



القراءة

زهرة الصحراء

للشاعر: مبارك بن سيف آل ثاني

النص



**مبارك بن سيف آل
ثاني:**

شاعر قطري المعاصر.
وُلد عام 1952 بمدينة
الدوحة، ونشأ فيها. حصل
على البكالوريوس في العلوم
السياسية والاقتصادية،
وعمل في السلك الدبلوماسي
وانتزاع فيه.

تتناول في شعره معظم
قضايا الإنسان العالمي
والعربي والمسلم، وحق
الإنسان حينما كان.
وقد توزعت أشعاره بين
الشعر العمودي والشعر
الحر، كما كتب في الشعر
المسرح، فله مسرحية
شعرية يعنوانها (الشعر
الآخر)، التي أثبتها
شعرًا ملحمياً بالإضافة
إلى مؤلفين شعرية أخرى
كالليل والضياف 1983
وليليان مهينية 1990.

زهرة الصحراء

-1-

ها هو التاريخ ..
تهضم هاهنا من رقتها
يرتاح من وهج **النجد**
والقليل رجع للحمنى
انظر إلى الإعجاز يسكن في الزوايا
صيتز الرجال هنا..
وتغريد **السمبايا**
وتحومم الآف الرؤى
فرج .. وإبداع ..
وآلاف الزوايا
جاووا من الأصم البعيد
في زهرة الصحراء يا تاج الهدايا

البعير:

شتة الحمر في منتصف
النهار.

الزوابع:

المسابط الخلية.



أولاً: الحفظ:

من قصيدة **(زهرة الصحراء)** للشاعر (مبارك بن سيف آل ثاني) أكتب المقطع الأول من قول الشاعر(ها هو التاريخ إلى يا تاج الهدايا):

ها هو التاريخ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يا تاج الهدايا.....



ثانيًا: القراءة (النص الداخلي):

أولاً: اقرأ النص الآتي من درس (دارتنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ضمن نطاق هذا الحِزَام الأخضر ولدت، وحَبَّوتْ ونَطَقتْ كُلِّماتي الأولى. كان اصطدامي بالجمال قدرًا يومياً. كنت إذا تعرّضتْ أتعثّر بجناح حمامة، وإذا سقطتْ أُسْقطتْ على حُضنِ وردة.. هذا البيت الدمشقي الجميل استحوذ على مشاعري كلّها وأفقدني شهيّة الخروج إلى الزفاف كما يفعل الصبيان في كُلِّ الحالات.

طفولتي قضيّتها تحت (مظلّة الفيء والرطوبة) التي هي بيّنَ العينَ في (مؤذنة الشّخم)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف.. أستطيع الآن أن أغمس عيني وأعد مسامير أبوابيه وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته.

1

"كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف".

- ما العلاقة اللغوّية بين كلمتي (المشتى والمصيف) في العبارة السابقة؟

ترادف.

A

طبق.

B

جناس.

C

سجع.

D

1

2

- ما الفكرة العامة لنص (دارأنا الدمشقية)؟

إبراز جماليات البيوت الدمشقية.

سرد ذكريات طفولة الكاتب في داره.

وصف دار الكاتب وبيان أثرها في حياته وأدبها.

التعبير عن شوق الكاتب إلى داره وحنينه إليها.

1

"ضمْنَ نِطَاقِ هَذَا الْحِزَامِ الْأَخْضَرِ وُلِّدْتُ، وَجَبَوْتُ وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الْأُولَى".

3

- ما السمة الأسلوبية الواردة في العبارة السابقة؟

توظيف المبالغة والتكرار.

المزج بين الحقيقة والخيال.

الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع.

توظيف ضمير المتكلم والأفعال الماضية والدالة على الحركة.

1

"كُنْتُ إِذَا تَعَرَّثْتُ أَتَعْتَرُ بِجَنَاحِ حَمَامٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقَطْتُ عَلَى حُضْنِ وَرْدٍ"

4

استنتج المعنى الضمني المقصود من العبارة السابقة، ثم حدد الوسيلة التي استخدمها الكاتب لنقله.

..... المعنى الضمني:

..... الوسيلة:

اقرأ النص الآتي من درس (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لَا بُدَّ مِنْ الْعُودَةِ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ دَارِ (مئذنة الشحم) لِأَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى شِعْرِي، وَالْمُدْخُلُ
الصَّحِيحُ إِلَيْهِ وَبِغَيرِ الْحَدِيثِ عَنْ هَذِهِ الدَّارِ تَبَقَّى الصُّورَةُ غَيْرُ مُكْتَمِلَةٍ، وَمُنْتَزَعَةٌ مِنْ إِطَارِهَا هَلْ
تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنَّ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عَطْرٍ؟ بَيْتُنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةُ إِنَّنِي لَا أُحَاوِلُ رِشْوَتَكُمْ
بِتَشْبِيهٍ بَلِيعٍ، وَلَكِنْ نَقْوَا إِنَّنِي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلَمُ قَارُورَةَ الْعَطْرِ، وَإِنَّمَا أَظْلَمُ دَارًا؛ فَالَّذِينَ سَكَنُوا
بِمَشْقٍ وَتَغْلُغُلَوا فِي حَارَاتِهَا وَأَزْقَتُهَا، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفَتَّحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعِيهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَتَظَرُّونَ؛
بَوَابَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ الْخَشْبِ تَتَفَتَّحُ، وَيَبْدَا الْإِسْرَاءُ عَلَى الْأَخْضَرِ، وَالْأَحْمَرِ، وَاللَّيْلَكِيِّ، وَتَبْدَأُ سِيمَفُونِيَّةُ
الضَّوءِ وَالظِّلِّ وَالرُّخَامِ. شَجَرَةُ النَّارِنِجِ تَحْتَضُنْ ثِمارَهَا، وَالْيَاسِمِينَ وَلَدَتْ أَلْفَ فَمَرَ أَبِيَضٌ وَعَلْقَتْهُمْ
عَلَى قُضْبَانِ النَّوَافِذِ، وَأَسْرَابُ السُّنُونِ لَا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا، أَسْوَدُ الرُّخَامُ حَوْلَ الْبَرَكَةِ الْوُسْطَى تَمَلَّأُ
فِيهَا بِالْمَاءِ وَتَفْخَهُ، وَتَسْتَمِرُ اللُّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لِيَلَّا وَنَهَارًا لَا النَّوَافِيرُ تَتَعَبُ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقٍ يَنْتَهِي.

1

وَتَسْتَمِرُ اللُّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لِيَلَّا وَنَهَارًا لَا النَّوَافِيرُ تَتَعَبُ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقٍ يَنْتَهِي

- ما نوع العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق؟

A. ترداد.

B. سجع.

C. تضاد.

D. جناس.

1

2

- ما الفكرة العامة للفقرة السابقة؟

A ابتعاد الكاتب عن داره منذ صغره.

B التراث الأدبي هو أهم روافد الكاتب.

C الدار دمشقية تخلو من مظاهر الجمال.

D عمق تعلق الكاتب ببيته وحارته وبلدده.

1

(وتستمر اللعبة المائية ليلاً ونهاراً لا النوافير تتعب، ولا ماء دمشق ينتهي)

3

- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لجذب انتباه القارئ في العبارة السابقة؟

A السجع.

B الترداد.

C الجناس.

D الوصف الفعال.

1

هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟

4

- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟ حدد الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المفهوى الضمني؟

المعنى الضمني.....

2

الوسيلة.....



اقرأ النص الآتي من درس (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

طفولتي قضيتها تحت (مظلة الفيء والرطوبة) التي هي بيته العتيق في (منذنة الشحوم)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف. أستطيع الآن أن أغمض عيني، وأعد مسامير أبوابه، وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته. أستطيع الآن أن أعد بلاطاته واحدة، وأسماك بركته واحدة واحدة، وسلامه الرخامية درجة درجة. أستطيع أن أغمض عيني، وأستعيد بعد ثلاثين سنة مجلس أبي في صحن الدار.

(كان هذا البيت الصديق والواحة والمشتى والمصيف)
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟

1

ترادف. A

سجع. B

تضاد. C

جناس. D

— 1

- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟

2

ارتباط الشاعر بيته القديم في دمشق. A

استقبال أهل دمشق للشاعر وترحيبهم به. B

الخروج من الزقاق أحد أساليب المتعة عند الكاتب. C

تأثير جمال دار الشاعر في تكوين موهبته الشعرية. D

— 1

3

- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةُ ثُمَّ دَلِيلًا عَلَى تَأْثِيرِ الشَّاعِرِ بِالْقُوَّافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟

- Aستَعِيدَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْمَحْفُورَةَ عَلَى خَشَبِ قَاعَاتِهِ .
- Bضِمنَ نِطَاقِ هَذَا الْحِزَامِ الْأَخْضَرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ .
- Cأَسْوَدُ الرُّخَامِ حَوْلَ الْبَرَكَةِ الْوُسْطَى تَمَلَّأَ فَمَهَا بِالْمَاءِ .
- Dطُولَتِي قَضَيْتُهَا تَحْتَ (مِظَلَّةِ الْفَيْءِ وَالرُّطُوبَةِ) فِي بَيْتِنَا الْعَتِيقِ .

1

(كَانَ هَذَا الْبَيْتُ هُوَ نِهَايَةُ حُدُودِ الْعَالَمِ عِنْدِي ، كَانَ الصِّدِّيقُ وَالْوَاحِدَةُ)

4

- حَدَّدْ الْمَعْنَى الْضِمْنِيِّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مُبِينًا الْوَسِيلَةَ الَّتِي وَظَفَّهَا الشَّاعِرُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى الْضِمْنِيِّ .

..... المعنى الضماني :

2

..... الوسيلة :

اقرأ النص الآتي من درس (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لابد من العودة إلى الحديث عن دار (مِنْذَنَةِ الشَّحْمِ)؛ لأنها المفتاح إلى شعرى، والمدخل الصحيح إليه، وبغير الحديث عن هذه الدار تبقى الصورة غير مكتملة، ومُنْتَرِعَةً من إطارها. هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟ بيتاً كان تلك القارورة.

إني لا أحال رشوتكم بتتباهي بلغ، ولكن تقولوا أنني بهذا التشبيه لا أظلم قارورة العطر. فالذين سكنا دمشق، و تغلغلوا في حاراتها و وازقتها يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها من حيث لا يتظرون أسود الرخام حول البركة الوسطى تماماً فمهما بالماء.. وتفخه.. و تستمر اللعبة المائية ليلاً و نهاراً

(و تستمر اللعبة المائية ليلاً و نهاراً)

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة السابقة؟

1

ترادف.

مقابلة.

طبقاً.

سجع.

1

- ما الفكرة العامة للفقرة السابقة؟

2

قدم الدار الدمشقية .

اتساع مساحة الدار الدمشقية .

شدة حب الشاعر للدار وتعلقه بها .

تأثير الدار في تكوين موهبة الشاعر الأدبية .

1

3

(لأنها المفتاح إلى شعرى)

- ما السمة الأسلوبية التي وظفها الأديب في الجملة السابقة؟

تَوْظِيفُ الْجُمْلِ الْفَعْلِيَّةِ .

A

تَوْظِيفُ الْمُؤَثِّراتِ الصَّوْتِيَّةِ .

B

الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع .

C

الوصف الفعال والمزج بين الخيال والحقيقة .

D

1

4

"إلا أن أبجديّتي الدمشقية ظلت متمسكة بأصابعي"

- ما المَعْنَى الضَّمْنِي لِلْعَبَارَةِ السَّابِقةِ؟ وَمَا الْوَسِيلَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ هَذَا
المعنى؟

.....
 المعنى الضمني :

2

.....
الوسيلة :

ثانياً: القراءة (النصُّ الْخَارِجِيُّ):

اقرأ نص (وصف الطبيعة) للشاعر أحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة:

تنبيه ها اما يجب عليك قراءة عنوان القصيدة قبل الاطلاع عليها ، ثم قراءة معاني

المفردات أسفل القصيدة ؛ لفهمك القصيدة والقدرة على إجابة الأسئلة

حتى أريك بديع صُنْع الباري
لرَوَائِع الآيات والآثارِ
أم الكِتاب على لسان القاري
والنَّبْت مِرَآة زَهْت بِإطَارِ
كَأْنَامِل مَرَّت عَلَى أوْتَارِ
فيها الجَواهِرُ مِنْ حَصَى وَجَمَارٍ
مَنْسُوجَةٌ مِنْ سُندُسٍ وَنُضَارٍ
الدُّجَى مُنْشَقَةٌ مِنْ آنَهُرٍ وَبِحَارٍ

- ١- تِلْكَ الطَّبِيعَةُ قِفْ بِنَا يَا سَارِي
 - ٢- الْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ اهْتَرَّتَا
 - ٣- مِنْ كُلِّ نَاطِقَةٍ الْجَلَلِ كَانَهَا
 - ٤- وَلَقَدْ تَمَرُّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالُهُ
 - ٥- حُلُو النَّسَلْسُلِ مَوْجَهٌ وَخَرِيرَهُ
 - ٦- مَدَّتْ سَوَاعِدُ مَائِهِ وَتَأَلَّقَتْ
 - ٧- يَنْسَابُ فِي مُخْضَلَةٍ مُبَتَّلَةٍ
 - ٨- وَتَرَى السَّمَاءَ ضُحَىً وَفِي جُنْحٍ

معانی المفردات :

- | | | |
|---------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| - الماعشى ليلا. | بديع : إتقان وروعه | - الباري : الخالق |
| - الآيات : مظاهر الجمال | الاتّار: الأشياء القديمة. | - أم الكتاب : فاتحة القرآن الكريم |
| - أثنامل : وهر رأس الإصبع | جمار : الحصاة الصغيرة | مخضلة : أرض مخصبة مبتلة |
| - سندس : ثياب من حزير | نضار : ذهب خالص | جنه الدجى : أول الليل . |

والنَّبْتُ مِرَآةً زَهَتْ يَاطَارْ

وَلَقَدْ تَمَرَّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالُهُ

١- حَذْدُ مِنْ خَلَلِ السِّيَاقِ مَعْنَى الْكَلْمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا حَذْدٌ (زَهْرَة) فِي الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ.

- أ- افْتَخَرْتُ.
 - ب- تَكْبِرْتُ.
 - ج- تزَيَّنْتُ.
 - د- تَوَاضَعْتُ.



2- ما الفكرة العامة التي تدور حولها أبيات القصيدة؟

- أ- وصف الغدير بالمرأة الصافية .
- ب- وصف جمال الطبيعة وروعتها.
- ج- جمال مشهد السماء وقت الضحى
- د- تأثير السماء والأرض بجمال صنع الخالق .

"انسياب ماء الغدير في أرض ندية مبللة"

3- أي الأبيات الشعرية الآتية يدل على المعنى السابق؟

منسوجةٌ من سُندسٍ وَنُضارٍ
فيها الجواهرُ من حصىٍ وجمارٍ
أمِ الكتابِ على لسانِ القاري
حتى أريكَ بَدِيعَ صُنْعِ الباري

- أ- ينساب في مخلة مبتلة
- ب- مدّت سواعد مائه وتألقت
- ج- من كل ناطقةِ الحالِ كأنها
- د- تلك الطبيعة قف بنا يا ساري

"ولقد تمر على الغدير تخله والنبت مراة زهت بإطار "

4- حدد المعنى الضمني للبيت الشعري السابق وأسلوب الذي وظفه الشاعر ؛ لنقل المعنى الضمني؟

.....
.....

المعنى الضمني:
الأسلوب:

5- اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، ثم هات لفظين يدلان على تلك العاطفة.

أ- العاطفة المسيطرة على الشاعر:

ب - اللفظ الأول:
اللفظ الثاني:

وَتَرَى السَّمَاءَ ضَحِيًّا وَفِي جُنْحِ الدُّجْجِي
منشقةً مِنْ أَنْهَرٍ وَبِحَارٍ

6- حَدَّ الْمُحَسِّنُ الْمَعْنَوِيَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيَّنَ دُورَهُ فِي الْمَعْنَى.

أ- الْمُحَسِّنُ الْمَعْنَوِيَ:

ب- نُوْعُه

ج- دُورَهُ فِي الْمَعْنَى:

7- وَظَفَ الشَّاعِرُ عِنْدَهُ عِنَادِ الْصُّورَةِ الْكُلِّيَّةِ (الصَّوْتُ - الْلَّوْنُ - الْحَرْكَةُ) لِإِضَافَةِ الْحَيَاةِ عَلَى النَّصِّ، هَذِهِ
مِنَ النَّصِّ مَا يَدْلِلُ عَلَى ذَلِكَ .

أ- الصَّوْتُ:

ب- الْلَّوْنُ:

ج- الْحَرْكَةُ:

كَانَامِيلٌ مَرَّتْ عَلَى أُوتَارِ

خُلُوُّ التَّسْلِسِلِ مَوْجَةٌ وَخَرِيْةٌ

8- حَدَّ الصَّوْرَةِ الْخِيَالِيَّةِ (الْفَنِيَّةِ) الَّتِي وَظَفَّهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ - وَبَيَّنَ
نُوْعَهَا وَأَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى .

- الصَّوْرَةِ الْفَنِيَّةِ

- نُوْعَهَا :

- أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى :

اقرأْ قصيدة (غروب الشمس) ثم أجب عن الأسئلة التالية :

قال الشاعر "معروف الرصافي":

- | | |
|--|---|
| نَزَّلَتْ تَجْرُّ إِلَى الْغُرُوبِ ذِيْوَلًا | 1 |
| ضَحَّكَتْ مَشَارقُهَا بِوْجَهِكَ بُكْرَةً | 2 |
| قَدْ غَادَرْتْ كَبْدَ السَّمَاءِ مُنْيَرَةً | 3 |
| شَفَقٌ يَرُوعُ الْقُلُبَ شَاحِبٌ لَوْنَهُ | 4 |
| سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الْعَوَالَمَ أَنْجُمًا | 5 |
| لَا تَحْتَقِرْ صَفَرَ النَّجُومَ فَإِنَّمَا | 6 |

استفد من شرح المفردات الآتية في فهم النص :

- الأقول: الاختقاء
 - شفق: لون الغروب
 - الأثير: الفضاء
 - استبان: بدا وظهر

المصدر: شرح ديوان الرصافي / دار الفكر العربي 2002/ بيروت لبنان / صفحة 466

1

لا تَحْتَقِرْ صِغَرَ النَّجُومِ فَإِنَّمَا أَرْقَى الْكَوَاكِبِ مَا اسْتَبَانَ ضَئِيلًا
- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق التي تحتها خط في
البيت السابق؟

أعظم .

A

أبعد .

B

أوسع

C

أدنى .

D

1

2- ما الفكرة العامة التي تدور حولها أبيات القصيدة؟

أ- وصف جمال الطبيعة وروعتها.

ب- وصف الغدير بالمرأة الصافية .

ج- تأثر السماء والأرض بجمال صنع الخالق .

د- جمال مشهد الشمس من مشرقها على مغربها .

3

تضمنت الأبيات نصيحةً تُعْكِسُ لنا وجهة نظر الشاعر في نظرته للأمور.

أي الأبيات يدل على ذلك؟

صفراء تُشْبِهُ عاشقاً مَبْتُولاً

نَزَّلَتْ تَجْرُّ إِلَى الْعُرُوبِ ذِيُولًا

A

تدنو قليلاً للأفول قليلاً

قُدْ غَادَرْتْ كبد السماء مُنِيرَةً

B

كَالْسَّيْفِ ضُمِّخَ بِالدَّمَّا مَسْلُولاً

شَفَقٌ يَرُوُّ الْقَلْبَ شَاحِبَ لَوْنَهُ

C

أَرْقَى الْكَوَاكِبِ مَا اسْتَبَانَ ضَئِيلًا

لَا تَحْتَقِرْ صِغَرَ النَّجُومِ فَإِنَّمَا

d

1

قد غادرت كبد السماء مُنيرةً
تدنو قليلاً للأفول قليلاً

-ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر للتغيير عن المفهوى الضمني في البيت السابق؟

أسلوب نداء . A

أسلوب نفي. B

أسلوب توكيد . C

أسلوب أمر. D

— 1 —

ضَحَّكَتْ مَشَارقُها بِوْجَهِكَ بُكْرَةً
وَبَكَتْ مَغَارِبُها الدَّمَاء أَصِيلًا

5 - حدد الصورة الخيالية (الفنية) التي وظفها الشاعر في البيت السابق -
وبين نوعها وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية

..... نوعها :

..... أثرها في المعنى :

6

إِسْتَنْجِ العَاطِفَةُ الْمُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، وَدَلَّلَ عَلَيْهَا بِلُفْظَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ.

أ - عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ:

..... / ب - الْلُّفْظَانِ الدَّالَّانِ عَلَيْهَا:

7

من سمات النصوص الشعرية توظيف الخيال الكلي (الصوت واللون والحركة) دلل على ذلك من القصيدة بلفظة لكل واحدة .

3

الصوت مثل:

الحركة مثل:

اللون مثل:

8

من سمات النصوص الشعرية توظيف المؤثرات المعنوية والموسيقى الشعرية دلل على ذلك من القصيدة السابقة .

المؤثرات المعنوية : -

الموسيقى الشعرية : -



رابعاً: القواعد (النحو والصرف):

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية :-

<p>قال تعالى: "لَقَدْ خَلَقْنَا إِنْسَانًا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ". (الثَّيْنَ آية 4-5)</p> <p>- ما المعنى الذي يُفيدُه حرف العطف في الآية السابقة؟</p>	1
الاستدراك.	<input type="checkbox"/> A
الترتيب والتراخي.	<input type="checkbox"/> B
مطلق الجمع.	<input type="checkbox"/> C
الترتيب والتعقيب.	<input type="checkbox"/> D

<p>قال تعالى: "وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُهِينٌ" (البقرة 90)</p> <p>- ما نوع النعت في الآية السابقة؟</p>	2
نعت مفرد.	<input type="checkbox"/> A
نعت شبهة جملة.	<input type="checkbox"/> B
نعت جملة اسمية	<input type="checkbox"/> C
نعت جملة فعلية.	<input type="checkbox"/> D

قال تعالى: " وَجَاءَ مِنْ أَفْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٠﴾ يس ﴿٢٠﴾

3

- ما نوع النعت في الآية السابقة؟

نعتٌ مفردٌ.

A

نعتٌ شبهٌ جملةٌ.

B

نعتٌ جملة اسميةٌ

C

نعتٌ جملة فعليةٌ.

D

1

قال تعالى: ﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ (الروم: 17)

4

- ما المغنى الذي أفاده حرف العطف (و) في الآية السابقة؟

التَّخْيِيرُ.

A

الإضرابُ.

B

الاستدراكُ.

C

الجمعُ والمُشاركةُ.

D

1

- أي الآيات الكريمة الآتية ورد فيها مصدر ثلاثي؟

5

" وَكَلَمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا " النساء آية 16

A

"إِذَا رُزِّلَتِ الْأَرْضُ زِلَالَهَا " الزلزلة آية 1

B

" أَلْهَمُكُمُ التَّكَاثُرُ ، حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ " التكاثر آية 1,2

C

" قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِعَ مَعِي صَبَرًا " الكهف آية 67

D

1

سورة فاطر آية 11:

قال تعالى: "وَاللَّهُ خَلَقْتُم مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلْتُمْ أَزْوَاجًا"
— ما المَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْعَطْفِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

6

التعين..

A

الاستدراك.

B

مُطلقُ الجَمْعِ.

C

التَّرْتِيبُ وَالتَّرَاجِيُّ.

D

1

اللغة العربية لغة تتميز بالعراقة والأصالة.
— ما نوع النَّعْتِ لِكَلْمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

7

نعتٌ مفرد.

A

نعتٌ شَبَهُ جُملَةٍ.

B

نعتٌ جملة اسمية

C

نعتٌ جملة فعلية.

D

1

(سورة هود آية 90)

قال الله تعالى: "واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه"

8

— ماذا أفادَ حَرْفُ الْعَطْفِ (ثُمَّ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

التعين.

A

التَّخْيِيرُ.

B

الاستدراك.

C

التَّرْتِيبُ وَالتَّرَاجِيُّ.

D

1

9

قال الله تعالى: "إِنَّهُ لَكُمْ عَذُّوٌ مُّبِينٌ" (سورة البقرة آية 168)

- ما نوع النعت (مبين) في الآية الكريمة السابقة؟

نعتٌ مفردٌ.

A

نعتٌ شبهٌ جملةٌ.

B

نعتٌ جملةٌ اسميةٌ

C

نعتٌ جملةٌ فعليةٌ.

D

1

قال تعالى (إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ)

10

- ما مصدر الفعل (استقام) الوارد في الآية السابقة؟

قيامٌ

A

تقديمٌ

B

إقامةٌ

C

استقامةٌ

D

1

"الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرُفُنِي وَالسَّيفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرْطَاسُ وَالْقَلْمَنْ" (شعر المتبي)

11

- ما دلالة حرف العطف (و) في الآية السابقة؟

الاستدراك.

A

التَّرْتِيبُ وَالتَّرَاجِيُّ.

B

مُطْلُقُ الْجَمْعِ وَالْمُشَارِكَةُ.

C

طَلْبُ التَّعْبِينِ لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ .

D

1



فَالْتَّعَالَى (وَجَعَلَنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِّنْ نَخْلٍ)	سورة يس آية 34	12
- ما نوع النعت في البيت السابق؟		
نَعْتُ مُفَرَّدٌ .	<input type="checkbox"/> A	1
نَعْتُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً.	<input type="checkbox"/> B	
نَعْتُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.	<input type="checkbox"/> C	
نَعْتُ شِبَهُ جُمْلَةً.	<input type="checkbox"/> D	
قالَ تَعَالَى: وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلَعُكُمْ عَلَى الْغَيْبِ " آل عمران آية 179	13	
- ما نوع المصدر الوارد في الآية الكريمة السابقة؟		
مَصْدَرٌ ثُلَاثِيٌّ	<input type="checkbox"/> A	1
مَصْدَرٌ رُبَاعِيٌّ	<input type="checkbox"/> B	
مَصْدَرٌ حُمَاسِيٌّ	<input type="checkbox"/> C	
مَصْدَرٌ سُدَاسِيٌّ	<input type="checkbox"/> D	
- حدد الآية التي حوت مصدراً لفعلٍ رباعيٍّ.	14	
ما يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدِيهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴿١٨﴾	<input type="checkbox"/> A	
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذُّلِّ وَكَبَرَةٌ تَكْبِيرًا ﴿١١﴾ الإسراء	<input type="checkbox"/> B	1
وَاقْصِدْ فِي مَشِيكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ﴿١٩﴾ لقمان	<input type="checkbox"/> C	
وَلَلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴿٩٧﴾ آل عمران	<input type="checkbox"/> D	

15

- ما الآية التي ورد فيها مصدر لفعل ثلاثي من بين البدائل الآتية؟

قال تعالى: "وَكَلَمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ... " سورة الليل

A

قال تعالى: "لَا يَسْأَمُ إِلَيْنَا مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ" سورة فصلات

B

قال تعالى: "أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ * يَتِيمًا دَّا مَقْرِبَةٍ ... " سورة الباد

C

قال تعالى: "وَمَا كَانَ اسْتَغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا"

D

1

16

- للفعل "قاتل" مصدران، حدد هما من بين البدائل الآتية.

قتل، قتال.

A

قتل، تقاتل.

B

قتال، مُقاتلة.

C

مُقاتلة، تقاتل.

D

1

17

قال تعالى : "فَحَقَ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرَنَا هَا تَدْمِيرًا" الإسراء 16

- ما نوع المصدر في الآية الكريمة السابقة ؟

ثلاثي

A

رباعي

B

خمسي

C

سداسي

D

1



18

- أي جملة اشتملت حرف عطف يفيد التّخيير ؟

1

زرُتْ مدينة الورقة بل مدينة مسيعيد.

ادرس في الجامعة الهندسة أو الطب .

استمتعتُ بالمتاحف الإسلامي حتى الحديقة.

ما حضر اجتماع الشركة الرئيس لكن نائبه

19

إن الاستغفار يمحى الذنوب.

- ما نوع المصدر لما تَحْتَه خطٌ في العبارة الآية السابقة؟

1

مصدرٌ ثلاثيٌّ

مصدرٌ رباعيٌّ

مصدرٌ خماسيٌّ

مصدرٌ سِداسيٌّ

20

"**قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** : "المُؤْمِنُ **الْقَوِيُّ** خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ...."

1

مُفردٌ.

شِبَهٌ جملةٌ.

جُمْلَةٌ فِعلِيَّةٌ.

جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

21

"**لَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ** ﴿١٦٩﴾ آل عمران"

- ما المَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْعَطْفِ "بَلْ" فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

الإضراب.

A

مُطلق الجَمْعِ.

B

التَّرْتِيبُ وَالتَّعْقِيبُ.

C

التَّرْتِيبُ وَالتَّرَاجِيُّ.

D

1

22

- أيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ تَحْتَوِي عَلَى مَصْدَرٍ لِفَعْلٍ خَمْسِيٍّ؟

شرح الأستاذ الدرس شرحًا وايفاً.

A

استغفر المُؤْمِنُ رَبِّهُ استغفارًا كثيرًا.

B

اجتمعَ الْمُؤْمِنُونَ عَلَى كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ.

C

تأملَ الْمُؤْمِنُ فِي الْكَوْنِ تأملاً عميقاً.

D

1

23

- أيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ حَوْتَ نَعْتَاً (جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)؟

غافر 18

﴿مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٌ يُطَاعُ﴾

A

البقرة 233

﴿وَالوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أُولَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾

B

الزمر 23

﴿الَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي﴾

C

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا لَأَوْنَاهَا﴾ فاطر 27

D

1

24

- مثُل في جملة مفيدة من إنشائِك لِتوكِيد لفظي.

التوکید :

أخي، أيها العربي الأبي أرى اليوم موعدنا لا الغدا

25

- حَدَّد النَّعْتُ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ، وَبَيَّنَ نَوْعِهِ.

النَّعْتُ :

2

- العرب العرب اتفقوا على التماسِكِ و نبذ الخلافاتِ.

26

- حَدَّد التوكِيدَ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ، وَبَيَّنَ نَوْعِهِ.

أ - التوكِيدُ:

2

سورة البقرة آية: 31

قال تعالى: "وَعَلِمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا "

27

- حَدَّد التوكِيدَ فِي الآيَةِ السَّابِقَةِ ، وَبَيَّنَ نَوْعِهِ.

أ. التوكِيدُ:

1

ب .نَوْعِهِ:

28

قال تعالى: "كَلَّا إِذَا ذُكِرَتِ الْأَرْضُ ذَكَرَ كَمَا ذَكَرَ" **- حَدَّدَ التوكيد في الآية السابقة، وبين نوعه.**

أ. التوكيد:

1

29

حُمِّلتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرَتْ لَهُ وَقَمَتْ فِيهِ بِأَمْرِ اللهِ يَا عُمَرا

- ما إعراب كلمة (عظيما) في البيت السابق؟

1

30

قال تعالى: "وَلَا تَشْتَرُوا بِعَهْدِ اللهِ ثُمَّنَا قَلِيلًا" **(النور: 95)**

- حَدَّدَ النَّعْتَ في الآية الكريمة السابقة، وأعربه إعراباً تاماً.

النَّعْتُ:

2

خامسًا: الكتابة:

- (شاب نشأ طموحًا في أسرة فقيرة ومتواضعة ، ولكنه تحدى كل الصعب حتى ووصل إلى مرتبة عالية في الدولة محققًا طموحه.)
- في حدود 15 سطراً ، اكتب قصة هذا الشاب ، على أن تشتمل على أحداث متنامية ونهاية ملائمة بلغة سليمة، مراعياً خصائص النص السري.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

انتهت المراجعات

مع دعواتنا لكم بالتفوق والنجاح

تامر حباب