



القراءة زهرة الصحراء

للشاعر: مبارك بن سيف آل ثاني

النص

زهرة الصحراء

-1-

ها هو التاريخ ..
يَهْضُ هَاهُنَا مِنْ رَفَقَتِهِ
يَرْتَاخُ مِنْ وَهَجِ **الهجير**
والقلبُ رَجَعُ لِلصَّنْدِي
انظرْ إلى الإعجازِ يسْكُنُ في الزوايا
صَيَّرَ الرِّجَالَ هِنَا ..
وتَغَرَّبَ الصَّبَايَا
وتَحَوَّمُ أَلْفُ الرُّؤْيَى
فَرَحَ .. وإبداع ..
وَأَلْفُ **الزَّوَايَا**
جاءُوا مِنَ الأَمْسِ البعيدِ
في زهرةِ الصَّحَرَاءِ يَا تَاجَ الهَدَايَا



مبارك بن سيف آل ثاني:

شاعر قطري معاصر -
وُلِدَ عام 1952 بمدينة
الدوحة، ونشأ فيها. حصل
على البكالوريوس في العلوم
السياسية والاقتصاد،
وعمل في البنك الكويتي
وتدرّج فيه.
تناول في شعره معظم
قضايا الإنسان الخليجي
والعربي والمسلم، وحق
الإنسان حيثما كان.
وقد تنوّعت أشعاره بين
الشعر العمودي والشعر
الحز، كما كتب في الشعر
المسرحي، فله مسرحية
شعرية بعنوان (الفجر
التي 1992)، وكتب أيضاً
شعراً ملحمياً بالإضافة
إلى تولوين شعرية أخرى
كالثيل والضياف 1983
وليال، سينية 1990.

الهجير:

شدة الحز في منتصف
النهار.

الزوايا:

المصائب العظيمة.

أولاً: الحفظ:

مِنْ قَصِيدَةِ (زَهْرَةُ الصَّحْرَاءِ) لِلشَّاعِرِ (مَبَارَكِ بْنِ سَيْفِ آلِ ثَانِي) اُكْتُبِ المَقْطَعِ الأوَّلَ مِنْ قَوْلِ
الشَّاعِرِ (هَا هُوَ التَّارِيخُ إِلَى يَا تَاجَ الْهَدَايَا):

هَا هُوَ التَّارِيخُ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يَا تَاجَ الْهَدَايَا.....

ثانيًا: القراءة (النص الداخلي):

أولاً: اقرأ النص الآتي من درسي (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ضمن نطاق هذا الحزام الأخضر ولدت، وحبوت ونطقت كلماتي الأولى. كان اصطدامي بالجمال قدراً يومياً. كنت إذا تعثرت أتعثر بجناح حمامة، وإذا سقطت أسقط على حُسن وردة.. هذا البيت الدمشقي الجميل استحوذ على مشاعري كلها وأفقدني شهية الخروج إلى الزقاق كما يفعل الصبيان في كل الحارات.

طفولتي قضيتها تحت (مظلة الفيء والرطوبة) التي هي بيتنا العتيق في (منذنة الشحم)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف.. أستطيع الآن أن أغض عيني وأعد مسامير أبوابه وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته.

"كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف".

1

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (المشتى والمصيف) في العبارة السابقة؟

ترادف. A

طباق. B

جناس. C

سجع. D

1

2

- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِنَصِّ (دَارُنَا الدِّمَشْقِيَّةِ)؟

- A إبراز جماليات البيوت الدمشقية.
B سرد ذكريات طفولة الكاتب في داره.
C وصف دار الكاتب وبيان أثرها في حياته وأدبه.
D التعبير عن شوق الكاتب إلى داره وحنينه إليها.

1

" ضِمْنَ نِطاقِ هَذَا الْحِزَامِ الْأَخْضَرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الْأُولَى."

3

- مَا السِّمَةُ الْأُسْلُوبِيَّةُ الْوَارِدَةُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A تَوْظِيفُ الْمُبَالَغَةِ وَالتَّكْرَارِ.
B الْمَزْجُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ.
C الْإِكْتِثَارُ مِنْ ذِكْرِ الْأَسْمَاءِ وَالْمَوَاقِعِ.
D تَوْظِيفُ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ وَالذَّالَّةِ عَلَى الْحَرَكَةِ.

1

" كُنْتُ إِذَا تَعَنَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقُطُ عَلَى حُضْنِ وَرْدَةٍ"
استنتج المعنى الضمني المقصود من العبارة السابقة، ثم حدّد الوسيلة التي
استخدمها الكاتب لنقله.

4

المعنى الضمني:

الوسيلة:

اقرأ النص الآتي من درس (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لَا بُدَّ مِنَ الْعُودَةِ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ دَارِ (مُذْنَةِ الشَّحْمِ) لِأَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى شِعْرِي، وَالْمُدْخَلُ الصَّحِيحُ إِلَيْهِ وَبِغَيْرِ الْحَدِيثِ عَنْ هَذِهِ الدَّارِ تَبْقَى الصُّورَةُ غَيْرُ مَكْتَمَلَةٍ، وَمُنْتَرَعَةٌ مِنْ إِطَارِهَا هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنَّ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عِطْرٍ؟ بَيْتُنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةُ إِنَّنِي لَا أَحَاوِلُ رَشَوْتَكُمْ بِتَشْبِيهِهِ بَلِيغٍ، وَلَكِنْ ثَقُوا إِنَّنِي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلَمُ قَارُورَةَ الْعِطْرِ، وَإِنَّمَا أَظْلَمُ دَارًا؛ فَالَّذِينَ سَكَنُوا دِمَشْقَ وَتَغْلَغَلُوا فِي حَارَاتِهَا وَأَرْقَّتْهَا، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعَيْهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ؛ بَوَابَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْخَشَبِ تَتَفْتَحُ، وَيَبْدَأُ الْإِسْرَاءُ عَلَى الْأَخْضَرِ، وَالْأَحْمَرِ، وَاللَّيْلِيِّ، وَتَبْدَأُ سِيمْفُونِيَّةُ الضَّوءِ وَالظِّلِّ وَالرُّخَامِ. شَجَرَةُ النَّارَنْجِ تَحْتَضِنُ ثِمَارَهَا، وَالْيَاسْمِينَةُ وَلَدَتْ أَلْفَ قَمَرٍ أَبْيَضٍ وَعَلَقَتْهُمْ عَلَى قُضْبَانِ النَّوَافِذِ، وَأَسْرَابُ السُّنُونُو لَا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا، أَسْوَدُ الرُّخَامِ حَوْلَ الْبَرَكَةِ الْوُسْطَى تَمْلَأُ فَمِهَا بِالْمَاءِ وَتَتَفَخَّه، وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَنَهَارًا لَا النَّوَافِيرُ تَتَعَبُ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقَ يَنْتَهِي.

وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَنَهَارًا لَا النَّوَافِيرُ تَتَعَبُ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقَ يَنْتَهِي
- مَا نَوْعُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

1

A ترادف.

B سجع.

C تضاد.

D جناس.

1

2

- ما الفكرة العامة للفقرة السابقة؟

- A ☐ إبتعاد الكاتب عن داره منذ صغره.
- B ☐ التراث الأدبي هو أهم روافد الكاتب.
- C ☐ الدار الدمشقية تخلو من مظاهر الجمال.
- D ☐ عمق تعلق الكاتب ببيته وحراره وبلده.

1

(وتستمر اللعبة المائية ليلاً ونهاراً لا النوافير تتعب، ولا ماء دمشق ينتهي)

3

- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لجذب انتباه القارئ في العبارة السابقة ؟

- A ☐ السجع .
- B ☐ الترادف .
- C ☐ الجناس .
- D ☐ الوصف الفعال .

1

هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟

4

- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟ حدد الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

المعنى الضمني

2

الوسيلة

إقرأ النص الآتي من درس (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فَقُولْتِي قَضِيَّتْهَا تَحْتَ (مِظَلَّةِ الْفَيْءِ وَالرُّطُوبَةِ) الَّتِي هِيَ بَيْنَنَا الْعَتِيقُ فِي (مِنْذَنَةِ الشَّحْمِ) ؛
كَانَ هَذَا الْبَيْتُ هُوَ نِهَآيَةَ حُدُودِ الْعَالَمِ عِنْدِي ، كَانَ الصِّدِّيقُ وَالْوَاحِدَةُ وَالْمَشْتَى وَالْمَصِيفُ .
أَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ أَغْمُضَ عَيْنِي ، وَأَعِدُّ مَسَامِيرَ أَبْوَابِهِ ، وَأَسْتَعِيدَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْمَحْفُورَةَ عَلَى
خَشَبِ قَاعَاتِهِ .أَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ أَعِدُّ بِلَاطَاتِهِ وَاحِدَةً وَاحِدَةً ، وَأَسْمَاكَ بِرُكَّتِهِ وَاحِدَةً وَاحِدَةً ، وَسِلَالِمَهُ
الرُّخَامِيَّةَ دَرَجَةً دَرَجَةً .أَسْتَطِيعُ أَنْ أَغْمُضَ عَيْنِي ، وَأَسْتَعِيدَ بَعْدَ ثَلَاثِينَ سَنَةً مَجْلِسَ أَبِي فِي صَحْنِ
الدَّارِ.

(كَانَ هَذَا الْبَيْتُ الصِّدِّيقُ وَالْوَاحِدَةُ وَالْمَشْتَى وَالْمَصِيفُ)

1 - مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

1

A ترادف.

B سجع.

C تضاد.

D جناس.

1

2 - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ ؟

2

A ارتباط الشاعر ببَيْتِهِ الْقَدِيمِ فِي دِمَشْقِ.

B استقبال أهل دِمَشْقِ لِلشَّاعِرِ وَتَرْحِيْبِهِمْ بِهِ.

C الْخُرُوجُ مِنَ الرُّقَاقِ أَحَدُ أَسْبَابِ الْمُتَعَةِ عِنْدَ الْكَاتِبِ.

D تَأْثِيرُ جَمَالِ دَارِ الشَّاعِرِ فِي تَكْوِينِ مَوْهَبَتِهِ الشَّعْرِيَّةِ.

1

3

- أَيُّ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ دَلِيلًا عَلَى تَأَثُّرِ الشَّاعِرِ بِالثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ؟

- A أُسْتَعِيدَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْمَحْفُورَةِ عَلَى خَشَبِ قَاعَاتِهِ .
B ضَمِنَ نِطَاقَ هَذَا الْحِزَامِ الْأَخْضَرَ وُلْدْتُ، وَحَبَوْتُ.
C أَسْوَدَ الرُّخَامِ حَوْلَ الْبَرَكَةِ الْوُسْطَى تَمَلًّا فَمَهَا بِالْمَاءِ.
D طُفُولَتِي قَضَيْتُهَا تَحْتَ (مِظَلَّةِ الْفَيْءِ وَالرُّطُوبَةِ) فِي بَيْتِنَا الْعَتِيقِ.

1

(كَانَ هَذَا الْبَيْتُ هُوَ نِهَآيَةُ حُدُودِ الْعَالَمِ عِنْدِي ، كَانَ الصِّدِّيقَ وَالْوَاحِدَ)

4

- حَدِّدِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مُبَيِّنَةً الْوَسِيلَةَ الَّتِي وَظَّفَهَا الشَّاعِرُ لِلتَّعْبِيرِ
عَنِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيِّ.

..... الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ:

..... الْوَسِيلَةُ :

2

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ مِنْ دَرَسِ (دَارُنَا الدِّمَشْقِيَّة) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

لَا بَدَّ مِنْ الْعُودَةِ إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ دَارِ (مِئْذَنَةِ الشَّحْمِ)؛ لِأَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى شِعْرِي، وَالْمَدْخَلُ الصَّحِيحُ إِلَيْهِ، وَبَغَيْرِ الْحَدِيثِ عَنْ هَذِهِ الدَّارِ تَبْقَى الصُّورَةُ غَيْرَ مُكْتَمِلَةٍ، وَمُنْتَزَعَةً مِنْ إِطَارِهَا. هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عِطْرٍ؟ بَيْتُنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةُ. إِنَّنِّي لَا أَحَاوِلُ رِشْوَتَكُمْ بِتَشْبِيهِ بَلِيغٍ، وَلَكِنْ ثَقُّوا أَنَّنِي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلُمُ قَارُورَةَ الْعِطْرِ. فَالَّذِينَ سَكَنُوا دِمَشْقَ، وَتَغْلَغَلُوا فِي حَارَاتِهَا وَ، وَازِقَتْهَا يُعْرِفُونَ كَيْفَ تَقْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعِيهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ أَسْوَدَ الرُّخَامِ حَوْلَ الْبَرَكَةِ الْوُسْطَى تَمَلًّا فَمَهَا بِالْمَاءِ.. وَتَنْفُخُهُ.. وَ تَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَ نَهَارًا

1	<p>(و تَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَ نَهَارًا)</p> <p>ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهم خط في الجملة السابقة ؟</p>	
A	ترادف.	1
B	مقابلة.	
C	طباق.	
D	سجع.	

2	<p>ما الفكرة العامة للفقرة السابقة ؟</p>	
A	قدم الدار الدمشقية .	1
B	اتساع مساحة الدار الدمشقية.	
C	شدة حب الشاعر للدار وتعلقه بها .	
D	تأثير الدار في تكوين موهبة الشاعر الأدبية .	

<p>(لأنها المفتاح إلى شعري) - ما السمة الأسلوبية التي وظفها الأديب في الجملة السابقة ؟</p>	3
<p><input type="checkbox"/> A توظيف الجمل الفعلية .</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1</div>
<p><input type="checkbox"/> B توظيف المؤثرات الصوتية .</p>	
<p><input type="checkbox"/> C الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع .</p>	
<p><input type="checkbox"/> D الوصف الفعّال والمزج بين الخيال والحقيقة.</p>	

<p>"إلا أن أبجديتي الدمشقية ظلت متمسكة بأصابعي" - ما المعنى الضمني للعبارة السابقة ؟ وما الوسيلة المستخدمة للتعبير عن هذا المعنى؟</p>	4
<p>المعنى الضمني :</p> <p>الوسيلة :</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2</div>

2- ما الفكرة العامة التي تدور حولها أبيات القصيدة؟

- أ- وصف الغدير بالمرأة الصافية .
- ب- وصف جمال الطبيعة وروعها.
- ج- جمال مشهد السماء وقت الضحى
- د- تأثر السماء والأرض بجمال صنع الخالق .

"انسياب ماء الغدير في أرض ندية مبللة"

3- أي الأبيات الشعرية الآتية يدل على المعنى السابق؟

- أ- ينساب في مَخْضَلَةٍ مُبْتَلَّةٍ
 - ب- مَدَّتْ سَوَاعِدُ مَائِهِ وَتَأَلَّقَتْ
 - ج- مِنْ كُلِّ نَاطِقَةٍ الْجَلَالِ كَأَنَّهَا
 - د- تِلْكَ الطَّبِيعَةُ قَفَّ بِنَا يَا سَارِي
- مَنْسُوجَةٍ مِنْ سُندُسٍ وَنُضَارٍ
فِيهَا الْجَوَاهِرُ مِنْ حَصَى وَجِمَارٍ
أُمُّ الْكِتَابِ عَلَى لِسَانِ الْقَارِي
حَتَّى أُرِيكَ بَدِيعَ صُنْعِ الْبَارِي

"وَلَقَدْ تَمَرُّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالُهُ وَالنَّبْتُ مِرَاةً زَهَتْ بِإِطَارِ"

4- حدد المعنى الضمني للبيت الشعري السابق والأسلوب الذي وظفه الشاعر ؛ لنقل المعنى

الضمني؟

المعنى الضمني:

الأسلوب:

5- اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، ثم هات لفظين يدلان على تلك

العاطفة.

أ- العاطفة المسيطرة على الشاعر:

ب - اللفظ الأول: اللفظ الثاني:

وَتَرَى السَّمَاءَ ضُحًى وَفِي جُنْحِ الدُّجَى مُنْشَقَّةً مِنْ أَنْهَرٍ وَبَحَارٍ

6- حدّد المحسن المعنوي في البيت السابق، وبيّن دوره في المعنى.

أ- المحسن المعنوي:

ب- نوعه

ج- دوره في المعنى:

7- وظف الشاعر عناصر الصورة الكلية (الصوت - اللون - الحركة) لإضفاء الحيوية على النص، هات من النص ما يدل على ذلك .

أ- الصوت:

ب- اللون:

ج- الحركة:

حُلُوُّ التَّسْلُسِ مَوْجُهُ وَخَيْرُهُ كَأَنَامِلٍ مَرَّتْ عَلَى أَوْتَارٍ

8- حدّد الصّورة الخياليّة (الفنية) التي وظّفها الشّاعرُ في البيت السابق - وبيّن نوعها و أثرها في المعنى .

-الصورة الفنية.....

- نوعها :

- أثرها في المعنى :

تنبيه هاهناaaaaaaaaaaaaاام يجب عليك قراءة عنوان القصيدة قبل الاطلاع عليها ، ثم قراءة معاني المفردات أسفل القصيدة ؛ لفهمك القصيدة والقدرة على إجابة الأسئلة .

1

لَا تَحْتَقِرْ صِغَرَ النُّجُومِ فَإِنَّمَا أَرْقَى الْكَوَاكِبِ مَا اسْتَبَانَ ضئيلاً

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق التي تحتها خط في البيت السابق؟

A أعظم .

B أبعد .

C أوسع

D أدنى .

1

2- ما الفكرة العامة التي تدور حولها أبيات القصيدة؟

أ- وصف جمال الطبيعة وروعيتها.

ب- وصف الغدير بالمرأة الصافية .

ج- تأثر السماء والأرض بجمال صنع الخالق .

د- جمال مشهد الشمس من مشرقها على مغربها .

3

تضمنت الأبيات نصيحة تغس لنا وجهة نظر الشاعر في نظريته للأمور.
أي الأبيات يدل على ذلك؟

صفراء تُشبه عاشقاً مبتولاً

تدنو قليلاً للأفول قليلاً

كالسيف ضمخ بالدم مسلولا

أرقى الكواكب ما استبان ضئيلاً

نزلت تجر إلى الغروب ديولاً

قد غادرت كبد السماء منيرة

شفق يروع القلب شاحب لونه

لا تحتقر صغر النجوم فإنما

A

B

C

d

1

قَدْ غَادَرْتُ كَبِدَ السَّمَاءِ مُنِيرَةً تَذْنُو قَلِيلاً لِلأَفْؤُلِ قَلِيلاً

ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر للتعبير عن المعنى الضمني في البيت السابق؟

A أسلوب نداء .

B أسلوب نفي .

C أسلوب توكيد .

D أسلوب أمر .

1

ضَحَكْتُ مَشَارِقُهَا بِوَجْهِكَ بُكْرَةً وَبَكَتْ مَغَارِبُهَا الدِّمَاءُ أَصِيلاً

5 - حدد الصورة الخيالية (الفنية) التي وظفها الشاعر في البيت السابق -
وبين نوعها و أثرها في المعنى .

- الصورة الفنية.....

- نوعها :

- أثرها في المعنى :

6

اِسْتَنْتِجِ العَاطِفَةَ المُسَيِّرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، وَدَلِّلْ عَلَيْهَا بِلَفْظَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ.

أ - عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ:

ب - اللَّفْظَانِ الدَّالَّانِ عَلَيْهَا: /

7

من سمات النصوص الشعرية توظيف الخيال الكلي (الصوت واللون والحركة) دلت على ذلك من القصيدة بلفظة لكل واحدة .

الصوت مثل:

الحركة مثل:

اللون مثل:

8

من سمات النصوص الشعرية توظيف المؤثرات المعنوية والموسيقى الشعرية دلت على ذلك من القصيدة السابقة .

المؤثرات المعنوية : -

الموسيقى الشعرية : -

رابعاً: القواعد (النحو والصرف):

الكلمة والجمله: أجب عن الأسئلة الآتية :-

1	<p>قال تعالى: "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ". (التين آية 4-5)</p> <p>- ما المعنى الذي يُفيدُه حرفُ العطفِ في الآيةِ السابقة؟</p>
1	<p>A الاستدراك.</p>
	<p>B الترتيب والتراخي.</p>
	<p>C مطلق الجمع.</p>
	<p>D الترتيب والتعقيب.</p>

2	<p>قال تعالى: "وَالْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُهِينٌ" (البقرة 90)</p> <p>- ما نوع النعت في الآية السابقة؟</p>
1	<p>A نعت مفرد.</p>
	<p>B نعت شبه جملة.</p>
	<p>C نعت جملة اسمية</p>
	<p>D نعت جملة فعلية.</p>

3	<p>قال تعالى: " وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٠﴾ يس ﴿٢١﴾</p> <p>- ما نوع النعت في الآية السابقة؟</p>
1	<p>A نعت مفرد.</p>
	<p>B نعت شبه جملة.</p>
	<p>C نعت جملة اسمية</p>
	<p>D نعت جملة فعلية.</p>

4	<p>قَالَ تَعَالَى: ﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ (الزوم: 17)</p> <p>- ما المعنى الذي أفادته حرف العطف (و) في الآية السابقة؟</p>
1	<p>A التخيير.</p>
	<p>B الإضراب.</p>
	<p>C الاستدراك.</p>
	<p>D الجمع والمشاركة.</p>
5	<p>- أي الآيات الكريمة الآتية ورد فيها مصدر ثلاثي؟</p>
1	<p>A " وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا " النساء آية 16</p>
	<p>B "إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا " الزلزلة آية 1</p>
	<p>C " أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ ، حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ " التكاثر آية 1، 2</p>
	<p>D " قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا " الكهف آية 67</p>

<p>قال تعالى: "وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا" سورة فاطر آية: 11</p> <p>— مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْعُطْفِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟</p>	6
<p>A التَّعْيِينَ..</p>	1
<p>B الاستدراك.</p>	
<p>C مُطْلَقُ الْجَمْعِ.</p>	
<p>D التَّرتِيب والتَّراخي.</p>	

<p>اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ تَتَمَيَّزُ بِالْعَرَاةِ وَالْأَصَالَةِ.</p> <p>— مَا نَوْعُ النَّعْتِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟</p>	7
<p>A نعتٌ مفردٌ.</p>	1
<p>B نعتٌ شبهُ جُمْلَةٍ.</p>	
<p>C نعتٌ جملة اسمية</p>	
<p>D نعتٌ جملة فعلية.</p>	
<p>قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ" (سورة هود آية 90)</p> <p>— مَاذَا أَفَادَ حَرْفُ الْعُطْفِ (ثم) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟</p>	8
<p>A التَّعْيِينَ.</p>	1
<p>B التَّخْيِيرِ.</p>	
<p>C الاسْتِدْرَاكِ.</p>	
<p>D التَّرتِيب والتَّراخي.</p>	

9	<p>قال الله تعالى: " إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ " (سورة البقرة آية 168)</p> <p>- ما نوع النعت (مُبِينٌ) في الآية الكريمة السابقة؟</p>
1	<p>A نعت مفرد.</p>
	<p>B نعت شبه جملة.</p>
	<p>C نعت جملة اسمية</p>
	<p>D نعت جملة فعلية.</p>

10	<p>قَالَ تَعَالَى (إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ)</p> <p>- ما مصدر الفعل (استَقَامَ) الوارد في الآية السابقة ؟</p>
1	<p>A قِيَامٌ</p>
	<p>B تَقْيِيمٌ</p>
	<p>C إِقَامَةٌ</p>
	<p>D اسْتِقَامَةٌ</p>
11	<p>"الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ" (شعر المتنبي)</p> <p>- ما دلالة حرف العطف (و) في الآية السابقة ؟</p>
1	<p>A الاستدراك.</p>
	<p>B الترتيب والتراخي.</p>
	<p>C مطلق الجمع والمشاركة.</p>
	<p>D طلب التعيين لأحد الأمرين .</p>

<p>سورة يس آية 34</p> <p>قَالَ تَعَالَى (وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِنْ نَخِيلٍ)</p> <p>- مَا نَوْعُ النِّعْتِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p>	<p>12</p>								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="134 399 1226 483">نَعَتْ مُفْرَدٌ .</td><td data-bbox="1226 399 1323 483">A</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 483 1226 567">نَعَتْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً.</td><td data-bbox="1226 483 1323 567">B</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 567 1226 651">نَعَتْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.</td><td data-bbox="1226 567 1323 651">C</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 651 1226 724">نَعَتْ شِبْهَ جُمْلَةٍ.</td><td data-bbox="1226 651 1323 724">D</td></tr> </table>	نَعَتْ مُفْرَدٌ .	A	نَعَتْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً.	B	نَعَتْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.	C	نَعَتْ شِبْهَ جُمْلَةٍ.	D	<p>1</p>
نَعَتْ مُفْرَدٌ .	A								
نَعَتْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً.	B								
نَعَتْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.	C								
نَعَتْ شِبْهَ جُمْلَةٍ.	D								
<p>قَالَ تَعَالَى: وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ " آل عمران آية 179</p> <p>- مَا نَوْعُ الْمَصْدَرِ الْوَاردِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟</p>	<p>13</p>								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="134 924 1226 1008">مَصْدَرٌ ثَلَاثِيٌّ</td><td data-bbox="1226 924 1323 1008">A</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 1008 1226 1092">مَصْدَرٌ رُبَاعِيٌّ</td><td data-bbox="1226 1008 1323 1092">B</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 1092 1226 1176">مَصْدَرٌ خُمَاسِيٌّ</td><td data-bbox="1226 1092 1323 1176">C</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 1176 1226 1249">مَصْدَرٌ سُدَاسِيٌّ</td><td data-bbox="1226 1176 1323 1249">D</td></tr> </table>	مَصْدَرٌ ثَلَاثِيٌّ	A	مَصْدَرٌ رُبَاعِيٌّ	B	مَصْدَرٌ خُمَاسِيٌّ	C	مَصْدَرٌ سُدَاسِيٌّ	D	<p>1</p>
مَصْدَرٌ ثَلَاثِيٌّ	A								
مَصْدَرٌ رُبَاعِيٌّ	B								
مَصْدَرٌ خُمَاسِيٌّ	C								
مَصْدَرٌ سُدَاسِيٌّ	D								
<p>- حَدِّدِ الْآيَةَ الَّتِي حَوَتْ مَصْدَرًا لِفِعْلِ رُبَاعِيٍّ.</p>	<p>14</p>								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="134 1396 1226 1480">"مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ"</td><td data-bbox="1226 1396 1323 1480">A</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 1480 1226 1564">"وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ وَكَبَّرَهُ تَكْبِيرًا"</td><td data-bbox="1226 1480 1323 1564">B</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 1564 1226 1648">"وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ"</td><td data-bbox="1226 1564 1323 1648">C</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 1648 1226 1711">"وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"</td><td data-bbox="1226 1648 1323 1711">D</td></tr> </table>	"مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ"	A	"وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ وَكَبَّرَهُ تَكْبِيرًا"	B	"وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ"	C	"وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"	D	<p>1</p>
"مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ"	A								
"وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ وَكَبَّرَهُ تَكْبِيرًا"	B								
"وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ"	C								
"وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"	D								

15	- مَا الْآيَةُ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا مَصْدَرٌ لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ؟
A	قَالَ تَعَالَى: " وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ... " سورة الليل
B	قَالَ تَعَالَى: " لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ " سورة فصلت
C	قَالَ تَعَالَى: " أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ * يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ... " سورة البلد
D	قَالَ تَعَالَى: " وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا "

16	- لِلْفِعْلِ "قَاتَلَ" مَصْدَرَانِ، حَدِّدْهُمَا مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ.
A	قَتَلَ، قِتَالٌ.
B	قَتَلَ، تَقَاتُلٌ.
C	قِتَالٌ، مُقَاتَلَةٌ.
D	مُقَاتَلَةٌ، تَقَاتُلٌ.
17	قَالَ تَعَالَى: " فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا " الإسراء 16 - مَا نَوْعُ الْمَصْدَرِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ ؟
A	ثَلَاثِي
B	رُبَاعِي
C	خُمَاسِي
D	سُدَاسِي

18	- أي جملة اشتملت حرف عطف يفيد التخيير ؟
1	A زرّت مدينة الوكرة بل مدينة مسعيد.
	B ادرس في الجامعة الهندسة أو الطب .
	C استمتعت بالمتحف الإسلامي حتّى الحديقة.
	D ما حضر اجتماع الشركة الرئيس لكن نائبه

19	إن الاستغفار يمحي الذنوب. - ما نوع المصدر لما تحته خط في العبارة السابقة؟
1	A مَصْدَرٌ ثَلَاثِيّ
	B مَصْدَرٌ رُبَاعِيّ
	C مَصْدَرٌ خُمَاسِيّ
	D مَصْدَرٌ سُدَاسِيّ
20	قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: " الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ...." - ما نوع النعت الذي تحته خط في الحديث السابق؟
1	A مُفْرَدٌ.
	B شِبْهُ جُمْلَةٍ.
	C جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.
	D جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ.

21	<p>" لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴿١٦٩﴾ آل عمران</p> <p>- ما المعنى الذي أفاده حرف العطف " بَلْ " في الآية السابقة؟</p>	
1	A	الإضراب.
	B	مطلق الجمع .
	C	الترتيب والتعقيب.
	D	الترتيب والتراخي.

22	<p>- أي الجمل الآتية تحتوي على مصدر لفاعل خماسي؟</p>	
1	A	شرح الأستاذ الدرس <u>شرحاً</u> وافياً.
	B	استغفر المؤمن ربه <u>استغفاراً</u> كثيراً.
	C	اجتمع المؤمنون على كلمة <u>التوحيد</u> .
	D	تأمل المؤمن في الكون <u>تأملاً</u> عميقاً.
23	<p>- أي الجمل الآتية حوث نعتاً (جملة فعلية)؟</p>	
1	A	﴿ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ ﴾ غافر 18
	B	﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾ البقرة 233
	C	﴿ اللَّهُ نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي ﴾ الزمر 23
	D	﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهَا ﴾ فاطر 27

24

- مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٌ مِنْ إِشْأَانِكَ لِتَوْكِيدٍ لَفْظِي.

التوكيد :

25

أَخِي، أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ الْأَبِيُّ أَرَى الْيَوْمَ مَوْعِدَنَا لَا الْغَدَا
-حَدِّدِ النَّعْتَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

النَّعْتَ :

نَوْعُهُ :

26

-الْعَرَبُ الْعَرَبُ اتَّقُوا عَلَى التَّمَاسُكِ وَ نَبْذِ الْخِلَافَاتِ.
-حَدِّدِ التَّوْكِيدَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

أ - التَّوْكِيدُ:

ب - نَوْعُهُ:

27

قال تعالى: "وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا"
سورة البقرة آية: 31
- حدِّدِ التَّوْكِيدَ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

أ. التوكيد:

ب. نوعه:

28

قال تعالى: "كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا" ﴿٢١ الفجر﴾

- حدّد التوكيد في الآية السابقة، وبين نوعه.

أ. التوكيد:

ب. نوعه:

1

حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَبَّرَتْ لَهُ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا

29

- مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (عَظِيمًا) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

.....

1

قَالَ تَعَالَى: "وَلَا تَشْتَرُوا بِعَهْدِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا" (النور: 95)

30

- حَدِّدِ النَّعْتَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ، وَأَعْرِبْهُ إِعْرَابًا تَامًّا.

النَّعْتُ:

الإِعْرَابُ:

2

خامساً: الكتابة:

- (شباب نشأ طموحاً في أسرة فقيرة ومتواضعة ، ولكنه تحدّى كل الصعاب حتى ووصل إلى مرتبة عالية في الدولة محققاً طموحه.)
- في حدود 15 سطراً ، اكتب قصة هذا الشاب ، على أن تشتمل على أحداثٍ متناميةٍ ونهايةٍ ملائمةٍ بلغةٍ سليمةٍ ، مراعيًا خصائص النص السردية.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	3	2	2	12
الدرجة المستحقة					

انتهت المراجعات

مع دعواتنا لكم بالتفوق والنجاح

تأمر حجاب