

نوعا الصورة الفنيّة (الخيال)

الاستعارة

فاز الأسد بالميدالية الذهبية.

افترس الملاكم خصمه وفاز عليه بالضربة القاضية.

المشبه: موجود.
المشبه به: محذوف.

المشبه: محذوف.
المشبه به: موجود.

التشبيه

افترس الملاكم خصمه كالأسد

المشبه: موجود.
المشبه به: موجود.

التشبيه: أسلوب يدل على اشتراك شيئين (المشبه والمشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) ويتم ذلك بأداة تُسمى أداة التشبيه.
الحق كالشمس في وضوحه.

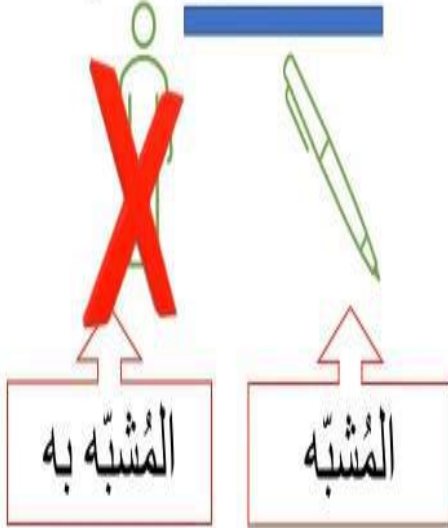
التشبيه البليغ: هو تشبيه حُذِفَتْ منه الأداة ووجه الشبه.
الحق شمس.

الاستعارة: هي تشبيه بليغ حُذِفَ أَيْضاً طَرَفُهُ.
أشرق الحق وملا نوره الدنيا.

أثرها:
توضيح وتأكيد
المعنى وهو
وضوح الحق
وسطوعه
وظهوره.

الرُّكْنَانِ الْأَسَاسِيَانِ لِلتَّشْبِيهِ هُمَا الْمُشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ
إِذَا حُذِفَ أَحَدُهُمَا فَهِيَ الِاسْتِعَارَةُ

نطق القلم بالحق.



شَبَّهَ الْقَلَمَ بِالْإِنْسَانِ فَحُذِفَ الْمُشَبَّهُ بِهِ (الإنسان)
وَأَبْقِيَ شَيْئًا مِنْ لَوَازِمِهِ (النُّطْق).

التقيت بحرا يساعذ الفقراء.



شَبَّهَ الرَّجُلَ الْكَرِيمَ بِالْبَحْرِ فَحُذِفَ الْمُشَبَّهُ (الرجل)
وَأَبْقِيَ شَيْئًا مِنْ لَوَازِمِهِ (مُسَاعَدَةُ الْفُقَرَاء).

الاستعارة:

تَشْبِيهٌ حُذِفَ أَحَدُ رُكْنَيْهِ (الْمُشَبَّهُ / الْمُشَبَّهُ بِهِ).

مَجَازٌ لُغَوِيٌّ يَقُومُ عَلَى الْمُشَابَهَةِ بَيْنَ طَرَفَيْنِ يَغِيبُ أَحَدُهُمَا (الْمُشَبَّهُ / الْمُشَبَّهُ بِهِ).

1	فحُضِنُ الأمَّ مَدْرَسَةً تَسَامَتْ بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ - حَدِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَةَ (الْفَنِيَّةُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.
3	-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:

2	إِخْفَظْ لِشَيْبِكَ مِنْ عَيْبٍ يُدْنِسُهُ إِنَّ الْبَيَاضَ قَلِيلُ الْحَمْلِ لِلدَّنَسِ - حَدِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَةَ (الْفَنِيَّةُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.
3	-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:

وَمَا هِيَ الْأَرْضُ فِي أَهْلِ مَقَاتِلِهَا تَرَيَنَّتَ كَعُورٍ وَارْتَدَّتْ حُلَا - حَذِّ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَةِ (الْفَنِيَّةِ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.	3
-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:	3
فَحَاجِبُ الشَّمْسِ أحياناً يُضَاحِكُهَا وَرَيْقُ الْغَيْثِ أحياناً يُبَايِهَا - حَذِّ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَةِ (الْفَنِيَّةِ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.	4
-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:	3
هَذِي الْبِلَادُ بغيرِ الْعِلْمِ قَدْ نَكَسَتْ وَالْجَهْلُ عَشَّشَ فَوْقَ الْحَقِّ إِغْفَالَا - حَذِّ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَةِ (الْفَنِيَّةِ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.	5
-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:	3

6	فَالْعِلْمُ تَاجٌ وَتَقْوَى اللَّهِ زِينَتُهُ لَا تَفْسِدِ الْخُلُقَ مَهْمَا حُزْتَ إِقْبَالًا - حَدِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَةَ (الْفَنِيَّةَ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.
3	-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:
7	حُلُوُّ التَّسْلُسِ مَوْجُهُ وَخَيْرُهُ كَأَنَامِلٍ مَرَّتْ عَلَى أَوْتَارِ - حَدِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَةَ (الْفَنِيَّةَ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.
3	-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:
8	وَلَقَدْ تَمَرُّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالُهُ وَالنَّبْتُ مِرَاةٌ زَهَتْ بِإِطَارِ - حَدِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَةَ (الْفَنِيَّةَ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.
3	-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:

9	(وَقَدْ كَانَتْ مُهِمَّةَ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ الْكِرَامِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَبْرَ الْعُصُورِ غَرَسَ الْأَخْلَاقِ وَبَثَّ الْقِيَمَ) - حَدِّدِ الصُّورَةَ البلاغية (الفنية) فِي العبارة السَّابِقَةَ وَبَيِّنْ نوعها و أَثَرُهَا فِي المَعْنَى.
3	-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:
10	(فَإِنَّ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، فَلَيْسَتْ كُلُّهَا خَيْرًا، وَلَيْسَتْ كُلُّهَا شَرًّا) - حَدِّدِ الصُّورَةَ البلاغية (الفنية) فِي العبارة السَّابِقَةَ وَبَيِّنْ نوعها و أَثَرُهَا فِي المَعْنَى
3	-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:
11	"وَالْبَدْرُ يَنْظُرُ مِنْ نَوَافِذِ مَنْزِلٍ وَالشَّمْسُ تَمُوتُ مِنْ دَارٍ" - حَدِّدِ الصُّورَةَ البلاغية (الفنية) فِي البيت السَّابِقِ، وَبَيِّنْ نوعها و أَثَرُهَا فِي المَعْنَى.
3	-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:

"وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلاً وَنَهَاراً لَا النَوَافِيرُ تَتَعَبُ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقٍ يَنْتَهِي" - حَدِّدِ الصُّورَةَ البلاغية (الفنية) فِي العبارة السَّابِقَةَ وَبَيِّنْ نوعها و أَثَرَهَا فِي المَعْنَى.	12
-الصورة الفنية: -نوعُ الصورة الفنية: -أثرها فِي المَعْنَى:	3
"هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنَّ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عِطْرٍ؟" - حَدِّدِ الصُّورَةَ البلاغية (الفنية) فِي العبارة السَّابِقَةَ وَبَيِّنْ نوعها و أَثَرَهَا فِي المَعْنَى.	13
-الصورة الفنية: -نوعُ الصورة الفنية: -أثرها فِي المَعْنَى:	3
"فَالَّذِينَ سَكَنُوا دِمَشْقَ وَتَغْلَغَلُوا فِي حَارَاتِهَا وَأَزِقَّتْهَا، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعَيْهَا" - حَدِّدِ الصُّورَةَ البلاغية (الفنية) فِي العبارة السَّابِقَةَ وَبَيِّنْ نوعها و أَثَرَهَا فِي المَعْنَى	14
-الصورة الفنية: -نوعُ الصورة الفنية: -أثرها فِي المَعْنَى:	3

15 “شَجَرَةُ النَّارِجِ تحتضن ثَمَارَهَا، والياسمينَة وَلَدَت ألفَ قَمَرٍ أبيضَ” - حَذِّدِ الصُّورَةَ البلاغية (الفنيَّة) فِي العبارةِ السَّابِقَةِ وَبَيِّنْ نوعَهَا و أَثَرَهَا فِي المَعْنَى	
-الصورة الفنيَّة: -نوعُ الصورةِ الفنيَّة: -أَثَرُهَا فِي المَعْنَى:	3
16 " زهرةٌ ياسمين بيضاء ، كأنَّها رسالة حبٍّ قادمة من السَّماءِ ." - حَذِّدِ الصُّورَةَ البلاغية (الفنيَّة) فِي العبارةِ السَّابِقَةِ وَبَيِّنْ نوعَهَا و أَثَرَهَا فِي المَعْنَى	
-الصورة الفنيَّة: -نوعُ الصورةِ الفنيَّة: -أَثَرُهَا فِي المَعْنَى:	3
17 " كانَ هذا البيت هو نهاية العالم عندي، كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف." - حَذِّدِ الصُّورَةَ البلاغية (الفنيَّة) فِي العبارةِ السَّابِقَةِ وَبَيِّنْ نوعَهَا و أَثَرَهَا فِي المَعْنَى	
-الصورة الفنيَّة: -نوعُ الصورةِ الفنيَّة: -أَثَرُهَا فِي المَعْنَى:	3

"تُعَدُّ الرِّيَاضَةُ مِنْ أَسَاسِيَّاتِ الْحَيَاةِ الصَّحِيَّةِ؛ كَالْغِذَاءِ وَالنَّوْمِ" - حَذِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَةَ (الْفَنِيَّةَ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى	18
-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:	3
"وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرُّحَمَاءُ" - حَذِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَةَ (الْفَنِيَّةَ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.	19
-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:	3
وُلِدَ الْهُدَى فَالكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمَ الزَّمانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ - حَذِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَةَ (الْفَنِيَّةَ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.	20
-الصورة الفنية: -نوع الصورة الفنية: -أثرها في المعنى:	3