

المشهد الأول:

الكلمة	ضدّها
الأصدقاء	الأعداء
ضلّوا	اهتدوا
القَصيرة	الطويلة
يَصعدون	يَنزلون
ساعتٌ	تحسنت
بَدَتْ	اختفت
الأمانة	الخيانة
تَخشى	تطمئن

الكلمة	مفردّها
الأصدقاء	الصديق
المفازات	المفازة
الشعاب	الشعْب
مَلامِح	مَلمَح ولمحة

الكلمة	جمعها
واديّا	أودية
زادٌ	أزوادٌ ، و أزودة ، زودٌ
قطيعٌ	قطعان
عمامة	عمامات و عمامم
زاد	أزواد - أزودة
شاة	شياة
صدى	أصداء
الأعصار	الأعاصير

مطبعة الجزيرة
TEL:06-7427788

مطبعة الجزيرة
TEL:06-7427788

الكلمة	معناها
قاصدين	مُتوجّهين
ضلّوا	انحرفوا عن الطريق الصحيح
فتارة	مرة أخرى
يتوغلّون	يتغلّلون ويتعمّقون فيها
المُترَاكِمَة	تكوّمت واجتمعت بغضّها فوق بغض
المفازات	الصحراء ، والأرض المقفرة
نقد	فني وذهب بأكمله
زادهم	طعام يُتخذ للسفر
الشعاب	انفراج بين الجبلين
قَطِيعٌ	طائفة من الغنم أو الجمال أو البقر
وجدوا في السّير	أسرعوا ، وعجلوا فيه
هيا..	اسمُ فعلٍ أمر ، ومُعْتَاهُ اسرّع
سنعرج على راعي	سننزل ، ونمرّ به ونتوقّف عنده
عمامة	ما يُلَفّ على الرأس
فَيبادرونه	يسبقونه إليه
بَدَتْ	ظهرت
مَلامِح	ما يَظهر من علامات الوجه وأوصافه
لاهتا	نَ يتنفس بسرعة من أثر الجري أو العطش
شاة	الواحدة من ذوات الظلف (الضأن أو المعز)
تَجَتَرَرها،	نذبحها وننحرها
مَحَلّ	مُسَجِّل
تَقواه	مخافة الله وخشيته
زادٌ	طعام يُتخذ للسفر
نَهَلِك	نموت
الفرصة الذهبية	فرصة ينبغي اغتنامها
فَيَنقَضُ	تحرّك واضطرب
ويلكم!	دعاء عليهم بالهلاك
صدى الصوت	رجع الصوت
الأعصار	ريح تهبّ بشدة وتثير الغبار
دوي	صوت الرعد
عزة	الأنفة والاباء
اباء	عزة النفس والأنفة
رهبة	خوف وفزع
خشوع	استكانة ، و سكون
فراستى	المهارة في تعرف بواطن الأمور من
يجزى	ظواهرها
	يكافأ

المشهد الثاني :

الكلمة	ضدها
خير	شر
يابسة	طرية
غربت	أشرق
قأبي	قبل
خرا	عبدا

مطبعة الجزيرة

TEL:06-7427788

الكلمة	مفردها
فريقات	فريقة
نسائم	نسيم
كثبان	كثيب
الخطي	الخطوة

الكلمة	جمعها
الراعي	رعاة
قربة	قرب ، قربات
نقر	أنقار

مطبعة الجزيرة

TEL:06-7427788

الكلمة	معناها
فريقات	أوراق صغيرة
الراعي	من يحفظ الماشية ويرعها
قربة	وعاء من جلد يوضع فيه الماء ونحوه
يقطن	يقيم ويسكن
كنيته	اسم العلم المصدر بالأب أو الابن أو الأم (أبو بكر) (أم كلثوم)
نسائم	الريح اللينة
الصبا	ريح مهبها من مشرق الشمس
تداعب	تمازج وتلاعب
كثبان	الرمال المجتمعة فوق بعضها
نقر	من ثلاثة إلى عشرة من الرجال
شروع الأبواب	مفتوح
يهب ..	ينهض ويقف مسرعا
متهللا	فرحا مرحبا بهم
الرحب	السعة
حللتم أهلا ،	عبارة تقال للصيوف والأصدقاء عند
ونزلتم سهلا	استقبالهم
يتفحص	دقق النظر
احك	قص / ارو (اروي)
تبه	مضلة وضياح
نحت الخطي	نتعجل ونسرع فيها
قأبي	رفض
اوليته تقني	منحته تقني
هلا	حرف تحضيض
تغفقه	نحرره من عبوديته
يلبي	يستجيب
نظير	مقابل
ذهول	الذهشة الشديدة
تلمع	تتلا

(ثلاثة من الأصدقاء ركبوا خيولهم من مكة قاصدين المدينة ، لكنهم ضلوا الطريق ، فتارة يتوغلون في الصحراء ، فيعبرون الرمال المترامية في المفازل القصيرة والطويلة . وتارة يصعدون جبلا ، ثم ينزلون واديا ، حتى نفذ زادهم وساءت أحوالهم ، وبينما هم على تلك الحال ظهر لهم في الشعاب البعيدة قطيع من الأغنام ، فاستبشروا خيرا ، وجدوا في السير إليه) .
أنس : أبشرا يا صاحبي ، الفرَج قريب بإذن الله .

عبد الله : هيا .. هيا ! سنخرج على راعي الأغنام فنسأله طعاما وماء .

(يرى الأصدقاء الراعي جالسا على صخرة وسط الشعب ، وهو يحمل عصا ويلف على رأسه عمامة ، يقتربون منه ، وقد سمعوه يرتل آيات من الذكر الحكيم ، فيبادرونه بالسلام) : السلام عليكم يا أخا الإسلام الراعي (يلتفت نحوهم ، وقد بدت عليه ملامح الترحيب بال القادمين) : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

عبد الله (لاهتا) : جنناك ، علنا نجد عندك زادًا نتزوّد به .

الراعي : إني صائم !

عبد الله (متعجبا) : أصوم في مثل هذا اليوم الشديد حره ؟

الراعي : قد صمت ليوم أشد منه حرا .

عبد الله : فهل لك أن تبيعنا شاة من هذي الغنم ، نجترها ، ونطعمك من لحمها ما تفرط عليه ؟

الراعي : إنها ليست لي .. إنها لمولاي ، ولا أملك التصرف فيها .

1- ما علاقة موضوع المسرحية بالغنوان ؟

2- (أ) استخرج من الفقرة السابقة الأضداد والجموع :

نوعه	الجمع	ضدها	الكلمة

(ب) استخرج من الفقرة السابقة عبارات دالة على الصفات الآتية للراعي :

الصفات	عبارة دالة على كل صفة
الخارجية	
النفسية	
الاجتماعية	

مطبعة الجزيرة
TEL:06-7427788

3- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (✕) أمام العبارة غير الصحيحة :

() المصدر الأساس لقصة المسرحية كتاب (صفة الصفوة) لابن الجوزي

() كاتبة المسرحية عزّة بنت عبد الله بن خادِم النُعَيْمِي .

() الفكرة العامة للنص المسرحي هي الأمانة .

() الشخصية الرئيسة في المسرحية أكثر من واحدة .

() اعتمدت المسرحية على تقنيّة الحوار في عرض أحداثها وشخصياتها .

() عدد الفصول في المسرحية : فصل واحد وعدد المشاهد : مشهد واحد .

() " أين سيدك، أيها الفتى؟ " استفهام حقيقي .

مطبعة الجزيرة
TEL:06-7427788

4- علّل :

☺ صِيَامُ الرَّاعِي مَيْمُونٌ، على الرغم من عمله الشاق :

5- حدد أركان التشبيه الآتي وفق الجدول التالي :

مطبعة الجزيرة
TEL:06-7427788

يتمّ أوج صدى الصّوت في الفضاء كأنّه الإغصار، فيسمع له دويّ يتردّد .

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه

الراعي : لو كنت أملك هذه الأغنام لأعطيكم ما تريدون دون ثمن، ولكن أنا وأغنامي ملك لمؤلاي ...
عبد الرحمن (متماديا في اختياره) : إن سيدك لا يراك ، ألا تستطيع أن تبيعنا واحدة منها، وتخبره أن الدئب قد أكلها ؟

الراعي (يظهر الغضب على ملامحه فينتفض رافعا أصبعه إلى السماء) : ويلكم ! أين الله ؟ أين الله ! ؟

(يتماوج صدى الصوت في الفضاء الساكن بقوة بين الشعاب ، كأنه الإغصار ، فيسمع له دوي يتردد : أين الله ؟ أين الله ! ؟ ثم يمضي وهو يسوق الغنم أمامه في عزّة وإباء مرددا : ألا تعلمون أن الله يسمعنا ويرانا ؟
(حينئذ تجتاح الجميع رهبة ، يعقبها لحظات صمت وخشوع .)

عبدالله (يلتفت إلى صاحبيه، وقد ظهرت على ملامحه السعادة) : الحمد لله ، والله ما أردت شاة بعد ما ظهر منه حينما سألناه في المرة الأولى، لكنني أضرت عليه لأرى صدق فراستي في الرجال ، وقد نجح الفتى ، يا صاحبي ، ولا بد أن يجزي الراعي الأمين على أمانته.

عبد الرحمن وأنس (في صوت واحد) : إنه لرأي حسن.

1- استخرج من الفقرة السابقة :

□ كلمة تفيد : (الدعاء عليهم بالهلاك) □ كلمتين مترادفتين :

□ كلمة بمعنى : (المهارة في تعرف بواطن الأمور من ظواهرها)

□ تكرار لفظي :

□ جمع كلمة (ملتح)

□ أسلوب خبري مؤكد بمؤكدتين :

□ إشارة لبدء الأحداث :

2- فرق في المعنى بين ما تحته خط :

(أ) يتماوج صدى الصوت في الفضاء. :

(ب) تنتشر موجة الاتصال ال لسلكي في عصرنا. :

3- علل : ☺ قيام أبي عمر باعتراف الراعي ميمون:

4- أكمل عناصر المسرحية بما يناسب :

☐ الشخصيات الرئيسية : (أ) (ب)

☐ الشخصيات الثانوية : (أ) (ب)

☐ نوع النص : ☐ عنصر الزمان :

☐ عنصر المكان :

☐ عقدة المسرحية :

☐ عدد الفصول في المسرحية : ☐ عدد المشاهد :

5- اكتب رمز الغرض البلاغي من العمود الثاني أمام الاستفهام المناسب من العمود الأول :

الغرض البلاغي	أسلوب الاستفهام	الرمز المناسب
أ- الاستنكار	1- أو لا تخشى علينا أن نهلك جوعاً و عطشاً؟!	
ب- الغضب	2- أأخون الأمانة؟!	
ت- الاستعطاف	3- ويلكم! أين ؟ أين ؟!	
ث- الاستنكار	4- أصوم في مثل هذا اليوم الشديد حره؟	
ج - التقرير	5- أنا أفعل ذلك؟!	
ح - التعجب		

6- وضح الآثار الإيجابية لخلق الأمانة على الفرد والمجتمع .

.....
.....
.....