



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم



المستوى
10

العُرْبِيَّةُ جُتَعْنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم
المستوى العاشر

المجلد الأوَّل



1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركّز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركّز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمّنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تتطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضًا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعَدُّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمًا وحديثًا، أملا في أن يكون كما حُطّط له، منهجيًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقنرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاتة إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئًا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضًا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضًا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقيق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن ناقل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة للمتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سيني دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشبوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظراً لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنباً إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضعنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتا كافيا في استقبال اللغة استماعا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلاً لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة) ..

- ★ قُدمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الأبجدي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويطبقها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 1-4: معجم مصور.

◀ المستويات 5-6: معجم نصي.

◀ المستويات 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويات 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطالع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعلّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسباً أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 -60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص جدًا بالطالب نفسه، وعلى الرغم من وجود مفردات مقترحة من قِبَل فريق التأليف في هذا الدليل لكل درس، إلا أن الأمر سيكون مختلفًا بالتأكيد من طالب لآخر، وسيظهر تفاوت المستويات جليًا هنا، لذلك ننصح بلفت انتباه الطلاب من الدرس الأول لهذه الخصوصية، وإخبارهم بأن عليهم انتقاء المفردات التي يرونها ضرورية بالنسبة لهم، أو تشكّل إضافة مهمة لقاموسهم الشخصي.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.

ختامًا..

- ★ لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميله في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.
- ★

الوحدة الأولى: (مواطن صالح)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	الفراسة
الأول: أنا مسؤول	المواطنة / المنااسات الوطنية / الحرب / جندي / الدولة / مدرعة / ساحة الحرب / نظرية تطبيقية	ماذا يعني أن تكون مواطناً صالحاً. 209 كلمات.	نشاط ثنائي: مفهوم المواطنة المالحة.	مقالة بعنوان (المواطنة والمسؤولية الاجتماعية)
الثاني: قذولي	المعرفة / فخراً / الحاكم / أوان / الجميع / صحراء / دفعة مالية / سمعة.	قذولي. 301 كلمة.	نشاط مجموعات: عن قذولي.	قصة من كتاب الشيخ محمد بن راشد (قصتي): راشد بن سعيد. دروس لا تنتهي.
الثالث: أخلاقي	محطة التطار / وريطة / قطار / صداقة / البري / مكررات / طرف الرسالة / جنة-جنان	شعر (مدرسة الأم) المعروف الرماني. 70 كلمة.	تصوير فيديو لثلاثة يوتيوب متعلقة.	قصة لسعاد المنصوري (القاء في محطة القطار).
الرابع: التطوع	الرضا / إجازة مدفوعة / شركة / مغرش / قطع / يعتاج / الفرد / الهوية / طيف - أطياف	مقالة (التطوع بين الشهور بالرما وإحداث أثر في المجتمع). 231 كلمة.	حوار مع متطوع.	قصة قصيرة (برلين).
الخامس: مواطن عالمي	قطرة / رحمة / ظفران / عدل / حقوق الإنسان / التعددية / الأمم المتحدة / تصح	مقالة (ماذا يعني أن أكون مواطناً عالمياً؟) مواطناً عالمياً؟	عرض عن مادة (التربية الأخلاقية)	نص عن (التسامح في الإمارات).
الوحدة الثانية: (أخطط للمستقبل)				
الأول: الشغف بالعمل	العسل / معين / انصراف / مجال التطبيقية/ عشوائي / مهارة / الفن / هدر	مقالة (التخطيط). 266 كلمة.	نشاط فردي. مهني في المستقبل.	مقتطف من كتاب (أحب عمك لا تركه).
الثاني: فرص العمل	استطلاع/ محرك البحث / تريليون/ المدير التنفيذي/ ثروة/ استثمار / طيار / رحلات جوية.	مقالة (التكنولوجيا وفرص العمل).	نشاط مجموعات. الوظائف عام 2080.	مقالة عن (جاك ما).
الثالث: الوظيفة	المباينون/ المرافف / المناشيف / أنظمة الحيوانات/ مطور ألعاب فيديو/ معجون الإنسان/ الفرانلي / طفيف	مقالة (وظائف غر مألوفة). 295 كلمة.	نشاط ثنائي. (وظيفة لا تقوم بها الروبوتات).	قصة قصيرة (بحر النوم) لمحمود شحج.
الرابع: أنا إنسان ناجح	شجرة البلوط/ قوس نشاب/ سهم/ جبهة / مجرى/ يشار إليه بالبنان/ بنان / قيمة	مقالة (للشاعر والنجاح). 230 كلمة.	نشاط ثنائي. أنا إنسان ناجح.	قصة (وقود أحلامنا) لياولو كويلو.
الخامس: من أنا؟	النوازل / النبة / شجرة / اليد من الصفر / مدى / مرحلة / ذبول / استرخاء	قصيدة (غرب أنا أم زعمالي غريب؟) 93 كلمة.	نشاط فردي. من أنا؟ + نشاط مجموعات.	مقالة (النجاح المتوازن) د. جاسم الهارون.

الوحدة الأولى: (مواطن صالح)					
الكتابة	المحو	البلاغة	القيم	المهارات	نشاط غج صفي
كتابة مقالة عن دور المواطن الصالح.	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	المواطنة المسؤولية	التوقع العصف الذهني	زيارة موقع (وطني الإمارات)، كتابة تقرير عنه. https://watan.alasmaa-rafat.ae
مقالة بعنوان (كيف أكون قدوة؟)	المبني للمجهول والمبني للمعلوم	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	القدوة المبادرة الريادة		مبادرة مدرسية: الشخصية القدوة
كتابة مقالة عن (الأخلاق)		الطباق التشبيه	تقدير الأم الحج بالوالدين	التواصل مع الجمهور العصف الذهني إنشاء قناة يوتيوب	التواصل مع جمهور قناة اليوتيوب
إعادة كتابة قصة (برازيل)	الحوار	توظيف الطباق	التطوع الحرص الحذر	إثارة إجراء حوار	زيارة موقع (دي الصفاء)
مقالة من 3 فقرات.	علامات الترقيم	توظيف الطباق	التسامح تقبل الآخر	البحث على الشبكة العنكبوتية التحدث عن تجربة شخصية	زيارة موقع وزارة التسامح استضافة مدرس مادة (التربية الأخلاقية) حضور أحد فعالياتها.
الوحدة الثانية: (أفضل للمستقبل)					
كتابة التعليقات.	توظيف ما تعلمه سابقاً.	أسلوب الأمر والنهي البلاغيان	التنظيم	تحديد الأهداف التخطيط كتابة خطوات	النشر على مواقع التواصل الاجتماعي
مقالة من 3 فقرات.			المثابرة تحدي الصعاب	التحدث عن تجربة شخصية. إثارة	زيارة موقع علي بابا الإلكتروني
نص عن الوظائف.	روابط التعليق	التشبيه	السمي للعمل	الإقناع	
مقالة عن شخص ناجح	توظيف ما تعلمه سابقاً.	توظيف الكتابة.	المثابرة الشغف	ذكر الأمثلة لدعم الفكرة	الاستعانة بالوالدين لكتابة موضوع قراءة كتاب (إماراتيون كيف نجحوا؟)
خاتمة بعنوان (من أنا؟)	توظيف روابط التعليق	أسلوب الاستفهام البلاغي	الطموح	التخطيط تقنص الأدوار	العودة للموقع الإلكتروني

أنا مسؤول - استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يصغي المتعلم للنص المسموع باهتمام.
- ◀ يفهم المتعلم المعنى الكلي.
- ◀ يتفاعل المتعلم مع معنى النص المسموع بالكتابة أو الرسم أو التخطيط.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: المواطنة / المناسبات الوطنية / الحرب / جندي / التوبة / مدبرة / ساحة الحرب / نظرية تطبيقية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وعرفهم بنفسك، وأخبرهم أنك سترافقهم في مشوارهم هذا العام لتعلم اللغة العربية.
- ★ اطلب منهم أن يعرفوا بأنفسهم، وبالدول التي جاؤوا منها.
- ★ اطلب من كل واحد منهم أن يتحدث عن أجمل شيء في بلده، وأجمل شيء في البلد التي يقيم فيها، ودوره في الحفاظ على هذه الأشياء الجميلة.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ أعط الفرصة للطلاب ليتأملوا الصورة.
- ★ يمكنك الآن أن تناقشهم في موضوع الرسم، وأن تطلب منهم توقع فكرة نص الاستماع.
- ★ هل يعرفون معنى كلمة (المواطنة) أو (المسؤولية)؟ ماذا يتوقعون أن تعني؟
- ★ ماذا يتوقعون أن يكون موضوع النص؟ وما علاقته بعنوان الدرس؟
- ★ هذه فرصة جيدة لتعرف درجة طلاقة طلابك في اللغة العربية.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وغالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا ويسجلوا ملاحظاتهم.

ماذا يعني أن تكون مواطناً صالحاً؟

البعض يعتقد أن المواطنة الصالحة تكفيها الكلمات أو أجمل العبارات المغلفة بالحب والحماس في المناسبات الوطنية فقط، لكن في الحقيقة أن أي تعبير عن المشاعر التي نحس بها لا قيمة له إن لم يقترن بالأفعال، فالكلمات وحدها ليست كافية، وإن كانت مظهرًا أساسيًا أيضًا؛ فمن غير الطبيعي أن نحب شخصًا أو شيئًا ولا نضرب بهذا الحب. ونظهر المواطنة بوصفها مسؤولية فردية ومجتمعية في جميع الأوقات والحالات؛ فهي حالات السلم تكون ببناء المجتمع، وبالقيام بالأنوار والوظائف الخيرية فيه، وأن نمارس كل فرد دوره المطلوب به في سعي الحياة بسلامة ودون تقطيع، والأفراد هم الذين يشغلون المؤسسات ويحفظونها، وهكذا لنؤدي كل جهة - سواء أكانت فردًا أم مؤسسة - دورها لتواصل الحياة ونزولها لواصلًا طبيعيًا يوميًا.

أما في حالات الحرب فمن الطبيعي أن يصبح الكل جنودًا مدركًا لخدمة الوطن ولتقريب بيته وبين أهله حاجرة متعبة. الكل مشتعل في أي وقت ولتحت أي ظرف لأن يكون جندًا في ساحة الحرب إن لزم الأمر، لأن المواطنة الصالحة تعني الالتزام بالدفاع عن الوطن ومكتسباته، وغدوم الثأري في مثل هذا الأمر المهم.

وفي كل الأحوال تقتضي المواطنة الصالحة، في السلم والحرب أن يتحلى المواطن بالأخلاق الحميدة؛ فهي من شيم الكرام وعادتهم التي لا يمكن أن يغيروها زمان أو مكان. وكل هذا يخرجه إيمانًا بالمسؤولية تجاه الوطن خصوصًا، والإنسانية عمومًا.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ فكرة النص: المواطنة بالقول وليس بالفعل.
- ★ تعريف المواطنة الصالحة بحسب النص: مسؤولية فردية ومجتمعية في جميع الأوقات والحالات
- ★ ليس للمواطنة الصالحة أوقات محددة، المواطن الصالح يثبت حبه لوطنه في حالات السلم والحرب.

المفهوم:	الخصائص:
أن يعبر المواطن عن حبه لوطنه والتزامه تجاهه قولًا وفعلًا	ممارسة كل فرد لدوره في المجتمع التحلي بالأخلاق الحميدة، الإحساس بالمسؤولية
المواطنة الصالحة	
أمثلة دالة:	أمثلة غير دالة:
الالتزام بأوقات العمل كاملة.	عدم الالتزام بأوقات العمل.
الحرص على الممتلكات العامة.	رمي الأوساخ على الأرض.
الدفاع عن الوطن.	عدم الدفاع عن الوطن.

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ يمكن أن تكون أنشطة ختام الحصة هي أنشطة المعجم الموجودة في آخر الكتاب صفحة 9.

أنا مسؤول- محادثة

نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
- ◀ ينظم المتعلم مادة حديثه.
- ◀ يتحدث المتعلم بثقة ودون خجل.
- ◀ يعبر المتعلم بصوته عن المعنى.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: المواطنة / المناصب الوطنية / الحرب / جندي / الدولة / مدرعة / ساحة الحرب / نظرية تطبيقية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واقتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس ولكن بشكل غير مباشر.
- ★ تذكر أن موضوع الدرس هو نفسه، وسيبقى أيضاً إلى نهاية الأسبوع، ولكنه سيقدّم الآن من خلال مهارة مختلفة، وهي التحدث.
- ★ اسمح لهم بالحديث، وناقشهم في أفكارهم التي يعرضونها، وشجع الذين يلتزمون بالصمت.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ نشاط قبل المحادثة سيكون ثنائياً، سيتناقش كل طالب مع زميله حول ما فهموه من درس الاستماع في اليوم السابق.
- ★ اطلب منهم الربط بين مفهوم المواطنة الصالحة والمسؤولية، وهي من أهم أخلاق المواطن الصالح، لأن من لديه إحساساً بالمسؤولية سيلتزم بكل ما فيه مصلحة وطنه ومجتمعه، وستجنب كل ما يمكن أن يضرهما، فهو يشعر أنه مسؤول عن تقديم ما ينفع، وتجنب ما يضر.
- ★ امنحهم دقائق للتخطيط لحديثهم كما في الكتاب صفحة 10.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ وقت المحادثة سيستغرق تقريباً نصف زمن الحصة.
- ★ وجههم لعرض أفكارهم الرئيسية والفرعية بناء على رؤاهم الخاصة.
- ★ يمكنهم الاستعانة بترتيب الأفكار المقترح في الكتاب.

أنا مسئول

مقدمة الدرس

- ★ أطلب من كل طالب أن يكتب موضوعاً حديثاً عن المواطنة.
- ★ أريد من كل طالب أن يكتب موضوعاً حديثاً عن المواطنة.
- ★ أريد من كل طالب أن يكتب موضوعاً حديثاً عن المواطنة.



خاتمة الدرس

- ★ أريد من كل طالب أن يكتب موضوعاً حديثاً عن المواطنة.
- ★ أريد من كل طالب أن يكتب موضوعاً حديثاً عن المواطنة.
- ★ أريد من كل طالب أن يكتب موضوعاً حديثاً عن المواطنة.

هذا هو الدرس الأول في المحادثة في هذا الفصل، وهذا العام الدراسي.

حدثهم عن أهمية ممارسة المحادثة بثقة ودون خجل، لأنها فرصتهم للتحدث باللغة العربية، مع وجود من يصحح لهم. وجههم أيضاً إلى أهمية أن يدل الصوت ونبرة الكلام على المعنى.

في هذا النشاط الثنائي، كل طالب سيتحدث أمام زميله، وسيجيب عن أسئلته.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ على كل طالب الآن أن يناقش زميله في ما سمعه منه.
- ★ قد تختلف الآراء، وهذا هو ما يجعل الحوار قاعلاً.
- ★ وجههم لأن يكون الحوار جدياً ومتمركزاً باحترام آراء بعضهم.
- ★ ذكّرهم دائماً بأداب الحوار والنقاش.

ختام الحصة:

أختار وأحدث (نشاط ثنائي) (10 دقائق)

- ★ هذا أيضاً نشاط ثنائي، يختار كل طالب قيمة من القيم الأخلاقية الموجودة أيضاً في الكتاب صفحة 11، ويتحدث عنها أمام زميله.
- ★ كل طالب سيتناقش مع زميله في رأيه حول القيمة التي اختارها.
- ★ وجه الطلاب لاختيار قيم مختلفة عن بعضهم، خصوصاً في الثنائيات. كي تكون الفائدة أكبر.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يتوقع المتعلم فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يحدد المتعلم الجنس الأدبي للنص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: المواطنة / المناسبات الوطنية / الحرب / جندي / الذئبة / مدبرة / ساحة الحرب / نظرية تطبيقية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس مع التركيز على المفردات.
- ★ يمكنك تشغيل أغنية وطنية، باللغة العربية الفصحى، وتنشيط الطلاب من خلال التفاعل معها، وبعد ذلك ناقشهم في مضمونها.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الصورة الموجودة في الكتاب، وعنوان النص القرآني.
- ★ شجعهم على أن يتوقعوا فكرة النص منهما.
- ★ هم يعرفون الآن معلومات عن المواطنة والمسؤولية الاجتماعية، لكنهم سيقرؤون تفاصيل أكثر هنا.
- ★ ما التفاصيل التي يتوقعون أن يجدوها في هذا المقال؟

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق، ويمكنك أن تكلفهم بالقراءة المسبقة في البيت، من اليوم السابق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملاحظات على هوامش الصفحة.



توجد الكثير من المفردات التي يمكن أن يجد الطلبة صعوبة في فهمها في هذا النص.

شجعهم على اتباع الإستراتيجيات التالية:

- ★ محاولة فهمها من السياق.
- ★ محاولة ردها إلى الجذر، وتوقع المعنى.
- ★ العودة للمعاجم الورقية أو الإلكترونية.
- ★ سؤال المعلم أو الزملاء عنها.

بعد القراءة: (20 دقائق)

لا بد أن تكون هناك نقاشات فاعلة بعد الانتهاء من قراءة نص كهذا، لأنه من كل شخص، ويغرس مفاهيم ضرورية ومهمة حول كيفية إنشاء مواطنين صالحين يشعرون بالمسؤولية تجاه مجتمعاتهم.

- ★ شجع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
- ★ اطلب من الطلاب الذين كان توقعهم لفكرة النص صحيحاً أن يرفعوا يدهم اليمنى، والطلاب الذين كان توقعهم خاطئاً أن يرفعوا يدهم اليسرى.
- ★ الفكرة الرئيسية هي: (الجميع مسؤولون تجاه المجتمع)، أو (التنهوض بالمجتمع مسؤولية الجميع).
- ★ الأفكار الفرعية هي: أهمية ترسيخ مفهوم المواطنة/ دور التعليم في تكوين ثقافة المواطنة. دور وزارات التربية والتعليم في غرس المواطنة والمسؤولية الاجتماعية/ دور الأسرة أيضاً في ذلك.
- ★ سؤال: تحليق المسؤولية الاجتماعية يتحقق بجهود:
 - ◀ الأسرة.
 - ◀ وزارات التربية والتعليم.
- ★ سؤال أسس المواطنة: تتنجلي المواطنة إذا كانت على أساس:
 - ◀ الدين.
 - ◀ النسب (القبيلة).
 - ◀ العرق.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ سؤال المنهج الخفي: هو توصيل المعلومة بشكل غير مباشر، عن طريق تضمينها في المناهج والدروس التي يتلقاها الطلبة. ويتحقق بجهود وزارة التربية ومعلميها الواعين، ومن فوائده توصيل المعلومة بطريقة غير مباشرة.

أنا مسؤول - كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية
- ★ يصيغ المتعلم عنواناً دالاً ومناسباً
- ★ يلتزم المتعلم بموضوع الكتابة.
- ★ يكتب المتعلم مقالة في موضوع المواطنة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: المواطنة / المناسبات الوطنية / الحرب / جندي / الدولة / مدرعة / ساحة الحرب / نظرية تطبيقية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس الذي أصبحوا يعرفونه جيداً الآن.
- ★ اعرض عليهم فيلماً قصيراً حول مفهوم المواطنة الصالحة، أو المسؤولية الاجتماعية.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ هذا هو نشاط الكتابة الأول لهذا الفصل / وهذا العام.
- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول الفكرة التي سيكتبون عنها مقالاتهم: كيف يكون كل واحد مواطناً صالحاً مسؤولاً في مجتمعه بغض النظر عن عمره أو مكانته.
- ★ توجد الكثير من الفيديوهات التوعوية المناسبة التي يمكنك عرضها قبل أن يبدؤوا الكتابة، ليستوحوا أفكارهم.
- ★ ناقشهم في الأفكار التي يمكن أن يكتبوا حولها.
- ★ اطلب منهم أن يلتزموا بكتابة مقدمة وعرض وخاتمة.
- ★ اطلب منهم وضع عنوان لمقالتهم، ويمكنهم أن يؤجلوه إلى ما بعد الكتابة.
- ★ يمكن أن تسمح لهم بالقيام بجلسة عصف ذهني ثنائية أو جماعية للتفكير في ما سيكتبونه.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ نبههم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ ذكّرهم بضرورة وضع عنوان للمقالة.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُلتقى من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكن أن تختتم الحصة بتقديم ملخص للمفهوم، وتبين أهميته بالنسبة لكل مواطن.



نشاط غير صلي

اطلب من الطلاب زيارة موقع (وطني الإمارات)

[/https://watani-alemarat.ae](https://watani-alemarat.ae)

ليتعرفوا أكثر على هذا الموقع المهم.

اختيار العنوان المناسب مهم جداً لأنه يجذب القارئ أو ينفره.

قدوتي - استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النص.
- ◀ يقدم المتعلم معلومات محددة من النص.
- ◀ يحلل المتعلم النص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: (للمعرفة / الفكر / الحاكم / آوان / الجميع / صحراء / دفعة مالية / سمعة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأخبرهم أنكم ستبدؤون هذا الأسبوع موضوعاً جديداً.
- ★ اسمح لهم بالحديث، وناقشهم في أفكارهم التي يعرضونها، وشجع الذين يلتزمون بالصمت.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على التحدث عن قدواتهم في نقاش عام ومفتوح للصف كاملاً.
- ★ لا بد أن تجد توافقاً في قدوات الطلاب أمامك، واختلافاً كبيراً بين من يثير اهتمام كل واحد منهم.
- ★ حاول أن تبدي الاهتمام والتقدير بقدواتهم عمومًا حتى لو لم تكن مفتتحة بها تماماً، إلا إن كان من بينها ما يخالف آياً من الثوابت، فينبغي حينها تنبيه الطالب بأسلوب حسن.
- ★ اطلب منهم الإجابة شفوياً على الأسئلة الموجودة قبل الاستماع في الكتاب صفحة 18.
- ★ موضوع النص هو أهمية وجود القدوة في حياتنا.
- ★ القدوة تكليف ومسؤولية.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالي ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أثناء الاستماع ملء المخطط الموجودة في الكتاب.
- ★ القدوة: هي المثال الذي نحذو به، ونقلده في الأفكار والتصرفات.
- ★ قوادتها: هي مثل الضوء الذي يبين الطريق للآخرين.
- ★ غيابها قد يسبب التشتت للصغار خصوصاً وللحائرين.

بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ مر تعريف القدوة.
- ★ مرت الفائدة، وهي لا تختص بعمر محدد.
- ★ القدوات المذكورة: الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، والشيخ محمد بن زايد آل نهيان.
- ★ الإشكالية هي غياب القدوة التي تساعد في تخطي العثرات ومواجهة التحديات.

نشاط الجدول: (10 دقائق)

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان:	الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم:
- توجيه الرسائل للشباب والمرأة والطفل.	- الإنجازات الكبيرة في زمن قصير.
- يزور شعبه.	- توجيه الحديث للشعب مباشرة.
- يبحث الرسائل المباشرة والإيجابية للموجهة.	- مشاركة الآخرين أفكارهم وأحزانهم.
	- مساعدة الصغير واحترام الكبير.



قدوتي

القدوة هو ذلك المثال الذي نخذي به، ونقتبس منه تصرفاته وسلوكياته، ونحاكيها بما يقول وما يفعل، وبما يفكر، وكيف يخطط. حيث نأخذ دراساته ونلمس الأخلاق التي أن وجود القدوة هو من أكثر القواسم تأثيراً في الأفراد، فهما اختلقت أفعالهم، سواء أكان بالشلب أم بالإيجاب، خاصة تلك المجتمعات التي تكون قلة السوء والشر.

ونحن في دولة الإمارات خيالاتنا بقيادة حكومات لا يتخلف شأن أنهم اجتهدوا كثيراً منذ بداية الاتحاد وحتى يومنا هذا لإنشاء واقع جميل لمن يعيش على هذه الأرض، بل وخططوا لبيئة سارة جميلة لتعيش الأجيال القادمة بحال أفضل.

فقدت صالحت الشؤ الشؤ فحمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، لا يقتفي بالإنجازات الكبيرة على أرض الواقع، بل لا يتوعد أبداً في أن يؤجبه خدمة للأفراد شعبه توجيهاً مستمراً نحو الشمس مثلاً بالعادات والتقاليد والمواظبة على التحسين المستمر للنفس، وسعادة الآخرين، والثبات في طلب العلم والمعرفة.

بل وثراء دائماً هو القدوة الحسنة في الشعر والأدب والفروسية والرياضة، وقط الحياة الشخصي، ومشاركة الآخرين أفعالهم وأفراحهم، وإعزاز الكبير، وسعادة الصغير، وكل المنافع التي تنبعثها تعيش دائماً بسعادة.

كذلك نرى صاحب الشؤ الشؤ فحمد بن زايد آل نهيان، يؤجبه رسائل للشباب والمرأة والطفل، في مختلف المجالات، ثراء لا ينفذ بالإنجازات، حتى الصغيرة منها، والإدارات يتحدث مع الجميع، ويتبع بالرسائل المباشرة والإيجابية التي تؤجبههم بجمعة أنفسهم ووطنهم بالجمعة الأمثل. وهذا النهج ليس بجدية فحسباً فصوراً زايد لا زالت حاضرة أمامنا، ذلك القائد الذي يراة ملايين الشباب على مستوى العالم، نموذجاً للشخصية القيادية التي انطلقت من الشجاعة، واستطاعت بناء وطن جميل بكل مكوناته البشرية والاقتصادية في قوة وجيزة.

أنتقد نيكاً أن أكثر ما ينفذ الشباب العربي، وكثير من الشباب على مستوى العالم، هو غياب القدوة الحسنة، التي يتحدثون بها في حياتهم، ويتبنون بها إلى الطريق السليم، وسامعهم على تخطي عثرات وتحديات الحياة، وتلهمهم لإختيار الأفضل في أمور حياتهم كافة.

المصدر: محمد الكبي، القائد القدوة، جريدة البيان، 2017/5/4 بصرف.

قدوتي - محادثة

نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
- ◀ ينظم المتعلم مادة الحديث.
- ◀ يوظف المتعلم تراكيب اللغة المحددة.
- ◀ يتحدث المتعلم بثقة أمام الجمهور مستخدماً اللغة الضحيحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: في المعرفة / فخرًا / الحاكم / أوان / الجميع / صرخا / دفعة مالية / سمعة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يختاروا جملة تعبر عن المواطنة الصالحة، وأن يتطوع أحدهم لتمثيلها تمثيلاً صامتاً لبقية الطلاب.
- ★ يمكنك مكافأة الطالب الذي يحزر الجملة والطالب المتطوع الذي مثلها بأي شكل تريده.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا نشاط مجموعات. اطلب منهم أن يتوزعوا في مجموعات بحسب ما تراه مناسباً.
- ★ اطلب منهم أن يفكروا في قدواتهم في هذه الحياة. بإمكانهم أن يتحدثوا عن أسماء مختلفة من القدوات التي ذكروها أمس.
- ★ اطلب منهم جمع بعض المعلومات المهمة عن قدواتهم: ما المميز فيه؟ وما الذي يجعله قدوة له؟ وهكذا.
- ★ اطلب منهم تنظيم أفكارهم حول الموضوع، ويمكنهم تلخيصها في الأسئلة الموجودة في الكتاب صفحة 20.
- ★ امنحهم دقائق لملء الجدول في الكتاب صفحة 20.

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

- ★ يتحدث كل طالب في المجموعة أمام مجموعته.
- ★ اطلب منهم أن يتحدثوا بثقة ودون خجل، بلغة عربية فصحة سليمة قدر المستطاع.
- ★ تأكد من تغطيتهم جميع العناصر المطلوبة.
- ★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.
- ★ احرص على أن يعبر كل طالب عن المعنى بصوته: بالتنعيم والإيقاع.

ملاحظات مهمة:

- ★ التحضير للمحادثة يتطلب وقتاً، ويحتاج لجهود من الطلاب.
- ★ امنحهم وقتاً كافياً، وليس شرطاً أن ينتهي الدرس في حصة واحدة.
- ★ الأمر يعود لتقديرك في النهاية، والمدة الزمنية المحددة هنا افتراضية.

نِواتِج التعلّم:

- ★ يقرأ ويحدّد النّقاط الرّئيسة في مجموعة من نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يحدّد المتعلّم النّقاط الرّئيسة في النّص المقرّوء.
- ◀ يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يميّز المتعلّم بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول في الجمل.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: للمعرفة / فمراً / الحاكم / آوان / الجميع / صحرار / دفعة مالية / سمعة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم صورة كتاب (قصتي) للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.
- ★ أسألهم إن كانوا قد قرؤوه أو اطلعوا عليه، وما رأيهم فيه؟
- ★ ما القصص التي لفتت انتباههم أكثر من غيرها في هذا الكتاب؟
- ★ إن لم يكونوا يعرفونه فحدّثهم عنه قبل بدء الدرس.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يتأمّلوا العنوان، ويحاولوا أن يتوقعوا فكرة النّص بالربط بينهما.
- ★ ما الدروس التي يتوقعون أن يقدمها المؤلّف في هذه القصة؟
- ★ هل يتوقعون أنها ستكون قصة بالمعنى الذي يعرفونه للقصص؟ أو هي قصة بمعنى أنها سرد لأحداث تمت على فترات متباعدة ولكن في سياق واحد، لأخذ العبرة؟

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدّة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة، أو على كراساتهم.

ختام الحصة: (10 دقائق)

المبني للمجهول والمبني للمعلوم:

- ★ قدّم للطلاب الأمثلة على الفعل المبني للمعلوم، مثل: يكرّم حاكم دبي المميزين/
- ★ أخبرهم عن الفعل والفاعل والمفعول به في الجملة.
- ★ أسألهم إن كان بإمكانهم أن تحذف الفاعل وتبقى الجملة سليمة؟ هذا ممكن إذا بنينا الفعل للمجهول، هكذا: يكرّم المميزون. ويصبح المفعول به نائباً للفاعل الذي حذفناه.
- ★ الإجابات:
 - ◀ يكتب العمود الأسبوعي مساء الخميس.
 - ◀ يُعصّر البرتقال طازجاً لكل زبون.



من الكتب المهمة جداً التي ننصح بقرائنها، كتاب

قصتي: 50 قصة في خمسين عاماً.

للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.

المبني للمجهول فعل حُذِفَ فاعله، وحل المفعول به نائباً للفاعل.

يتم تحويل الفعل المضارع المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول بأن يُضَمَّ أوله، ويُفتح ما قبل آخره.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النّص ابتداءً من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
- ★ شجّعهم على استخراج معلومات محددة منه.
- ★ كاتب النّص هو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، حاكم دبي، وكتبه عن والده الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، رحمه الله.
- ★ يربط هذا النّص بين مفهوم القدوة ومفهوم المسؤولية، لأنهما وجهان لعملة واحدة؛ فالشيخ راشد كان مسؤولاً، وقد حرص على أن يكون قدوة لجميع أفراد شعبه في الالتزام بالمسؤولية تجاه المجتمع، حتى لو على حساب وقته وراحته الشخصية.
- ★ قوائد جولات الحاكم على المشاريع بنفسه:
 - ◀ تقليل فرص إهمال المشرفين على المشاريع.
 - ◀ حصولهم على طاقة كبيرة للعمل، لأنهم يلتقون بالحاكم نفسه.
 - ◀ تحقيق كفاءة مالية كبيرة، وتقليص فرص ارتكاب الممارسات المالية الخاطئة.

قدوتي- كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.
- ✦ يخطط المتعلم للكتابة ملتزماً بالموضوع .
- ✦ يكتب المتعلم مقالة حول الموضوع.
- ✦ يوظف المتعلم في كتابته ما تعلمه من تراكيب وأساليب نحوية وبلاغية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: للمعرفة / فخرًا / الحاكم / آوان / الجميع / صهرنا / دفعة مالية / سمعة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يخبروك كيف يريدون أن يكونوا بعد 10 سنوات؟
- ★ من منهم يخطط لأن يكون رائدًا في مجال ما؟
- ★ من منهم يهيم أن يكون قدوة لغيره من كبار وصغار؟
- ★ استمع لإجاباتهم وناقشهم فيها.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ كل واحد منا له قدوة، هذا أمر مفروغ منه؟
- ★ ولكن هل يسعى كل واحد منا لأن يكون قدوة لغيره؟
- ★ اطلب منهم أن يحددوا الفكرة الرئيسية التي يريدون أن تدور مقالاتهم حولها.
- ★ اطلب كذلك تحديد الأفكار الفرعية.
- ★ من المهم أن يضمنوا كتاباتهم أمثلة تدعمها؛ فهذا يجعلها أكثر إقناعًا.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ من المهم أن يكتبوا بلغة عربية سليمة، وأن يستخدموا كل ما تعلموه من قبل من تراكيب وأساليب نحوية وبلاغية.
- ★ من المهم أيضًا مراعاة البنية التنظيمية الصحيحة للمقالة، من مقدمة ووسط (عرض) وخاتمة.

نشاط غير صفي:

مبادرة مدرسية

- ★ اترح مبادرة مدرسية بعنوان (الشخصية القدوة)، ليكون كل طالب قدوة للآخرين في أي سلوك إيجابي.
- ★ يمكن أن تُشرف على هذه المبادرة بنفسك، أو أن تكلف فيها القسم المختص بالأنشطة في المدرسة.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُلتفت من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاءه، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك اختيار أفضل مقالة مكتوبة وتعليقها على جدارية الصف.
- ★ التنظيم والترتيب مهم جدًا، سواء كان النص مكتوبًا على الورق أو على الحاسوب.

أخلاقي - استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ يصغي المتعلم باهتمام للنص المسموع.
- ★ يميز المتعلم النص الشعري واختلافه عن النثري.
- ★ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: محطة القطار / ورطة / قطار / صدقة / البري / مكرات / طرف الرسالة / جنة-جنان

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأسألهم عن علاقتهم بالشعر، خصوصاً الشعر العربي: هل يعرفونه؟ هل يحبونه؟ هل يعرفون اسم شاعر محدد؟
- ★ هل يقرؤون الشعر بلغات أخرى؟
- ★ من شاعرهم المفضل؟

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تأمل الصورة في الكتاب صفحة 28.
- ★ ماذا يتوقعون أن يكون الكلام بين الأم وبناتها؟
- ★ اطلب منهم ربطها بعنوان الدرس (مدرسة الأم).
- ★ شجعهم على التحدث عنهما براحة وانطلاق، وليكن النقاش عائلاً ومفتوحاً للصف كاملاً.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالي ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا ويسجلوا ملاحظاتهم في الجدول.
- ★ اطلب منهم أيضاً كتابة المفردات التي لا يعرفونها في الفراغ المخصص في الصفحة نفسها.
- ★ اطلب منهم أن يحددوا جنس النص.
- ★ تحدث مع الطلاب عن الطباقي، واطلب منهم أن يتنبهوا له في النص المسموع في أثناء الاستماع، بحيث يرفعون أيديهم عندما يسمعون كلمتين متضادتين في المعنى.
- ★ يمكنك بعد ذلك أن تناقشهم في دلالات ذلك.

نشاط الطباقي: (10 دقائق)

- ★ بعد أن تشرح للطلاب معنى الطباقي، اطلب منهم أن يكملوا الجدول في الكتاب صفحة 29.
- ★ الإجابات: بنات / المزايا / فلاة

مدرسة الأم

يقول معروف الرصافي:
هي الأخلاق تثبت كالنبت
إذا سقنت مياه المكرمات
تقوم إذا تعبدتها الغزني
على ساق القصبلة مكررات
ولم أر للخلاق من نخل
يهدئها جحش الأمهات
فحش الأم مدرنة تسامت
بترية البن أو البنات
وأخلاق البن تقاس حشاً
بأخلاق النساء الوالدات
وليس زيب عائلة لمزايا
كمثل زيب سائلة الصفات
وليس الثبت يثبت في جنات
كمثل الثبت يثبت في الفلاة
فكثف لظن بالأبناء خير
إذا نشؤوا بحش الجاهلات

ما هو الطباقي؟
للتذكير:

الطباقي هو ذكر الشيء، وعكسه، بهدف إبراز الشيء أكثر.

لا يجب أن نلجأ لهم للتفهم المجرد، ولكن دعهم يدركوا وجود الشيء، وعكسه في النصوص حين تمز عليهم أمثله.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ يريد الشاعر أن ينبه إلى أهمية دور الأم، لأن كثيراً من الأمهات تنازلوا عن أدوارهن لغيرهن، خصوصاً للعاملات المنزليات والمربيات، حتى لو كن من ثقافة مختلفة عن ثقافتنا. وبعض الأمهات يشرفن بأنفسهن على رعاية أطفالهن، لكن بجهل، ودون معرفة كبيرة بواجبات الأم ومسؤولياتها.
- ★ الفكرة الرئيسية: الأم الواعية عنصر رئيسي ومحوري في تنشئة الأبناء.
- ★ الأفكار الفرعية: الأخلاق تحتاج لرعاية / النبت ينمو بحسب ما يسقى به. / لا بد أن تؤدي كل أم دورها، لا يمكن أن ينشأ طفل خير إذا كانت والدته جاهلة / الأم هي التي تربي الأبناء وتؤثر فيهم.
- ★ دلالة تشبيه الأم بالمدرسة أنها هي التي تعلم، وتربي، وتؤثر في أبنائها أكثر من غيرها، لأنها لصيقة بالاتصال بهم (أكثر من الأب الذي يغيب للعمل خارج المنزل أوقاتاً طويلة)، وهم يرون سلوكها كما يسمعونها أقوالها، ويحاكونها دون قصد أو وعي.

أخلاقي- معادنة

نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
- ◀ ينظم المتعلم مادة حديثه بشكل مترابط..
- ◀ يعبر المتعلم بنبرة صوت مناسبة للمعنى.
- ◀ يتحدث المتعلم بثقة موظفاً ما تعلمه من تراكيب مختلفة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: محطة القطار / ورطة / قطار / صداقة / البري / مكرمات / حرف الرسالة / جنة-جنان

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن أكثر القنوات التي يشاهدونها على اليوتيوب.
- ★ ما أكثر ما يعجبهم فيها؟
- ★ هل لدى أي منهم قناة على اليوتيوب؟ ماذا يقدم من خلالها؟
- ★ هل يوجد أحدهم أن ينشر درس المحادثة هذا على قناته؟

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ أخبرهم أنهم سينشؤون محتوى لتقديمه على قناة يوتيوب متخيلة، في حال لم يكن لديهم قنوات خاصة بهم.
- ★ اطلب منهم أن يختاروا موضوعاً أخلاقياً يهمهم، ويستعدوا للحديث عنه أمام جمهور قنواتهم المتخيلة أو الحقيقية على اليوتيوب.
- ★ من المهم تجهيز الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية، والأمثلة.
- ★ يجب أن تكون الأفكار مرتبة بوضوح، ومتسلسلة أيضاً.
- ★ يمكن اختيار عنوان موضوع الحديث قبل أو بعد الانتهاء من التسجيل.

جلسات العصف الذهني: (35 دقيقة)

- ★ هذا النشاط يجب أن يتم في المنزل، ويمكن أن يتم عرض المقاطع في الصف.
- ★ لكن في البداية اطلب منهم أن يقوموا بجلسات عصف ذهني في الصف مع بعضهم، ثم يقوموا بالتسجيل لاحقاً في البيت.
- ★ شجعهم على أن يبدأوا بداية جميلة وجاذبة.
- ★ وأن يذكروا موضوع الحديث في البداية، ولا يتركوا المشاهد محتاراً.
- ★ ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- ★ من المهم أن ينظر كل متحدث مباشرة إلى الكاميرا، ولا يشغل نفسه بأي شيء آخر.
- ★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وتربط حديثهم.



قد يكون لدى بعض الطلاب قنوات على اليوتيوب، هذا الدرس وُضع ليكون قريباً من اهتمامات الطلاب في هذه المرحلة، وليوجههم بطريقة غير مباشرة إلى أهمية المحتوى الذي تشاهده، أو تقدمه، في اليوتيوب وغيره من وسائل التواصل الاجتماعي.

هذا هو وقت العصف الذهني..

لن يُسجل الطلاب فيديوهاتهم في الصف بالطبع.

اطلب منهم أن يستعدوا له هنا مع بعضهم بالطريقة التي تراها مناسبة: ثنائيات أو مجموعات، ثم يسجل كل طالب الفيديو الخاص به، ويرسله لك.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ سيقوم الجميع بالمشاهدة والتقييم.
- ★ من المهم أن يرى كل الطلاب أعمال بعضهم، حتى يظهر الجاذ من غيره.
- ★ شجعهم على نقد بعضهم بإيجابية.
- ★ ضع معايير للتقييم والتزم بها مع جميع الطلاب.
- ★ وضح لهم لماذا تميز فيديو على فيديو آخر في رأيك، خصوصاً إن تناولوا الموضوع ذاته.

أخلاقي- قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يتوقع المتعلم فكرة القصة من العنوان.
- ◀ يقرأ المتعلم القصة قراءة صحيحة.
- ◀ يستنتج المتعلم القيم الأخلاقية المتضمنة في القصة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: محطة القطار / ورة / قطار / صداقة / البري / مكررات / ظرف الرسالة / جنة-جنان

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطالب، وتحدث معهم عن الأم، ودورها في حياة كل منا.
- ★ لا تعرف ماذا يمكن أن تغير بحديثك عن الأم، بالنسبة للطلاب الذين يفضلون مع أمهاتهم، أو يستبون معاملتهم.
- ★ لكن ضع في ذهنك أنه يمكن أن يكون في صفك طلاب أيتام، دون أمهات، لذلك من المهم أن تنتبه قبل أن تدخل في أي تفاصيل، أو أن توجه كلاماً لطلاب بعينه فيكون يتيم الأم.
- ★ حاول أن يكون الكلام عامًا، ولكن مؤثرًا، دون وعظ أو خطابة.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب النظر إلى الرخصة الموجودة في الكتاب. هل تبدو لهم ذات معنى؟ ما هو؟
- ★ اطلب منهم تأمل العنوان، وريبطه بالرخصة.
- ★ هل خطر في ذهنهم شيء؟
- ★ ما الذي يمكن أن يكون قد حدث في محطة القطار؟ لقاء من بمن؟ هل هو لقاء أم بابنها؟ أو بابنتها؟ أو لقاء أخوين بعد فقد أمهما؟
- ★ شجعهم على وضع أفكارهم المتوقعة للنص في الهامش.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة مناسبة للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.



جدد الحديث عن مفهوم التضاد/ الطباق، واطلب منهم استخراج أمثلته من النص المقروء.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ شجع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
- ★ الفكرة الرئيسية هي أن البر بالوالدين، وبالألم خصوصاً، أمر واجب.
- ★ الأفكار الفرعية هي: صراع الخير والشر / الألم لا تقسو على أبنائك، ولا تتخيل اللسوة منهم / حب الأم لا حدود له.
- ★ دع الطلاب يتوقعوا مضمون الرسالة، ويذكروا على أي أساس توقعوا ذلك.
- ★ أعط الطلاب وقتاً لكتابة الرسالة بلسان الابن.
- ★ القيم الأخلاقية التي تلاشت في أحداث القصة هي: البر بالوالدين، والعطف، والرفق بالأم.
- ★ اطلب من الطلاب وضع عنوان آخر للقصة.
- ★ الطباقات الموجودة: ميمناً ويساراً/ واقفة.. أتحرك/ ضحكت المرأة وبكت/ أعود من حيث أتيت

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكن أن تطلب من الطلاب أن يوظفوا بعض الطباقات السابقة في جمل من إنشائهم.

أخلاقي- كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ★ يلتزم المتعلم موضوع الكتابة.
- ★ يستخدم المتعلم أسلوب التضاد في كتابته.
- ★ يكتب المتعلم مقالة حول الموضوع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: محطة القطار / ورطة / قطار / صداقة / المري / مكرمات / ظرف الرسالة / جنة-جنان

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم صورة للخوارزمي من الشبكة العنكبوتية.
- ★ واسألهم عنه، من هو؟ هل يعرفونه؟
- ★ اطلب منهم أن يبحثوا عنه في الإنترنت.
- ★ حاول ألا يأخذ هذا وقتاً أطول من وقت التهيئة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة نص من 3 فقرات تقريباً عن أهمية الأخلاق.
- ★ مقدمة: تمهيد للموضوع، والفكرته الرئيسية.
- ★ عرض: تقديم التفاصيل.
- ★ خاتمة: تلخيص لأهم الأفكار، وإبداء الرأي.
- ★ من المهم جمع المعلومات الكافية قبل بدء الكتابة.
- ★ أخبرهم أن أي معلومة يحضرونها لا بد أن يذكروا مصدرها في هامش النص.
- ★ بعد ذلك لا بد من تحديد الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التي سيطرحها كل طالب في نصه، لا أن يكون الكلام عابثاً وغير مرتب.
- ★ شجعهم على استخدام الطباقي حيثما كان ذلك مناسباً.
- ★ شجعهم على استخدام جميع ما تعلموه من تراكيب وأساليب في كتابتهم.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.
- ★ تأكد أنهم يكتبون بلغة عربية فصحة سليمة.
- ★ تأكد أنهم يلتزمون بالبنية التنظيمية للمقالة التي تعلموها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المخطوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.
- ★ قيم الطلاب بحسب شبكة التقييم المقترحة في آخر هذا الدليل، أو على أي شبكة أخرى تفضلها.

التطوع - استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد نقاطاً رئيسة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النص.
- ◀ يميز المتعلم معلومات دقيقة في النص المسموع.
- ◀ يبحث المتعلم عن معلومات إضافية لفكرة سمعها في النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الرضا / إجازة مدفوعة / شركة / مفرش / قفاز / يحتاج / الفرد / الهوية / طيف - أنماط

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وتحدث معهم عن أهمية التطوع في الأعمال المجتمعية.
- ★ لماذا يحب الناس التطوع؟ ما الذي يضيفه لهم؟
- ★ هل لهم خبرات تطوعية سابقة؟

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يستعدوا للاستماع للنص بعنوان (التطوع بين الشعور بالرضا وإحداث أثر في المجتمع).
- ★ ناقشهم في دلالة الكلمة (التطوع)، ما معناها؟ وكيف يمكن أن تظهر كفضل؟
- ★ ما دلالة الصورة الموجودة في الكتاب؟ وكيف ترتبط بعنوان النص المسموع؟

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وغالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا ويسجلوا ملاحظاتهم.
- ★ اطلب منهم أيضاً كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم على الكتاب أو في كراساتهم.



التطوع، بين الشعور بالرضا وإحداث أثر في المجتمع

أثبت العلم أن «التطوع يُوفر سعادة عظيمة أكثر من أي عمل آخر في الحياة». لا عجب إذاً أن الناس من كل الأعمار ومن جميع أطراف المجتمع يُحبون التطوع، وأن شركات كثيرة تُنخِضُ مؤشريها إماراتٍ مدفوعةً في يتطوعوا من التطوع، وأن كثيرًا من الأهل والمدارس تُشجِّعُ الأطفال والطلاب على التطوع أثناء الفسح وأوقات الفراغ.

يلبّي التطوع حياة الإنسان من شغفٍ انساني، فيعززُ شغفَ أحاسيسه ولا يقتصرُ عبءُ العطاء على التزجج بالمال. يُلغى التطوع لونه وفلونه إلى الخصائل لا نهاية لها من الصّور الإيجابية ويُشجّعُ لنا الطرائف إلى بيئات شتى لا تُعزّلُ لها في حياتنا اليومية من أجل مساعدة الناس الذين لا تتعامل معهم عادةً. وعندما يُساهم المتطوع من الحاجة الباطنة فقط، تُساعد تجربة العمل التطوعي على إنشاء ارتباط عاطفي بالقيمة التي تُزجج من أجله.

وعندما نقوم بعملٍ غير تجاري شخصي آخر، يُعطينا ذلك شعورًا بالهوية، ويُشجّعُ حياتنا هدفًا. ونؤكد بأنّ يؤمننا إحداث فرق في نطاق واسع، ويُشجّعنا شعورًا بالرضا والسعادة عندما نُدركُ أن شغفًا ما نهدفه من وقتنا وجهودنا، ولرافقتنا هذه التجربة طوال حياتنا وتؤثرُ على القرارات التي نأخذها سواء الشخصية منها أو المهنية. بالخاصة، إن فوائد العمل التطوعي للتطوع لا نهاية لها ولا تُلازِمُ وقتًا وأخيرًا لذلك دائمًا عندما نشاركون في مهمته نُطوِّقُ أن الطرح مُنتجة مُستدامة، فلما ندركُ الجهود لإنقاذ الآخرين نكونون أكثر سعادة. هذا يد التطوع، لأن هذه الأروع الإيجابية التي تُعزّلُ للتطوع ويُستفيدُ لشعورنا بالعطاء والثناء والثناء للآخرين إلى السعادة.

باسم صائب التطوع، بين الشعور بالرضا وإحداث أثر في المجتمع، دي العطاء 2014/8/14، بتصرف. على الرابط: <http://www.dubaicarees.ae/en/blog/voices-of-philanthropy/blog-1.html>

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في النص المسموع، وأسألهم عما فهموه منه بشكل عام.
- ★ ادخل معهم في التفاصيل، وأسألهم عن الأفكار الرئيسية والفرعية فيه.
- ★ الفكرة الرئيسة هي أن التطوع يُشعر المتطوع بالرضا، ويغيد المجتمع.
- ★ الأفكار الفرعية هي: حضور التطوع في المجتمع/ الأثر الذي يتركه التطوع في الفرد المتطوع والمجتمع/ معنى التطوع/ فوائد التطوع.
- ★ يحضر التطوع بشكل كبير في المجتمع.
- ★ من فوائد التطوع:
 - ◀ يوفر سعادة للمتطوع.
 - ◀ يفتح قلب المتطوع وعقله.
 - ◀ يعطينا شعورًا بالهوية، ويجعل حياتنا هدفًا.
 - ◀ نعرفنا ببيئات جديدة ومختلفة لا نتعرض لها يوميًا.
- ★ اطلب من الطلاب زيارة موقع دبي العطاء الإلكتروني، وكتابة بذّة عنه.
- ★ اطلب من كل طالب استنتاج تعريف التطوع بحسب فهمه للنص.
- ★ مخطط فوائد التطوع للطرفين:



التطوع- محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ◀ يجمع المتعلم المعلومات حول الموضوع.
- ◀ يخطط المتعلم لحديثه وفق المعايير.
- ◀ يصحح المتعلم نفسه ذاتياً ويقيم حديثه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الرضا / إجازة مدفوعة / شركة / مفرش / قنجر / يحتاج / الفرد / الهوية / طيف - لطيف

التهينة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم نموذجاً لحوار مميز.
- ★ سألتهم ما المميز فيه؟ ولماذا اخترته في رأيهم؟
- ★ يجب أن تكون الأسئلة مميزة وهادفة وغير تقليدية في هذا الحوار النموذجي.

قبل المحادثة: (30 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يهيئوا أنفسهم لإجراء حوار مع متطوع. يتم اختياره بحسب معاييرهم الخاصة.
- ★ اشرح لهم أن الحوار يكون ناجحاً إن كانت الأسئلة التي سطرّح فيه مكتوبة بعناية. وليست مجرد أسئلة مكررة وتقليدية.
- ★ لا بد من وضع مخطط للحوار بخصوص الأفكار التي سيتم طرحها والنقاش حولها، حتى يكون موجهاً وتاجهاً، وليس عشوائياً.
- ★ لا بد أن يكون المحاور مطلعاً على تاريخ الضيف في المجال الذي يحاوره فيه، لا أن يتفاجأ بالمعلومات التي يقولها الضيف. المفروض أنه يحاوره لأن لديه أشياء مميزة يعرفها هو قبل أن يسمعا من الضيف، ولكن الضيف يمكنه أن يضيف أشياء جديدة لم يُعلن عنها من قبل.

أثناء المحادثة: (15 دقيقة)

- ★ لاحظ أن هذه المحادثة ستم خارج وقت الحصة، يعني لن تأخذ من وقت الحصة، لكن يجب أن يتم تسجيلها صوتياً كي تقيّمها.
- ★ يجب أن يكون الحديث موجزاً وواضحاً ومحدداً.
- ★ ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- ★ راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ يوجد سيناريو آخر مقترح لتنفيذ هذا الدرس، إن تعذر التواصل مع متطوعين وإجراء الحوارات معهم.
- ★ يكون النشاط ثنائياً، ويحاور كل طالب زميله في الصف على أنه متطوع.
- ★ يتقمص كل طالب الدور، المحاور والضيف المتطوع.
- ★ يطرح المحاور أسئلته، ويسمع إجابة الضيف حولها، ويتداخل معه بالمعلومات التي يعرفها، وهكذا.

بعد المحادثة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من كل طالب أن يقيم نفسه بحسب المعايير الموجودة في الكتاب.
- ★ يمكن أن تقيم الطلاب بالجلوس مع كل ثنائي على حدة.
- ★ قيم أداء المحاور والضيف بحسب المعايير الموجودة في الكتاب.
- ★ أخبرهم بتقييمك لكل واحد منهما في النهاية.

التطوع

أهداف الدرس:

- أن يكون لدى الطالب القدرة على التحدث بحرية في مواقف مختلفة.
- أن يكون لدى الطالب القدرة على التحدث بحرية في مواقف مختلفة.
- أن يكون لدى الطالب القدرة على التحدث بحرية في مواقف مختلفة.

المحتوى:

- التحدث بحرية في مواقف مختلفة.
- التحدث بحرية في مواقف مختلفة.
- التحدث بحرية في مواقف مختلفة.

التطوع - قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يتوقع المتعلم فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يميز المتعلم وظيفة (الحال) في النص

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الرضا / إجازة مدفوعة / شركة / مفرش / قفاز / يحتاج / الفرد / الهوية / طيف - أنطاف

التهينة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن أهمية التطوع في الأسماك المجتمعية.
- ★ لماذا يحب الناس التطوع؟ ما الذي يضيئه لهم؟
- ★ هل لهم خبرات تطوعية سابقة؟

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ شجع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
- ★ الفكرة الرئيسية هي: (من يفعل الخير يسعد به)
- ★ الأفكار الفرعية هي: عدم التردد في فعل الخير / يمكن أن تساعد الآخرين حتى في الظروف الصعبة / الخير يعود بالخير على صاحبه.
- ★ الشخصيات الرئيسية: براين / السيدة المسافرة / زوجة براين (النادلة)
- ★ براين هو زوج النادلة، وهو شخص فقير ينتظر مولوداً، وقد قدم مساعدة لامرأة لا يعرفها تطوعاً.
- ★ الحدث الرئيسي هو أنه ساعد المرأة وهو لا يعرفها دون أن ينتظر مقابل مع أن هيئتها تدل على أنها يمكن أن تعطيه مبلغاً كبيراً مقابل هذه الخدمة. لكنه قدمها تطوعاً.
- ★ التطوع يجب أن يكون وفق ضوابط حتى لا يتضرر المتطوع إن كان الأشخاص الآخرون سيئين، إذ يمكن أن يستغلوه، أو أن يكون هذا الموقف مجرد طُعم ليتوقف الناس للمساعدة ثم يقوم أشخاص آخرون بسرقتهم أو إيذائهم بأي شكل.

الحال: (10 دقائق)

- ★ الحال وظيفة نحوية، يأتي الاسم فيها نكرة، منصوباً، ليصف لنا كيف كانت هيئة صاحب الحال عند قيامه بالفعل أو الوصف.
- ◀ كيف يأتي في الكلام؟ يأتي الحال منصوباً.
- ◀ لماذا يُستخدم؟ لبيان هيئة صاحبه.
- ★ يمكن أن يكون الحال إجابة لسؤال يبدأ بـ (كيف).
- ◀ كيف أجاب الرجل؟ أجاب الرجل مرتباً.
- ◀ كيف جاءت السيدة؟ جاءت السيدة خائفة.. وهكذا
- ★ الإجابات: راکضاً فرحاً / ضاحكاً / عالياً

التطوع - كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية
- ★ يعيد المتعلم صياغة القصة.
- ★ يضع المتعلم عنواناً لقصته.
- ★ يستخدم المتعلم الحال في السياق المناسب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تالها / إجازة مدفوعة / شركة / مفرش / فطر / يمتاح / الفرد / الهوية / طيف - أطياف

التهينة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن قصص يعرفونها لكنهم سمعوها كل مرة بشكل مختلف؟
- ★ كأن تنتهي القصة مرة نهاية حزينة، ومرة نهاية مفرحة.. مثلاً
- ★ أو يمكن أن تكون أفلافاً متشابهة الأحداث لكن نهاياتها مختلفة.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب إعادة قراءة قصة (برابن) مرة أخرى.
- ★ هل تبدو أحداثها مقنعة بالنسبة لهم؟ خصوصاً بعد أن تناقشتم حول أهمية أن يكون التطوع آمناً ولا يتسبب بالأذى للمتطوع.
- ★ اطلب منهم أن يفكروا في أحداث مختلفة يمكن أن تحدث لبرابن أو للسيدة. أو إن أرادوا إضافة شخصيات للقصة يمكنهم ذلك.
- ★ المطلوب هو أن يوجهوا القصة بحيث تظهر فيها خطورة التطوع إن لم يكن وفق أسس تضمن سلامة جميع الأطراف.
- ★ اطلب منهم تحديد شخصيات القصة، هل سيحذفون أو يضيفون إليها؟
- ★ اطلب منهم أيضاً تحديد الحكمة، بحيث تدور حول محور ضرورة الحرص في سياق التطوع.
- ★ أخبرهم أن لكل قصة زماناً ومكاناً، فليحدوها من البداية.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.
- ★ ساعدهم على الوصول لأفكار جديدة وجيدة وغير تقليدية.
- ★ من المناسب أن يستخدموا (الحال) في هذه القصة.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المخطوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة قصته في الصف ويراجعها أن يقرأها على الزملاء، ويسمع آراءهم فيها.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك أن تتوقف عند أفضل الكتابات التي كتبها الطلاب، وتقرأ شيئاً منها على الصف.
- ★ وضح للطلاب لماذا اخترت هذه الكتابات بالذات، وما سبب تفضيلك لها.
- ★ شجع بقية الطلاب على أن يكتبوا أفضل في المرات القادمة لتقرأ نصوصهم على الصف.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لتصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفيّة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يحدد المتعلّم الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية من النصّ المسموع
- ◀ يميّز المتعلّم المغزى من النصّ المسموع
- ◀ يستنتج المتعلّم مفهوم المواطنة من خلال النصّ المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: فطرة / رحمة / غفران / عدل / حقوق الإنسان / التضحية / الأهم للخدمة / تبيع

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن العالم الذي أصبح قرية صغيرة الآن. الكل يتصل مع الكل في أي وقت، وفي أي مكان، حتى لو كان في بيته.
- ★ لا بد للمواطن الآن أن يتحلّى بصفات لم تكن أساسية في المواطن قبل عقد أو عقدين من الزمان. ما هذه الصفات في رأيهم؟
- ★ المرونة وتقبل المختلف عنا سواء شكلياً أو فكرياً من أهم الصفات. وماذا بعد؟
- ★ يمكنك أن تقوم بتجربة بسيطة تبين كيف أن الموجودين داخل الصف، وعددهم قليل جداً مقارنة بالعالم، يمكن أن يختلفوا اختلافات كبيرة حول أشياء كثيرة، ومع ذلك يعيشون بتناغم، من مثل تجربة الألوان التي يحبها كل واحد منا؟ أو الأندية الرياضية، أو أنواع الرياضة نفسها.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم توقع موضوع نص الاستماع من وحي عنوان الدرس (ماذا يعني أن أكون مواطناً عالمياً؟).
- ★ اطلب منهم أن يدخلوا إلى الشبكة العنكبوتية ويبحثوا عن معلومات مفيدة عن مفهوم (المواطن العالمي).
- ★ اطلب منهم أن يسجلوا في الفراغات في صفحة 50 بعض هذه المعلومات.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أيضاً كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم في كراساتهم الخاصة
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النصّ لهم مرة أخرى.
- ★ اطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم.



مواطن عالمي

يُفِي كَوْنِ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا يَجِبُ أَنْ تَتَمَتَّعَ بِصِفَةٍ مُهِمَّةٍ جَدًّا، صِفَةٍ أَصَابِيَّةٍ، وَلَا فَنَى لِأَيِّ مُوَاطِنٍ عَالَمِيٍّ عَمَّا. وَعَلَى الرَّفْعِ مِنَ الْبُحْبُوحَاتِ الْبَهِيَّةِ إِلَّا الْبُحْبُوحَاتِ مِنْ أَكْثَرِ الصِّفَاتِ لَدَرَّةً بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ، إِلَهَا صِفَةٍ (الْإِنْسَانِيَّةِ).

لُجَمَلُ كَلِمَةِ (الْإِنْسَانِيَّةِ) كُلُّ مَا يَخْتَانِجُهُ أَيُّ مُوَاطِنٍ أَوْ قَبِيحٍ فِي أَيِّ بَلَدٍ فِي الْعَالَمِ يَنْتَمِزُ مِنَ الْعَالَمِيَّةِ مَعَ بَقِيَّةِ الْمَوَاتِنِ وَالْمَقِيمِينَ فِي الْبَلَدِ لِنَفْسِهِ أَوْ فِي بِلَادٍ أُخْرَى غَيْرِهِ. مَاذَا يَخْتَانِجُ الْإِنْسَانُ يَنْتَمِزُ بِكُلِّ «إِنْسَانِيَّةٍ»؟

لَا يَخْتَانِجُ سِوَى أَنْ يَعُودَ لِفَطْرَتِهِ الْأُولَى، إِلَى تَقَاتِهِ، إِلَى جَوْهَرِ الْإِنْسَانِ الضَّالِّي الَّذِي يَعِيشُ بِحُبٍّ وَسَلَامٍ.

الْحُبُّ وَالسَّلَامُ هُمَا الْخَصْلَتَانِ اللَّتَانِ لِيَجْعَلَانِ أَيُّ إِنْسَانٍ مُتَصَالِحًا مَعَ لِنَفْسِهِ وَمَعَ الْآخَرِينَ، وَمُتَصَالِحًا مَعَ لِنَفْسِهِ وَمَعَ الْآخَرِينَ، وَمُتَقَبِّلًا لِنَفْسِهِ وَلِلْآخَرِينَ مَعَهَا كَالْتِ فِيهِ أَوْ فِيهِمْ مِنْ هَيْبَةٍ.

لَيْسَ صِفَةً أَنْ يَعِيشَ كُلُّ مَا يَجْسُدُ لِنَفْسِهِ وَرُوحِهِ، وَلَيْسَ صِفَةً أَنْ يَذْكُرَ أَنْ لَهُ حَقُوقًا وَلَكِنْ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ، كَمَا أَنْ يَلْأَخِرِينَ حَقُوقًا وَعَلَيْهِمْ وَاجِبَاتٌ، لَكِنْ مِنْ الْحُرُورِ أَنْ يَنْتَظِرَ كُلُّ مَا مَا لَهُ وَمَا عَلَيْهِ، وَمَا لِلْآخَرِينَ وَمَا عَلَيْهِمْ، وَلَا يَكُونُ التَّقَاتِيَّ فِيهَا يَنْتَظِرُ فَيُفَرِّقَ مَا لَهُ وَمَا عَلَى الْآخَرِينَ، وَيُنَسِّيَ مَا غَدَا ذَلِكَ.

الْإِنْسَانِيَّةُ هِيَ بِكُلِّ سَاطِئَةٍ أَنْ يَكُونُ كَمَا تُرِيدُ أَنْ يَكُونُ النَّاسُ مِنْ خَوْلَانِهِ، أَنْ يُعَامِلَ بِمَا لُجِبَ أَنْ يُعَامِلَ، وَأَنْ يُعْطَى كَمَا لُجِبَ أَنْ يُأْخَذَ، وَأَنْ يُجْعَلَ «رُحْمَةً» وَالْغُفْرَانُ وَالْعَدْلُ أَمُودَةً لَدَلَّةً لَا عَلَى لَكَ فِي خِيَالِكَ عَمَّا يَنْتَقِمُ أَمُودَةً.

وَالْمَوَاتِنُ الْعَالَمِيَّةُ، الَّذِي يَتَحَلَّى بِصِفَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، لَا يَذْكُرُ أَنْ يَعِيشَ حَيَاةً هَائِلَةً وَادِعَةً، وَإِنْ عَاشَ كُلُّ وَاحِدٍ مَا كُفُوفَاتِي عَالَمِيَّةُ «إِنْسَانِيَّةٍ» فَيُحْيِي أَنْ تَتَعَمَّ الْبَشَرِيَّةُ بِالْأَمَانِ وَالسَّلَامِ، لَكِنْ الْمُهْمُ هُوَ أَنْ يَنْسَى كُلُّ وَاحِدٍ مَا لَأَنْ يَكُونُ «إِنْسَانِيَّةً» حَقِيقَةً، وَهَذَا مُمَكِّنٌ بِجُحُودِ الْفَرْدِ لِنَفْسِهِ، وَالْأُسْرَةِ، وَالْمُجْتَمَعِ كَامِلًا.

بعد الاستماع: (25 دقيقة)

- ★ الفكرة الرئيسة للنص هي: التعريف بالمواطن العالمي ومميزاته
- ★ الأفكار الفرعية: كيف أكون مواطناً عالمياً؟ لماذا أكون مواطناً عالمياً؟ ما يترتب على التحلي بصفات المواطن العالمي/ الأطراف التي تستفيد من المواطن العالمي الصالح.
- ★ المقصود بالمواطن العالمي هو الإنسان الذي يتحلّى بصفة الإنسانية.
- ★ يحتاج الإنسان إلى العودة لفطرته الأولى، ونقاته، كي يعيش بحب وسلام.
- ★ الإنسانية، لأن أسهل شيء أن يكون الإنسان إنساناً ومع ذلك يتصرف بعض البشر كوحوش. ناقش هذه الفكرة مع الطلاب.
- ★ نعم، قدم النصّ وصفة سحرية للبشرية للتخلص من المشاعر السلبية، لأنه يدلهم على الطريقة التي يصبحون فيها بشرًا حقيقيين.
- ★ اسمح رأي الطلاب في النص، ولماذا يتفقون أو يختلفون معه.
- ★ الكلمات المتضادة: النفس- الآخرين/ الجسد- الروح/ حقوق- واجبات/ له- عليه

مواطن عالمي- محادثة

نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
- ◀ ينظم المتعلم مادة حديثه.
- ◀ يتحدث المتعلم بثقة ودون تردد.
- ◀ يعبر المتعلم ببرة صوته عن المعنى.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: فطرة / رخصة / غفران / عدل / حقوق الإنسان / التعددية / الأمم المتحدة / تعجب

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واسألهم عن أكثر المواد التي يحبونها في المدرسة.
- ★ ما أسباب جبههم لهذه المادة أو تلك؟
- ★ اعرض عليهم شعار مادة التربية الأخلاقية واسألهم عنه. هل يعرفونه؟ وبماذا يذكرونها؟

قبل المحادثة: (10 دقائق)

- ★ هذا النشاط فردي. سيتحدث كل طالب عن تجربته في دراسة مادة التربية الأخلاقية، بوصفها مادة تعد الطالب ليكون مواطناً عالمياً.
- ★ سيصوغ كل طالب فكرته الرئيسية وأفكاره الفرعية.
- ★ من المهم أن يضع أمثلة واقعية من تجربته الشخصية في سياق الحديث.
- ★ أيضاً من المهم أن يرتب حديثه وفق البنية التنظيمية المعتادة في عروض كهذه، مقدمة وعرض وخاتمة.
- ★ اطلب منهم أن يستعدوا بالأفكار، وأيضاً بالتدرب على العرض، مع مراعاة الهدوء والاتزان، ووضوح الفكرة وتسلسلها وتدرجها، وسلامة النطق واللغة.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ اطلب من كل طالب أن يأتي للأمام، ويبدأ الحديث لمدة تقرر لها لهم مسبقاً، وأن يكون الصوت عالياً، والكلام واضحاً.
- ★ أخبرهم أن يراعوا الضوابط الموجودة في الكتاب صفحة 51 عند التحدث.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جاداً وحقيقياً، وغير مجامل.
- ★ معايير التقييم موجودة في الكتاب، اطلب من كل مجموعة تقييم نفسه.
- ★ أخبرهم أن من الضروري أن يكون الطالب صادقاً مع نفسه في التقييم، لأن هذا ما سيجعله يتطور من نفسه.
- ★ قدم أنت أيضاً تقييمك للطلاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ختام الحصة يمكن أن نقاشاً جماعياً حول المادة

أنشطة مقترحة غير صفية:

- ★ يمكن استضافة مدرس مادة التربية الأخلاقية في المدرسة.
- ★ يمكن حضور أحد مؤتمرات أو فعاليات التربية الأخلاقية.



التربية الأخلاقية مادة مستحدثة في مناهج دولة الإمارات العربية المتحدة، تقدم القيم والمبادئ الإنسانية التي يجب أن يتحلى بها كل فرد في أي مجتمع.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يتوقع المتعلم فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يبحث المتعلم عن الموضوع في مصادر البحث المختلفة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حفرة / رحمة / غفران / عدل / حقوق الإنسان / التعددية / الأمم المتحدة / تصحح /

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن معنى التسامح. هل يعرفون هذه الكلمة؟
- ★ هل يسمعون بها؟ هل تكرر أمامهم؟
- ★ هل يعرفون عنها شيئاً؟ عن وزارة التسامح؟
- ★ ناقشهم حول (عام التسامح).

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على الصورة والعنوان (التسامح في الإمارات).
- ★ دعمهم بتأملوهما، ويحاولوا معرفة موضوع النص منهما.
- ★ شجعهم على النقاش حول أفكارهم المتوقعة للنص قبل القراءة.
- ★ هذا النص منقول عن موقع وزارة التسامح في دولة الإمارات العربية المتحدة، وهو يعرّف بالتسامح عموماً، وفي الإمارات خصوصاً.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملاحظات على هوامش الصفحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكن أن تشجّع الطلاب على التواصل مع وزارة التسامح بالهاتف أو البريد الإلكتروني للحصول على معلومات أكثر حول تعزيز التسامح في الإمارات.



اطلب من الطلاب أن يدخلوا على موقع وزارة التسامح في دولة الإمارات، ويبحثوا عن المزيد من المعلومات المتعلقة بمسيرة التسامح في الدولة وتاريخه.

يمكنك أن تنسق لزيارة وزارة التسامح، أو طلب زيارة وفد منها لصفك.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ شجّع الطلاب على أن يناقشوا حول فكرة النص وموضوعه.
- ★ موضوع النص: مظاهر التسامح في الإمارات.
- ★ تعريف التسامح موجود في الكتاب بحسب ما جاء في الأمم المتحدة، وفي اللغة، وفي النظم الفلسفية العالمية.
- ★ تأسست وزارة التسامح في الإمارات عام 2016م. الوزير الحالي هو معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان.
- ★ اطلب من الطلاب كتابة نبذة عنه.
- ★ يعدد الطلاب دلالات التسامح في الإمارات بحسب ما جاء في النص المقروء.
- ★ وبالمطبع لوجود الوزارة جهود في تعزيز هذه الدلالات، يمكن أن تطلب من الطلاب العودة لموقع الوزارة للبحث عن المبادرات والفعاليات التي يقومون بها بهدف تعزيزها.

مواطن عالمي- كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.
- ★ يكتب المتعلم نصاً من 3 فقرات.
- ★ يلتزم المتعلم بموضوع الكتابة.
- ★ يعبر المتعلم عن رأيه بحرية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: فطرة / رحمة / غفران / عدل / حقوق الإنسان / التعددية / الأمم المتحدة / تعجب

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختتمون في هذا اليوم درس (مواطن عالمي) الذي بدأتكم به من أول الأسبوع.
- ★ هل يرون أنهم مواطنون عالميون صالحون؟
- ★ اطرح هذا السؤال على الطلاب، واستمع لإجاباتهم.
- ★ ناقشهم في آرائهم.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة نص من 3 فقرات تقريباً عن أنفسهم بوصفهم مواطنين عالميين عام 2050
- ★ اطلب منهم أن يتخيلوا ويخلقوا في عالم الخيال.
- ★ اطلب منهم تحديد الفكرة الرئيسية التي يريدون أن يكتبوا عنها.
- ★ اطلب منهم تحديد الأفكار الفرعية.
- ★ اطلب منهم أن ينوعوا في مفرداتهم.
- ★ وأن يستخدموا الحال متى ما كان السياق مناسباً.
- ★ اطلب منهم كذلك أن يلتزموا بالبنية التنظيمية لكتابة المقالات: مقدمة، وعرض، وخاتمة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.



لا بد من الخيال، حتى في كتابة المقالات.
لا يوجد ما يمنعنا أن نتخيل، وأن نكتب نصوصاً وفق هذه التخييلات.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المخطوط مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناءً على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ اختر أفضل نص وعلقه على جدارية الصف.

الشغف بالعمل - استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد نقاطاً رئيسة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النص.
- ◀ يميز معلومات دقيقة في النص المسموع.
- ◀ يستنتج معاني المفردات الجديدة من السياق.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العمل/ معين / تصريف / مجال التغطية/ عشوائي / مهارة / الفن / هدر

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وتحدث معهم عن تصورهم لقضاء إجازة الشتاء. أين؟ ومع من؟ وما الترتيبات التي أعدت لذلك.
- ★ تناقش معهم، وأعرف من منهم رتب لها ومن لم يفعل ذلك.
- ★ أخبرهم أن هذا هو التخطيط.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم توقع موضوع نص الاستماع من حي مناقشتكم السابقة وعنوان الدرس (التخطيط).
- ★ اطلب منهم أن يتأملوا الصورة، هل تعطيهم أي إشارة عن موضوع النص؟

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالي ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم تسجيل الملحوظات حول البنود المحددة في صفحة 58.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوحاً على ذلك في الكتاب.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ الفكرة الرئيسية: التعريف بالتخطيط وأهميته.
- ★ الأفكار الفرعية: مفهوم التخطيط/ فوائده/ أدلة على أهميته.
- ★ الشخص الذي يخطط حياته منظمة، ويصل بسرعة لما يريد/ أما الشخص الذي لا يخطط فحياته عشوائية، ولا يصل لأهدافه بسرعة.
- ★ عناصر التخطيط:
 - ◀ تحديد الأهداف.
 - ◀ رسم الخطوط إليها.
 - ◀ تحديد وسائل الوصول إليها.

نشاط ملء الفراغات: (5 دقائق)

- ★ الإجابات: استثمار/ إمكانيات/ الموارد/ المخاطر/ التخطيط.

نشاط ختامي: (10 دقائق)

- ★ نشاط كتابة فقرة لإبداء الرأي.



الشغف بالعمل - محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقدة عند التحدث
- ★ يخطط المتعلم لحديثه.
- ★ يتحدث المتعلم بلغة واضحة.
- ★ يقيم المتعلم حديثه ذاتيًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العمل / معين / انصراف / مجال التغطية / عشوائي / مهارة / الفن / هدر

التهينة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وحديثهم عن نفسك، وعن شغفك بعملك.
- ★ أخبرهم عن علامات الشغف بالعمل بالنسبة لك.
- ★ واطلب منهم أن يسألوا أنفسهم هذا السؤال: ما علامات الشغف بشي، عندهم.
- ★ ادخل من هذا المدخل إلى نشاط ما قبل المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب التحدث عن العمل أو المهنة التي يشعر كل طالب بشغف تجاهها.
- ★ هذا النشاط فردي، يعني أن كل طالب سيقدمه وحده، والسبب هو أنه حديث ذاتي تمامًا، سيعبر فيه كل طالب عن نفسه بشكل مطلق، ولا يمكن أن يشترك اثنان في هذا الأمر.
- ★ اطلب منهم الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب صفحة 62، لكن بينهم وبين أنفسهم، وأن يجيبوا عليها بصدق.
- ★ ليستعدوا الآن للحديث بناءً على الإجابات التي قدموها على هذه الأسئلة.
- ★ المهم ألا ينسوا القواعد الأساسية: وضوح الفكرة، التمهيد لها، الانتقال السلس من فكرة لأخرى، والخاتمة المناسبة، سلامة اللغة، والتصحيح الذاتي.
- ★ ضرب الأمثلة الدامعة مهم جدًا أيضًا، ويضفي على الحديث صبغة حميمة، فنبههم لذلك.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ امنح كل طالب وقتًا كافيًا ليتحدث دون استطراد، مع مراعاة أن يكفي الوقت جميع الطلاب.
- ★ سيكون الأمر سهلًا عليهم إن وضعوا أفكارهم باستخدام إستراتيجية (ما/ لماذا/ كيف).
- ★ ما الوظيفة أو المهنة التي أشعر بشغف تجاهها؟
- ★ لماذا هي كذلك بالنسبة لي؟
- ★ كيف أصل إليها وأحقق شغفي؟

ملاحظات مهمة:

- ★ التحضير للمحادثة يتطلب وقتًا، ويحتاج لجهد من الطلاب.
- ★ امنحهم وقتًا كافيًا، وليس شرطًا أن ينتهي الدرس في حصة واحدة.
- ★ الأمر يعود لتقديرك في النهاية، والمدة الزمنية المحددة هنا افتراضية.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جادًا وحقيقيًا، وغير مجامل.
- ★ قيم ردود الطلاب المتحدثين على الانتقادات التي يسمعونها، أو على اختلاف الآراء الذي يمكن أن يصادفهم، ووجههم إلى التصرف المناسب للرد في مثل هذه المواقف.
- ★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم مناسبة للنشاط، وتوزعها على الطلاب كي يقدموا تقييمهم لبعضهم مكتوبًا.

إستراتيجية

كيف؟

لماذا؟

ما؟

الشغف بالعمل- قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
- ◀ يميز المتعلم بنية النص المقروء (مقدمة/ عرض / خاتمة).
- ◀ يحدد نوع النص المقروء.
- ◀ يحدد المتعلم طبيعة المعلومات في كل جزء من أجزاء بنية النص المقروء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ☆ مفردات أساسية: العمل / معين / انصراف / مجال التقفية / عشوائي / مهارة / الفن / حذر

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ حي الطلاب، وتحدث معهم عن أكثر شيء يجذبهم، ويحيون أن يقضوا ساعات فيه دون أن يشعروا. ماذا يمكن أن يكون؟ الألعاب الإلكترونية؟ أو برامج المحادثة؟ أو التجول في الأسواق؟ أو قراءة الكتب؟
- ☆ هذا التعليق هو الشغف.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على العنوان (الشغف: رويدك، هذا ليس فأكهة)، ومحاولة توقع موضوع النص.
- ★ شجعهم كذلك على محاولة التعرف على الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية للنص.
- ★ أسألهم فيم تختلف بنية هذا النص عن النصوص التي اعتادوا قراءتها؟
- ★ ما ملاحظاتهم حول البنية التنظيمية للنص؟
- ★ على ماذا تدل هذه النقاط الزرقاء في أول السطور؟

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملاحظات على حوامش الصفحة.

بعد القراءة: (10 دقائق)

- ★ افترض بعض الوقت مع الطلاب في النقاش حول النص المقروء، ومنه ابدؤوا الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب:
- ★ تريد الكاتبان في هذا المقتطف أن تقولوا إن الشغف بالعمل له علامات تدل عليه.
- ★ يظهر الشغف بالعمل بعدم الشعور بالوقت، ونسيان الطعام والنوم، والتعامل مع العمل كأنه هواية.
- ★ ملاحظ عدم الشغف بالعمل أن يذهب عن المرء السرور بالعمل، وتبدو الساعات طويلة، ويتضب معين الإبداع، وانصراف الذهن عن العمل مع صغار الأمور.

نشاط خطوات الشغف بالعمل: (10 دقائق)

اطلب من الطلاب أن يضعوا هم خطوات للشغف بالعمل من وجهة نظرهم.

(ممكنك وضع أفكارك أنت هنا أيضا)

الشغف بالعمل - كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
- ★ يكتب المتعلم تعليمات، ملتزماً بالموضوع.
- ★ يصوغ المتعلم التعليمات على شكل نقاط.
- ★ يلتزم المتعلم بالبساطة، والوضوح، والاختصار.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العمل / معين / انصراف / مجال النقطية / عشوائي / مهارة / الفن / هدر

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم بعض التعليمات التي يمكنك الحصول عليها من الشبكة العنكبوتية، أو من أي أوراق تأتي مصاحبة لأي منتج لديك.
- ★ اسألهم، ما هذه؟ ماذا تُسمى؟ وما المقصود بها؟
- ★ ناقشهم في تفاصيل التعليمات، وكيفية كتابتها، وأخبرهم أن هذا ما سيفعلونه الآن.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ خذ وقتاً مع الطلبة كي تشرح لهم التوجيهات العامة الموجودة في الكتاب في صفحة 64 لكتابة التعليمات.
- ★ لغة التعليمات بسيطة وسهلة ومباشرة، لذلك من الضروري ألا تُستخدم أي لغة مجازية فيها.
- ★ اطلب منهم أن يحددوا الموضوع الذي سيكتبون التعليمات حوله، وأن يكونوا متكررين في ذلك، غير تقليديين.
- ★ ثم اطلب منهم أن يبحثوا في الشبكة العنكبوتية عن المعلومات التي قد تفيدهم في الكتابة.
- ★ ومن الضروري التنبيه إلى أن تنظيم التعليمات يختلف عن تنظيم المقالة أو القصة أو الشعر. إنها عبارات متتالية تبدأ بنقطة أو بأي علامة تنقيط في أول السطر، وليست فقرات.
- ★ الترتيب مهم في تقديم التعليمات، إما تدرجاً من الخطوة الأولى إلى الأخيرة، أو من الأبسط إلى الأصعب أو بحسب أي معيار يختاره كاتبها.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.



تتطلب كتابة التعليمات بعض الضوابط أو التوجيهات التي تجعلها تحلق الهدف منها، وأهمها:

- ★ البساطة.
- ★ الوضوح.
- ★ الاختصار.

كي تكون مباشرة في توصيل المعنى المطلوب، وواضحة بالنسبة للمتلقين المختلفين.

بعد الكتابة: (5 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناءً على ما يُقنع من الملاحظات.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصاً من يشعر أنه كتب شيئاً مميزاً.
- ★ شجع الطلاب على نشر كتاباتهم على أحد مواقع التواصل الاجتماعي.

فرص العمل - استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يصفي المتعلم للنص المسموع. باهتمام
- ◀ يحدد المتعلم المعنى الكلي.
- ◀ يقارن المتعلم بين فكرتين.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / تريليون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأعرض عليهم مجموعة صورًا لمصنعين أحدهما يعمل فيه البشر، والآخر تعمل فيه الروبوتات.

ما تعليقهم؟

- ★ تناقش معهم في دلالة هاتين الصورتين.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم توقع موضوع نص الاستماع من وحي عنوان الدرس (التكنولوجيا وفرص العمل) والرسمه التي يجلس فيها موظف بشري والآخر روبوت.

ماذا يتوقعون أن يكون موضوع النص؟

- ★ تناقش معهم حول الموضوع المتوقع قبل أن تبتدؤوا الاستماع.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم حول موضوع النص في كراساتهم.

يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.

- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضًا تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوبًا على ذلك في الكتاب.

بعد الاستماع: (10 دقائق)

- ★ الفكرة الرئيسية للنص هي سيطرة التكنولوجيا على جميع جوانب الحياة.
- ★ الأمثلة التي ذكرت من مجال السيارات، والهندسة، والطب، وصناعة الطائرات، وغيرها.
- ★ نسبة الوظائف التي ستلأى بتأثير التكنولوجيا 75%
- ★ استمع لرأي الطلاب في التأثير السلبى والإيجابى للتكنولوجيا على الإنسان، مع التعليق.



التكنولوجيا وفرص العمل

تسبب قسمة ثلاثي واختفاء الوظائف بسرعة هائلة تدخل مخطتها الروبوتات والتكنولوجيا مما يخلق تقديرات اقتصادية واجتماعية غريبة، فحال البشرين عاماً القاعدة سنتلأى 75% تقريباً من المهن والأعمال الحالية. ومع أن هناك فرص عمل كثيرة أخرى ستتوافر، إلا أنها بحاجة لبعض الوقت. والأنتلأة على هذا التحول المرتقب كثيرة، وهي تطل شغفك نواحي الحياة، بما في ذلك المقتدة ملهد فحشبات الكهربية دائرة القيادة دخلت الخدمة بصورة ففيلة، ومع أن الشبلة الأذي جرى في ألمانيا أظهر عدم ترحيب أقلية الألمان بها، إلا أنها تسود في نهاية الأمر، مما سيحول ملايين الساعين حول العالم إلى البطالة.

وفي مجال الهندسة والطب والتقديم من المهن والشغفصات ستقوم برامج الحاسب الآلي بتضمين الجاني وفق أعلى درجات المهنة، كما ستقوم هذه الحواسيب بتشخيص الأمراض بدقة ففناهة وتقديم أساليب العلاج وتوعية الأوتية، بل إن ذلك ستشغل الاستثمارات الاقتصادية والقانونية، مما سيؤدي إلى فقدان ملايين الوظائف في هذه القطاعات الحيوية.

وتعد سنوات قليلة ستدخل الطائرات المدنية دائرة القيادة صناعة الطيران في العالم سيؤدي ذلك إلى التخلي عن مئات الآلاف من الطيارين وستشغل ذلك تلة نوعية في صناعة الطيران وتسيير الرحلات الجوية التي ستضيق أقل تكلفة.

وستشغل ذلك التعليم الذي سيتحول إلى قطة جديد من الدراسة في المدارس والمعاهد والجامعات بصورة لم نعرفها العالم من قبل، وستيم ذلك من خلال الحواسيب والهواتف النقالة وعن بُعد دون أرواق وستلزامات شغفك جزءاً من ميراثية الأمر كل عام.

جزءاً من مقال: د. محمد العسوي، التكنولوجيا وفرص العمل، جريدة الاتحاد، بتاريخ 2017/10/5.

نشاط جدول المقارنة: (5 دقائق)

التكنولوجيا ستزيد فرص العمل	التكنولوجيا ستقلل فرص العمل
التسويق الإلكتروني	المصانع
التجارة الإلكترونية	التنظيف
التأليف والنشر	القيادة
الإلكترونيات	

في هذه المجالات على اليمين قد تطرأ وظائف جديدة للناس بسبب التطور التكنولوجي. أما في المجالات التي تحتاج جهوداً بدنية فقد تلتل الوظائف.

نشاط معاني الكلمات: (5 دقائق)

- ★ معاني الكلمات: تتلأى: تزول / استطلاع: استبيان آراء / مهنة: صناعة أو حرفة / حيوية: مهمة وضرورية.
- ★ اطلب منهم البحث عنها في المعاجم، والتفأش حولها في ثنائيات.
- ★ نشاط التكنولوجيا في حياتنا: (5 دقائق)
- ★ اطلب من الطلاب أن يتناقشوا حول الموضوع المقترح في الكتاب صفحة 71 مع زملائهم.
- ★ يمكن أن يكون التفأش عاماً مع الصف كاملاً.

فرص العمل - محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ★ ينظم المتعلم مادة الحديث.
- ★ يوظف المتعلم الحديث عن المستقبل في حديثه.
- ★ يتحدث المتعلم بثقة وطلاقة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / تريليون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واطلب منهم أن يتخيلوا أنفسهم روبوتات تتحرك في الصف.
- ★ هل يعرفون كيف تتحرك الروبوتات؟ هل رأوها بأنفسهم فعلا في أي مكان؟
- ★ اطلب منهم أن يتحركوا ويتكلموا في الصف كالروبوتات.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط فردي، ولكنه سيتم داخل مجموعات.
- ★ قسم الطلبة إلى مجموعات، وأخبرهم أن كل واحد منهم سيتحدث أمام مجموعته عن نفسه في عام 2080م، وهو محاط بالروبوتات التي تمارس حياتها وتؤدي أعمالها.
- ★ يمكن أن يتخيلوا المكان الذي هم فيه، وصفوه، وعليهم هنا أن يستخدموا وفرة من الصفات التي يعرفونها، ولا يكرروا نفس الصفات.
- ★ يمكنهم اختيار مهنة لا يستطيع الروبوت القيام بها، وهذا هو سبب حصولهم على عمل في هذا الزمان والمكان.
- ★ هذا النص خيالي، وعليهم أن يفتحوا المجال واسعا لخيالهم كي يدعوا فيه.
- ★ ذكرهم بأن تكون أفكارهم مترابطة، وأن يلتزموا بالموضوع ولا يشطحوا، وأن يكون الحديث متماسكا ومقتضا.
- ★ ذكرهم بأهمية الاختصار وعدم الاستغاضة في التفاصيل.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ اطلب منهم أن ينتظموا في مجموعاتهم، ثم يدوروا مباشرة بالتحدث ضمن مجموعاتهم.
- ★ ذكرهم بمعايير التقييم التي سيحاسبون عليها وهي موجودة صفحة 71.

معايير التقييم:

1- استخدام اللغة المعقدة عند التحدث.

2- تنظيم المتعلم مادة الحديث.

3- يوظف المتعلم الحديث عن المستقبل في حديثه.

4- يتحدث المتعلم بثقة وطلاقة.

نشاطات:

1- مناقشة الطلاب حول مستقبلهم.

2- تقديم الطلاب لمشاريعهم.

3- تقييم الطلاب من قبل زملائهم.



هذا النشاط فردي، وإن كان داخل مجموعات.

كل طالب سيحصل على تقييمه منفردا، وليس ضمن مجموعة.

المجموعة فقط هي الإطار الذي سيتحدث في حدوده، إذ لن يكون حديثه أمام كامل الصف.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب في كل مجموعة على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جادا وحقيقيا، وغير مجامل.
- ★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم مناسبة للنشاط، وتوزعها على الطلاب كي يقدموا تقييمهم لبعضهم مكتوبا.

توجيهات بخصوص معايير التقييم:

- ★ إن معايير التقييم الموجودة في الكتاب في دروس المحادثة ليست مصممة بحيث تكفي لأن يقيم كل طالب عددا كبيرا من الطلاب فيها، بسبب ضيق المساحة المخصصة لذلك.
- ★ يمكنك أن تطلب من الطلاب أن يكتبوا المعايير على كراساتهم، وأن يقيموا كل زميل لهم بحسب هذه المعايير بوضع الأسماء في أعلى الأعمدة.
- ★ لك مطلق الحرية أيضا في أن تطلب من كل طالب تقييم زميل واحد فقط في كتابه، وأن يقيمه نفس الزميل في كتابه.

فرص العمل - قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يتوقع المتعلم فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يستنتج المتعلم الدرس المستفاد من النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / تريليون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

التهينة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأطلب منهم الدخول على موقع علي بابا، هل يعرفونه؟
- ★ حاول أن تدخل عليه من السبورة الذكية، أو من جهازك الخاص إن لم يكن ذلك ممكناً على السبورة الذكية.
- ★ ماذا يقدم هذا الموقع؟ وما الذي يميزه؟
- ★ هل يعرف الطلاب كيف نشأ هذا الموقع الضخم، الذي يمكن وصفه بالتنين الإلكتروني؟

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على العنوان (لا تنتظر فرصة العمل، بل أوجدتها)، ومحاولة توقع موضوع النص.
- ★ توجد صورة في الصفحة على يسار العنوان، هل يعرفون صورة من؟
- ★ شجعهم كذلك على محاولة التعرف على الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية للنص.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملاحظات على هوامش الصفحة.
- ★ نبههم إلى أهمية التوقف عند أسماء الأماكن، والبلدان أو المدن، والتواريخ، والأرقام والنسب الموجودة في أي نص يقرؤونه، لأن معظم الأسئلة تدور حول معلومات كهذه.



يُمكن الطلاب زيارة موقع علي بابا الإلكتروني
وكتابة تقرير عنه.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ افض بعض الوقت مع الطلاب في النقاش حول النص المقروء، ومنه ابدؤوا الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب:
- ★ اطلب من الطلاب أن يبحثوا عن جاك ما على الشبكة العنكبوتية، ويكتبوا نبذة عنه بخلاف الموجود في الدرس.
- ★ الفكرة الرئيسية: بالإصرار يمكن تجاوز العقبات، وتحقيق النجاح.
- ★ الأفكار الفرعية: معلومات عن نشأة موقع علي بابا/ الصعوبات التي واجهت مؤسس علي بابا/ واقع موقع علي بابا الحالي/ واقع جاك ما مؤسس موقع علي بابا.
- ★ واجه جاك ما واقعه المحبط بالتحدي والإصرار والمثابرة.
- ★ الدرس المستفاد هو ألا نسمح لأي شيء بأن يمنعنا من الحلم، وأن نكون شغوفين بعملنا حتى نتجح ونبدع فيه.

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في العبارة الموجودة في آخر الكتاب، واسمع آراءهم فيها.

فرص العمل - كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
- ★ يكتب المتعلم مقالة من 3 فقرات.
- ★ يلتزم المتعلم بموضوع الكتابة.
- ★ يقترح المتعلم مثالا على فكرته.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / تريليون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أن ستختمون في هذا اليوم الدرس الذي بدأت به من أول الأسبوع.
- ★ أسألهم عما علق في أذهانهم عن شخصية جاك ما من بعد درس القراءة في الحصة الماضية.
- ★ هل لفت انتباههم أي شيء فيها؟ أو هي بالنسبة لهم شخصية عادية كأي شخصية تمر عليهم؟

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب البحث في المواقع وشبكات التواصل الاجتماعي عن بعض القصص الملهمة لشخصيات ناجحة.
- ★ اطلب منهم أن يختاروا قائمتهم القصيرة.
- ★ والان، اطلب منهم أن يفاضلوا بين اختياراتهم، ويستقر كل واحد منهم على واحدة من تلك الشخصيات التي اختارها في قائمته القصيرة.
- ★ المطلوب هو كتابة مقال من 3 فقرات عن شخصية ناجحة استطاعت تجاوز الصعوبات والعوائق، وأن تتحدى الواقع المحيط، وأن تحفر لنفسها طريقاً وسط المستحيل.
- ★ اطلب منهم البحث عن شخصية رسمت طريقها بنفسها، ولم تنتظر الحظ ليطلق بابها.
- ★ اختيار الشخصية يجب أن يخضع لمعايير يضعها الطالب بنفسه.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.



- ★ يمكنك تغيير موضوع الكتابة بحسب ميول طلابك، أو بحسب ما يدور بينكم من أحاديث.
- ★ تأكد أن كل الطلاب كتبوا مسوداتهم الأولى أمامك في الصف.
- ★ لا بأس من كتابة النسخة النهائية في المنزل.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصاً من يشعر أنه كتب شيئاً مميزاً.

الوظيفة - استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد نقاطاً رئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النص.
- ◀ يحدد المتعلم معلومات دقيقة في النص المسموع.
- ◀ يميز المتعلم دلالة روابط التعليق.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / تريليون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وسألهم عن أكثر الوظائف طرافة بالنسبة لهم.
- ★ سألهم أيضاً عن وظائف غير موجودة يمكنهم أن يخترعوها.
- ★ لاقط التعلل؟ أي الشخص الذي يلتقط التعلل من المنازل والقصور على سبيل المثال.
- ★ منظم أسنان التماسيح؟
- ★ ماذا أيضاً؟

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ سألهم، بالنسبة لهم، هل توجد وظائف مأثوفة ووظائف غير مأثوفة؟ وعلى أي أساس يرون هذه مأثوفة وتلك غير مأثوفة؟
- ★ أيسر المأثوف عند شخص يمكن أن يكون غير مأثوف عند شخص آخر، والعكس صحيح؟
- ★ ناقش الطلاب في هذه الأفكار قبل الاستماع.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم حول موضوع النص في كراساتهم.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوباً على ذلك في الكتاب.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ الفكرة الرئيسية للنص هي: سوق العمل يوجد وظائف جديدة غير مأثوفة.
- ★ الوظائف غير المأثوفة المذكورة هي:
 - ◀ متذوق طعام.
 - ◀ محترف نوم.
 - ◀ مختبر ألعاب الفيديو.
- ★ يذكر كل طالب رأيه في الوظائف المذكورة.
- ★ شجع الطلاب على البحث عن معاني الكلمات التي لم يفهموها من السياق. ثم كتابة المعاني في الكتاب.
- ★ استمع لاقتراحاتهم بخصوص وضع عنوان آخر للنص.

روابط التعليق: (10 دقائق)

- ★ هي روابط تربط بين أجزاء الكلام بغرض بيان السبب، من مثل: حتى / كي / ولأن التعليق.
- ★ تناقش مع الطلاب في دلالات هذه الروابط، وشرح لهم المعنى من خلال أمثلة أخرى تقدمها لهم.



الوظيفة - محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ★ يتقن المتعلم دوراً محدداً.
- ★ يوظف المتعلم روابط التعليق في حديثه.
- ★ يصحح المتعلم لنفسه ذاتياً.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / تريليون / المدير التنفيذي / شوق / استثمار / طيار / رحلات جوية.

التهينة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واسألهم إن كانوا يرون لعب كرة القدم أو الرسم يمكن أن تكون وظائف أو أنها مجرد هوايات؟
- ★ افتح معهم حديثاً حول واحدة من هذه الوظائف / الهوايات، واعرف آراءهم حولها.
- ★ شجعهم على الاستماع لبعضهم، والنقاش براحة وانطلاق.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب من كل طالب أن يتخيل أنه في عمر الثلاثين، وليس لديه وظيفة مناسبة بعد.
- ★ على كل واحد منهم أن يفكر في وظيفة قريبة يفتح بها مدير إحدى الشركات لتوظيفه.
- ★ عليه أن يضع الأسباب التي نتج بها في مهمته هذه، ويمكن أن يستلهم أفكاراً لوظائف قريبة من الصورة الموجودة في الكتاب صفحة 82.
- ★ تستطيع أن تقسمهم ثنائيات، وأن يمثل واحد منهم دور المدير والآخر دور الموظف.
- ★ من الجيد الاتفاق أيضاً على اسم الشركة ونشاطها قبل بدء الحديث.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ على كل طالب أن يتقن دوره، وأن يقوم به كما يجدر به أن يقوم به.
- ★ اجعلهم يتنافسون في غرابة الوظائف.
- ★ توجد معايير مكتوبة على شكل نقاط في الكتاب صفحة 82، اطلب منهم الاطلاع عليها والالتزام بها.
- ★ استخدام روابط التعليق مهم في هذا السياق، في سبيل الإقناع.



الإقناع من المهارات التي يجب أن يتقنها كل شخص، لأنه سيحتاجها في حياته اليومية والعملية. وموضوع المحادثة هذا طريق إلى حد ما، ويمكن أن يتدرب الطلاب فيه على مهارة الإقناع بطريقة مسلية.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء بعضهم، ضمن الثنائي نفسه.
- ★ يتناقش كل ثنائي في كيفية تطوير اللقاء ليكون أفضل في المرات القادمة.
- ★ المهم أن يكون الرأي جاداً وحقيقياً، وغير مجامل.
- ★ ضع تقييمك أنت أيضاً لكل ثنائي.

نشاط الروابط: (5 دقائق)

- ★ الإجابات: لأنها / كي / لأجل / لذلك

ختم الحصة: مراجعة روابط التعليق (5 دقائق)

- ★ هنا تفصيل لمعنى روابط التعليق، والمقصود بها الروابط التي تأتي لتربط الجملة اللاحقة بالجملة السابقة، من باب السبب والنتيجة.
- ★ بعضها تدخل على الأفعال المضارعة فتصبحها وتجعل الفتحة علامة إعرابها، وبعضها تدخل على الأسماء وتنصبها أيضاً.
- ★ توقفنا في هذا الدرس عند (حتى / كي / لام التعليق / لذلك / لأجل / لأن)

الوظيفة - قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يحدد المتعلم الشخصية الرئيسية.
- ◀ يحدد المتعلم الحدث ويفهم دلالاته.
- ◀ يفهم المتعلم المعاني الضمنية للنص المقروء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / تريليون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واعرض عليهم فيديو من اليوتيوب. لأحد العمال أو العاملات الكادحين والكادحات.
- ★ اسألهم عن السبب الذي يجعل شخصاً يعمل بهذه الطريقة، ولماذا لا يجد وظيفة مريحة، وتعود عليه بريح وفي.
- ★ أخبرهم أن المستقبل عادة يفتح أبوابه لمن يدرس ويجتهد ويتعب على نفسه، دون أن تحول الحصة إلى وعظ مباشر.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ النص عبارة عن قصة للكاتب الفلسطيني محمود شلح، بعنوان (بحر النوم).
- ★ يمكن الدخول لموقع الكاتب للتعرف إليه وإلى إصداراته أكثر. كما يمكن النقاش مع الطلبة لمحاولة ربط موضوع القصة بعنوان الدرس (الوظيفة).

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم استخراج فكرة القصة في أثناء القراءة.
- ★ هل توجد كلمات لا يعرفون معناها، اطلب منهم وضع خطوط تحتها، ومحاولة فهم معناها من السياق.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملاحظات على هوامش الصفحة



يمكنك في كل وقت أن تناقش الطلاب في المفردات التي يجدون فيها صعوبة، وكما ذكرنا فإن المفردات ستفاوت سهولة وصعوبة عند الطلاب بحسب خلفيتهم حتى هذا المستوى في اللغة العربية، ومدى تعرضهم لها استماعاً، ومحادثة، وقراءة، وكتابة.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

اقتض بعض الوقت مع الطلاب في النقاش حول النص المقروء، ومنه ابدؤوا الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب:

- ★ اسألهم أولاً، هل تعاطفوا مع بطلة القصة؟
- ★ من هي؟ وهل قدم النص أي معلومات عنها؟
- ★ الفكرة الرئيسية: لذة النوم يشعر بها الكادحون.
- ★ اطلب من الطلاب أن يتوقعوا سبب اختيار الكاتب لهذا العنوان.
- ★ اطلب منهم اختيار عنوان آخر للقصة، مع تعليل اقتراحاتهم.
- ★ اطلب منهم كذلك وصف المرأة، ونفسيته، باستخدام الصفات المناسبة. بإمكانها أن يجربوا رسمها بحسب ما يتخيلونه.

استخدام روابط التعليق: (5 دقائق):

- ★ تحرك مثل نحلة في المطعم، لتنتهي من أعمالها بسرعة.
- ★ تصعد إلى الغرف ومعها الشراشف والمناشف النظيفة كي تبذلها.
- ★ تعرف في بحر النوم لأنها متعبة.

الوظيفة - كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ◀ يجمع المتعلم المعلومات حول موضوع الكتابة.
- ◀ يلتزم المتعلم موضوع الكتابة.
- ◀ يوظف المتعلم التراكيب اللغوية والنحوية المحددة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطاع / محرك البحث / تريليون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واطلب منهم أن يحدثوك عما تشكل في أذهانهم حتى الآن بخصوص الوظائف المألوفة وغير المألوفة.
- ★ ناقشهم في هذا الأمر، وادخل منه إلى موضوع الكتابة.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب البحث في المواقع وشبكات التواصل الاجتماعي عن بعض الوظائف التي يمكن أن تكون موضع خلاف.
- ★ اطلب منهم أن يجمعوا ما يحتاجونه من معلومات.
- ★ المطلوب هو كتابة نص لعرض مجموعة من الوظائف التي تبدو تقليدية في مكان ولكنها ليست كذلك في مكان آخر، أو حتى في زمان آخر.
- ★ وجه الطلاب إلى أهمية جمع المعلومات، وكتابة الملاحظات قبل البدء بالكتابة.
- ★ لأن هذا يسهل الأمر كثيراً.
- ★ اطلب منهم الآن أن يبدأوا الكتابة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ اطلب من الطلاب مراجعة ما كتبوا بناء على المعايير الموجودة في الكتاب.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المخطوط مراراً ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصاً من يشعر أنه كتب شيئاً مثيراً.



أنا إنسان ناجح - استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد نقاطاً رئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النص.
- ◀ يحدد المتعلم معلومات دقيقة في النص المسموع.
- ◀ يستنتج المتعلم معنى كلمة جديدة من السياق.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: شجرة البلوط / قوس نشاب / سهم / جبهة / مجرى / يشار إليه بالبنان / بنان / قيمة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واسألهم: هل توجد علاقة بين المشاعر والنجاح؟ هل يمكن أن يكون هذا معقولاً؟
- ★ كيف يمكن أن تؤثر المشاعر في النجاح؟ أو يؤثر النجاح في المشاعر؟
- ★ تناقشوا في هذا الموضوع قبل بدء الدرس.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يفتحوا الكتاب، ويتأملوا الصورة الموجودة.
- ★ تناقش معهم حول إحياء الصورة.
- ★ استمع إليهم، وشجعهم على الحديث قبل الاستماع للنص.
- ★ هل لديهم توقعات بخصوص العنوان من وحي الصورة؟
- ★ وهل يمكنهم ربطه بموضوع الدرس: أنا إنسان ناجح؟

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم حول موضوع النص في كراساتهم.
- ★ أعد تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوحاً على ذلك في الكتاب.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

تناقش مع الطلاب في النص المسموع:

- ★ موضوع النص هو أهمية المشاعر في تحقيق النجاح.
- ★ العناصر التي تسهم في تشكيل مستقبلنا هي: الكلمات، والأفكار، والعادات.
- ★ والعلاقة بينها بحسب النص أن الكلمات تتحول إلى أفكار، والأفكار تتحول إلى عادات، والعادات هي التي تحدد مجرى حياة الإنسان.
- ★ المشاعر السلبية كالقلق، والخوف، والغضب، والعيش في الماضي تعيقنا عن تحقيق ما نريد، وبالتالي تقودنا للفشل.
- ★ اطلب من الطلاب يتناقشوا مع زملائهم (ثنائيات) حول كلام الكاتب عن تأثير المشاعر السلبية علينا، مع إبداء الرأي فيه.
- ★ دع الطلاب يعبروا عن آرائهم حول موضوع النص المسموع، وهل يتفقون أو يختلفون مع الكاتب فيه.
- ★ اطلب منهم أن يحاولوا استنتاج معاني الكلمات التي لم يفهموها من السياق، وساعدهم على ذلك.
- ★ إن لم يتمكنوا اطلب منهم أن يبحثوا عن معاني الكلمات التي لم يفهموها في المعاجم الورقية أو الإلكترونية.

أنا إنسان ناجح - محادثة

نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
- ★ ينظم المتعلم مادة حديثه.
- ★ يتحدث المتعلم بثقة ودون تردد.
- ★ يعبر المتعلم بصوته عن المعنى.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: شجرة البلوط / قوس نشاب / سهم / جبهة / مجرى / يشار إليه بالبنان / بنان / قيمة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وسألهم عن الإنسان الناجح في نظرهم.
- ★ ولماذا يرون هذا الشخص أو ذاك ناجحاً دون غيره؟
- ★ شجعهم على الاستماع والتفكير براحة وانطلاق.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من كل طالب أن يختار مجالاً يمكنه أن يكون ناجحاً فيه بنهاية المرحلة الثانوية، سواء على الصعيد الشخصي أو الدراسي.
- ★ من المهم أن يحددوا الجانب الذي سيبرز فيه هذا النجاح، والعوامل التي ستكون سبب النجاح.
- ★ لا بد لكل نجاح من عوائق، لذلك من المهم التفكير فيها، وأن يوجدوا أيضاً الطرائق التي تساعد في تجاوزها.
- ★ حدد لهم الوقت الذي سيتحدث فيه كل طالب، واطلب من كل واحد منهم أن يتدرب للقيام بهذه المحادثة أمام زميله.
- ★ إن كان يوجد وقت أو تم طلب هذا النشاط قبله بمدة كافية يمكن أن تطلب منهم إعداد عرض تقديمي على أحد البرامج الحاسوبية، أو باستخدام تطبيقات الهواتف الذكية، يتضمن صوراً من الطفولة للطالب نفسه.
- ★ يمكنهم أيضاً أن يتخللوا أشكالهم في المستقبل ويرسموها ويضيفوها إلى العرض.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ الأمر يعود إليك في تحديد طريقة وتوقيت العرض، بحسب مستوى الطلاب عندك، وعددهم.
- ★ ذكرهم بمعايير التقييم التي سيحاسبون عليها وهي موجودة صفحة 91.



- ★ من المهم أن نزرع في نفوس طلابنا أنهم أشخاص ناجحون، أمس واليوم وغداً.
- ★ وأن نشجعهم على أن ينظروا لأنفسهم على أنهم كذلك.
- ★ وعلى هذا الأساس تم اختيار عنوان هذا الدرس.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع كل طالب ليقدم رأيه في عرض زميله.
- ★ هل أثر فيه؟ هل حمسه؟ أو جعله يتعاطف معه؟
- ★ هل شعر بصدقه؟
- ★ المهم أن يكون الرأي جاداً وحقيقياً، وغير مجامل.
- ★ قِيم أنت الطلاب بحسب المعايير الموجودة في الكتاب، واطلب من كل واحد منهم تقييم نفسه بموضوعية.

أنا إنسان ناجح - كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ★ يكتب المتعلم بلغة مضبوطة.
- ★ يوظف المتعلم التراكيب اللغوية والنحوية المختلفة.
- ★ يكتب المتعلم قصة قصيرة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حجرة البوظة / قوس تشاب / سهم / جبهة / مجرى / يشار إليه بالبنان / بنان / قيمة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (أنا إنسان ناجح)، الذي بدأت به من أول الأسبوع.
- ★ الشخصيات الناجحة ملهمة دائمًا. لذلك يسعى الجميع لقراءة قصص وسير الناجحين.
- ★ يوجد كتاب عنوانه (إماراتيون كيف نجحوا)، للكاتب مرشد محمد أحمد، تتبع فيه خطوات بعض الشباب الإماراتيين وكيف نجحوا في مشاريع بدؤوها من الصفر. يمكن أن توجه الطلاب لقراءته.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم كتابة نص من 3 فقرات أو أكثر، هو إعادة كتابة لقصة موجودة أساسًا.
- ★ اضرب لهم مثلا بشخصية أديسون الموجود في الكتاب. هل سمعوا هذه القصة من قبل؟ هل يؤمنون بها؟
- ★ اطلب منهم الآن أن يبحثوا على الشبكة العنكبوتية عن قصص بعض الناجحين، ليختاروا من بينها قصة يعيدون كتابتها بأسلوبهم.
- ★ يمكنهم أن يعيدوا كتابة قصة من القصص التي سمعوها من قبل من الوالدين أو أحد المعلمين السابقين.
- ★ باختيار الشخصية سيحدد المجال الذي سيكتبون فيه، هل سيكتبون عن عالم، أو مخترع، أو فنان، أو رياضي؟

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ اطلب منهم أن يلتزموا بمقدمة ووسط وخاتمة.
- ★ أن يلتزموا بالموضوع، وأن يذكروا أهم إنجازات الشخصية الناجحة التي اختاروها في خدمة البشرية.
- ★ الكتابة بالأسلوب الشخصي مهمة جدا. لا يصح أبدًا أن ينقلوا ما في المصادر كما هو.



أهمية تقديم الأمثلة الداعمة:

- ★ تأتي أهمية الأمثلة في الكتابات المختلفة من أنها تقدم للقارئ نموذجًا واقعيًا للشيء النظري الذي يُكتب عنه.
- ★ هذا يجعله أكثر ثقة بالفكرة التي يقرؤها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ اطلب من الطلاب مراجعة ما كتبوا بناء على المعايير الموجودة في الكتاب.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصا من يشعر أنه كتب شيئا مميزا.

أنا إنسان ناجح- قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة.
- ◀ يستنتج المتعلم المعنى الضمني.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: شجرة البلوط/ قوس نشاب/ سهم/ جبهة / مجرى/ يشار إليه بالبنان/ بنان / قيمة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واسألهم عن كاتبهم المفضل، وتحديدًا الروائي المفضل.
- ★ وما أكثر الروايات التي قرؤوها وأعجبتم؟
- ★ وهل يحبون الروايات التي تتحول إلى أفلام؟ هل يفضلون الاطلاع عليها وهي أفلام قبل قراءتها؟ أو يفضلون قراءتها ثم الاطلاع عليها كأفلام؟

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ النص قصة قصيرة من القصص التأملية التي لها غاية وعظيمة، وقد اشتهر بها باولو كويلو على نحو خاص.
- ★ تم نشر هذه اللصة ضمن سلسلة أصدرتها جريدة البيان الإماراتية منذ سنوات.
- ★ اطلب منهم تأمل العنوان، والتنبؤ بفكرة النص.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع أي ملحوظات قبل القراءة على الهامش.
- ★ اطلب منهم استخراج الفكرة الرئيسة في أثناء القراءة.
- ★ شجعهم على استنتاج المعنى الضمني للنص.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ الفصد من مقولة (لن يستطيع أحد إصابة شيء لا يراه)، أننا لا نستطيع أن نصل لأهدافنا إن لم نضعها أمامنا.
- ★ وهذه كناية، لأن لها معنيين: حقيقي فلفهمه حرقاً من المعنى المباشر للكلام، وضمني فلفهمه ضمناً من دلالة الكلام.



باولو كويلو من أشهر الروائيين المعاصرين.

اشتهر بتأملاته وكتابات الفلسفية.

اطلب من الطلاب أن يبحثوا عنه على الشبكة العنكبوتية.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

اقتض بعض الوقت مع الطلاب في النقاش حول النص المقروء، ومنه ابدؤوا الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب:

- ★ الفكرة الرئيسة: الشغف بالشئ هو الذي يحول الحلم لحقيقة.
- ★ الشخصيات: يوفي رامان (سيد فن الرماية)، وتلميذه.
- ★ كان الرامي (يوفي رامان) يطلب من تلميذه أن يرافقه ليرى دقته في الرماية، وفي كل مرة كان يصيب الهدف حتى على بعد 300 خطوة، لأنه يريد أن يعلم أعم تلاميذه أهمية التركيز من جهة، والشغف بالشئ من جهة أخرى.
- ★ في آخر مرة قام بعصب عينيه، ووقف على بعد 100 خطوة، ولكنه لم يصب الهدف، لأنه لم يضعه نصب عينيه. وهو يريد أن يقول إننا إن انصرفنا عن أحلامنا ولم نضعها أمامنا وعلى رأس أولوياتنا لا يمكننا تحقيقها.
- ★ فهم التلميذ قصد معلمه لأنه يرافقه منذ فترة طويلة، ولأنه حاول فهم الرمزية في سلوك معلمه الذي بدا غريباً، ولا بد أنه يقصد شيئاً به.
- ★ الكلمة المحورية هي (الشغف)، والدرس هو أهمية الشغف في حياتنا، لأنه وفود أحلامنا.

من أنا؟ - استماع

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: شجرة البلوط / قوس نشاب / سهم / جبهة / مجرى / يشار إليه بالبنان / بنان / قيمة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واسألهم عن الشعر والشعراء، من شاعرهم المفضل؟
- ★ هل يعرفون شيئاً عن برنامج أمير الشعراء؟ هل سمعوا به؟
- ★ يمكن أن تعرض عليهم ملطفاً من هذا البرنامج.
- ★ أخيرهم أنهم اليوم سيسمعون شعرًا.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يفتحوا الكتاب، ويتأملوا العنوان والرسم الموجودة.
- ★ اطلب منهم أن يربطوها بعنوان الدرس (من أنا؟). تناقش معهم حول إحياءاتهم.
- ★ هل لديهم توقعات بخصوص الموضوع من وحي العنوان والرسم؟
- ★ استمع إليهم، وشجعهم على الحديث قبل الاستماع للنص.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالي ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم حول موضوع النص في كراساتهم.
- ★ أعد تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوباً على ذلك في الكتاب.
- ★ هل يعرف الطلاب معاني كل الكلمات؟ اطلب منهم أن يستنتجوا معاني الكلمات التي لا يعرفونها من السياق.
- ★ جرب معهم كلمة (غريب) نفسها، أو (شعاع) مثلاً

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ مناقش الطلاب في موضوع النص.
- ★ موضوع النص هو نفي الغربة عن الشخص المتصالح مع نفسه وما حوله.
- ★ يحمل النص روح الشاعر الإيجابية، لأنه يرى كل ما حوله جميلاً ويربط عدم إحساسه بالغربة بأن كل ما حوله منسجم معه في تناغم جميل.
- ★ لكن هذا لا يمنع أنه يرى زمانه قريباً، وذلك حين طرح سؤاله في أول النص، فإذا كان ينفي الغربة عن نفسه قلعله يرمي بها على الزمان.
- ★ حيور: سرور. اطلب منهم وضعها في جمل من إنشائهم.
- ★ البرايا: الناس / الخلق. اطلب منهم توقع المعنى ثم التأكد من صحته من المعجم.
- ★ الأسلوب الإنشائي الطائي هو الاستفهام، والغرض منه هو الإنكار. أي أن الشاعر ينكر أن يكون قريباً وكل ما حوله متناغم معه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ا طرح السؤال الأخير على الطلاب بعد أن تعيد تشغيل النص مرة أخرى. وانظر إن كان يلامس شيئاً في نفوسهم أو لا. اطلب منهم التعليق.





★ من أنا؟- محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ★ ينظم المتعلم مادة الحديث.
- ★ يوظف تراكيب اللغة المختلفة
- ★ يصحح المتعلم نفسه ذاتيًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: التوازن / البنية / شجيرة / البدء / من الصغر / مدى / مرحلة / ذبول / استرخاء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يكتبوا إجابة للسؤال (من أنا؟) وليعبروا في إجاباتهم عن أنفسهم الآن، في هذه اللحظة، على ورقة صغيرة ويطووها. (يمكن أن تكون أنا فلان، أو إنسان متفائل جداً، أو أنا أفضل لاعب سوني، وهكذا)
- ★ شغل أي صوت موسيقي واطلب من كل واحد تمرير هذه الورقة لزميل له في أي مكان في القاعة.
- ★ اطلب منهم الاستمرار في التمرير إلى أن توقف الموسيقى، وعندما يفتح كل طالب الورقة التي في يده.
- ★ قوموا جميعاً بقراءة الأوراق التي في يديكم وتبادلوا النقاش والآراء حول أكثر صفة متكررة.
- ★ شجعهم على الاستماع والنقاش براحة وانطلاق.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا نشاط فردي. كل إنسان يحتاج لأن يعرف نفسه بين حين وآخر، وذلك بمراجعة نفسه، وطرح هذا السؤال البسيط: من أنا؟
- ★ اطلب منهم أن يفكروا بعمق في إجابة مناسبة لهذا السؤال.
- ★ كل واحد سيتحدث بشكل فردي عن نفسه أمام الصف، ويجب أن يستعد باختيار فكرة واضحة ومحددة، مع عدد من الأفكار الفرعية، والأمثلة المناسبة لكل فكرة.
- ★ أيضاً لا بد أن يبدأ حديثه بمقدمة مناسبة وجاذبة، وأن يعرض ما لديه بوضوح واختصار ولغة سليمة، ثم يختم بخاتمة مناسبة.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ الأمر يعود إليك في تحديد طريقة وتوقيت العرض، بحسب مستوى الطلاب عندك، وعددهم.
- ★ اطلب منهم النظر في النقاط المذكورة في الكتاب صفحة 102، وأن يضعوها في اعتبارهم عند التحدث.

★ احرص على أن توجد جوًّا من المتعة والبهجة في حصص المحادثة، فهذا ما سيحفّج الطلاب على أن يمارسوا الحديث باللغة العربية.

★ أما إن شعروا أن أي خطأ سيُسبب في نقصان درجاتهم فإما أن يمتنعوا عن الكلام، أو يتكلموا في أضيق الحدود، أو يتكلموا ولكن بخوف وارتياب.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جادًا وحقيقيًا، وغير مجامل.
- ★ يمكنك تقديم تقييمك للطلاب بشكل فردي، ولكن الرأي العام يُفضل أن تقدمه لكل طالب بمجرد أن ينتهي من التحدث.

ختام الحصة: نشاط المجموعات: (10 دقائق)

- ★ إن تبقى وقت في الحصة يمكنك القيام بنشاط القصص ولكن بشكل مختلف، كما هو موضح في الكتاب.
- ★ هنا عبارات جاهزة، وعلى كل مجموعة كتابتها في قصصات، وخلطها.
- ★ كل طالب في المجموعة سيختار قصاصة، وستحدث عنها بعد أن يستعد لذلك.
- ★ اطلب منهم تلخيص الشخصية التي تظهر له حتى لو كانت عكس وضعهم الحالي تمامًا.
- ★ هي ممارسة للمحادثة ولكن ضمن نطاق محدد.
- ★ يُفترض أن يكون وقتًا مسليًا وممتعًا.

من أنا؟- كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
- ★ يكتب المتعلم خاطرة بسيطة.
- ★ يلتزم المتعلم بموضوع الكتابة.
- ★ يوظف المتعلم علامات الترقيم بشكل صحيح.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التوازن / الثبة / شجيرة / البدء من الصفر / عذري / مرحلة / ذبول / استرخاء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم إن كانوا يكتبون خواطر، أو أي كتابات نارية؟
- ★ عادة يفرغ الإنسان الكثير من الأفكار والمشاعر السلبية في مثل هذه الكتابات.
- ★ شجعهم لأن يمارسوها، وأخبرهم أنهم سيلفون بها الآن.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ سيكتب كل طالب خاطرة بسيطة عن نفسه في أي مرحلة، سواء في الماضي، أو الحاضر، أو حتى في المستقبل.
- ★ يمكن أن يكون عنوان الخاطرة (من أنا؟) أو أن يختار الطالب عنواناً من عنده.
- ★ عادة لا تحتاج الخواطر إلى تخطيط كبير، لأنها تفرغ للأفكار في لحظتها، وبحسب ما جاء في المعجم: الخاطرة ما يرد على البال من رأي أو معنى أو فكر.
- ★ تعتمد الخاطرة على الصور الجميلة والبسيطة، ولغتها تميل إلى الوضوح.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ حذّهم أكثر عن ملهوم الخاطرة إن استصعبوا الأمر.
- ★ أخبرهم أن يكتبوا عن أنفسهم بشكل شفاف، دون كثير تكلف.
- ★ علامات الترقيم تُسهّم في المعنى أيضاً، لذلك وضح لهم كيف يمكنهم استخدامها بشكل مناسب.
- ★ من المهم أن تكون البداية جذابة، تشد انتباه القارئ. وأن تكون الخاتمة مناسبة كذلك.
- ★ يمكن الاستفادة من جوانب الشخصية الستة التي عرفها الطلاب الآن أيضاً.
- ★ زدوهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.



جاء في المعجم: الخاطرة ما يرد على البال من رأي أو معنى أو فكر.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجّع الطلبة على قراءة ما كتبه، خصوصاً من يشعر أنه كتب شيئاً مميزاً.

من أنا؟- قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
- ★ يميز المتعلم بنية النص المقروء (مقدمة/ عرض/ خاتمة).
- ★ يحدد نوع النص المقروء.
- ★ يميز المتعلم طبيعة المعلومات في كل جزء من أجزاء بنية النص المقروء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التوازن / النية / شجيرة / البعد من المطر / مدى / مرحلة / ذبول / استرخاء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واكتب على اللوح: طعام/ دراسة/ لعب وتسليه/ علاقات اجتماعية.
- ★ اطلب منهم أن يفتحوا كراساتهم، وأن يقسموا الصفحة 4 أقسام، لكن غير متساوية.
- ★ اطلب منهم أن يوزعوا هذه العناصر التي كتبها على اللوح في الأقسام بحسب أهميتها عندهم.
- ★ ليرفع كل الطلاب أوراقهم الآن، كي تشاهد توزيع اهتماماتهم.
- ★ بعد ذلك يمكن أن تناقشوا حول هذا الموضوع.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ نص القراءة هو (النجاح المتوازن) من موقع الدكتور جاسم الهارون.
- ★ اطلب منهم تأمل العنوان، والتنبؤ بفكرة النص.
- ★ عن أي نجاح يتحدث؟ وأي توازن يلصق؟
- ★ اطلب منهم كذلك تأمل بنية النص، هل هي البنية المعتادة، أو فيها أي اختلاف؟
- ★ اطلب منهم استخراج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص في أثناء القراءة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.



يمكن العودة للنص الأصلي لنص القراءة في الموقع المذكور في الكتاب إن شعر الطلاب برغبة في معرفة تفاصيل أكثر عن الموضوع.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

اقتض بعض الوقت مع الطلاب في النقاش حول النص المقروء، ومنه ابدؤوا الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب:

- ★ الفكرة الرئيسية: يتحقق النجاح بالتوازن في الرغبات.
- ★ الأفكار الفرعية: الحياة 6 مسارات/ تفصيل الرغبات الممثلة للمسارات الحياتية/ سبب المشكلات التي تواجه الناس.
- ★ الجوانب الستة المذكورة هي: الروحاني/ الاجتماعي/ البدني/ النفسي/ العقلي/ المالي. والتوازن في الاهتمام بها الذي يؤدي إلى النجاح.
- ★ سؤال توزيع الجوانب الستة في الدائرة خاص بكل طالب يقسمها كيف يشاء.
- ★ يبين الطلاب مواقفهم من الفكرة الأخيرة بحسب رأيهم الشخصي موافقة أو رفضاً.

المحاضرة

للمجموعات كاملة: (تقديم عام للمجموعة)

المعيار	المجموعة ١	المجموعة ٢	المجموعة ٣	المجموعة ٤	المجموعة ٥	المجموعة ٦
وضوح الفكرة						
السلامة في الانتفال من طالب لمطالب						
شمول جميع عناصر الموضوع						
ذكر التفاصيل المناسبة						
ذكر الأمثلة الداعمة						
التحدث بالفصحى						
سلامة اللغة						
التصحيح الذاتي						
المجموع						

للمجموعات: (تقديم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

اسماء طلاب المجموعة						
معايير التقييم						
وضوح الفكرة						
التحدث بثقة و هدوء						
الالتزام بالدور في الحديث						
الالتزام بالفصحى						
السلامة اللغوية						
التصحيح الذاتي						
الرد بلباقة						
وضوح الإجابات على الأسئلة						
المجموع						

يُرجى تصوير نسخ من هذا الجدول بحسب عدد المجموعات عندك.

نصوص الاشتماع

المستوى العاشر

الوحدة الأولى - مواطن صالح

الدرس الأول: أنا مسؤول

ماذا يعني أن تكون مواطناً صالحاً؟

البعض يعتقد أن المواطنة الصالحة تكفيها الكلمات أو أجمل العبارات المغلفة بالحب والحماس في المناسبات الوطنية فقط، لكن في الحقيقة أن أي تعبير عن المشاعر التي نحس بها لا قيمة له إن لم يترجم بالأفعال، فالكلمات وحدها ليست كافية، وإن كانت مطلباً أساسياً أيضاً؛ فمن غير الطبيعي أن نحب شخصاً أو شيئاً ولا نصرح بهذا الحب.

وتظهر المواطنة بوصفها مسؤولية فردية ومجتمعية في جميع الأوقات والحالات؛ ففي حالات السلم تكون بيناء المجتمع، وبالقياح بالأدوار والوظائف الحيوية فيه، وأن يمارس كل فرد دوره المطلوب به كي تسيّر الحياة بسلامة ودون تعطيل، والأفراد هم الذين يشغلون المؤسسات ويشغلونها، وهكذا حين تؤدي كل جهة - سواء أكانت فرداً أم مؤسسة - دورها تتواصل الحياة سيرورتها تواصلًا طبيعيًا يوميًا.

أما في حالات الحرب فمن الطبيعي أن يصبح الكل جنوداً مدركاً مخمى الوطن وتقف بيته وبين أهداله حاجزاً منيعاً. الكل مستعبد في أي وقت وتحت أي ظرف لأن يكون جندياً في ساحة الحرب إن لزم الأمر، لأن المواطنة الصالحة تعني الالتزام بالدفاع عن الوطن ومكتسباته، وعدم التراخي في مثل هذا الأمر المهم.

وفي كل الأحوال تقتضي المواطنة الصالحة، في السلم والحرب أن يتحلى المواطن بالأخلاق الحميدة؛ فهي من شيم الكرام وعاداتهم التي لا يمكن أن يغيرها زمان أو مكان. وكل هذا يخرجه إخصاس بالمسؤولية تجاه الوطن خصوصاً والإنسانية عمومًا.

الوحدة الأولى - مواطن صالح

الدرس الثاني: قدوتي

اللدوة هو ذلك المثال الذي نتخذي به، وتقتبس منه تصرفاتك وسلوكاتك، وتتأثر بما تقول وما تفعل، وبماذا تفكر، وتنفذ يخطط، حيث تدرك دراسات علم النفس الاجتماعي أن وجود اللدوة هو من أكثر العوامل تأثيراً في الأفراد، مهما اختلفت أعمارهم، سواء أكان بالسلب أم بالإيجاب، خاصة تلك المجتمعات التي تكون قيد النمو والتطور.

وتخضع في دولة الإمارات خبات الله بلاءة حكما، لا يختلف الثاني أنهم اجتهدوا كثيراً منذ بداية الاتحاد وحتى يومنا هذا لصنع واقع جميل لمن يعيش على هذه الأرض، بل وخططوا لمتة سنة ملبية لتعيش الأجيال القادمة بحال أفضل.

فكرى مثلاً صاحب الشؤ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، لا يقتل بالإنجازات الكبيرة على أرض الواقع، بل لا يتردد أبداً في أن يوجه حديثه للأفراد شعبه توجيهاً مستمراً نحو الشمك مثلاً بالعادات والتقاليد، والمواطنة على التحسين المستمر للنفس، ومساعدة الآخرين، والتفاني في طلب العلم والمعرفة.

بل ونراه دائماً هو اللدوة الحسنة في الشعر والأدب والمروية والرياضة، وتمت الحياة الصخي، ومشاركة الآخرين أحرانهم وأفراحهم، وإحرام الكبر، ومساعدة الصغير، وكل المفاهيم التي تجعلنا نعيش دائماً بسعادة.

كذلك ترى صاحب الشؤ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، يوجه رسائل للشباب والمرأة والطفل، في مختلف المجالات، نراه لا يلوث المناسبات، حتى الصغيرة منها، والزيارات ليتحدث مع الجميع، ويتبعث بالرسائل المباشرة والإيجابية التي توجههم بخدمة أنفسهم ووطنهم بالخدمة الأفضل.

وهذا النهج ليس بجديد علينا، فصوره زايد لا زالت حاضرة أمامنا، ذلك القائد الذي نراه ملاين الشباب على مستوى العالم، نموذجاً للشخصية الياية التي انطلقت من الصحراء، واستطاعت بناء وطن جميل بكل مكوناته البشرية والاقتصادية في فترة وجيزة.

أعتقد قلباً أن أكثر ما يتلص الشباب الغربي، وكثيراً من الشباب على مستوى العالم، هو غياب اللدوة الحسنة، التي يتخذون بها في حياتهم، ويقتدون بها إلى الطريق السليم، ويساعدونهم على تخطي غراب وتحديات الحياة، وتلهمهم لاختيار الأفضل في أمور حياتهم كافة.

المصدر: محمد الكعبي، القائد اللدوة، جريدة البيان، 2017/5/4 بتصرف.

مَدْرَسَةُ الأُمِّ

هِيَ «الأَخْلَاقُ» تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ
تَلُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْفُرْجِي
وَلَمْ أَرِ يُلْخَلِيقِي مِنْ مَحَلٍّ
فَجِئْتُ الأُمَّ مَدْرَسَةً تَسَامَتْ
وَأَخْلَاقِي الْبَيْنَ ثِقَاسٌ حُسْنًا
وَلَيْسَ رَيْبٌ عَائِلَةٌ الْهَزَايَا
وَلَيْسَ الثَّبْتُ يَنْبُتُ فِي جَنَانٍ
فَكَيْفَ تَطُرُّ بِالْأَنْبَاءِ خَيْرًا
أَيَّامٌ مَخْتَارَةٌ مِنَ الْفَصِيدَةِ.

يَقُولُ مَعْرُوفُ الرُّصَافِي:
إِذَا سَلِمَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ
عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُتَمَرَاتٍ
يَهْدِيهَا كَجِذْعِ الْأَمْهَاتِ
بِقَرْيَةِ الْبَيْنِ أَوْ الْبَنَاتِ
بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ
كَمَثَلِ رَيْبٍ سَاقِلَةٍ الصَّلَاتِ
كَمَثَلِ الثَّبْتُ يَنْبُتُ فِي الْفَلَاةِ
إِذَا نَشَوْا بِجِذْعِ الْجَاهِلَاتِ

الدُّرُسُ الرَّابِعُ: التَّطَوُّعُ

التَّطَوُّعُ: بَيْنَ الشُّعُورِ بِالرِّضَا وَإِحْدَاثِ أَثَرٍ فِي الْمَجْتَمَعِ
أَتَيْتُ الْعِلْمَ أَنَّ «التَّطَوُّعَ» يُؤَمِّرُ سَعَادَةً حَقِيقِيَّةً أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ عَمَلٍ آخَرَ فِي الْحَيَاةِ.
لَا يَجِبُ إِذَا أَنَّ النَّاسَ مِنْ كُلِّ الْأَعْمَارِ وَمِنْ جَمِيعِ أَطْيَافِ الْمَجْتَمَعِ يُحِبُّونَ التَّطَوُّعَ، وَأَنَّ
شَرَكَاتٍ كَثِيرَةً تُفَنِّخُ مَوْظِعَهَا إِجَارَاتٍ مَذْفُوعَةً كَيْ يَتَفَنَّوْا مِنَ التَّطَوُّعِ، وَأَنَّ كَثِيرًا مِنْ
الْأَهْلِيِّ وَالْمَدَارِسِ تُشَجِّعُ الْأَطْفَالَ وَالطُّلَّابَ عَلَى التَّطَوُّعِ أَثَاءَ الْعُطَلِ وَأَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.
يُغْنِي التَّطَوُّعُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ مِنْ مُخْتَلِفِ التَّوَاحِي: فَيُخَرِّكُ مُخْتَلِفَ أَحْسَابِهِ وَلَا يَفْتَقِرُ
حُبَّ الْعَطَاءِ عَلَى التَّبَرُّعِ بِالْمَالِ. يَفْتَنِّخُ التَّطَوُّعُ قُلُوبَنَا وَعُقُولَنَا إِلَى اخْتِمَالَاتٍ لَا نَهَاتَةَ لَهَا
مِنْ التَّحَوُّلِ الْإِيجَابِيِّ وَيُسَمِّحُ لَنَا التَّعَرُّفَ إِلَى بِنَائِهَا مُخْتَلِفَةً لَا تَتَعَرَّضُ لَهَا فِي حَيَاتِنَا
الْيَوْمِيَّةِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ النَّاسِ الَّذِينَ لَا تَتَافَعَلُ مَعَهُمْ عَادَةً. وَعِنْدَمَا يُسَاجِمُ التَّطَوُّعُ
مِنْ النَّاحِيَةِ الْمَالِيَّةِ فَقَطْ، تُسَاعِدُ تَجَرِبَةُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِي عَلَى إِشْأَاءِ ارْتِبَاطٍ عَاطِفِيٍّ
بِالْقَضِيَّةِ الَّتِي تَبْرَعُ مِنْ أَجْلِهَا.
وعِنْدَمَا نَقُومُ بِعَمَلٍ جَيِّدٍ تَجَاوَزَ شَخْصٌ آخَرَ، يُعْطِينَا ذَلِكَ شُعُورًا بِالْهُوِيَّةِ، وَيُضَيِّحُ
لِحَيَاتِنَا هَدَفًا، وَنَتَأَكَّدُ بِأَنَّ يَوْسَجِنَا إِحْدَاثَ فَرْقٍ عَلَى نِطَاقِي وَاسِعٍ. وَيَتَنَبَّأُنَا شُعُورٌ بِالرِّضَا
وَالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا نُدْرِكُ أَنَّ شَخْصًا مَا يَسْتَعِيدُ مِنْ قُلُوبِنَا وَجْهٍ دُونَ، وَتَرَاثِنَا هَذِهِ التَّجَرِبَةُ
طَوَالَ حَيَاتِنَا وَتُؤَلِّقُ عَلَى الْقَرَارَاتِ الَّتِي نَتَّخِذُهَا سَوَاءَ الشَّخْصِيَّةِ مِنْهَا أَوْ الْمِهْنِيَّةِ.
بِالْخُصَّاصِ، إِنَّ قُوَايِدَ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ لِلتَّطَوُّعِ لَا نَهَاتَةَ لَهَا وَلَا لِقَدْرُ بِشَرٍّ!
وَأَخِيرًا نَذْكُرُوا دَائِمًا عِنْدَمَا تُشَارِكُونَ فِي مِهْمَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ أَنَّ الْفَرْحَ عَمَلِيَّةٌ مُتَبَادِلَةٌ: كُلَّمَا
بَذَلْتُمْ الْجُودَ لِإِسْعَادِ الْآخَرِينَ تَكُونُونَ أَكْثَرَ سَعَادَةً. هُنَا بِنَا تَتَطَوُّعُ: لِأَنَّ هَذِهِ الرُّوحَ
الْإِيجَابِيَّةَ الَّتِي تَقْمُرُ التَّطَوُّعَ وَالْمُسْتَعِيدَ تَسْتَعْمِرُ بِالْعَطَاءِ وَالشُّكْرِ وَتُذَفِّعُ الْآخَرِينَ إِلَى
الْمُسَاعَدَةِ.

يَاسْمِينُ صَالِحٌ، التَّطَوُّعُ: بَيْنَ الشُّعُورِ بِالرِّضَا وَإِحْدَاثِ أَثَرٍ فِي الْمَجْتَمَعِ، دَبِي الْعَطَاءِ،
2014/8/14، بِتَصَرُّفٍ، عَلَى الرَّابِطِ:

<http://www.dubaicarees.ae/ar/blog/voices-of-philanthropy/blog-1.html>

التَّخْطِيطُ

التَّخْطِيطُ بِحَسَبِ مُحَمَّدٍ فُوزِي العُشَيْرِيِّ هو تَحْدِيدُ الأَهْدَافِ المرادِ تحقِيقُها، ورَسْمُ خُطِّ الشَّيْءِ إليها، وتَحْدِيدُ وَسَائِلِ ذَلِكَ الشَّيْءِ، إِنَّهُ بِكُلِّ بَسَاطَةٍ البُوصْلَةُ الَّتِي تَهْدِينَا لِلوُصُولِ إِلَى مُبْتَدَأِنَا مِنْ أَحْتِيَاجٍ أَوْ رَغْبَةٍ.

وَتَكُونُ أَهَمِّيَّةُ التَّخْطِيطِ فِي أَنَّهُ:

- يَمْتَحِنُا تَصَوُّرًا شَدِيدًا وَاضِحًا لِلْمُسْتَقْبَلِ.
- يُسَاعِدُنَا عَلَى حَسَنِ اسْتِثْمَارِ المَوَارِدِ والإِمْكَانَاتِ.
- يُقَلِّلُ المَخَاطِرَ المُتَوَقَّعةَ.
- يُسَاعِدُنَا فِي السَّيْطَرَةِ عَلَى المَوَاقِفِ المُجَاجَعةِ وَ
- الطَّائِفَةِ.

• يَمْتَحِنُا المُدْرَةَ عَلَى اتِّخَاذِ القَرَارَاتِ المُنَاسِبَةِ فِي الوَقْتِ المُنَاسِبِ.

وَلَيْسَ مِنْ شَكٍّ فِي أَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي يُخَطِّطُ يُمْكِنُهُ أَنْ يَصِلَ بِسُرْعَةٍ وَسُهولةٍ تَلَوِّقَانِ الشَّخْصَ الَّذِي لَا يُخَطِّطُ، وَتَسِيرُ حَيَاتُهُ عَشَوَانِيًّا، فَكُلُّ شَيْءٍ يَأْتِي بِالتَّخْطِيطِ، وَكُلُّ شَيْءٍ يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَقَّقَ إِنْ كَانَ مُؤَسَّسًا عَلَى تَخْطِيطٍ جَيِّدٍ. وَالتَّخْطِيطُ بِحَدِّ ذَاتِهِ يَخْتِاجُ إِلَى عِلْمٍ وَفَنٍ، يَعْني أَنَّ يَتَعَلَّمَ الشَّخْصُ كَيْفَ يُوَالِزُ بَيْنَ حَاجَاتِهِ وَرَغْبَاتِهِ، وَأَنْ يَضَعَهَا فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ فِي سُلْمِ أَوَلِيَّاتِهِ، كَيْفَمَا اتَّفَقَ.

وَلَا عَجَبَ فِي أَنَّ تُصَرَّفَ الأَمْوَالُ وَالمَوَارِدُ والأَوْقَاتُ وَالطَّاقَاتُ عَلَى مُسْتَوَى الأَفْرَادِ وَالمُؤَسَّسَاتِ الرُّسْمِيَّةِ وَغيرِ الرُّسْمِيَّةِ لِإِثْسَابِ وإِثْسَابِ المُوظَّفِينَ المُبَادِئَ الأَسَاسِيَّةَ لِلتَّخْطِيطِ، كَيْ يُصْبِحَ مَهَارَةٌ مُلَازِمَةٌ لَهُمْ فِي جَمِيعِ شُؤُونِ حَيَاتِهِمْ، وَفِي مَا أَصْبَحَ الشَّخْصُ عَلَى قَنَاعَةٍ بِأَهَمِّيَّةِ التَّخْطِيطِ فِي أَمْرِ مِنْ أُمُورِهِ فَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمَارِسَ بَلَايَةَ أُمُورِ حَيَاتِهِ دُونَ تَخْطِيطِ، لِأَنَّهُ سَتَرَى أَنَّ ذَلِكَ جَلِيًّا عَلَيْهِ وَعَلَى إِنْجَازِهِ وَعَلَى تَتَبُعِهِ لِمُسْتَوَى الإِنْجَازِ، وَوُصُولِهِ إِلَى أَهْدَافِهِ بِجُهْدٍ أَقَلِّ، وَدُونَ هَذَرٍ كَثِيرٍ لِلْمَالِ أَوْ الوَقْتِ.

كَيْ تَكُونَ مُوَاطِنًا عَالِمِيًّا يَجِبُ أَنْ تَتَمَتَّعَ بِصِلَةٍ مُهِمَّةٍ جَدًّا، بِصِلَةٍ أَسَاسِيَّةٍ، وَلَا غَيْرَ لِأَيِّ مُوَاطِنٍ عَالِمِيٍّ عِنْدَها. وَعَلَى الرَّهْمِ مِنْ أَنَّهَا مِنْ الصُّلَاتِ البَدِيعِيَّةِ إِلَّا أَنَّهَا صَارَتْ مِنْ أَكْثَرِ الصُّلَاتِ نُذْرَةً بَيْنَ بَنِي البَشَرِ، إِنَّهَا صِلَةُ (الْإِنْسَانِيَّةِ).

تُجَمَّلُ كَلِمَةُ (الْإِنْسَانِيَّةِ) كُلُّ مَا يَخْتِاجُهُ أَيُّ مُوَاطِنٍ أَوْ مُعَلِّمٍ فِي أَيِّ بَلَدٍ فِي العَالَمِ كَيْ يَتِمَكَّنَ مِنَ التَّعَايُشِ مَعَ بَلَدِيَّةِ المُوَاطِنِينَ وَالمُعَلِّمِينَ فِي البَلَدِ نَفْسِهِ أَوْ فِي بِلَدَانٍ أُخْرَى غَيْرِهِ. مَاذَا يَخْتِاجُ الْإِنْسَانُ كَيْ يَكُونَ «إِنْسَانًا»؟

لَا يَخْتِاجُ سِوَى أَنْ يَعُودَ لِطَبَرَتِهِ الأُولَى، إِلَى نَفْلَاتِهِ، إِلَى جَوْهَرِ الْإِنْسَانِ الضَّافِي الَّذِي يَعِيشُ بِحُبِّ وَسَلَامٍ.

الحُبُّ وَالسَّلَامُ هُمَا الْخَصْلَتَانِ اللَّتَانِ تَجْعَلَانِ أَيَّ إِنْسَانٍ مُتَصَالِحًا مَعَ نَفْسِهِ وَمَعَ الْآخَرِينَ، وَمُتَسَامِحًا مَعَ نَفْسِهِ وَمَعَ الْآخَرِينَ، وَمُتَقَبِّلًا لِنَفْسِهِ وَلِلْآخَرِينَ مَهْمَا كَانَتْ فِيهِ أَوْ فِيهِمْ مِنْ عُيُوبٍ.

لَيْسَ ضَعْفًا أَنْ يَعِيشَ كُلُّ مَنَا بِجَنَدِ إِنْسَانٍ وَرُوحِهِ، وَلَيْسَ ضَعْفًا أَنْ يُذَرَّكَ أَنْ لَهُ خُلُوقًا وَتَكُنْ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ، كَمَا أَنَّ لِلْآخَرِينَ خُلُوقًا وَعَلَيْهِمْ وَاجِبَاتٌ، تَكُنْ مِنْ الضَّرُورِيِّ أَنْ يَتَذَكَّرَ كُلُّ مَنَا مَا لَهُ وَمَا عَلَيْهِ، وَمَا لِلْآخَرِينَ وَمَا عَلَيْهِمْ، وَلَا يَكُونَ انْتِظَارِيًّا فِيمَا يَتَذَكَّرُ فَيَعْرِفُ مَا لَهُ وَمَا عَلَى الْآخَرِينَ، وَيَتَنَسَّى مَا عَدَا ذَلِكَ.

الْإِنْسَانِيَّةُ هِيَ بِكُلِّ بَسَاطَةٍ أَنْ تَكُونَ كَمَا تَرِيدُ أَنْ يَكُونَ النَّاسُ مِنْ حَوْلِكَ، أَنْ تُعَامَلَ بِمَا تُحِبُّ أَنْ تُعَامَلَ، وَأَنْ تُعْطَى كَمَا تُحِبُّ أَنْ تَأْخُذَ، وَأَنْ تُجْعَلَ الرُّحْمَةُ وَالْغُلْفَانُ وَالْعَدْلُ أَعِمَّةً ثَلَاثَةً لَا غَيْرَ لَكَ فِي حَيَاتِكَ عَنْهَا كَيْ تَسْتَلِيمَ أُمُورَكَ.

والمُوَاطِنُ الْعَالِمِيُّ الَّذِي يَتَخَلَّى بِصِلَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، لَا بُدَّ أَنْ يَعِيشَ حَيَاةً هَانِيَةً وَادْعَةً، وَإِنْ عَاشَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَمُوَاطِنٍ عَالِمِيٍّ «إِنْسَانِيٍّ» فَهَذَا يَعْني أَنْ تَتَنَعَّمَ الْبَشَرِيَّةُ بِالأَمَانِ وَالسَّلَامِ، لَكِنَّ المَهْمُ هُوَ أَنْ يَسْعَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِأَنْ يَكُونَ «إِنْسَانًا» خَلِيلِيًّا، وَهَذَا مُمَكِّنٌ بِجُهودِ الْفَرْدِ نَفْسِهِ، وَالأُسْرَةِ، وَالمُجْتَمَعِ كَامِلًا.

التَّكْنُولُوجِيَا وَفِرْصُ الْعَمَلِ

يَقُولُ تَسْعُ عَمَلِيَّةٌ ثَلَاثِي وَأَخْتِفاءُ الْوُظَائِفِ بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ لَتَحُلَّ مَحَلَّهَا الرُّوبُوتَاتُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا، مِمَّا يَخْلُقُ تَغْلِيذَاتٍ اِقْتِصَادِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً عَدِيدَةً، فَجَلَالَ الْعَطْرَيْنِ عَامَاً الْمَادَّةُ سَتَلَاثِي 75% تَقْرِيْباً مِنَ الْمِهْنِ وَالْأَعْمَالِ الْحَالِيَةِ، وَمَعَ أَنَّ هُنَاكَ فِرْصُ عَمَلٍ كَثِيرَةٌ أُخْرَى سَتَتَوَافَرُ، إِلَّا أَنَّهَا بِحَاجَةٍ لِنَبْضِ الْوَقْتِ. وَالْأَمَثَلَةُ عَلَى هَذَا التَّحَوُّلِ الْمُرْتَلَبُ كَثِيرَةٌ، وَهِيَ تَطَالُ مُخْتَلَفٌ نَوَاحِي الْحَيَاةِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْمُعْتَلَذَةُ مِنْهَا، فَالسيَّارَاتُ الْكَهْرِبَائِيَّةُ ذَاتِيَّةُ الْبَيَادَةِ دَخَلَتْ الْخِدْمَةَ بِصُورَةٍ فَعْلِيَّةٍ، وَمَعَ أَنَّ الْاسْتِطْلَاعَ الَّذِي جَرَى فِي أَلْمَانِيَا أَظْهَرَ عَدَمَ تَرْحِيْبِ الطَّلِيْبَةِ الْأَلْمَانِيَا بِهَا، إِلَّا أَنَّهَا سَتَسْوَدُ فِي نِهَائِيَةِ الْأَمْرِ، مِمَّا سَيُحَوِّلُ مِلَايِنَ السَّائِلِينَ حَوْلَ الْعَالَمِ إِلَى الْبَطَالَةِ.

وَفِي مَجَالِ الْهَنْدَسَةِ وَالطَّبِّ وَالْعَدِيدِ مِنَ الْمِهْنِ وَالتَّخْصُّصَاتِ سَتَقُومُ بِرَامِجِ الْحَاسِبِ الْأَلِيّ بِتَضْمِيْمِ الْمَبَالِي وَفِي أَعْلَى دَرَجَاتِ الْمِهْنَةِ، كَمَا سَتَقُومُ هَذِهِ الْخَوَاسِيْبُ بِتَشْخِيصِ الْأَمْرَاضِ بِدِقَّةٍ مُفَنِّئَةٍ وَتَحْدِيدِ أَسَالِيْبِ الْعِلَاجِ وَتَوْعِيَةِ الْأَدْوِيَةِ، بَلْ إِنَّ ذَلِكَ سَيَشْمَلُ الْاسْتِشَارَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةَ وَالْفَانُونِيَّةَ، مِمَّا سَيُؤْذِي إِلَى قُلْدَانِ مِلَايِنِ الْوُظَائِفِ فِي هَذِهِ الْبَطَاعَاتِ الْخَيَوِيَّةِ.

وَتَعْدُ سَنَوَاتٌ قَلِيلَةٌ سَتَدْخُلُ الطَّائِرَاتُ الْبَدْنِيَّةُ ذَاتِيَّةُ الْبَيَادَةِ صِنَاعَةَ الطَّيْرَانِ فِي الْعَالَمِ وَسَيُؤْذِي ذَلِكَ إِلَى التَّخْلِي عَنْ مِثَابِ آلَافٍ مِنَ الطَّيَارِينِ وَسَيُشْكَكُ ذَلِكَ نَفْلَةً نَوْعِيَّةً فِي صِنَاعَةِ الطَّيْرَانِ وَتَسِيرِ الرُّحَلَاتِ الْجَوِيَّةِ الَّتِي سَتُصْبِحُ أَقْلَ تَكْلِفَةٍ..

وَسَيَشْمَلُ ذَلِكَ التَّعْلِيمَ الَّذِي سَيَتَحَوَّلُ إِلَى قِمَطٍ جَدِيدٍ مِنَ الذَّرَاسَةِ فِي الْمَدَارِسِ وَالْمُعَاهِدِ وَالْجَامِعَاتِ بِصُورَةٍ لَمْ يَعْرِفْهَا الْعَالَمُ مِنْ قَبْلُ، وَسَيَتِمُّ ذَلِكَ مِنْ جِلَالِ الْخَوَاسِيْبِ وَالْقَوَاتِلِ الثَّلَاثَةِ وَعَنْ نَعْدِ دُونَ أَوْرَاقِي وَمُسْتَلْزَمَاتٍ تَسْتَهْلِكُ جُزْءًا مِنْ مِيْرَانِيَةِ الْأَمْرِ كُلِّ عَامٍ.

جُزْءٌ مِنْ قَطَالِي: د. مُحَمَّدُ الْعُسُومِي، التَّكْنُولُوجِيَا وَفِرْصُ الْعَمَلِ، جَرِيدَةُ الْاِتِّحَادِ، 2017/10/5 بتَارِيخِ.

وُظَائِفُ حَيَرٍ مَالُوفَةٍ

رَضَدَ أَحَدَ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَدَدًا مِنَ الْوُظَائِفِ الَّتِي قَدْ لَا يَعْرِفُ الْكَثِيرُونَ بِوُجُودِهَا فِي سَوِيِّ الْعَقْلِ، وَلَا يُصَدِّقُونَ أَنَّ يَحْصُلَ شَخْصٌ عَلَى عَائِدٍ مَادِّيٍّ مُقَابِلَ الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ الْبَسِيْطَةِ الَّتِي تَصِلُ أَحْيَانًا إِلَى حَدِّ الطَّرَافَةِ، وَمِنْهَا:

1. وَظِيْفَةُ مُتَذَوِّقِ الطَّعَامِ

تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الْوُظِيْفَةُ الْخُصُولَ عَلَى عَهَادَةِ جَامِعِيَّةٍ فِي مَجَالِ عُلُومِ الْغِذَاءِ، وَيَتَرَاوَحُ عَائِدُهَا بَيْنَ 30-60 أَلْفِ دُولَارٍ سَنَوِيًّا.

وَيَقُومُ صَاحِبُ الْوُظِيْفَةِ بِإِنْدَاءِ رَأْيِهِ لِلشَّرَكَاتِ أَوْ الْمَرَاكِزِ الْبَحْثِيَّةِ فِي الْمُنْتَجَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ بَعْدَ لَذْوُقِهَا بِذَهَابٍ مِنَ الشَّيْكَوَلَاتَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمُنْتَجَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ وَحَتَّى مُعَاجِيَةِ الْإِنْسَانِ، وَقَدْ تَشْمَلُ الْقَائِمَةُ أَطْعَمَةَ الْخَيَوَاتِ الْاَلِيْفَةِ، وَتَسْتَعْدِمُ كَلِمَاتٍ مُخْصَصَةً لِيُوصَفَ كُلُّ مَا يَتَقَلَّبُ بِالْمُنْتَجِ مِثْلَ الْمَظْهَرِ وَالْمَلْسِ وَالْقَوَامِ وَالتَّكْنِيَّةِ... الخ.

2. وَظِيْفَةُ مُخَرِّفِ نَوْمٍ

لَا تَحْتَاجُ هَذِهِ الْوُظِيْفَةُ إِلَى مَوْحَلَاتٍ غَيْرِ الْقُدْرَةِ عَلَى النَّوْمِ بِعُمُقٍ، وَهِيَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَجَالٍ بَعْضِيٍّ بَلْ تَمْتَدُّ لِمَجَالَاتٍ شَدِيدَةِ التَّنَوُّعِ حَيْثُ يَطْلُبُ رَبُّ الْعَقْلِ مِنَ الشَّخْصِ النَّوْمَ بِفَرَاتٍ طَوِيلَةٍ تَحْتَ ظُرُوفٍ مُعَيَّنَةٍ.

فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ احْتَاجُ قُنْدُقِي فِلَنْدِيٍّ إِلَى تَصْيِيْنِ "مُخَرِّفِ نَوْمٍ" فِي عَامِ 2010 كِيْ يَفْضِي 35 لِيْلَةً فِي 35 لَهْرَفَةً مُخْتَلِفَةً ثُمَّ إِسْدَادِ تَقْرِيرٍ مُفْضِلٍ عَنْ بِلَاقِ التَّجَرُّبَةِ، وَفِي عَامِ 2014 قَامَتْ وَكَالَةُ الْقَضَاءِ الْأَمْرِيْكِيَّةِ "نَاسَا" بِتَفْقِيْنِ أَشْخَاصٍ اَلْتَّحَصَّرَتْ مُهْمَتُهُمْ عَلَى النَّوْمِ فِي الْفِرَاشِ لِمُدَّةِ سَبْعِينَ يَوْمًا فِي إِطَارِ دِرَاسَتِهَا اَلْمُتَعَلِّقَةِ بِالْجَاذِبِيَّةِ، وَخَصَلَ الْمَشَارِكُونَ عَلَى 18 أَلْفِ دُولَارٍ.

3. وَظِيْفَةُ مُخَرِّفِ أَلْعَابِ الْفِيدِيُو

مَنْ يُصَدِّقُ أَنَّ يَفْتَحِرَ عَمَلُهُ عَلَى لَعِبِ أَلْعَابِ الْفِيدِيُو بَلْ وَجَمْعَ عَائِدٍ مَادِّيٍّ يُقَدَّرُ بِـ 38 أَلْفِ دُولَارٍ سَنَوِيًّا، يَقُومُ أَصْحَابُ هَذِهِ الْمِهْنَةِ بِلَعِبِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ أَلْعَابِ الْفِيدِيُو قَبْلَ طَرَجِهَا فِي الْأَسْوَاقِ وَكِتَابَةِ تَقْرِيرٍ عَنِ الْعُيُوبِ الَّتِي وَاجَهُوهَا فِي كُلِّ لَعَبَةٍ حَتَّى يَتَسَنَّى لِلْمُسْطَوِّرِينَ إِصْلَاحُهَا قَبْلَ نُزُولِهَا إِلَى السُّوقِ.

وَتَتَطَلَّبُ الْمِهْنَةُ خَبِرَةً فِي لَعِبِ هَذَا النُّوعِ مِنَ الْأَلْعَابِ وَمَهَارَاتٍ كِتَابَةٍ عَلَى الْحَاسُوبِ وَالْمَعْرِفَةَ بِتَرْتِجَةِ الْكَمْبِيُوتَرِ، وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ يَسْتَفِيدُ أَصْحَابُ هَذِهِ الْمِهْنَةِ مِنَ الْخَبِرَةِ الَّتِي اِكْتَسَبُوهَا جِلَالَ قَرَّةٍ عَمَلِيَّتُهَا بِهَا لِيُصْبَحُوا مُرْتَجِي وَمُسْطَوِّرِي أَلْعَابِ الْفِيدِيُو فِيمَا بَعْدَ.

مِنْ مَقَالَةٍ بِعُنْوَانٍ: 8 وَظَائِفٌ غَرِيْبَةٌ رُبَّمَا لَمْ تَسْمَعْ عَنْهَا الْبَعْضُ مِنْ قَبْلُ، مَوْقِعُ أَرْقَامِ، 26/9/2015 بتَارِيخِ.

أنتظر إلى كلماتك لأنها ستتحوّل إلى أفكار، وأنتظر إلى أفكارك لأنها ستتحوّل إلى عادات، وأنتظر إلى عاداتك لأنها ستغيّر مجرى حياتك. تلخص لنا هذه الحكمة أعمق المشاعر في حياة الإنسان، والتي ملخصها أنّ جودة الحياة لدى شخص ما تعتمد على جودة التفكير لديه، والمكان الذي أنت فيه الآن، والوظيفة التي تشغلها الآن هي النتيجة الطبيعية للتفكير لديك في السنين السابقة.

التفكير من غير مشاعر لا ينتج أفعالاً، والمشاعر من غير تفكير تلتذّد إلى الوجهة، ومثال ذلك أنّ تضع فكرة برأسك مفادها أنك تريد أن تصبح طبيباً، فإن لم تعزز هذه الفكرة بالمشاعر التي تراودك في كل وقت ستنتسى، ولن ينتج عنها أفعال أو نتائج، والعكس صحيح. فإذا كنت تشعر أنك ضائع وأنت تريد أن تكون ذا مكانة في المجتمع، وأنت تريد بلوّة أن تكون ممّن يُشار إليهم بالبنان، وهذه كلها مشاعر كما هو واضح، وتحتاج لأن توجه بالتفكير في كيفية الوصول إلى الهدف وتخليقه، فإن لم تجد التفكير فلن تكون ذات قيمة، وإن زامنها تفكير يدلّها على الكيفية المناسبة للوصول، وأساليب تجاوز الغلطات، فلا بد أن تصل لأهدافك عاجلاً أو آجلاً. وعليه، فإن قدرتنا على التحكم بمشاعرنا ومن ثم بأفكارنا هي العادة التي نريد أن نخضع عليها من خلال فهمنا لإساراتيجيات التحكم بالمشاعر، والتي بدورها ستساعدنا على التخلص من المشاعر السلبية التي تمنعنا من تخليق ما نريد، كالقلق، والخوف، والغضب، والغش في الماضي، إلى غير ذلك من المشاعر السلبية التي يجب أن

نتخلص منها لتخليق النجاح في حياتنا.

من كتاب: إلهاب حسن نصير، النجاح ورحلة البحث عن المصباح السحري، دار سيويه للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى. بتصرف

غريب أنا أم زماي غريب؟

غريب! وكيف؟ وكل شعاع

غريب! وكيف؟ وكل جمال

وكيف أكون غريباً وخولي

وعندي زجاء، وقوقي سماء

وكيف أكون غريباً وشمسي

وكل الترابيا معي ساجدات

غريب، وكيف؟ وهذي سبيلي

أعيش بظل النجاوي سعيداً

وزي قريب، قريب، قريب

وحزني فكري السؤال العجيب

سرى في السماء يعني قريب

بهذا الوجود للقلبي حبيب

خيور، ونور، ولحن، وطيب؟

نظّل، وشعر، وفكر خصب

أقامت بطول المدى لا تغيب؟

لربي نلتني، له تشجيب

وغيري هوى، ضيعة الدروب

فأدعو، وأدعو، وزني يجيب

فكيف يُقال بأنني غريب؟!

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثالثة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae