

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصف الأول - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول



فريق التأليف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. بيان حسين صباح

د. عيسى خليل الحسنات

سحر عبد الكريم فياض

نعمة إسحق ناصر

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (203/200) تاريخ 2023/07/05 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-518-4 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023/6/3020)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف الأول الفصل الدراسي الأول
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف	372.465
الواصفات	/ الحروف / اللغة العربية / التعليم الابتدائي /
الطبعة	الطبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.	

لجنة اختيار نصوص الاستماع والأناشيد للصف الأول:

أ.د. راشد علي عيسى. أ.د. ناصر يوسف جابر.

1445 هـ / 2023 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

قَائِمَةُ الْمَحْتَوَيَاتِ



5

المقدمة

6

التهيئة

الوحدة الأولى: أسرتي

12

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

14

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

16

الدرس الثالث: حرف المد الألف (ا، ي).

18

الدرس الرابع: حرف المد الواو (و).

20

الدرس الخامس: حرف المد الياء (ي).

22

أنشد: أسرتي.

24

الدرس السادس: حرف الباء (ب).

28

الدرس السابع: حرف الميم (م).

الوحدة الثانية: أنا أحب وطني

36

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

38

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

39

الدرس الثالث: حرف اللام (ل).

43

الدرس الرابع: حرف الدال (د).

47

الدرس الخامس: حرف النون (ن).

51

أنشد: وطني.

52

الدرس السادس: تنوين الضم.

54

الدرس السابع: حرف الراء (ر).

58

الدرس الثامن: حرف السين (س).

الوحدة الثالثة: أحب النظافة

66

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

68

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.





69

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: حَرْفُ الْفَاءِ (ف).

73

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الصَّادِ (ص).

77

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْقَافِ (ق).

81

أُنْشِدْ: الْفَتَى النَّظِيفُ.

82

الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَنْوِينُ الْكَسْرِ.

84

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْهَاءِ (ح).

88

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: حَرْفُ الزَّايِ (ز).

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: رُسُومِي الْمُنْخَرَجَةُ

96

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

98

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

99

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: 1 حَرْفُ التَّاءِ (ت).

103

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: 2 حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة).

107

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الشَّيْنِ (ش).

111

أُنْشِدْ: فِيلْمُ الْكَرْتُونِ.

112

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: تَنْوِينُ الْفَتْحِ.

114

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الطَّاءِ (ط).

118

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْجِيمِ (ج).

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لُغَيْتِي الْمُفَضَّلَةُ

126

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

128

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

129

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: حَرْفُ الضَّادِ (ض).

133

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الْعَيْنِ (ع).

137

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْكَافِ (ك).

141

أُنْشِدْ: لُغَيْتِي بِطُوطَةٍ.

142

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الْهَاءِ (ه).

146

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الدَّالِ (ذ).



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. يسعدنا أن نقدم لكم كتاب (العربية لغتي) الجديد للصف الأول الأساسي وذلك انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، في ضوء المعايير والتأجيات ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية، الذي كان إعداداه وتطويره من قبل المركز الوطني لتطوير المناهج. ولأهمية منهاج اللغة العربية ودوره الأساسي في تكوين شخصية الطالب، والمساهمة في تربيته وغرس الكثير من المفاهيم والمهارات اللغوية والوجدانية والمعرفية؛ فقد حرص المركز الوطني لتطوير المناهج، على إعداد منهاج جديد مطوّر للغة العربية، يحقق التأجيات والكفايات المرجوة وفق أحدث التوجهات العالمية في تعليم مهارات اللغة وتعلّمها.

ومن منطلق حرصنا على تعزيز قيمنا الوطنية والإسلامية وغرسها في طلبتنا، حرصنا على تضمينها في كتابي الطالب والتمارين (العربية لغتي) بشكل محب، يجذب الطلبة لتعلّمها وتمثلها. وقد استعّين في إعداد هذا الكتاب بنخبة من الخبراء في إعداد منهاج اللغة العربية من ذوي الخبرات الأكاديمية والميدانية المتميزة. كما حرصنا في منهجية التأليف على مبدأ التدرج في تعليم مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وتعلّمها. وكان التركيز على مبدأ دمج الطريقتين الجزئية والكلية في تقديم الحروف الهجائية، منطلقين من تدريبات الوعي الصوتي للحرف ضمن كلمات مألوفة، ثم التركيز على الحرف وشكله مع الحركات والسكون وما يتبع ذلك من مهارات التمييز والملاحظة والتحليل والتركيب، وصولاً إلى قراءة كلمات وجمل. وقد روعي التدرج أيضاً في عرض الأنشطة والتدريبات الخاصة بكل درس من دروس الوحدة، بما يناسب قدرات الطلبة واهتماماتهم وحاجاتهم في الصف الأول الأساسي بشكل شائق وممتع.

وينهج الكتاب نهجاً غير تقليدي في بناء وحداته والمهارات والكفايات التعليمية التعليمية المستهدفة في كل وحدة، حيث يبدأ الكتاب بتهيئة موجزة تراعي حاجات الطلبة واهتماماتهم، يتبعها خمس وحدات دراسية توزعت عناوينها في الكتاب بالشكل الآتي: (أسرتي، أحب وطني، النظافة، رسومي المتحركة، لعبتي المفضلة). وكل وحدة من هذه الوحدات الخمس تشمل مهارات اللغة الأساسية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة)، ويتفرع عن كل مهارة عدد من الكفايات الرئيسة الخاصة لكل واحدة منها، وأتبع بعدد من الكفايات الفرعية التي صيغت على شكل نتائج تعلم ومؤشرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتقويم والتعلم. وكل مهارة رئيسة تمثل درساً لغوياً منفرداً تتداخل فيه المهارات اللغوية الأربع وكفاياتها الرئيسة والفرعية بمنحني كلي ووظيفي وتكاملي.

وختاماً، ونحن إذ نقدّم هذا الكتاب، نأمل أن ينتقل بتعليم لغتنا العربية نقلة نوعية ملموسة يجعلها أكثر سهولة ومتعة وفائدة وتحقيقاً للتأجيات المرجوة من تعلّمها وتعليمها.

التَّصْيَةُ

● أَسْمِي الْأَشْيَاءَ الَّتِي أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

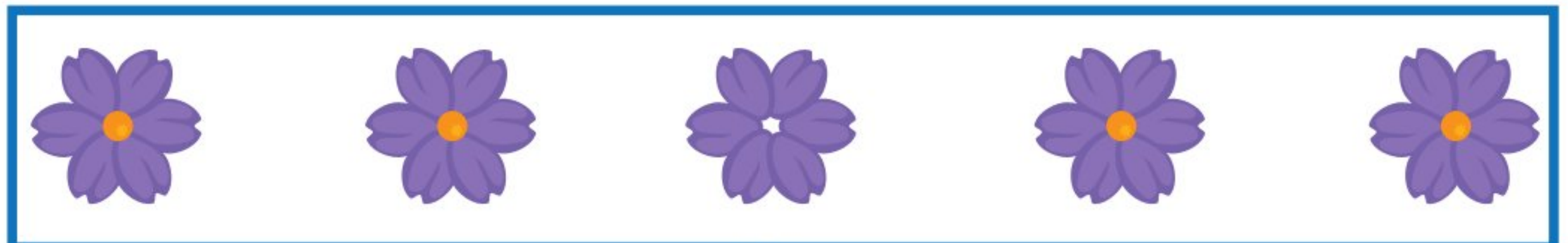


الْعَلَاقَاتُ (الْمُتَشَابِهَةُ وَالْمُخْتَلِفُ):

● أَلَا حِظُّ الْمُتَشَابِهَةِ وَالْمُخْتَلِفِ، وَأَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْمُتَشَابِهِ:

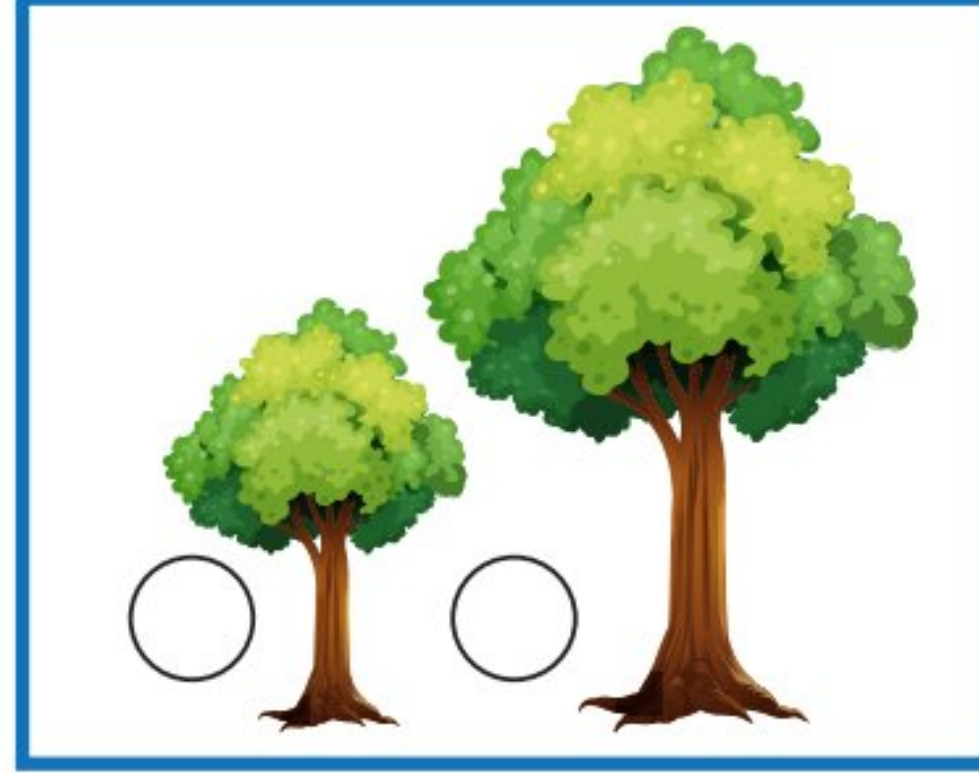
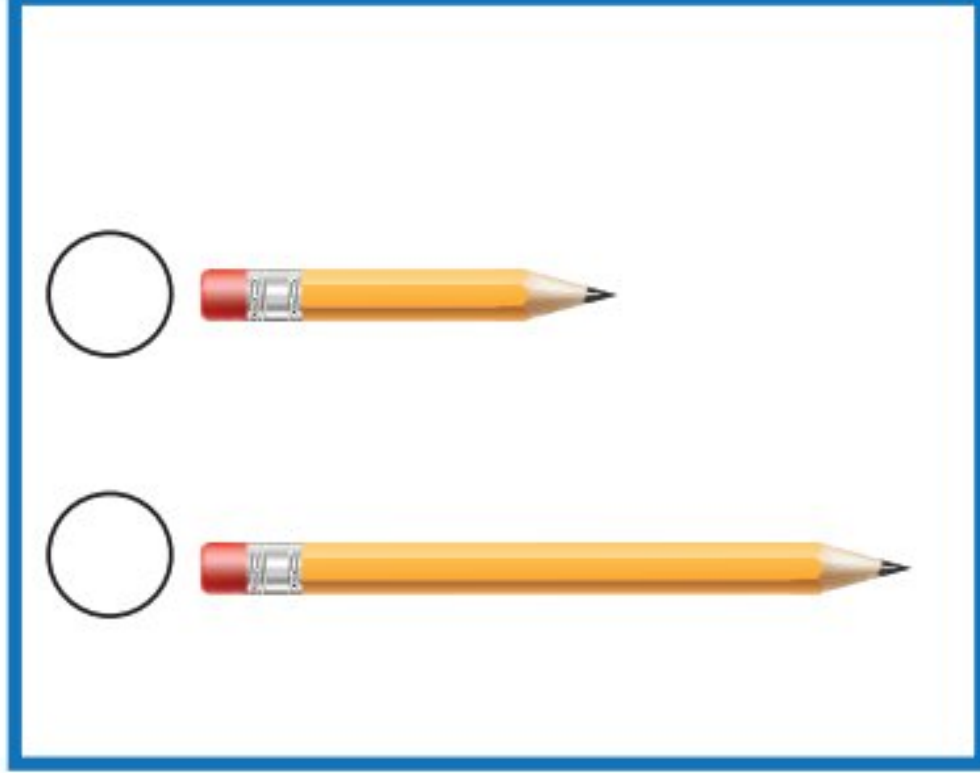


● أَلَا حِظُّ الْمُتَشَابِهَةِ وَالْمُخْتَلِفِ، وَأَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْمُخْتَلِفِ:



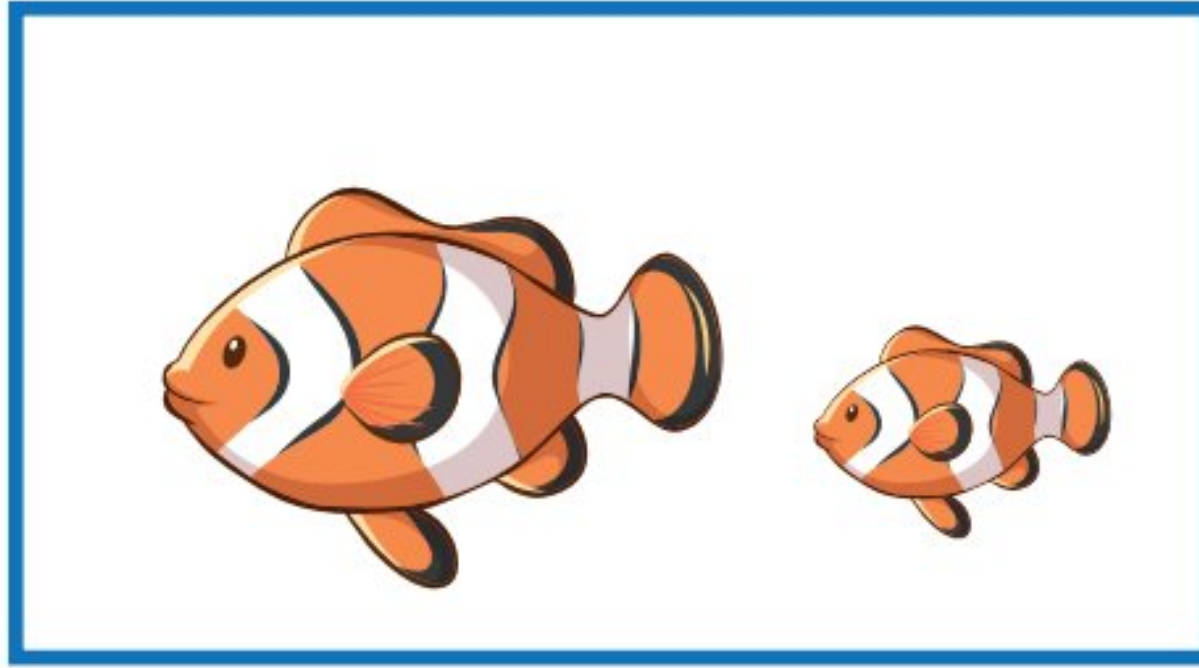
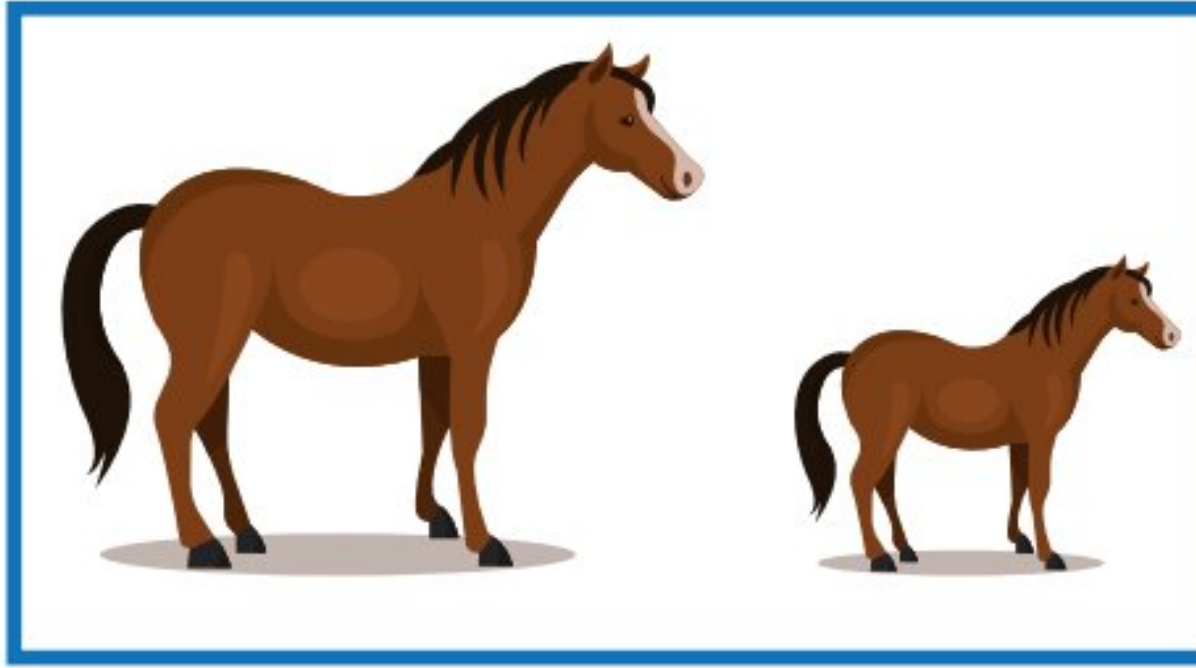
العلاقات (الطويل والقصير):

● ألون بجانب الشكل الأطول باللون ، وبجانب الشكل الأقصر باللون : ●



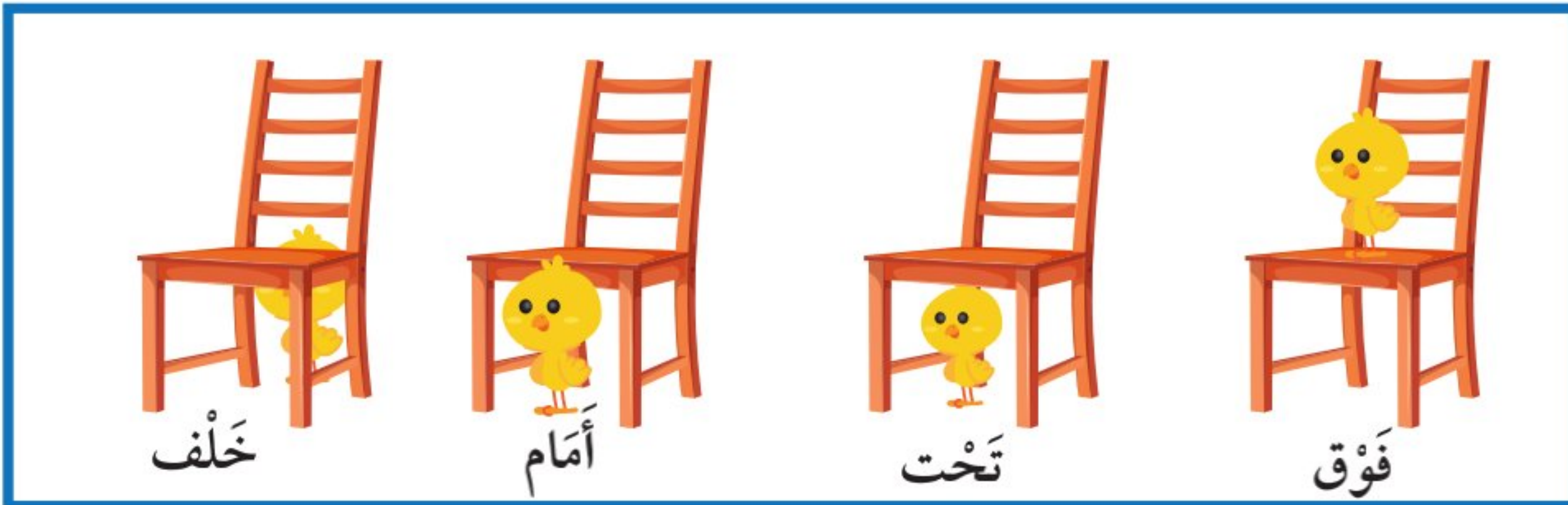
العلاقات (الكبير والصغير):

● أرسم حول الشكل الأكبر، وأرسم حول الشكل الأصغر:



الأماكن (فوق، تحت، أمام، خلف):

● أميز المكان:



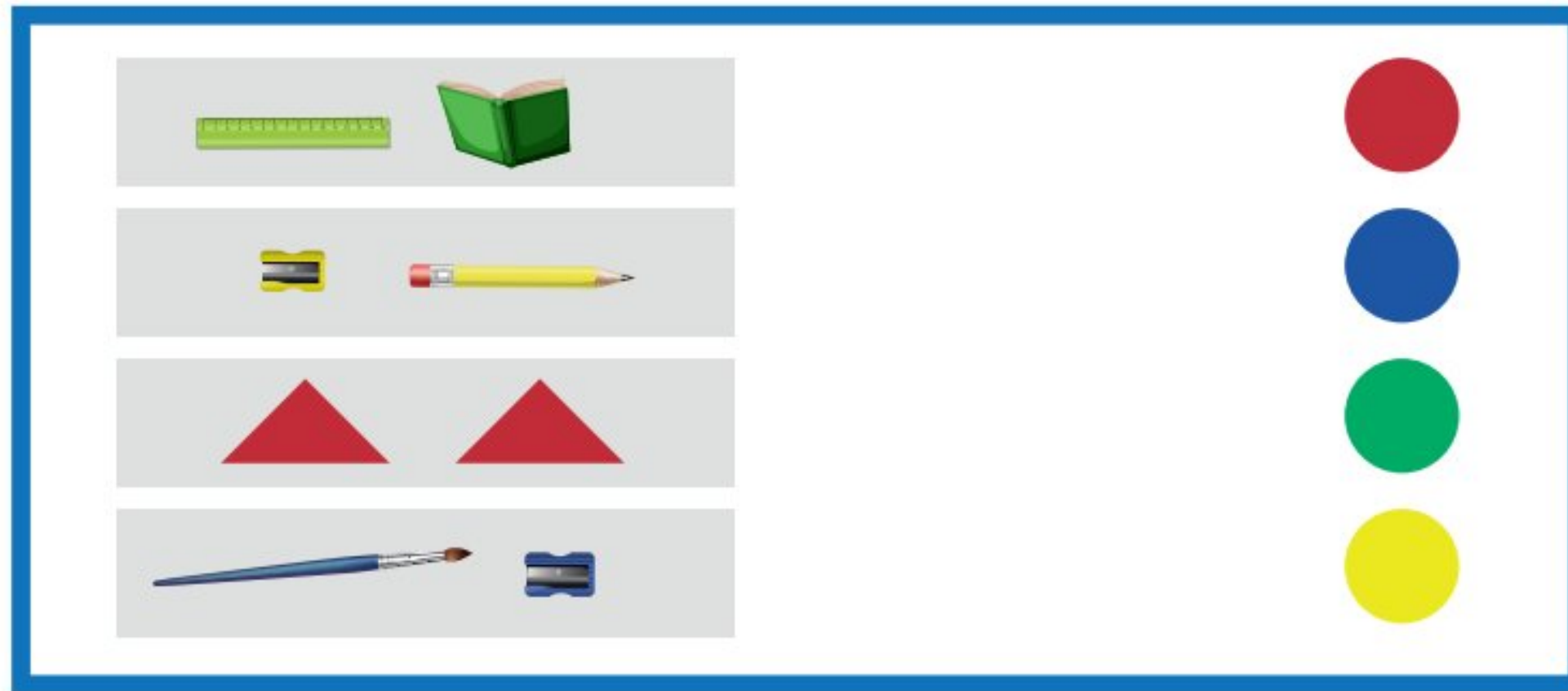
الأتجاهات (يمين ويسار):

● ألون الدُميَّة على يمين اللوحة باللون ●، والدُميَّة على يسار اللوحة باللون ●:



التصنيف:

● أصل اللون بالصورة المناسبة:



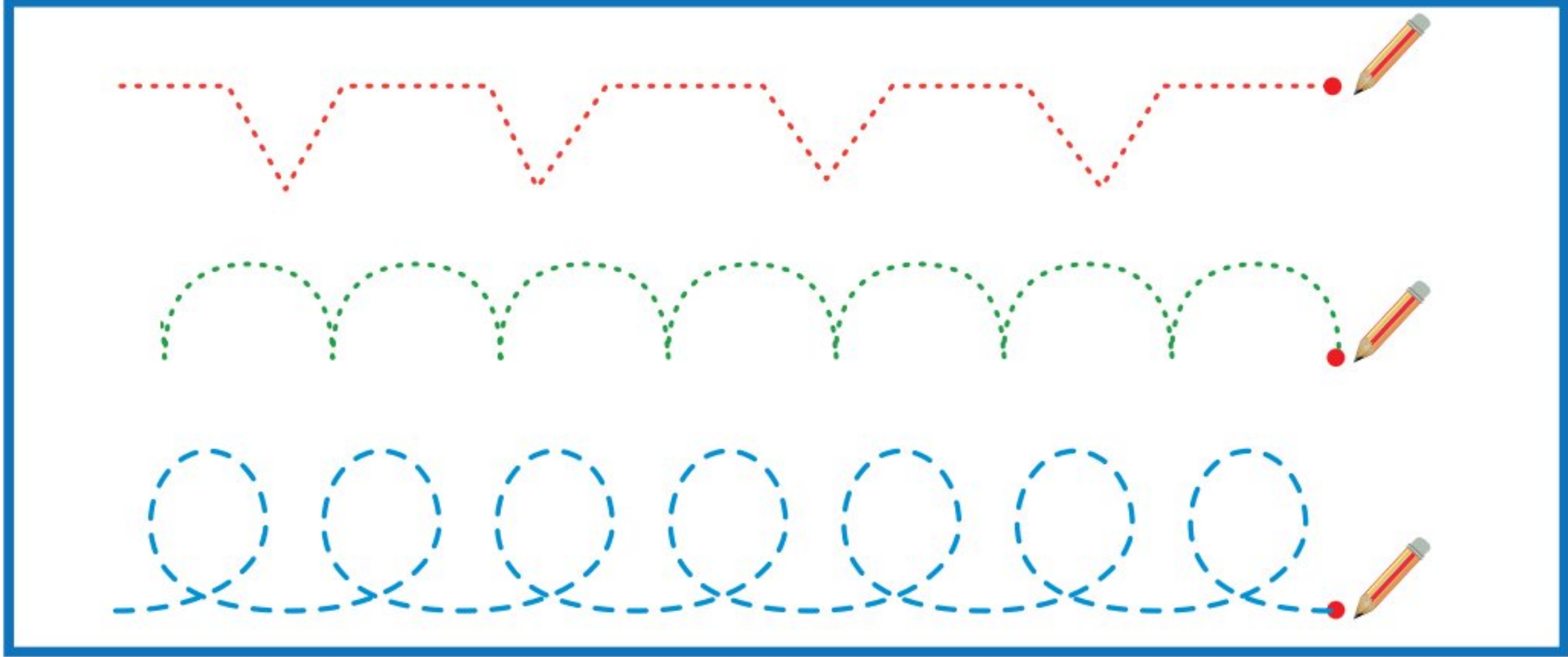
الأنماط:

● أكمل الأنماط الآتية باللون الصحيح:

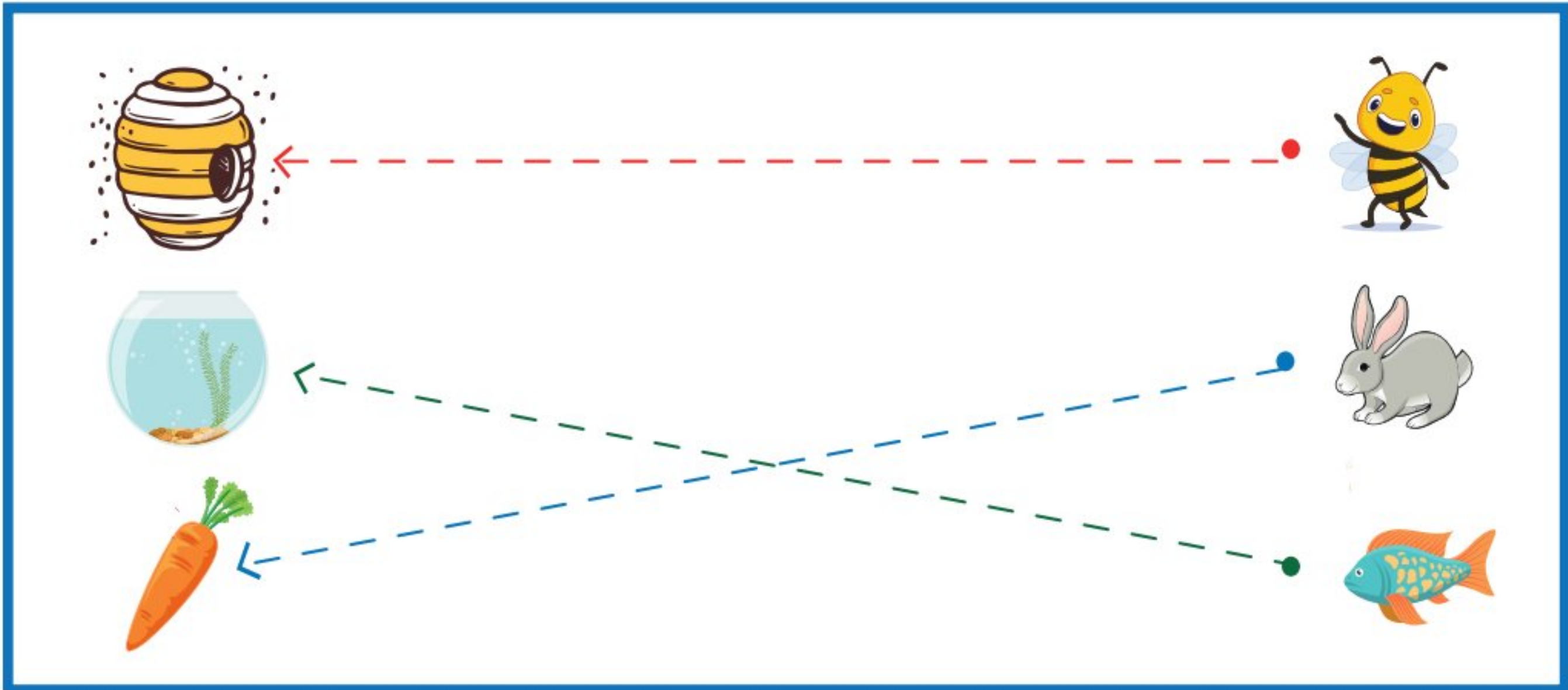


الخطوط:

● اتَّبِعْ بِقَلَمِي، مُرَاعِيًا اتِّجَاهَ الرَّسْمِ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ :



● أُمَيِّزْ وَأَصِلْ الْخُطُوطَ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ :



المشاعر:

● أَصِفْ الْمَشَاعِرَ الْآتِيَةَ :



الْوَحْدَةُ الْأُولَى

1



أُسْرَتِي حِضْنٌ يَضُمُّنِي

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلوس جلسة صحيحة.
- (2.1) التذكر السمعي: ذكر اسم شخصية أو مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العام، وربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالة عليها، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة تبدأ بـ (ما، أين)، وتمييز النمط اللّغويّ لاستخدام ضمير المتكلّم (أنا، نحن).
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: احترام حقّ الآخرين في الحديث.
 - (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث بوضوح أمام الآخرين.
 - (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها.
- ## (3) مهارة القراءة
- (1.3) تعرّف الحروف الهجائيّة نطقًا ورسمًا: تعرّف حروف المدّ الطّويل (ا، و، ي)، والمدّ القصير (الحركات: الفتحة، الضّمة، الكسرة)، وحرفي (ب، م) متحرّكين وساكنين ونطقهما مع المدّ الطّويل (ا، و، ي)، وتمييز شكليهما حسب موقعهما في الكلمة.
 - (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ا، و، ي، ب، م) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ا، و، ي، ب، م) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.

مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

12

الدّرس الأوّل: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

14

الدّرس الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

16

الدّرس الثّالث: حَرْفُ الْمَدِّ الْأَلْفِ (ا، ي).

18

الدّرس الرّابع: حَرْفُ الْمَدِّ الْوَاوِ (و).

20

الدّرس الخامس: حَرْفُ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي).

22

أُنْشِدُ: أُسْرَتِي .

24

الدّرس السّادس: حَرْفُ الْبَاءِ (ب).

28

الدّرس السّابع: حَرْفُ الْمِيمِ (م).

أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ:
الْجِلْسَةُ الصَّحِيحَةُ.



أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● فَتَحْتُ بَيَانُ:



ج- الْخِزَانَةُ.



ب- النَّافِذَةُ.



أ- الْبَابُ.

● دَخَلْتُ بَيَانُ الْحَدِيقَةِ وَفِي يَدِهَا:



ج- اللَّوْحَةُ.



ب- عُلْبَةُ أَلْوَانٍ.



أ- الْعِنَبُ.

(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلُهُ



• أَرَسُّمُ ✓ أَوْ ✗ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

□ قَالَ مَازِنٌ: أَحِبُّ الرَّسْمَ وَالْأَلْوَانَ.

□ الْأُسْرَةُ فِي الْحَدِيقَةِ تَقْطِفُ الْعِنَبَ.



• أَرْسُمْ ☒ بِجَانِبِ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

☐ قَطَفُ الْأَزْهَارِ.

☐ الْأُسْرَةُ الْمُتَعَاوَنَةُ.

• أَلَوْنُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي لَمْ تَرَسُمْهَا بَيَانُ:



أَفَكِّرْ

لِمَاذَا نَسِيتُ بَيَانُ
رَسْمِ صُورَتِهَا؟



• أَصِلْ بِخَطِّ:

نَحْنُ



أَنَا



أَحِبُّ الرَّسْمَ وَالْأَلْوَانَ.

أُسْرَةٌ جَمِيلَةٌ.

• أَرْسُمْ ☐ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• مَا الثَّمَارُ الَّتِي قَطَفْتَهَا الْأُسْرَةُ؟



ج- التَّيْنُ.



ب- الْعِنَبُ.



أ- الْبُرْتُقَالُ.

• أَيَّنَ كَانَتْ (بَيَانُ) عِنْدَمَا شَاهَدَتْ أُسْرَتَهَا؟



ج- عِنْدَ النَّافِذَةِ.



ب- أَعْلَى الدَّرَجِ.



أ- أَمَامَ الْبَابِ.

(4.1) أَتَذُوقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



• أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
أَحْتَرِّمُ حَقَّ الْآخَرِينَ فِي التَّحَدُّثِ.



(3.2) أَبْنِي مُخْتَوَى تَحَدُّثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:

أَتَذَكَّرُ مَا دَرَسْتُهُ
فِي الْعُلُومِ عَنْ
الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ



(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:
أَتَحَدَّثُ بِوُضُوحٍ.

(2.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



1 - أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ بِوُضُوحٍ.

- أَكُونُ قِصَّةً قَصِيرَةً مِنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي بِوُضُوحٍ.



2 - أَتَحَدَّثُ بِوُضُوحٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ أَعْمَالٍ أَسَاعِدُ بِهَا أَفْرَادَ أُسْرَتِي.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

حُرُوفُ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتُ

أَصْوَاتُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ
يُدْعَى هَذَا الْمَدُّ طَوِيلٌ

ا و ي
با بو بي

هَيَّا نُنْشِدْ يَا أَطْفَالُ

أَصْوَاتُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ
لَكِنْ هَذَا الْمَدُّ قَصِيرٌ

با بو بي

ـَ ـُ ـِ
بَ بُ بِ

هَيَّا نُنْشِدْ يَا أَطْفَالُ

بَا بَ
بُو بُ
بي بِ

أَتَذَكَّرُ

أَنِّي أَسْتَطِيعُ إِنْشَادَ نَشِيدِ حُرُوفِ
الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ جَمِيعِ
حُرُوفِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

أَفَكِّرُ

مَا الْإِخْتِلَافُ بَيْنَ أَصْوَاتِ الْمَدِّ
الطَّوِيلِ وَأَصْوَاتِ الْمَدِّ الْقَصِيرِ؟



حَرْفُ الْأَلِفِ (ا، ي)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الْأَلِفِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ

ا، ي

• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْأَلِفِ:



ا، ي

• أُرَدِّدُ مُتَبَّهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْأَلِفِ (ا، ي):



(1.3) أُمَيِّزُ



• أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْأَلِفِ (ا، ي):

ا و ا ي ب و ا

• اَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ ارْسُمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ا، ي):

فُول نَار قِرْد بَارِد مُسْتَشْفَى

أَجْرَدُ (2.3)



• ارْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْأَلِفِ (ا، ي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عَصَا نَار مَرْعَى دَار سَلْوَى

• ارْسُمْ حَرْفَ الْأَلِفِ (ا، ي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

غَزَال مَرْمَى قِطَار حُلْوَى

أَكْتُبُ (1.4)



• ارْسُمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

ا	ي	ا	ي	ا	ي
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•
1	2	3	1	2	3

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

حَرْفُ الْوَاوِ (و)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الْوَاوِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
وَلَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ

• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْوَاوِ:



• أَرَدْتُ مُتَّبِعَهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْوَاوِ (و):



(1.3) أُمَيِّزُ



• أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْوَاوِ (و):

ا و ب و م

• اَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (و):

فُول سَعِيد مَازِن ثُوت

(2.3) أَجَرِّدْ



• ارْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْوَاوِ (و) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بُذُور صَابُون نُقُود كُوب

• ارْسُمْ حَرْفَ الْوَاوِ (و) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



بُوق



خُرُوف



ثُوت



نُجُوم



(1.4) اَكْتُبْ



• ارْسُمْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

و و و و و

3

2

1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

حَرْفُ الْيَاءِ (ي، ي)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الْيَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ي، ي

• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْيَاءِ:



ي ي

• أَرَدْتُ مُتَّبِعَهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْيَاءِ (ي، ي):



(1.3) أُمَيِّزُ



• أَرْسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْيَاءِ (ي، ي):

ي و ي ي م ي

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ي، ي):

أَبِي أَخِي بَاب عَصِير

(2.3) أُجَرِّدُ



• أَرْسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْيَاءِ (ي، ي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

سَعِيد هَانِي رِيش شَادِي

• أَرْسُمُ حَرْفَ الْيَاءِ (ي، ي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



دِيك

جَدَّتِي

فِيل

تِين



(1.4) أَرْسُمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ



ي ي ي ي ي ي

.....

.....

ي ي ي ي ي ي

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَنْشِدُ (2.3)



(أُسْرَتِي)

أَنَا هُنَا وَلُعْبَتِي

يَا بَسْمَتِي يَا بَسْمَتِي

بِهَاتَا تَدُومُ فَرْحَتِي

أُمِّي مَعِي تُحِيطُنِي

تَضْحَكُ مِثْلَ ضِحْكَتِي

أُخْتِي هُنَا أُحِبُّهَا

كَمَا أُحِبُّ أُسْرَتِي

أَزْدُنُّنَا أُحِبُّهُ





الْحَرَكَاتُ (الْفَتْحَةُ، الضَّمَّةُ، الْكَسْرَةُ):

• أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ (ـَ):

لَ نِ دُ بَ سَ رَ

• أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَضْمُومِ (ـُ):

ثِ طَ عَ هُ كُ قَ

• أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَكْسُورِ (ـِ):

ذِ مَ شُ ظِ بُ لِ



الْوَنُ



- الْحَرْفَ الْمَفْتُوحَ (ـَ) بِالْوَنِ ●.
- وَالْحَرْفَ الْمَضْمُومَ (ـُ) بِالْوَنِ ●.
- وَالْحَرْفَ الْمَكْسُورَ (ـِ) بِالْوَنِ ●.

دُ غَ رَ فِ لَ كَ
شِ هُ ثِ زِ صِ بَ

حَرْفُ الْبَاءِ (ب، ب)

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الْبَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ب، ب

• اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْبَاءِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْبَاءِ



ب **ب**

• اُرَدِّدْ مُتَّبِعًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْبَاءِ (ب، ب):



• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

بَ بٌ بِ

السُّكُونُ

تُوضَعُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي لَا يَحْمِلُ حَرَكَةً

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْبَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

حَبْرٌ ← حَبْ

خَبْرٌ ← خَبْ

حَبْلٌ ← حَبْ

• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

بِي

بُو

بَا

أُمَيِّزُ (1.3)



• أَرْسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْبَاءِ (بَ، بٌ، بِ):

ت ب ث ب ن ب

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرْسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ (ـَ، ـُ، ـِ) عَلَى (بَ):

بَقَرَةٌ بَرْتُقَالُ بَسْرٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرْسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْبَاءِ السَّاكِنِ:

حَبْلٌ صُبْحٌ شَبْلٌ حَبْرٌ



• أَرَسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْبَاءِ (ب، بـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

كُوبُ بَاسِلُ حَبْلُ كَلْبُ

ب بـ

(1.4) أَرَسُمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ



ب بـ با بو بي

1 2

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

(2.3) أَقْرَأُ



• أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ:

بَابَا بَابُ بَابِي

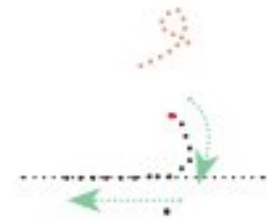
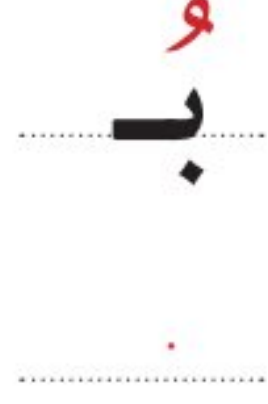
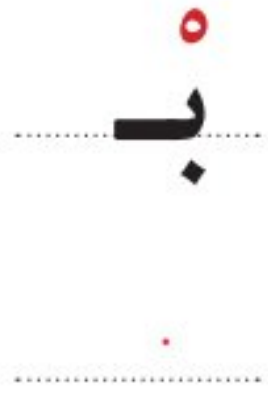
با بي

• أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

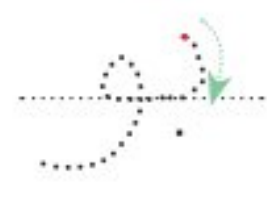
بَا بَا بَا بِي بَا بُ



• أَرْسُمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:



اتَّجَاهُ الرَّسْمِ



اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

• أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

بَابِي

بَابَا

• أَرْسُمْ فِي الْفَرَاغِ حَرْفَ الْبَاءِ (ب، ب):

كِتَا

جَل

عِنْدَ

قَرَّة



حَرْفُ الْمِيمِ (م، مـ)

حَرْفُ الْمِيمِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
م، مـ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْمِيمِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْمِيمِ



م مـ

• أُرَدِّدُ مُتَبَّهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْمِيمِ (م، مـ):



• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْمِيمِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

مَ مِ مُ مِ مِ مِ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْمِيمِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

نَمْلٌ ← نَمْ رُمَحٌ ← رُمُ تِمْسَاحٌ ← تِمْ

• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

مِي

مُو

مَا

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمِيمِ (م، ـَ):

م ب و م ل م

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرَسُّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ (ـَ، ـُ، ـِ) عَلَى (ـَ):

مَلْعَبٌ مِفْتَاحٌ مَضْحَفٌ

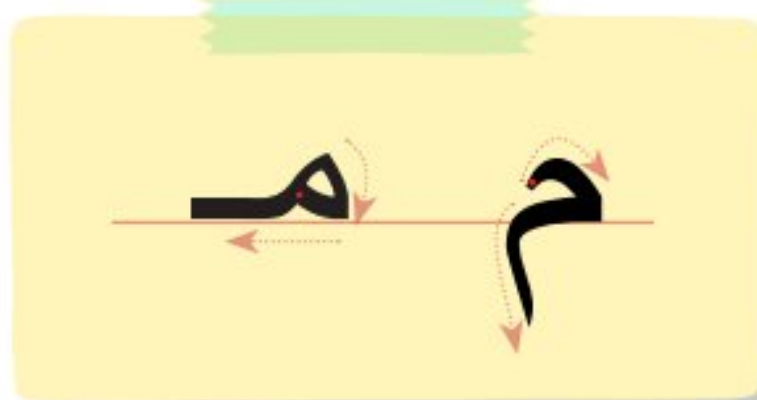
• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمِيمِ السَّائِكِ:

شَمْسٌ رَمْلٌ نَمْلَةٌ قَمَحٌ

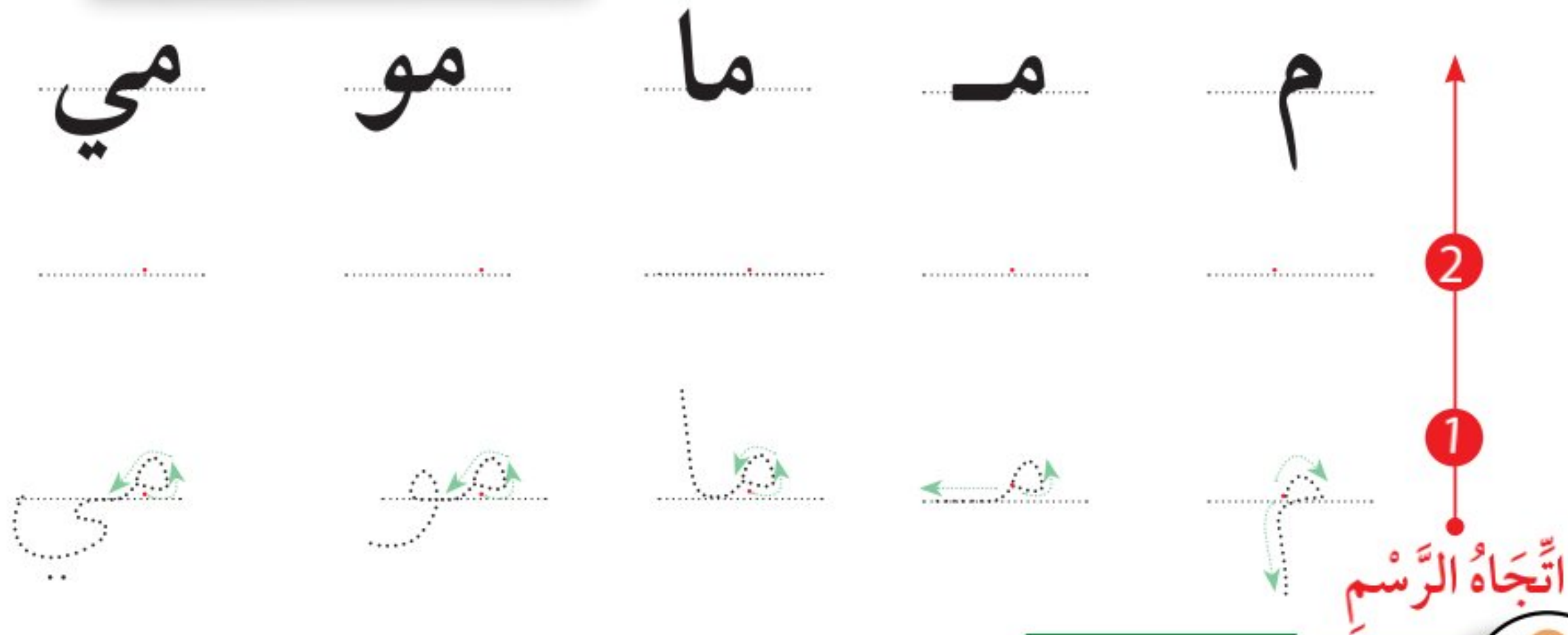


• أَرْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمِيمِ (م، م) فِي الْكَلِمَاتِ:

هَرَمَ مِسْطَرَةٌ قَمَرٌ مُشْمَشٌ



(1.4) أَرْسُمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ



اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

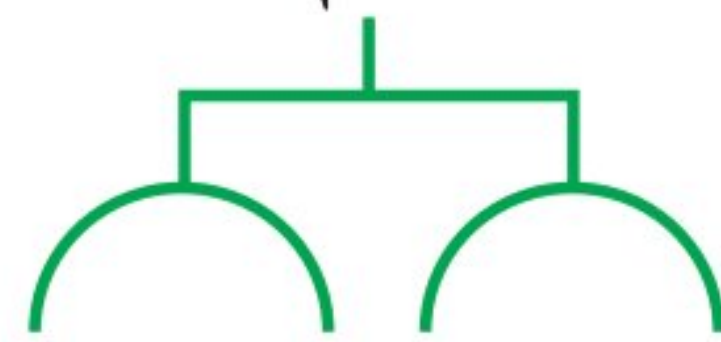
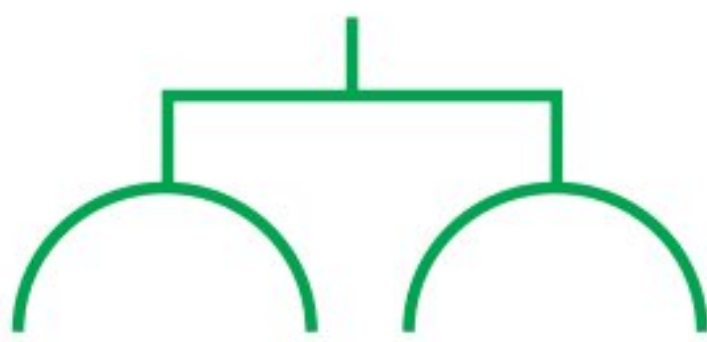
(2.3) أَقْرَأْ



• أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

بُومٌ

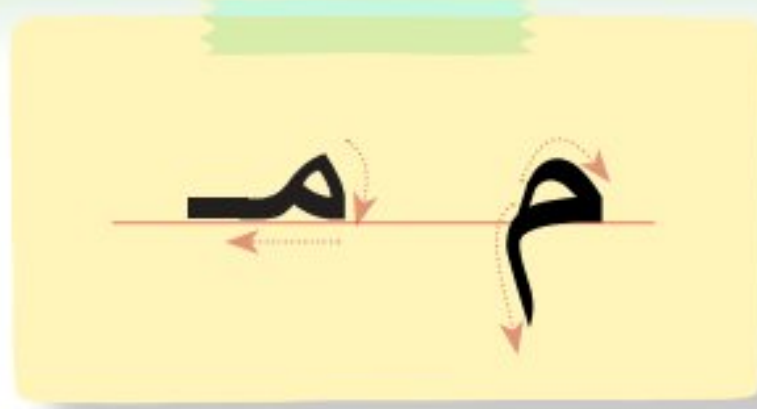
مَامَا



• أَرْكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

مَا مَا

بُو مُ



(1.4) أَكْتُبْ



• أَرَسِّمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

م	م	م	م	3
				2
				1
				اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

مي	مي	مو	مي	ما	3
					2
					1
					اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

• أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

مَامَا	بُوم

• أَرَسِّمْ فِي الْفَرَاغِ حَرْفَ الْمِيمِ (م، م):

عَلَد	نَلَة	ثُو	نَطَاد

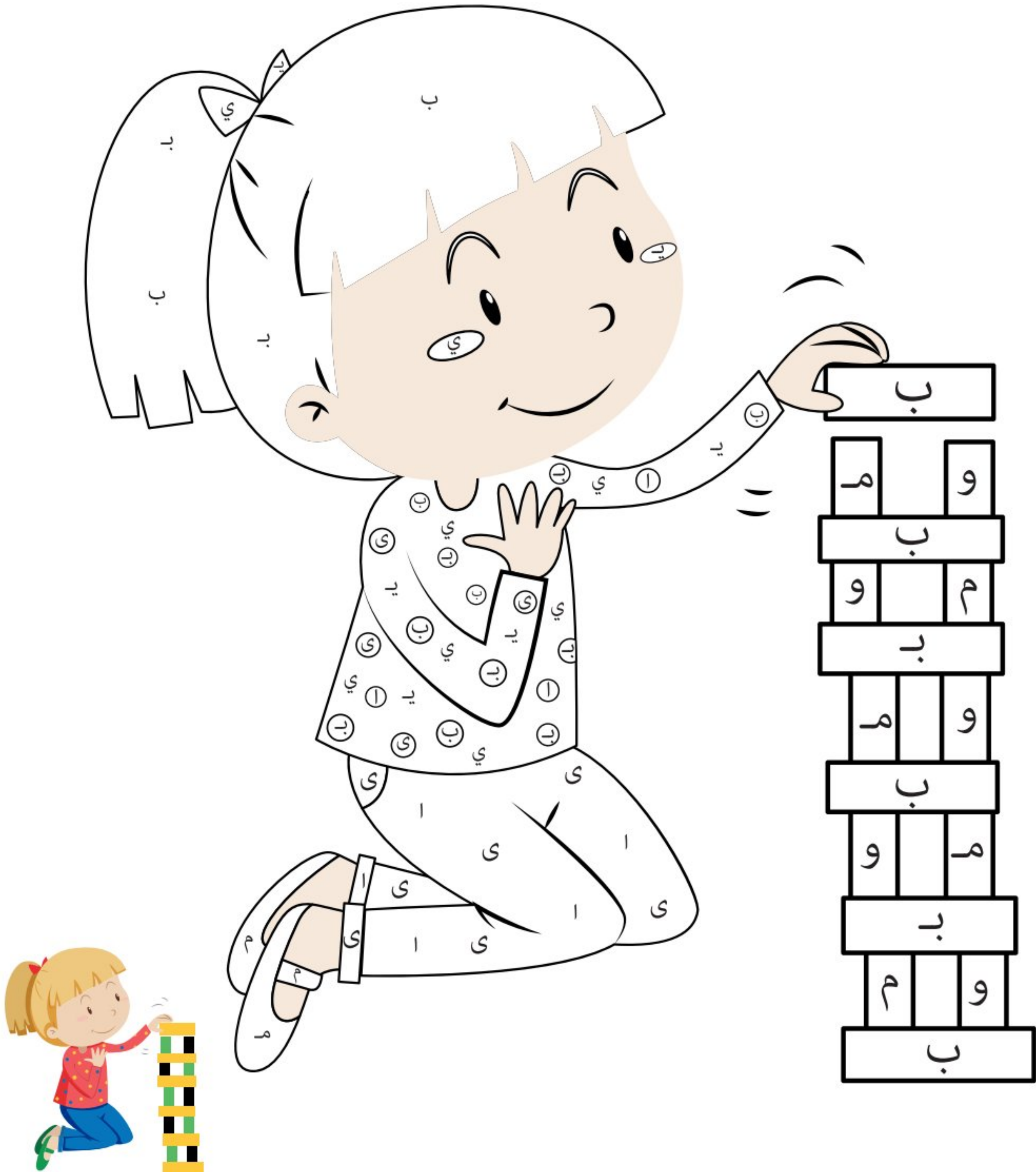
هَيَّا نَلْعَبْ

أَلْوَنُ



• أَلْوَنُ الْحُرُوفَ بِالْأَلْوَانِ الْآتِيَةِ:

(أ، ي •) - (و •) - (ي، ي •) - (ب، ب •) - (م، م •).



بِطَاقَةِ خُرُوجِ

● بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةَ ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى:



1. أَخْتَرِمُ حَقَّ الْآخَرِينَ فِي التَّحَدُّثِ. ☐

2. أَتَحَدَّثُ بِوُضُوحٍ. ☐

3. أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي مِنْ صُورٍ عِدَّةٍ،
وَأَكُونُ قِصَّةً مِنْهَا. ☐



1. أَجْلِسُ جَلْسَةً صَحِيحَةً. ☐

2. أَذْكُرُ اسْمَ شَخْصِيَّةٍ أَوْ مَكَانٍ. ☐

3. أَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐

4. أَسْتَخْدِمُ النَّمَطَ اللَّغَوِيَّ أَنَا وَنَحْنُ. ☐

5. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐



1. أَرْسُمُ الْحُرُوفَ (ا، و، ي، ب، م) رَسْمًا صَحِيحًا. ☐

2. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا. ☐



1. أَتَعَرَّفُ حُرُوفَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (ا، و، ي)، وَالْمَدِّ الْقَصِيرِ (الْحَرَكَاتِ: الْفَتْحَةُ، الضَّمَّةُ، الْكُسْرَةُ). ☐

2. أَجَرِّدُ الْحُرُوفَ (ا، و، ي، ب، م) مِنْ كَلِمَاتٍ. ☐

3. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعٍ. ☐

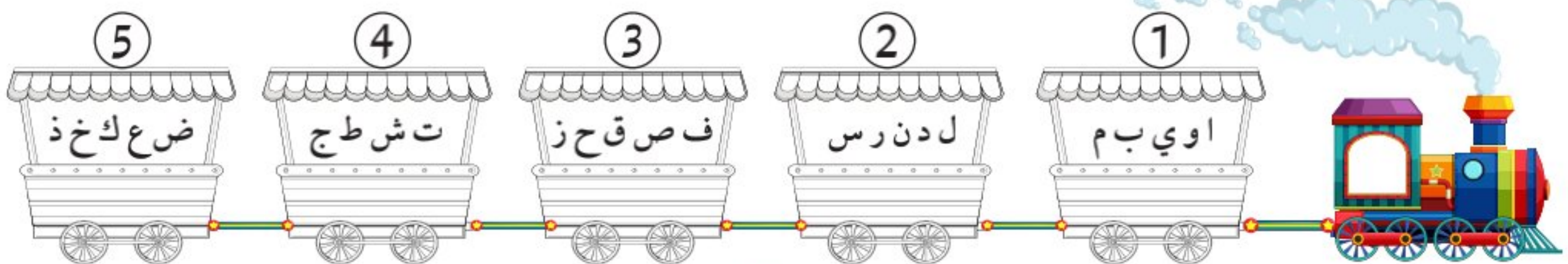
4. أَكُونُ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعٍ. ☐

5. أَنُشِدُ مُرَاعِيًا الْإِيْقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ. ☐

قِطَارُ الْحُرُوفِ



• أَلَوْنُ عَرَبَةِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مُسْتَحْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ



وَطَنِي الْأَجْمَلُ

كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: النظر إلى المتحدث.
- (2.1) التذكر السمعي: ذكر اسم شخصيّة أو مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العام، وتحديد السلوك الإيجابي والسلوك السلبي في النصّ المسموع، ووصف سلوك الشخص (إيجابي / سلبي)، وتمييز النمط اللغوي لاستخدام أسماء الإشارة (هذا، هذه).
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان قبل التحدّث وإبداء الرأي.
 - (2.2) مزايا المُتحدّث: التحدّث بثقة أمام الآخرين.
 - (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها.
- ## (3) مهارة القراءة
- (1.3) تعرّف الحروف الهجائية نطقًا ورسمًا: تمييز تنوين الضم، تعرّف الحروف (ل، د، ن، ر، س)، ونطقها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطويل (ا، و، ي). وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة.
 - (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ل، د، ن، ر، س) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وإنشاد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ل، د، ن، ر، س) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.

مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

36

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ.

38

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

39

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: حَرْفُ اللَّامِ (ل).

43

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الدَّالِ (د).

47

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ النُّونِ (ن).

51

أُنْشِدُ: وَطَنِي.

52

الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَنْوِينُ الضَّمِّ.

54

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الرَّاءِ (ر).

58

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: حَرْفُ السَّيْنِ (س).

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ:

النَّظَرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.



أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



• أَلْوَنُ ● أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● أَحْضَرَ رَامِي لِأُخْتِهِ رِيمَ قَفْصًا فِيهِ:



حَمَامَةٌ.



بُلْبُل.



بَيْغَاء.

• طَارَ الْبُلْبُلُ نَحْوَ:



الْغَابَةِ.



الْبَيْتِ.



الْحَدِيقَةِ.

• أَرْسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتُهُ:



مَقْعَد



حُبُوب



قَفْص



قَلَم



• أَسْتَرِشِدُ بِالصُّوَرِ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى أَهَمِّ مَا تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ:



يُحِبُّ وَطَنَهُ.



أَفَكِّرْ

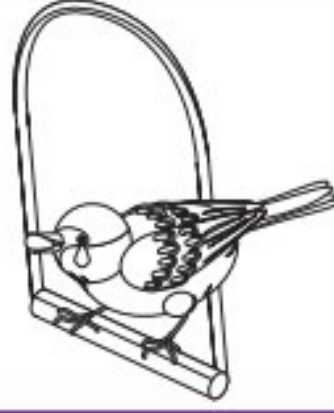
لِمَاذَا أَرَادَ الْبُلْبُلُ الْعُودَةَ إِلَى وَطَنِهِ؟



• أَرَسُمُ ☒ بِجَانِبِ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِمَا اسْتَمَعْتُ لَهُ:

☐ أَحِبُّكَ يَا وَطَنِي. ☐ اللُّوحَةُ الْجَمِيلَةُ.

• أَلَوْنُ الصُّورَةِ الَّتِي تَصِفُ حَالَ الْبُلْبُلِ بَعْدَ أَيَّامٍ عِدَّةٍ:



• أَرَسُمُ ☐ حَوْلَ (هَذَا أَوْ هَذِهِ) حَسَبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا:

(هَذَا، هَذِهِ)



غَابَةِ

(هَذَا، هَذِهِ)



رَامِي

(هَذَا، هَذِهِ)



رِيم

(هَذَا، هَذِهِ)



قَفَص

(هَذَا، هَذِهِ)



حُبُوب



• أَرَسُمُ ☐ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ

الِاسْتِئْذَانُ قَبْلَ التَّحَدُّثِ.

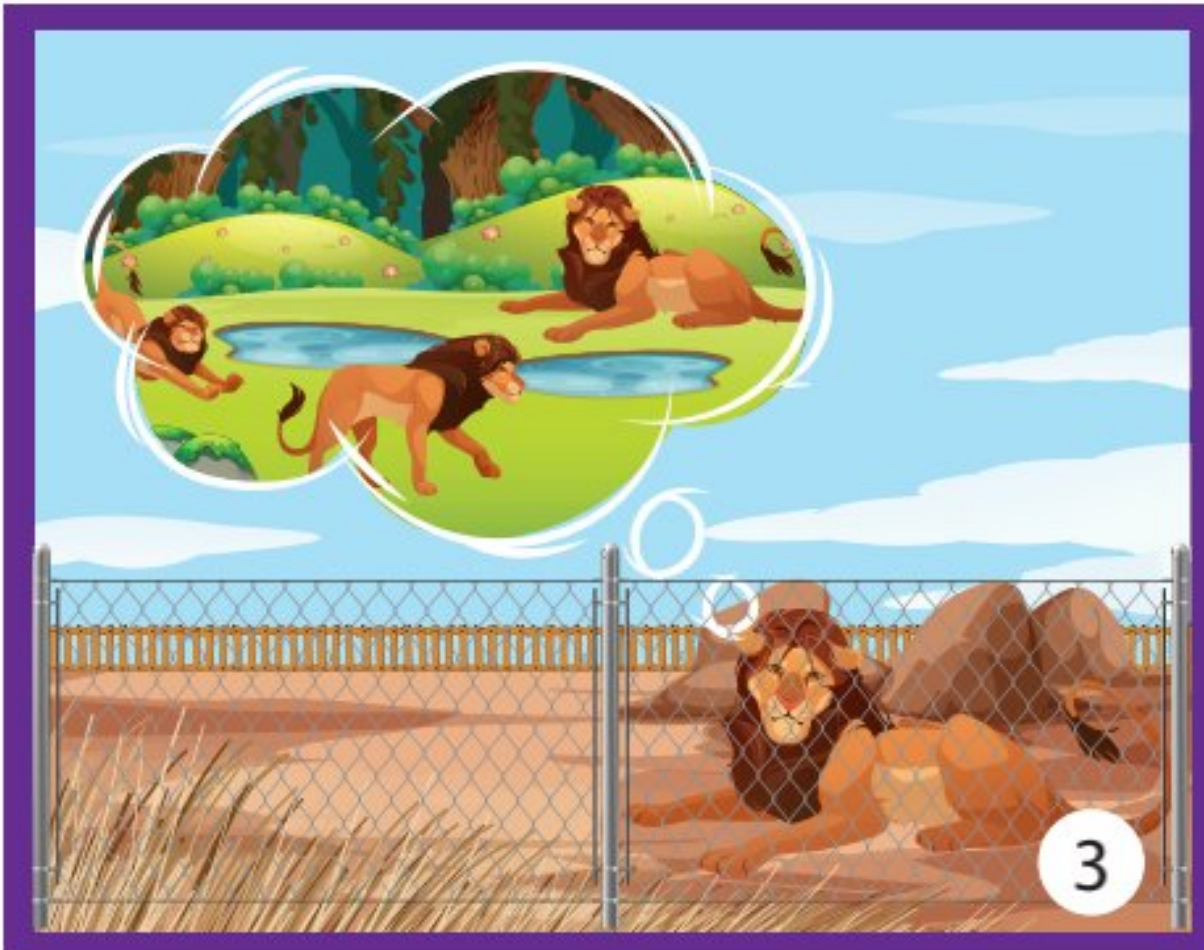


أَمْسَحُ الرَّمْزَ

(3.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



• 1 - أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ بِثِقَةٍ.

- أَسَاعِدُ رَامِي عَلَى تَكْوِينِ قِصَّةٍ مِنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي بِثِقَةٍ.

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ.

• 2 - أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ حُبِّي لَوْطَنِي الْأُرْدُنِّ.

حَرْفُ اللَّامِ (ل، لـ)

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ اللَّامِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ل، لـ

• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ اللَّامِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ اللَّامِ

• أَرَدْتُ مُتَبِّهًا لِمَا فِي حَرْفِ اللَّامِ (ل، لـ):



• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ اللَّامِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

لَ لُ لِ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ اللَّامِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَلْعَبٌ ← مَلْدٌ بُلْبُلٌ ← بُدٌ مِلْحٌ ← مِدٌ

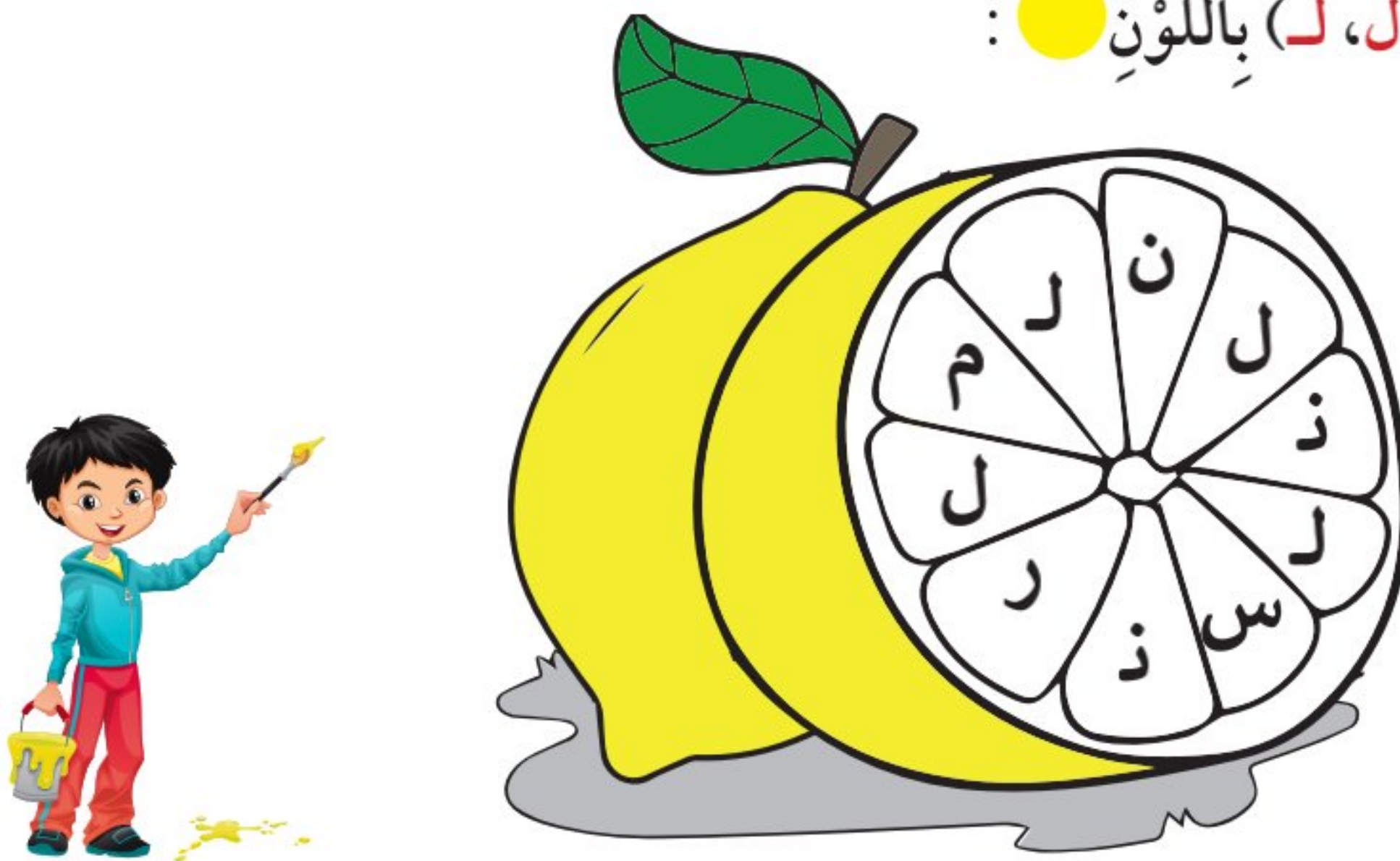
• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

لَا لُو لِي

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوِّنُ حَرْفَ اللَّامِ (ل، لـ) بِاللَّوْنِ ●:



• أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ اللَّامِ (ل، لـ):

لَيْمُونٌ بَابٌ عَسَلٌ عِنَبٌ قَلَمٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكََةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ (لـ):

لَحْمٌ قَلْبٌ لِسَانٌ لَعْبَةٌ

• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (لَا، لُو، لِي):

بَالُون  حَلِيب  بَصَل  فُلْفُل  هِلَال 

(2.3) أَجَرِّدْ

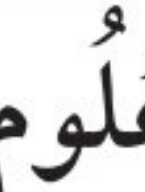
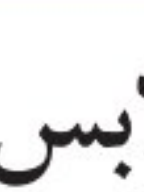


• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ اللَّامِ (ل، لـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

لَبَن  عَسَل  قَلَم  حَبَل 

لـ

• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (لَا، لُو، لِي / لِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

جَلِيد  عُلُوم  مَلَابِس  سَالِي 

(2.3) أَفَرِّأْ



• أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

بَلَالُ

بُلْبُلُ

□ □ □

□ □ □

• أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

مَا لَ  لَ  بِ  لَا  لُ  لَ  پِ  بُ

ل ل

(1.4) أَكْتُبْ



• أَرَسُّمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

ل

3

2

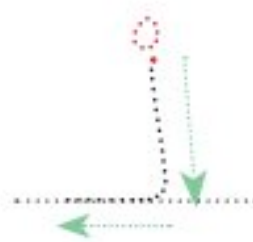
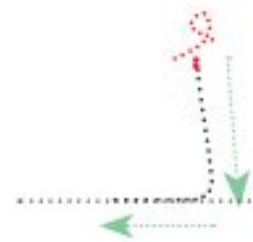
1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

ل

ل

ل



لَا

3

2

1

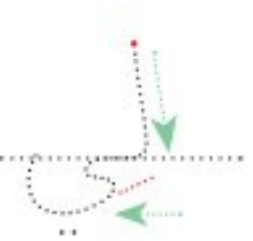
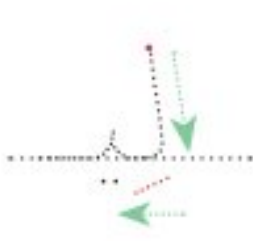
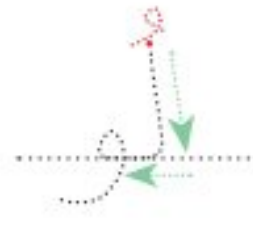
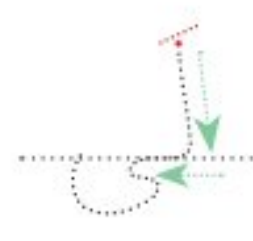
اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

لِي

لُو

لِي

لِي



• أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

بُلْبُل

لَيْب

بَلَال

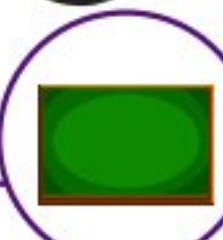
• أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ اللَّامِ (ل، ل) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فُوح

فِي

قَم

فَلَا فِ



حرف الدال (د)

حرف الدال له شكل واحد

د

ولا يتصل بالحرف الذي يليه

(1.3) أتعرف الحرف



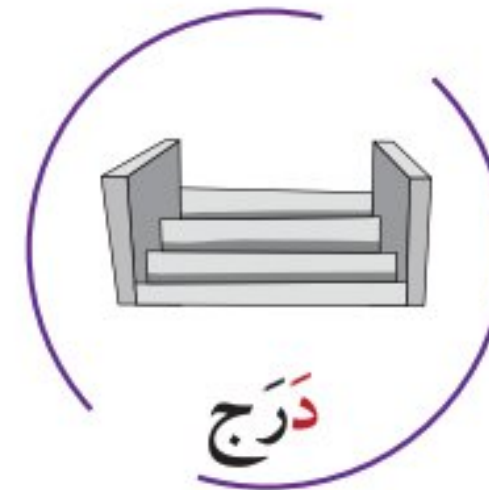
• أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الدال:



هيا ننشد
نشيد حروف المد والحركات
مع حرف الدال



• أردد مُنتبهاً لصوت حرف الدال (د):



- أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الدَّالِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

د د د

- أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الدَّالِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَدْرَسَةٌ ← مَدُّ هَذِهِ ← هُدُّ قَدْرٌ ← قَدُّ

- أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

دِي

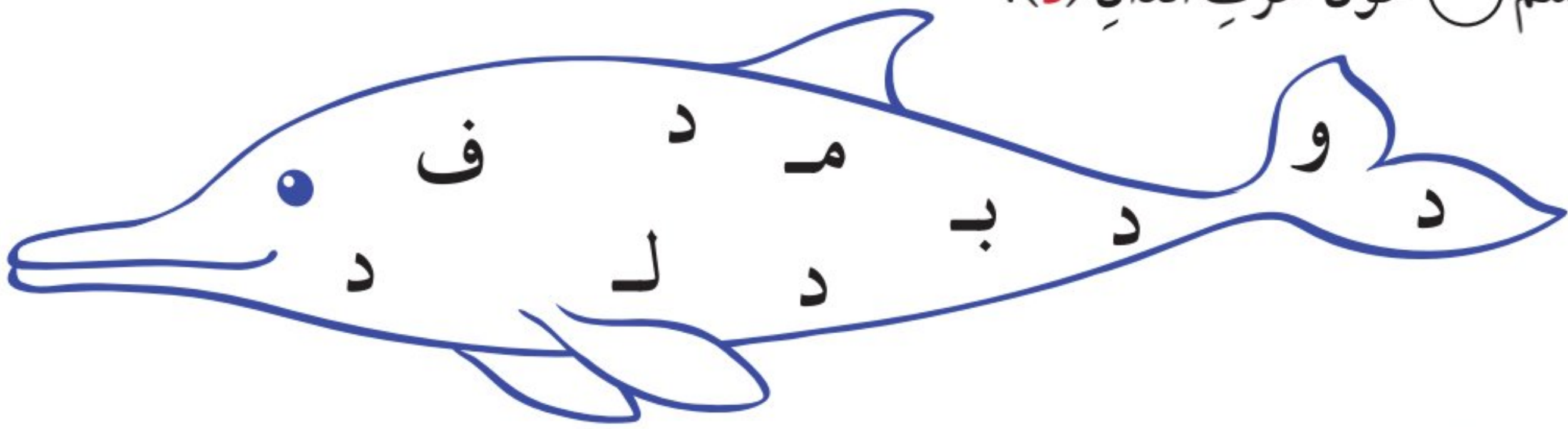
دُو

دَا

(1.3) أُمَيِّزُ



- أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الدَّالِ (د):



- أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الدَّالِ (د):

دَلُو بُوم مَدْرَسَةٌ بَسَاط حَدِيد

- أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ (د):

دَبَّ عَدَل دَهَان دَرَج

- أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (دَا، دُو، دِي):

دِيك دَار دَرَجَة دَبْر دَار دَبْر دَار دَبْر دَار دَبْر



• أَرْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الدَّالِ (د) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

دِهَان

جِدَار

أَسَد

دَرَج

د

• أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (دَا، دُو، دِب / دِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَادِي

دُولَاب

صَدِيق

دَائِرَة



• أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

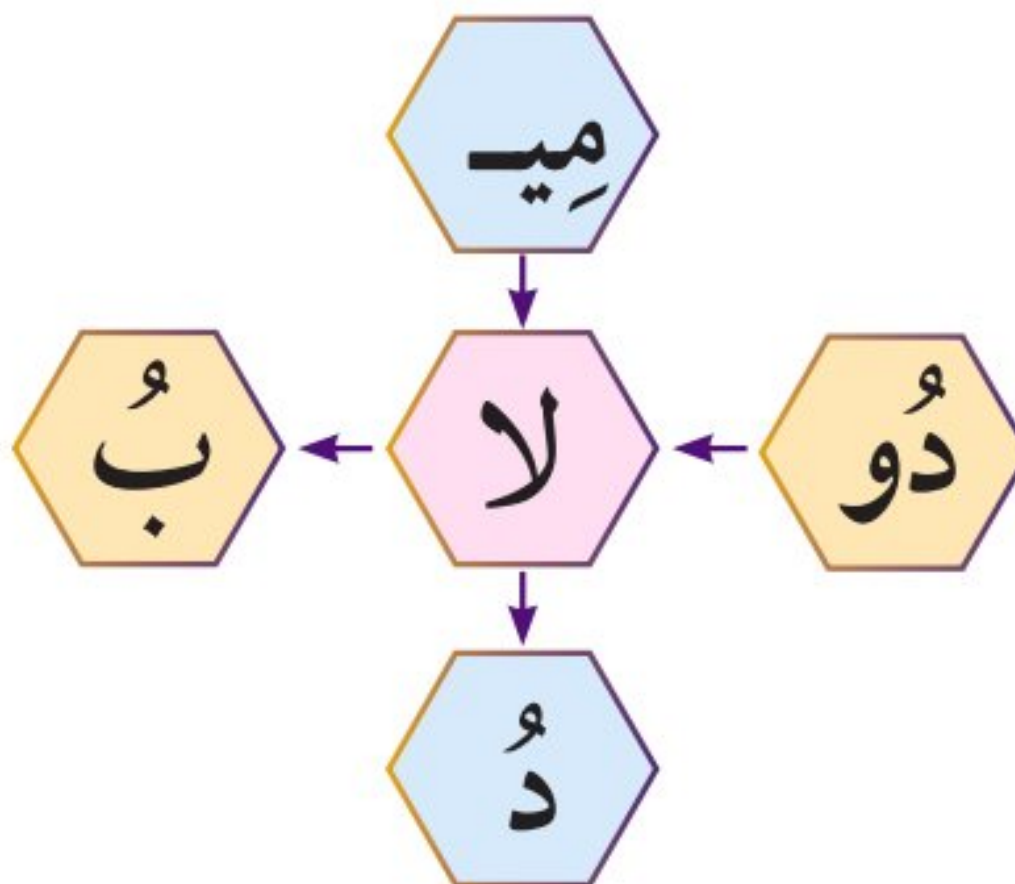
دَلَالُ

بَلَدِي

دَلِيلُ

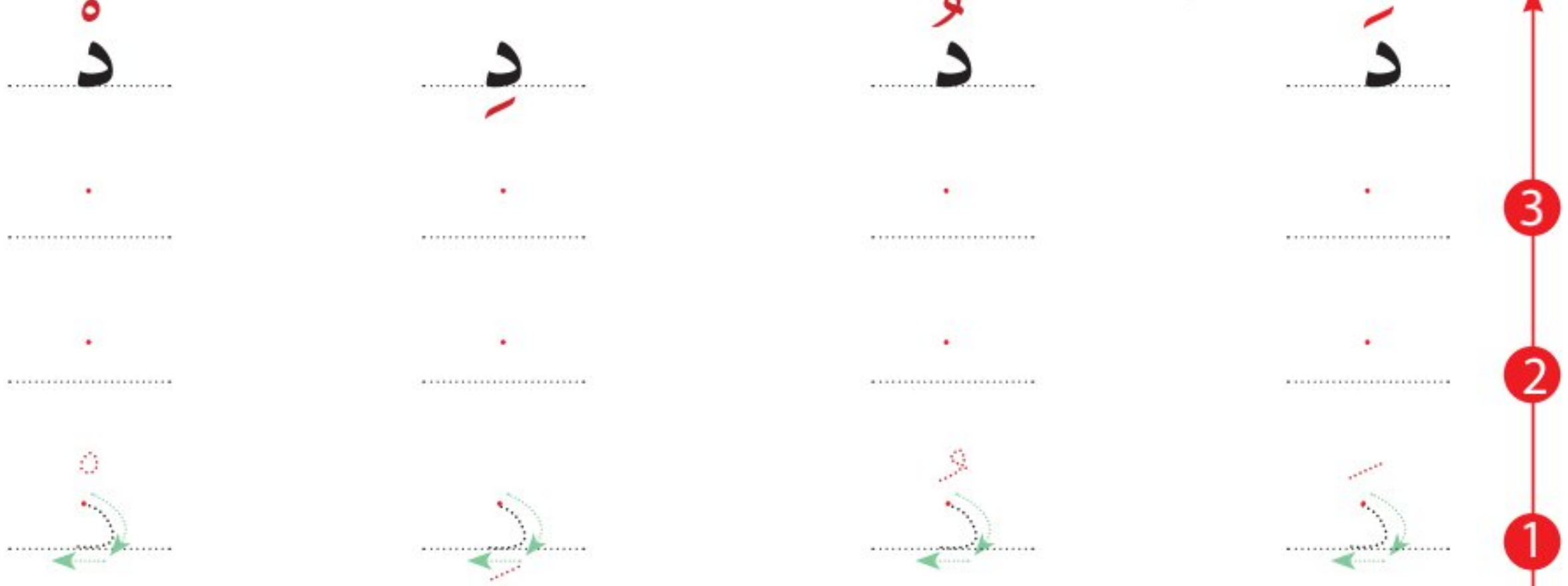
--	--	--	--	--	--	--	--	--

• أَرْكُبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

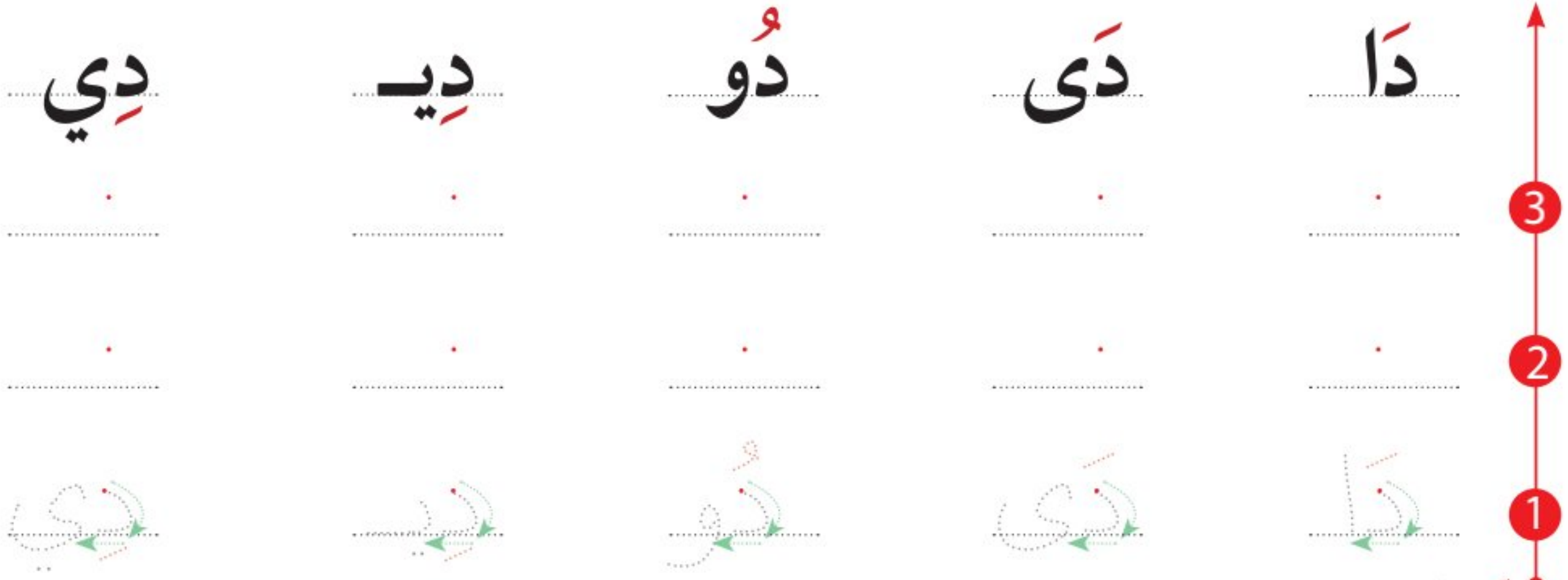




• اَرْسُمْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:



اتَّجَاهُ الرَّسْمِ



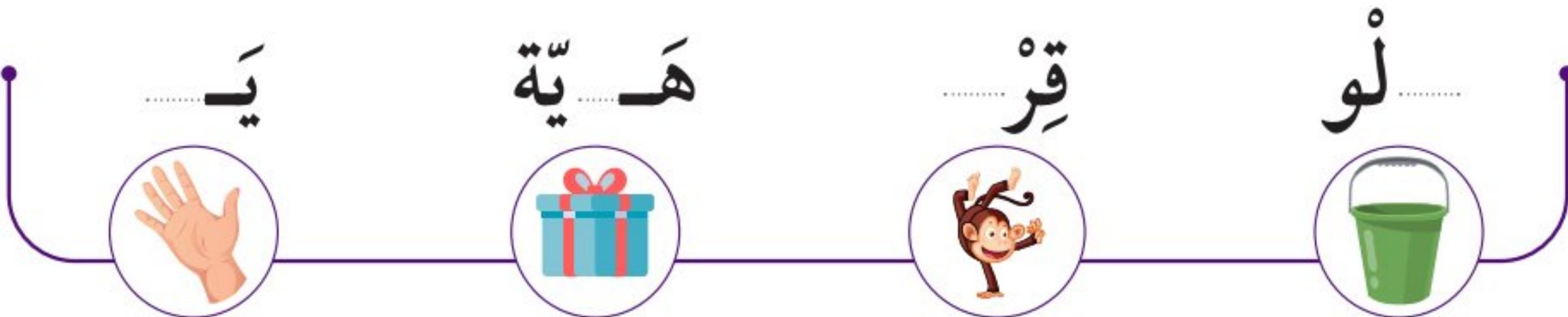
اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

• اَكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

بَلَدِي

دَلِيل

• اَرْسُمْ حَرْفَ الدَّالِ (د) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حَرْفُ النُّونِ (ن، نـ)

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ النُّونِ لَهُ شَكْلَانِ اِثْنَانِ
ن، نـ

• اُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ النُّونِ:



الرَّبْطُ مَعَ الْعُلُومِ:
الأعضاءُ والحَواسُّ.

هَيَّا نُنْشِدُ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ النُّونِ



• اَرَدَدْتُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ النُّونِ (ن):



• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ النُّونِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـُ):

نَ نِ نُو

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ النُّونِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَنْزِلَ ← مَنْزُ بَنْدُقَ ← بَنْدُ بَنْطَالَ ← بَنْدُ

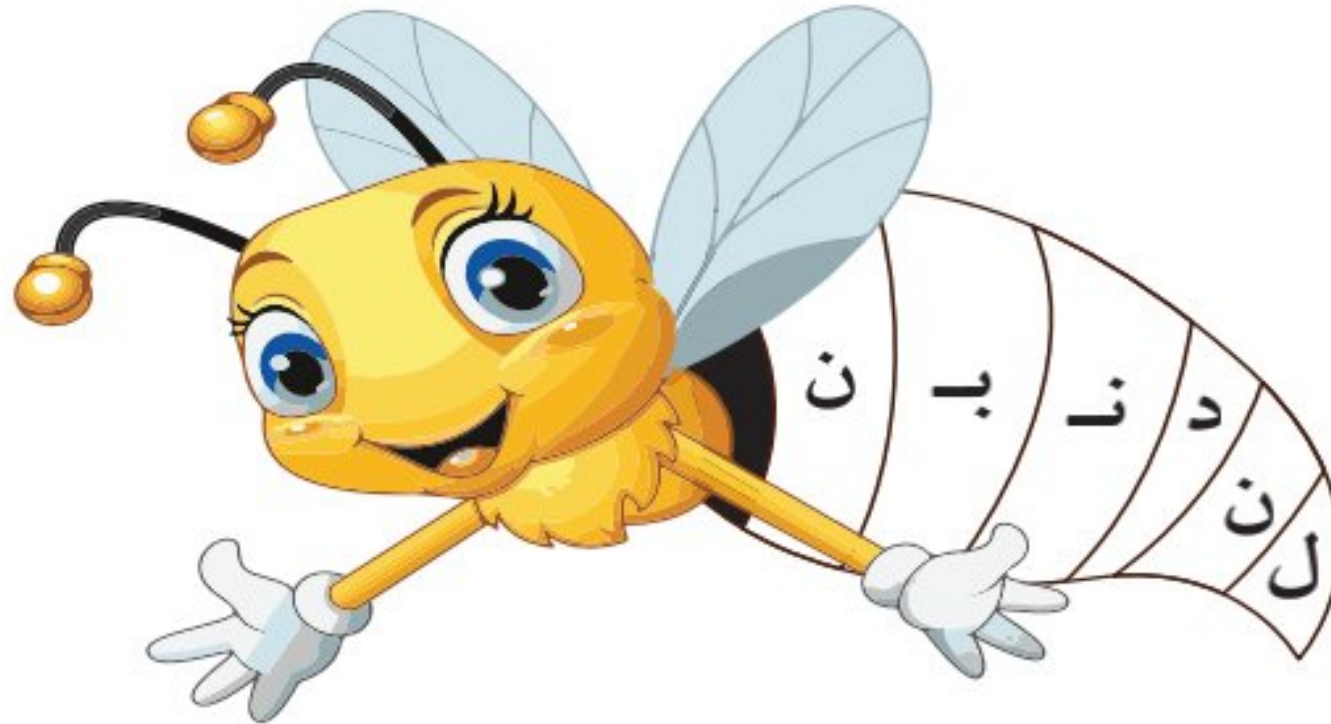
• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

نَا نُو نِي

(1.3) أُمَيِّزُ



• أُلَوِّنُ حَرْفَ النُّونِ (نَ، نِ) بِاللَّوْنِ ● وَبَاقِيَ الْحُرُوفِ بِاللَّوْنِ ●:



• أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النُّونِ (نَ، نِ):

رَامِي مِيزَان لَحْم نَمِر نِيرَان

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ النُّونِ (نَ):

نَجُوم نَمَل كَنْز نَسْر

• أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (نَا، نُو، نِي):

أُذُن فَاؤُوس نِيرَان نَمِر نَافِذَة



• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ النُّونِ (ن، نـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

مَنْزِلُ

لَيْمُونُ

عِنَبُ

نَمْلُ

• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (نَا، نُو، نِي / نِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

رَانِي

فَانُوسُ

حَنِينُ

نَافِذَةُ



• أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

نَمْلُ

نَبِيلُ

نَادِي

• أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

لِي نْ

نَا لْ

• أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ، لِأَتَعَرَّفَ عَلَى اسْمِي الْبَنَاتَيْنِ.

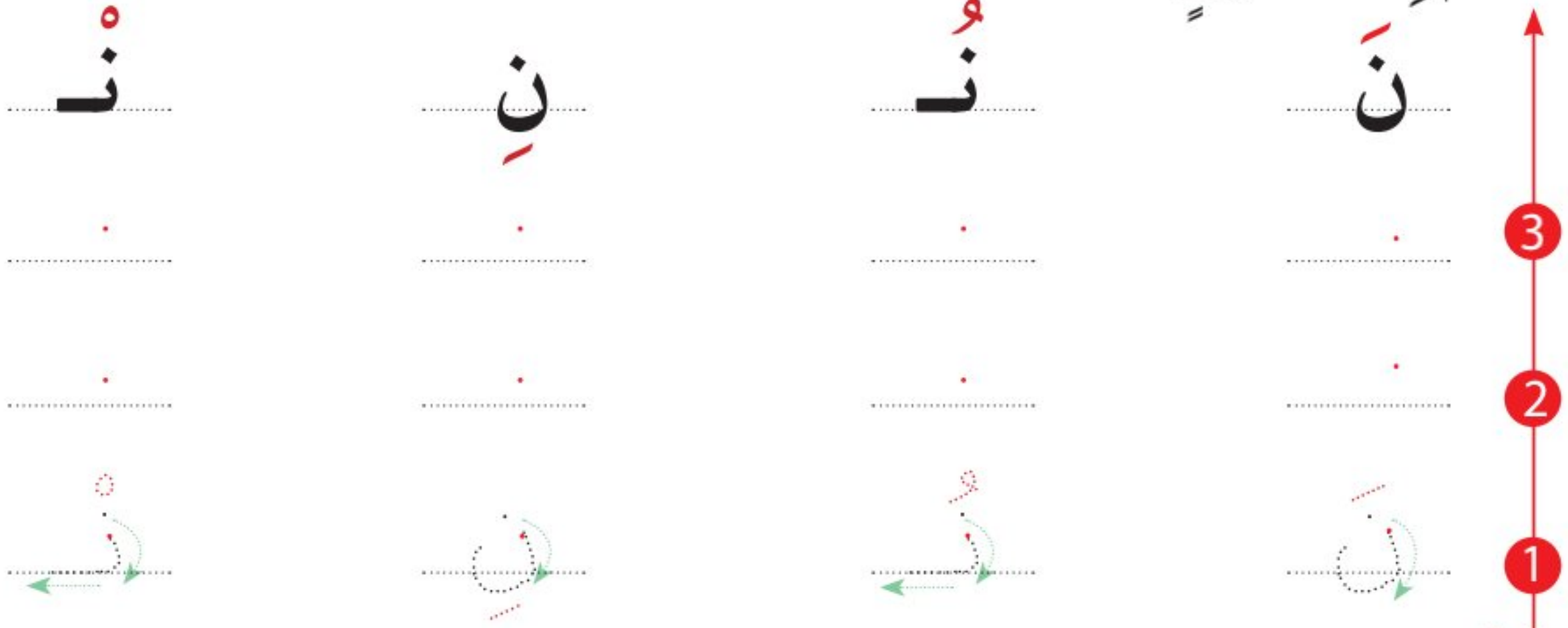


ن ن

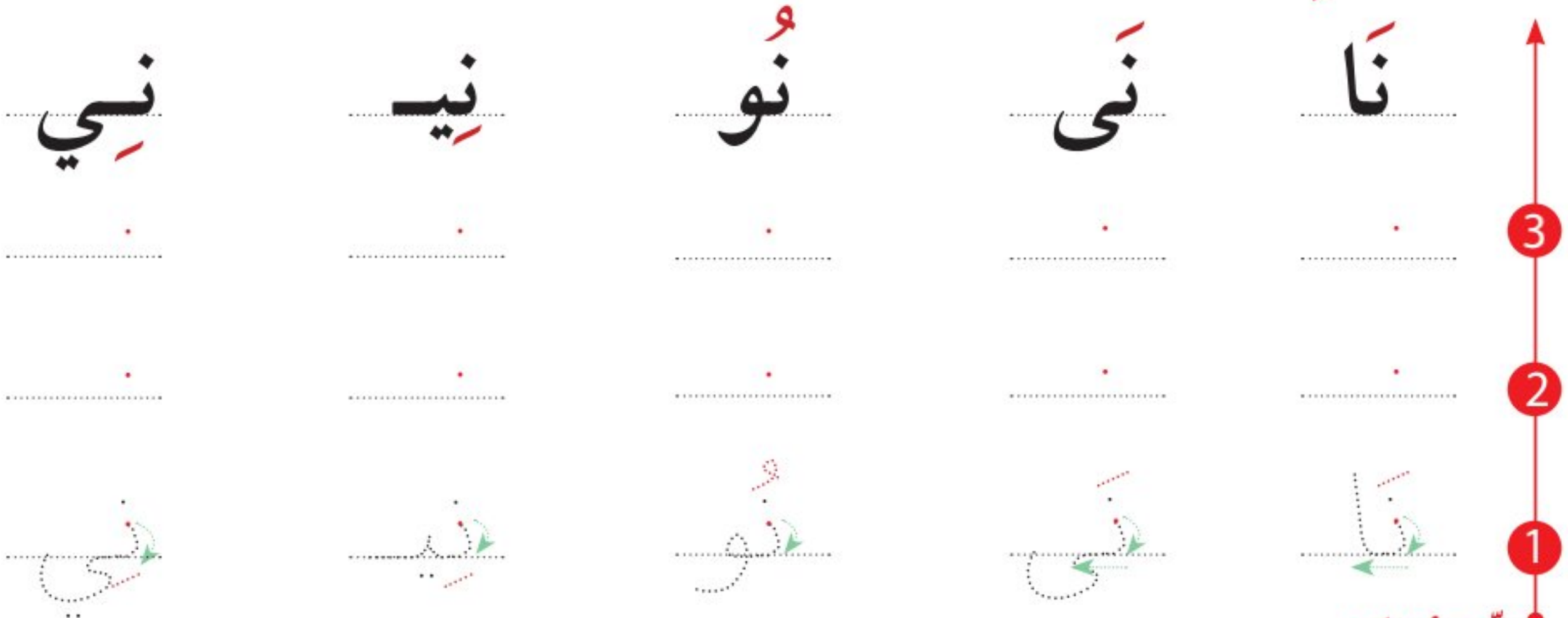
(1.4) أَكْتُبْ



• أَرْسُمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:



اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

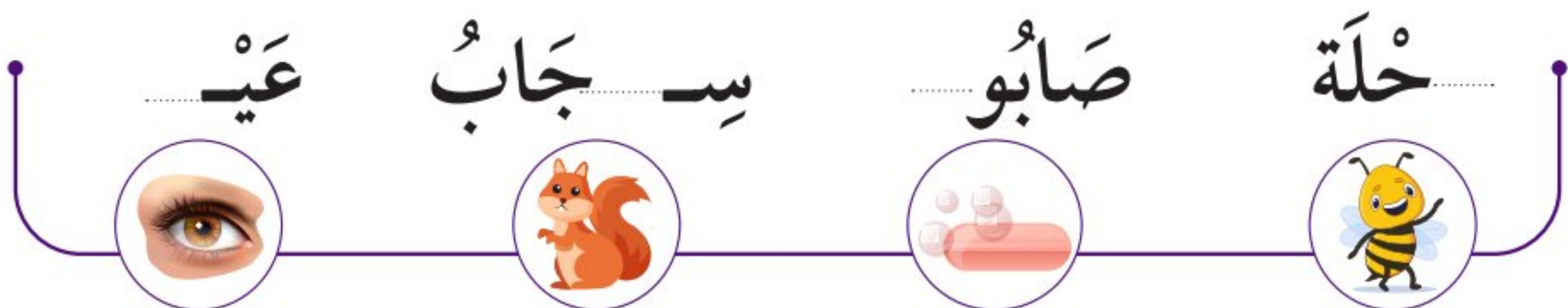


اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

• أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

نَمْلٌ نَادِي لَبَنٌ

• أَرْسُمُ شَكْلَ حَرْفِ النُّونِ (ن، ن) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:





أَمْسَحِ الرَّمْزَ

(وَطَنِي)

وَطَنِي وَطَنِي مَا أَغْلَاهُ
أَخْضَرُ أَخْضَرُ مَا أَحْلَاهُ
فِيهِ سُهُولٌ فِيهِ جِبَالُ
وَمِيَاهُ تَجْرِي وَرِمَالُ
انْظُرْ لِلْأَزْهَارِ تُنَادِي
مَا أَجْمَلَهَا أَرْضَ بِلَادِي



تَنْوِينُ الضَّمِّ

التَّنْوِينُ: هُوَ نُونٌ زَائِدَةٌ تَلْحَقُ
أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ لَفْظًا لَا كِتَابَةً.

(1.3) أَتَعَرَّفُ التَّنْوِينَ



• أَصِلْ تَنْوِينَ الضَّمِّ — بِالْحَرَكَةِ الْمُشَابِهَةِ لَهُ فِي الرَّسْمِ:

الْفَتْحَةُ

الضَّمَّةُ

الْكَسْرَةُ

تَنْوِينُ الضَّمِّ

أَنْتَبِهْ لِنُطْقِ
حَرْفِ النُّونِ
مَعَ تَنْوِينِ الضَّمِّ

• أَرَدُّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ تَنْوِينِ الضَّمِّ — :



أُذِنُ



أَسَدٌ



عَسَلٌ



قَلَمٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ تَنْوِينِ الضَّمِّ — مَعَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ:

قَفَصٌ

جَرَسٌ

مَطَرٌ

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَنْوِينِ الضَّمِّ — بِاللَّوْنِ ● :

بَرْقٌ

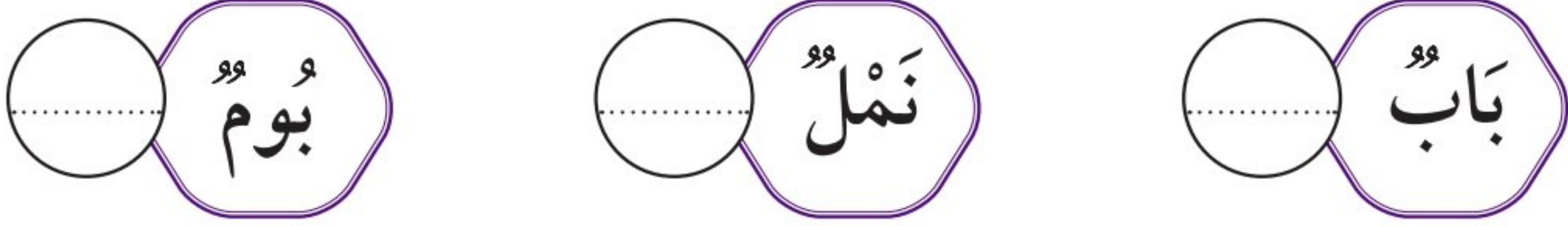
الْقَارِبُ

الْقَمَرُ

حَبْرٌ



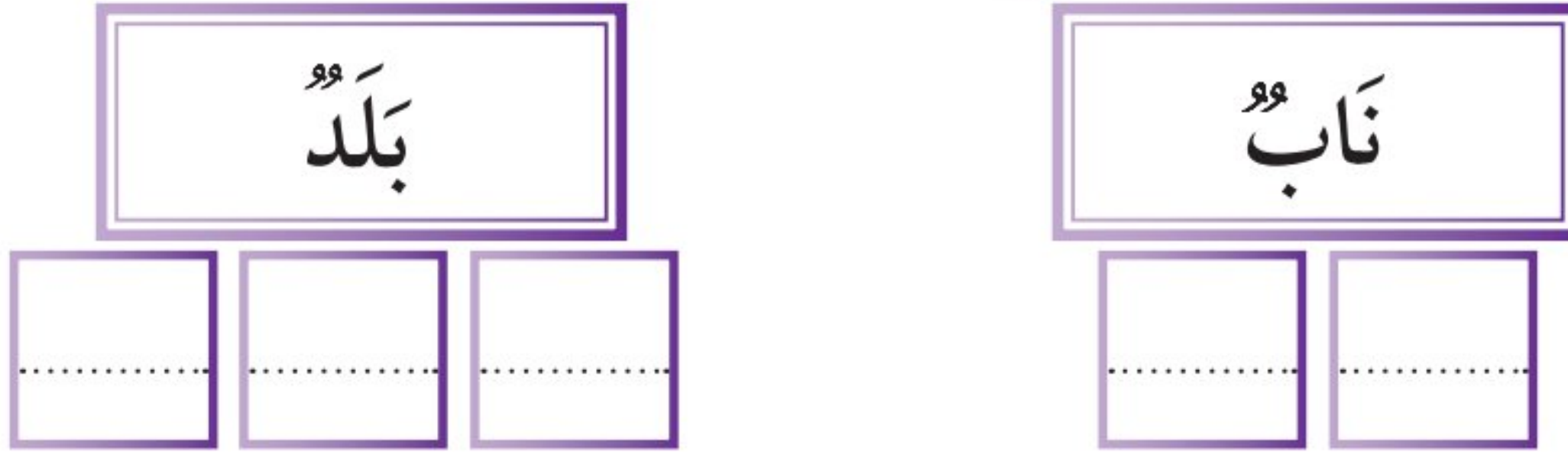
• أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مَعَ تَنْوِينِ الضَّمِّ ^{وَو}، ثُمَّ أَرْسُمُهُ فِي الْفَرَاغِ:



• أَرْسُمْ تَنْوِينِ الضَّمِّ ^{وَو} عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



• أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:



• أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا مُنْتَبِهًا لِتَنْوِينِ الضَّمِّ ^{وَو}:



• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:



نَدِمَ لَبِيبٌ.

نَامَ نَبِيلٌ.

حَرْفُ الرَّاءِ (ر)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الرَّاءِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
وَلَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الرَّاءِ

• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الرَّاءِ:



• أُرَدِّدُ مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الرَّاءِ (ر):



• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الرَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

ر ر ر

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الرَّاءِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَرْكَبٌ ← مَرٌ	بُرْتُقَالٌ ← بُرٌ	مِرْسَاةٌ ← مِرٌ
-----------------	--------------------	------------------

• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

رِي

رُو

رَا

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ حَرْفِ الرَّاءِ (ر) بِاللَّوْنِ ● :

ر س د ر ف ر ل

• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ (ر):

رَجُلٌ جَرَسٌ نَمْلٌ رِسَالَةٌ مَوْزٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ (ر):

رَمَانٌ رَغِيفٌ مُرْتَفِعٌ رِسَالَةٌ

• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (رَا، رُو، رِي):

خُرُوفٌ خِيَارٌ رِسَالَةٌ سَرِيرٌ زَرَّافَةٌ



• أَرْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الرَّاءِ (ر) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

رِيمٌ

مِسْمَارٌ

رَامِي

دَرَجٌ

• أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (رَا، رُو، رِي- / رِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَرَّاشٌ دَارِي رِيشٌ خُرُوفٌ



• أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

نِيرَانٌ

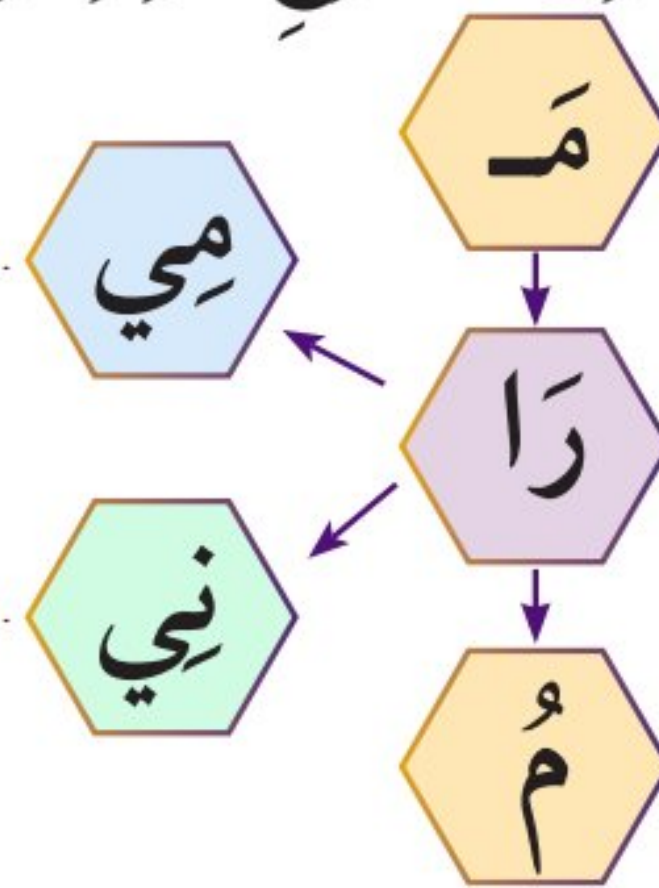
رَبَابٌ

نُورٌ

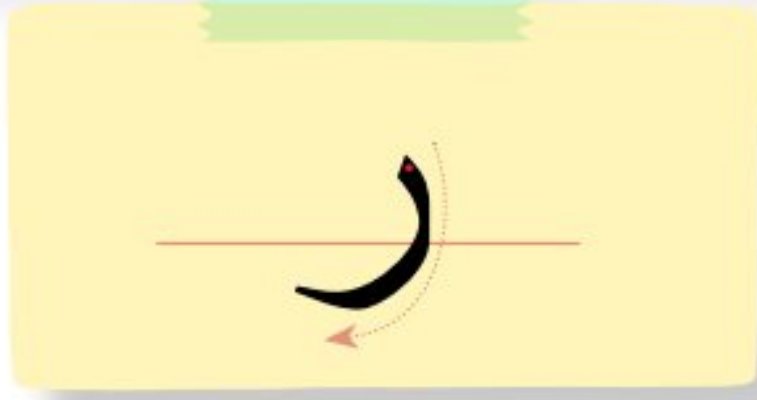
• أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

رِي- م

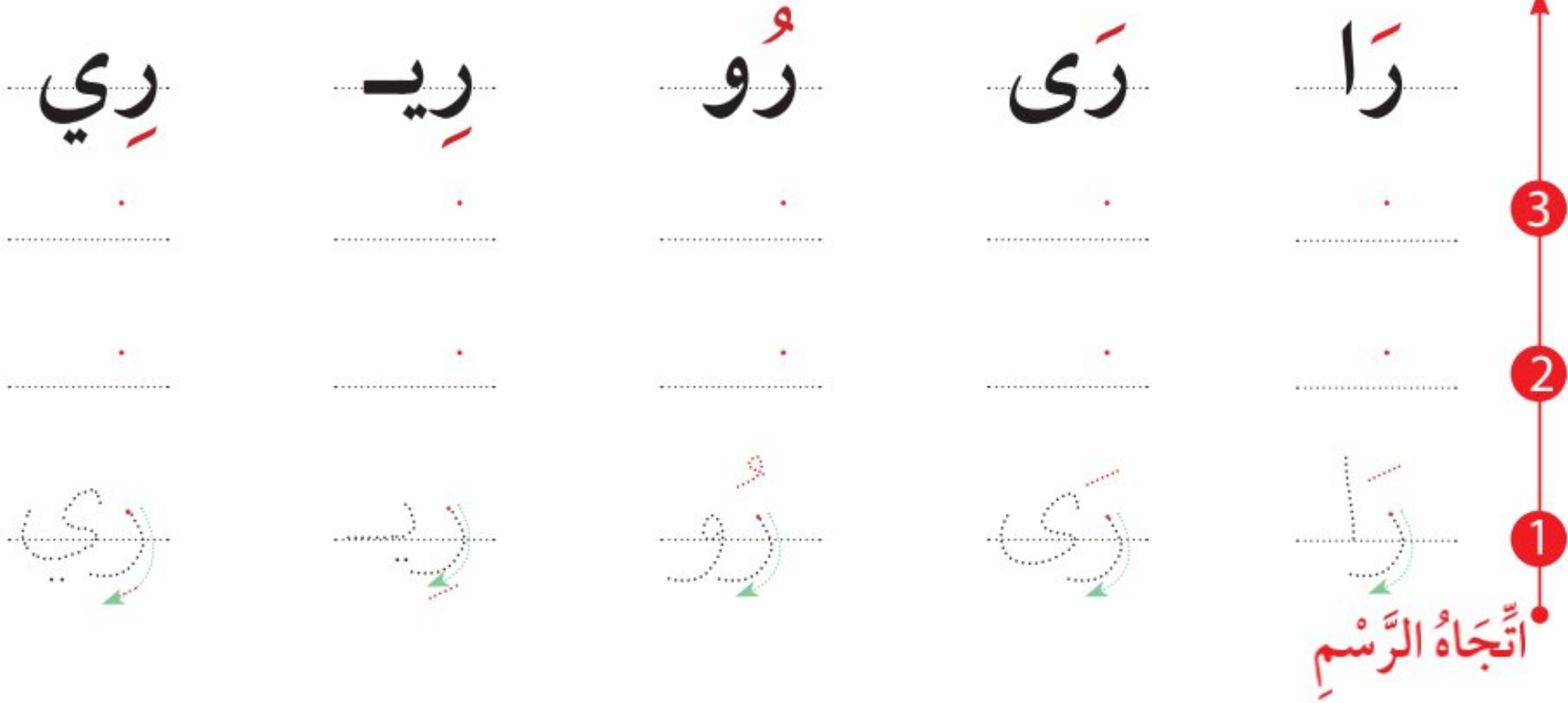
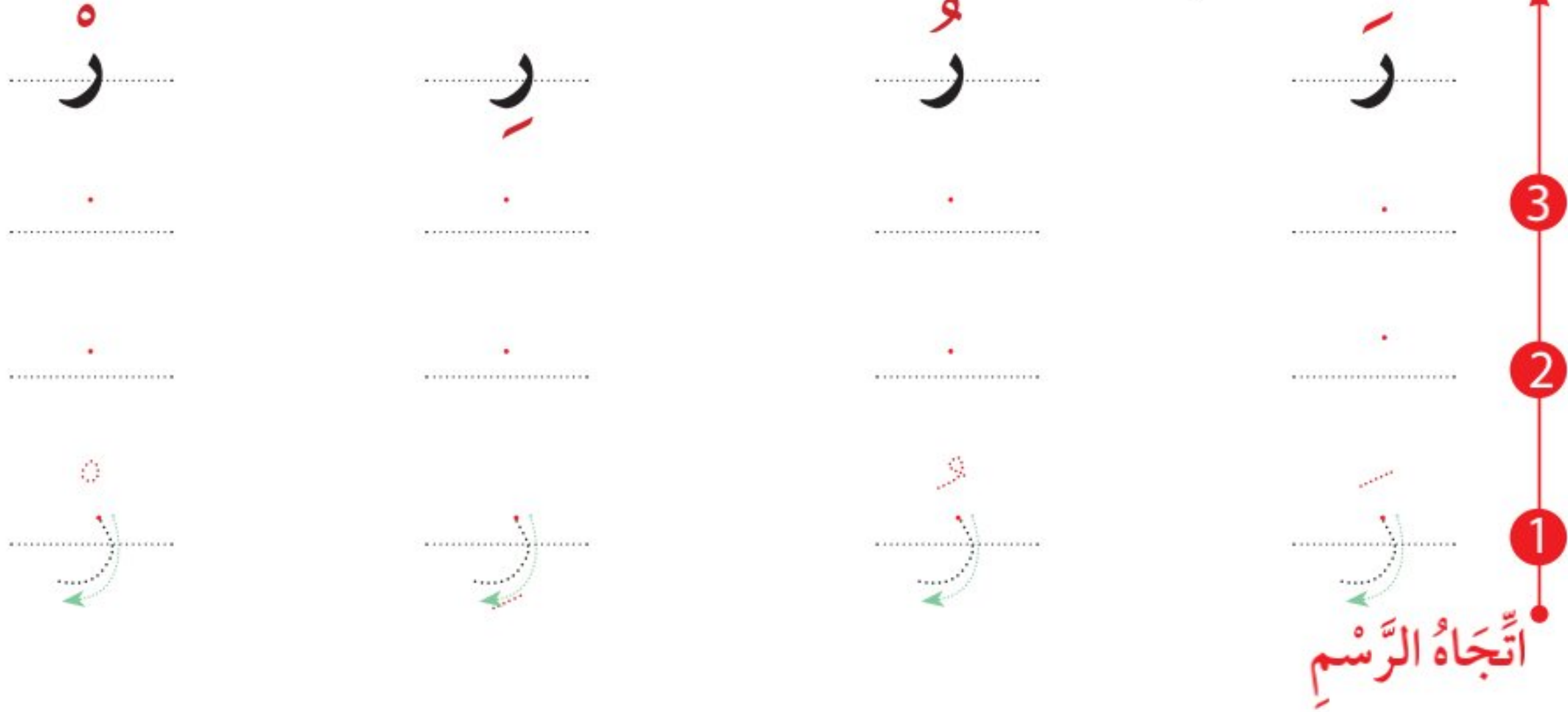
نُورَا ن



• أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: نَامَ رَامِي.



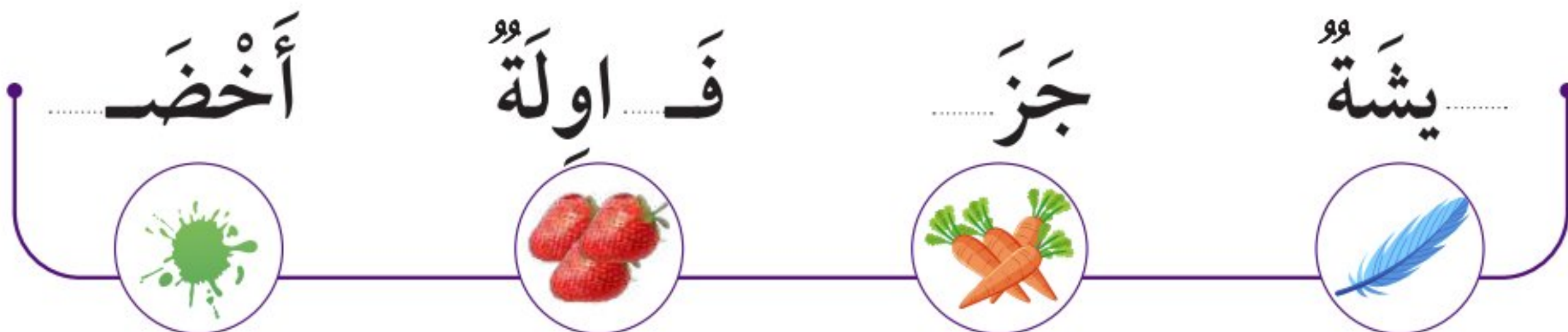
• اَرْسُمْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:



• اَكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

نَامَ رَامِي.

• اَرْسُمْ حَرْفَ الرَّاءِ (ر) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حَرْفُ السَّيْنِ (س، سـ)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ السَّيْنِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
س، سـ



الرَّبْطُ مَعَ الْعُلُومِ:
الْكَاثِنُ الْحَيُّ وَالْكَاثِنُ
غَيْرُ الْحَيِّ

هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ السَّيْنِ



أُرَدِّدُ مُتَّبِعَهَا لِصَوْتِ حَرْفِ السَّيْنِ (س، سـ):



• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ السَّيْنِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـُ):

سَ سِ سُو

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ السَّيْنِ السَّائِكِينَ فِي الْمَقَاطِعِ:

رَسْمٌ ← رَسَدٌ بَسْتَانٌ ← بَسَدٌ مِسْطَرَةٌ ← مِسَدٌ

• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

سِي

سُو

سَا

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ حَرْفِ السَّيْنِ (س، سَ) بِاللَّوْنِ ●:



• أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ (س، سَ):

مَسْجِدٌ فَرَاشَةٌ مِسْمَارٌ سَادِسٌ قَمَرٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ (سَ):

سُنْجَابٌ سَفِينَةٌ سَلْخَفَاءٌ مَسْرَحٌ

• أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (سَا، سُو، سِي):

سَاعَةٌ عَدَسٌ غَسِيلٌ حَاسُوبٌ سَمَكَةٌ



• أَرْسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ السَّيْنِ (س، س-) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

سِنْجَابٌ

جَرَسٌ

تِمْسَاحٌ

أَسَدٌ

• أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (سَا، سُو، سِي- / سِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

كِرَاسِيٌّ

تِمْسَاحٌ

سُوسٌ

بِرْسِيمٌ



• أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

سُرُورٌ

سَبِيلٌ

رَسَمٌ

• أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

رَ

رُ

سُو

نَ

لَ

مِي

سَا

رِي

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: سَامِي وَسَلَمَى مَسْرُورَانِ.

س

(1.4) أَكْتُبْ



• أَرَسُّمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

س

س

س

س

3

2

1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

سي

سي

سو

سى

سا

3

2

1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

سي

سي

سو

سى

سا

سي

سي

سو

سى

سا

سي

سي

سو

سى

سا

• أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

سَامِي وَسَلَمَى مَسْرُورَانِ.

• أَرَسُّمُ شَكْلَ حَرْفِ السَّيْنِ (س، س) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَمُّ

عَلُّ

جَرُّ

رِيرُّ



هَيَّا نَلْعَبْ

• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى
حَرْفِ الدَّالِ بِلَوْنِي الْمُفَضَّلِ:



• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى
حَرْفِ اللَّامِ بِلَوْنِي الْمُفَضَّلِ:



• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى
حَرْفِ النُّونِ بِلَوْنِي الْمُفَضَّلِ:



• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى
حَرْفِ السِّينِ بِلَوْنِي الْمُفَضَّلِ:



• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى
حَرْفِ الرَّاءِ بِلَوْنِي الْمُفَضَّلِ:



بِطَاقَةِ خُرُوجِ

● بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةَ ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ:



1. أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ التَّحَدُّثِ. ☐
2. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ الْآخَرِينَ. ☐
3. أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي مِنْ صُورٍ عِدَّةٍ،
وَأَكُونُ قِصَّةً مِنْهَا. ☐



1. أَنْظُرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ. ☐
2. أَذْكُرُ اسْمَ مَكَانٍ وَحَدَّثًا. ☐
3. أَصِفُ سُلُوكَ الشُّخُوصِ (إِجَابِيَّ /
سَلْبِيَّ). ☐
4. أَسْتَخْدِمُ النَّمَطَ اللَّغَوِيَّ هَذَا وَهَذِهِ. ☐
5. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصْرِ الْمَسْمُوعِ. ☐



1. أَرْسُمُ الْحُرُوفَ (ل، د، ن، ر، س)
رِسْمًا صَحِيحًا. ☐
2. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا. ☐

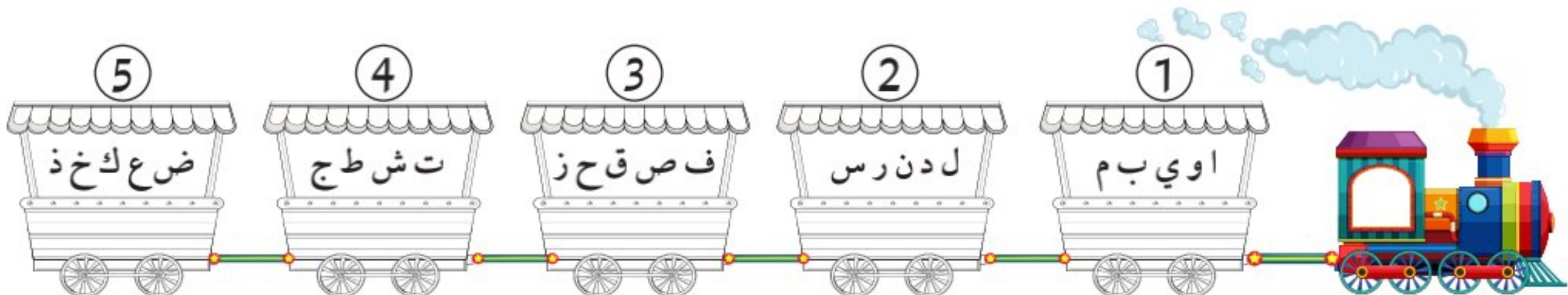


1. أَتَعَرَّفُ الْحُرُوفَ (ل، د، ن، ر، س)، وَأَنْطَقُهَا
مُنَحَرَكَةً وَسَاكِنَةً، وَمَعَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (ا، و، ي). ☐
2. أَتَعَرَّفُ تَنْوِينَ الضَّمِّ. ☐
3. أَجَرِّدُ الْحُرُوفَ (ل، د، ن، ر، س) مِنْ كَلِمَاتٍ. ☐
4. أَحُلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ. ☐
5. أَكُونُ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ. ☐
6. أَنَشِدُ مُرَاعِيًا الْإِيْقَاعَ الْمَوْسِقِيَّ. ☐

قِطَارُ الْحُرُوفِ



● أَلَوْنُ عَرَبَاتِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مُسْتَحْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



النَّظَافَةُ

حَبِّ النَّظَافَةِ

3



نَظَافَتِي عُنْوَانُ صِحَّتِي

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثل آداب الاستماع: الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته.
- (2.1) التذكر السمعي: ذكر اسم شخصية أو مكان أو حدث مما ورد في المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العام، وصياغة أسئلة تذكيرية حول المسموع تبدأ بـ (متى، من)، وتمييز النمط اللغوي لاستخدام الضمائر (هو، هي).
- (4.1) تذوق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدث

- (1.2) تمثل آداب الحوار والمناقشة: احترام المستمعين في أثناء التحدث.
 - (2.2) مزايا المتحدث: التحدث بلغة سليمة أمام الآخرين.
 - (3.2) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: بناء محتوى التحدث من عدة صور، وتكوين قصة منها.
- ## (3) مهارة القراءة

- (1.3) تعرف الحروف الهجائية نطقاً ورسمًا: تمييز تنوين الكسر، تعرف الحروف (ف، ص، ق، ح، ز)، ونطقها متحركة وساكنة، ومع المد الطويل (ا، و، ي). وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة.
- (2.3) قراءة الكلمات وتمثل المعنى: تجريد الحروف (ف، ص، ق، ح، ز) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة جمل بسيطة مكونة من كلمتين، وإنشاد التشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ف، ص، ق، ح، ز) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.

مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

66

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

68

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاْفَةٍ.

69

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: حَرْفُ الْفَاءِ (ف).

73

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الصَّادِ (ص).

77

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْقَافِ (ق).

81

أُنْشِدُ: الْفَتَى النَّظِيفُ.

82

الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَنْوِينُ الْكَسْرِ.

84

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْخَاءِ (ح).

88

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: حَرْفُ الزَّايِ (ز).

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ:

أَنْتَبِهْ وَأُرَكِّزْ مِنْ بَدْءِ الْإِسْتِمَاعِ
إِلَى نِهَائِهِ.



أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ
مِنْ خِلَالِ
الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



• أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• تَعَاوَنَ الْجِيرَانُ فِي تَنْظِيفِ الشَّارِعِ يَوْمَ:

أ- الثَّلَاثَاءِ. ب- الْجُمُعَةِ. ج- الْأَحَدِ.

• وَضَعْتُ حَنِينُ الْأُورَاقِ الْمُتَسَاقِطَةِ فِي:

أ- كَيْسٍ أَسْوَدَ. ب- سَلَّةِ الْمُهِمَلَاتِ. ج- حَقِييَةِ بَيْضَاءَ.

• أَصِلُ بِخَطِّ:

• مُهِمَّةُ حَنِينِ فِي التَّنْظِيفِ

إِزَالَةُ الْعِيدَانِ الْمُتَكَسَّرَةِ.



إِزَالَةُ الْأُورَاقِ الْمُتَسَاقِطَةِ.



• مُهِمَّةُ شَرِيفِ فِي التَّنْظِيفِ



• أَصِلُ الْإِجَابَةَ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ:

مَنْ أزالَ الْعِيدَانَ الْمُتَكَسِّرَةَ؟

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَشَارَكَ الْجِيرَانُ فِي تَنْظِيفِ الشَّارِعِ.

مَتَى تَشَارَكَ الْجِيرَانُ فِي تَنْظِيفِ الشَّارِعِ؟

شَرِيفٌ أزالَ الْعِيدَانَ الْمُتَكَسِّرَةَ.

• أَلَوْنُ ● بِجَانِبِ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

○ الشَّارِعُ النَّظِيفُ.

○ الْبَيْتُ النَّظِيفُ.

• أَصِلُ بِخَطِّ:



أَفَكِّرُ

لِمَاذَا أَصْبَحَ الْمَكَانُ
جَمِيلًا؟



• حَنِينُ



• شَرِيفٌ



• أَبِي



• أُمِّي

هُوَ

هِيَ



• أَلَوْنُ عَدَدَ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصْرِ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ
اخْتِرَامَ الْمُسْتَمْعِينَ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

(3.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:



(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:
أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



- 1- أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- أَكُونُ قِصَّةً قَصِيرَةً مِنْ الصُّوَرِ الثَّلَاثِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.



- 2- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ مُسَاعَدَتِي لِأُسْرَتِي فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ.

حَرْفُ الْفَاءِ (ف، ف، ف)

حَرْفُ الْفَاءِ لَهُ ثَلَاثَةُ أَشْكَالٍ
ف، ف، ف

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْفَاءِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْفَاءِ



• أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف):



• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْفَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

فَ فُ فِ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْفَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

دَفْتَرٌ ← دَفْ سُفْيَانٌ ← سُفْ مِفْتَاحٌ ← مِفْ

• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

فِي

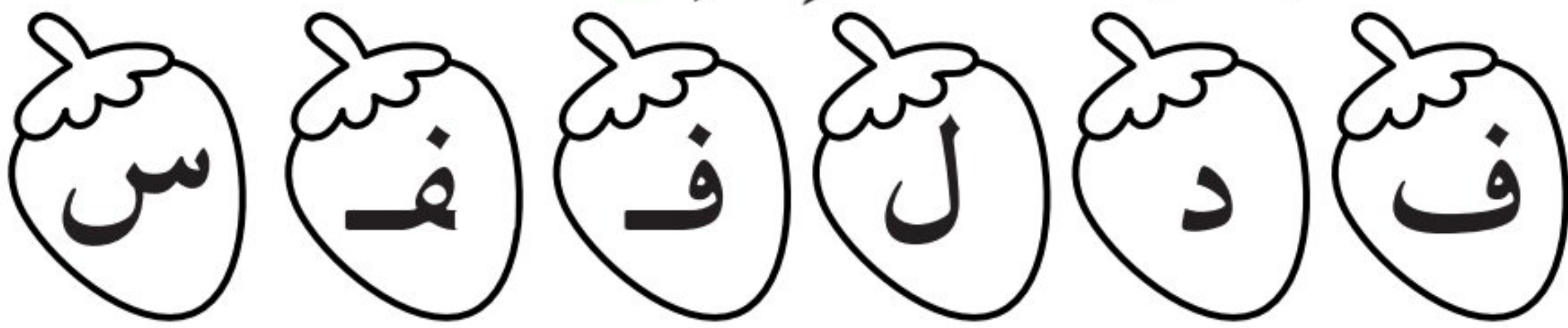
فُو

فَا

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ أَشْكَالِ حَرْفِ الْفَاءِ: (فَ، فُ، فِ) بِاللَّوْنِ ●:



• أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ (فَ، فُ، فِ):

فَادِي مِفْتَاحُ حَنِينُ حَبْلُ رَغِيفُ نَارُ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ (فَ):

فِرَاءُ فَجَلُ فِرَاشَةٌ دَفْتَرُ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْمَقْطَعَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ (فَا، فُو، فِ):





• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَرَسٌ حَافِلَةٌ قُفْلٌ هَاتِفٌ صُوفٌ

• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (فَا، فُو، فَي، فَي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَارِسٌ رَفِيفٌ نَافُورَةٌ صَافِي



• أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

فَارِسٌ

رَفِيفٌ

فَادِي

• أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

فَ لَا فِ لُ

مُ فَي دُ

فَي لُ

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: سَافِرٌ فِرَاسٌ. دَرَسَ مُنِيفٌ.

ف ف ف

(1.4) اَكْتُبْ



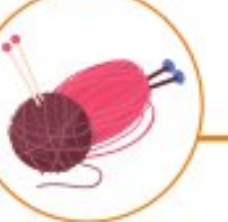
• اَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاَضِحْ:

ف	فـ	ف	ف	3
				2
ف	فـ	ف	ف	1
				اتَّجَاهُ الرَّسْمِ
فا	في	فو	فيد	3
				2
فا	في	فو	فيد	1
				اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

• اَكْتُبْ بِخَطِّ وَاَضِحْ:

سَافِرَ فِرَاسٍ.

• اَرَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، فـ، فـ) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

رَاشَةٌ	خَرُوفٌ	قَصٌّ	صُوفٌ
			

حَرْفُ الصَّادِ (ص، صـ)

حَرْفُ الصَّادِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ص، صـ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الصَّادِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الصَّادِ

• أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الصَّادِ (ص، صـ):



• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الصَّادِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

صَ صُ صِ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الصَّادِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

حَصْرُوفٌ ← حَصْرُوفٌ

عُصْفُورٌ ← عُصْفُورٌ

مَصْرُوفٌ ← مَصْرُوفٌ

• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

صِي

صُو

صَا

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ شَكْلِ حَرْفِ الصَّادِ (ص) بِاللَّوْنِ ● وَشَكْلُ حَرْفِ الصَّادِ (ـص) بِاللَّوْنِ ●:

ص ص س صـ صـ لـ نـ

• أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الصَّادِ (ص، ـص):

صَبْرٌ قَلَمٌ عُصْفُورٌ حَنِينٌ قَفْصٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ (ـص):

صَمْعٌ صَنَارَةٌ صُخُورٌ غُصْنٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْمَقْطَعَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ (صَا، صُو، صِي):

عَ رَ عَ رَ حَ نَ فَ



• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الصَّادِ (ص، صـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

صَحْنٌ إِصْبَعٌ مُصْحَفٌ قَفْصٌ

• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (صَا، صُو، صِيـ / صِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حِصَانٌ صُورَةٌ حَصِيرَةٌ تُوصِي



• أَحْلُلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

صُنْبُورٌ

رَصِيفٌ

بَصَلٌ

• أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

صَا	بِـ	رُ	صِدْ	صَا	لُ
	مِـ	دُ			

• أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: صَامَ مَنْصُورٌ. صَادَ نَاصِرٌ.



ص ص

• اَرَسِّمُ بِخَطِّ وَاَضِحِ:

ص	ص	ص	ص	
				3
				2
				1
				اَتَّجَاهُ الرَّسْمِ
ص	ص	ص	ص	ص
				3
				2
				1
				اَتَّجَاهُ الرَّسْمِ

• اَكْتُبْ بِخَطِّ وَاَضِحِ:

صَامَ مَنْصُورٌ.

• اَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ الصَّادِ (ص، ص) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

غَوَّا	قَرَّرَ	قَمِيص	حَنَ
			

حَرْفُ الْقَافِ (ق، ق، قـ)

حَرْفُ الْقَافِ لَهُ ثَلَاثَةُ أَشْكَالٍ
ق، ق، قـ

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



• اُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْقَافِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْقَافِ



• اُرَدِّدْ مُنْتَبِهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْقَافِ (ق، ق، قـ):





• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْقَافِ (ق، ق، قـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَفَقٌ قِرْشٌ عَقْلٌ وَرَقٌ

• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (قَا، قُو، قِي / قِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَقِيرٌ مَنَقَارٌ صَدِيقِي عُقُولٌ



• أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

قِرْدٌ صَدِيقٌ رَقِيبٌ

• أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

قَا مِي ص صُو ق صُنْ دُو ق

قَا د م د ر قُو ر

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: قَامَ فَارُوقٌ. قَالَ قَاسِمٌ.



ق ق ق

• اَرَسِّمْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

ق	ق	ق	ق	3
				2
				1
			اتَّجَاهُ الرَّسْمِ	
قَا	قَي	قُو	قِي	3
				2
				1
				اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

• اَكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

قَامَ فَارُوقُ.

• اَرَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الْقَافِ (ق، ق، ق) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

صُنْدُو	فُمَّة	طَبْ	مُحْ
			



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

(الْفَتَى النَّظِيفُ)

اسْمِي أَنَا شَرِيفُ مُهَذَّبٌ لَطِيفُ
أَدْوَرُ بَيْنَكُمْ فِي شَكْلِي الظَّرِيفُ



فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مُرَتَّبُ الثِّيَابِ
وَأَمْسَحُ الْغُبَارَ عَنْ قِطْعِي رَبَابِ



هَلْ تَعْرِفُونَنِي أَنَا الْفَتَى النَّظِيفُ
فَرَدُّوا مَعِيَ اسْمِي أَنَا شَرِيفُ



تَنْوِينُ الْكَسْرِ

(1.3) أَتَعَرَّفُ التَّنْوِينَ



• أَصِلْ تَنْوِينَ الْكَسْرِ — بِالْحَرَكَةِ الْمُشَابِهَةِ لَهُ فِي الرَّسْمِ:

الْفَتْحَةُ —

الضَّمَّةُ —

الكَسْرَةُ —

تَنْوِينُ الْكَسْرِ —



• أَرَدُّدُ مُتَبَهًا لِصَوْتِ تَنْوِينِ الْكَسْرِ —:



لَيْمُونٍ



هَاتِفٍ



عَدَسٍ



خِيَارٍ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ تَنْوِينِ الْكَسْرِ — مَعَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ:

جَبَلٍ

رَغِيفٍ

بَابٍ

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَنْوِينِ الْكَسْرِ — بِاللَّوْنِ ● :

نَمْلٌ

حِزَامٍ

صَحْنٍ

الْحُبُوبِ



• أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مَعَ تَنْوِينِ الْكَسْرِ —، ثُمَّ أَرَسُّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:



• أَرَسُّمٌ تَنْوِينِ الْكَسْرِ — تَحْتَ آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



• أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ، مُنْتَبِهًا لِتَنْوِينِ الْكَسْرِ —:



• أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا مُنْتَبِهًا لِتَنْوِينِ الْكَسْرِ —:



• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

نَرَسُّمٌ بِقَلَمٍ مِنْ رَصَاصٍ.
سَارَ فَارِسٌ فِي بُسْتَانٍ قَرِيبٍ.

حَرْفُ الْحَاءِ (ح، حـ)

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الْحَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ

ح، حـ



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ الْحَاءِ

• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْحَاءِ:



• أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْحَاءِ (ح، حـ):



تِمْسَاحٌ



لَحْمٌ



حَمَامَةٌ



حِصَانٌ



حُبُوبٌ



حَلْوَى



طَحِينٌ



حُوتٌ



حَافِلَةٌ



• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْحَاءِ (ح، حـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حُلْمٌ مِفْتَاحٌ حَبْرٌ سُلْخَفَاءُ

• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (حَا، حُو، حِي / حِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَارِسٌ رَحِيقٌ يَمْحِي سُحُورٌ

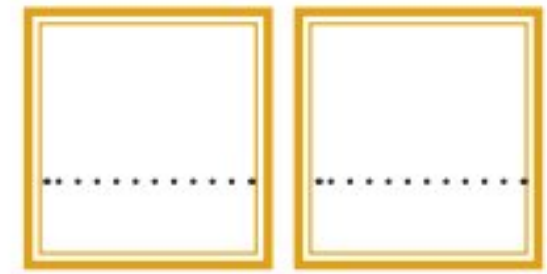
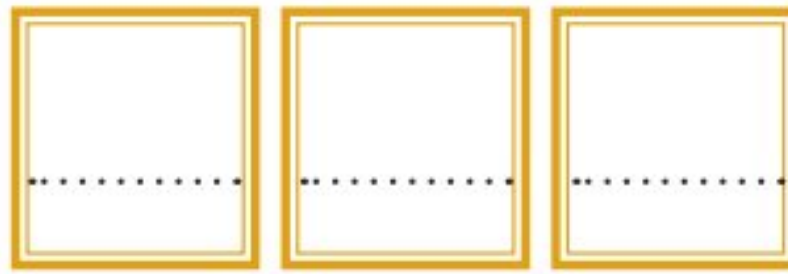
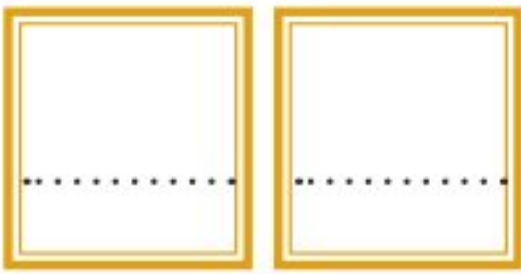


• أَحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

بَحْرٌ

حَمَامٌ

صَحْنٌ



• أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

مِفْ تَا حِي

حَ لِ مَا

حُ سَا مٌ

• أَرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

ح حـ ر ب بـ

حَرَسَ حَسَنُ الْمَرْمَى.

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: حَصَدَ مَحْمُودٌ.



ح ح

• اَرَسِّمْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

ح

ح

ح

ح

3

2

1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

ح

ح

ح

ح

حي

حي

حو

حى

حا

3

2

1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

حي

حي

حو

حى

حا

• اَكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

حَصَدَ مَحْمُودٌ.

• اَرَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الْحَاءِ (ح، ح) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

تِفَا

مِمَّاة

بَلْ

مَامَةٌ



حَرْفُ الزَّايِ (ز)

حَرْفُ الزَّايِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
وَلَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



• اُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا حَرْفُ الزَّايِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الزَّايِ



أَفَكِّرْ

مَا الْحَرْفُ الَّذِي يُشَبِّهُ
حَرْفَ الزَّايِ فِي رَسْمِهِ؟



• اُرَدِّدْ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الزَّايِ (ز):



• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الزَّايِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

زُ زُ زُ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الزَّايِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

رِزْقٌ ← رِزْ

حُزْنٌ ← حُزْ

مَرْعَةٌ ← مَرْ

• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

زِي

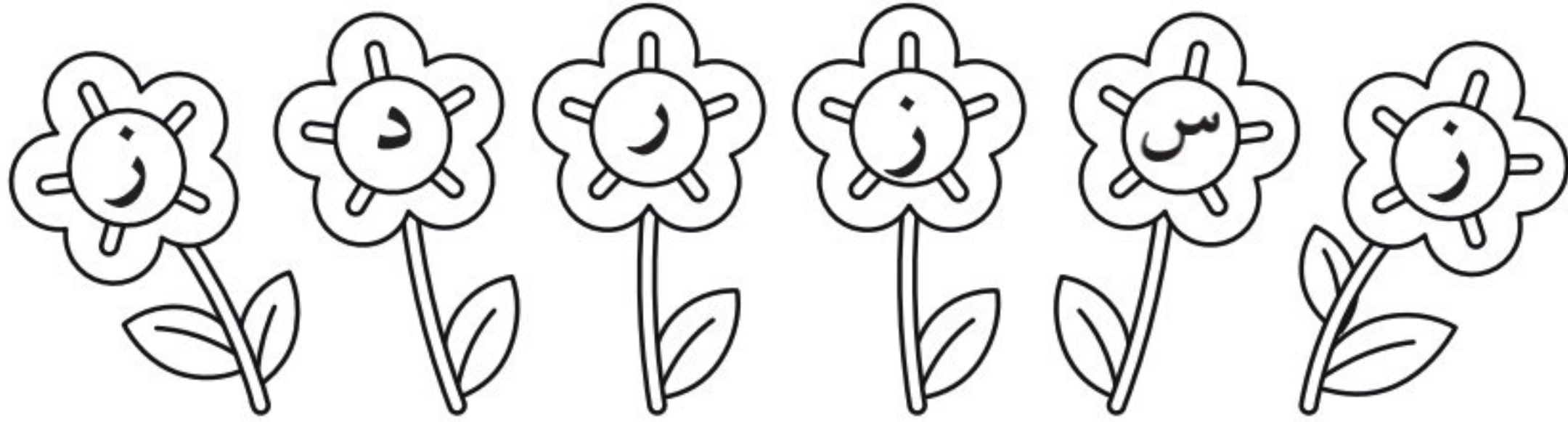
زُو

زَا

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ الزَّهْرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ حَرْفَ الزَّايِ (ز) مُسْتَحْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الزَّايِ (ز):

بَابٌ زَيْنَبُ حِصَانٌ زَمِيلٌ مَخْبِزٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكََةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الزَّايِ (ز):

زُرٌّ زَجَاجَةٌ زَرَّافَةٌ مَرْعَةٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ (زَا، زُو، زِي):





• أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ حَرْفِ الزَّايِ (ز) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

خُبْرٌ زَيْتُونٌ لَوْزٌ جَزَرٌ

• أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (زَا، زُو، زِب، زِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَلَزُونٌ زِينَةٌ غَزَالٌ رَمَزِي



• أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

زَيْبٌ

قَزَمٌ

رَامِزٌ

• أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

زَلْ زَا لْ

حِ زَا مْ

زَ مِ لْ

• أَلَوْنُ الْحَشْرَةِ الَّتِي يُشَبِّهُ صَوْتَهَا صَوْتَ حَرْفِ الزَّايِ:



فَازَ رَامِزٌ وَفَرِحَ مَازِنٌ.

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:



ز

• أَرَسُّمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

ز	ز	ز	ز	3
				2
				1
زَا	زِي	زُو	زِي	3
				2
				1

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

• أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ: فَازَ رَامِزٌ وَفَرِحَ مَازِنٌ.

• أَرَسُّمُ حَرْفِ الزَّايِ (ز) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

لَوْ	حَامٌ	خُبْ	جَاجَةٌ

هَيَّا نَلْعَبْ

أَلْوَنُ



• أَلْوَنُ □ العَرَبَاتِ الَّتِي فِيهَا حَيَوَانَاتٌ يَحْتَوِي اسْمُهَا عَلَى أَحَدِ الْحُرُوفِ (ف، ص، ق، ح، ز):



بِطَاقَةِ خُرُوجٍ

● بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةَ ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ:



1. ☐ أَحْتَرِمُ الْمُسْتَمِعِينَ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.
2. ☐ أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ أَمَامَ الْآخَرِينَ.
3. ☐ أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي مِنْ صُورٍ عِدَّةٍ، وَأَكُونُ قِصَّةً مِنْهَا.



1. ☐ أَنْتَبِهْ وَأَرْكَزْ مِنْ بَدْءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ.
2. ☐ أَذْكَرُ اسْمَ شَخْصِيَّةٍ وَحَدَّثْتُ.
3. ☐ أَصَوِّغُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِـ (مَتَى، مَنْ).
4. ☐ أَسْتَخْدِمُ النَّمَطَ اللَّغَوِيَّ (هُوَ، هِيَ).
5. ☐ أَبْذِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



1. ☐ أَرْسُمُ الْحُرُوفَ (ف، ص، ق، ح، ز)، وَأَنْطِقُهَا مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِنَةً، وَمَعَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (ا، و، ي).
2. ☐ أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا.

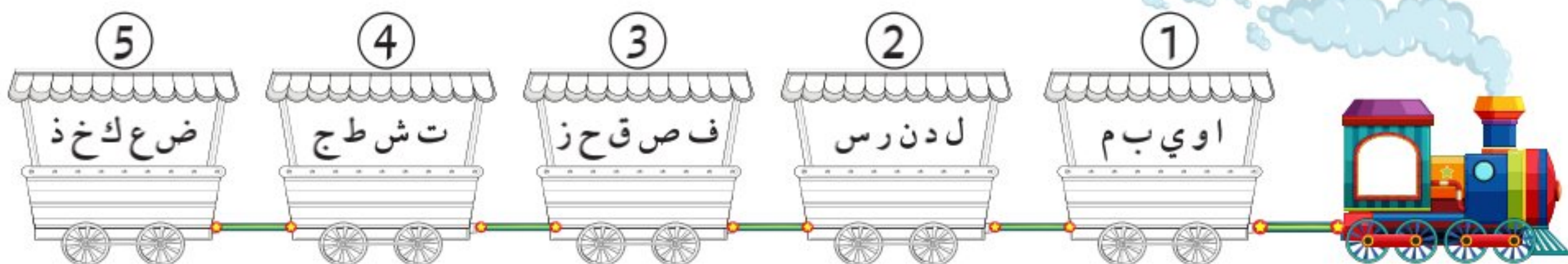


1. ☐ أَتَعَرَّفُ الْحُرُوفَ (ف، ص، ق، ح، ز)، وَأَنْطِقُهَا مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِنَةً، وَمَعَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (ا، و، ي).
2. ☐ أَتَعَرَّفُ تَنْوِينَ الْكُسْرِ.
3. ☐ أَجَرِّدُ الْحُرُوفَ (ف، ص، ق، ح، ز) مِنْ كَلِمَاتٍ.
4. ☐ أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ.
5. ☐ أَكُونُ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ.
6. ☐ أَنَشِدُ مُرَاعِيًا الْإِيْقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ.

قِطَارُ الْحُرُوفِ



● أَلَوْنُ عَرَبَاتِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مُسْتَحْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



الْوَدَّةُ الرَّابِعَةُ

رُبَّ بَيْتٍ مَدَّ يَدَهُ

4



الرُّسُومُ الْمُتَحَرِّكَةُ مَنَبَعٌ لِّخَيَالِي

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكر السمعي: ذكر حدث ممّا ورد في المسموع، وتحديد كلمات مسموعة معينة وردت في النصّ المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العام، وتصنيف الأحداث المسموعة إلى أحداث حقيقية وأحداث خيالية، وتمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (هادئ، صاخب، عال..)، وتمييز النمط اللغوي لاستخدام ضمائر المخاطب (أنت، أنتِ).
- (4.1) تذوق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالنظام عند طلب الاشتراك في المناقشة.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث بوضوح مستخدمًا إيماءات الوجه أمام الآخرين.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) تعرّف الحروف الهجائية نطقًا ورسمًا: تمييز تنوين الفتح، وتعرّف الحروف (ت، ش، ط، ج)، ونطقها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطويل (ا، و، ي)، وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة، والتمييز بين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل (س، ش) (ف، ق) المختلفة في الإعجام.
- (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ت، ش، ط، ج) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة جُمْل بسيطة مكوّنة من ثلاث كلمات، وإنشاد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ت، ش، ط، ج) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.

مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

96

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

98

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

99

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: 1 حَرْفُ التَّاءِ (ت).

103

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: 2 حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة).

107

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الشَّيْنِ (ش).

111

أُنَشِّدُ: فِيلْمُ الْكَرْتُونِ.

112

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: نَتَّوِينُ الْفَتْحَ.

114

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الطَّاءِ (ط).

118

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْجِيمِ (ج).

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ:

تَجَنَّبُ الْأَحَادِيثَ الْجَانِبِيَّةَ فِي
أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ

مِنْ خِلَالِ

الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ

فِي ذَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



• أَرْسُمُ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتُهُ:



أَتَذَكَّرُ

مَاذَا فَعَلَ السَّنْدِبَادُ

لِرَاشِدٍ وَجَنَى؟



نَظَّارَةُ ثَلَاثِيَّةُ الْأَبْعَادِ



كُتُبٌ



نَظَّارَةُ طَبَّيَّةٌ



جَزِيرَةٌ وَسَطَ الْبَحْرِ



قَارِبٌ



شَاشَةٌ عَرْضِ ذَكِيَّةٌ





• أَلَوْنُ بِاللَّوْنِ ● بِجَانِبِ الْحَدَثِ الْحَقِيقِيِّ، وَبِاللَّوْنِ ● بِجَانِبِ الْحَدَثِ الْخَيَالِيِّ:



• عَاشَ رَاشِدٌ وَجَنَى مُغَامَرَةً حَقِيقَةً. ☐

• أَرَسُمُ ☒ أَوْ ☐: ☐ مِنْ صِفَاتِ السَّنْدِبَادِ أَنَّهُ مُغَامِرٌ.

• صَوْتُ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ هَادِيٌّ. ☐

• أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(أَنْتَ، أَنْتِ)

(أَنْتَ، أَنْتِ)

(أَنْتَ، أَنْتِ)

(أَنْتَ، أَنْتِ)



سَمَكَةُ قِرْشٍ



رَاشِدٌ



السَّنْدِبَادُ



جَنَى

• أَرَسُمُ ☒ بِجَانِبِ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِمَا اسْتَمَعْتُ لَهُ:

☐ أَصْدِقَاءُ الْغَابَةِ.

☐ مُغَامَرَةٌ مَعَ السَّنْدِبَادِ.



• أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ

الْإِلْتِزَامُ بِالنِّظَامِ عِنْدَ طَلَبِ الْإِشْتِرَاكِ

فِي الْمُنَاقَشَةِ.



(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



أَمْسَحُ الرَّمَزَ



(2.2) أَعَبَّرُ شَفَوِيًّا



(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَسْتَخْدِمُ تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي

فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

● 1 - أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، مُسْتَخْدِمًا تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى، وَأَرْوِيهَا بِوُضُوحٍ أَمَامَ زُمَلَائِي.

● 2 - أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي بِوُضُوحٍ عَنْ إِحْدَى الْمَغَامِرَاتِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا فِي الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ، مُسْتَخْدِمًا تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

حَرْفُ التَّاءِ (ت، تـ)

حَرْفُ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةُ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ

ت، تـ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ التَّاءِ:



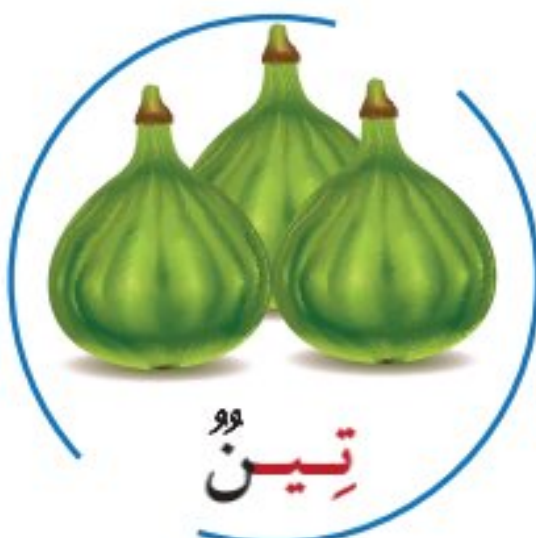
هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ التَّاءِ



• أَرَدْتُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ التَّاءِ (ت، تـ):



• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ التَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـُ):

تَ تِ تِ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ التَّاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

بِتْرَا ← بِتْ مُتْرَفْ ← مُتْ سِتْرْ ← سِتْ

• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

تَا تُو تِي

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ حَرْفِ التَّاءِ (ت، تـ)، بِاللَّوْنِ ●:



• أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ التَّاءِ (ت، تـ):

تَلْجُ هِتَافٌ تُمُورٌ ثُورٌ بَيْتٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكََةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ (ت، تـ):

مَتَحَفٌ تَفَاحٌ مَكْتَبٌ تَمْسَاحٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَخْتَارُ الْمَقْطَعَ الْمُنَاسِبَ وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ (تَا، تُو، تِي):





• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ (ت، تـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حُوتٌ

نَبَاتٌ

تُرَابٌ

دَفْتَرٌ

• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (تَا، تُو، تِي- / تِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

كُرْتِي

زَيْتُونٌ

تِيْجَانٌ

تَاجِرٌ



• أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

بُرْتُقَالٌ

زَارَتْ

تَيْنٌ

• أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

نَ بَا تَا تْ

تُو تْ

مُتْ حَا فْ

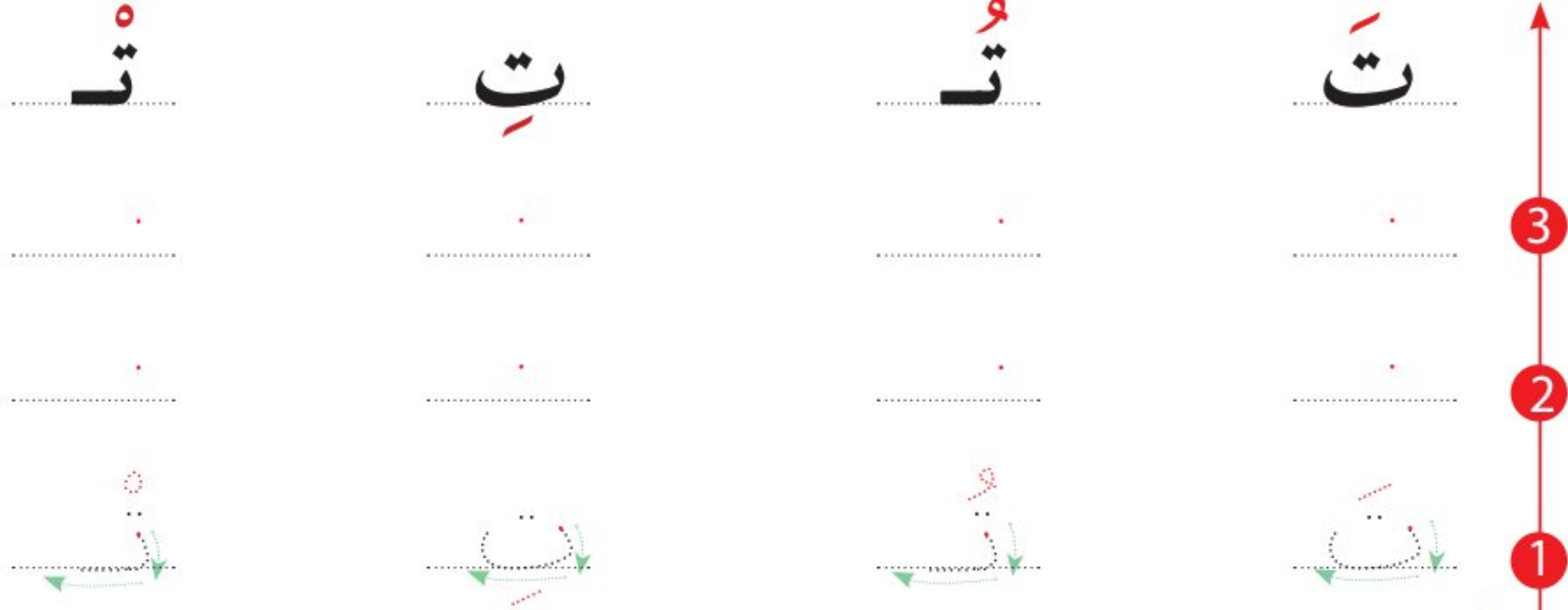
تِمْ سَا حْ

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: زَارَتْ تَسْنِيمٌ بُتُولَ. رَسَمَتْ بُتُولُ بُسْتَانَ تَيْنٍ.

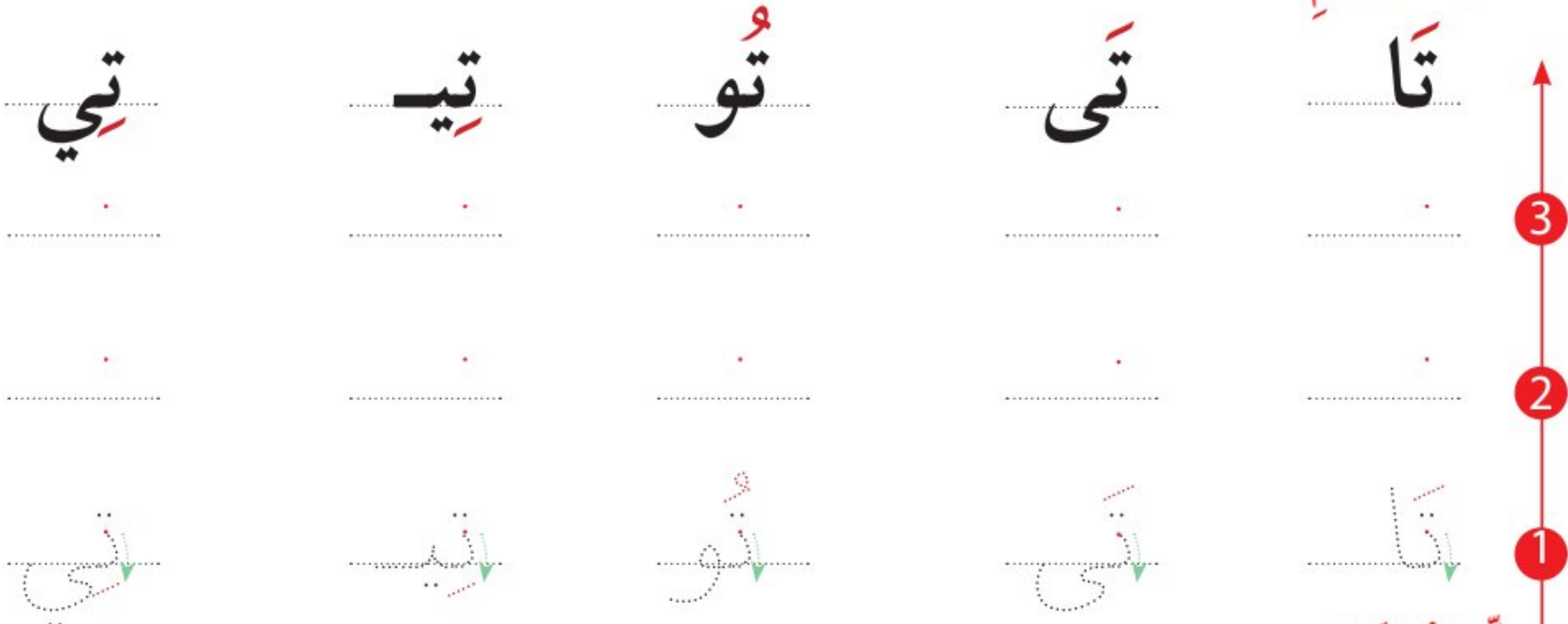


ت ت

• أَرْسُمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:



اتَّبِعْهُ الرِّسْمِ



اتَّبِعْهُ الرِّسْمِ

• أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

رَسَمْتُ بَتُولَ بُسْتَانِ تَيْنِ.

• أَرْسُمْ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ (ت، ت) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة)

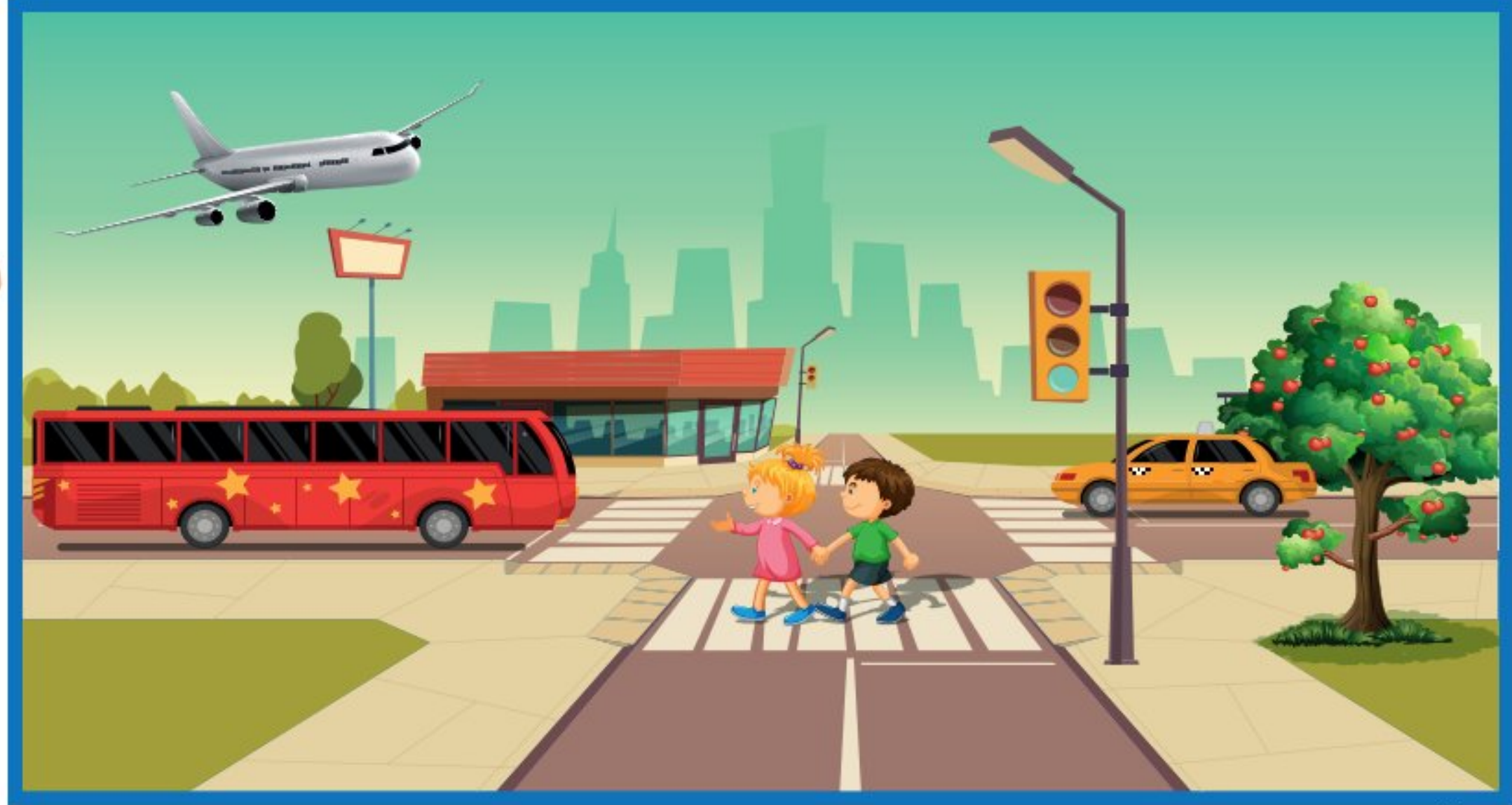
حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ

ة، ة

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:



• أَرَدْتُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة):



• أَنْطِقُ صَوْتَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَةِ:

حَافِلَةٌ

صُورَةٌ

حَدِيقَةٌ

دُودَةٌ

حَقِيبَةٌ

فُرْشَةٌ



• أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة):

ت ة ت ة ت ة ت

• أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة):

نَبَاتٌ حَمَامَةٌ بَيْتٌ شَجَرَةٌ سَفِينَةٌ

• أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة) الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:



حَافِلٌ.....



جَزَرٌ.....



نَجْمٌ.....



تَمْرٌ.....

• أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ (ت، د، ة، ة) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:



كِتَابٌ.....



مِمْحَا.....



بِنْتُ.....



حَقِيبَةٌ.....

• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِحَرْفِ التَّاءِ (ت) بِاللَّوْنِ ●، (ة) بِاللَّوْنِ ●، (ة) بِاللَّوْنِ ●:

مَزْرَعَةٌ

فَطِيرَةٌ

طَالِبَاتٌ

نَبَاتٌ

حَدِيقَةٌ

بَقْرَةٌ



• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بَقَرَةٌ

فَاطِمَةُ

حَافِلَةٌ

شَجَرَةٌ



• أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

مَدْرَسَةٌ			
.....			

صَلَاةٌ		
.....		

مِمْحَاةٌ		
.....		

• أَرْكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

حَا	فِي	بَ	ة
-----	-----	----	---

حَا	فِي	لَ	ة
-----	-----	----	---

حَمَ	زَ	ة
------	----	---

صَو	رَ	ة
-----	----	---

• أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: زَارَ حَمْزَةُ مَدِينَةَ الْمَفْرِقِ. دُرُوسُ الْحِسَابِ مُفِيدَةٌ.

ة ة

(1.4) أَكْتُبْ



• أَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ة	ة	ة	ة	اتَّجَاهُ الرَّسْمِ
ة	ة	ة	ة	

• أَكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

زَارَ حَمْرَةَ مَدِينَةَ الْمَفْرِقِ.

دُرُوسُ الْحِسَابِ مُفِيدَةٌ.

• أَرَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَحْلَ

بَقَرٍ

شَمْعَ

بَاخِرٍ



حَرْفُ الشَّيْنِ (ش، شـ)



(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ

حَرْفُ الشَّيْنِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ

ش، شـ

• اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الشَّيْنِ:



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ الشَّيْنِ



• اُرَدِّدْ مُتَبَهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، شـ):



رِيش



عُشْب



شَمْس



شِرَاع



شَمْع



شَجَرَة



طَبَاشِير



قُشُور



مِنْشَار



• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، شـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

رَاشِدٌ

فِرَاشٌ

مُشْمَشٌ

شَبْرٌ

• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (شَا، شُو، شِبْ / شِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فِرَاشِي

بَشُوشٌ

نَشِيطٌ

شَارِعٌ



• أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

فِرَاشٌ		
.....		

شَبْلٌ	
.....	

مُشْمَشٌ		
.....		

مِنْشَارٌ		
.....		

• أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

نَ	شِيبَ	دُ	رُ	مُوشِ	شَ	مَا	لُ
----	-------	----	----	-------	----	-----	----

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

صَافِحَ بَشْرٍ رَاشِدًا.

شَادِنٌ وَبُشْرَى صَدِيقَتَانِ.

شَرِبَ شَادِي الْحَلِيبَ.

ش ش

(1.4) أَكْتُبْ



• أَرْسُم بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

ش	ش	ش	ش
•	•	•	•
•	•	•	•
ش	ش	ش	ش
1	1	1	1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

شَا	شَى	شُو	شِي	شِي
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
شَا	شَى	شُو	شِي	شِي
1	1	1	1	1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

• أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

شَرِبَ شَادِي الْحَلِيبَ.

• أَرْسُمُ شَكْلَ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، ش) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

خُفَا	خَرْبٌ	عُ	رُطِيٌّ
			



(فِيلْمُ الْكَرْتُونِ)

فَهُوَ جَمِيلٌ يُضْحِكُنِي
عَنْ دَرَسِي لَا يُشْغِلُنِي

مَا أَحْلَى فِيلْمَ الْكَرْتُونِ
أَحْضَرُهُ فِي (التِّلْفِزِيُونِ)

* * *

اضْحَكْ اضْحَكْ وَتَبَسِّمْ
حِينَ نُشَاهِدُ نَتَعَلَّمُ

افْتَحْ افْتَحْ يَا سِمْسِمِ
انْظُرْ مَا أَحْلَى الدُّنْيَا

* * *

فِيهِ الدَّبْدُوبُ يُغَنِّي
نَحُولُ يَسْأَلُ عَنِّي

هَذَا رَسْمٌ يَتَحَرَّكُ
وَإِذَا لَمْ أَحْضَرْ يَوْمًا



تَنْوِينُ الْفَتْحِ —

(1.3) أَتَعَرَّفُ التَّنْوِينَ

يَأْتِي مَعَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ
أَلِف (ا) لَا تُلْفَظُ.وَيُرْسَمُ تَنْوِينُ الْفَتْحِ عَلَى
الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْأَلِفَ.

• أَصِلْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ — بِالْحَرَكَةِ الْمُشَابِهَةِ لَهُ فِي الرَّسْمِ:

الْفَتْحَةُ —

الضَّمَّةُ —

الْكَسْرَةُ —

تَنْوِينُ الْفَتْحِ —

• أَرَدْتُ مُتَبَّهًا لِصَوْتِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ —:



دِهَانًا



تِمْسَاحًا



وَرَقًا



قَفَصًا

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ — مَعَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ:

ثَوْبًا سَعِيدًا نَجُومًا

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ — بِاللَّوْنِ ● :

بَحْرٍ

بَدْرًا

سِنْدِبَادٌ

جَرَسًا



• أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مَعَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ —، ثُمَّ أَرْسُمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

عَسَلًا

نَسْرًا

دُرَجًا

• أَرْسُمْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ — عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فِيل.....

قِرَش.....

سَرِير.....



• أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ، مُنْتَبِهًا لِتَنْوِينِ الْفَتْحِ —:

رَسُولًا		
.....		

نَحْلَةً		
.....		

• أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا مُنْتَبِهًا لِتَنْوِينِ الْفَتْحِ —:

دَفْ تَ رَا

صَا بُو نَا

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

قَطَفْتُ رَبَابٌ مُشْمُشًا.

شَرِبَ حَامِدٌ حَلِيبًا.

إِذَا انْتَهَتْ الْكَلِمَةُ بِحَرْفِ الْأَلِفِ (ا،ى)

أَوْ النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة)

لَا تُضِيفُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ لِلْكَلِمَةِ

مِثْلَ: عَصَا - هُدًى - كُرَّة - لُعْبَةٌ

حَرْفُ الطَّاءِ (ط)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الطَّاءِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ

ط



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ الطَّاءِ

• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الطَّاءِ:



• أُرَدِّدُ مُتَبَّهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الطَّاءِ (ط):



مِشْطٌ



مِطْرَقَةٌ



طَحِينٌ



طِلَاءٌ



طُيُورٌ



طَيَّارٌ



طِينٌ



عُطُورٌ



قِطَارٌ

• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الطَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـُ):

ط ط ط

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الطَّاءِ السَّائِكِينَ فِي الْمَقَاطِعِ:

بَطْنٌ ← بَطْ قُطْنٌ ← قُطْ مِطْرَقَةٌ ← مِطْ

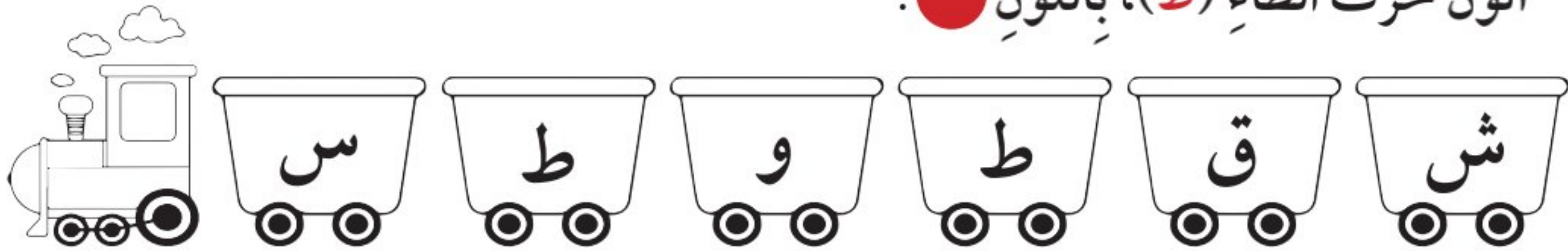
• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

طَا طُو طِي

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ حَرْفِ الطَّاءِ (ط)، بِاللَّوْنِ ●:



• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ (ط):

طَاهِي بَسَاطُ بَابُ سَرِيرٌ مَطَرٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ (ط):

طَلَاءٌ طَحِينٌ طَيُورٌ مِطْرَقَةٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَخْتَارُ الْمَقْطَعَ الْمُنَاسِبَ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ (طَا، طُو، طِي):





• أَرْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الطَّاءِ (ط) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

طِفْلٌ نَشِيطٌ خُيُوطٌ بَطْلٌ

• أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (طَا، طُو، طِي / طِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَطِيرُ بُطُولَةٌ يُعْطِي قِطَارٌ



• أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

طَالِبٌ		
.....		

بَطَاطَا		
.....		

قُطْنٌ	
.....	

بَسِيطٌ		
.....		

• أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

طَ رِ ي ق لَ طِ ي ف نَ شَا ط

.....

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

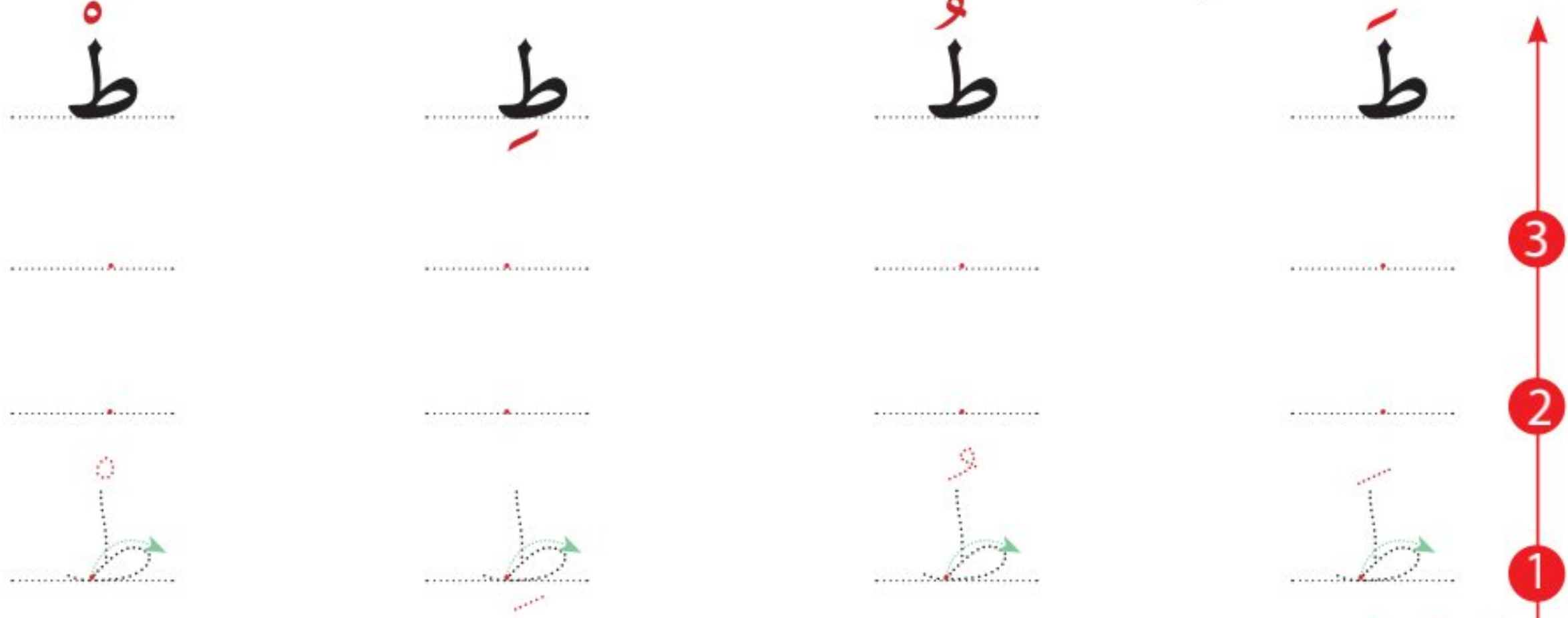
نَزَلَ الْمَطَرُ.

حَنَانُ طِفْلةٍ لَطِيفَةٍ.

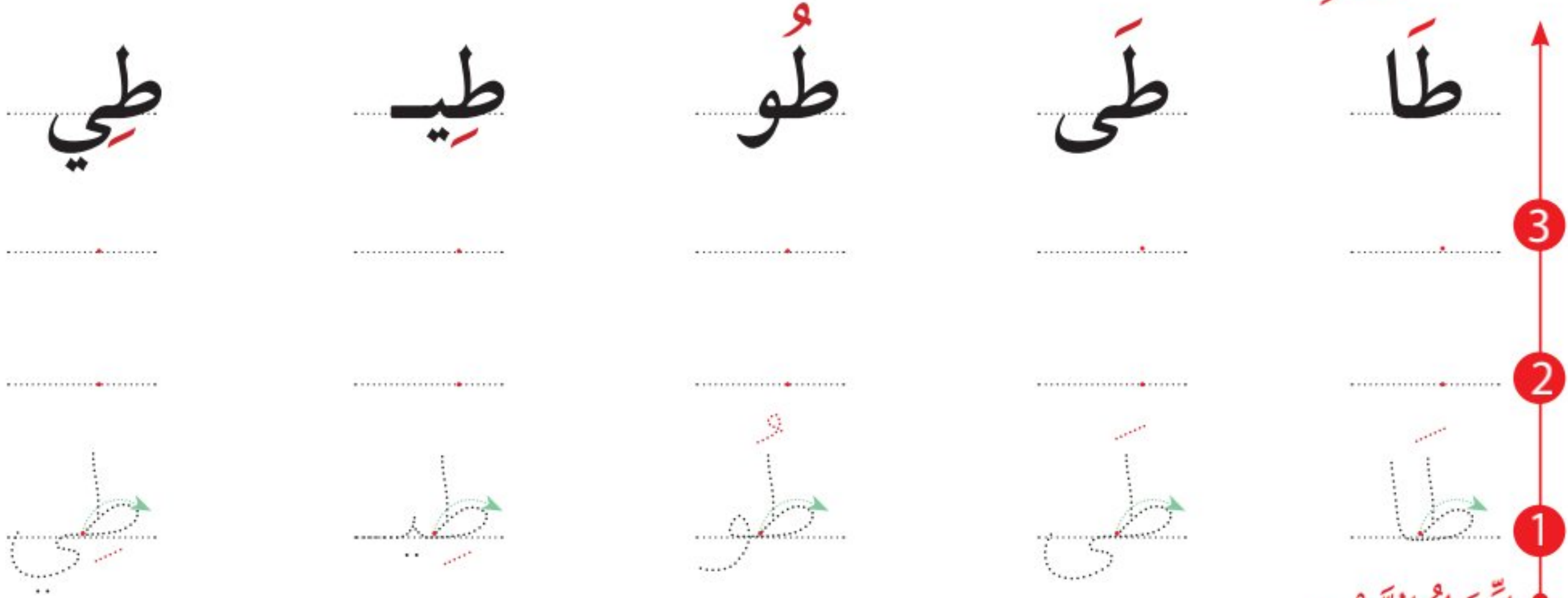
طَارَ حَمَامٌ طَلَالٍ.



• أَرَسِّمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:



اتَّبِعْهُ الرِّسْمِ

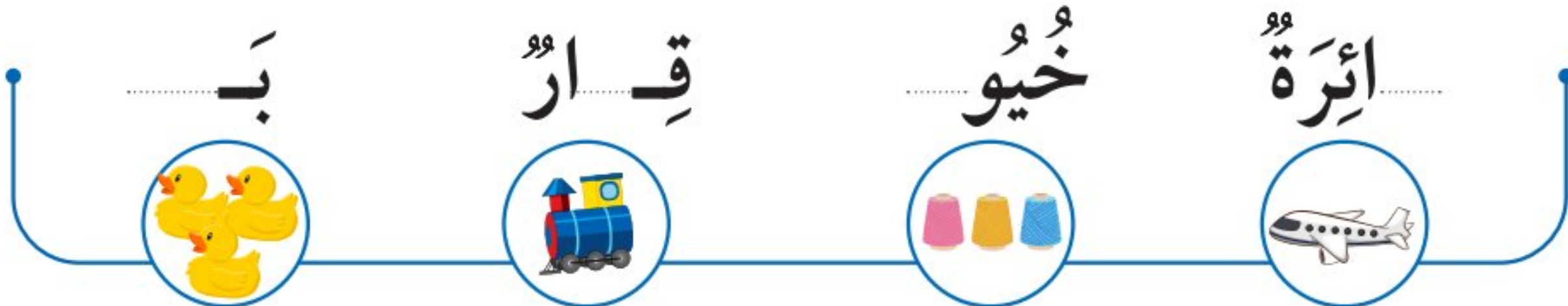


اتَّبِعْهُ الرِّسْمِ

• أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

حَنَانُ طِفْلةٍ لَطِيفَةٍ.

• أَرَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الطَّاءِ (ط) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حَرْفُ الْجِيمِ (ج، جـ)

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الْجِيمِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ج، جـ

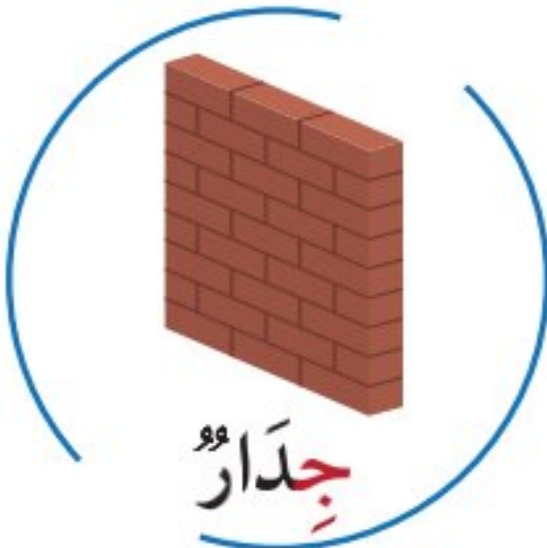
• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْجِيمِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْجِيمِ



• أَرَدْتُ مُتَبِّهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جـ):



• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْجِيمِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

ج ج ج ج ج ج

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْجِيمِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

عَجَلٌ ← عِجْ

فُجِلَ ← فُجْ

نَجْمَةٌ ← نَجْ

• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

جِي

جُو

جَا

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جـ)، بِاللُّونِ ● :

خ ج ح ج ح ج

• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جـ):

ثَلَجٌ جَدِيدٌ حَدِيدٌ مَسْجِدٌ خَرِيفٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جـ):

فُجِلَ جَدَارٌ جَزَرٌ جَذُورٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَخْتَارُ الْمَقْطَعَ الْمُنَاسِبَ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ (جَا، جُو، جِي):

د جَة



ن م

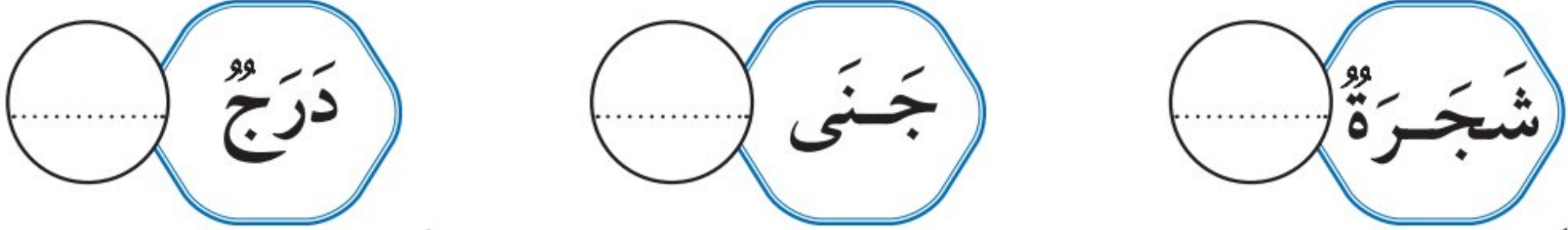


ع ن





• أَرْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْجِيمِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُهُ فِي الْفَرَاغِ:



• أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (جَا، جُو، جِي- / جِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



• أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

دَجَاجٌ		
.....		

نَرَجِسٌ		
.....		

جَبَلٌ		
.....		

مَسْجِدٌ		
.....		

• أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

سِ رَا ج

جُبْ ن

نُ جُو م

.....

.....

.....

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

بَنَى جَاسِمٌ دَرَجًا.

جَلَسَ مَا جِدُّ وَجَنَى.

نَجَحْتُ جَنَانُ.



ج ج

• اَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاَضِحْ:

ج	ج	ج	ج	3
ج	ج	ج	ج	2
ج	ج	ج	ج	1
ج	ج	ج	ج	اتَّجَاهُ الرَّسْمِ
ج	ج	ج	ج	3
ج	ج	ج	ج	2
ج	ج	ج	ج	1
ج	ج	ج	ج	اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

• اَكْتُبْ بِخَطِّ وَاَضِحْ:

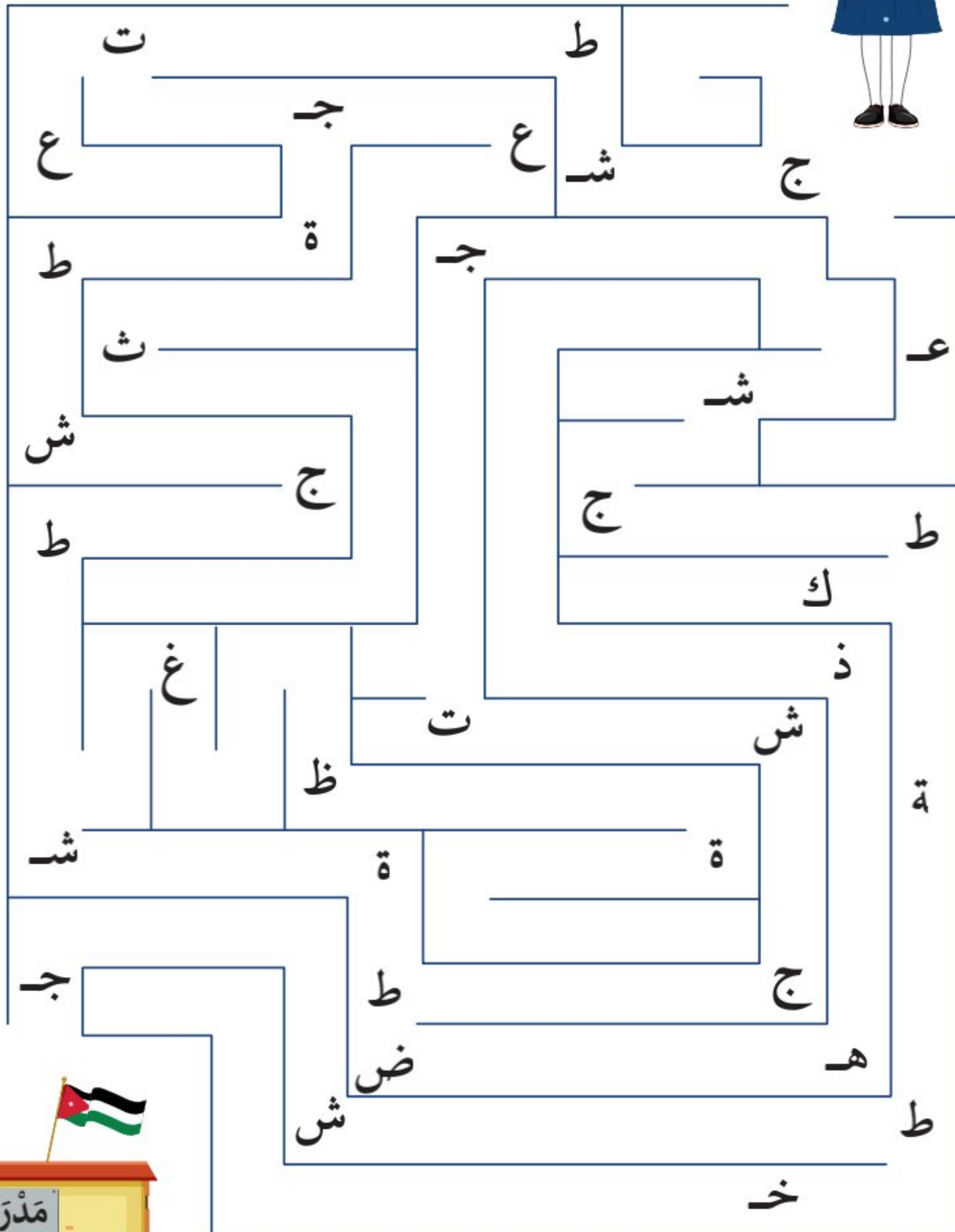
جَلَسَ مَا جِدَّ وَجَنَى.

• اَرَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جـ) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

تَدُّ	نَمَّةٌ	سِيَا	بُنُّ
			

هَيَّا نَلْعَبْ

• أَسَاعِدْ رَاشِدًا وَجَنَى فِي الْوُصُولِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، عَنْ طَرِيقِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُمَهَا فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ (ت، ة، ش، ط، ج).



بطاقة خروج

• بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ:



1. أَلْتَزِمُ النَّظَامَ عِنْدَ طَلَبِ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْمُنَاقَشَةِ. ☐
2. أَتَحَدَّثُ مُسْتَعِدًّا تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى. ☐
3. أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي مِنْ صُورٍ عِدَّةٍ، وَأَكُونُ قِصَّةً مِنْهَا. ☐



1. أَتَجَنَّبُ الْأَحَادِيثَ الْجَانِبِيَّةَ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ. ☐
2. أَحَدِّدُ كَلِمَاتٍ مَسْمُوعَةً مُعَيَّنَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐
3. أَصَنِّفُ الْأَحْدَاثَ إِلَى حَقِيقِيَّةٍ وَخَيَالِيَّةٍ. ☐
4. أَسْتَخْدِمُ النَّمَطَ اللَّغَوِيَّ (أَنْتَ، أَنْتِ). ☐
5. أَبْذِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐



1. أَرْسُمُ الْحُرُوفَ (ت، ش، ط، ج) رَسْمًا صَحِيحًا. ☐
2. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا. ☐

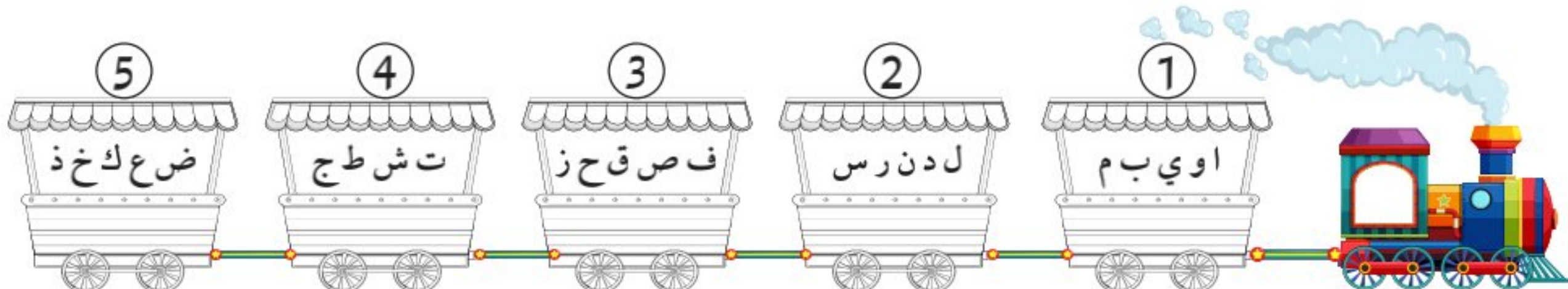


1. أَتَعَرَّفُ الْحُرُوفَ (ت، ش، ط، ج)، وَأَنْطِقُهَا مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِئَةً، وَمَعَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (ا، و، ي). ☐
2. أَتَعَرَّفُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ. ☐
3. أَجَرِّدُ الْحُرُوفَ (ت، ش، ط، ج) مِنْ كَلِمَاتٍ. ☐
4. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتَ إِلَى مَقَاطِعَ. ☐
5. أَكُونُ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ. ☐
6. أَنَشِدُ مُرَاعِبًا الْإِيْقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ. ☐

قطار الحروف



• أَلَوِّنْ عَرَبَاتِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مُسْتَعِدًّا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ



لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ تَرَسُّمُ بِسْمَتِي

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجنّب مُقَاطَعَةِ المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السمعي: ذكر اسم شخصيّة وحدث ممّا ورد في المسموع، وتحديد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النّصّ المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، ربط الصّفات أو الأحداث أو الأصوات المسموعة في النّصّ بمصدرها، وتمييز أصوات الحروف المتقاربة في النطق (س، ص) (د، ذ). وصياغة أسئلة تذكّريّة حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى)، وتمييز النمط اللّغويّ لاستخدام الأسماء الموصولة (الذي، التي).
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالهدوء في أثناء المناقشة.
 - (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث بثقة مستخدمًا يديه في التعبير عن المعنى أمام الآخرين.
 - (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها.
- ## (3) مهارة القراءة
- (1.3) تعرّف الحروف الهجائيّة نطقًا ورسمًا: تعرّف الحروف (ض، ع، ك، خ، ذ)، ونطقها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطّويل (ا، و، ي). وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة، والتمييز بين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل (خ، ح، ج) المختلفة في الإعجام.
 - (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ض، ع، ك، خ، ذ) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة جُمْلٍ، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ض، ع، ك، خ، ذ) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.

مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ

126

الدّرسُ الأوّل: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

128

الدّرسُ الثّاني: اتحدّثْ بِطَلَاقةٍ.

129

الدّرسُ الثّالث: حَرَفُ الضّادِ (ض).

133

الدّرسُ الرّابع: حَرَفُ العَيْنِ (ع).

137

الدّرسُ الخامس: حَرَفُ الكافِ (ك).

141

أُنشِدْ: لُعْبَتِي بِطُوطَةٍ.

142

الدّرسُ السّادس: حَرَفُ الخاءِ (خ).

146

الدّرسُ السّابع: حَرَفُ الدّالِ (ذ).

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ:

تَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي
أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• أَتَمَّ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ عَامَهُمَا:

جـ. السَّادِسَ. 6

ب. السَّابِعَ. 7

أ. الْخَامِسَ. 5

• أَحْضَرَ الْأَبُ كَعْكَةً مُزَيَّنَةً بِالْفَوَاكِهِ وَ.....:



جـ. الْبُنْدُقِ.



ب. قِطْعَ الشُّوْكُولَاتَةِ.



أ. الْجُبْنِ.



قِطَارٌ.



دُمِيَّةٌ.

• أَصِلُ بِخَطِّ:

• هَدِيَّةٌ عَبِيرَ:

• هَدِيَّةٌ كِنَانٍ:



• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ، وَأَرْسُمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

الأصدقاء	أحرف	مئة
ص	د	ض

• أَصِلُ الْإِجَابَةَ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ:

متى اجتمع الأهل والأصدقاء؟

عيد ميلاد سعيد، غنى الأهل والأصدقاء.

ماذا غنى الأهل والأصدقاء؟

في المساء، اجتمع الأهل والأصدقاء.

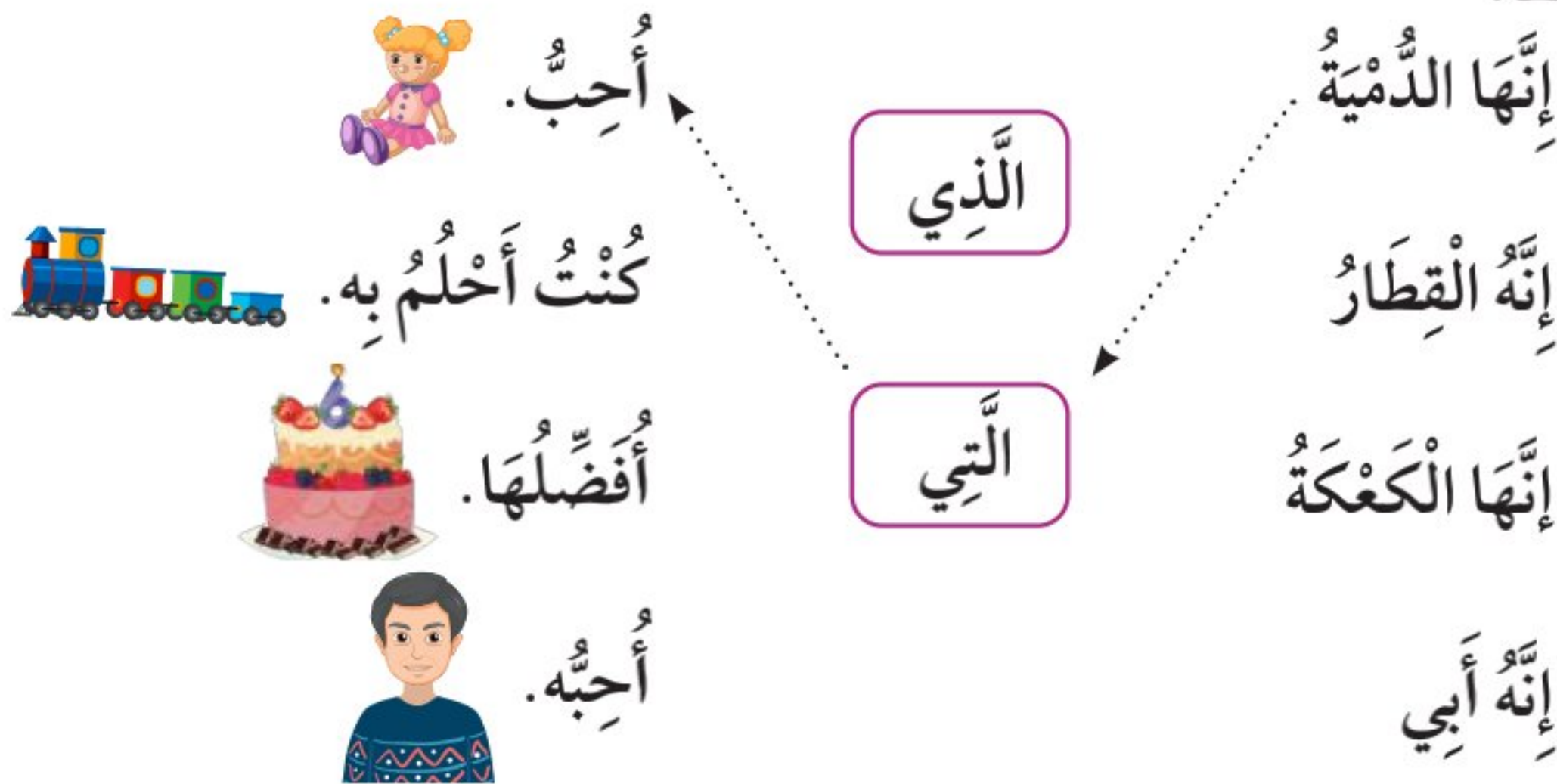


أفكر

لماذا يجتمع الأهل والأصدقاء في يوم الميلاد؟

• أَلَوْنُ ● بِجَانِبِ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:
○ كُرَةُ الْقَدَمِ. ○ لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ.

• أَصِلُ بِخَطِّ:



• أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ إِعْجَابِي بِقِصَّةِ (يَوْمِ مِيلَادِ كِنَانٍ وَعَبِيرَ).



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ

الْهُدُوءُ فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ.



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



أَمْسَحُ الرَّمَزَ



(2.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

اسْتِخْدَامُ الْأَيْدِي

فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

● 1 - أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا مُسْتَخْدِمًا يَدَيَّ
فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى، وَأَرْوِيهَا بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي.

● 2 - أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي بِثِقَةٍ عَنِ لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةِ،

مُسْتَخْدِمًا يَدَيَّ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

حَرْفُ الضَّادِ (ض، ضـ)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الضَّادِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ

ض، ضـ

• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الضَّادِ:



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ الضَّادِ



• أَرَدْتُ مُنْتَبِهًا لِمَا فِي حَرْفِ الضَّادِ (ض، ضـ):



مَرِيضٌ



مِضْرَبٌ



ضَرْسٌ



أَفَكِّرْ

لِمَاذَا سَمَّيْتُ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ

(لُغَةُ الضَّادِ)



ضِفْدَعٌ



ضُيُوفٌ



ضَبُعٌ



رَضِيعٌ



وَضُوءٌ



ضَابِطٌ

- أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الضَّادِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـُ):

ضَ ضِ ضُ

- أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الضَّادِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

فَضْلٌ ← مِضْرَبٌ ← مِضْ

رُضْوَانٌ ← رُضْ

فَضْلٌ ← فَضْ

- أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

ضِي

ضُو

ضَا

(1.3) أُمَيِّزُ



- أَلَوْنُ حَرْفِ الضَّادِ (ض، ضِ، ضَ) بِاللَّوْنِ ●:



- أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الضَّادِ (ض، ضِ، ضَ):

ظِلَالٌ ضِرْسٌ رُضْوَضٌ خَضِرَاوَاتٌ صَادِقٌ

- أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ (ض):

ضَبَابٌ ضِيُوفٌ مِضْرَبٌ ضَفْدَعٌ

- أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَخْتَارُ الْمَقْطَعَ الْمُنَاسِبَ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ (ضَا، ضُو، ضِي):





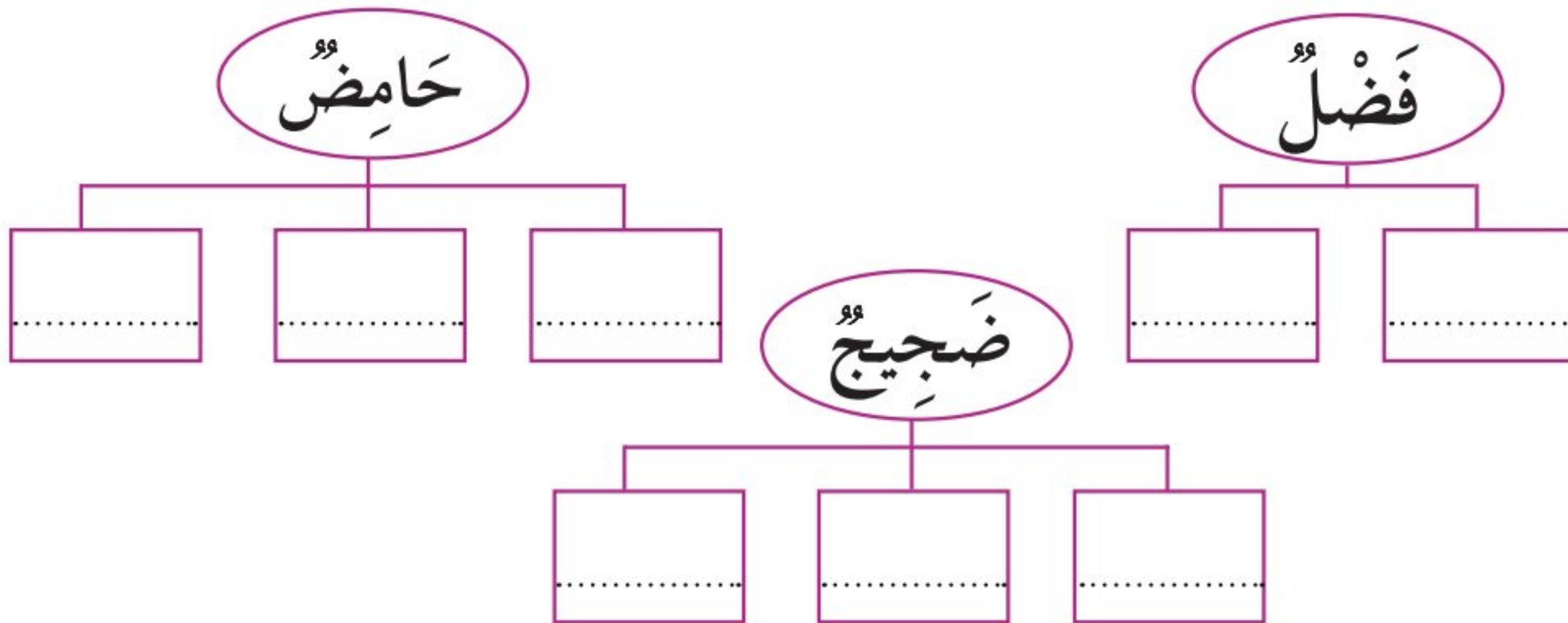
• أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدْ حَرْفَ الضَّادِ (ض، ضـ) بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

نَابِضٌ ضَرَبَ الْمَاضِي مَرِيضٌ

• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (ضَا، ضُو، ضِيـ / ضِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ضَيْقٌ رُضُوضٌ ضَارِبٌ الْقَاضِي

• أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



• أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَؤْهَا:

ضِرْ سُ نِ ضَا لُ ضَا بَا بُ

حَضَرَتْ جُمَانَةٌ.

• أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

نِضَالٌ ضَابِطٌ نَشِيطٌ.

ضُحَى وَضِرَارٌ مَسْرُورَانِ.

ض ض

(1.4) أَكْتُبْ



• أَرَسُّمٌ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

ض

ض

ض

ض

3

2

1

ض

ض

ض

ض

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

ضِي

ضِي

ضُو

ضِي

ضَا

3

2

1

ضِي

ضِي

ضُو

ضِي

ضَا

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

• أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

حَضَرَتْ جُمَانَةٌ.

• أَرَسُّمٌ شَكْلَ حَرْفِ الضَّادِ (ض، ض) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بَيْدٍ

خُارٍ

الْأَرْضُ

فَدَعُ



حَرْفُ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع)

حَرْفُ الْعَيْنِ لَهُ أَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ

ع، ع، ع، ع

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْعَيْنِ:



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ الْعَيْنِ



• أُرَدِّدُ مُتَّبِعًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع):



شَارِعٌ



ثَغْلَبٌ



عَلَمٌ



عِنَبٌ



عُشٌ



عَسَلٌ



عِيدَانٌ



بَعُوضَةٌ



عَالِمٌ



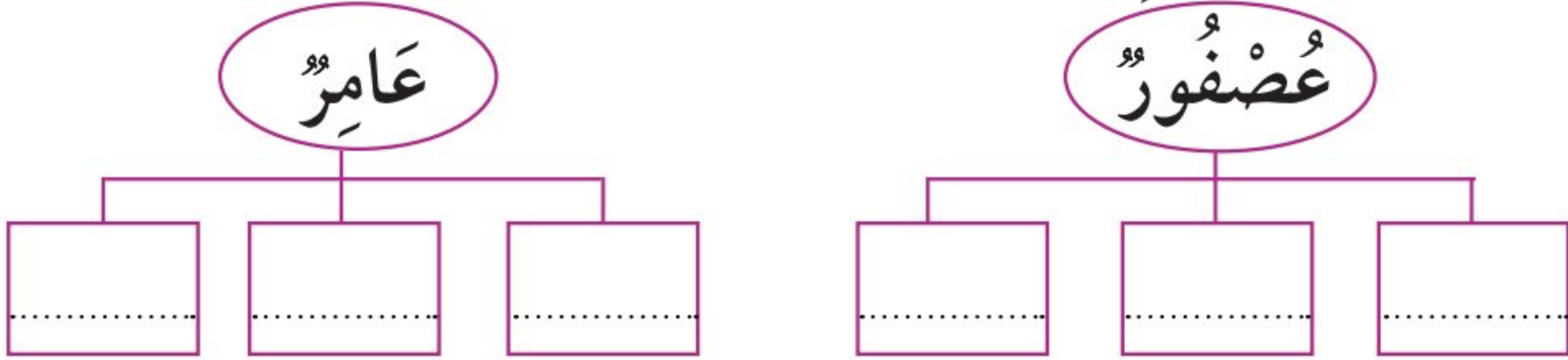
• أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدُ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

عُشْبٌ مِلْعَقَةٌ مُزَارِعٌ بَدِيعٌ

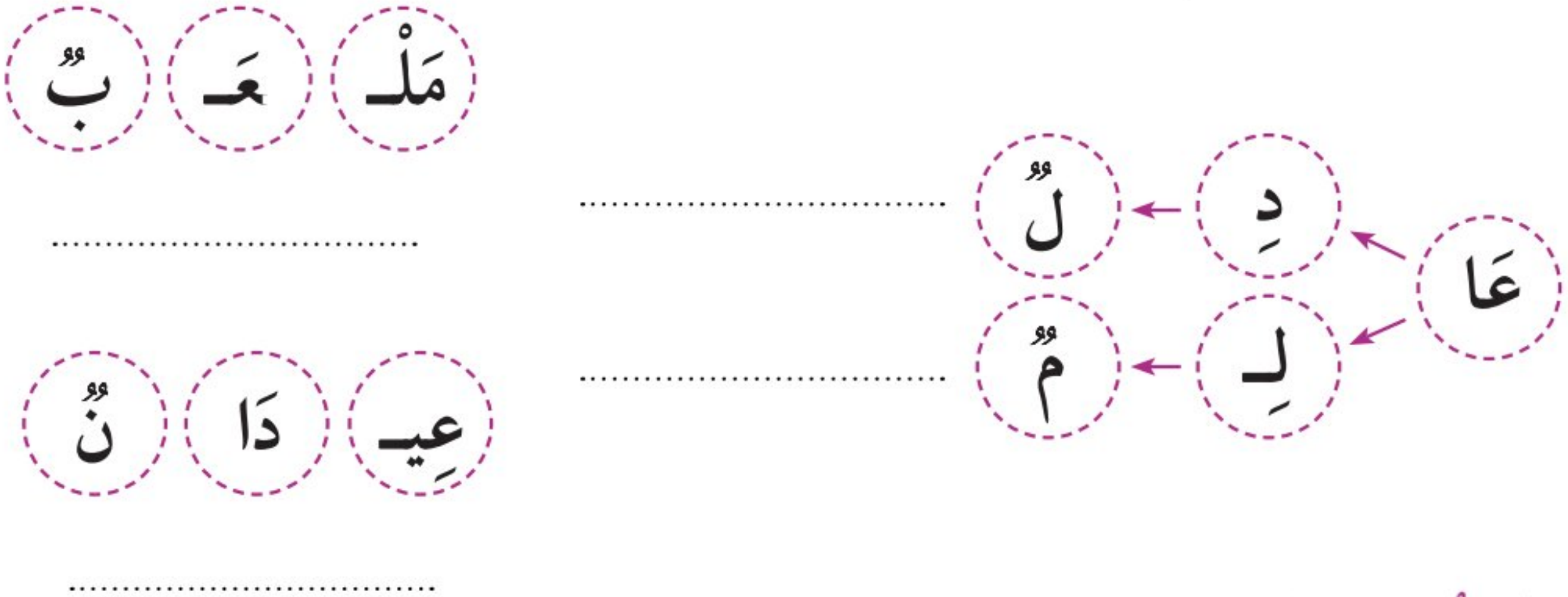
• أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (عَا، عُو، عِي / عِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

شَعُورٌ مَعَانُ بَعِيدٌ رَاعِي

• أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



• أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



• أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ:

رَسَمْتُ عِبْلَةَ عَلَمًا وَعُصْفُورًا.

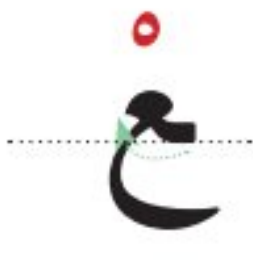
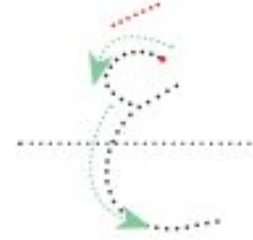
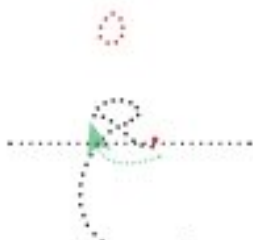
قَالَ سَعِيدٌ: عَلَمٌ بِلَادِي مَرْفُوعٌ. صَاحَ عُمَرُ: عِيدٌ مِيلَادٍ سَعِيدٍ.

ع ع ع

(1.4) أَكْتُبْ



• أَرْسُمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

			
3	3	3	3
2	2	2	2
1	1	1	1
اتَّجَاهُ الرَّسْمِ			
			
3	3	3	3
2	2	2	2
1	1	1	1
اتَّجَاهُ الرَّسْمِ			
			
3	3	3	3
2	2	2	2
1	1	1	1
اتَّجَاهُ الرَّسْمِ			

• أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

قَالَ سَعِيدٌ: عَلَّمَ بِلَادِي مَرْفُوعٌ.

• أَرْسُمْ شَكْلَ حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

صِيرَ	شَرَا	شَمَّةٌ	مُرَبَّ
			

حَرْفُ الْكَافِ (ك، ك)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الْكَافِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ

ك، ك

• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْكَافِ:



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ الْكَافِ



• أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْكَافِ (ك، ك):



- أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْكَافِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

كَ كُ كِ

- أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْكَافِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مِكْبَسٌ ← مِكْ

شُكْرٌ ← شُكْ

بِكْرٌ ← بَكْ

- أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

كِي

كُو

كَأ

(1.3) أُمَيِّزُ



- أَلَوْنُ حَرْفِ الْكَافِ (ك، كُ)، بِاللَّوْنِ ●:



- أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْكَافِ (ك، كُ):

رَكَضَ كَلْبٌ جَمَلٌ فَلَكُ قَفْلٌ

- أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكََةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْكَافِ (ك، كُ):

مَكْتَبٌ

كَرَةٌ

كِتَابٌ

سَمَكَةٌ



- أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَخْتَارُ الْمَقْطَعَ الْمُنَاسِبَ وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ (كَأ، كُو، كِي):





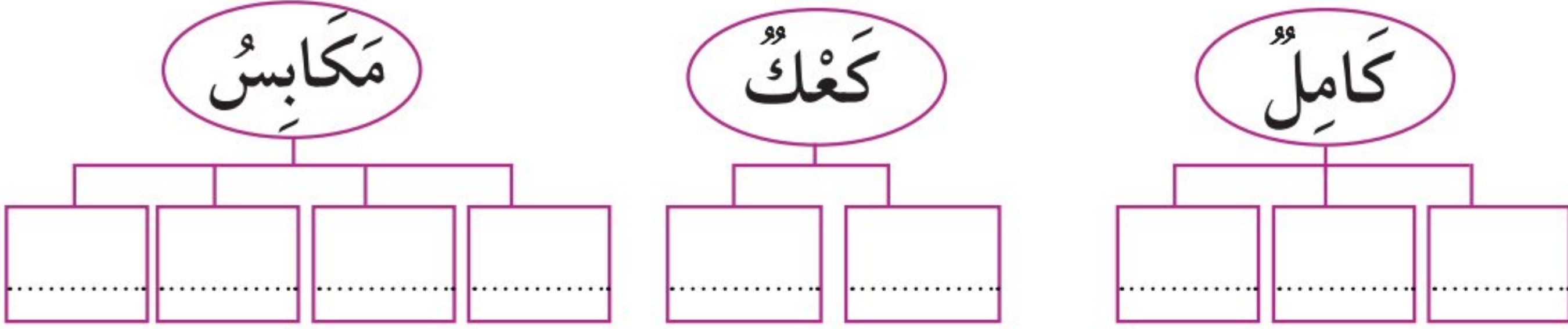
• أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْكَافِ (ك، كَ) بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

الْكِرْكُ حِكْمٌ كَلْبٌ ضَحِكٌ

• أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (كَأ، كُو، كِي / كِي) بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهَا:

كَيْسٌ كُوبٌ سَكَارُ زَكِي

• أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



• أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

ك نَا ن مَ ل ك

سَ كَا ك رُ رُ كُو ب

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

ضَحِكْتُ كِنْدَةً.

شَكَرَ كِنَانٌ عَبِيرَ.

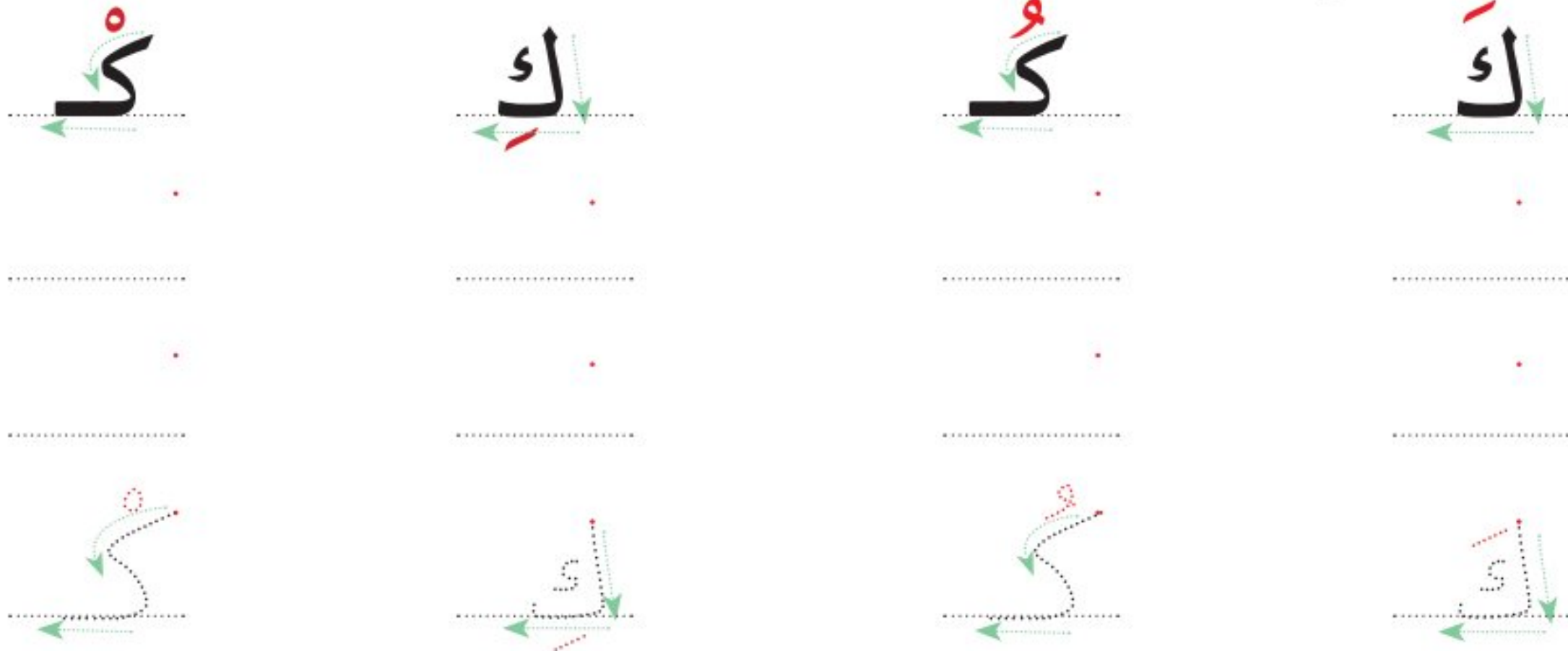
نَامَ كَرِيمٌ بَاكِراً.

ك ك

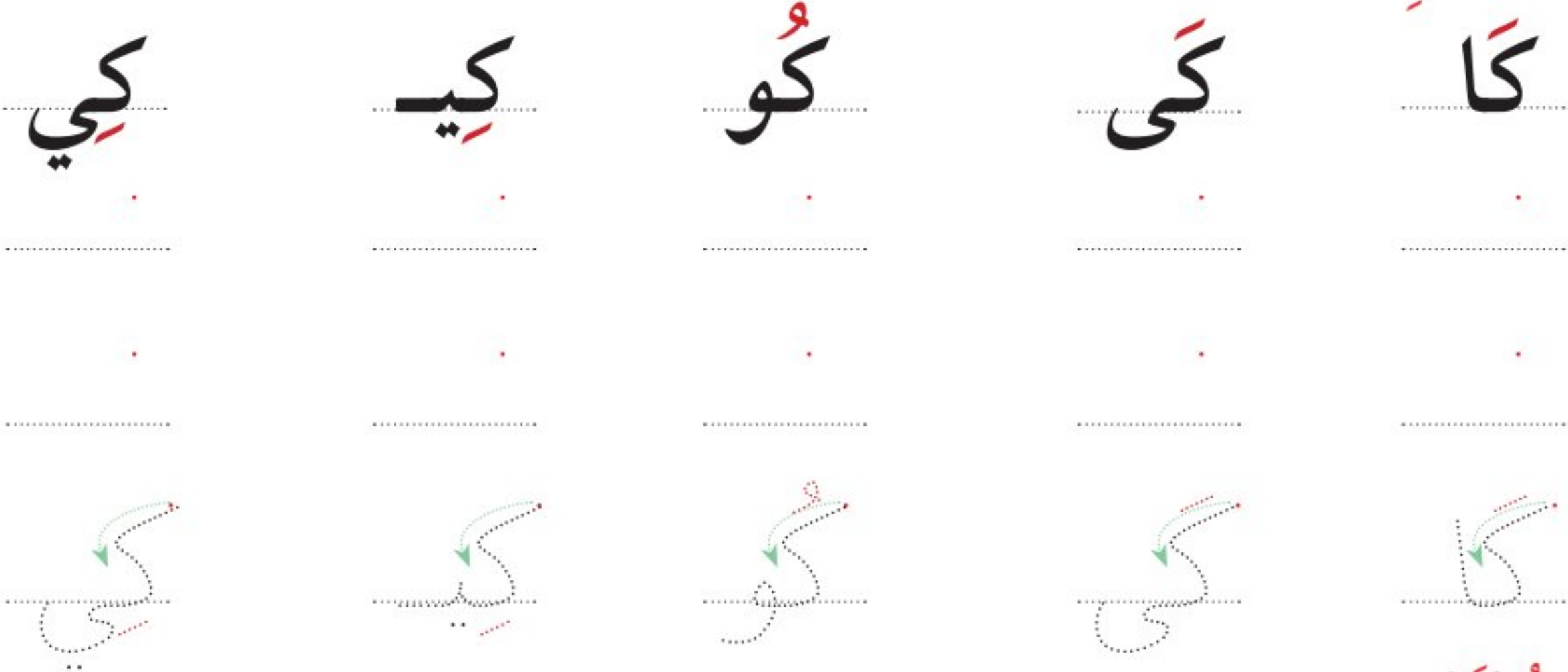
(1.4) أَكْتُبْ



• أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



اتِّجَاهُ الرَّسْمِ



اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

• أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

شَكَرَ كِنَانٌ عَبِيرَ.

• أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الْكَافِ (ك، ك) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:





أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أُنْشِدْ



(لُعْبَتِي بِطُوطَةٍ)

تَجْلِسُ عِنْدِي بِطُوطَةٌ كَيْ أَخْذَهَا لِلْبِرْكَةِ
تَقْفِرُ تَسْبِيحٌ وَتُغْنِّي حَتَّى تَسْمَعَهَا السَّمَكَةُ

* * *

يَوْمِيًّا أَلْعَبُ مَعَهَا أَلْحَقُهَا تَكَّةً.. تَكَّةً
وَإِذَا غَضِبَتْ تَلْحَقُنِي لِأَحُطَّ عَلَيْهَا الشَّبَكَةُ

* * *

أَحْمِلُهَا وَأَلَا عِيبَهَا لَا تُصْدِرُ آيَةً حَرَكَهَ
تَفْرِدُ رِيشَ جَنَاحَيْهَا ثُمَّ تُقَدِّمُ لِي ضِحْكَةً



حَرْفُ الْخَاءِ (خ، خـ)

حَرْفُ الْخَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ

خ، خـ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْخَاءِ:



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ الْخَاءِ



• أَرَدْتُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْخَاءِ (خ، خـ):



خ خ خ

فَخَرُّ ← فَخْرُ بُخْلٌ ← بُخْرٌ مِخْلَبٌ ← مِخْرٌ

خَا خُو خِي



خ ح خ ج خ ح خ ح خ ح

حُرُوفٌ خُرُوفٌ نَخِيلٌ نَحِيلٌ كُؤُخٌ سِيَاجٌ

صَخْرَةٌ خَشَبٌ خَبِزٌ خَزَانَةٌ

يَم  نَـل  بَـر 



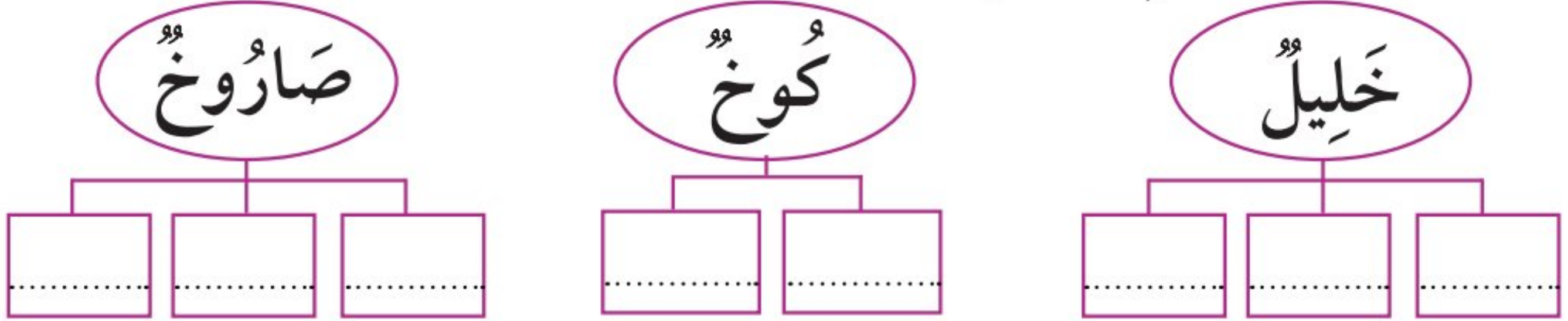
• أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدُ حَرْفَ الْخَاءِ (خ، خـ) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

نَخْلٌ خَشَبٌ سَاخِنٌ مِنْفَاخٌ

• أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (خَا، خُو، خِي / خِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

خَالِدٌ صُخُورٌ بَخِيلٌ مَطْبَخِي

• أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



• أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

خَا رُو ف خَا شَا بَا

مَخَا بَا زَا خَا لِي دَا

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: خَبَزَ خَلْدُونُ رَغِيْفًا كَبِيرًا.

صَنَعَ خَالِدٌ كُوخًا مِنَ الْخَشَبِ. قَطَفْتُ عَبِيرٌ خَوْخًا وَعِنَبًا.



خ خ

• أَرَسِّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

خ

خ

خ

خ

3

2

1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

خ

خ

خ

خ

خي

خيد

خو

خي

خا

3

2

1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

خي

خيد

خو

خي

خا

• أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

صَنَعَ خَالِدٌ كُوْخًا مِنْ الْخَشَبِ.

• أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ الْخَاءِ (خ، خ) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بَطِيءٌ

نَلَّةٌ

صَارُوْهُ

يَمَّةٌ



حَرْفُ الذَّالِ (ذ)

حَرْفُ الذَّالِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ

ذ

وَلَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



• أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الذَّالِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الذَّالِ



• أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الذَّالِ (ذ):



• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الذَّالِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـُ):

ذ ذ ذ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الذَّالِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

تَذَكِيرٌ ← تَذْ بذرة ← بذْ عذرٌ ← عذْ

• أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

ذَا ذُو ذِي

أُمَيِّزُ (1.3)



• أَلَوِّنُ حَرْفَ الذَّالِ (ذ) بِاللَّوْنِ ●:



• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الذَّالِ (ذ):

ذَبَابٌ جَذَعٌ دِيكٌ قَنْفَذٌ حَدِيدٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ (ذ):

جَذَرٌ ذَيْلٌ ذَرَّةٌ ذَنْبٌ

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَخْتَارُ الْمَقْطَعَ الْمُنَاسِبَ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ (ذَا، ذُو، ذِي):





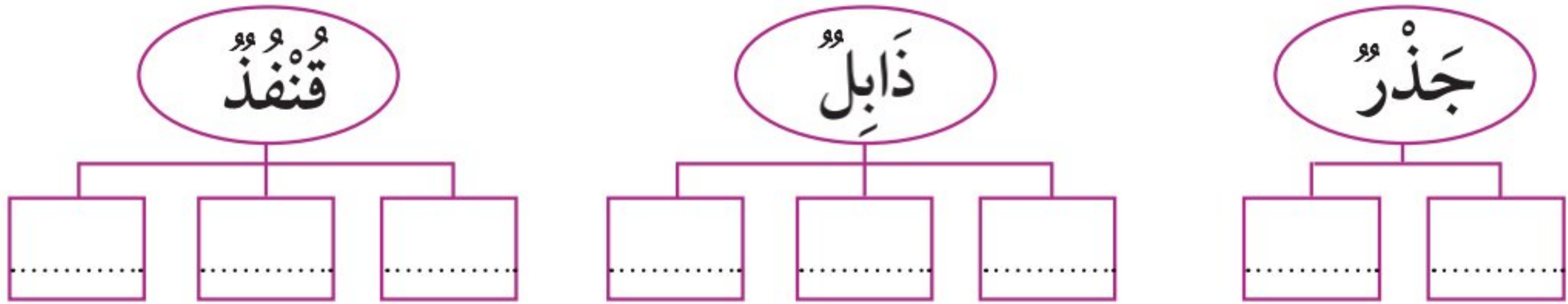
• أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الذَّالِ (ذ) بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

ذَهَبٌ فَخَذٌ ذِرَاعٌ مُعَاذٌ

• أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (ذَا، ذُو، ذِي / ذِي) بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهَا:

رَذَاذٌ مُذِيعٌ بُذُورٌ نَفُوذِي

• أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



• أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

ذ ن ب

ذ ك ر

ذ ر ع

ل ذ ي

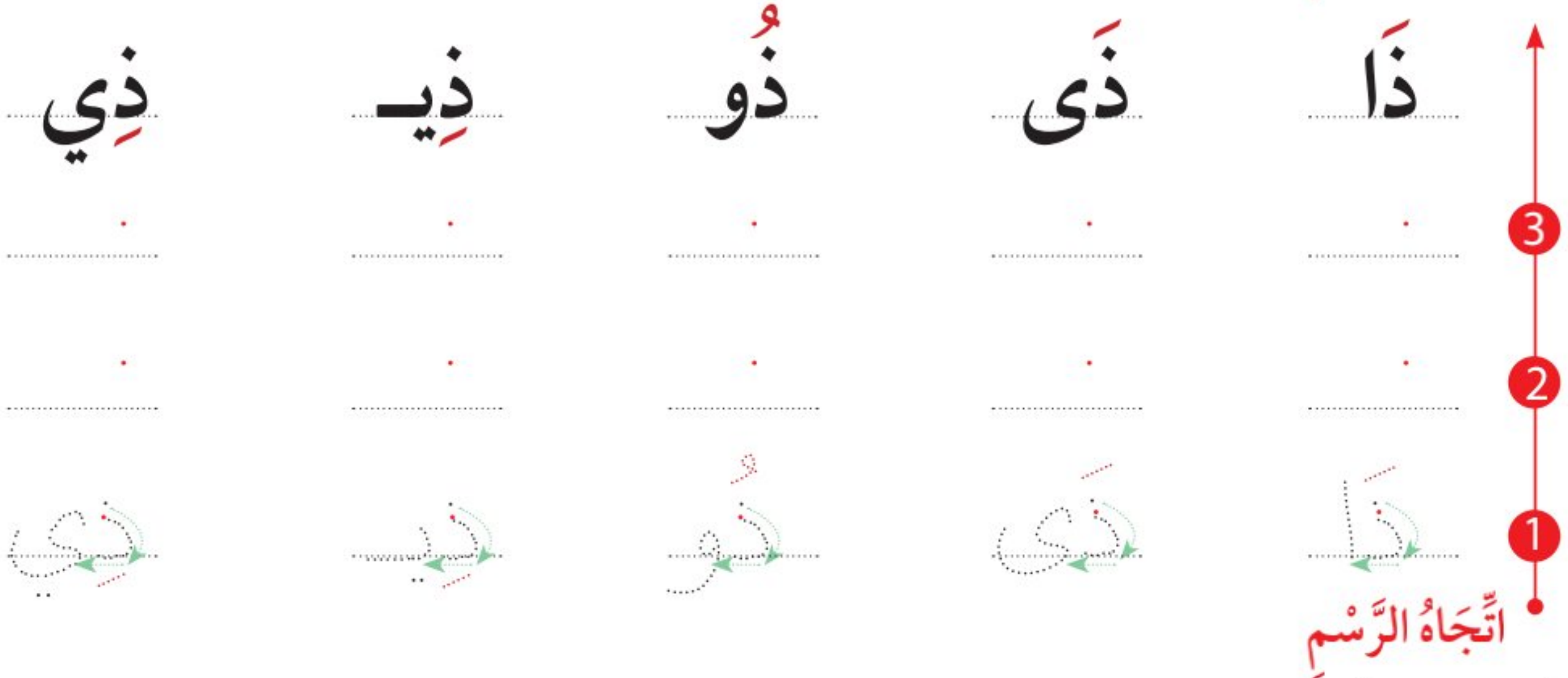
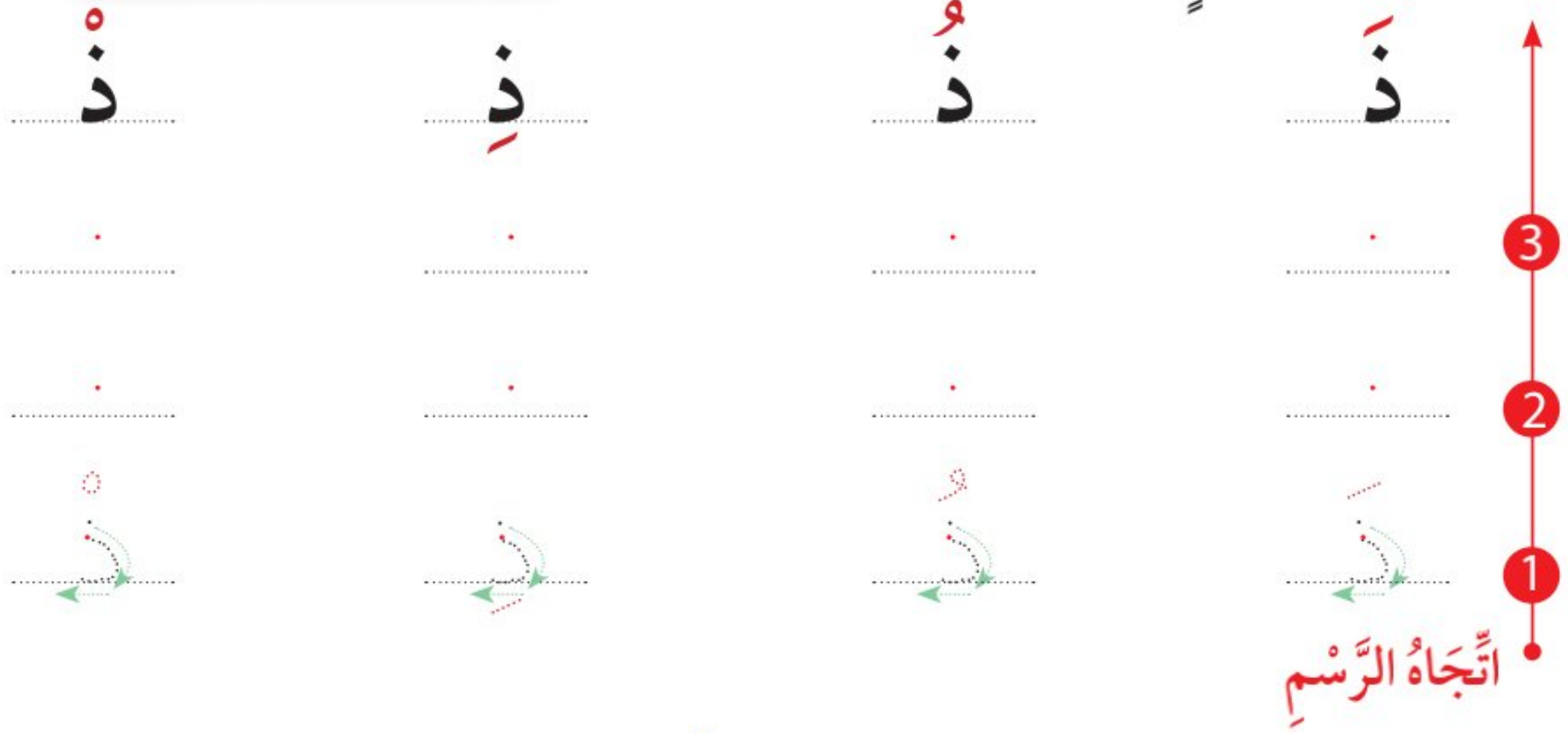
• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: زَرَعْتُ شَذَى بُذُورِ الْقَمْحِ.

شَرِبَ مُعَاذٌ عَصِيرًا لَذِيذًا. جَذَبَ الْمُذِيعُ الْحُضُورَ.

(1.4) أَكْتُبْ



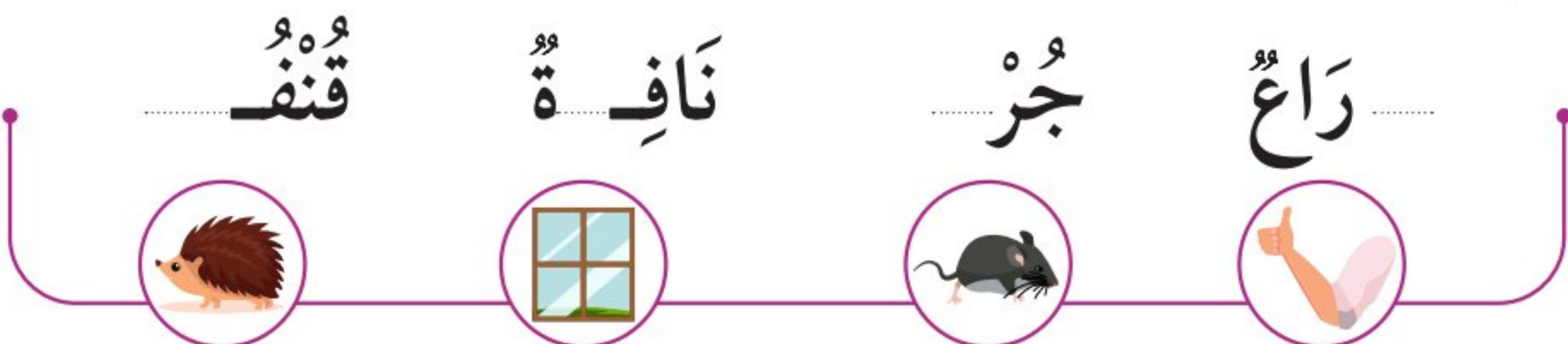
• أَرَسُّمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:



• أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

زَرَعْتُ شَذَى بُدُورَ الْقَمْحِ.

• أَرَسُّمُ حَرْفِ الذَّالِ (ذ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



هَيَّا نَلْعَبْ

• اَكْتُبِ الْحَرْفَ الْمَطْلُوبَ حَسَبَ رَقْمِهِ، وَأَكُونُ كَلِمَةً مُفِيدَةً وَأَكْتُبُهَا.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ش	ل	ب	ف	خ	ر	ك	ض	و	ا

حَيَوَانٌ يُسْتَخْدَمُ لِلْحِرَاسَةِ



8	9	4
.....		

نَبَاتَاتٌ مُفِيدَةٌ لَصِحَّةِ الْإِنْسَانِ



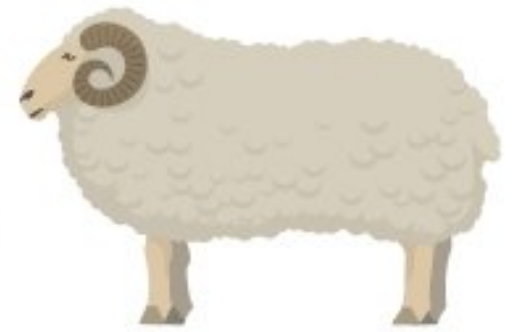
5	1	3	6
.....			

إِنَاءٌ يُسْتَخْدَمُ لِلشُّرْبِ



8	2	4
.....		

حَيَوَانٌ يُغَطِّي جِسْمَهُ الصُّوفُ



7	2	5	6
.....			

بَيْتٌ مَصْنُوعٌ مِنَ الْخَشَبِ



6	2	4
.....		

مَادَّةٌ تُسْتَخْدَمُ فِي صُنْعِ الْأَثَاثِ



8	10	6
.....		

بِطَاقَةِ خُرُوجٍ

• بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةَ ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ:



1. أَلْتَزِمُ الْهُدُوءَ فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ. ☐
2. أَتَحَدَّثُ مُسْتَخْدِمًا يَدَيَّ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى. ☐
3. أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي مِنْ صُورٍ عِدَّةٍ، وَأَكُونُ قِصَّةً مِنْهَا. ☐



1. أَتَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ. ☐
2. أَحَدِّدُ كَلِمَاتٍ مَسْمُوعَةً مُعَيَّنَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐
3. أَصَوِّغُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِ (مَاذَا، مَتَى). ☐
4. أَسْتَخْدِمُ النَّمَطَ اللَّغَوِيَّ (الَّذِي، الَّتِي). ☐
5. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐



1. أَرْسُمُ الْحُرُوفَ (ض، ع، ك، خ، ذ) رَسْمًا صَحِيحًا. ☐
2. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا. ☐

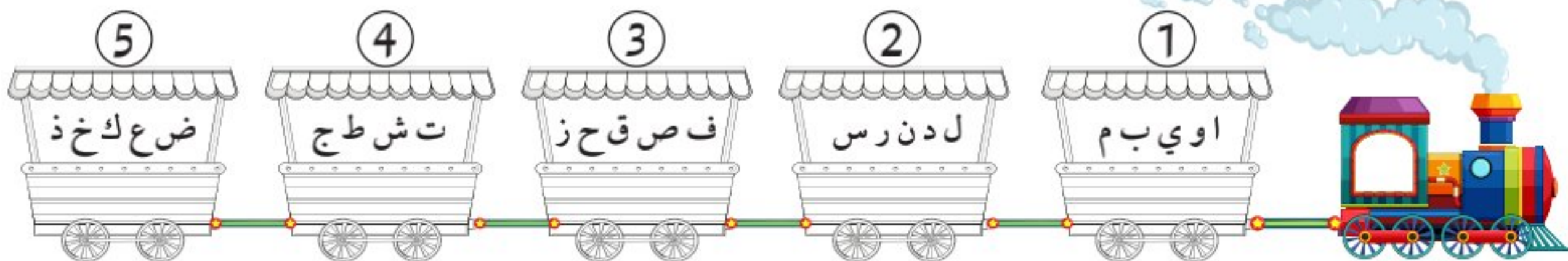


1. أَتَعَرَّفُ الْحُرُوفَ (ض، ع، ك، خ، ذ)، وَأَنْطِقُهَا مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِتَةً، وَمَعَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (ا، و، ي). ☐
2. أَجَرِّدُ الْحُرُوفَ (ض، ع، ك، خ، ذ) مِنْ كَلِمَاتٍ. ☐
3. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ. ☐
4. أَكُونُ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ. ☐
5. أَنُشِدُ مُرَاعِيًا الْإِيْقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ. ☐

قِطَارُ الْحُرُوفِ



• أَلَوْنُ عَرَبَاتِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مُسْتَخْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:





أَصْدِقَاءَنَا الصَّغَارُ:
تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ إِنْهَاءُ الْفَصْلِ
الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ
وَنَلْقَاكُمْ الْفَصْلَ الْقَادِمَ.

