

القراءة الصّامتة:

هي قراءة سريعة وواضحة لتعرف
جوهر النصّ ومعناه العام.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



ماذا تعلّمتُ عن القصيدة الوطنية؟

أريدُ أنْ أتعلمَ عن الشَّعرِ الوطنيِّ

.....

ما هي أهم اهتمامات الشعر الوطني؟

من هم أبرز شعراء الشعر الوطني؟

ما هي أهم خصائص الشعر الوطني؟

أعرفُ عن الشَّعرِ الوطنيِّ

.....

الشعر الوطني هو الشعر الذي قيل في موضوع

الوطن، متحدثاً عن آماله، وآلامه، مشيراً إلى

الأخطار التي تهدده من قريب أو بعيد

إضاءة:

أحفظُ أجل خمسة أسطرٍ من وجهة نظري.

(1,3) اقرأ:

اقرأ الأسطر الشعرية قراءةً جهريّة سليمةً مُعبّرةً وأتمثلُ المعنى.

أرَحِّتُ عَمَّانُ جَدائِلُهَا

أرَحِّتُ عَمَّانُ جَدائِلُهَا فوق الكتفين..

فاهتزَّ المجدُّ وقَبَّلَهَا بين العينين..

باركْ يا مجدُّ منازلَها والأحبابا..

وازرعْ بالوردِ مداخلَها بابًا بابا..

عمَّانُ اختالي بجمالِكَ..

وازدادي تَبَهاً بدلالِكَ..

يا فرسًا لا تثنيه الرِّيحُ

سَلِمَتِ لَعَيْنِي خِيالِكَ..

يا رمحًا عربيَّ القامةِ

فَرَشَتِ الحَدَّ

زَهَرَ إيمانًا وشهامةِ

واكْبُرْ واشتدْ..

وانشرْ يا مجدُّ براءَتَها فوق الأطفالِ

لبستْ عَمَّانُ عِباءَتَها وزَهَتْ بالشَّالِ..

عمان اختالي بجمالِكَ..

وتَبَاهِي بصمودِ رجالِكَ..

وامتدِّي امتدِّي فوق الغيمِ

وُطُولِي النَّجْمَ بآمالِكَ..

باركْ يا مجدُّ منازلَها والأحبابا..

وازرعْ بالوردِ مداخلَها بابًا بابا

حيدر محمود/ شاعر أردني

أضيفُ إلى مُعْجَمِي:

أرَحِّتُ: أَلَقْتُ شعرَها إلى الزَّراءِ.

جدائِلُها: مُفردُها جَدِيلَةٌ، أي صغيرة من الشَّعر.

المَجْدُ: الشُّبْلُ والرَّفْعَةُ والشرف.

اختالَتْ: تَباهَتْ.

تَبَهاً: كَبُرَ، وإعجابًا بالنَّفسِ. والمقصود فخراً.

القامةُ: الطُّولُ.

شهامةُ: الشَّهامةُ: عِزَّةُ النَّفسِ والترفُّع والإقدام.

عباءَتُها: العِباءَةُ: كِسَاءٌ واسعٌ مشقوق من الأمامِ بلا كَتِفَيْنِ يُلبَسُ فوقَ الثَّيابِ.

الشَّالُ: مُماشَةٌ خفيفةٌ تُلقَى على الرأسِ فتشَدُّ على الرِّقْبَةِ والكتفينِ.

أضيفُ إلى مُعْجَمِي:

تَبَاهِي: تَفَاخَرِي.



أَتَعْرِفُ جَوْ النَّصِّ

تشكّل قصيدة أرخت عمانُ جدائلها إحدى روائع الشاعر حيدر محمود الوطنية سنة 1977 م، وفيها يبدو جمال عمانَ بمختلف أماكنها وتباين ساكنيها، يصورُها الشاعرُ امرأةَ حسناء لم تكبُر ولم تهرم بل تزدادُ ألقاً وجمالاً، وهي رمزٌ للوطن، ونقشٌ في وجدان الأردنيين.

أَتَعْرِفُ نُبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ:

حيدر محمود، شاعرٌ عربيٌّ أردنيٌّ معاصرٌ، عُرفَ بقصائده الوطنية وأسلوبه العذب الرشيح المُتسم بالبساطة والسهولة، قدّم قصائدَ وطنيةً مغناةً أصبحتْ هُويّةً أردنيّةً وجوازَ سفرٍ يتعدّى الحدودَ. له دواوينٌ شعريةٌ منها: من أقوال الشاهد الأخير، وشجر الدفلى على النهر يغني، ويمرّ هذا الليل، واعتذارٌ عن خللٍ فنيٍّ طارئ.

إضاءة:



الشعرُ نوعان: الشعرُ العموديُّ وشعرُ التفعيلة. يعتمدُ الشعرُ العموديُّ وحدةَ البيتِ المكوّن من شطرين يُسمّى الأولُ الصدرَ ويُسمّى الثاني العجز، ويلتزمُ الشّاعرُ بعددٍ معيّن من التفعيلات وقافيةٍ واحدة. أمّا شعرُ التفعيلة فهو شعرٌ يعتمدُ السطرَ وحدةً له وينوعُ الشّاعرُ في القافية. وقصيدة عُبّان نموذجٌ من شعرِ التفعيلة.

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلّله



أفرّق في المعنى:

1. أبينُ معنى كلمة (أرخی) المخطوط تحتها، وفقاً للسياقات الآتية:

(أ) أرخت عمانُ جدائلها فوق الكتفين. ألقت شعرها إلى الورا

(ب) أرخی الوالدُ في معيشة أبنائه. وسع عليهم رزقهم

(ج) وليل كمّوج البحر أرخی شُدولهُ عليّ بأنواع الهموم ليبتلي. أسدل ستارا (امرؤ القيس/نساع جاهلي)

(د) أرخی الفارسُ زمامَ فرسيه. حلّ أو فلك ما كان مشدودا

2. أَوْضَحِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِيمَا يَأْتِي:

وازدادني تيهًا بدلًا لك **فخرًا**

يا فرسًا لا تثنيه الرِّيحُ **تؤثر عليه وتوقفه**

إضاءة:



أَتَذَكَّرُ مَا تَعَلَّمْتُهُ سَابِقًا حَوْلَ مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ بِاسْتِعْمَالِ الْمَعْجَمِ، وَأُضِيفُ إِلَى مَعْرِفَتِي مَا يَأْتِي:

1. أَرَدْتُ الْكَلِمَةَ إِلَى مَفْرُودِهَا إِذَا كَانَتْ جَمْعًا، مِثْلَ: (مَنَازِلُ) فَمَفْرُودُهَا (مَنْزَلٌ) فَابْحَثْ عَنْهَا فِي بَابِ (نَزَلَ)؛ وَإِذَا كَانَ فِي الْمُفْرَدِ أَحْرَفٌ زِيَادَةٌ جَرَدْنَاهُ مِنْهَا إِلَى أَصْلِهِ مِثْلَ: (مُعَلِّمِينَ) مَفْرُودُهَا (مُعَلِّمٌ) وَنَجِّدْهَا فِي الْمَعْجَمِ فِي بَابِ (عَلَّمَ).

2. أَفَكْتُ تَضْعِيفَ الْكَلِمَاتِ الْمُضَعَّفَةِ؛ فَكَلِمَةُ (هَزَلٌ) نَجِّدُهَا تَحْتَ الْجَذْرِ اللُّغَوِيِّ (هَزَزَ)، وَكَلِمَةُ (عَدَّ) نَجِّدُهَا تَحْتَ الْجَذْرِ اللُّغَوِيِّ (عَدَدٌ).

3. أَبْحَثْ فِي الْجَذْرِ اللُّغَوِيِّ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُسْتَخْدِمًا الْمَعْجَمَ الْوَسِيطَ فِي صِيغَتِهِ الْوَرْقِيَّةِ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.

الجذر اللغوي
م د د
ه ز ز

الكلمة
امتدَّ
اهتزَّ



4. أَحَدَدُ السَّطَرِ الدَّالِّ عَلَى الدُّعَاءِ بِالْبَرَكَةِ لِعَمَّانَ بِمَا فِيهَا مِنْ مَسَاكِنَ، وَمِنْ فِيهَا مِنْ سَاكِنِينَ.

بارك يا مجد منازلتها والأحيابا.

5. أَوْضَحْ كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ عَمَّانَ فِي مُسْتَهْلٍ قَصِيدَتِهِ.

صور عمان بفتاة جميلة ألقت شعرها إلى الورا

6. أَذَكَّرُ كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ لِبَاسَ عَمَّانَ مُعَلِّلًا اخْتِيَارَهُ هَذَا اللَّبَاسَ.

لبست عمان عباءتها وزهت بالشال.. وهذا يمثل اللباس الأردني التراثي

7. وَصَفَ الشَّاعِرُ عَمَّانَ بَعْدَ أوصافٍ لَهَا دَلالاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَأَوَازُنَ بَيْنَ هَذِهِ الأوصافِ مِنْ حَيْثُ السَّماتُ الدَّالَّةُ عَلَى الجَمالِ، والسَّماتُ الدَّالَّةُ عَلَى القُوَّةِ مُبَيَّنًا السَّبَبَ وَمُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الآتِي.

السَّبَبُ	أوصافُ دالَّةٌ عَلَى القُوَّةِ	أوصافُ دالَّةٌ عَلَى الجَمالِ	الأسطر الشعريَّة
ذِكْرُ الشَّعْرِ والعَيْنَيْنِ		✓	1. أَرَحْتُ عَمَّانَ جَدائِلَها فَوْقَ الكَتِفَيْنِ فَاهَتَزَّ المَجْدُ وَقَبَّلَها بَيْنَ العَيْنَيْنِ
ذِكْرُ الجَمالِ والدَّلالِ		✓	2. عَمَّانُ اِخْتالِي بِجَمالِكَ وَأَزْدادِي تَبِها بِدَلالِكَ
ذِكْرُ الفَرَسِ والرَّيحِ والخِيالِ	✓		3. يا فَرَسًا لا تُثْنِيهِ الرِّيحُ سَلِمْتُ لِعَيْني خيالِكَ
ذِكْرُ الرَّمحِ والعروبيَّةِ والحدِّ القَرشيِّ	✓		4. يا رُمَحًا عَرَبِيَّ القامَةِ قُرَشِيَّ الحَدِّ

8. أَبَيَّنَ العِلاقَةَ بَيْنَ مضمونِ القصيدة (حُبِّ عَمَّانَ) وَعُنوانِها. العِلاقَةُ وطيدةٌ لأنَّ الشَّاعِرَ اسْتَهْلَ قَصِيدَتَهُ بِتصويرِ عَمَّانَ كَرَمَزٍ لِلوَطَنِ.
9. تَزَخَّرَ القَصيدةُ بِرموزٍ ودَلالاتٍ مُوحيةٍ، أَفصَحُ دَلالةً كُلِّ مِنْ: **قُرَشِيٌّ** رَمَزٌ لِلْهَاشِمِيِّينَ **الْفَرَسُ** رَمَزٌ لِلأَصالَةِ والجَمالِ **الغَيْمُ** رَمَزٌ لِلخَيْرِ وبِالعِطاءِ **النَّجْمُ** رَمَزٌ لِلرَّفْعَةِ والسَّموِّ.
10. اسْتَنْتَجَ لَمْ خَتَمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِتَكَرُّرٍ ما بَدَأَ بِهِ فِي قولِهِ: **بَارِكْ يا مَجْدُ مَنازِلَها والأحبابِ** وَأَوَازُغَ **بِالوردِ مَدخالَها بابًا بابًا** التَّكَرُّرَ يَفِيدُ التَّأكِيدَ لِتَثْبِيتِ مَعْنَى الدَّعاءِ واستِمْراريةِ الحُبِّ الجَمالِ.
11. اسْتَخْلَصُ القِيَمَ الوَطَنِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُها مِنْ هَذَا الدَّرْسِ.
- أ. حَرْبُ الوَطَنِ ب. التَّمسُّكُ بِالتَّراثِ الأُرْدُنِيِّ ج. الاِعْتِزَّازُ بِالقِيادَةِ الهَاشِمِيَّةِ

(3.3) أَتَذَوَّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ



1. اخْتارَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ «الرَّيح» فِي قولِهِ: يا فَرَسًا لا تُثْنِيهِ الرِّيحُ:
- (أ) أَعْلَلُ أَثَرَ هَذِهِ الكَلِمَةِ ودَوَّرَها فِي تَشْكِيلِ الصُّورَةِ الفَنِّيَّةِ. الرِّيحُ تَتَقَلَّبُ وتَدْمِرُ والفَرَسُ قَوِيٌّ وَثابِتٌ
- (ب) أَبَيَّنَ رَأْيِي فِي سَبَبِ وَصْفِ الشَّاعِرِ لِلْفَرَسِ بِأَنَّها لا تُتَأَثَّرُ بِالرَّيحِ.
- يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ الشَّاعِرُ أَنَّ الأُرْدُنَّ بَقِيَ صامِداً شامِخاً أَمامَ كُلِّ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي مَرَّتْ عَلَيْهِ
2. اخْتارَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ «الرَّمح» وَلَمْ يَخْتَرْ «السَّيْفَ» فِي قولِهِ: «يا رُمَحًا عَرَبِيَّ القامَةِ، قُرَشِيَّ الحَدِّ».
- بَناءٌ عَلَى ما سَبَقَ أَعْلَلُ سَبَبٌ كُلُّ مِمَّا يَأْتِي:
- (أ) اخْتِيارَ الشَّاعِرِ لِلرَّمحِ فِي تَشْكِيلِ صُورَتِهِ الفَنِّيَّةِ.
- لأنَّ الرَّمحَ يَدُلُّ عَلَى السُّلْطَةِ والنَّفوذِ
- (ب) وَصْفِهِ لِلرَّمحِ بِأَنَّهُ عَرَبِيٌّ القامَةِ قُرَشِيَّ الحَدِّ.
- وهذه السُّلْطَةُ عَرَبِيَّةٌ موروثةٌ عَن جَدِّهِ الهَاشِمِيِّ القُرَشِيِّ

3. وظَّفَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ التَّوَكِيدَ وَالْأَسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ وَمِنْهُ أَسَالِيبُ النَّدَاءِ وَالْأَمْرِ وَالِدَّعَاءِ؛ مِمَّا أَضْفَى عَلَى النَّصِّ جَمَالِيَّةً أَخَاذَةً:

(أ) أَبَيَّنُ الْأَثَرَ الَّذِي أَحْدَثَتْهُ هَذِهِ الْأَسَالِيبُ فِي الْمَعْنَى وَالْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ.

الهدف من الأسلوب الإنشائي هو الإقناع وإثارة ذهن السامع ولفت انتباهه في التنوع الموسيقي الناتج عن تنوع هذه الأساليب

(ب) أَبْدَى رَأْيِي فِي مَدَى نَجَاحِ الشَّاعِرِ فِي تَوْظِيفِهَا.

لقد نجح الشاعر في هذا التوظيف حيث أخرج لنا قطعة فنية رائعة

4. أَوْضَحَ جَمَالَ كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ الْآتِيَةِ:

(أ) لَبَسَتْ عَمَّانُ عِبَاءَهَا وَزَهَتْ بِالشَّالِ. **صَوَّرَ الشَّاعِرُ عَمَّانَ فَتَاةً لَبَسَتْ عِبَاءَهَا وَأَضَاءَ جَمَالَهَا بِوَضْعِ الشَّالِ**

(ب) وَامْتَدَّى امْتَدَّى فَوْقَ الْغَيْمِ وَطُولِي النَّجْمِ بِأَمَالِكِ. **صَوَّرَ عَمَّانَ بِفَتَاةٍ لَهَا طُمُوعَاتٌ وَتَرِيدُ أَنْ تَصِلَ إِلَى أَعْلَى مَرَاتِبِ الْمَجْدِ**

5. اخْتَارَ الْمَقْطَعُ الْأَجْمَلَ فِي الْقَصِيدَةِ مَعْلَلًا سَبَبَ اخْتِيَارِي. **تَتَرَكُ لِلطَّالِبِ**

التَّشْخِصُ فِي الشَّعْرِ هُوَ:

أَسْلُوبٌ بِلَاغِيٌّ يَضْفِي فِيهِ الشَّاعِرُ صِفَاتِ الْعَاقِلِ (الْإِنْسَانِ) عَلَى غَيْرِ الْعَاقِلِ مِثْلِ الْجِمَادَاتِ لِيَقْرَبَ الصُّورَةَ إِلَى الْمُتَلَقِّي.

6. اتَّكَأَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ عَلَى التَّصْوِيرِ الْفَنِّيِّ وَالصُّوَرِ

التَّشْخِصِيَّةِ الَّتِي تُبْرِزُ الْمَعْنَى وَتَزِيدُهَا جَمَالًا وَعَاطِفَةً، وَهُوَ مَا يُعْرَفُ بِأَسْلُوبِ التَّشْخِصِ، إِذْ دَبَّتِ الْحَيَاةُ فِي مَدِينَةِ عَمَّانَ فِي مَطْلَعِ قَصِيدَتِهِ، وَوَهَبَهَا أَوْصَافًا خَاصَّةً بِالْإِنْسَانِ، فَقَدْ شَبَّهَهَا بِفَتَاةٍ جَمِيلَةٍ تُلْقِي بِشَعْرِهَا عَلَى كَتِفَيْهَا.

أَفْكَرُ:

لَجَأَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِي أُسْطُرٍ مُتَفَرِّقَةٍ مِثْلُ: (أَرَحْتُ، اهْتَزَّ، قَبَّلَهَا، سَلِمْتُ، لَبَسْتُ، زَهَتْ) فِيمَا اسْتِخْدَمَ أَفْعَالَ الْأَمْرِ فِي أَغْلَبِ قَصِيدَتِهِ مِثْلُ: (بَارِكْ، ازْرَعْ، اخْتَالِي، ازْدَادِي، زَهْرِي، اكْبِرْ، اسْتَدْ، انشُرْ، تَبَاهِي، امْتَدِّي، طُولِي). أَتَيْنُ وَالْمِي فِي دَلَالَةِ ذَلِكَ.

(أ) بِنَاءً عَلَى مَا سَبَقَ أُبْرِزُ مَلَامَحَ التَّشْخِصِ وَمَا أَضْفَى

عَلَى السَّطْرِ الْآتِي مِنْ جَمَالٍ: (فَاهْتَزَّ الْمَجْدُ وَقَبَّلَهَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ...). **صَوَّرَ عَمَّانَ بِفَتَاةٍ وَصَوَّرَ الْمَجْدَ بِإِنْسَانٍ**

يَقْبَلُ يَقْبَلُهَا بَيْنَ عَيْنَيْهَا قَبْلَةً فخر واعتزاز

(ب) أَوْضَحَ رَأْيِي فِي مَدَى تَأْثِيرِ الشَّاعِرِ فِي الْقَارِئِ وَبِرَاعَتِهِ فِي

هَذَا الْجَانِبِ. **وَرُودُ الْمَعَانِي الْمَبْنِيَةِ بِإِحْكَامٍ يَحْدُثُ فِي الْوُجْدَانِ الْأَثَرَ الدَّائِمَ فِي النَّفْسِ**

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



أَعُودُ إِلَى أَحَدِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، وَأَبْحَثُ فِيهِ عَنْ قَصِيدَةٍ وَطَنِيَّةٍ لِأَحَدِ الشُّعْرَاءِ: مُصْطَفَى وَهْبِي التَّلَّ (عَرَار)، أَوْ حَبِيبِ الزُّيُودِيِّ، أَوْ عَبْدِ الْمَنَعَمِ الرَّفَاعِيِّ (قَصِيدَةُ نَشِيدِ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ) أَوْ حِيدَرَ مَحْمُودٍ أَوْ غَيْرِهِمْ مِنْ شُعْرَاءِ أُرْدُنِيِّينَ كَتَبُوا قِصَائِدَ وَطَنِيَّةً قِيلَتْ فِي حُبِّ الْوُطَنِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامِتة تنشّطُ خيَالِ القاري،
وتساعدهُ على تمعّن ما يقرأ وتدوِّقه.

ماذا تعلّمتُ عن الشّعرِ الوطنيّ؟

.....
.....

أريدُ أن أتعلّمَ عَنِ الشّعرِ الوطنيّ

ما هي أهم اهتمامات الشعر الوطني؟

من هم أبرز شعراء الشعر الوطني؟

ما هي أهم خصائص الشعر الوطني؟

أعرفُ عَنِ الشّعرِ الوطنيّ

الشعر الوطني هو الشعر الذي قبل في موضوع

الوطن، متحدًا عن آماله وآلامه، مشيرًا إلى

الأخطار التي تهدده من قريب أو بعيد

أقرأ (1.3)



أستزيد

✽ تنتمي هذه القصيدة إلى (شعر
التفعيلة)، وهو شعرٌ حديثٌ
يتكوّن من أسطرٍ شعريةٍ مختلفةٍ
الطول، لا يلتزم به الشاعر بقافيةٍ
واحدة، بل يتنوّع فيها وفقًا لـ رغبته
ورؤيته الفنية.

✽ مثالٌ على تنوُّع الفواحي التي
ظهرت في القصيدة:
الباب - أحبابي - الكابي -
الغاب.

يضطرم - القدم - ندم.

قمح - صبح - ملح.

«إلى الصّامدين غَرَبَ النَّهْرُ»

أحبّاني

أُخْطُ إليكمُ الآنَا

ومثلكمُ على الشّفتينِ أغنيةٌ

كَتَبْتُ حروفها الحمرَاءُ في ليلٍ مِنَ الحَقْدِ

مُضْمَخَةٌ بكلِّ الطَّيْبِ والأندادِ والوَرْدِ

ورائعةٌ كأعينكمُ

وصابرةٌ برغمِ اللَّيْلِ والسَّجَانِ والبُعْدِ

أَجْمَعُها على اللُّقيا

وأنثرها على الوَعْدِ

وأبكي حينَ أذكرُكمُ

وأذكرُ غُرْبَةَ الأطفالِ خَلْفَ السُّورِ والبَابِ

وأهتِفُ مِنْ أَسَايَ المُرِّ، مِنْ شوقي لأحبابي

متى يا أيُّها الإنسانُ في ذا العالمِ الكابي

نردُّ اللَّيْلَ عن وَجْهي، وتختنقُ سُرْعَةَ الغابِ؟

غَرَبَ النَّهْرُ: الضَّفَّةُ الغربيّةُ

لنهرِ الأردنّ (فلسطين).

أُخْطُ: أكتبُ.

الأندادُ: مفردُها (النَّد): نوعٌ

من الطَّيْبِ يُخْلَطُ فيه المسكُ

والكافورُ.

أَسَايَ: حزني.

الكابي: العائسرُ، العاجزُ،

يُدعى إلى الخيرِ فلا يُجيبُ.



أحبائي

ومن عام وبينكم وبينني عالم آخر
رهيب مثل صحراء تتيه برملها القدم

وألف مفازة مرة

وشوقي زغم عمق الجرح في الأحشاء يضطرم

فأبكي مرة ندما

ويبكي مرة ندم

وطيبة بياركم

فما زالت بكل الحب والأشواق والقمع

تضمّد بالرؤى جرحي

وتزرعني على الشيطان في منفاي أغنية

أوقعها مع الصبح

لأغسل بالرحيق العذب عن شفتي موالا

وأغسل لعنة الملح

أحبائي

غدا ألقاكم وجها، ولا ألقاكم صورة

وأقرأكم بسفر المجد والتاريخ أسطورة

وأحملكم كما الرايات فوق القدس خفاقة

وفي كل الأكف البيض أزرق وردّي الذابل

لئسكب فوقه الطل

ويحسر عنكم الظل

وأجمع من زهور الفجر، يا أحباب لي، طاقة

لأنثرها على القدس

قُبيل ولادة الشمس

وإن الشمس، يا أحباب، عن عمان لن تغرب

عن الأردن لن تغرب

وإن السيف في الكفين، يا أحباب، لن يتعب

تتيه: تضيّع، وتضلّ
الطريق.

يضطرم: يشتعل، جذرها
(ض ر م).

بيادركم: مفردتها (بيدر)

وهو موضع يُدرّس فيه
القمح أو نحوّه حتّى
يخرج سُنبلة.

لعنة: عذاب.

سفر: كتاب.

الطل: المطر.

طاقة: حزمة من الزهور.

أَتَعَرَّفُ شَاعِرَ الْقَصِيدَةِ

خالد محادين (1941-2015)



وُلِدَ خالد محادين في الكرك، وأنهى الثانوية العامة في مدرسة الكرك (1958)، وحصل على شهادة الدبلوم المتوسط في اللغة العربية وآدابها من دار المعلمين في عمان (1960).

نال جائزة الدولة التقديرية في حقل الشعر من وزارة الثقافة في ليبيا، وجائزة الحسين للإبداع الصحفي عن (أفضل مقالة) (2007).

من دواوينه الشعرية: «صلوات للفجر الطالع» (1969)، و«حصاد الرحلة الحزينة» (1982)، و«نركض وحيدين ولا نلتقي» (2000)، و«ما تبقي في مواقيدنا يكفي لعشرة مواسم» (2007) ... وغيرها. وله مقالات، مثل «لا أملأ قلمي بحبر الآخرين» (2010).

أَتَعَرَّفُ جَوْ النَّصِّ

شغلت القضية الفلسطينية الشاعر خالد محادين منذ كان صغيراً، مُنادياً بسقوط الاحتلال، وظلّت غروية فلسطين وقضية التصدي لها تحكمان سلوكه وفكره كما يقول. وبعد حرب (1967) نظم الشاعر قصائد عديدة في الأرض المحتلة، مجّد فيها المقاومة، ورأى فيها الأمل في التحرير.

وقصيدة «إلى الصامدين غرب النهر» هي الأغنية الأولى من الأغنيات الثلاث التي كتبها في ديوانه الشعري الأول «صلوات للفجر الطالع» الصادر بعد سنتين من النكسة، إذ يحفل الديوان بقصائد شعرية أظهرت تمجيد الشاعر لبطولة الفلسطيني المقاوم، يقول: «من عشرين عاماً وأطفالنا يكبرون ليموتوا واقفين... من عشرين عاماً ونحن نزرع القمح والزيتون، ومن خشب الزيتون تُنَحْتُ التوابيت: نرش فوقها الدّم، ونقدّسها في الطريق الطويل قناديل نور».

وفي هذه القصيدة يكي الشاعر ضياع فلسطين، ويبعث رسائل إلى أهلها الصامدين غرب النهر لمؤازرتهم، وبيان تعاطفه معهم، وعمق الارتباط بين الأردن وفلسطين، وينتهي الشاعر القصيدة متفائلاً.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1 - أفسّر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمُعْجَم الوسيط، كاتبًا جذورها بحروف مُقَطَّعة:

معناها	جذرها	العبارات الشعرية
لطخ وطلّى	ض م خ	كَتَبْتُ حُرُوفَهَا حَمْرَاءَ فِي لَيْلٍ مِنَ الْحَقْدِ مُضْمَخَةً بِكُلِّ الطَّيِّبِ وَالْأَنْدَادِ وَالْوَرْدِ .
مذهب ، طريق ، دين ، دستور	ش ر ع	ب - وَتَخَنَّقُ شِرْعَةً الْغَابِ .
داوى وعالج	ض م د	ج - تُضْمِذُّ بِالرَّؤْيِ جُرْحِي .
الصحراء المهلكة وسميت بذلك تفاولا بالنجاة	ف و ز	د - وَالْفُ مَفَازَةٌ مُرَّةً .

2 - أفسّر التركيبين المخطوط تحتهم:

وأذكرُ غربةَ الأطفال خلف السورِ والبابِ . **اللجوء والتشرد**

3 - أبينُ دلالةَ التركيبين المخطوط تحتهم:

- وفي كُلِّ الْأَكْفِ الْبَيْضِ أَزْرَعُ وَرَدِي الذَّابِلِ . - وَأَنَّ السَّيْفَ فِي الْكَفَيْنِ ، يَا أَحِبَّابُ ، لَنْ يَتْعَبِ .

الشرف والنزاهة

4 - كَتَبَ الشَّاعِرُ لَأَحِبَّائِهِ أَغْنِيَةً وَأَهْدَاهَا إِلَيْهِمْ .

- أَوْضَحْ سَبَبَ اسْتِحْقَاقِهِمْ لِهَذِهِ الْأَغْنِيَةِ (أَيِ الْقَصِيدَةِ) . **لأنهم قدّموا الكثير من التوضيحات**

- آيِنُ أَدَاةَ كِتَابَتِهَا ، وَمُحْتَوَاهَا . **قلم من الغضب على دماء الشهداء المخضبة بكل أنواع الطيب**

- أَصِفُ الْجَوَّ النَّفْسِيَّ الَّذِي كَتَبَ بِهِ الْأَغْنِيَةَ . **الحزن ، والغضب ، والدعم لصمود الأبطال .**

5 - أَقْرَأُ السَّطْرَيْنِ الشَّعْرَتَيْنِ الْآتَيْنِ ، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَ كَلِمَةِ (حَمْرَاءَ) وَمَا تَبِعَهَا مِنْ كَلِمَاتِ (الطَّيِّبِ وَالْأَنْدَادِ وَالْوَرْدِ) ، مُظْهِرًا الْعِلَاقَةَ الدَّلَالِيَّةَ بَيْنَهُمَا وَأَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى .

كَتَبْتُ حُرُوفَهَا **حَمْرَاءَ** فِي لَيْلٍ مِنَ الْحَقْدِ
مُضْمَخَةً بِكُلِّ **الطَّيِّبِ وَالْأَنْدَادِ وَالْوَرْدِ**
يريد أن يقول الشاعر أن رائحة دماء الشهداء كرائحة الطيب والند والورد

6 - أَبِينُ حَقُوقَ الْإِنْسَانِ / الْأَطْفَالِ الْمُتَهَكَّةَ ، كَمَا ظَهَرَتْ فِي الْقَصِيدَةِ ، مَعْلَلًا سَبَبَ انْتِهَاقِهَا ، وَمُشِيرًا إِلَى الْفَاعِلِ وَإِلَى رَدِّ فَعْلِ الْمَجْتَمَعِ الدَّوْلِيِّ .

أصبحوا مشردين بلا مأوى وهذا يتعارض مع الحق في السكن اللائق والأمن والأمان في وطنه وأرضه ، حيث تم تهجيرهم من أرضهم فلسطين على يد اليهود وكانت ردة فعل المجتمع الدولي مخزية ولا تتناسب مع فداحة وهول ما حدث.





مبادرات صقر الجنوب التعليمية

أول موقع تربوي في الأردن

يهتم بالتعليم والمعلم والطالب وكل ما يتعلق بالمهام المدرسية التي تشمل الخطط وتحليل المحتوى وأوراق الأعمال وخطط مدير المدرسة والإذاعة وغيرها للمدارس الأردنية ولكافة الصفوف والمباحث الدراسية بالإضافة للمواضيع الدينية والثقافية التكنولوجية ورامج الحاسوب المتنوعة

WWW.FACEBOOK.COM/JNOBJORDAN

WWW.FACEBOOK.COM/JNOBJORDAN

WWW.FACEBOOK.COM/JNOBJORDAN

www.jnob-jo.com