

الحلقة الثانية
المعلمة
وَلِي وَطَنَ الْبَيْتِ أُمُّ أَيْفَةٍ
بِسْمِ اللَّهِ دَعَا بِرُوحَةِ اللَّهِ بَدَأَ مَسْرُوحِ
الْوَحْدَةِ وَأَمَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرُ مَالِكًا
الْقَائِمِ
مسألة ماضية
إجابة سؤال 28 الزهيدة البيضاء
(ابن التُّومِي / شاعر عَنَاسِي)

* المعالم الأثرية في الساحة الرئيسية
مُادَع الأعمدة - المدرج - المسرح الجنووبي
قبو زيوس - استراحة حرس السياح

* المعالم الطبيعية في سهول وحيال
معدية حرس وسفوحها الساطعة
مسألة ماضية

أعزّز تعلّمي
بالعودة إلى كتاب
الشاعرين، بإشراف أحد أفراد
أسرتي، وفتاة تعلّمي

من آداب الاستماع الجيد:



تحبب الأحاديث الحسنة في أثناء الاستماع

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجأ ثلثان دون الثالث إلا بإذن» رواه أحمد ذلك بخبره

(جرش مدينة الأعمدة)
مسألة حليلة

أستعد للاستماع



أنامل الصورة، ثم أكتب بمضمون
نص الاستماع في ضوء ما أشاهده
في الصورة. آثار جرش

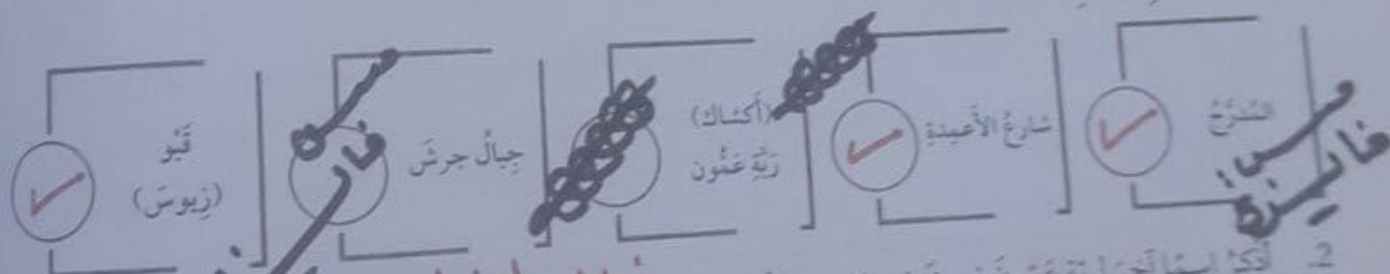
فهمهم

استمع بوساطة
الترميز في دليل المعلم

(1.1) أستمع وأتذكر



1. أشرح إلى الأماكن التي كان يترامض فيها الصبي مع أترابه بين آثار مدينة جرش الساحرة كما وردت في النص المسموع بوضع علامة (✓):



2. أفكر استأخر ليرة عثون في ضوء ما استمعت إليه. هيلاد لعينا

3. أختار المدينة الأثرية التي تحاكي آثارها آثار جرش في ضوء ما ورد في النص المسموع مما يأتي:

(أ) مدينة البترا الأثرية.

(ب) مدينة أم قيس الأثرية.

(ج) مدينة تدمر الأثرية.

(د) مدينة أم الجمال الأثرية.

4. أفكر الجملة الختامية التي أنهى الكاتب بها نصه. بناديه المحجب: هلم
5. أفكر أهم المعالم الأثرية والطبيعية التي تفرقت بها مدينة جرش عما سواها في ضوء ما استمعت إليه.



أربط ما تعلمت
بمادة التربية الوطنية
والمدينة (تاريخ
المدين الأردنية).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

③

مسألة: طائر



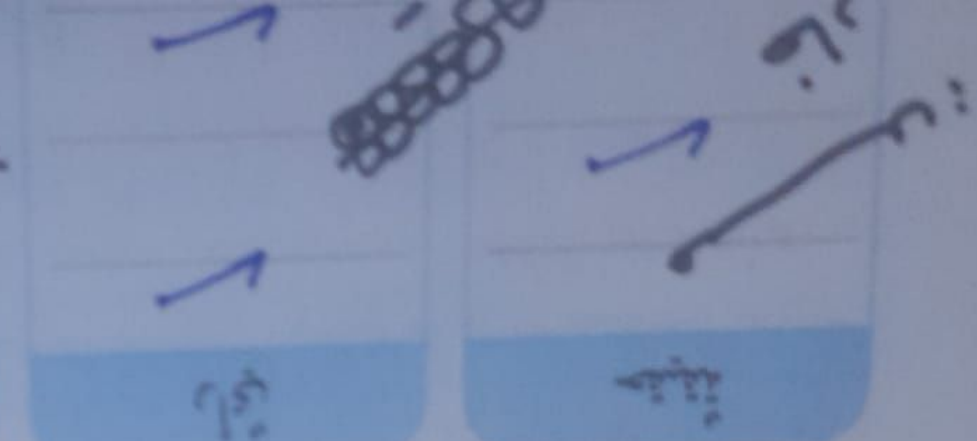
في الحقيقة والرأى
الحقيقة: أميت بسيد
(2.1) أنهم المستوع وأحله

الاجزاء: رمة، رمة، رمة
الاجزاء: رمة، رمة، رمة

1. استيف المبرات الآتية إلى آراء وحقائق في الجدول الآتي بوضع إشارة (م) في المكان

المسألة: رمة، رمة، رمة
الاجزاء: رمة، رمة، رمة

1. كثير الضيق وكثير حيلة لسهولة حركته
من ممالك حركتها الأعمدة المبرزة



يمكنني الاستماع
إلى النص مرة
أخرى.

المُناسب وفقاً لما استمعت إليه: **الرأي والحقبة** **فأبرز**
فأبرز

حقيقة

رأي

العبارة

1. كَبُرَ الصَّبِيُّ وَكَبُرَ حُبُّهُ لِسَهْوٍ جَرَشَ.
2. مِنْ مَعَالِمِ جَرَّاسِ الْأَعْمَدَةِ الْمُزْخَرَفَةِ.
3. ظَلْتُ جَرَشَ تَعِيشُ فِي وَجْدَانِ الْفَتَى.
4. جَمَالَ الْكَوْنِ وَالنَّفْسِ مِنْ صُنْعِ اللَّهِ.
5. جَرَشَ الْمَدِينَةِ الْفَاضِلَةَ فِي نَفْسِ الْفَتَى.

فأبرز

فأبرز

فأبرز

فأبرز

فأبرز

أورد الكاتب في النص عدة أحداثٍ مثل مجموعةٍ من الأسبابِ والنتائجِ الناجمة عنها. أكمل الأسبابِ والنتائجِ
في ما يأتي وفقاً لما ورد في النص المسموع. **(السبب والنتيجة)**

فأبرز

فأبرز

فأبرز

فأبرز

صفات الأفعال والأسماء

3. يَرى الكاتبُ في وصفِ الصَّنْفِ ومَعَالِمِ جَرَشِ الأَثَرِيَّةِ أَصْنُفَ الصِّفَاتِ الآتِيَةِ إِلَى صِفَاتٍ خَاصَّةٍ بِالشَّيْءِ
وَأُخْرَى خَاصَّةٌ بِالْأَمَّاكِ بِوَضْعِ أَشْأَرَةٍ (M)، مُعَدِّدًا الصِّفَةَ ضَمَّنَ الْجَدْوَلِ الْآتِيِ تَبَعًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمُسَمَّيِّ

صفة لِمَكَانٍ	صفة لِشَخْصٍ	الصفة	الوصف
✓ مُتَعَمَّرٌ	✓ مُتَعَمَّرٌ	ناضِحًا	1. كَثَرَ النَّفْسُ، وَأَصْبَحَ شَايًا نَاضِحًا.
✓ مُتَعَمَّرٌ	✓ مُتَعَمَّرٌ	مُتَعَمَّرٌ	2. يَتَرَاكِبُ مَضًى مَرَّاقًا إِلَى بَيْتِهِ يَتَبَيَّنُ أَعْمَلُهُ جَرَشٌ وَشَوَارِعُهَا الْمَشِيقَةُ.
✓ مُتَعَمَّرٌ	✓ مُتَعَمَّرٌ	الْمُتَعَمَّرُ	3. وَكَانَتْ أَشْيَاءٌ مَا تَكُونُ بِالْمَدِينَةِ الْمَاضِيَةِ عِنْدَهُ.
✓ مُتَعَمَّرٌ	✓ مُتَعَمَّرٌ	الْحَالِمُ	4. تَعْمِشُ فِي وَجْدَانٍ هَذَا النَّفْسِ الْحَالِمِ.

4. عرض الكاتبُ فكرةً تعاقبَ الحَضَارَاتِ الَّتِي سَكَنَتْ مَدِينَةَ جَرَشٍ. أُحْدِثَ الْخِيَارَ الْمُتَتَبِعَ فِي مَعْنَاهُ وَفَكَرَهُ الْكَاتِبُ
تِلْكَ، بِإِكْمَالِ الدَّائِرَةِ حَوْلَ الْخِيَارِ الْمُتَعَمَّرِ فِي مَا يَأْتِي:



1. انتاج اشارة

5. تضمن النص

1. ان ال

أ.

قَالَ تَعَالَى:

﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿٢٥﴾

وَزُدُّوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴿٢٦﴾ وَنَعْمَ كَانُوا فِيهَا

فَتَكِهِينَ ﴿٢٧﴾ كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا

ءَاخَرِينَ ﴿٢٨﴾

(سورة الدخان)

مسند
عائشة

ب.

ورد في الآية السابعة من
سورة آل عمران قوله تعالى:

﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ

مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ ﴿١﴾

ج.

بلا دي هواها في لسانِي وفي دَمِي

يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

(مصطفى صادق الرافعي/

كاتب وشاعر مصري)

عائشة
الخلالية

الفرج
البيضاء

النزعة البصيرة

5. تَضَمَّنَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ قِيَمًا إِنْسَانِيَّةً عَدِيدَةً، أَسْتَنْتَجُ مِنْهُ قِيَمَةً إِنْسَانِيَّةً وَاحِدَةً، ثُمَّ أَوْضِّحُ كَيْفَ وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ

في خدمة نصّه. الإيمان بالله وعجائب صنعه ما خلقه من خلال التعبير عن جماليته الحرة والغنى وعرض لأجل أشكال النباتات والزهور

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. انتاب الصَّبِيَّ عِدَّةُ مَشَاعِرَ فِي مَوَاقِفَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ حَيَاتِهِ. أُحَدِّدُ الْمَشَاعِرَ الَّتِي أَظْهَرَتْهَا الْمَوَاقِفُ الْآتِيَةُ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) تَحْتَ الشَّكْلِ الْمُعْبَّرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ، مُبْدِيًا رَأْيِي فِي وَاحِدٍ مِنْهَا ضِمْنَ الْجَدُولِ الْآتِي:

التَّعَجُّبُ



الغَضَبُ



السَّعَادَةُ



الْحُزْنُ



الْمَوَاقِفُ الَّتِي مَرَّ بِهَا الصَّبِيُّ

المواقف التي مرَّ بها الصَّبيُّ

1. كان الصَّبيُّ يترامضُ مع أترابه بين أعمدة

جرش وشوارعها العتيقة.

2. يُمرِّق الصفحات: الأولى، والثانية، والثالثة.

وكان هذا المُعلِّمُ يتأسَّى أحياناً لجهلِ أبنائه

بتاريخ وطنهم وأمتهم.

وهو يتفكَّرُ في ذلك البُعد اللامتناهي.

الحُزنُ



السَّعادةُ



الغضبُ



التعجُّبُ



بَدَعَ الكاتبُ في رَسْمِ صورةٍ عَن مَدِينَةِ جَرَشٍ أَثَارَتْ فِي خَاطِرِ المُسْتَمِعِ شَعُورًا حَوْلَ جَمَالِيَةِ المَكَانِ. بِنَاءً عَلَى

2. أبتدع الإنسان في حياض المَشْتَمَعِ شعوراً حول جماليته المكان. بناءً على ما استمعت إليه، أُبَيِّنُ جمال التصوير في العبارتين الآتيتين:

وفي كل رحلة كَانَ يَخَالُ الحِجَارَةَ الْمُتَرَاكِمَةَ وَالْأَعْمَدَةَ الْمُتَنَاثِرَةَ تُحَدِّثُهُ عَنْ عَظَمَةِ (جَرَّاسَا).
سببه الحجارة والأعمدة بانسان يتحدث اليه عن عظمة مدينة جرش (جراسا).
مس: فائز

إِزْمِيلُ فَنَانٍ يَنْقُلُ نُصْرَةَ الدَّالِيَةِ وَيُبَوِّحُ الرِّيحَانِ إِلَى الْحَجَرِ، ثُمَّ يُصْعَدُهُ لِيَتَحَدَّثَ صَامِتًا إِلَى الْعَيْنِ وَالْخَيَالِ.
سببه الإزميل بسخفا ينقل أخبار السهول والآثار إلى العيون دون حديث.
3. أشار الكاتبُ في نصه إلى جهل أبناء الوطن بتاريخ وطنهم وأمتهم. في ضوء فهمي لهذه العبارة أُجيبُ عَنْ

السؤالين الآتيين:
التعليم غير كافٍ - التركيز على القضايا الدولية وإهمال
مس: فائز أربط ما أتعلم بحياتي:

(أ) ما الأسباب وراء ذلك الجهل؟ أُبَيِّنُ رَأْيِي وَأَعْلِلُهُ بِالْحَلِيلَةِ
مس: فائز أذكر تفصيلات زيارتي لمدينة جرش مع عائلتي أو
صديقي. **ربما التعلم بالحياة**

(ب) أقترح السُّبُلَ الَّتِي تَقِي أَبْنَاءَ الْوَطَنِ مِنَ الْوُقُوعِ فِي مِثْلِ هَذَا
الْجَهْلِ. **مس: فائز** زرع حب الانتماء للوطن في نفوس أبنائه.
مس: فائز و طرح الكثير من الواضئع الخاصة بالوطن.



من آداب التحديث:

(أ) كراهية الحديث
السنن الحديث



استعداد للتحديث

تقديم

احترام حق الآخرين في الحديث، وتجنب التفتيش
في آداب الحديث، واكتساب أدب
يغنيك عن غيره من الأدب
فليس ينبغي الحديث بغيره
بلا لسان ولا
(عالم من الأدب)

فليس
بلا
(عليه)



1. أرى في الصورة مدينة البترا، ماذا يُطلقُ على المدينة؟ المدينة الوردية.
2. أذكر اسم الحضارة التي ازدهرت في هذه المدينة. حضارة الأنباط.



مسألة: فائز

تُعَدُّ مدينةُ البترا من أشهر المواقع الأثرية في العالم، وهي أهمُّ معلَم حضاريٍّ في الأردن، يحكي حكايةَ إنسانٍ تركَ أثرًا خلفه دالًّا على حضارةٍ مذهلة. **لصغر حكاية خذ حسيًا، عزّز ع بالورد**

أصِفْ هذا المَعْلَم الحضاريّ مُستعينًا بما أرى في الصُّورة السابقة، مضمّنًا في وَصفي صُورًا فنيّةً تعبيريةً، ومُراعٍ في تَحَدُّثي توظيفَ اللُّغة غير اللفظيّة والإيماءات بشكلٍ إيجابيٍّ وفق مقتضيات المعنى، مُستندًا إلى ما يأتي:

(أ) أفكّر في موضوع تَحَدُّثي، وأحدّد الأفكار التي سأَتحدّث عنها.

(ب) أختار لأفكاري كَلِمَاتٍ وجملاً مُعبّرةً، وملائمةً لموضوع الوصف، موظفًا صُورًا فنيةً تعبيريةً في تَحَدُّثي.

(ج) أَتحدّثُ إلى زميلي لأخذ تغذية راجعةٍ مِنْهُ.

(د) أَتحدّثُ أَمَامَ زملائي، مُراعياً استخدامَ الجملِ القصيرة.

فإنَّ المكانَ الَّذي يبعثُ في نفسِ ذكري جميلةً هو: مادياً...

المتحدث:

والإيماءاتِ وَفَقَّ

ز

ميرتة، ومُراعياً
أتي:

تحدثي.

مسألة: خاتمة

1

أصفُ هذا المكانَ.
تلكَ جوهرة
النايضة بالمسيف
في قلب الأردن.

مسألة: خاتمة

2

أتحدثُ عن الذكرى
الجميلة التي يهيمُ بها
هذا المكانُ ليما
عشتَ فيها ليمجل
أيامَ صغولتي حيثُ كنتُ
أجبحُ الحجارةَ الملوثةَ
وأرصفها فوقَ
بعضها.

مسألة: خاتمة

3

أتحدثُ عن الصَّلَةِ بينَ
هذا المكانِ وشخصٍ ما
في ذاكرتي.
كانَ لجدِّي النقيبِ
الوافر عِف
ذاكرتُ - كلما زرتُ
مادياً.

الزجاجة
البهجة
فان
الخلا

مسألة: خاتمة



أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

اسْتَرَايَجِيَّة

فَائِزَةٌ

أَعْرِفُ عَنِ الشُّعْرِ الْوَطْنِيِّ

.....

نَوْعٌ حَدِيثٌ مِنْ أَنْوَاعِ
الشُّعْرِ يَدُرُّ مَوَاصِيْعُهُ
حَوْلَ الْوَطَنِ بِبَاطِلِ
أَسَاسِي

(1.3) أَقْرَأُ:

أَقْرَأُ الْأَسْطَرَ الشُّعْرِيَّةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُعْبِرَةً وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنِ الشُّعْرِ الْوَطْنِيِّ

.....

أُرِيدُ أَنْ أَعْلَمَ الْمَعْنَى
الْإِنْسَانِيَّةَ فِي مَضَامِينِ
الشُّعْرِ الْوَطْنِيِّ

مَاذَا تَعَلَّمْتُ عَنِ الْقَصِيدَةِ الْوَطْنِيَّةِ؟

هِيَ خَصَائِدُ حِمَاسِيَّةٍ
تَسْتَنْهَضُ الْهَمَمَ
الْعَالِيَّةَ.

إِضَاءَةٌ:



أَحْفَظُ أَجْمَلَ خَمْسَةِ أَسْطَرٍ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

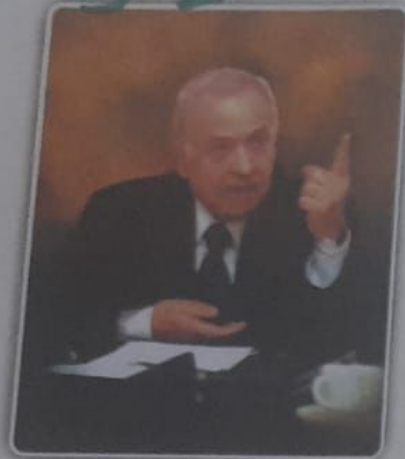
أَرْخْتُ عَمَّانُ جَدَائِلَهَا

أَضِيفُ إِلَى مُفْجَمِي:

أَرْخْتُ: أَلْقَيْتُ شَعْرَهَا إِلَى الْوَرَاءِ.



حسب: فائزة



أعترف جؤ النصّ ما المحور العام القصيدة ؟

تشكل قصيدة أرخت عمانُ جدائلها إحدى روائع الشاعر حيدر محمود الوطنية سنة 1977 م، وفيها يبدو جمال عمان بمختلف أماكنها وتباين ساكنيها، يصورُها الشاعر امرأة حسنة لم تكبر ولم تهرم بل تزدادُ ألقاً وجمالاً، وهي رمزٌ للوطن، ونقشٌ في وجدان الأردنيين. الغني بمدينة عمان والتباهي

بجمالها.

وما هي هؤلأه ؟

أعترف بُذة عن الشاعر: هي جائل النص؛

حيدر محمود، شاعرٌ عربيٌّ أردنيٌّ معاصرٌ، عُرف بقصائده الوطنية وأسلوبه العذب الرقيق المُتسم بالبساطة والسهولة، قدّم قصائدَ وطنيةً مغناةً أصبحت هويةً أردنيةً وجوازَ سفرٍ يتعدى الحدود. له دواوين شعريةٌ منها: من أقوال الشاهد الأخير، وشجرُ الدُفلى على النهر يغني، ويمرُّ هذا الليلُ، واعتذارٌ عن خللٍ فنيٍّ طارئٍ.

٢: حسب: فائزة

٣: حسب: إضاءة:



٤: حسب: فائزة

٥: حسب: فائزة

(2.3) أَفَهُمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ



أفرق في المعنى:

1. أُبَيِّنُ معنى كلمة (أَرخَى) المخطوطِ تحتها، وفقاً للسياقاتِ الآتية:

(أ) أرختُ عمانُ جدائلها فوق الكتفين. جعلتُ شعرها وراي كتفيها.

(أ) أَرَحْتُ عَمَانَ جَدَائِلَهَا فَوْقَ الْكَتِفَيْنِ. مَجْلَدٌ شَكْرِيَّةٌ
(ب) أَرَحِي الْوَالِدَ فِي مَعِيشَةِ أَبْنَائِهِ. صَارَفِي رَحَاءَ وَهْنَاءَ. مَسْ: غَائِزُهُ أَلْفَى

(ج) وَلَيْلَ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِيَ. (امرؤ القيس / شاعر جاهلي) **ظلامه**

(ج) وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ ارْجَى
(د) أَرْخَى الْفَارِسُ زِمَامَ فَرَسِهِ. **لم يعد يحبذه أيا يحكمه بسده**
مسب: فائيرة
مسب: لم يعد يحكمه بسده
35

أوضح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

تَكْبَرِي وَامْتَحَزِي

وازدادي تِيهَا بدلالِكْ

تَوْعَفَه عَنْ عَزْمِهِ

يا فرسًا لا تَشِيهِ الرِّيحُ

إضاءة:



أتذكروا ما تعلمتموه سابقًا حول معرفة معاني الكلمات؟

في الجذر اللغوي للكلمتين
مستخدمًا المعجم الوسيط في
الورقة أ. أ. أ.

1. أُر

ف

2. ع

و

3. ي

الجذرُ اللغويُّ

مَدُّ بالتَّخْفِيفِ / مَدُّدُ يَقُولُ لَتَصِفُ
هَزُّ بالتَّخْفِيفِ / هَزُّدُ يَقُولُ لَتَصِفُ

مَدَّة

أَنْ يَمَّا فِيهَا مِنْ مَسْأَلَةٍ

الجزء اللغوي

مدد بالتصغير / مدد بفتح
هز بالتصغير / هز بفتح

الكلمة

امتد

اهتز

فازرة

4. أهدد السطر الدال على الدعاء بالبركة لعمان بما فيها من مساكن، ومن فيها من ساكنين.

جاء يا محمد فنادى لها والأحباب

5. أوضح كيف وصف الشاعر عمان في مستهل قصيدته.

وصفها بالفتاة الجميلة ذات الصفات المحبوبة لكل الناس.

6. أذكر كيف وصف الشاعر لباس عمان معللاً اختياره هذا اللباس.

الحياة والسال هما أغلب لباس الأندلس

7. وصف الشاعر عمان بعدة أوصاف لها دلالات مختلفة، أوازن بين هذه الأوصاف من حيث السمات الدالة على الجمال، والسمات الدالة على القوة مبيّناً السبب ومستعيناً بالجدول الآتي.

فازرة

سرة

4. أعدد السطر الدال على الدعاء بالبركة لعقان بما فيها من مساكن، ومن فيها من ساكنين.

جاء يا مجد فناد لها والأحباب

5. أوضح كيف وصف الشاعر عقان في مُشْتَهَل قصيدته.

وصفها بالفتاة الجميلة ذات الصفات المحبوبة لكل الناس

أذكر كيف وصف الشاعر لباس عقان مُعللاً اختياره هذا اللباس

العباءة والسَّال هما أعطب لباق الأرواح

6. وصف الشاعر عقان بعدة أوصاف لها دلالات مختلفة، أوزن بين هذِهِ الأوصاف من حيث التسمات الدالة

الجمال، والتسمات الدالة على القوة مُبيناً السبب ومستعيناً بالجدول الآتي

مسد: فاد سرة