

الرسالة

تنظيم ودعم فرص تعلم ذات جودة عالية للكافة المراحل والمستويات وذلك بهدف تنمية المعارف والمهارات والاتجاهات الابراهية للفراد المتعلم المطوري بما يناسب إمكاناتهم وقدراتهم وفق الفيم والاحتياجات الوطنية

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي

Ministry of Education and Higher Education

دولة قطر، State of Qatar



الرؤية

الريادة هي توسيع فرص تعلم دائمة ومبتكرة

و ذات جودة عالية للمجتمع القطري

مدرسة البرموك الإعدادية للبنين

قسم اللغة العربية

تدريبات ومراجعات إثرائية لرفع التحصيل الأكاديمي

للصف الثامن

تدريب (1)

السؤال الأول: - (ولْتُكُنْ مِنْكُمْ أَمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ) 104 آل عمران

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين وضع تحتهما خط في العبارة السابقة؟

- أ - تضاد ب - جناس ج - ترادف د - مقابلة

السؤال الثاني: من درس (إلى ولدي)

■ ما الذي نصح به الكاتب ابنه في خاتمة النص؟

- ب - أن يساهم في هبة وطنه وأمته. ج - أن يحافظ على لياقته البدنية.
د - أن يحافظ على صلة أرحامه. ج - أن يشغل بيوبه عن عيوب غيره.

السؤال الثالث: [حضر الأسد من المعركة منتصراً] ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟

- أ - استعارة. ب - تشبيه بلغ. ج - تشبيه تام. د - تشبيه مؤكد.

السؤال الرابع: حدد المشبه به في الجملة الآتية: "العلماء منارات تضيء للناس حياتهم"

- أ - العلماء. ب - الناس. ج - منارات. د - حياتهم.

السؤال الخامس:

قال الشاعر:

وإنما أولادنا بيننا أولادنا
أكبادنا تمشي على الأرض

■ استخرج الصورة البلاغية في البيت السابق، مبيناً نوعها، وأثراها الفني.

- الصورة البلاغية: أولادنا أكبادنا .. نوعها: تشبيه بلغ
- أثراها الفني: التأكيد على حب الوالدين الكبير لأبنائهم وتعلقهم بهم.

تدريب (2)

السؤال الأول: - (وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَآخْتَلُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنُاتُ) 105 آل عمران

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين وضع تحتهما خط في العبارة السابقة؟

- د - مقابلة ج - ترادف ب - جناس أ - تضاد

السؤال الثاني: من درس (إلى ولدي)

■ ذكر الكاتب أن "لذة العقل أفضل من لذة الجسم" فما الصفة التي تنطبق على لذة العقل؟

- ب - مؤقتة عابرة لا تدوم. أ - تفقد قيمتها بعد الاستمتاع بالقليل منها.
د - تتحقق بكثرة الأكل والشرب. ج - دائمة تنمو بتوسيع مدارك الإنسان.

السؤال الثالث: [العالم (المشبه) كالبحر (المشبه به) في سعة علمه. وجه الشبه] العالم بحر

■ ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟

- د - تشبيه مؤكد. ج - تشبيه تام. ب - تشبيه بلغ. أ - استعارة.

السؤال الرابع:

■ حدد المشبه به في الجملة الآتية: "محمد كالبدر في نوره وإشراقه"

- د - إشراقه. ج - نوره. ب - البدر. أ - محمد.

السؤال الخامس:

[الناس كأسنان المشط عند الله تعالى]

■ استخرج الصورة البلاغية في العبارة السابقة، مبيناً نوعها، وأثرها الفني.

- الصورة البلاغية: الناس كأسنان المشط . نوعها: تشبيه

أثرها الفني: يدل على أن الناس سواسية عند الله.

تدريب (3)

أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنِمًا؟

السؤال الأول: أَتَرَكَ تَغْنِمُ بِالْتَّبْرُمِ دِرْهَمًا

■ ما المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت السابق؟

د - جناس.

ج - طباق سلب.

ب - طباق إيجاب.

أ - مقابلة.

السؤال الثاني: أَيُّ الْجَمْلِ الْآتِيَةِ حَوَّتْ فَعَلًا مُتَصَرِّفًا؟

ب - يَحْصُدُ الْفَلَاحُ الزَّرَعَ.

أ - لَيْسَ الْجَهْلُ مُحَمَّدًا.

د - لَيْسَ الصَّفَةُ التَّفَاقُ.

ج - نَعَمَ الْخُلُقُ الصَّدَقُ.

السؤال الثالث: (أوصى رجل ابنه فقال: يا بني، اعلم أنه من وصل رحمه وصله الله، فنعم الإنسان الواعظ

لأهلها). -- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَعْدُ فَعَلًا جَامِدًا؟

د - اعلم.

ج - نعم.

ب - وصل

أ - أوصى

السؤال الرابع: (لتبتسم للحياة دائمًا؛ لأنَّ تَبَسُّمَ النُّجُومِ يُضِيءُ اللَّيَالِي الْمُظْلَمَةِ).

■ ما إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة؟

ب - فعل مضارع مرفوع.

أ - فعل مضارع منصوب.

د - فعل مضارع مبني.

ج - فعل مضارع مجزوم.

السؤال الخامس: مثل ما يأتي في جمل مفيدة.

1- جملة فعلية فعلها ناقص التصرف: أَوْشَكَ الْمَطَرَ يَنْزَلُ

2- جملة فعلية فعلها تام التصرف: حَصَدَ الْفَلَاحَ الزَّرَعَ

تدريب (4)

السؤال الأول: 1- من قصيدة (فلسطين) 1- اكتب الأبيات الخمسة الأولى:

.....

.....

.....

.....

.....

شِبْرٌ فَإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَتَسَمَّا

قُلْتُ أَبْتَسِمْ مَا دَامَ بَيْنَكَ وَالرَّدِى

■ ما المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت السابق؟

- أ - مقابلة. ب - طباق إيجاب. ج - طباق سلب.

السؤال الثاني: أي الجمل الآتية حوت فعلاً متصرفاً؟

- ب - عسى السماء مشرقة. أ - قرأ الولد الدرس.
ج - نعم الخلق الوفاء. د - يئس الصحفة الكذب.

السؤال الثالث: (أوصى رجل ابنه فقال: يا بني، اعلم أنه من وصل رحمه وصله الله، فليس الوा�صل بالكاف).

-- أي الكلمات الآتية تعد فعلاً جاماً؟

- أ - أوصى ب - وصل ج - ليس. د - قال.

السؤال الرابع: (قُلْتُ أَبْتَسِمْ يَكْفِي النَّجَاهُمْ فِي السَّمَا).

■ ما إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- أ - فعل مضارع منصوب. ب - فعل مضارع مرفوع.
ج - فعل مضارع مجزوم. د - فعل مضارع مبني.

السؤال الخامس: مثل لما يأتي في جمل مفيدة.

- 1- جملة فعلية فعلها تام التصرف: لعب ناصر بالكرة
2- جملة فعلية فعلها ناقص التصرف: كاد الرجل أن يسقط

تدريب (5)

السؤال الأول: اقرأ الفقرة الآتية ثم اختر الإعراب الصحيح للكلمات التي تتحتها خط:

(قل الحق ولو على نفسك، وما أجمل أن **يَتَّبِعَ** الإنسان الحق! فنعم الطالب الذي **يُقُولُ** الحق، ولا **تَمْشِي** في طريق الضلال، فلن **تَبْلُغُ** السعادة إلا بقول الحق، ومن يحرض على قول الحق ينعم في الدنيا والآخرة).

أ. الإعراب الصحيح لكلمة (**يَتَّبِعَ**) هو فعل مضارع:

- () مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
() منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب. الإعراب الصحيح لكلمة (**يُقُولُ**) هو فعل مضارع:

- () مجزوم وعلامة جزمه السكون.
() مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

ج. الإعراب الصحيح لكلمة (**تَمْشِي**) هو فعل مضارع:

- () مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
() مجزوم وعلامة جزمه السكون.

السؤال الثاني: وزن الأفعال «اندفع، اشتراك، تعاون» على الترتيب.

- () انفعَلَ، افتَعلَ، تَفَاعَلَ.
() انفعَلَ، تَفَاعَلَ، افتَعلَ.

أي الكلمات الآتية على وزن "فعل"؟

- () دَحَنَ .
() انتصر.

يَأْتِي إِلَى الدُّنْيَا وَيَنْهَا بُرْغَما
شِبْرٌ فَإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَتَبَسَّمَا

السؤال الثالث: قالَ الْبَشَاشَةُ لِيَسَ تُسْعِدُ كَائِنًا
قُلْتُ أَبْسِمُ مَا دَامَ بَيْنَكَ وَالرَّدِي

ما معنى كلمة "برغما"؟ مجبرا - مذلولا.

ما الفكرة الرئيسية في البيتين السابقين؟ الدعوة إلى التفاؤل والسعادة والسرور

استخرج من الـبيتين 1- أسلوب توكيده: فَإِنَّكَ بَعْدُ....

2- أسلوب نفي: لَنْ تَتَبَسَّمَا

■ السؤال الأول: اقرأ الفقرة الآتية ثم اختر الإعراب الصحيح للكلمات التي تحتها خط:

(يكتب الناس **الشعر** في العصر الجاهلي بماء الذهب، ولم يُترك من غير اهتمام، فوقف **النَّفَاد** على ظواهره الأدبية وتناولوا معظمها وتحديثوا عنه، عسى أن يستفيد الأجيال منها؛ لأنَّه غرس لم ينم إلا بالاطلاع.)

أ. الإعراب الصحيح لكلمة (يكتب) هو فعل مضارع:

- () مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- () منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- . ب. الإعراب الصحيح لكلمة (يستفيد) هو فعل مضارع:
- () مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 - () مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

- ج. الإعراب الصحيح لكلمة (ينم) هو فعل مضارع:
- () مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 - () مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

السؤال الثاني: وزن الأفعال «اشترك ، اندفع ، تعاون» على الترتيب.

- () انْفَعَلَ ، افْتَعَلَ ، تَفَعَّلَ.
- () افْتَعَلَ ، تَفَاعَلَ ، افْتَعَلَ.
- () افْتَعَلَ ، انْفَعَلَ ، تَفَاعَلَ.

■ أي الكلمات الآتية على وزن "استفعل"؟

- () اجتهد.
- () سجد.
- () انتصر.
- () استفهم.

يَأْتِي إِلَى الدُّنْيَا وَيَنْهَا مُرْغَماً
شُبُّرْ فِإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَتَبَسَّمَا

السؤال الثالث: قال **البَشَاشَةُ** ليس **تُسْعِدُ كَائِنًا**
قُلْتُ أَبْسِمُ ما دَامَ بَيْنَكَ وَالرَّدِي

ما معنى كلمة "البشاشة"؟ السعادة والسرور

ما الفكرة الرئيسية في البيتين السابقين؟ الدعوة إلى التفاؤل والسعادة في الحياة

استخرج من البيتين 1- أسلوب نفي: ليس تسعد كائنا

2- أسلوب أمر: ابتسِم

تدريب (7)

السؤال الأول: تخير الصواب مما يأتي:

أ. "أَنْتَ تدافعين دائمًا عن حقوق البسطاء، ولم تشغلني عنهم يوماً". حدد فعلاً من الأفعال الخمسة ورد مجزوماً في الجملة السابقة، واذكر علامة إعرابه.

() تنشيلي، السكون.

() تنشيلي، حذف النون.

() تدافعين، ثبوت النون.

() تدافعين، السكون.

ب. أجعل الفعل «يواظب» فعلاً من الأفعال الخمسة منصوبًا في جملة، وحدد علامة إعرابه.

() شجعهما على أن يواظبا على القراءة، حذف حرف العلة. () شجعهما على أن يواظبا على القراءة، الفتحة المقدرة.

() شجعهما عندما وجدتهما يواظبان على القراءة، حذف النون. () شجعهما على أن يواظبا على القراءة، حذف النون.

ج. هولم يتاخر عن خدمة وطنه». ضع الضمير «هما» بدلاً من «هو» وأعد كتابة الجملة صحيحةً، ثم حدد علامة إعراب المضارع في الجملة الجديدة.

() هما لم يتاخرا عن خدمة وطنهما، حذف النون

() هما لم يتاخرا عن خدمة وطنهما، حذف النون، السكون.

() هما لم يتاخرا عن خدمة وطنهما، حذف حرف العلة. () هما لم يتاخرا عن خدمة وطنهما، ثبوت النون.

د. ما الميزان الصرفي لكلٍ من الفعلين «أتقن، ساعد» على الترتيب؟

() فاعل، أفعل.

() أفعل، فاعل..

هـ. ما الميزان الصرفي لكلٍ من الفعلين «قل، اسع» على الترتيب؟

() فعل، افع

() فعل، افعل

() فل، افع

() فل، افع

السؤال الثاني: من درس (التعليم فوق الجميع)* أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

"إن التعليم حقٌّ من حقوق الإنسان، فهو غذاء العقول، ونور الهدى، به تُبني الحضارات، وتتقدم الأمم، شجعْتُ عليه الأديان السماوية كلها، والكتب المترفة، وقد جاء عن النبي (صلى الله عليه وسلم) في الحديث الشريف: "طلب العلم فريضة على كل مسلم" (ابن ماجه)، فالتعليم يعزز التعايش السلمي، والتراوُط والتَّماسُك والتَّسامُح بين الشعوب".

ما فائدة التعليم طبقاً للفقرة السابقة؟ فالتعليم يعزز التعايش السلمي، والتراوُط والتَّماسُك

يرسخ أو يدعم أو يثبت ما معنى يعزز؟

استخرج من الفقرة: أسلوب توكيده: 1... إن التعليم حق... 2... وقد جاء عن النبي

3- دليلاً عقلياً: فهو غذاء العقول.... 4- دليلاً نثرياً.. "طلب العلم فريضة على كل مسلم"

■ **السؤال الأول: تخير الصواب مما يأتي:**

أ. أيُّ الجمل الآتية تحتوي على فعل من الأفعال الخمسة؟

- () لا يُلقي ذوو الألباب بالآ للنقد الهادم.
() اعلموا أن الباطل لا ينتصر أبداً.
() المخلصون يحافظون على موارد الوطن.

ب. "يَهْتَمُ العَامِلُونَ بِإِتقانِ عَمَلِهِمْ". اجعل الفعل المضارع في الجملة فعلاً من الأفعال الخمسة، محافظاً على معنى الجملة، ومغيّراً ما يلزم.

- () العاملون يهتمون بإتقان عملهم.
() العاملون اهتموا بإتقان عملهم.
() أيها العاملون، اهتموا بإتقان عملكم.

ج. "يَدِنُو الْمُتَسَابِقُونَ مِنْ خَطِ النَّهَايَةِ وَالْحَاضِرُونَ يَشْجَعُونَهُ". ما عالمة إعراب الفعلين المضارعين، على الترتيب؟

- () الضمة الظاهرة، ثبوت النون.
() الضمة المقدرة، الضمة الظاهرة.

د. "يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُ الْمُجَمَعِ، وَيَهْتَمُونَ بِوَطْنِهِمْ؛ كَيْ يَحْفَظُوا عَلَيْهِ مِنَ الْمَخَاطِرِ". حدد عالمة إعراب كلٍّ ممّا تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب.

- () ثبوت النون، الضمة، حذف النون.
() ثبوت النون، ثبوت النون، حذف النون.

هـ. ما الميزان الصرفي لكلٍّ من الفعلين «يلد، يولد» على الترتيب؟

- () يعل، يعل.
() يفعل، يفعل.

تدريب (9)

اقرأ نص (القائد والنملة) ثم أجب عن الأسئلة من (1-6):

القائد والنملة

وقف القائد أمام جنوده المدافعين عن مدینتهم، فخطب لهم قائلاً: جاء اليوم الذي ننتظره لندافع عن بلادنا ونهرم أعداءنا، إن موقع هذه المدينة مهم جداً، علينا أن نصد المعتدين عنها. استبس الجنود في الدفاع عن مدینتهم، ولكن العدو كان أقوى منهم فانتصر عليهم، واضطرب القائد وجنوده إلى ترك المدينة، وتجمعوا في أحد الوديان.

جلس القائد يستريح وقد غلبه اليأس؛ فهذه أول هزيمة يمنى بها. وفي أثناء ذلك رأى نملة تحمل قطعة خبز أثقل من جسمها محاولة أن تصعد بها إلى أعلى الصخرة لتصل إلى بيتها، ولكنهما وقعت، فأعادت المحاولة مرات ومرات، إلى أن نجحت أخيراً في الصعود إلى الصخرة، وهي تحمل قطعة الخبز.

قال القائد في نفسه: هذه النملة الصغيرة ظلت تحاول ولم تتأس إلى أن تحقق لها ما تريد، وأنا لن أ Yas من أول هزيمة، سأحاول من جديد، ثم جمع جنوده، ونظم صفوفهم، وتمكن من طرد الأعداء من المدينة.

تذكرة القائد النملة، فابتسم وقال: الحمد لله الذي ساق إلى تلك النملة لتعلماني درساً نافعاً في قوة العزم، والإصرار على الظفر. فأمسى القائد مثل الشعلة في العزم.

مئة قصة ميسرة للأطفال، ناصف مصطفى عبدالعزيز

6

"جلس القائد يستريح وقد غلبه اليأس". "لتعلماني درساً نافعاً في قوة العزم"

أ- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتتما خط في العبارة السابقة؟

الترادف.

A

التضاد.

B

المقابلة.

C

المشترك اللفظي.

D

1

7

أـ ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها القصة؟

- A القتال بشراسة.
- B الاستسلام واليأس.
- C عدم القتال إذا كنت ضعيفاً.
- D لا هزيمة مع الإرادة والعزمية.

1

بـ ما الذي دفع القائد للقتال من الجديد؟

- A تراجع العدو.
- B الراحة الكافية التي نالها.
- C الدرس الذي تعلم من النملة.
- D الحصول على دعم من جنوده.

1

8

"ولكتها وقعت، فأعادت المحاولة مرات ومرات، إلى أن نجحت أخيراً في الصعود إلى الصخرة، وهي تحمل قطعة الخبز".

■ ما الوسيلة التي وظفها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

- A التكرار.
- B التعجب.
- C الاستفهام.
- D توظيف الصورة الفنية.

1

■ ما العبارة التي تدل على توظيف الكاتب للوصف الفعال من خلال قراءتك القصة السابقة؟

جلس القائد يستريح وقد غلبه اليأس A

استبسأ الجنود في الدفاع عن مدینتهم B

هذه النملة الصغيرة ظلت تحاول ولم تيأس إلى أن تحقق لها ما تريد C

فابتسم وقال: الحمد لله الذي ساق إلى تلك النملة لتعلمني درساً نافعاً في قوة العزيمة D

أ-ما التطور الذي حصل للشخصية الرئيسية في حالته المزاجية والشعورية في بداية القصة وفي نهايةها؟

بداية القصة: اليأس والهزيمة

نهاية القصة: قوة العزيمة والإصرار وعدم اليأس

ب- دلّ على عناصر القصة الآتية من خلال فهمك النص السابق.

	القائد - الجنود - النملة - الأعداء	الشخصيات
	المدينة	المكان

أ- "جلس القائد يستريح وقد غلبه اليأس"

■ ما نوع الصورة البلاغية فيما تحته خط في العبارة السابقة؟ وما دورها في المعنى؟

1- نوع الصورة البلاغية: استعارة

2- دورها في المعنى: يدل على أثر اليأس الفعال في إحباط العزيمة

ب- "فأمسى القائد مثل الشعلة في العزيمة".

■ حدد أركان التشبّيه في العبارة السابقة.

الشعلة	المشبّه به	القائد	المشبّه
العزيمة	وجه الشّبه	مثل	أداة التّشبّيه

اقرأ نص (الصياد واللؤلؤة) ثم أجب عن الأسئلة من (6-11):

الصياد واللؤلؤة

يُروى أنَّ صياداً اصطاد سمكةً كبيرةً، وطلبَ إلى زوجتهِ أنْ تقطع السمكةَ، فوُجِدتُ في جوفها لؤلؤةً نفيسةً. فرَحَ الصيادُ، ورأى أنَّ يعرضها على حاكم المدينةِ ليحظى منهُ بمالِ الوفير. لما رأى الحاكمُ اللؤلؤةَ قال: ما أروعَها! لا أعرفُ كيفَ أكافئُكَ عليها، ولكنْ سأمنحكَ ساعةً كاملةً لدخولِ خزانتي، وخذْ منها ما تشاءُ ثمناً لللؤلؤة.

دخلَ الصيادُ الخزائنَ، فرأى غُرفةً مليئةً بالجواهِرِ كأنَّها تتلاًأً لمعاناً كالنجوم، وفيها فراشٌ وثيرٌ بجانِيهِ كلُّ ما يشتري من الطعامِ والشرابِ. حارَ الصيادُ ماذا يفعل، ثمَّ قرَرَ أنْ يبدأ بالطعامِ والشرابِ؛ ليتزودَ بالطاقةِ التي تُمكّنه من جمْعِ أكبرِ قدرٍ من الذهبِ. قضى الصيادُ وقتاً في الأكلِ، ثمَّ رغِبَ في النومِ على الفراشِ الوثيرِ. استلقى عليهِ وغلبهُ نعاس عميقٌ. وبعدَ ساعَةٍ أيقظَهُ الحراسُ من نومه، وأخبرَهُ بأنَّ المدةً انقضَتْ؛ فرجعَ إلى بيتهِ خائباً من غيرِ أنْ يأخذَ ثمنَ اللؤلؤةِ.

مئة قصة ميسرة للأطفال، ناصف مصطفى عبدالعزيز

6

"حارَ الصيادُ ماذا يفعل، ثمَّ قرَرَ أنْ يبدأ بالطعامِ والشرابِ"

-ما العلاقةُ اللغويةُ بين الكلمتين اللتين تحتهما خطٌ في العبارة السابقة؟

الترادُفُ.

A

التضادُ.

B

المقابلةُ.

C

المشتركُ اللفظيُّ.

D

—

أ-ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها القصة؟

النشاط يؤدي للكسب والنجاح.

A

—
1

البحث عن المجوهرات.

B

C

الكسل يؤدي للحصول على الجواهer.

D

الراحة سبيل للحصول على الشيء الثمين.

ب- لماذا قرر الصياد البدء بالطعام والشراب؟

لينال الجواهer الثمينة.

A

—
1

ليحظى بمال الوفير.

B

C

ليرتاح من مشقة الطريق.

D

ليتزود بالطاقة التي تمكنه من جمّع أكبر قدرٍ من الذهب.

"فرأى غرفة مليئة بالجواهer كأنها تتلاألأً معاً كالنجوم".

■ ما الوسيلة التي وظّفها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمفي في العبارة السابقة؟

التكرار.

A

—
1

التعجب.

B

الاستفهام.

C

توظيف الصورة الفنية.

D

9

■ ما العبارة التي تدل على توظيف الكاتب للوصف الفعال من خلال قراءتك القصة السابقة؟

عليه فَغَطَّ في سُباتِ عميقٍ.

A

1

فرأى غُرفةً مليئةً بالجواهر والذهب.

B

ما أروعها! لا أعرفُ كيف أكافئكَ عليها.

C

قضى الصيادُ وقتاً في الأكل، ثم رغبَ في النوم على الفراش الوثير.

D

10

أ-ما التطور الذي حصل للشخصية الرئيسية في حالته المزاجية والشعورية في بداية القصة وفي نهايتها؟

بداية القصة: الفرح والسرور

2

نهاية القصة: الكسل والخيبة والخسارة

ب - دلّ على عناصر القصة الآتية من خلال فهمك النص السابق.

الصياد - زوجة الصياد - حاكم المدينة	الشخصيات
المدينة	المكان

11

أ - " وغلبه نعاس عميق "

■ ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟ وما دورها في المعنى؟

3- نوع الصورة البلاغية: استعارة

4- دورها في المعنى: تشخيص المعنى في إبراز أثر الحيرة والطمع في ضياع الفرص الثمينة
والإرهاق الشديد

3

ب - " فرأى غُرفةً مليئةً بالجواهر كأنها تتلألأً لمعانا كالنجوم ". حدد أركان التشبيه في العبارة السابقة.

النجوم	المشبّه به	الجواهر	المشبّه
معانا	وجهُ الشّبّه	الكاف	أداةُ التّشبيه

اقرأ نصًّا (أسعد غيرك تسعده)، ثم أجب عن الأسئلة :

يمكُنُكَ معرفة ما إذا كانَ اللَّهُ يُحِبُّكَ أو لا يُحِبُّكَ مِنْ كثرةِ الَّذِينَ يطْرُقُونَ بَابَكَ فِي حوائِجِهِمْ، فَإِذَا كُنْتَ مقصودًا وَأَقْبَلَ النَّاسُ عَلَيْكَ، وَتَوَسَّمُوا فِيهِكَ الْخَيْرَ وَعَدُوا عَلَيْكَ آمَالَهُمْ وَرَجُوا نَوَافِلَهَا مِنْكَ فَأَنْتَ مِنْ يُحِبُّهُمُ اللَّهُ، لِقَوْلِ الرَّسُولِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى عِبَادًا اخْتَصَهُمْ بِحَوَائِجِ النَّاسِ، يَفْرُغُ النَّاسُ إِلَيْهِمْ فِي حوائِجِهِمْ، أُولَئِكَ هُمُ الْآمِنُونَ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ" (رواه الطبراني). أمَّا إِذَا انْصَرَفَ النَّاسُ عَنْكَ، وَانْفَضُوا، وَيَنْسُوا مِنْكَ، وَأَسْقَطُوكَ مِنْ حِسَابِهِمْ، وَتَرَكُوكَ لِذَاتِكَ؛ فَأَنْتَ مِنَ الْخَارِجِينَ مِنْ مَحْبَبِهِ جَلَّ وَعَلَا، فَهُنَّاكَ إِنْسَانٌ يَعِيشُ لِغَيْرِهِ، وَهُنَّاكَ إِنْسَانٌ يُسْخَرُ لَهُ كُلُّ مَنْ حَوْلَهُ، وَشَتَّانَ بَيْنَ الْاثْتَيْنِ. إِنَّ الْأَنْبِيَاءَ أَعْطَوْا كُلَّ شَيْءٍ، وَلَمْ يَأْخُذُوا شَيْئًا؛ لَأَنَّهُمْ رَضُوا بِرِضْوَانِ اللَّهِ، وَالْأَقْوَيَاءَ أَخْذُوا كُلَّ شَيْءٍ، وَلَمْ يَعْطُوا شَيْئًا، الْأَنْبِيَاءُ مَلَكُوا الْقُلُوبَ بِكَمَالِهِمْ وَعَطَائِهِمْ، وَالْأَقْوَيَاءُ مَلَكُوا الرِّقَابَ بِقُوَّتِهِمْ وَجَبْرُوتِهِمْ، وَالنَّاسُ بَيْنَ هُؤُلَاءِ وَهُؤُلَاءِ. وَأَنْتَ إِمَّا أَنْ تَكُونَ تَابِعًا لِنَبِيٍّ، أَوْ تَابِعًا لِقَوْيٍ. إِنَّ الْمَالَ يُمْلِّ، وَالْأَكْلَ يُمْلِّ، وَالزَّوْجَةَ تُمْلِّ، وَالسَّفَرُ يُمْلِّ، وَالْفَنَادِقُ تُمْلِّ، وَالْحَفَلَاتُ تُمْلِّ، أَمَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ فَلَا يُمْلِّ، فَالَّذِينَ يَخْدُمُونَ النَّاسَ وَيَعْطُونَهُمْ هُمُ الْأَسْعَدُ عَلَى وِجْهِ الْأَرْضِ، فَكِيفَ تَبْخُلُ عَلَى النَّاسِ بِشَيْءٍ لَا تَمْلِكُهُ؟ أَعْطَاكَ اللَّهُ الْحِكْمَةَ؛ كُنْ وَسِيَطاً بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ، أَعْطَاكَ عِلْمًا؛ رَزَّكَهُ بِتَعْلِيمِهِ النَّاسَ، أَعْطَاكَ قَوْةً؛ ابْذَلَهَا لِخَدْمَةِ الْمُضَعِّفِ وَنَصْرَةِ الْمُظْلُومِ، أَعْطَاكَ مَالًا، أَنْفَقْهُ كَمَا أُمْرَتَ، فَالْحَمْقَى يَجْمَعُونَ الْأَمْوَالَ، وَلَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، فَتَأْتِي ذُرِّيَّتُهُمْ فَتَنْتَفِقُهَا عَلَى الْمُعَاصِي وَالْأَثَامِ، هُمْ يُعَذَّبُونَ فِي الْقَبْرِ عَلَى هَذِهِ الْأَمْوَالِ الَّتِي خَلَفُوهَا لَهُمْ، فَدِرْهَمٌ تُنْتَفِقُهُ فِي حِيَاتِكَ خَيْرٌ مِنْ مِئَةِ أَلْفِ درْهَمٍ يُنْفِقُ بَعْدَ مَمَاتِكَ. أَسْعَدْ مِنْ حَوْلِكَ تَسْعُدُ، وَلَا تَكُنْ مِنْ قَالَ فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَقْوَامًا اخْتَصَهُمْ بِالنِّعَمِ لِمَنْفَعِ الْعِبَادِ، يُقْرِهُهُمْ مَا بَذَلُوهَا، فَإِذَا مَنْعُوهَا نَزَعَهَا مِنْهُمْ فَحَوَّلَهَا إِلَى غَيْرِهِمْ" (رواه الطبراني).

د. محمد راتب النابلسي - موسوعة النابلسي للعلوم الإسلامية

كنْ وسِيطاً بينَ المُتَخَاصِمِينَ".

■ أي من العبارات الآتية أعطت معنى ما تحته خط في العبارة السابقة ؟

- A الدول تَقْضُى مَنَازِعَاتِهَا بِالوَسَاطَة.
- B شرَكَةُ الْوَسِيْطِ تَعْمَلُ بِمَجَالِ الْعَقَارَاتِ.
- C العَصْرُ الْوَسِيْطُ مِنَ الْعَصُورِ الْمُظْلَمَةِ.
- D جعل الله الإسلام ديناً وسطاً تطمئن له القلوب.

مثل من خاتمة النص السابق لكل من الخصيصتين الآتتين.

- عبارة تدل على الترغيب. (أسعد من حولك تسعده)
- عبارة تدل على الترهيب. (... هم يعذبون في القبر على هذه الأموال...)

وظَفَ الكاتب حجاً نقليةً دلل على ذلك من النص من خلال ثلاث حجج عقلية مختلفة وحجة نقلية واحدة.

1. يمكنك معرفة ما إذا كان الله يحبك أو لا يحبك من كثرة الذين يطردون بابك في حوائجهم
2. أعطاك الله الحكمة؛ كنْ وسِيطاً بينَ المُتَخَاصِمِينَ
3. فكيف تبخُلُ على الناس بشيء لا تملكونه؟
4. النقيي: إنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَوْمَاءَ اخْتَصَّهُمْ بِالنِّعَمِ لِمَنَافِعِ الْعِبَادِ، يُقْرِهُهَا فِيهِمْ مَا بَذَلُوهَا، فَإِذَا مَنْعُوهَا نَزَعَهَا مِنْهُمْ فَحَوَّلَهَا إِلَى غَيْرِهِمْ

ما وجهة نظر الكاتب في عطاء الناس وإسعادهم في خاتمة النص؟ دلل على ذلك.

وجهة نظره: إنفاق درهم في حياة الإنسان على الناس خير من مئة ألف درهم أن تتفق

بعد مماته

الدليل: قول الرسول (صلى الله عليه وسلم): إن الله تعالى أقواما

■ القواعد النحوية:

■ ما الفعل الجامد في الكلمات الآتية؟

كتب. A

ليس. B

ربح. C

فاز. D

■ ما العبارة التي اشتملت على فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة؟

لنجتهد بجد لتنال السعادة. A

لن ينجح الكسول. B

لم يصُنْفِ الجَوْ الْيَوْمَ. C

يجب الاجتهاد من أجل أن تتميز D

■ ما الوزن الصرفي للفعل "اجتهد" الوارد في العبارة السابقة؟

استَقْعُل . A

تَقْعَل . B

تَقْعَلَ . C

افْتَعَل . D

4- بين الأفعال الخمسة فيما يأتي، وبين علامات إعرابها:

(ا) أَنْتُمْ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ.

..... ثبوت النون

(ب) أَنْتِ تَلْبِسِينَ مَا تَخِيطِينَ.

..... ثبوت النون

(ج) اخْتَلَفَ الشَّرِيكَانِ، وَلَمْ يَتَقْفَقا.

..... مجزوم بحذف النون

■ مثل في جملة من إنشائك لفعل ماضٍ مبني على الضم.

..... الطالب حفظوا القصيدة

تدریب (12)

الكتاب

اكتب بلغة سلية مقالاً - في حدود خمسة عشر سطراً - تُقنع فيه زملاءك بأهمية بر الوالدين، مدعماً موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعياً سمات طبيعة النص، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	3	2	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة