

شغف القراءة ووكايات افري

المن الذي ينتهي اليه شغف الصواعة

وكايات افري (سيرة ذاتية)

الفقرة الاولى:

يعرض الكاتب نشأته الفكرية وشغفه بالكتب منذ ان كان صغيراً في المدرسة

(ت. ب. ع.)

أتابع : اوامل

(ع. ط. ف.)

منعطفاً : متجهاً نحو

(ج. ل. ل.)

محل : مكان

(غ. ب. ر.)

الغابر : القديم او البعيد

الكوفية : الحطة وهي نسيج من حرير او نحوه نوضع على الرأس تحت العقال

(د. ي. ن.)

أدين له : اعترف بفضلته الى علي

(م. ن. م.)

تمنني : تعطيني

(ع. ر. ف.)

معارفي : معرفتي

(ش. غ. ف.)

شغفي : صبي

(ك. س. د.)

كساده : ركود

(ن. ق. و.)

أنقني : اختار

(و. ث. ق.)

يستوثق : يطلب الثقة

(و. ق. ت.)

السداد : قضاء الدين

(س. د. ر.)

الموقوف : المحدد

(د. ح. ل.)

دفل : مضر عيش او مال

(ذ. م. م.)

دمقي : العهد الذي قطعتة على نفسي

يحدث الكاتب بصير المتكلم، لأنه يكتب سيرته الذاتية وهذا دليل على عدم الكذب أو الزيف (التزييف)

الفن الذي ينقي إليه شغف القراءة وحكايات أخرى لم سيرة ذاتية

المكان : مكتبة عبد الرحيم العلي

لم كانت تمثل نقطة انطلاق نشأة الكاتب الفكرية في دور العلم صفات صاحب المكتبة : (عبد الرحيم)

فارسي : يرتدي الجاكيت والبطال وكان يضع الكوفية البيضاء على رأسه
داخلي : من أحسن الناس خلقاً وأطيبهم نفساً وأهدنهم طبعاً ويجلس ساكناً في مقعده بوجهه هادئ مبتسم.

القضايا اللغوية :

منعطفاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتح

خلقاً - نفساً - طبعاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح

اتزاماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتح

المدرساً : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضم

إياه : ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به ثانٍ

رُجِحَ : حرف جر زائد مبني على الفتح لا مدح له من العذاب

منتديات صقر الجنوب

الفقرة الثانية :

يذكر الكاتب ما كان لهذه الكتب من فضل عليه في توقد موهبته ونموها

الانتقال الى الدراسة في الجامعة والبدء بإجراءات المنحة

المكافئ : الفضائل (ك. ر. م.)

أيتيم : سمع (ن. ي. ح.)

بلغت : وصلت (ب. ل. غ.)

منحة : مبلغ من المال يُعطى للطالب شهرياً او كل ثلاثة اشهر لمتابعة دراسته

يقلب البصر : ينتقل بالبصر

له (يقلب البصر)

دلالة على الاستفهام التحيي (استفهام وتعجب)

المكان : الجامعة الاردنية تمثل محطة ثقافية ومعرفة

(ان تتفتح وتنمو)

شبه موهبته بالزصرة التي تتفتح وتنمو وتكبر

المكافئ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الى عمان : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة

لانه ممنوع من الصرف

الفقرة الثالثة :

الحديث عن ثمرات القراءة

التعجب : الاستعجاب من حصول شيء لم يتوقع حدوثه (ع.ج.ب)

الاعجاب : إعجاب بأعمال الكاتب وقوة نتاجه الأدبي (ع.ج.ب)

انفاذ : إنجاز (ن.ف.ذ)

يتفلق : يتفكك (خ.ل.ق)

يرتد : يعود (ر.د.د)

تفقد : يهذب و تزيّن (ف.ق.ل)

متلهف : منتشوق (ل.ه.ف)

تجود : تسقى (ج.و.د)

عصيّ : بعيدة (ع.ف.و)

الخوريات : المرأة الضعفاء (حورية) (ج.و.ر)

التعقل : سداد الرأي (صواب الرأي) (ع.ق.ل)

انطوى : اندأ (ع.ذ.و)

لم تغن : لم تأثر

لم ثمرات القراءة التي يجنيها الكاتب وانفعال محبة القارئ للنص
عن محبة كاتبه

(لا يتفلق من فراغ)

شبه نفسه بالنص الفارغ الذي يملأ

(بثمرة الابداع)

صور النص بالشجرة والقراءة وفوائدها بالثمرة

القضايا اللغوية :

سريعاً ، مبكراً ، متلفحاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

بأن منحة : اسم ان منصوب بالفتح

قد ذهبت : الجملة الفعلية في محل رفع خبر ان

فلم تكن : مفاعيل مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره - لم افعل

الفقرة الرابعة :

يستذكر الكاتب المجالس الأدبية التي كان يجلسها مع نخبة من المتعلمين

أدراج الصبا : أيام الشباب (درج / ص. ب. و)

ميتماً : متوجه جهة بيتنا (ي. م. م)

نخبة : مجموعة مختارة من المجتمع تمتاز عن

غيرها بمؤهلات معينة (ن. غ. ب)

مستقراً : مثير للاعجاب (ف. ز. ز)

سوقية : مثقلة وغير مهذبة

المكان : مقهى الكرمول في طولكرم

لـ يمثل طقات تقاص ومجالس أدبية

(ادراج الصبا وورده وشوكه)

شبه الأيام الذهبية التي عاشها في صباه بالاشواك والأيام البعيدة بالورود

صفات النخبة الواردة :

لهم لوحة فنية تقارب الفصحى

القف في نطقهم منزلة بين منزلي القاف والكاف

لهم في النقاش والجدال ... الاطلاق

لا يسمع ... مستقراً

الفقرة الخامسة:

يذكر مائدة ولادته رفض النكبة وما واجهه من تقديرات

وقان الله: صمان الله (و.ق.ي)

اللجوء اليه: الذهاب اليه (ل.ج.ع)

مضطرباً: مرتبشاً (ف.ر.ب)

وضعت: انضبت (و.ف.ع)

ناتلاً: بازرة (ن.ت.ء)

موضع: مكان (و.م.ع)

النقوء للحمي: البروز للحمي (ن.ت.ء)

يجازف: يفاصر (ج.ز.ف)

العبث: اللعب (ع.ب.ث)

قتلها: لويها (ف.ت.ل)

انقلعت: انقطعت (ق.ل.ع)

استخدم الكاتب في نهاية النص ضمير الغائب لأنه يروي من مضمون ذاكرته

وهذا يجعل القارئ، أكثر استنباطاً وأكثر قناعة بالإحداث

التقديرات التي وجاهها:

أولاً: قبل ولادته:

اصطدم بطن والدته بالطاولة بعد وقع فقء الطاوات

ثانياً: لحظة ولادته:

وضعت الام صملاها وكان يعاني من جرح في راسه

ثالثاً: بعد ولادته:

جبر الطفل وكبر الجرح مع رائدة لصية، قدر

والده علاجها ولم تنجح العملية



مبادرات صقر الجنوب التعليمية

أول موقع تربوي في الأردن

يهتم بالتعليم والمعلم والطالب وكل ما يتعلق بالمهام المدرسية التي تشمل الخطط وتحليل المحتوى وأوراق الأعمال وخطط مدير المدرسة والإذاعة وغيرها للمدارس الأردنية ولكافة الصفوف والمباحث الدراسية بالإضافة للمواضيع الدينية والثقافية التكنولوجية ورامج الحاسوب المتنوعة

WWW.FACEBOOK.COM/JNOBJORDAN

WWW.FACEBOOK.COM/JNOBJORDAN

WWW.FACEBOOK.COM/JNOBJORDAN

www.jnob-jo.com