

نصوايتي

الطريق إلى سعادتي





مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَجْلِسْ جَلْسَةً صَحِيحَةً.



(1) ماذا أرى في الصورة؟

(2) لماذا وُضِعَ الْكُرْسِيُّ قُرْبَ الْمَكْتَبَةِ؟

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَرْسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(1) الْمَكَانُ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ:

أ. الْبَيْتُ

ب. الْمَدْرَسَةُ

ج. الْمَكْتَبَةُ

(2) عُنْوَانُ النَّصِّ هُوَ:

أ. رَيَّانُ وَقْفَازُ الْمَلَاكِمَةِ

ب. رَيَّانُ وَكُرَّةُ الْقَدَمِ

ج. رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْمُطَالَعَةِ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِغْتِمَاعِ
عَلَى الرَّمَزِ الْمُوجِبِ
فِي دَلِيلِ الْمُعْلَمِ

سورتي عاف
ج. الْمَكْتَبَةُ

3) السؤال الذي سألَهُ رِيَّانُ لِنَفْسِهِ:

أ. هل هذا رُكْنٌ خاصٌّ بالضُّيوفِ؟

ب. هل يُسَمَّعُ لَنَا بِالْجُلُوسِ هُنَا؟

ج. هل هذا أثاثٌ جَدِيدٌ؟

2.1) أَمَهُمُ الْمَسْمُوعُ وَأُدْخِلْهُ

1) اخْتَارِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ. كَانَ الرُّكْنُ يَتَضَمَّنُ كُرْسِيًّا وَثِيْرًا.

ب. نَظَّ الْأَوْلَادُ ابْتِهَاجًا بِكَلَامِ الْأُمِّ.

ج. يَبْعَثُ الْمِصْبَاحُ الْجَانِبِيُّ إِضَاءَةً سَاحِرَةً.

جَدِيدًا

أَتَقًا

مُرِيحًا

فَرَحًا

إِعْجَابًا

اهْتِمَامًا

يُضِيءُ

يُرْسِلُ

يُضِيفُ

2) أَرْتَبِ الْأَحْدَاثَ وَفَقْ وَرُودَهَا الزَّمَنِيَّ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الشَّكْلِ:

تَأَمَّلِ الْأَطْفَالُ الْجَدْوَلَ الْمُعَلَّقَ فِي الرُّكْنِ، وَعَرَفُوا أَدْوَارَهُمْ 2

تَسَاءَلَ رِيَّانُ عَنْ سَبَبِ إِعْدَادِ هَذَا الرُّكْنِ 3

4

كَشَفَتِ الْأُمُّ عَنِ السَّبَبِ.

لَفَتَ نَظَرَ الْأَطْفَالِ الْأَثَاثَ الْجَدِيدَ فِي الرُّكْنِ 1



3) أُلَوِّنِ الْمُرَبَّعَ أَمَامَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ مَشَاعِرَ الْأَطْفَالِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

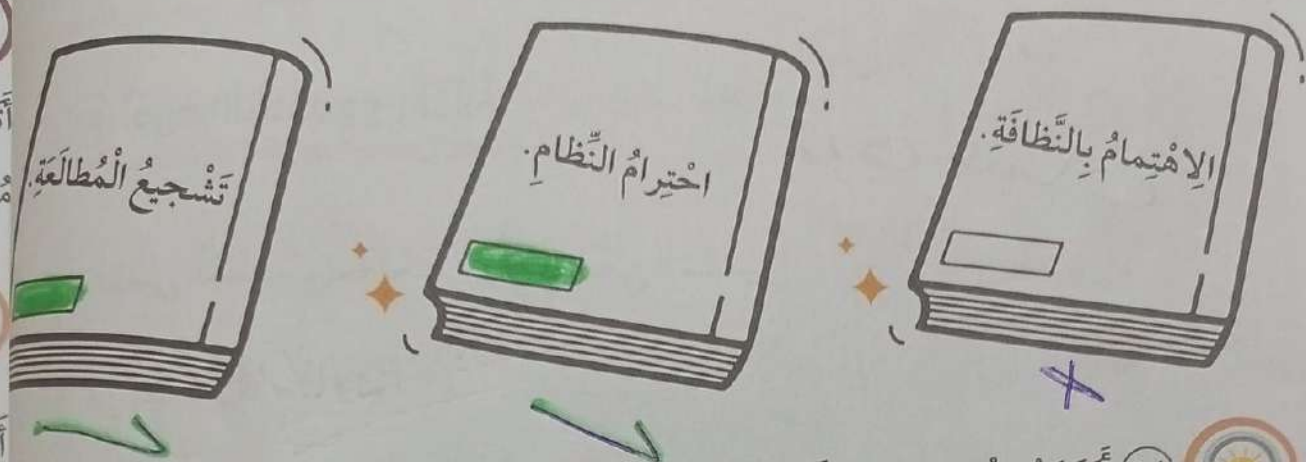
مُتَحَمِّسُونَ

فَرِحُونَ

غَاضِبُونَ

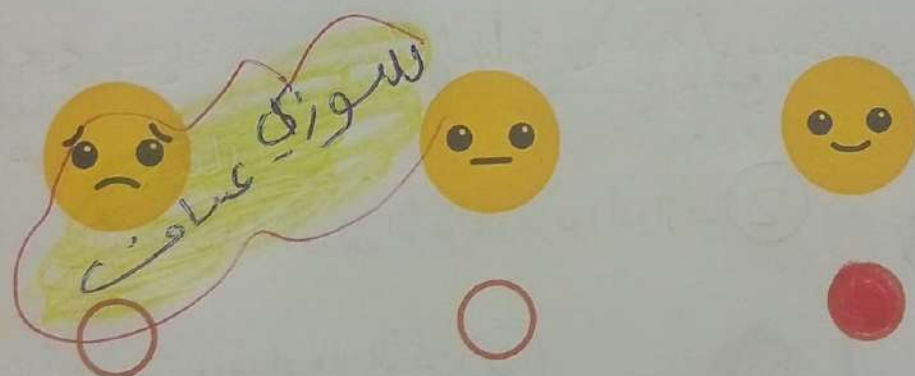
مُتَفَاجِعُونَ

④ أَلَوْنُ الْكِتَابِ الَّذِي يَحْمِلُ الْقِيَمَةَ الْمُسْتَخْلَصَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرٍ وَأَوْضَحُ السَّبَبِ:



3.1 أَدْوُقُ الْمَسْمُوعَ وَأَقْدُهُ

أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِي بَعْدَ سَمَاعِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ:



أشعر بالسعادة لأن الدرس يشجعني على المطالعة

أَرَوِي الْقِصَّةَ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ، وَاتَذَكَّرُ:

(1) أَتَحَدَّثُ بِلُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

(2) أَتَوَاصَلُ بَصْرِيًّا مَعَ زُمَلَائِي وَزَمِيلَاتِي.

(3) أُرَاعِي التَّسْلُسَ الزَّمَنِيَّ.



للسوري عساف

لكلِّ فناهواية حبيبة يقضي فرا وقت فراغه مستمتعاً بفرا
ساره لديها هواية زرع النباتات والحناية بها جلبت ساره
أحبيها فيه تراب وكيساً صغيراً مليئاً بالبذور وحفره محيرة
حفظت سارة التراب وزرعت
البذور فيه .

عهداً عن لغتي

تدرياً كل يوم

نبته سارة



وأخذت عسافاً

بها، فأخذت

وتراقبت نموها فتمت

وكانت لسحبة حبة

هذه هي هواية سارة المفضلة وأتم ما هي هوايتكم

لسوري عساف

13 أقرأ وأتمثل المفنى

أقرأ أسلوب الاستفهام، وأتمثل:

أسلوب الاستفهام

أتراها ستكون لطيفة؟

أسلوب الاستفهام

ماذا إن سخر الجميع مني؟

أداة سؤال

23 أفهم المفرد وأحلله

1 أختار معنى المفردة الملوّنة في ما يأتي، وأكتبه في الفراغ:

أ) صَنَعْتُ دُمِيَّةً، وَأَنَا سَاهِمَةٌ. للباردة

ب) رَأَيْتُ حَقْلًا، تَتَخَلَّلُهُ أَزْهَارٌ بَرِّيَّةٌ. لبوسها

ج) طَلَبْتُ أَنْ يُعَرِّفَ كُلُّ مِنَّا نَفْسَهُ بِإِيْجَازٍ، وَيَذْكُرَ هَوَايَاتِهِ. اختصار

2 أتاَمَلُ الصُّوْرَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْعَوْدَةِ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ:

المضاف إليه

وَرْدٌ

بَاقَةٌ



المضاف

سَلَّةٌ

قَشٌّ



فَمَحٍ

سَنَابِلُ



حِذَعٌ

شَجَرَةٌ



أَغْصَانُ

حُزْمَةٌ



المضاف إليه

المضاف

أسلوب الاستفهام

ما هذا الإخراج؟

أسلوب الاستفهام

أقول: لا هوائية لي؟

حرف الاستفهام

أسلوب الاستفهام

قلت في نفسي: هوائية؟ (ما هوائي؟)

اسم الاستفهام

للسوري عساف

شاردة

نائمة

تملؤه

تتوسط

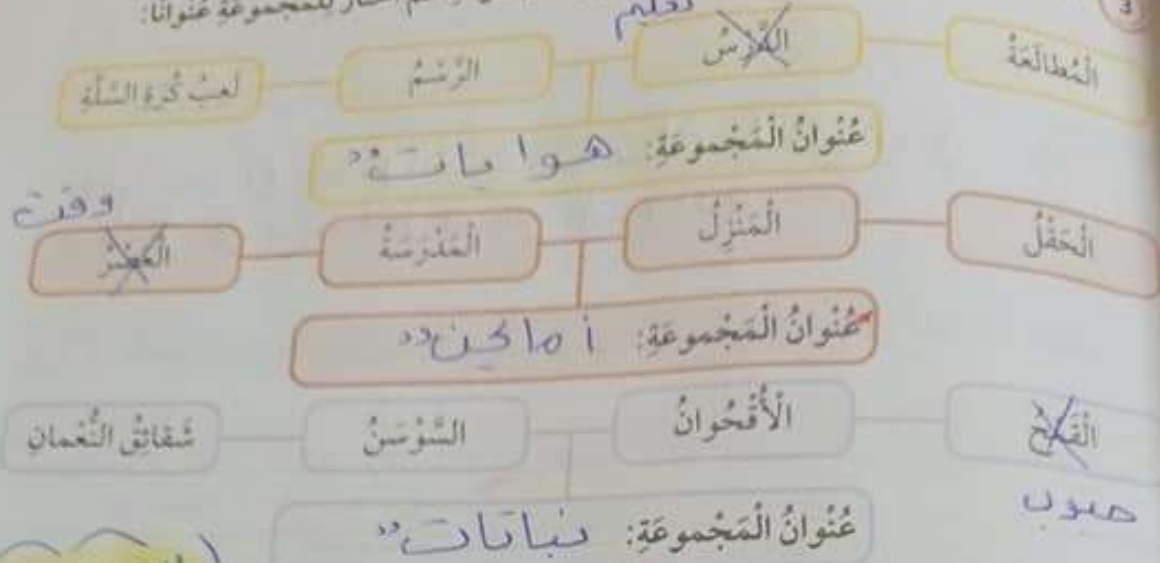
اختصار

تفصيل

يكون أسلوب الإضافة

من المضاف والمضاف إليه

3 أَسْطُفْ الْكَلِمَةَ أَوْ التَّرَكِيبَ الَّتِي لَا تَنْتَبِهُ إِلَى الْمَجْمُوعَةِ، ثُمَّ اخْتَارْ لِلْمَجْمُوعَةِ عُنْوَانًا:



لِسُوْرِي عَافٍ



4 أَمَلَا الْمُخَطَّطَ بِحَسَبِ فَهْمِي لِلنَّصِّ:

هَوَايَةُ سَلَمَى

هِنَاعَةُ الدَّسَى

الْمَوَادُّ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا

السَّنَابِلُ

الدَّرَاقُ الْبَرِّيَّةُ

الْحَبْرَانُ

الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَصْنَعُهَا

وَسَلَةٌ مِنَ الْفَسَا

بَنَاتٌ لِلْفَنَسِيَّةِ

قَبْعَةٌ عَرِيضَةٌ

* أَصِلْ مَا تَعَلَّفْتَ بِمَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الْمُهَيَّيَةِ (صْنِعِ الْأَشْيَاءَ)



3.3 الذوق المقروء والفدوة



1 وَصَفَتْ سَلْمَى مُعَلِّمَتَهَا بِأَنَّهَا رَائِعَةٌ. هَلْ أَتَّفَقَ مَعَ سَلْمَى فِي هَذَا الرَّأْيِ؟ وَلِمَاذَا؟



لأنها تشجعت سلمي على هوايتها
و شكرت على ما فعلته بالسخاء.

2 أ) أختار التعبير الأجمل مما يأتي: (ب) أعبر عنه بالرسم أو بالكتابة أو بكليهما.

سمت سلمى ذمتها ذمتة الشمس.

قلبي يقفز فرحاً.

أرى بخراً من سنابل القمح.

بئر لـ لطالب

سوزي عاصف

بطاقة خروج

القيمة التي تعلمتها من النص هي:

لأننا هواية فحبته في داخله يحب أن
يحب على رجل على أمها
ومستحق مع الأحرار



الفكرة العامة

أنشد



تحدث القصيدة عن
هيازة الورق وكيف تدير في السماء
كف وزخارف بين يدي
الأطفال ويصف الشاعر مكونات تلك الهيازة الجميلة

عبد الرزاق عبد الواحد

حرف هر اسم هر در
في موجة الهواء

هوانبي
ارفعني، ارتفعني
الطائر

فعل أمر

ورفعني وأندفعني

كالطائر في الفضاء همة مدونة

للوزن عاف
ارفعني، ارتفعني

هوانبي علم الطائرة

هوانبي فاض
وأنت تبعدني فعل مضارع

خبطك ما زال معي هوانبي متصل

قأتين تهرين؟

فعل ما هوانبي — عقلت يا ضبعي
هوانبي علم الطائرة

ارفعني، ارتفعني
يا أمتي هوانبي

حرف ز هوانبي

بذلك الطويل معرفة

إياك أن تميلي هوانبي علم الطائرة

فيخفق الخطر
يعد

هوانبي
متصل

يعلق بالنخيل أو حرف عطف [التحسين] يعلق بالقمر

فعل مضارع

ارفعني، ارتفعني



لاديو
موسم الطائرات
الصيف
معهم

شاعر عراقي



التاء في نهاية الكلمة

١ أقرأ النص الآتي، واستخرج منه كلمات تنتهي بـ (ت، ث، ع، هـ)، وأكتبها في الجدول:

الألعاب الذهنية

الألعاب الذهنية متنوعة، ومنها: الأحاجي، وألعاب الرياضيات، وألعاب اللغة. وأشهر الألعاب اللغوية: الكلمات المتقاطعة. وقد تعلمت منها مفردات كثيرة، وقرأت أوقاتاً مفيدة.



مفيدة



أوقاتاً

للسوري عساف

أقف على التاء في آخر الكلمة، فإذا سمعت صوت التاء، أزمها مبسوطة (ت)، وإذا لم أسمعها، أزمها مربوطة (ة، هـ).

٢ أكمل الكلمات بشكل التاء المناسب (ت، ث، ع، هـ):

أ) تسقي أمي زهرة. النرجس مرة. كل أسبوع.

ب) ذهبك رشا إلى المكتبة. لتستعير قصة جديدة. فهي تحب المطالعة كثيراً.

ج) يجمع أسامة العمال، ويدون المعلومات الخاصة بها: اسمها، ويملأها.

كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ

الْفِقْرَةُ تُشَبِّهُ كِتَابًا، يَتَأَلَّفُ مِنْ أَجْزَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ، لِكَيْتَهَا مَعًا تَكُونُ شَكْلًا وَاحِدًا.

مِثَالٌ عَلَى الْفِقْرَةِ:

عَنَاصِرُ الْفِقْرَةِ:



الجُمْلَةُ الْأَسَاسِيَّةُ فِي الْفِقْرَةِ.

التَّوْسِيعُ فِي الْفِكْرَةِ:
ثَلَاثُ جُمَلٍ تَدْعُمُ
الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ
وَتَوْضُحُهَا.

جُمْلَةُ تَوْكِيدِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.

لِكُلِّ مِنَّا هَوَايَةٌ مُفَضَّلَةٌ وَهِيَ:
فَمِنَّا مَنْ يَعْشَقُ الرَّسْمَ وَالرَّسْمَ
وَمِنَّا مَنْ يَهْوَى السِّبَاحَةَ أَوْ السَّلَاةَ
أَوْ لَعِبَ كُرَةَ الْقَدَمِ أَوْ السَّلَاةَ
وَأَخْرُونَ يُحِبُّونَ الْمُطَالَعَةَ.
وَمَهُمَا اخْتَلَفَتْ هَوَايَاتُنَا، فَإِنَّهَا تَقُلُّ

سُورِي عَسَاف

هَوَايَاتُنَا مُخْتَلِفَةٌ

التَّوْسِيعُ فِي الْفِكْرَةِ ①

الْجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ

لِكُلِّ مِنَّا هَوَايَةٌ مُفَضَّلَةٌ وَمُفِيدَةٌ؛ فَمِنَّا مَنْ يَعْشَقُ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ، وَمِنَّا مَنْ يَهْوَى
السِّبَاحَةَ أَوْ الْجَزْيَ أَوْ لَعِبَ كُرَةَ الْقَدَمِ أَوْ السَّلَاةَ؛ وَأَخْرُونَ يُحِبُّونَ الْمُطَالَعَةَ، وَمَهُمَا اخْتَلَفَتْ
هَوَايَاتُنَا، فَإِنَّهَا تَقُلُّ مُفِيدَةٌ

التَّوْسِيعُ فِي الْفِكْرَةِ ②

الْجُمْلَةُ الْخِتَامِيَّةُ الْمُؤَكِّدَةُ



أقرأ الجمل الآتية، ثم ألون الإطار المحيط بها وفق المخطط:



وَبِالْقِرَاءَةِ نَفْهَمُ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ. (٤)	وَنَتَعَرَّفُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ. (٣)
الْقِرَاءَةُ مُهِمَّةٌ جَدًّا لِتَنْمِيَةِ مَعَارِفِنَا وَمَهَارَاتِنَا. (٥)	لِلْقِرَاءَةِ أَهَمِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاتِنَا؛ (١)
فَعِنْدَمَا نَقْرَأُ، تَزْدَادُ مَفْرَدَاتُنَا، وَتَحْسَنُ لُغَتُنَا، (٢)	

أَسْتَطِيعُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ، إِذَا قَرَأْتُهَا بَعْنَايَةِ، وَانْتَهَيْتُ إِلَى مَا يَصِلُ بَيْنَهَا.

سورى عساف

(ب) أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمَلِ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِهَا فِي فِقْرَةٍ وَاحِدَةٍ:

أَتْرُكُ قَرَأًا بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ.

فوائد القراءة

لِلْقِرَاءَةِ أَهَمِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاتِنَا، عِنْدَمَا نَقْرَأُ، تَزْدَادُ مَفْرَدَاتُنَا،

وَنَحْسَنُ لُغَتَنَا، وَنَتَعَرَّفُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ.



وَبِالْقِرَاءَةِ نَفْهَمُ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ. الْقِرَاءَةُ

مِهْمَةٌ جَدًّا لِتَنْمِيَةِ مَعَارِفِنَا وَمَهَارَاتِنَا. أَرَا جُعُ كِتَابَتِي، وَأَصْحَحُ أَخْطَايَ.

محاكاة لفظ الجملة الفعلية

١ أساعد سلمى في تكوين جملتين فعليتين من الكلمات المبعثرة على نمط المثالين:

تواظب هند على الرياضة.

غاص حارس في البحر

رقب المعلنة أمام الصف

تقفز الفرس فوق الحواجز



فوق

البحر

الفرس

غاص

تقفز

حارس

الحواجز

غاص

سورة عصف

٢ أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

فعل أ) هَنَحَتْ سلمى سلة من القش.

قِنْ ب) أَحْرَزَ اللَّادِعِي هدفاً في المرمى.

ماذا ج) أطلق الأطفال حَايِدَةً في السماء.

مفعول به

صَنَعَتْ

وَضَعَتْ

جَمَعَتْ

اللاعب

الكاتب

العارف

زورقاً

تاجاً

طائرة

3 أعيد ترتيب الكلمات في كل سطر، لتكون جملة فعلية نفية المنال:

يُركب خالد أشكالاً من المكعبات.



على	فراش	الرسم	يفوي	الوجوه
-----	------	-------	------	--------

يفوي فراش الرسم على الوجوه

تلي	قبل	تقرأ	النوم	قصة
-----	-----	------	-------	-----

تقرأ ليل قبل النوم

للسوزي عساف

4 أشارك زملائي في جميل فعلية شقوية على نمط الجملتين الآتيتين:

تعلمت هيفاء السباحة.

التفت هنادي الرسم
ساعدت هنادي الفناء

يعلق كريم لوحته فوق السري.

يسبح سعيد أعراضه فوق الظل
لدرس خالد درسه باحراً

لعبت الفناء كرة السلة



السحابة الفناء
الحاسوب



قرأ الولد الكتاب



لو نحتاج
الرسم بالألوان



أحب فخير العلوم

حصاة الوحدة

أدوّن حصاة تعلّمي من الوحدة في الجداول الآتية:

سأهية	مثيرا
تدخله	يبعث
إيجاز	سحر
ابتهاجا	البحراج

الكلمات
الجديدة

النساء في رعاية الكلمة
عناية فطرية الجملة العظيمة
كتابة الفقرة

التعبيرات
الأدبية

فصحة رباية مع حرس المطالعة

المعارف

فصحة سالي وهوايتها في صناعة الدمي

* آداب المطالعة

* احترام التحزين وعدم امرأهم

* الثقة ~~بغير~~ وإظهار مواهب

القيم
والسلوكات
الإيجابية

بقدراتي



مبادرات صقر الجنوب التعليمية

أول موقع تربوي في الأردن

يهتم بالتعليم والمعلم والطالب وكل ما يتعلق بالمهام المدرسية التي تشمل الخطط وتحليل المحتوى وأوراق الأعمال وخطط مدير المدرسة والإذاعة وغيرها للمدارس الأردنية ولكافة الصفوف والمباحث الدراسية بالإضافة للمواضيع الدينية والثقافية التكنولوجية ورامج الحاسوب المتنوعة

WWW.FACEBOOK.COM/JNOBJORDAN

WWW.FACEBOOK.COM/JNOBJORDAN

WWW.FACEBOOK.COM/JNOBJORDAN

www.jnob-jo.com