



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

# العرب يجتمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



# العُرْبِيَّةُ نَجْتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الْمُسْتَوَى الْعَاشِرُ

الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ



1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى العاشر. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

✧ مواطن صالح

✧ أخطط للمستقبل

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظراً للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه، فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

✳ الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

✳ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

✳ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف



## المحتوى

6

### الوَخْدَةُ الأولى - مواطن صالح

|    |                            |
|----|----------------------------|
| 6  | أنا مَسْؤُولٌ .....        |
| 16 | قُدُّوَتِي .....           |
| 26 | أَخْلاَقِي .....           |
| 36 | التَّطَوُّعُ .....         |
| 46 | مُوَاطِنٌ عَالَمِيٌّ ..... |



56 ..... الشَّغْفُ بِالْعَمَلِ

66 ..... فُرْصُ الْعَمَلِ

76 ..... الْوَظِيفَةُ

86 ..... أَنَا إِنْسَانٌ نَاجِحٌ

96 ..... مَنْ أَنَا؟

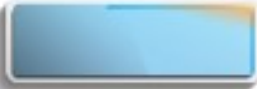
## أنا مسؤول

### نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمع ويحدد نقاطاً رئيسة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبناءه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأ ويفهم المعنى الكلي في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.



## قاموسي الخاص<sup>٩٣</sup>





# أنا مسؤول



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.

✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمَوْضُوعِ.

## الْمُوَاطَنَةُ مَسْئُولِيَّةٌ



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ



أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

✦ مَا تَعْرِيفُ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ بِحَسَبِ مَا فَهِمْتُهُ مِنَ النَّصِّ؟

✦ هَلْ لِلْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ أَوْقَاتٌ مُخَدَّدَةٌ؟ أَشْرَحُ رَأْيِي.

✦ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

✦ أَسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ.

✦ أَسَجِّلُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

أَعْبُرْ عَنْ فَهْمِي لِمُصْطَلَحِ (الْمُوَاطَنَةِ الصَّالِحَةِ) عَبْرَ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةٍ تَمُودِّج (فراير):

أَعْبُرْ

كيف تتحقق المواطنة الصالحة؟

الفهم (بكلماتي الخاصة)

المواطنة الصالحة

أمثلة غير دالة

أمثلة دالة

أَسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا، وَأَبْحَثُ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتُرُونِيِّ.

أَوْظَفْ

أُطَبِّقْ

أَسْتَخْدِمُ إِخْدَى هَذِهِ الْمُفْرَدَاتِ فِي فِقْرَةٍ أَكْتُبُهَا مُعَبَّرًا عَنْ دَوْرِي بِوَصْفِي مُوَاطِنًا صَالِحًا فِي بَلَدِي.



# أنا مسؤول



## أَتَحَدَّثُ

### قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

(نشاط ثنائي)



- ✳ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ مَفْهُومِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ بِحَسَبِ مَا فَهِمْتُهُ مِنْ دَرَسِ الاسْتِمَاعِ.
- ✳ أُرِيبُ بَيْنَ مَفْهُومِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ بِوَصْفِهَا وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ أَخْلَاقِ الْمُواطِنِ الصَّالِحِ.
- ✳ أَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ عَنْ نَفْسِي كَمُواطِنٍ مَسْئُولٍ فِي بَلَدِي بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.
- ✳ أَخْطِطُ لِحَدِيثِي مُسْتَعِينًا بِالْمَخْطِطِ الْآتِي:



أَرْتَبُ أَفْكَارِي بِحَيْثُ أَتَكَلَّمُ :

- ✳ أَوَّلًا فِي مَفْهُومِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ.
- ✳ ثَانِيًا فِي مَفْهُومِ الْمَسْئُولِيَّةِ، وَعِلَاقَتِهِمَا بِبَعْضِهِمَا.
- ✳ ثَالِثًا أَقْدِمُ أَمَثَلَةً عَلَى الْمُواطِنِ الْمَسْئُولِ بِقَوْلِهِ وَفِعْلِهِ.

## أثناء المُحادثة

- ★ أقدمُ الفِكرةَ الرئيَسةَ في بِدايةِ حَدِيثي.
- ★ أعطي بَعْضَ التَّفاصيلِ.
- ★ أقدمُ بَعْضَ الأمثلةِ.
- ★ أتحدّثُ بِهدوءٍ، وأهتَمُّ بِتوصيلِ الفِكرةِ توصيلًا واضحًا.

## بفد المُحادثة

- ★ أُجيبُ عَن أسئلةِ زميلي.
- ★ أتناقشُ مَعَهُ في الآراءِ المُختلفةِ.
- ★ أحرصُ على أن يكونَ الحوارُ جَدّيًا.
- ★ أهتَمُّ بِتوضيحِ آرائي، كما أستمعُ بِاهتمامٍ لِآراءِ زميلي.
- ★ ألتزمُ بِآدابِ النقاشِ.

## أختارُ وَأتحدّثُ

(نشاطٌ ثنائيٌّ)

- ★ نُمثِّلُ المَسؤوليَّةَ قيمَةَ أخلاقِيَّةَ واحدةٍ مِن أخلاقيَّاتِ المُواطنِ الصالحِ، وَلَكِن توجَدُ غَيرُها كَثِيرًا.
- ★ أختارُ قيمَةَ أُخرى مِن بَينِ القيمِ المَوجودَةِ أَذناه، ثُمَّ أتحدّثُ عَنها أَمَامَ زميلي، مُوضِّحًا مِيزاتِ الشَّخْليِّ بِها، وَعيوبَ عَدَمِ الشَّخْليِّ بِها على المُجتمَعِ.
- ★ أستمعُ لِزميلي أَيْضًا، ثُمَّ نَتناقشُ مَعًا فيما تَحَدَّثنا فِيهِ.



الالتزام

الإنصاف

الصدق

المبادأة

اللطف

الاحترام





## أثناء القراءة

## قبل القراءة

★ أضع ملحوظاتي على هوامش الصفحة.

★ أقرأ النص بتمعن.

★ أتأمل الصورة والعنوان.

★ أضع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.

★ أتوقع فكرة النص منهما.



## المواطنة والمسؤولية الاجتماعية

تنتهي كل القيم في المجتمعات إلى قيمة عليا أهم، وهي قيمة المواطنة والمسؤولية الاجتماعية، التي قد ترتقي إلى مستوى قيم العدل والمساواة والحرية؛ فالمواطنة لا تتأسس فقط على علاقات قانونية بين الأفراد، ولكنها علاقة اجتماعية ترتبط بالأدوار التي يؤديها الأفراد بتفاعلهم مع الآخرين ومع الدولة التي يعيشون تحت ظلها. ولذلك فإن المواطنة حق للبشر الذين يعيشون في دولة معينة، وهي تتعلق بعلاقاتهم وممارساتهم الحياتية، بل هي الأصل الثابت في تكوين العلاقات الاجتماعية.

وبكل يقين وثبات نستطيع القول إن المجتمعات تتقدم كلما ترسخت «المواطنة» كعلاقة وحق قانوني، وكلما تأسست التفاعلات بين البشر على أساس الاشتراك في «المواطنة»، وليس على أساس ديني أو قبلي أو عرقي. وهنا نجد الأفراد في هذه الحالة ينصهرون انصهاراً تلقائياً في بوتقة واحدة، ويشعروا كل منهم بأنه مسؤول اجتماعياً. لذلك فإن مفهوم المواطنة لصيق بمفهوم المسؤولية الاجتماعية. لكن السؤال الأهم هو كيف نكتسب هذه المسؤولية الاجتماعية؟ أو من المسؤول عن غرس قيم المسؤولية الاجتماعية في الأفراد؟

بالتأكيد التعليم يلعب دوراً هاماً ورئيساً في تكوين ثقافة المواطنة والمسؤولية الاجتماعية. من خلال غرسها في وجدان التلاميذ والطلاب غرساً غير مباشر عبر ما يسمى بالمنهج الخفي، أي توجيه بعض المناهج الدراسية ليتأثر قيم التسامح واحترام الآخر والعدل والمساواة، والتي سوف تقوده بالتأكيد إلى الدرجة المطلوبة من المسؤولية الاجتماعية التي يطالب بها لتحقيق أحد المفاهيم المهمة لمفهوم المواطنة.

ومن هنا فإن وزارة التربية والتعليم مطالبة بتجديد وتفعيل مناهجها الداعمة لهذه المفاهيم عبر تزويد طلابها بالمعارف والمهارات ومظاهر الفهم المختلفة، بحيث يصبحون مواطنين واعين بحقوقهم وواجباتهم



وَمَسْئُولِيَّاتِهِمْ. وَيَجِبُ أَنْ لَا يَكُونَ عَبْرَ مَنَاهِجِ نَظَرِيَّةٍ صَرَفَةٍ فَقَطْ بَلْ يُفْتَرَضُ أَنْ يُوَكِّلَهَا تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ تُفَعَّلُ عَبْرَ الْأَنْشِطَةِ الطَّلَابِيَّةِ، عَلَى ضَوْءِ مَبْدَأِ التَّطَوُّعِ وَالْعَمَلِ الْمُشْتَرَكِ. لَكِنْ هَلْ وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ هِيَ وَحْدَهَا الْمَسْئُولَةُ عَنْ غَرْسِ هَذِهِ الْقِيَمِ؟ بِالتَّأَكِيدِ «لَا» الْأُسْرَةُ أَيْضًا تَشْتَرِكُ فِي تَدْرِيبِ وَتَرْبِيَةِ أَبْنَائِهَا عَلَى مَعْنَى وَمَفْهُومِ الْمَسْئُولِيَّةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

المواطنة والمسؤولية الاجتماعية، صحيفة مكة، 25 مارس، 2014، بتصرف.  
<https://makkahnewspaper.com/article/20302>

## نفذ القراءة

### أقرأ النّص مرّة أخرى، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

★ هل كان توقّعي لفكرة النّص من العنوان صحيحًا؟

الفكرة الرئيسة هي:

الأفكار الفرعية هي:

يرى الكاتب أنّ تحقيق المسؤولية الاجتماعية يتطلّب جهود طرفين هما:

★

★

بحسب الكاتب، تنجح التفاعلات بين البشر إن كانت على أساس المواطنة، وينتهي نجاحها إن كانت على أحد الأسس الآتية:

★ ماذا يقصد الكاتب بمصطلح (المنهج الخفي)؟ وكيف يتحقّق؟ وما فوائده؟

# أنا مسؤول



## اكتب

### قبل الكتابة

كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مَسْئُولٌ فِي مُجْتَمَعِهِ وَبَلَدِهِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ يَعْرِفُ الْمَهَامَ الْمُوَكَّلَةَ إِلَيْهِ سَوَاءً أَكَانَ طِفْلاً أَمْ بِالِغَا، رَجُلًا أَمْ امْرَأَةً، طَالِبًا أَمْ مُوظَّفًا.

### المهمة

★ اكتب مقالة عن دوري كمواطن مسؤول في بلدي  
وتجاه مجتمعي، مستفيدًا من الدروس السابقة.

أقوم بالتخطيط لكتابتي على دفثري، مراعيًا ما هو مطلوب في المهمة الكتابية.



## اكتب

اكتب المقالة هنا:

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم الفلسطينية - لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا المحتوى أو استخدامه في أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

## بفد الكتابة

- ✦ أراجع ما كتبت.
- ✦ أتأكد من تقسيم النص إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
- ✦ أعرض النص على المعلم، وأعدل بحسب ملاحظاته.
- ✦ أشارك في تقييم النص مع الزملاء.



## قُدوتي

### ★ نواتج التعلم

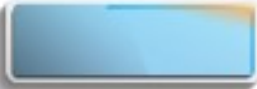
- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمع ويحدد نقاطاً رئيسة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأ ويفهم المعنى الكلي في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.







## قاموسي الخاص



# قُدوتي



أَسْتَمِعُ

## قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ (الْقُدْوَةِ).
- مَا الْمَقْصُودُ بِالْقُدْوَةِ فِي رَأْيِي؟
- كَيْفَ يُصْبِحُ الشَّخْصُ قُدْوَةً؟
- هَلِ الْقُدْوَةُ تَشْرِيفٌ أَوْ مَسْئُولِيَّةٌ وَتَكْلِيفٌ؟

## أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

أَسْتَمِعُ لِلْمَقَالَةِ، وَأَمْلَأُ الْمَخَظَّظَ.

## تَفْرِيفُ الْقُدْوَةِ

## إِخْدَى فَوَائِدُهَا

## مَا يَنْتَرِثُ عَلَى غِيَابِهَا

- ✳ ما فوائد وجود القدوة؟ وهل تختص بعمر دون عمر، أو بفئة اجتماعية محدّدة؟
- ✳ ذكر النص أمثلة لقدوات تُحتذى في دولة الإمارات. أذكرهم، وأتحدّث عن الجانب المميّز في كلّ منهم من وجهة نظري.
- ✳ من خلال فهمي للنص المسموع؛ أحدّد الإشكاليّة الحقيقيّة التي تواجه الشباب في أيامنا هذه. ما هي؟
- ✳ أبدي رأيي في الموضوع.
- ✳ ما المفردات الجديدة التي استمعت إليها في المقالة؟ أحاول فهم معانيها من خلال السياق، ثمّ أبحث عنها في القاموس الورقي أو الإلكتروني..
- ✳ ذكرت المقالة بعض الجوانب التي يهتمّ كلّ من الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، رعاه الله، وسمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، بأن يكونا قدوة للآخرين فيها.
- ✳ أذكر هذه الجوانب في الفراغين أدناه.

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

أضيف إلى هذه الجوانب ما لم يُذكر مما أعرفه عنهما بلونٍ مختلفٍ.

أَتَحَدِّثُ



★ يُمكنني الاستعانة بالمخطط الآتي:

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية العراق - وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
تم إعداد هذا البرنامج بالتعاون مع جامعة بغداد



## أثناء الفحادة

- أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَوُضُوحٍ عَنْ (قُدُوتِي).
- يُمَكِّنُنِي أَنْ أَذْكَرَ اسْمَهُ مُبَاشَرَةً فِي بَدَايَةِ حَدِيثِي، أَوْ إِنْ كَانَ شَخْصِيَّةً مَشْهُورَةً أَتْرُكُ الْمَجَالَ لِزُمَلَائِي كَيْ يَحْزُرُوا.
- أَقْدِمُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثِلَةِ تَقْدِيمًا مُرَتَّبًا.
- أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ فِي حَدِيثِي.

## بعد الفحادة

- أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ حَدِيثِي بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ.
- أَجِيبُ عَنْ أَيِّ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ حَدِيثِي بِوُضُوحٍ وَهَدوءٍ.





## أثناء القراءة

## قبل القراءة

★ أَقْرَأِ الْمَقَالَةَ بِتَمَعْنٍ.

★ أَحَدِّدُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

★ أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعِيَّةَ عَلَى الْهَامِشِ.

★ أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ.

★ أَتَنَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ إِحْيَاءِ الْعُنْوَانِ.



## راشِدُ بْنُ سَعِيدٍ.. دُرُوسٌ لَا تَنْتَهِي

دُرُوسُ رَاشِدِ بْنِ سَعِيدٍ لَا تَنْتَهِي. كَانَ مَدْرَسَةً، وَكَانَ مُعَلِّمًا، وَكَانَ حَاكِمًا، وَكَانَ أَبًا لِلْجَمِيعِ. يَبْدَأُ يَوْمَهُ مَعَ صَلَاةِ الْفَجْرِ، وَمِنْهُ تَعَلَّمْتُ هَذَا الدَّرْسَ، وَمَا زَالَ اسْتِيقَاطِي حَتَّى الْيَوْمِ يَبْدَأُ مَعَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.

كَانَ يَسْتَقِيطُ قَبْلَ الْفَجْرِ لِيُؤَدِّي الصَّلَاةَ، ثُمَّ يَبْدَأُ جَوْلَتَهُ الْمِيدَانِيَّةَ لِيَتَفَقَّدَ الْمَشَارِيعَ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ لِتَنَاوُلِ الْفُطُورِ الَّذِي تُعِدُّهُ أُمِّي، كَانَتْ تَخْرُصُ عَلَى إِعْدَادِ فُطُورِهِ بِنَفْسِهَا رَغَمَ وَجُودِ الْخَدَمِ. قَبْلَ الْإِفْطَارِ كَانَ يَجْلِسُ أَمَامَ الْقَصْرِ لِاسْتِقْبَالِ الْمَسْؤُولِينَ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى مَكْتَبِهِ فِي الْخَوْرِ لِمُقَابَلَةِ الْمُشْرِفِينَ عَلَى الْمَشَارِيعِ، وَكُنْتُ أَسْتَمْتِعُ عِنْدَمَا يَسْأَلُهُمْ عَنِ التَّطَوُّرِ فِي تَنْفِيزِ الْمَشَارِيعِ، وَأَيْنَ وَصَلْتُ؟ فَيَتَفَاجَّوُونَ حِينَ يُنَاقِشُونَهُ بِأَنَّهُ يَعْرِفُ عَنْ مَشَارِيعِهِمْ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْرِفُونَهُ، لِأَنَّهُ زَارَهَا بَعْدَ الْفَجْرِ. لَمْ يَكُنْ أَبِي يُقَابِلُ النَّاسَ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ فِي الْيَوْمِ (أَوْ مَا يُسَمَّى الْيَوْمَ "دَوَامَ رَسْمِي")، بَلْ يَلْتَقِي بِهِمْ مَرَّةً أُخْرَى بَيْنَ الْعَصْرِ وَالْمَغْرِبِ.

ثَلَاثُ فَوَائِدَ كَانَ أَبِي يَجْنِيهَا مِنْ جَوْلَاتِهِ عَلَى الْمَشَارِيعِ بَعْدَ الْفَجْرِ. الْفَائِدَةُ الْأُولَى أَنَّ الْمُشْرِفِينَ عِنْدَمَا كَانُوا يَعْرِفُونَ اهْتِمَامَ الْحَاكِمِ الْمُبَاشَرِ بِأَدَقِّ تَفَاصِيلِ الْمَشْرُوعِ فَإِنَّهُ لَا يُمْكِنُ بِأَيِّ حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ تَقْصِيرٌ أَوْ إِهْمَالٌ. وَالثَّانِيَةُ كَانَتْ تُصَبِّحُ لَدَيْهِمْ طَاقَةٌ كَبِيرَةٌ لِلْعَمَلِ فِي مَشَارِيعِ الشَّيْخِ رَاشِدٍ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَلْتَقُونَهُ يَوْمِيًّا، وَيَشْعُرُونَ بِفَخْرٍ كَبِيرٍ عِنْدَمَا يَتَخَدَّثُ مَعَهُمُ الْحَاكِمُ فِي مَشْرُوعِهِمْ حَدِيثًا تَفْصِيلِيًّا. أَمَّا الْفَائِدَةُ الثَّالِثَةُ فَهِيَ تَحْقِيقُ كِفَاءَةِ مَالِيَّةٍ كَبِيرَةٍ جَدًّا لِلْمَشَارِيعِ؛ فَلَمْ يَكُنْ يَتَجَرَّأُ أَيُّ مُقَاوِلٍ أَوْ مُوَظَّفٍ حُكُومِيٍّ عَلَى ارْتِكَابِ مُمَارَسَاتِ فَسَادٍ مَالِيٍّ فِي مَشَارِيعِ دُبَيٍّ. إِذْ لَمْ تَكُنْ تُصَرَّفُ أَيُّ دَفْعَةٍ مَالِيَّةٍ قَبْلَ أَوَانِهَا، وَلَمْ تَكُنْ تُصَرَّفُ أَيُّ دَفْعَةٍ إِلَّا بَعْدَ إِنْجَازِ الْعَمَلِ بِالْجُودَةِ الَّتِي يُرِيدُهَا حَاكِمُ دُبَيٍّ، لِأَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ كُلَّ التَّفَاصِيلِ. كَانَتْ جَوْلَاتُهُ رِسَالَةً لِلْمُوَظَّفِينَ، وَدَرْسًا لِلْإِدَارِيِّينَ وَالْقِيَادِيِّينَ. كَانَ الشَّيْخُ رَاشِدٌ أَحْرَصَ النَّاسَ عَلَى سُمْعَتِنَا دُبَيٍّ، بِأَنَّهُا تُسَدَّدُ دَفْعَاتُهَا لِلْمُقَاوِلِينَ وَأَصْحَابِ الْمَشَارِيعِ تَسْدِيدًا مُنْتَظَمًا، وَكَانَ يَقُولُ إِنَّ رَأْسَ مَالِنَا الْحَقِيقِيِّ هُوَ سُمْعَتُنَا مَعَ التَّجَارِ، وَفِي الْمُقَابِلِ لَمْ يَكُنْ يَقْبَلُ أَبَدًا أَيُّ مُمَارَسَاتٍ لِلتَّلَاعُبِ بِالْقَوَانِينِ أَوْ تَجَاوِزِ الْقَوَاعِدِ الْمَعْمُولِ بِهَا.

أَقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى ، ثُمَّ أَجِيبْ:

❖ مَنْ كَاتَبَ النَّصَّ؟ وَعَمَّنْ كَتَبَهُ؟

❖ مَا عِلَاقَتُهُ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ: الْقُدْوَةُ؟

❖ يَرْبُطُ هَذَا النَّصَّ بَيْنَ مَفْهُومِ الْقُدْوَةِ وَمَفْهُومِ الْمَسْئُولِيَّةِ الَّذِي مَرَّ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ. أَشْرَحْ هَذَا.

❖ ذَكَرَ الْكَاتِبُ ثَلَاثَ قَوَائِدَ لِحَوَالِ الْحَاكِمِ عَلَى الْمَشَارِيعِ بِنَفْسِهِ. أَذْكُرْهَا:

❖ قَدْ يَأْتِي الْفِعْلُ أحيانًا دُونَ فَاعِلٍ، لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ، كَأَنْ يَكُونَ مَفْهُومًا، أَوْ لِعَدَمِ الرِّغْبَةِ فِي ذِكْرِهِ، فَيُنْبِئُ لِلْمَجْهُولِ، مِثْلُ هَذَا الْفِعْلِ فِي النَّصِّ.

❖ الْفِعْلُ الَّذِي يُذَكِّرُ فَاعِلَهُ يُسَمَّى (الْمَبْنِي لِلْمَعْلُومِ). وَيُمْكِنُ أَنْ يُحَوَّلَ أَيُّ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، هَكَذَا:

تُسَدِّدُ الدَّفْعَاتِ الْمَالِيَّةَ لِلتَّجَارِ.

تُسَدِّدُ ذَبِي الدَّفْعَاتِ الْمَالِيَّةَ لِلتَّجَارِ.

لَا يَقْبَلُ التَّلَاعِبَ.

لَا يَقْبَلُ الشَّيْخُ رَاشِدُ التَّلَاعِبَ.

★ **يُوجَدُ فِعْلٌ (مُكَرَّرٌ) فِي النَّصِّ تَحْتَهُ خَطٌّ، أَعُوذُ إِلَيْهِ وَأَبْحَثُ عَنْ فَاعِلِهِ.**

❖ **أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنْ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَعْلُومِ إِلَى مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ مُحَاكِيًا النَّمْطَ السَّابِقَ.**

❖ يَكْتُبُ الْكَاتِبُ عَمُودَهُ الْأُسْبُوعِيَّ مَسَاءَ الْخَمِيسِ.

❖ يَعْصِرُ بَائِعُ الْعَصَائِرِ الْبُرْتُقَالَ طَارِجًا لِكُلِّ زَبُونٍ.



## قُدْوَتِي



## اَلْكُتُبُ

مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ لِكُلِّ مِثَالٍ قُدْوَةٌ يَتَمَنَّى أَنْ يُصْبِحَ مِثْلَهَا أَوْ يَتَجَاوَزَهَا حَتَّى فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.  
وَلَكِنْ..

هَلْ فَكَّرَ أَحَدُنَا كَيْفَ يَكُونُ هُوَ قُدْوَةٌ لِلآخَرِينَ؟ وَمَهَذَا؟

### أَكْتُبْ مَقَالَةً بِعُنْوَانِ (كَيْفَ أَكُونُ قُدْوَةً؟)

#### الفَهْمَةُ

#### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ✱ اُحْدُدْ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمَقَالَتِي.
- ✱ اُحْدُدْ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ.
- ✱ اُدْعَمْ أَفْكَارِي بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثِلَةِ الضَّرُورِيَّةِ.





## أثناء الكتابة

- ✧ أكتبُ مَسَوِّدَتِي الأولى في المُسْتَطِيلِ أَذْنَاهُ.
- ✧ أَهْتَمُّ بِصِحَّةِ مَا أَكْتُبُ لَعَوِيًّا.
- ✧ أراعي البنية التنظيمية الصحيحة للمقالة، من مقدمة ووسط وخاتمة.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة القاهرة - جمهورية مصر العربية

## بعد الكتابة

- ✧ أعيِدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- ✧ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فيما كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- ✧ أَكْتُبُ مَقَالَتي مَرَّةً أُخْرَى كِتَابَةً نِهَائِيَّةً وَمُرْتَبَةً عَلَى دَفْترِي.

## أخلاقي

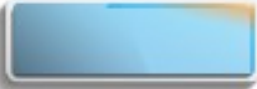
### نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليّ لنصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريةٍ
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقّدةِ عندَ التحدّثِ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدّدةً لتنظيمِ النّصّ وبنائه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدّدُ النّقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليّ في مجموعةٍ نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النّحويّةِ المعقّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصاً موسّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريةٍ.





## قاموسي الخاص



### قَبْلَ الْاِسْتِماعِ

✪ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الْمُتَوَقَّعِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



★ أَصْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

✪ أَسْجُلُ الْمَلُحوظَات.

✪ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ، خُصُوصًا الَّتِي لَا أَسْتَطِيعُ تَوَقُّعَ مَعْنَاهَا؛ لِأُبَيِّنَ عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْقَامُوسِ.





## بَفْذِ الْإِسْتِمَاعِ

✦ ما الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

✦ ما الْأَفْكَارُ التَّفْصِيلِيَّةُ الَّتِي تَدْعُمُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ؟

✦ بِحَسَبِ النَّصِّ، هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَنْشَأَ وَلَدٌ جَيِّدٌ إِذَا كَانَتْ أُمُّهُ غَيْرَ جَيِّدَةٍ؟ أَعْلَلْ.

✦ يَقُولُ النَّصُّ: فَحِضْنِ الْأُمَّ مَدْرَسَةً.

وَيَقُولُ أَحْمَدُ شَوْقِي: الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ.

ما دَلَالَةُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟ لِمَاذَا يُصِرُّ الشَّعْرَاءُ عَلَى تَشْبِيهِ الْأُمِّ بِالْمَدْرَسَةِ؟ أَذْكَرُ وَجْهَةً نَظَرِي.

✦ تَضَمَّنَ النَّصُّ عَدَدًا مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي جَاءَتْ هِيَ وَأَضْدَادُهَا، وَهُوَ مَا يُسَمَّى فِي الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (الطَّبَاقَ) أَوْ التَّضَادَّ.

✦ أَسْجَلْ ضِدَّ الْمُفْرَدَاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْجَدْوَلِ بِمَا وَرَدَ مُقَابِلًا لَهَا فِي النَّصِّ.

### التضادُّ:

هُوَ ذِكْرُ الْكَلِمَةِ وَضِدَّهَا، حَتَّى  
يُظْهَرَ الْمَعْنَى بِشَكْلِ أَوْضَحَ. وَقَدْ  
يَكُونُ بِذِكْرِ عِدَّةِ كَلِمَاتٍ مَعَ  
أَضْدَادِهَا، وَحِينَهَا يُسَمَّى (الْمُقَابَلَةَ).

|       |  |
|-------|--|
| بنين  |  |
| سافلة |  |
| جنان  |  |



## نشاط فردي



### قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

- ✧ أَتَحَيَّلُ أَنَّ لَدَيَّ قَنَاءَةً عَلَى (اليوتيوب)، وَلَدَيَّ عَدَدًا مِنَ الْمُشْتَرِكِينَ الَّذِينَ يُتَابِعُونَ مَا أَنَشُرُهُ مِنْ (فيديوهات).
- ✧ أَخْتَارُ مَوْضوعًا أَخْلَاقِيًّا يُمَثِّلُنِي، وَأَهَيِّئُ نَفْسِي لِلْحَدِيثِ عَنْهُ لِمُشْتَرِكِي قَنَاتِي.
- ✧ أَضَعُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ، الَّتِي مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونَ: تَأْثِيرُ الْأَخْلَاقِ فِي الْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، أَوْ دَوْرُ الْأَخْلَاقِ فِي الِازْتِقَاءِ بِالْإِنْسَانِ، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ.
- ✧ أَخْتَارُ أَفْكَارًا قَرَعَتْهُ مُنَاسِبَةً.
- ✧ أَخْتَارُ أَمَثَلَةً تَدْعُمُ كُلَّ فِكْرَةٍ أَطْرَحُهَا.
- ✧ أَجْهِّزُ أَفْكَارِي فِي نِقَاطٍ مُتَسَلِّسَةٍ وَمُرْتَبَةٍ بِوُضُوحٍ.



### أَثْنَاءَ الْمَحَادَثَةِ

- ✧ أُبْدَأُ التَّسْجِيلَ، وَأَحْيِي الْجُمْهُورَ الْاِفْتِرَاضِيَّ بِأَجْمَلِ تَحِيَّةٍ.
- ✧ أُبْدَأُ مُبَاشَرَةً، وَأَذْكُرُ الْمَوْضُوعَ الرَّئِيسَ لِحَدِيثِي.
- ✧ أَخْرُصُ عَلَى النَّظَرِ مُبَاشَرَةً فِي (الكاميرا)، كَيْ يَشْعُرَ كُلُّ مُشَاهِدٍ أَنَّنِي أَحَدُهُ هُوَ شَخْصِيًّا، وَلَا أَشْغِلُ نَفْسِي: نَظَرِي وَلَا يَدِي، بِأَيِّ شَيْءٍ خَارِجٍ حُدُودِ (الكاميرا).



✧ أَخْرِصْ أَلَا أَقْرَأَ مُبَاشَرَةً مِنَ الْوَرَقَةِ الَّتِي سَجَلْتُ فِيهَا أَفْكَارِي، بَلْ أَسْتَرْقُ النَّظَرَ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ حَتَّى أَحَافِظَ عَلَى تَسْلُسُلِ أَفْكَارِي.

✧ أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ وَوَاضِحَةٍ.

✧ أَخْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ مُسْتَوَى صَوْتِي مُنَاسِبًا، لَا عَالِيًا جِدًّا وَلَا مُنْخَفِضًا جِدًّا.

✧ أَتَدْرَجُ لِلْوُصُولِ إِلَى خَاتِمَةِ مَوْضُوعِي، وَلَا أَفَاجِئُ الْمُشَاهِدَ بِوُصُولِي لِلنَّهَايَةِ.

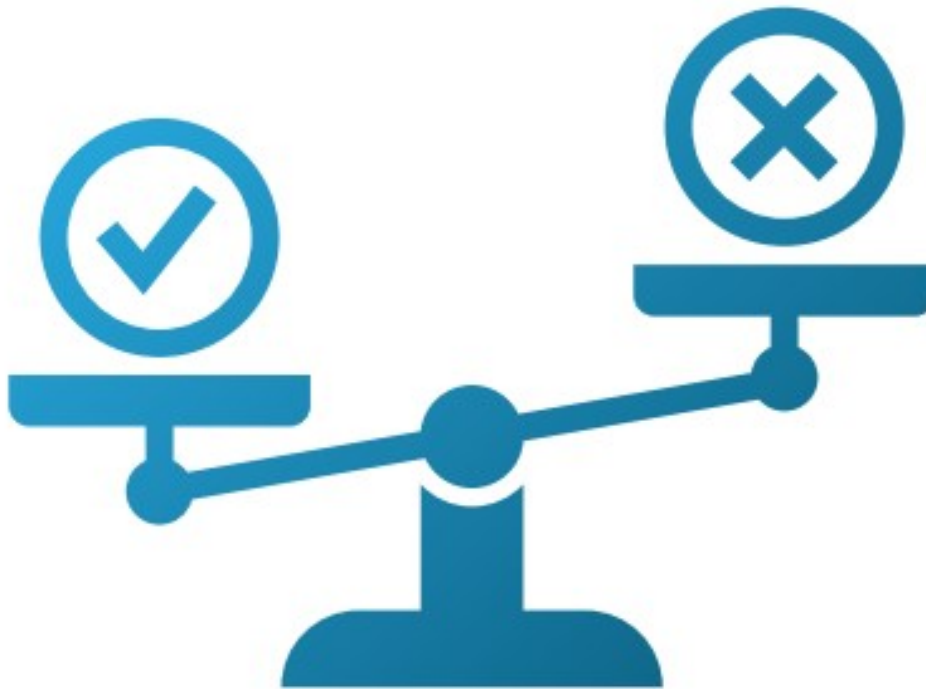
✧ أَخْتِمُ حَدِيثِي بِطَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَأَذْكُرُ فِي خَاتِمَتِي مُلْخَصًا لِأَهَمِّ الْأَفْكَارِ الَّتِي طَرَحْتُهَا.

### بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

✧ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ التَّسْجِيلِ، أَقُومُ بِمُرَاجَعَةِ (الفيديو)، وَأَقِيَمُ نَفْسِي مِنْ حَيْثُ وَضُوحُ الدَّلَالَةِ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَالتَّدْرُجُ فِي الطَّرْحِ، وَسَلَامَةُ اللُّغَةِ، وَوُضُوحُ الصَّوْتِ وَمُسْتَوَاهُ.

✧ أَضَعُ عُنْوَانًا لِحَدِيثِي إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ اخْتَرْتُهُ مِنْ قَبْلُ، أَوْ أَرَاجِعُ مُنَاسِبَةً الْعُنْوَانَ الْمُقْتَرَحَ مِنْ قَبْلُ بِحَسَبِ مَا طَرَحْتُهُ.

✧ أُرْسِلُ (الفيديو) لِمُعَلِّمِي لِتَقْيِيمِهِ.







## أثناء القراءة

## قبل القراءة

✳ أقرأ النص بتمعن.

✳ أنظر إلى الرسمة نظرة سريعة.

✳ أصع خطاً تحت المفردات الجديدة.

✳ أحاول التنبؤ بفكرة النص.

✳ أصع في الهامش أفكاراً أتوقع أن ترد في النص.



## لقاء في محطة القطار

كُنْتُ طَوَالَ رِحْلَتِي عَلَى مَتْنِ الْقِطَارِ أَفَكِّرُ فِي كَيْفِيَّةِ التَّخَلُّصِ مِنْ هَذِهِ الْوَرِطَةِ.

لَوْلَا الصَّدَاقَةُ الَّتِي تَرْبِطُنِي بِهِ لَمَّا قَبِلْتُ الْقِيَامَ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ، لَكِنِّي أَقْدَرُ "كَثِيرًا" قِيَمَةَ الصَّدِيقِ.. وَأَقْدَرُ "كَثِيرًا" مَعْنَى الصَّدَاقَةِ، وَأَوْمِنُ بِأَنَّهُ سَيَحِينُ يَوْمٌ أَتَعَرَّضُ فِيهِ لِمِخْنَةٍ، وَسَاحْتَاجُ لَوْقْفَةٍ مِنْ صَدِيقٍ.

عِنْدَمَا تَوَقَّفَ الْقِطَارُ فِي تِلْكَ الْمَحْطَةِ.. رَغَمَ الصَّخَبِ فِي دَاخِلِي نَزَلْتُ بِهَدْوٍ شَدِيدٍ، كَانَتْ خُطَوَاتِي ثَقِيلَةً جِدًّا، ظَلَلْتُ أَلْتَفِتُ يَمِينًا وَيسَارًا بَحْثًا عَنْهَا.. قَالَ لِي صَدِيقِي إِنَّهَا تُشَبِّهُهُ كَثِيرًا، فَوَقَعَتْ عَيْنَايَ عَلَى تِلْكَ الْمَرْأَةِ.. كَانَتْ تَسِيرُ بِضَعُوبَةٍ وَتَحَدُّثُ نَفْسَهَا.. أَلْقَيْتُ عَلَيْهَا التَّحِيَّةَ وَسَأَلْتُهَا إِنْ كَانَتْ هِيَ مَنْ أَبْحَثُ عَنْهَا، فَأَشْرَقَتْ عَيْنَاهَا فَرَحًا.. وَانْهَالَتْ عَلَيَّ بِسَنَلٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْمُتَوَالِيَةِ: "أَيْنَ هُوَ؟ مَا أَخْبَارُهُ؟ لِمَاذَا لَمْ يَخْضُرْ مَعَكَ؟ هَلْ أَصَابَهُ مَكْرُوهٌ؟" وَلَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ السُّؤَالِ إِلَّا حِينَ قُلْتُ لَهَا: "إِنَّكَ يَبْلُغُكَ السَّلَامُ"، وَكَمْ تَمْنِيْتُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ ذَلِكَ.. تَبَدَّلَ حَالُهَا.. وَتَلَاشَى ذَلِكَ الْإِشْرَاقُ.. قَالَتْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ مُمَزَّوجٍ بِغَضَّةٍ شَدِيدَةٍ: "يَبْلُغُنِي السَّلَامُ؟ فَقَطْ؟".. لَمْ أَعْرِفْ بِمَاذَا أُجِيبُ.. هُوَ مِنَ الْأَسَاسِ لَمْ يَبْلُغْهَا السَّلَامَ حَتَّى.. تَمْنِيْتُ لَوْ بِاسْتِطَاعَتِي أَنْ أَهْرُبَ إِلَى حَيْثُ جِئْتُ.. الْمَرْأَةُ تَهْذِي وَتَتَمَتِّمُ، وَأَنَا أَوْدُ التَّخَلُّصَ مِمَّا أَنَا فِيهِ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ.. ظَلْتُ وَاقِفَةً تَسْأَلُنِي عَنْهُ رَافِضَةً أَنْ أَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِي، وَكَأَنَّنِي أَخْبَى ابْنَتَهَا فِي مِعْطَفِي، فَمَا كَانَ مِنِّي إِلَّا أَنْ أَخْبِرَهَا عَنِ الرِّسَالَةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا لِبَنَتِهَا، فَأَشْرَقَ وَجْهُهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَبَرَّقَتْ عَيْنَاهَا بِدُمُوعِ الْفَرَحِ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَمَرَّةً أُخْرَى انْهَالَتْ عَلَيَّ بِأَسْئَلَتِهَا: "مَاذَا يَقُولُ فِيهَا؟ أَيْنَ الرِّسَالَةُ؟ أَلَنْ تَقْرَأَهَا؟".. أَخْرَجْتُ الرِّسَالَةَ مِنْ مِعْطَفِي.. أَخَذْتُهَا مِنِّي وَرَاحَتْ تَتَلَمَّسُ الظَّرْفَ بِحَنَانٍ وَهِيَ تُرَدِّدُ "إِنِّي الْغَالِي".. اعْتَصَرَ قَلْبِي أَلَمًا عَلَيْهَا، هَمَمْتُ بِرُكُوبِ الْقِطَارِ.. لَكِنُّهَا أَوْقَفْتُنِي قَائِلَةً: "اقْرَأْهَا لِي يَا بَنِي قَانَا لَا أَجِيدُ الْقِرَاءَةَ".. لَمْ أَتِمَّكُنْ مِنْ ذَلِكَ.. لَمْ أَشَأْ أَنْ أَقْرَأَ الرِّسَالَةَ حَتَّى لَا تَنْهَارَ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ لَمْ أَشَأْ أَنْ أَرْحَلَ دُونَ قِرَاءَتِهَا حَتَّى لَا تَعِيشَ تِلْكَ الْمَسْكِينَةَ عَلَى أَمَلٍ عَوْدَةٍ إِلَيْهَا.. صَمَتَ لِيَوَانٍ ثُمَّ قُلْتُ: "لَقَدْ كَتَبْتُهَا بِالْفَرَنْسِيَّةِ وَأَنَا لَا أَجِيدُهَا".. صَحِكَتِ الْمَرْأَةُ وَبَكَتْ.. خِفْتُ لَحْظَتِهَا، ظَنَنْتُ أَنَّهَا فَهِمَّتْ كِذْبَتِي.. لَكِنُّهَا زَادَتْني أَلَمًا حِينَ



قَالَتْ: ”وَأَخِيرًا، تَعَلَّمْتُ إِنِّي اللُّغَةُ الْفَرَنْسِيَّةَ، إِنِّي لَا يُخَيِّبُ ظَنُّ أُمِّي أَبَدًا“.. سِرْتُ بِخُطَوَاتِي الثَّقِيلَةِ نَحْوَ الْقِطَارِ فَسَمِعْتُهَا تَرْفَعُ صَوْتُهَا قَائِلَةً لِي: ”إِنَّ جَارِنَا يُجِيدُ الْفَرَنْسِيَّةَ وَسَيَقْرَأُ لِي الرِّسَالَةَ“، تَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي لِثَوَانٍ، لَكِنِّي لَمْ أَلْتَفِتْ إِلَيْهَا، أَكْمَلْتُ سِيرِي ثُمَّ رَكِبْتُ الْقِطَارَ لِأَعُودَ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ.

سعاد المنتصوري، هو.. هي.. وأشياء أخرى، وزارة الثقافة والشباب  
وتنمية المجتمع، أبوظبي، الطبعة الأولى، 2014. (يتصرف)

### بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

✧ ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْقِصَّةِ؟

✧ مَنْ شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ؟

✧ أَتَوَقَّعُ مَاذَا كَانَ مَكْتُوبًا فِي الرِّسَالَةِ؟ وَعَلَى أَيِّ أَاسَاسٍ بَنَيْتُ تَوَقُّعِي؟

✧ أَتَخَيَّلُ نَصَّ الرِّسَالَةِ وَأَكْتُبُهُ بِاخْتِصَارٍ.

✧ تُجَسِّدُ هَذِهِ الْقِصَّةُ تَلَاشِي عِدَّةٍ قِيَمٍ أَخْلَاقِيَّةٍ. أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِهَا فِي نِقَاشٍ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

✧ تَوْجَدُ عِدَّةً طِبَاقَاتٍ فِي النَّصِّ. أَصْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي بَيَّنَّهَا طِبَاقٌ.

✧ أَخْتَارُ كَلِمَتَيْنِ مُتَطَابِقَتَيْنِ (مُتَضَادَّتَيْنِ) مِنْهَا، وَأَصْعُهُمَا مَعًا فِي جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.



سُئِلَ الْخَوَارِزْمِيُّ عَنِ الْأَخْلَاقِ فَأَجَابَ:

- ✧ إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ ذَا أَخْلَاقٍ فَهُوَ = 1
- ✧ وَإِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ ذَا جَمَالٍ أَضْفُ إِلَى الْوَاحِدِ صِفْرًا = 10
- ✧ وَإِذَا كَانَ ذَا مَالٍ أَيْضًا أَضْفُ صِفْرًا آخَرَ = 100
- ✧ وَإِذَا كَانَ ذَا حَسَبٍ وَنَسَبٍ فَأَضْفُ صِفْرًا آخَرَ = 1000
- ✧ فَإِذَا ذَهَبَ الْعَدَدُ وَاحِدٌ وَهُوَ (الْأَخْلَاقُ) ذَهَبَتْ قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ، وَبَقِيَتِ الْأَصْفَارُ الَّتِي لَا قِيَمَةَ لَهَا.

## المُهْمَةُ

اَلْكُتُبُ مَقَالَةٌ عَنِ أَهَمِّيَّةِ الْأَخْلَاقِ، مُسْتَعِينًا بِهَا أَجْمَلَهُ  
الْخَوَارِزْمِيُّ، عَالِمُ الْجَبْرِ، عَنْ عِلَاقَتِهَا بِغَيْرِهَا مِنْ  
الْجَوَانِبِ الْمُهْمَةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

## قَبْلَ الْكِتَابَةِ



- ✧ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَسْتَغْنِيهَا لِلْكِتَابَةِ.
- ✧ أَخَذْتُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفُرْعَانِيَّةَ الَّتِي  
سَأَسْتَخْدِمُهَا فِي مَقَالَتِي.
- ✧ أَخْرَصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مُتَطَابِقَةٍ  
(مُتَضَادَّةٍ) فِي مَوَاضِعِهَا الْمُنَاسِبَةِ فِي مَقَالَتِي.

## أثناء الكتابة

✧ اكتب مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ، وَوَسَطٍ، وَخاتِمةٍ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم والتقنية في دولة الكويت © 2019

## بعد الكتابة

✧ أعيدُ النَّظَرَ فيما كُتِبَتْ، مُراعياً مَلَحوظات المُعَلِّم.

✧ اكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ على (الكمبيوتر).



## التَّطَوُّعُ

### نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمع ويفهم المعنى الكلّي لنصوص معقّدة وموسّعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمع ويحدّد نقاطاً رئيسة في مجموعة من نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقّدة عند التحدّث.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرف سمات محدّدة لتنظيم النصّ وبنائه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأ ويحدّد النقاط الرئيسة في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأ ويفهم المعنى الكلّي في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقّدة في الكتابة.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.





## قاموسي الخاص





✧ ما دَرَجَةُ حُضُورِ التَّطَوُّعِ فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ فِي الْإِمَارَاتِ بِحَسَبِ النَّصِّ؟



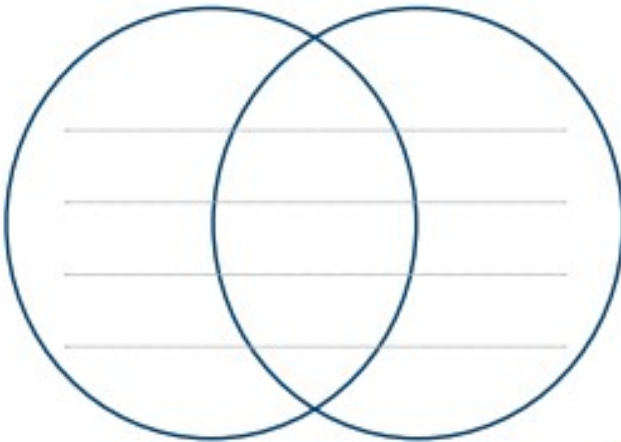
دُبَيّ العَطَاءِ

Dubai Cares

✧ أَعَدُّدُ بَعْضِ قَوَائِدِ التَّطَوُّعِ بِحَسَبِ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ.

✧ نُشَرِّ هذا النَّصَّ عَلَى مَوْقِعِ (دُبَيّ العَطَاءِ). أَطْلُعْ عَلَى الْمَوْقِعِ، ثُمَّ أَكْتُبْ نُبْدَةً تَعْرِيفِيَّةً بَسِيطَةً عَنْهُ.

✧ أَسْتَتِجْ تَعْرِيفًا لِلتَّطَوُّعِ بِحَسَبِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



✧ بِحَسَبِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، مَا الْقَوَائِدُ الَّتِي يَجْنِيهَا الْمُتَطَوِّعُ، وَمَا الْقَوَائِدُ الَّتِي يَجْنِيهَا الْمُسْتَفِيدُ، وَمَا الْقَوَائِدُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟ أَمْلَأُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِالْإِجَابَاتِ فِي الْمِسَاحَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.



- ✱ أَهَيُّ نَفْسِي لِإِجْرَاءِ حِوَارٍ مَعَ مُتَطَوِّعٍ.
- ✱ أَخْتَارُ مُتَطَوِّعًا فِي أَيِّ مَجَالٍ، ثُمَّ أَضَعُ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلْقِيَامِ بِحِوَارٍ مَعَهُ.
- ✱ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَخْتَارَ أَحَدَ زُمَلَائِي الَّذِينَ يَقُومُونَ بِخِدْمَاتٍ وَمَهَامٍ تَطَوُّعِيَّةٍ لِإِجْرَاءِ هَذَا الْحِوَارِ مَعَهُ.
- ✱ أَضَعُ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تُضِيفَ لِي وَلِلْمُسْتَمْعِينَ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً عَنْ مَفْهُومِ (التَّطَوُّعِ)، خُصُوصًا فِي الْإِمَارَاتِ. مِنْ مِثْلِ:

● مَا التَّطَوُّعُ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ؟

● لِمَاذَا تَتَطَوَّعُ؟

● مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي تَجْنِهَا مِنَ التَّطَوُّعِ؟

● مَا أَنْوَاعُ التَّطَوُّعِ الَّتِي جَرَّبْتَهَا: بِالْوَقْتِ؟ بِالْخِدْمَاتِ؟ بِالْمَالِ؟.. إلخ؟

● مَا أَكْثَرُ تَجَرُّبَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ أَثَّرَتْ فِيكَ، وَأَثَّرَتْ شَخْصِيَّتَكَ؟

● يَوْجَدُ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ التَّطَوُّعِ وَالْوَاجِبِ، مَا الْكَفَّةُ الَّتِي تَرْجَحُ عِنْدَكَ أَكْثَرَ عَادَةً؟ وَلِمَاذَا؟

✱ أَحْيِي ضَيْفِي، وَابْيِّنْ لَهُ أَنَّ سَبَبَ هَذَا الْحِوَارِ هُوَ الْحُصُولُ عَلَى

مَعْلُومَاتٍ أَكْثَرَ عَنْ تَجَارِبِ التَّطَوُّعِ مِنْ مُتَطَوِّعِينَ حَقِيقِيِّينَ.

✱ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ وَوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

✱ أَخْرِصْ عَلَى أَنْ أَطْرَحَ السُّؤَالَ بِإِيجَازٍ، ثُمَّ أَتْرُكُ الْوَقْتَ الْكَافِيَ لِضَيْفِي

لِلْإِجَابَةِ.

✱ أَجْمَلُ الْحِوَارَاتِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي يَكُونُ الطَّرْحُ فِيهَا تَفَاعُلِيًّا، بِحَيْثُ أَطْرَحُ

أَيَّ سُّؤَالَ يَخْطُرُ عَلَى ذَهْنِي فِي أَثْنَاءِ إِجَابَةِ الضَّيْفِ، وَلَكِنْ بِشَكْلِ

مُنَاسِبٍ.



## بُفَدُ الْمُحَادَثَةِ

- ✦ أَشْكُرُ صَيفِي عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا.
- ✦ أَقِيِّمُ نَفْسِي وَأَدَائِي فِي إِدَارَةِ الْجَوَارِ وَطَرَحِ الْأَسْئَلَةِ.
- ✦ أُعْطِي نَفْسِي تَقْيِيمًا يَحَسِبُ الْجَدُولِ الْآتِي:

| 1 | 2 | 3 | المعيار                 |
|---|---|---|-------------------------|
|   |   |   | وُضُوحُ الْأَسْئَلَةِ   |
|   |   |   | تَنْوُّعُ الْأَسْئَلَةِ |
|   |   |   | الالتزام بالفصيحة       |
|   |   |   | سلاسة اللفّة            |
|   |   |   | الجواز التفاعلي         |

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة القاهرة - جمهورية مصر العربية



# التطوع



أَقْرَأْ

## أثناء القراءة

## قبل القراءة

- ★ ألقى نظرة سريعة على الصورة والعنوان.
- ★ أحاول أن أتعرف فكرة النص منهما.
- ★ أقرأ النص بتمعن.
- ★ أصع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.
- ★ أصع ملحوظاتي على هوامش الصفحة.

## برايين



تَعَطَّلَتْ سَيَّارَةُ امْرَأَةٍ كَانَتْ مُسَافِرَةً فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ، وَقَفَّ شَابٌّ لِمُسَاعَدَتِهَا، لَكِنَّهَا خَافَتْ، وَبَدَأَ الْفَلَقُ عَلَى وَجْهِهَا وَاضِحًا؛ لِأَنَّ شَكْلَهُ أَوْحَى بِأَنَّهُ فَقِيرٌ، وَقَدْ يَغْدُرُ بِهَا فِي آيَةِ لَحْظَةٍ. إِلَّا أَنَّ السَّيِّدَةَ لَمْ يَكُنْ أَمَامَهَا خِيَارٌ إِلَّا أَنْ تُقْبَلَ مُسَاعَدَتُهُ؛ لِأَنَّهَا ظَلَّتْ وَاقِفَةً لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ دُونَ أَنْ يَمُدَّ شَخْصٌ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ لَهَا.

اِقْتَرَحَ الشَّابُّ عَلَى السَّيِّدَةِ أَنْ تَبْقَى دَاخِلَ السَّيَّارَةِ، لِيَتَقَيَّ نَفْسُهَا مِنَ الْبَرْدِ الْقَارِصِ، فَتَزَلَ تَحْتَ السَّيَّارَةِ، وَبَدَأَ بِإِصْلَاحِهَا. تَمَكَّنَ آخِرًا مِنْ إِنْجَازِ الْمَهْمَةِ، وَطَلَبَ إِلَيْهَا مُبْتَسِمًا أَنْ تُجَرِّبَ تَشْغِيلَ السَّيَّارَةِ. نَجَحَ الْأَمْرُ، عِنْدَهَا سَأَلَتْهُ عَنِ الْمَبْلَغِ الَّذِي يُرِيدُهُ لِقَاءِ تِلْكَ الْخِدْمَةِ الْكَبِيرَةِ. أَرَادَتِ السَّيِّدَةُ أَنْ تُعْطِيَهُ أَيَّ مَبْلَغٍ يُرِيدُهُ، نَظَرًا لِسُوءِ الْمَوْقِفِ الَّذِي كَادَتْ تَوَاجِهُهُ لَوْلَا خِدْمَتُهُ الْجَلِيلَةُ. إِلَّا أَنَّ الشَّابَّ ابْتَسَمَ، وَقَالَ لَهَا اسْمِي (براين)، وَلَا أُرِيدُ مِنْكَ مَالًا. كُلُّ مَا أُرِيدُهُ مِنْكَ أَنْ تَمُدِّي يَدَ الْمُسَاعَدَةِ لِلشَّخْصِ التَّالِي الَّذِي تُصَادِفُونَهُ مُحْتَاجًا لَهَا.

أَكْمَلَتِ السَّيِّدَةُ طَرِيقَهَا، فَتَوَقَّفَتْ بَعْدَ بَضْعَةِ أَمْيَالٍ لِيَتَرَاخَ فِي إِحْدَى الْمَطَاعِمِ الصَّغِيرَةِ عَلَى الطَّرِيقِ. وَجَدَتْ فِي الْمَطْعَمِ نَادِلَةً حَامِلًا فِي شَهْرِهَا الثَّامِنِ، وَمَعَ ذَلِكَ تَبْتَسِمُ رَغْمَ صُعُوبَةِ الْوَضْعِ وَالْآلَامِ الَّتِي تَعِيشُهَا فِي تِلْكَ الْفِتْرَةِ. بَعْدَ أَنْ قَدَمَتِ النَادِلَةُ الْخِدْمَةَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ، وَأَعْطَتِ السَّيِّدَةَ مَنَدِيلًا جافًا لِيَتَجَفَّفَ شَعْرِهَا الْمُبْتَلَّلُ مِنَ الْمَطَرِ، دَفَعَتْ لَهَا السَّيِّدَةُ 100 دولار، فَاسْرَعَتِ النَادِلَةُ لِجَلْبِ بَاقِي النُّقُودِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدِ السَّيِّدَةَ عِنْدَ عَوْدَتِهَا. بَلْ وَجَدَتْ رِسَالَةً عَلَى الطَّاوِلَةِ تَقُولُ لَهَا أَنَّهَا لَا تَدِينُ لِلْسَّيِّدَةِ بِالْبَاقِي، بَلْ قَالَتْ لَهَا الرِّسَالَةُ: إِنَّ السَّيِّدَةَ تَرَكَتْ لَهَا 500 دولارٍ أُخْرَى تَحْتَ مَقَرَّشِ الطَّاوِلَةِ.

فَرِحَتِ النَادِلَةُ بِتِلْكَ النُّقُودِ وَهِيَ عَائِدَةٌ إِلَى الْمَنْزِلِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُفَكِّرُ بِصُعُوبَةِ الْحَالِ، لِحَاجَتِهَا هِيَ وَزَوْجُهَا لِلْمَالِ خُصُوصًا مَعَ قُدُومِ الطِّفْلِ الشَّهْرِ الْمُقْبِلِ. حَالَمَا وَصَلَتِ الْمَنْزِلَ حَيْثُ زَوْجُهَا وَقَالَتْ لَهُ: "أَنَا سَعِيدَةٌ يَا (براين)"، قَبْلَ أَنْ تَخْبِرَهُ عَنِ الْمَالِ الَّذِي حَصَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ السَّيِّدَةِ.

## بفد القراءة

أقرأ القصة مرة أخرى، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

★ الفكرة الرئيسة هي:

الدرس المستفاد من القصة هو:

## أعمق فهمي

1. ما الشخصيات الرئيسة في قصة (برين)؟

2. من هو (برين)؟ وماذا فعل؟

3. ما الحدث الرئيس في القصة؟ وكيف يمكن ربطه بمفهوم التطوع؟

4. يجب أن يكون التطوع وفق ضوابط، حتى لا يتسبب في أي أضرار لنا. أناقش هذه الفكرة مع معلّمي وزملائي في الصف.

5. الحال: وصف لصاحب الحال عند قيامه بالفعل أو الوصف. وبأني دائماً نكرة منصوبة.

أمثلة من القصة:

★ بدا القلق على وجهها واضحاً.

★ طلب إليها مبتسماً.

★ الذي تصادفنيته فختاراً.

أكمل الفراغات بالكلمة المناسبة: (ضاحكاً- عاليًا- راكضاً فَرِحًا)

★ - استقبل الولد والدّه في المطار.

★ - شاهدت المسرحية

★ - خلق الطائر في السماء.



## التَطَوُّعُ



اَلْكُتُبُ

يَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّطَوُّعُ ضَمَنَ مَنْظُومَةٍ رَسْمِيَّةٍ أَوْ شِبْهِ رَسْمِيَّةٍ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتِمَّ بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ إِلَّا فِي حُدُودٍ بَسِيطَةٍ، حِينَ يَضْمَنُ الشَّخْصُ أَنَّهُ لَنْ يَتَعَرَّضَ لِلضَّرَرِ جَرَاءَ قِيَامِهِ بِأَيِّ مَهَامٍ هُوَ غَيْرُ مُكَلَّفٍ بِهَا بِأَيِّ شَكْلِ مِنَ الْأَشْكَالِ.

### المُهْمَةُ

أَعِيدُ كِتَابَةُ قِصَّةٍ (برايين) بِحَيْثُ يَكُونُ وَقُوفُهُ لِمُسَاعَدَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْأُخْرَى فِي الْقِصَّةِ خَطَرًا عَلَيْهِ. أَتَخِيلُ وَجْهَ الْخُطُورَةِ، وَأَضَعُ التَّفَاصِيلَ اللَّازِمَةَ لِحَبْكِ الْقِصَّةِ.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

✧ أَحَدُّ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ، إِنْ كُنْتُ سَأَغَيِّرُ فِيهَا أَوْ سَأُضِيفُ إِلَيْهَا.

✧ أَحَدُّ حُبْكَةِ قِصَّتِي، وَكَيْفَ أَجْعَلُ الْحِرْصَ وَاجِبًا حَتَّى فِي سِيَاقِ التَّطَوُّعِ.

✧ أَحَدُّ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.



## أثناء الكتابة

- ★ أَكْتُبُ الْقِصَّةَ بِالْحُبِّكَ الْجَدِيدَةِ.      ★ أَهْتَمُّ بِصَوْنِ الْجُمَلِ وَسَلَامَةِ اللَّغَةِ.  
 ★ أَكْتُبُ بِأُسْلُوبِي مُتَجَاوِزًا الْقِصَّةَ الْأَصْلِيَّةَ.      ★ أَسْتَخْدِمُ (الْحَالَ) حَيْثُمَا كَانَ وَجُودُهُ مُنَاسِبًا.

## أَكْتُبُ

- ✪ أَكْتُبُ مُقَدِّمَةَ قِصَّتِي هُنَا، وَأَكْمَلُ فِي دَفْطَرِي.

[illegible]

## تَفْذِ الْكِتَابَةَ

- ✪ أَعْرِضُ الْقِصَّةَ عَلَى مُعَلِّمِي وَآخُذْ مَلَحُوظَاتِهِ، ثُمَّ أَعْدِلْ مَا يَجِبُ تَعْدِيلُهُ.
- ✪ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَطِيعُهُ عَلَى (الكمبيوتر).

## مُواطنٌ عالميٌّ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النُصِّ وبناءه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النُحويةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.



## قاموسي الخاص



مُوَاطِنٌ عَالَمِيٌّ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِماعِ

ماذا يَعْني أَنْ أَكونَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا؟



- ✱ أَدْخُلُ إِلَى سَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَأُبَحِّثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةٍ عَنْ مَفْهُومِ (المُوَاطِنِ الْعَالَمِيِّ)
- ✱ أَسْجُلُ فِي الْمِسَاحَةِ أَذْنَاهُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَمَّةَ الَّتِي أَحْصَلْتُ عَلَيْهَا.

---

---

---

---





✧ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.

✧ أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ، وَأُسَجِّلُ بَعْضَ الْمَلْحُوظَاتِ.

✧ أَدَوُّنُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا؛ لِأَبْحَثَ عَنْهَا فِي الْقَامُوسِ.

### أثناء الاستماع



✧ أُنَاقِشُ زُمْلَانِي؛ لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

### بعد الاستماع

✧ مَا الْمَقْصُودُ بِالْمُوَاطِنِ الْعَالَمِيِّ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

✧ إِلَامَ يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ كَيْ يَكُونَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا؟ وَلِمَاذَا؟

✧ يَحْسِبُ النَّصُّ فَإِنَّ هَذِهِ الْخُصْلَةَ بَدْهِيَّةٌ جِدًّا، لَكِنَّهَا نَادِرَةٌ جِدًّا. أُنَاقِشُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَانِي.

✧ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَقُولَ إِنَّ هَذَا النَّصَّ يُقَدِّمُ وَصْفَةً سِحْرِيَّةً لِلْبَشَرِيَّةِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

✧ إِلَى أَيِّ حَدٍّ أَتَّفِقُ أَوْ أَخْتَلِفُ مَعَ النَّصِّ؟ أَعْلَلْ ذَلِكَ.

✧ أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ إِلَى النَّصِّ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُتطَابِقَةَ (الْمُتَضَادَّةَ) الَّتِي سَمِعْتُهَا فِيهِ.



### قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ الاسْتِمَاعِ السَّابِقِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَدُونُ قَائِمَةً بِالصِّفَاتِ وَالْأَعْمَالِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنِّي مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا:

- ✧ أَهَيُّ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ عَنْ تَجْرِبَتِي مَعَ مَادَّةِ (التَّرْبِيَةِ الْأَخْلَاقِيَّةِ) بِوَصْفِهَا مِنْهَجًا يُعِدُّ الطَّالِبَ لِيَكُونَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا.
- ✧ أَصوغُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ، وَأَضَعُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ الَّتِي تَدْعُمُهَا.
- ✧ أَضَعُ أَمْثِلَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ فِكْرَةٍ.
- ✧ أَحْطِطُ لِجَدِثِي، مُسْتَعِينًا بِالقائمة التي كتبت.
- ✧ أَتَدَرَّبُ عَلَى الْمَحَادَثَةِ بِهَدْوٍ وَتَنْظِيمٍ وَوُضُوحٍ فِي الْفِكْرَةِ وَالنُّطْقِ، وَسَلَامَةٍ فِي اللُّغَةِ.



## أثناء الفحادة

- ✧ أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ عَالٍ وَوَاضِحٍ.
- ✧ أَخْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُرَابِطَةً.
- ✧ أَخْرِصُ عَلَى أَنْ يُعَبِّرَ التَّنْغِيمُ عَنْ مَعْنَى كَلَامِي.

## بعد الفحادة

- ✧ أَسْتَمِعُ لِآرَاءِ الْمُعَلِّمِ وَبَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ فِيمَا قَدَّمْتُ.
- ✧ أَقِيِّمُ نَفْسِي بِحَسَبِ الشَّبَكَةِ الْآتِيَةِ:

| المقياس      | 3 | 2 | 1 |
|--------------|---|---|---|
| جودة الفكرة  |   |   |   |
| وضوح النطق   |   |   |   |
| ترابط المقنى |   |   |   |
| سلاسة اللفة  |   |   |   |
| التنظيم      |   |   |   |

☒
☒
☒
☐



## أثناء القراءة

## قبل القراءة

- ★ أَلْقِ نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَى الصُّورَةِ وَالْعُنْوَانِ.
- ★ أَقْرَأِ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.
- ★ أَحَاوِلْ أَنْ أَتَعَرَّفَ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.
- ★ أَصْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ★ أَحَدِّدُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الَّتِي آدَّتْ لِتَمَاسُكِ النَّصِّ.

## التَّسامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ



التَّسامُحُ -يَحَسِبُ قَرَارِ جَمْعِيَّةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ 50/251: مَسَائِلُ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ- يَعْنِي الْإِحْتِرَامَ وَالْقَبُولَ وَالتَّقْدِيرَ لِلتَّنَوُّعِ الثَّرِيِّ لِتَقَافَاتِ عَالَمِنَا، وَلِأَشْكَالِ التَّعْبِيرِ، وَلِلصِّفَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ لَدَيْنَا.

وَتَدُلُّ السَّمَاحَةُ فِي اللُّغَةِ عَلَى السَّلَاسَةِ، وَالْمُسَاهَلَةِ، وَالتَّهَاقُوتِ، وَالْجُلْمِ، وَالرَّفْقِ، وَفِي النُّظْمِ الْفَلَسَفِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ يُنْظَرُ إِلَى التَّسامُحِ عَلَى أَنَّهُ إِحْتِرَامٌ تَبَادُلِيٌّ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْأَرَاءِ، وَإِظْهَارُ اللَّطْفِ وَالْأَدَبِ فِيمَا يُعْبَرُ عَنْهُ الْآخَرُونَ لَفْظِيًّا أَوْ سُلُوكِيًّا.

## التَّسامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ

أَوَّلًا: التَّسامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ تَجَسُّدٌ حَيٌّ لِتَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ الْحَنِيفِ، وَتَعْبِيرٌ طَبِيعِيٌّ عَنْ الْإِعْتِزَازِ بِعَظَمَةِ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ، وَهُوَ بِذَلِكَ تَسَامُحٌ مِنَ الْجَمِيعِ مَعَ الْجَمِيعِ دَوْمًا تَفْرِيقُهُ أَوْ تَمْيِيزُ بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ عَلَى أَاسَاسِ النَّوعِ، أَوْ الْجِنْسِيَّةِ، أَوْ الْمُعْتَقَدِ، أَوْ الثَّقَافَةِ، أَوْ اللُّغَةِ، أَوْ الْقُدْرَةِ، أَوْ الْمَكَانَةِ. هُوَ تَسَامُحٌ يُؤَدِّي إِلَى التَّأَلُّفِ وَالتَّرَاحُمِ، وَالْجَوَارِ بَيْنَ الْجَمِيعِ مِنْ أَجْلِ مَنَفَعَةِ الْجَمِيعِ .

ثَانِيًا: التَّسامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ هُوَ الْحَيَاةُ فِي سَلَامٍ مَعَ الْآخَرِينَ، وَإِحْتِرَامُ مُعْتَقَدَاتِهِمْ وَتَقَافَاتِهِمْ، وَهُوَ الْإِدْرَاكُ الْوَاعِي بِأَنَّ التَّعَدُّدِيَّةَ وَالتَّنَوُّعَ فِي خِصَائِصِ السُّكَّانِ هُمَا مَصْدَرُ قُوَّةٍ لِلْمُجْتَمَعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ .

ثَالِثًا: التَّسامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ يُؤَكِّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ تَنْمِيَةِ الْمَعْرِفَةِ بِالْبَشَرِ أَجْمَعِينَ، وَالانْفِتَاحَ عَلَيْهِمْ بِإِيجَابِيَّةٍ، وَتَصَحِيحَ



المفاهيم الخطأ، والتخلص من الصور النمطية السلبية عن الآخرين، وهو بذلك دعوة إلى الجميع لتفهم العلاقات الإيجابية بين جميع الثقافات والمعتقدات، وإلى ما يؤدي إليه ذلك من اعتزاز بالثقافة والهوية الوطنية .

رابعاً: التسامح في الإمارات هو تعبير قوي من القيادة والشعب عن الحرص الكامل على توفير الحياة الكريمة لجميع السكان - القادة والشعب في الإمارات ملتزمون تماماً بالقيم النبيلة التي يشترك فيها جميع بني الإنسان، وتحقيق العدل، وسيادة القانون والتعايش السلمي بين الجميع - التسامح في الإمارات أسلوب ناجح للتعامل مع النزاعات، ونشر المحبة والسلام .

خامساً : التسامح في الإمارات ليس فقط واجباً أخلاقياً، بل هو كذلك أداة أساسية لتحقيق التنمية الشاملة والمستدامة، والتقدم الاجتماعي والاقتصادي المنشود، وكذلك تأكيد الاختزام لمكانة الدولة في العالم - التسامح في الإمارات هو الطريق إلى بناء علاقات دولية إيجابية في عالم يتسم بالتنوع والتعددية في السكان.

من الموقع الرسمي لوزارة التسامح في دولة الإمارات العربية المتحدة. على الرابط التالي: <https://www.tolerance.gov.ae/meaning-of-tolerance.aspx>

## بفد القراءة

### أقرأ النص مرة أخرى ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما موضوع النص؟

2. ما تعريف التسامح؟ وما المصدر الذي نُقل منه في النص؟

3. ما دلالات التسامح لغةً واصطلاحاً؟

4. في الإمارات توجد وزارة للتسامح. متى تأسست؟ ومن الوزير الحالي للتسامح؟ أكتب بُدَّةً عنه.

6. ما دلالات التسامح في الإمارات تحديداً؟ وهل لوجود وزارة للتسامح في الإمارات دور في تعزيز هذه الدلالات؟

7. أعود لموقع الوزارة، وأبحث عن أحدث الفعاليات التي نظمتها فيما يتعلق بالتسامح.



أَنْ أَكُونَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا يَعْنِي أَنْ أَتَمَكَّنَ مِنَ التَّعَايُشِ مَعَ الْجَمِيعِ دُونَ تَفْرِيقٍ بَيْنَ جِنْسٍ وَلَوْنٍ وَدِينٍ وَانْتِمَاءٍ. هَذَا لَيْسَ أَمْرًا سَهْلًا لَكِنَّهُ لَيْسَ مُسْتَحِيلًا كَمَا مَرَّ.

### الفَهْمَةُ

أَكْتُبْ مَقَالَةً مِنْ 3 فِئَرَاتٍ عَنْ نَفْسِي بِصَفَتِي مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا يَعْيشُ فِي عَامِ 2050، حَيْثُ يَسُودُ السَّلَامُ وَالتَّسَامُحُ وَالْمَحَبَّةُ الْعَالَمُ أَجْمَعُ. أَتْرِكَ الْمَجَالَ لِخَيَالِي كَيْ يَخْلُقَ بَعِيدًا فِي قَضَائَاتِ السَّلَامِ.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

✪ أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ:

✪ أَحَدِّدُ الْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ:

## أثناء الكتابة

✪ أَكْتُبُ مُرَاعِيًا وَجُودَ مُقَدِّمَةٍ، وَوَسْطَى، وَخَاتِمَةٍ.

[illegible]

© 2010 Springer Science+Business Media B.V. All rights reserved. This article is intended to provide accurate and authoritative information in regard to the subject matter covered. It is sold with the understanding that the publisher is not engaged in rendering any accounting, legal, or other professional service. If professional advice or other expert assistance is required, the services of a competent professional person should be sought.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

★ أَعِيدُ النَّظَرَ فِيمَا كَتَبْتُ، مُرَاعِيًا مَلَحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.



## الشَّغْفُ بِالْعَقْلِ

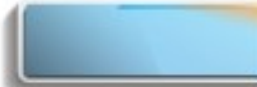
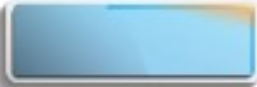
### نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النصِّ وبناءه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.





## قاموسي الخاص<sup>٩٣</sup>



# الشَّغْفُ بِالْعَمَلِ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ.

✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمَوْضُوعِ.

## التَّخْطِيطُ



أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ .

✦ أُسَجِّلُ الْمُلْحُوظَاتِ حَوْلَ  
الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:



مَوْضُوعُ النَّصِّ

تَفْرِيفُ التَّخْطِيطِ

أَهَمِّيَّةُ التَّخْطِيطِ

فَوَائِدُ التَّخْطِيطِ

## أناقش زملائي، لأجيب عن الأسئلة الآتية:



✦ ما الفكرة العامة للنص؟

✦ ما الأفكار الداعمة لها؟

✦ ما الفرق بين الشخص الذي يخطط والذي لا يخطط؟

✦ ما عناصر التخطيط بحسب تعريف محمد فوزي العشري؟

1.

2.

3.

أملأ الفراغات بالمفردات المناسبة من الخيارات: [التخطيط - استثمار - الموارد - إمكانيات - المخاطر]

✦ يساعد التخطيط الإنسان على ..... وقته وماله.

✦ لكل منا ..... يدرك بعضها ولا يدرك بعضها الآخر.

✦ لكل إنسان عدد من ..... التي يحب عليه أن يستثمرها أفضل استثمار.

✦ من أهمية التخطيط أنه يقلل ..... المتوقعة.

✦ ..... ينظم حياة كل إنسان.

✦ أكتب فقرة تتضمن رأيي في موضوع التخطيط، مبدئياً تأييدي أو رفضي لما جاء في النص المسموع.

# الشَّغْفُ بِالْعَمَلِ



أَتَحَدَّثُ

## قَبْلَ الْفُحَادَثَةِ

(نَشَاطٌ فَرْدِيٌّ)

- ❖ هَلْ أَنَا إِنْسَانٌ شَغُوفٌ بِأَيِّ شَيْءٍ؟
- ❖ هَلْ أَنَا شَغُوفٌ بِعَمَلٍ مَا؟
- ❖ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أُحْكَمَ إِنْ كُنْتُ شَغُوفًا بِشَيْءٍ أَوْ عَمَلٍ مَا أَوْ غَيْرَ شَغُوفٍ؟
- ❖ مَا عَلَامَاتُ الشَّغْفِ؟ وَكَيْفَ نَشْعُرُ حِينَ يَتَلَبَّسُنَا؟
- ❖ أَطْرَحُ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ عَلَى نَفْسِي، وَإِنْ كُنْتُ لَا أَجِدُ نَفْسِي شَغُوفًا بِعَمَلٍ مَا أَوْ بِمِهْنَةٍ أَسْعَى لِأَنْ أَمَارِسَهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَبَدًا التَّفَكِيرَ فِي ذَلِكَ مِنَ الْآنَ. أَتَحَدَّثُ عَنْ أَكْثَرِ مِهْنَةٍ أَرَى نَفْسِي فِيهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

## الْمُهْمَّةُ

أَتَحَدَّثُ عَنْ أَكْثَرِ عَمَلٍ أَرَى نَفْسِي فِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مَبِينًا السَّبَبَ فِي ذَلِكَ، وَمَا يَجِبُ أَنْ أَقُومَ بِهِ لِأَحَقِّقَ هَذَا الْهَدَفَ.





## أثناء المُحادثة

- ✧ اتَّحدْتُ يَهْدوءِ، وأهتَمْتُ بالتَّعبير عن المِهْنَةِ أو العَمَلِ الَّذِي أَشْعُرُ بِشَغَفٍ تَجَاهَهُ بِشَكْلٍ وَّاضِحٍ.
- ✧ أَقَدَّمُ الأفكارَ بِتَسْلُسُلٍ مَفْهُومٍ، وأُجِيبُ عن أسْئَلَةٍ: ما؟ ولماذا؟ وكيف؟
- ✧ أُعْطِي بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.
- ✧ أَقَدَّمُ الأُمُثِلَةَ التَّارِيخِيَّةَ أو المُعَاصِرَةَ لِأَشْخَاصٍ قَادَهُمْ شَغَفُهُمْ لِمَا يُرِيدُونَ أَنْ يَكُونُوا حَتَّى وَصَلُوا.
- ✧ أَخْتِمُ مُلْخَصًا فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ.

## بَعْدَ المُحادثة

- ✧ أُجِيبُ عَن أسْئَلَةٍ زُمَلَانِي.
- ✧ أَتَنَاقَشُ فِي الآرَاءِ المُخْتَلِفَةِ.
- ✧ أَخْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الجِوَارُ جَدِّيًا.
- ✧ أَهْتَمُّ بِتَوْضِيحِ آرَائِي، كَمَا أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ لآرَاءِ زُمَلَانِي.
- ✧ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ النِّقَاشِ.



# الشَّغْفُ بِالْعَمَلِ



لَقْرَأْ

## قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

ماذا أَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ فِكْرَةُ النَّصِّ؟

### أثناء القراءة

- أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَالنَّصِّ نَظْرَةً سَرِيعَةً.
- أَحَاوِلْ أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَى الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ بِشَكْلِ عَامٍّ.
- أَحَاوِلْ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.
- أَقْرَأِ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

## الشَّغْفُ: رُويْدَكَ، هَذَا لَيْسَ فَاكِهَةً..

هَلْ سَمِعْتَ أَحَدًا يَقُولُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ مُؤَخَّرًا؟ هَلْ قُلْتَهَا مُؤَخَّرًا؟ إِلَيْكَ - فيما يأتي - بَعْضُ مَا قَدْ يُقَالُ حَوْلَ الْعَمَلِ الَّذِي يُجِبُّهُ صَاحِبُهُ:

- السَّاعَاتُ تَمْضِي مُسْرِعَةً، فَاتِ أَوَانُ الْأَنْصِرَافِ وَلَمْ تَذَرِ بِهِ.
- أَنْتَ "ضَمَنَ مَجَالِ التَّغْطِيَةِ"، أَيُّ مُبْتَكِرٍ، مُبَدِّعٍ، مُفَعِّمٍ بِالْحَمَاسِ وَالنَّشَاطِ، وَمُنْتَهَى السَّعَادَةِ.
- لَا يَسْتَطِيعُ الْآخَرُونَ أَنْ يَلْفِتُوا انْتِبَاهَكَ لَهُمْ، أَنْتَ مُسْتَعْرِقٌ فِي عَمَلِكَ، وَيَصْعُبُ صَرْفُ اهْتِمَامِكَ عَنْهُ.
- تَنْسَى الطَّعَامَ أَوْ النَّوْمَ.
- تُقَدِّمُ نَتَائِجَ مُذهِلَةً.
- يَبْدُو الْعَمَلُ هَوَايَةً مُمارِسُهَا.
- تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونَ أَنْتَ مَنْ يَقُولُ ذَلِكَ.



وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، إِذَا ذَهَبَ عَنِ الْمَرْءِ السُّرُورُ بِالْعَمَلِ، وَالشَّغَفُ فِيهِ، تَبْدُو السَّاعَاتُ أَيَّامًا طَوِيلَةً، وَيَنْضُبُ مَعِينُ الْإِبْدَاعِ، وَصِغَارُ الْأَشْيَاءِ تَصْرِفُ اهْتِمَامَكَ عَنْ عَمَلِكَ، تُكْثِرُ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَتَشْعُرُ بِالتَّعَبِ وَالضَّجَرِ عَلَى الدَّوَامِ، وَيَبْدُو الْعَمَلُ عَمَلًا مَقِيَّتًا، وَلَيْسَ هَوَايَةً تَسْتَمْتَعُ بِمُمَارَسَتِهَا.

بيفرلي كاي وشارون جوردان إيفانز، أحب عملك لا تتركه: 26 طريقة لتحصل على ما تريد في العمل، ترجمة: وليد شحادة، مكتبة العبيكان، السعودية، الطبعة الأولى، 2005، ص 177

## بفد القراءة

النص السابق هو صفحة من كتاب (أخيب عقلك).

اقرأ النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

★ ماذا تريد الكاتبان أن تقولوا في هذا المقتطف؟

---



---

★ كيف يظهر الشغف في العمل بحسب ما جاء في النص؟

---



---

★ ما ملامح عدم الشغف بالعمل بحسب النص؟

---



---



**أذكر** المصدّر هو كل اسم يدل على الحدث المجرد من الزمن

★ أضع خطوات للشغف بالعمل من وجهة نظري.

---



---

★ أبحث في النص عن ثلاث كلمات تدل على حدث مجرد من الزمن؛ لأضع كلاً منها في جملة من إنشائي.

---



---

# الشَّغْفُ بِالْعَمَلِ



اَلْكُتُبُ

نَحْتَاجُ أحيانًا إلى كِتَابَةِ تَعْلِيمَاتٍ أو تَوَجِيهَاتٍ تَجْعَلُ بَعْضَ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ أَسْهَلَ، أو أَفْضَلَ، وَلَكِنْ كِتَابَةُ التَّعْلِيمَاتِ تَحْتَاجُ إلى ضَوَائِبَ وَتَوَجِيهَاتٍ أَيْضًا لِتَنْتَسِمَ بِسِمَاتٍ أَسَاسِيَّةٍ تَجْعَلُهَا تُحَقِّقُ الْهَدَفَ مِنْهَا، وَهَذِهِ السِّمَاتُ هِيَ: الْبَسَاطَةُ، وَالْوُضُوحُ، وَالْاِخْتِصَارُ.

❖ وَحَتَّى نَسْتَطِيعَ كِتَابَةَ تَعْلِيمَاتٍ وَاضِحَةٍ، عَلَيْنَا الْقِيَامَ بِبَعْضِ أُمُورٍ مِنْهَا:

البساطة

الوضوح

الاختصار

• أَنْ نُحَدِّدَ بِوُضُوحٍ الْمَوْضُوعَ الرَّئِيسَ فِي أَذْهَانِنَا.

• أَنْ نَبْحَثَ عَنْهُ وَنَجْمَعَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدْ تُفِيدُنَا فِي الْكِتَابَةِ.

• أَنْ نُصَيِّغَ التَّعْلِيمَاتِ عَلَى شَكْلِ عِبَارَاتٍ مُتتَالِيَةٍ، وَلَيْسَ فِقْرَةً مَثَلًا.

أَكْتُبْ تَعْلِيمَاتٍ وَنصائحَ واضحة؛ لَأَكُونَ  
ناجحًا في عملي المُستقبلي.

المُهْمَةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



❖ أَجْمَعْ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَأَكْتُبُ التَّعْلِيمَاتِ بِخُصُوصِهِ.

❖ اخْتَارُ الْمُنَاسِبَ مِنْهَا، وَارْتَبَّهُ وَفَقَّ مِغْيَارٍ مَا، إِمَّا مِنَ الْأَبْسَطِ إِلَى الْأَكْثَرِ تَعْقِيدًا، أَوْ مِمَّا يَجِبُ أَنْ يَتِمَّ أَوَّلًا انْتِقَالًا إِلَى مَا يَلِيهِ، وَهَكَذَا حَتَّى النِّهَايَةِ، ..إِلخ



## أثناء الكتابة

✧ اكتب التعليمات ملتزمًا بشروط كتابتها.

## بعد الكتابة

✧ أعيد النظر فيما كتبتُ مُراعياً ملاحظات المعلم.

✧ اكتب النص مرةً أخرى بصورةٍ نهائيةٍ ومرتبّة.

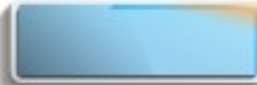
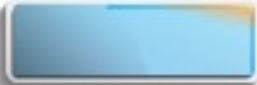
## فُرْصُ الْقَمَلِ

### نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.



## قاموسي الخاص



## فُرْصُ الْقَمَلِ



أَسْتَمِعُ

### قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- أَتَأَمَّلُ عُنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَهُ.

## التَّكْنُولُوجِيَا وَفُرْصُ الْقَمَلِ



### أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.
- أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَلْفِتُ انْتِبَاهِي

### بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

### أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى وَأُجِيبُ:

- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟
- مَا الْأُمَثِلَةُ الَّتِي ذَكَرْتُ لِدَعْمِ الْفِكْرَةِ؟
- كَمْ نِسْبَةُ الْوِظَائِفِ الَّتِي سَتَتَلَاشَى مَعَ طُغْيَانِ التَّكْنُولُوجِيَا؟
- هَلْ يَعْْنِي هَذَا أَنَّ لِلتَّكْنُولُوجِيَا أَثْرًا سَلْبِيًّا عَلَى الْإِنْسَانِ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ لَهَا أَثَرٌ إِيْجَابِيٌّ؟ أَعْلَلْ رَأْيِي.



التكنولوجيا سلاح ذو حدين، هذه مقولة مشهورة، أبتن رأيي فيها من خلال علاقتها بفرض العمل الآن ومستقبلاً.



يُمكنني الاستعانة بالجدول الآتي:

| التكنولوجيا ستزيد فُرص العمل | التكنولوجيا ستقلل فُرص العمل |
|------------------------------|------------------------------|
|                              |                              |
|                              |                              |
|                              |                              |
|                              |                              |

أستمع للنص مرة أخرى، ثم:

✧ أبحث عن معاني الكلمات الآتية: تتلاشى / استطلاع / مهنية / حيوية.

✧ أستعين بالمعجم الورقي أو الإلكتروني.

✧ أوظف كلاً منها في جملة توضح معناها.

التكنولوجيا في حياتنا اليومية.

✧ هل صادفني موقف رأيت فيه التكنولوجيا وقد حلت محل الإنسان؟

✧ أتحدث عن هذا الموقف / المواقف في الصف مع معلّمي وزملائي، وأستمع لمواقفهم.

# فُرْصُ الْقَمَلِ



## أَتَحَدَّثُ

### قَبْلَ الْفَحَادَثَةِ

(نَشَاطُ مَجْمُوعَاتٍ)



✧ أَتَحَيَّلُ أَنَّنِي فِي عَامِ 2080، وَأَنَّنِي مُحَاطٌ بِالرُّوبُوتَاتِ الَّتِي تُمَارِسُ حَيَاتَهَا الطَّبِيعِيَّةَ وَتُؤَدِّي مَهَامَهَا.

✧ أَحَاوِلُ أَنْ أَتَحَيَّلَ شَكْلَ الْمَكَانِ الَّذِي أَنَا فِيهِ، وَشَكْلِي أَنَا أَيْضًا، وَأَقْدَمَ وَضْعًا تَفْصِيلِيًّا قَدَّرَ الْإِسْتِطَاعَةَ لِكُلِّ شَيْءٍ.

✧ أَضَعُ لِنَفْسِي مِهْنَةً أَقُومُ بِهَا، عَلَى أَنْ أُخْتَارَ مِهْنَةً لَا يَسْتَطِيعُ الرُّوبُوتُ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي أَنْ يَقُومَ بِهَا، لِذَلِكَ مَا أَزَالُ مُحْتَفِظًا بِعَمَلِي وَلَمْ يَتِمَّ إِحْلَالُ الرُّوبُوتِ مَكَانِي.

✧ أَخْرِصُ عَلَى أَنْ أَجْهَزَ حَدِيثِي بِحَيْثُ يَكُونُ مُمْتَعًا، وَجَادِبًا، وَمُقْنِعًا كَذَلِكَ.

✧ أَتَذَكِّرُ، هَذَا نَصُّ خَيَالِي مَخْصُصٌ، لَكِنْ يَجِبُ الْإِثْرَانُ فِي الطَّرْحِ، حَتَّى تَكُونَ الْأَفْكَارُ مُتَرَابِطَةً وَيَكُونَ حَدِيثِي مُتَمَاسِكًا وَمُقْنِعًا.

### أَثْنَاءَ الْفَحَادَثَةِ



✧ أَعْرِضُ مَا جَهِزْتُهُ عَنْ مَوْضُوعِي بَعْدَ أَنْ أُخْتَارَ لَهُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

✧ أَخْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِتَنْغِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.

✧ أُنْتَبِهُ إِلَى حَدِيثِي، وَأَضَعُ فِي ذِهْنِي وَضُوحَ الْكَلَامِ فِي النُّطْقِ، وَتَرَابِطَهُ فِي الْمَعْنَى.

✧ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللَّغَوِيَّةَ، وَأُنْتَبِهُ إِلَى أَخْطَائِي وَأَسْعَى لِتَصْحِيحِهَا ذَاتِيًّا.

- ✧ أَسْتَمِعُ لِآرَاءِ مَجْمُوعَتِي فِيمَا عَرَضْتُ.
- ✧ أَرُدُّ عَلَى اسْتِفسَارَاتِهِمْ بِهَدْوٍ وَلَبَاقَةٍ.
- ✧ أَسْتَمِعُ إِلَيْهِمْ أَيْضًا، ثُمَّ أَقُومُ بِتَقْيِيمِ عَرَضِهِمْ مُرَاعِيًا الْمَوْضُوعِيَّةَ فِي التَّقْيِيمِ.

| 1 | 2 | 3 | المِغْيَاز             |
|---|---|---|------------------------|
|   |   |   | ظَرافَةُ الْفِكْرَةِ   |
|   |   |   | ثَرَاءُ الْخِيَالِ     |
|   |   |   | وَضُوحُ النُّظَرِ      |
|   |   |   | تَرَابِظُ الْمَقْنَى   |
|   |   |   | سَلَامَةُ اللَّفْظِ    |
|   |   |   | التَّضْحِيحُ الْخَاتِي |





# فَرْصُ الْعَمَلِ



## أَقْرَأْ

أثناء القراءة

قبل القراءة

✧ أقرأ النص بتمعن.

✧ أحاول التنبؤ بفكرة النص من العنوان.

✧ أضع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.

✧ أضع ملحوظاتي على هامش الصفحة.

## لا تنتظر فرصة العمل، بل أوجدّها



كانَ (جاك ما) -مؤسس موقع علي بابا الإلكتروني- في زيارةٍ إلى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيّة، بعدَ أن تلقّى أكثرَ من 30 رَفْضاً لِبُلُوبَاتٍ وَظَائِفٍ تَقَدَّمَ إليها، وهُنَاكَ تَعَرَّفَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ على الإنترنت وأَعْجَبَهُ من أَوَّلِ مَرَّةٍ، وَلَكِنَّهُ لَاحَظَ أَنَّهُ لا يَوجَدُ ما يَتَعَلَّقُ بالصِّينِ أو بِالْمُنْتَجَاتِ الصِّينِيَّةِ في أيِّ من مُحَرَّكَاتِ البَحْثِ، فَبَدَأَتْ تَتَبَلُّورُ في رَأْسِهِ فِكْرُهُ تَأْسِيسَ أَوَّلِ شَرِكَةٍ لِلإنترنتِ في الصِّينِ وكانَ ذَلِكَ في عام 1995.

أَصَابَ الْفَشْلُ (جاك ما) في الْبِدَايَةِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمْ، وَعَاوَدَ الْكُرَّةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ إِلَى أَنْ أُسِّسَ مَوْقِعُ عَلِي بابا حَيْثُ يَتِمُّ فِيهِ نَشْرُ الْمُنْتَجَاتِ وَيَسْتَطِيعُ الْعُمَلَاءُ شِرَاءَ الْمُنْتَجَاتِ بِشَكْلِ مُبَاشَرٍ مِنَ الْمَوْقِعِ، وَبِالْفِعْلِ أَقْنَعَ بَعْضًا مِنْ أَصْدِقَائِهِ بِالاسْتِثْمَارِ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ الَّذِي أَثْبَتَ نَجَاحًا سَرِيعًا؛ فَقَدْ جَذَبَ الْمَوْقِعُ إِلَيْهِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعُمَلَاءِ فِي أَقَلِّ مِنْ عامٍ وَبَدَأَتْ مُنْذُ عام 1999 تَدْخُلُ شَرِكَاتُ الاسْتِثْمَارِ إِلَى الْمَوْقِعِ حَتَّى أَنَّهُ فِي عام 2005 اسْتِثْمَرَتْ (ياهو) فِي الشَّرِكَةِ.

وَبَعْدَ مَوْقِعِ عَلِي بابا الْآنَ وَاحِدًا مِنْ أَكْبَرِ مَوَاقِعِ الْبَيْعِ عَلَى الْإنترنتِ، حَيْثُ تَخْطِي أَغْضَاؤُهُ الـ79 مِليُونِ عَضْوٍ، وَيُوفِّرُ خِدْمَاتِهِ فِي أَكْثَرَ مِنْ 240 بَلَدًا؛ فَفِي عام 2012 كَانَتْ مَبِيعَاتُ الْمَوْقِعِ تَخْطِي التَّرِيلْيُونِ يَوَانِ حَتَّى أَنَّهُ أُطْلِقَ عَلَى (جاك ما) بِسَبَبِ تِلْكَ النَتَائِجِ "تَرِيلْيُونِ هُو" وَهُوَ يَمَعْنِي مَارَكِيزُ التَّرِيلْيُونِ يَوَانِ، وَلَمْ يَكُنْ يَقْتَصِرُ الْوَضْعُ عَلَى مُجَرَّدِ مَوْقِعٍ وَاحِدٍ، وَإِنَّمَا أُطْلِقَتْ عَلَى مَدَارِ الْأَعْوَامِ عِدَّةُ مَوَاقِعَ شَكَلَتْ مَجْمُوعَةً شَرِكَاتِ عَلِي بابا الَّتِي تَخْضَعُ لِإِدَارَةِ (جاك ما)، الْمُدِيرِ التَّنْفِيزِيِّ لِلشَّرِكَةِ، وَقَدْ بَلَغَتْ ثَرَوَتُهُ وَهُوَ فِي عَامِهِ الْوَاحِدِ وَالْخَمْسِينَ حَوَالِي 21 مِليَارَ دُولَارٍ أَمَّا الْآنَ فَتَبْلُغُ أَكْثَرَ مِنْ 33 مِليَارَ دُولَارٍ لِيَدْخُلَ بِذَلِكَ نَادِي كِبَارِ الْمِليَارْدِيرَاتِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ، وَتُسَيِّطُ الشَّرِكَةُ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ 70% مِنَ التَّجَارَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.



لَمْ تَقْتَصِرْ حَيَاةُ (جَاك مَا) عَلَى الْمَالِ وَالْأَعْمَالِ وَإِنَّمَا تَزَوَّجَ وَأُنْجَبَ صَبِيًّا وَقَتَاءً، كَمَا أَنَّ لَهُاهْتِمَامَاتٍ فِيمَا يَخُصُّ  
الْبَيْئَةَ وَالتَّعْلِيمَ حَيْثُ قَامَ مِنْ خِلَالِ مُؤَسَّسَةٍ عَلِي بَابَا بِالتَّبَرُّعِ لِلْعَمَلِ عَلَى تَمْوِيلِ مُبَادِرَاتٍ لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ وَتَطْوِيرِ  
الطَّبِّ وَالتَّعْلِيمِ، وَكَذَلِكَ قَامَ بِالْعَمَلِ عَلَى إِثْنَاءِ مُؤَسَّسَةٍ خَيْرِيَّةٍ لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ فِي الصِّينِ.

جزء من مقالة بعنوان: مؤسس علي بابا جاك ما: قصة نجاح عظيمة، موقع قصص واقعية، بتاريخ 20/8/2018.

### بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

#### جَاك مَا

أَقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ  
الآتِيَةِ:

- ✪ أَعُودُ إِلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَأُبْحَثُ عَنْ  
مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةٍ عَنْ (جَاك مَا) وَأَكْتُبُهَا  
فِي الْمُسْتَطِيلِ الْمُجَاوِرِ.
- ✪ أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.

✪ أَحَدِّدُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ.



✪ كَيْفَ وَاجَهَ (جَاك مَا) الْوَضْعَ الْمُخِيطَ الَّذِي عَانِيَ مِنْهُ لِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةً؟

✪ مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ قِصَّةِ (جَاك مَا)؟

✪ أَتَسَابَقُ مَعَ زَمِيلِي لِقِرَاءَةِ الْأَرْقَامِ فَوْقَ الْخَطِّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً.

✪ النَّجَاحُ يَقُودُ إِلَى نَجَاحَاتٍ أُخْرَى. أُنَاقِشُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

## فُرْصُ الْعَمَلِ



اَلْكُتُبُ

الاطلاعُ على قِصَّةِ نِجَاحِ (جاك ما) وَكَيْفِيَّةِ مُوَاجَهَةِ الْوَاقِعِ الْمُخِيطِ بِعَزِيمَةٍ وَإِرَادَةٍ يُؤَلِّدُ إِحْسَاسًا بِإِرَادَةٍ مُمَثِّلَةٍ لَدَى كُلِّ مَنْ يَقْرَأُ أَوْ يَسْمَعُ قِصَّتَهُ.

أَبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ قِصَصِ مُلْهِمَةٍ أُخْرَى، وَاخْتَارْ مِنْ بَيْنِهَا شَخْصِيَّةً مَعْرُوفَةً أَوْ غَيْرَ مَعْرُوفَةٍ، تَغْلِبَتْ عَلَى حَظِّهَا الْعَاطِرِ، وَتَجَاوَزَتْ فِكْرَةَ انْتِظَارِ فُرْصَةِ الْعَمَلِ، وَقَامَتْ هِيَ بِرَسْمِ خُطُوطِ حَظِّهَا وَعَمَلِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا.

### الفَهْمَةُ

كِتَابَةُ مَقَالَةٍ مِنْ ثَلَاثِ فُقَرَاتٍ عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَوْجَدَتْ فُرْصَةَ عَمَلِهَا وَنَجَحَتْ فِي ذَلِكَ.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ



✪ أَبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَمَلَةِ، وَأَضَعْ قَائِمَتِي الْقَصِيرَةَ:

✪ أَفْضَلُ بَيْنَ اخْتِيَارَاتِي حَتَّى أَسْتَقِرَّ عَلَى أَحَدِهَا، وَفَقَّ مَعَايِيرَ أَكْتُبُهَا هُنَا:

## أثناء الكتابة

✧ اكتب مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ، ووسطٍ، وخاتمةٍ.

## بعد الكتابة

✧ اكتب مقالتي مرّةً أخرى كتابةً نهائيةً ومُرتبةً.

✧ أعيد النظر فيما كتبت مُراعياً ملاحظات المُعلِّم.

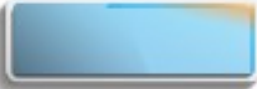
## نَوَاجِجُ التَّعْلِيمِ

1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
2. يستمع ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
3. ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
4. يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
5. يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
6. يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
7. يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
8. يحافظ على درجة عالية من الدقة في التراكيب اللغوية المعقدة في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الأغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.





## قاموسي الخاص



# الوَظِيفَةُ



أَسْتَمِعُ

## قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ❖ هَلْ تَوْجَدُ وُظَائِفَ مَالُوفَةٍ وَوُظَائِفَ غَيْرِ مَالُوفَةٍ؟
- ❖ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ الْوُظَائِفَ غَيْرِ مَالُوفَةٍ؟ وَمَنِ الَّذِي يَمْلِكُ حَقَّ تَصْنِيفِ الْأُمُورِ هَكَذَا؟
- ❖ أَلَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ الْوُظِيفَةُ الْمَالُوفَةُ عِنْدَ شَخْصٍ مَا فِي مَكَانٍ مَا غَيْرِ مَالُوفَةٍ عِنْدَ شَخْصٍ آخَرَ فِي مَكَانٍ آخَرَ، وَبِهَذَا يُصْبِحُ التَّصْنِيفُ غَيْرَ مُفِيدٍ؟
- ❖ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، وَأُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي.

## وُظَائِفُ غَيْرِ مَالُوفَةٍ

### أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

- ❖ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- ❖ أُسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ.
- ❖ أُسَجِّلُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي سَمِعْتُهَا.

### بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

أُناقِشُ زُمْلَاتِي؛ لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ❖ مَا فِكْرَةُ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ؟



✧ ما الوظائف غير المألوفة التي ذكرها؟ وما سبب كونها غير مألوفة بحسب النص؟



✧ ما رأيي في الوظائف غير المألوفة التي ذكرها النص؟

✧ أبحث عن الكلمات التي لم أفهم معناها من السياق في المعجم الورقي أو الإلكتروني، ثم أسجل معناها عندي.

✧ أضع عنواناً آخر للنص.

✧ جاء في النص العبارات الآتية:

- احتاج فندق فنلندي إلى تعيين "مُحترف نوم" في عام 2010 كي يقضي 35 ليلة في 35 غرفة مختلفة.
- كتابة تقرير عن العيوب التي واجهها في كل لعبة حتى يتسنى للمطورين إصلاحها قبل نزولها إلى السوق.
- يستفيد أصحاب هذه المهنة من الخبرة التي اكتسبوها ..... ليصبحوا مبرمجي ومطوري ألعاب فيديو فيما بعد.

✧ يوجد معنى مشترك بين هذه الروابط التي جاءت في النص، أحاول فهم المعنى من خلال السياق. أتناقش مع معلمي وزملائي في المعنى الذي فهمه كل منا.



يُلصَبُ الفِعْلُ المضارعُ إذا سَبَقَتْهُ إحدى الأدوات الآتية: (أَنْ، لَنْ، كَيْ، حَتَّى، لَمْ، التَّحْلِيلِ). وتُكَلِّ أَدَاةُ دَلَالَةِ مُخَدَّذَةِ فِي الْجُفْلَةِ.

**أَتَذَكَّرُ**



### نشاط ثنائي

#### قبل الفحاضرة

- ✱ أتخيل أنني في الثلاثين من عمري، ولم أجد وظيفة مناسبة لي.
- ✱ أفكر في وظيفة غريبة لإقناع مدير في إحدى الشركات لتوظيفي.
- ✱ أضع الأسباب التي يمكن أن أنجح بها في التعيين في هذه الشركة.
- ✱ أبادل الأدوار مع زميلي بحيث يكون مديري، ثم أكون مديرة.



- ✱ نتفق على اسم الشركة وطبيعة نشاطها.
- ✱ يمكن أن استلهم من الصورة المرافقة للدروس أفكاراً لطبيعة الوظيفة غير التقليدية.

#### أثناء الفحاضرة

- ✱ أقدم نفسي أولاً، ثم أقدم عرضاً سريعاً وموجزاً عن الوظيفة الجديدة التي اخترعتها.
- ✱ أعرض الأسباب التي تجعل هذه الشركة بالذات مفيدة.
- ✱ أحرص على أن أكون مقنعاً.
- ✱ أتحدث بهدوء ووضوح.
- ✱ أراعي السلامة اللغوية.
- ✱ أجيب عن أي أسئلة تطرحها علي المدير بلباقة.
- ✱ أحرص على استخدام روابط من مثل: كي / لأن / حتى / لأجل / لذلك.



✧ اَتَبَادَلْ مَعَ زَمِيلِي الْآرَاءَ وَالْمَلْحُوظَاتِ حَوْلَ أَدَائِنَا.

✧ اَتَنَاقَشُ مَعَهُ فِي الْكَيْفِيَّةِ الَّتِي تَمَّ بِهَا اللَّقَاءُ، وَمَا إِذَا كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ أَفْضَلَ فِي الْمَرَاتِ الْقَادِمَةِ، وَلِمَاذَا.

✧ اَلْتَزِمُ بِآدَابِ النُّقَاشِ.

اَسْتَحْدِمُ الرِّوَابِطَ الَّتِي تُفِيدُ التَّغْلِيلَ لِتَكْمِلَةِ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ: (لِأَجْلِ / كَيْ / لِأَنَّهَا / لِذَلِكَ)

|                                                           |                                                 |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ✧ أَحِبُّ الْأَعْمَالَ غَيْرَ التَّقْلِيدِيَّةِ.....      | تَجْعَلْنِي مُمَيِّزًا.                         |
| ✧ الطَّمُوحُ مُهِمٌّ جِدًّا.....                          | نَصِلَ إِلَى مَا نُرِيدُ.                       |
| ✧ سَأَحْرِصُ عَلَى تَكْمِلَةِ دِرَاسَتِي بِتَفَوُّقٍ..... | أُسْرَتِي.                                      |
| ✧ أَنَا إِنْسَانٌ مُخْتَلِفٌ.....                         | لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ وَظِيفَتِي مُخْتَلِفَةً. |

### زَوَابِطُ التَّغْلِيلِ

تُفِيدُ بَعْضُ الرِّوَابِطِ مَعْنَى التَّغْلِيلِ، أَيْ أَنَّ مَا بَعْدَهَا يُوضِّحُ مَا جَاءَ قَبْلَهَا، وَمِنْهَا:

**حَتَّى** - أُسْرِعُ **حَتَّى** لَا أَتَأَخَّرَ

لَأَنَّ - صَرَخْتُ لِأَنَّ السَّيَّارَةَ كَانَتْ مُسْرِعَةً

**كَيْ** - أَكُلُ الْفَوَاكِهَ **كَيْ** أَحَافِظَ عَلَى نِصَارَةِ بَشَرَتِي.

**لِأَنَّ** التَّغْلِيلِ - أَحْمِصُ الْخُبْزَ لِأَجْهَازِ الْإِفْطَارِ

لِذَلِكَ - جُعْتُ لِذَلِكَ أَكَلْتُ وَلَمْ أَنْتَظِرْكَ.

بَعْضُ هَذِهِ الرِّوَابِطِ

تَدْخُلُ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ

فَتَنْصُبُهَا (تُصْبِحُ الْفَتْحَةُ

عَلَامَةً إِعْرَابِيًّا).

بَعْضُ هَذِهِ الرِّوَابِطِ

تَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمَاءِ فَتَنْصُبُهَا

أَيْضًا (تُصْبِحُ الْفَتْحَةُ

عَلَامَةً إِعْرَابِيًّا).

# الوَظِيفَةُ



أَقْرَأْ

## قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- هَذِهِ الْقِصَّةُ لِلكَاتِبِ (مَحْمُودِ شُقَيْر)، مِنْ مَجْمُوعَتِهِ الْقَصَصِيَّةِ (احْتِمَالَاتٌ طَفِيفَةٌ).
- أَذْخُلُ مَوْقِعَ الْكَاتِبِ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ وَإِلَى إِصْدَارَاتِهِ أَكْثَرَ.

## أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

- أَسْتَخْرِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ لِلْقِصَّةِ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.



## بَحْرُ النَّوْمِ

مِثْلَ نَحْلَةٍ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ أَكْثَرَ مِنْ لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ، تَتَفَقَّدُ مَطْعَمَ الْفُنْدُقِ، تُزَوِّدُهُ بِالْجُبْنِ وَالزُّبْدَةِ وَالْمَرْقِ وَالْبَيْضَ الْمَسْلُوقِ كُلَّمَا نَقَصَ، تُخْضِرُ مَزِيدًا مِنَ الْخُبْزِ لِلزَّبَائِنِ الَّذِينَ يَتَنَاوَلُونَ طَعَامَ الْفُطُورِ.

مِثْلَ نَحْلَةٍ تُسَارِعُ إِلَى الْمَطْبَخِ، تُنْظِفُ الصُّحُونَ وَالْمَلَاعِقَ وَالسَّكَاكِينَ وَالْكُؤُوسَ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، وَتَعُودُ بِهَا إِلَى الْمَطْعَمِ؛ لِكَيْ يَسْتَخْدِمَهَا زَبَائِنُ قَادِمُونَ مِنْ غُرَفِهِمِ الَّتِي عَرَكَتْهَا قَوَاضَاهُمْ فِي اللَّيْلِ.

تَصْعَدُ إِلَى الْغُرْفِ وَمَعَهَا الشَّرَاشِفُ النَّظِيفَةُ وَالْمَنَاشِفُ وَقِطْعُ الصَّابُونِ، تَجْتَاحُهَا غُرْفَةً غُرْفَةً، تُبَدِّلُ شَرَاشِفَ الْأَسِرَّةِ وَالْمَنَاشِفَ، تُنْظِفُ الْمَرَاحِيضَ وَالْمَغَاسِلَ، تَقْرَأُ أَخْلَاقَ كُلِّ زَبُونٍ مِنْ هَيْئَةِ غُرْفَتِهِ وَحَمَامِهِ، وَلَا تَقُولُ شَيْئًا لِأَحَدٍ.

تَعُودُ بَعْدَ الْعَصْرِ إِلَى بَيْتِهَا مَهْدُودَةً الْجَسَدِ، تَضْطَجِعُ فِي سَرِيرِهَا مُنْتَظِرَةً زَوْجَهَا الَّذِي يَعْمَلُ فِي فُنْدُقٍ بِالْمَدِينَةِ، وَلَا يَفْتَأُ يُحَدِّثُهَا حِينَمَا يَعُودُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ رَأَاهُ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ، تَبْتَسِمُ حِينًا، وَتُعَلِّقُ بِكَلَامِ طَفِيفٍ حِينًا آخَرَ، وَلَا يَسْكُتُ إِلَّا حِينَ يُلَاحِظُ أَنَّهَا غَرِقَتْ فِي بَحْرِ النَّوْمِ. يَغْرِقُ مِثْلَهَا فِي الْبَحْرِ نَفْسُهُ وَيَنَامُ.

محمود شقير، احتمالات طفيفة: مجموعة قصصية، متوفرة على الرابط التالي:

<http://mahmoudshukair.com/web1/index.php>

✧ ما الفكرة الرئيسة للقصّة السابقة؟

نفذ القراءة

✧ في رأيي، لماذا أطلق الكاتب على القصّة هذا العنوان (بحر النوم)؟

✧ أقترح عنواناً آخر للقصّة. أعلل اقتراحي.

✧ أحاول وصف شكل المرأة ونفسيّتها بحسب تصوّري عنها من النصّ، أستخدم صفات مناسبة ومتنوعة وجديدة.

✧ أعلّل ما تفعله المرأة بحسب فهمي للقصّة، باستخدام الروابط المناسبة:  
✧ تتحرّك مثل نحلة في المقطع

✧ تصعد إلى العُرف ومعه الشراشف والمناشف النظيفة

✧ تغرق في بحر النوم

أعيد قراءة النصّ، وأستخرج ما فيه من تشبيهات وكنيات، وأتناقش مع مجموعتي في معناها.



الروابط أدوات تؤدي لربط الجمل وشبك النصّ  
ومما شكّه، ولها فوائد عديدة منها: العطف  
والنفي وبيان العكس والسبب والاستدراك.

أذكر

(و، أو، أم، ثم، لكن، لأن، بل)



## الوظيفة



## الكتب

استكمالاً لمجموعة الأسئلة المثارة حول الوظائف المألوفة والوظائف غير المألوفة من بداية هذا الدرس، يمكن القول إن الأمور نسبية، ولا يمكن أن يقطع شخص بالحكم على شيء ما بأنه طبيعي أو غير طبيعي، مألوف أو غير مألوف، عادي أو غير عادي، إلا في حدوده هو الزمانية والمكانية، أما خارج هذه الحدود فقد يكون الأمر مختلفاً تماماً، إلى حد النقيض أحياناً.

### المفهمة

كتابة نص أعرض فيه مجموعة من الوظائف التي تبدو تقليدية أو مألوفة في مكان ما، لكنها ليست كذلك في مكان آخر، أو حتى في زمان مختلف، مع تقديم رأيي حول الموضوع.

### قبل الكتابة

✧ أبحث عن مجموعة من الوظائف التي يمكن أن تكون موضع خلاف.

✧ أبحث في شبكة الإنترنت والكتب والمقالات التي يمكن أن تطرح موضوعاً كهذا، وأجمع ما احتاجه من معلومات.

✧ أضع ملاحظاتِي، وأسجل آرائِي حولها.

✧ أحدد الفكرة الرئيسة التي سأعرضها في النص، وكذلك الأفكار الفرعية.

✧ أستعد لكتابة النص.





## أثناء الكتابة

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية العراق - وزارة التربية والتعليم - جامعة بغداد - هذه المستندة المستندة أو تلك التي تملكها من خلال من لا يمكن من دون إذن مسبق من الناشر

## بعد الكتابة

- ✱ أتأكد من وجود عنوان للنص ومقدمة وعرض وخاتمة.
- ✱ أتأكد من تماسك النص وترابط الأفكار.
- ✱ هذه مسودتي الأولى، أراجعها جيداً وأنقحها.
- ✱ أعيد كتابة التقرير على الحاسوب.

## أنا إنسان ناجح

### نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النُصِّ وبناءه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.



## قاموسي الخاص



# أنا إنسان ناجح



أَسْتَمِعُ

## أثناء الاستماع

## قبل الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ جَيِّدًا.
- ★ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ.
- ★ أَسْجَلُ وَجْهَةَ نَظْرِي.

- ★ أَنَامُلُ الصُّورَةَ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ إِحْيَاءِ الصُّورَةِ .

## المشاعر والنجاح





❖ اَسْتَمِعْ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَاتَنَاقَشْ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِهِ.

❖ رَبطَ النَّصِّ الْمَسْمُوعُ بَيْنَ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرَ يَرَى أَنَّهَا تُسَهِّمُ فِي تَشْكِيلِ مُسْتَقْبَلِنَا. مَا هِيَ؟ وَمَا عَلاَقَتُهَا بِبَعْضِهَا؟

❖ مَا تَأْثِيرُ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ عَلَيْنَا؟ وَهَلْ يَتِمُّ ذَلِكَ بِوَعْيٍ أَوْ دُونَ وَعْيٍ مِمَّا؟

❖ اَنَاقِشْ الْمَقُولَةَ الَّتِي بَدَأَ بِهَا النَّصِّ الْمَسْمُوعُ مَعَ زَمِيلِي، وَأُبَيِّنْ رَأْيِي فِيهَا.



❖ إِلَى أَيِّ مَدَى أَتَّفِقُ أَوْ أَخْتَلِفُ مَعَ مَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ

❖ أَسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا، ثُمَّ أُنَحِّثُ عَنْ مَعَانِيهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ.

# أنا إنسان ناجح



أَتَحَدَّثُ

أنا إنسان ناجح، وممكنني أن أكون ناجحًا في أي مجال أختاره شرط أن أجهه كي أبتدع فيه.

## المفهمة

أَتَحَدَّثُ عن نفسي كإنسان ناجح عند نهاية المرحلة الثانوية، سواء كان على الصعيد الشخصي أو الدراسي.

## قبل الفحاضرة

(نشاط ثنائي)



✳ أَعَدُّ الجانب الذي سأَتَحَدَّثُ عن نجاحي فيه سواء كان على المستوى الشخصي أو الدراسي.

✳ أَعَدُّ العوامل التي أرى أنها ستكون سبب نجاحي.

✳ أَعَدُّ العوامل التي يمكن أن تعترض طريقي إلى النجاح، وأفكر في الطرائق التي يمكن أن أتجاوزها بها.

✳ رُبَّمَا يَكُونُ من الجيد إعداد عرض على أحد برامج العرض، مع صور مناسبة لي في الطفولة، والآن، وكيف أتخيل نفسي في المستقبل.

## أثناء الفحاضرة

✳ أبدأ بذكر جانب النجاح الذي أتوقعه لنفسي.

✳ أبين أسباب هذا الاختيار أو التوقع.

✳ أحاول أن أتكلّم بطلاقة وسلاسة، خصوصًا أن الأمر يلامسني شخصيًا.

✳ أراعي السلامة اللغوية.

✳ أراعي الوضوح في تطقي للكلمات والجمل، حتى يكون حديثي مفهومًا.

✧ أَرَاقِبْ نَفْسِي وَأَصْحَحْ أَخْطَائِي ذَاتِيًّا قَدْرَ الْإِسْطِطَاعَةِ..

### بِفِذِ الْمَحَادَثَةِ



- ✧ أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِمُلْحِظَاتِ مُعَلِّمِي وَ زُمْلَائِي.
- ✧ أُنَاقِشُ أَفْكَارَهُمُ الْمَطْرُوحَةَ، وَأَحْتَرِمُ اخْتِلَافَ وَجْهَاتِ النَّظَرِ.
- ✧ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ النُّقَاشِ.
- ✧ أَقِيَمُ نَفْسِي تَقْيِيمًا ذَاتِيًّا بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

| المُفْيِيز                                        | 3 | 2 | 1 |
|---------------------------------------------------|---|---|---|
| التَّسْلُسُ وَالْوُضُوحُ                          |   |   |   |
| مُنَاطِقِيَّةُ الْأَسْبَابِ                       |   |   |   |
| تَمَاشِكُ الْأَفْكَارِ وَتَرَابُظُهَا             |   |   |   |
| الْإِلْتِزَامُ بِالْفُضْحَى                       |   |   |   |
| سَلَامَةُ اللَّفْظِ                               |   |   |   |
| تَقْدِيمُ الْأَمْثَلَةِ                           |   |   |   |
| الْإِلْتِزَامُ بِالْوَقْتِ                        |   |   |   |
| مُنَاسِبَةُ الْفَرْضِ التَّقْدِيمِي لِلْمَوْضُوعِ |   |   |   |

# أنا إنسان ناجح



أَقْرَأْ

## أثناء القراءة

## قبل القراءة

✱ أَصْعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

✱ أَتأملُ العُنْوَانَ.

✱ أَصْعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْهَامِشِ.

✱ أَتَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.



## وقودُ أخلامنا

كَانَ يُوغِي رَامَانَ سَيِّدٌ قَنَّ الرُّمَايَةَ بِحَقِّ، وَذَاتَ صَبَاحٍ، دَعَا أَعَزَّ تَلَامِيذِهِ إِلَى مُشَاهَدَةِ إِحْدَى إِبْدَاعَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ الَّتِي سَيَتَفَقَّدُهَا فِي الْغَابَةِ، وَرَغَمَ أَنَّ التَّلْمِيذَ كَانَ قَدْ حَضَرَ الْمُبَارَاةَ (مَوْضُوعُ الْإِبْدَاعِ)، أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إِلَّا أَنَّهُ أَطَاعَ سَيِّدَهُ وَذَهَبَ مَعَهُ مُجَدِّدًا، وَلَدَى وَصُولِهِمَا إِلَى جَانِبِ شَجَرَةِ الْبَلُوطِ الْجَمِيلَةِ، أَخَذَ رَامَانُ زَهْرَةً مَوْجُودَةً فِي قِلَادَتِهِ وَوَضَعَهَا عَلَى غُصْنٍ فِي الشَّجَرَةِ، وَتَنَاوَلَ بَعْدَهَا مِنْ جِيْبِهِ قَوْسَ نَشَاطٍ وَسَهْمًا وَمِنْدِيلًا أَبْيَضَ.

ثُمَّ تَمَوَّضَعَ عَلَى بُعْدِ مِئَةِ خُطْوَةٍ مِنَ الشَّجَرَةِ، وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ مُوَاجِهًا لِلْهَدَفِ، طَلَّبَ مِنْ تَلْمِيذِهِ أَنْ يَغْصِبَ لَهُ عَيْنَيْهِ بِالْمِنْدِيلِ، ثُمَّ سَأَلَهُ: "كَمْ مَرَّةً رَأَيْتَنِي أَتَمَرَّنُ عَلَى رِيَاضَةِ الرُّمَايَةِ الْقَدِيمَةِ وَالنَّبِيلَةِ هَذِهِ؟"، أَجَابَ التَّلْمِيذُ: "كُلَّ يَوْمٍ. وَرَأَيْتُكَ تُصِيبُ الْوَرْدَةَ عَنْ بُعْدِ 300 خُطْوَةٍ"، وَقَفَّ يُوغِي وَشَدَّ الْقَوْسَ مُوَجِّهًا تَرْكِيزَهُ نَحْوَ الزَّهْرَةِ الَّتِي وَضَعَهَا عَلَى أَحَدِ أَغْصَانِ شَجَرَةِ الْبَلُوطِ فَأَطْلَقَ السَّهْمَ، لَكِنَّهُ لَمْ يُصِبْهَا وَانْحَرَفَ بِمَسَافَةٍ مُخْجَلَةٍ.

وَسَأَلَ يُوغِي "هَلْ أَصَبْتَهَا؟"، وَرَدَّ تَلْمِيذُهُ: "فَاتَتْكَ هَذِهِ الْمَرَّةُ...اعْتَقَدْتُ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تُرِينِي قُوَّةَ الْفِكْرِ وَقُدْرَتَكَ عَلَى تَوَلِيدِ السُّحْرِ". وَقَالَ يُوغِي: "أَعْطَيْتُكَ أَهَمَّ دَرْسٍ عَنْ قُوَّةِ الْفِكْرِ، فَعِنْدَمَا تُرِيدُ شَيْئًا رَكُزْ فِيهِ وَخُذْهُ، لَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ إِصَابَةَ هَدَفٍ لَا يَرَاهُ".

وَهُنَاكَ كَلِمَةٌ بَسِيطَةٌ تَجْمَعُ مَعَانِيَ الْحَيَاةِ، إِنَّهَا الشَّغَفُ، يَجِبُ أَنْ نَكْتُبَهَا عَلَى جِبَاهِنَا، فَذَاهُ أَهَمُّ وَقُودٍ لِأَخْلَامِنَا، يَبْدُلُ الْمُجْتَمَعُ أَقْصَى جُهِدِهِ لِيُقَلِّلَ هَذَا الشَّغَفَ لَدَيْنَا. وَعَلَيْنَا الْمُحَارَبَةُ لِلْحِفَاطِ عَلَيْهِ.



✧ ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ في القِصَّةِ؟

✧ مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ في القِصَّةِ؟

✧ ماذا كَانَ الرَّامِي يَفْعَلُ في كُلِّ مَرَّةٍ؟ ولماذا؟

✧ ماذا فَعَلَ في آخِرِ مَرَّةٍ؟ ولماذا؟

✧ كَيْفَ فَهَمَ التِّلْمِيزُ قَصْدَ مُعَلِّمِهِ؟

✧ ما الْكَلِمَةُ الْمِخْوَرِيَّةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْقِصَّةُ؟ وما الدَّرْسُ الَّذِي أَتَعَلَّمُهُ مِنْهَا؟

✧ لَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ إِصَابَةَ شَيْءٍ لَا يَرَاهُ.

أَنَاقِشُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، وَأَوْضَحُ رَأْيِي فِيهَا.

# أنا إنسان ناجح



اَلْكُتُبُ

يَسْعَى كُلُّ إِنْسَانٍ لَأَنْ يَكُونَ نَاجِحًا فِي حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ، يَبْدَأُ النَّجَاحُ أَوَّلَ مَا يَبْدَأُ مِنْ عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ وَجُودِ شَخْصِيَّاتٍ لَمْ تُحَرِّزْ دَرَجَاتٍ عَالِيَةً فِي دِرَاسَتِهَا، وَرُبَّمَا لَمْ تَسْتَطِعْ إِكْمَالَ دِرَاسَتِهَا، لَكِنَّهَا نَجَحَتْ فِي أُمُورٍ أُخْرَى بَلْ تَفَوَّقَتْ فِيهَا عَلَى الْآخَرِينَ، مِثْلَ أَدِيسُونِ الَّذِي أَتَاهُمُ بِالْعَبَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَنَصَحَ مُدْرِسُوهُ وَالِدَتَهُ بِأَلَّا تُرْسِلَهُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ إِخْرَازَ أَيِّ نَجَاحٍ أَوْ تَقَدُّمٍ، وَلَكِنْ أَدِيسُونِ اسْتَطَاعَ أَنْ يُضِيءَ الْعَالَمَ بِاخْتِرَاعَاتِهِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي تُدِينُ لَهُ بِهَا الْبَشَرِيَّةُ مُنْذُ اخْتِرَاعِهَا وَمَا زَالَتْ.



## الفهمّة

أَبْحَثْ عَنْ قِصَصِ أَشْخَاصٍ نَاجِحِينَ: عُلَمَاءَ، مُخْتَرِعِينَ، فِلَاسِفَةٍ، وَأَخْتَارْ أَكْثَرَ الْقِصَصِ الْهَاقَا لِي، ثُمَّ أَعِيدُ صِيَاغَتَهَا بِأَسْلُوبِي وَكَلِمَاتِي، فَمَعِ مُقَدِّمَةٌ أَبَيِّنُ فِيهَا سَبَبَ اخْتِيَارِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ بِالتَّخْدِيدِ، وَخَاتِمَةٌ أَذْكَرُ فِيهَا أَهَمَّ إِنْجَازَاتِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْمَجَالَاتِ الَّتِي جَعَلَتِ الْحَيَاةَ أَسْهَلَ بِمَا قَدَّمَتْهُ مِنْ فِكْرٍ أَوْ اخْتِرَاعَاتٍ

## قَبْلَ الْكِتَابَةِ

❖ أَبْحَثْ عَنْ عَدَدٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ النَّاجِحَةِ. يُمَكِّنُنِي الْاسْتِعَانَةُ بِأَحَدِ الْمُدْرَسِينَ أَوْ بِوَالِدِيٍّ، كَمَا يُمَكِّنُنِي الْبَحْثُ مُبَاشَرَةً فِي الْكُتُبِ وَشَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ.

❖ أَحَدُ الْمَجَالِ الَّذِي يَهْمُنِي أَنْ أَبْحَثَ وَأَكْتُبَ فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ.

## أثناء الكتابة

✧ اكتبُ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ ووَسْطٍ وخاتِمةٍ.

## بَعْدَ الْكِتَابَةِ

✧ اَعْرِضْ كِتَابَتِي عَلَى مُعَلِّمِي.

✧ اَكْتُبُ النِّصَّ النِّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى الْحَاسُوبِ .



## هَنْ أَنَا؟

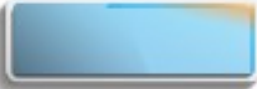
### نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النصِّ وبناءه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.





## قاموسي الخاص



مَنْ أَنَا؟



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

• أَنَامُلُ الْعُنْوَانَ؛ ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِنَوْعِ النَّصِّ الَّذِي سَأَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

• أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

• أَسْجَلُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ إِنْ وَجِدْتُ.

• أَسْجَلُ الْمُلْحُوظَاتِ.

غَرِيبٌ أَنَا أَمْ زَمَانِي غَرِيبٌ

???



## بَفْذِ الاسْتِماعِ

اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى وَأَجِبْ:

✧ ما مَوْضُوعُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

✧ هَلْ يَحْمِلُ النَّصُّ رُوحَ الشَّاعِرِ السَّلْبِيَّةِ أَمْ الْإِيجَابِيَّةِ؟ اُعْلَلْ.

✧ جَاءَتْ كَلِمَةُ (حُبور) فِي النَّصِّ، أَبْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْقَامُوسِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ، ثُمَّ أَصْعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

✧ مَا الْمَعْنَى الَّتِي أَتَوَقَّعُهُ لِكَلِمَةِ (الْبَرَايَا) الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟ أَتَأَكَّدُ مِنْهَا بِاسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ.

✧ طَغَى عَلَى النَّصِّ أَسْلُوبُ إِنْشَائِي مُحَدَّدٌ، تَكَرَّرَ كَثِيرًا، مَا هُوَ؟ وَمَا الْغَرَضُ مِنْهُ؟

✧ أَسَجَّلُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي دَلَالَةِ هَذَا التَّكَرُّارِ.

أُعِيدُ الاسْتِماعَ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَفَكِّرُ إِنْ كَانَ يُلَامِسُ شَيْئًا فِي نَفْسِي أَوْ لَا. وَلِمَاذَا؟



مَنْ أَنَا؟



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْفَحَادَثَةِ

(نَشَاطٌ فَرْدِيٌّ)



✧ يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ لَأَنْ يَعْرِفَ نَفْسَهُ أَكْثَرَ بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ.

✧ وَهَذَا يَتَحَقَّقُ بِسُؤَالٍ بَسِيطٍ وَمُبَاشِرٍ: مَنْ أَنَا؟

✧ أَطْرَحُ هَذَا السُّؤَالَ عَلَى نَفْسِي: مَنْ أَنَا؟

✧ أَفَكِّرُ بَعْمَقٍ كَيْ أَسْتَطِيعَ تَحْدِيدَ إِجَابَةٍ وَاضِحَةٍ لِهَذَا السُّؤَالِ، فِي الْمَاضِي، وَالْحَاضِرِ، وَالْمُسْتَقْبَلِ.

✧ أَفَكِّرُ فِيمَا سَأَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ نَفْسِي أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.

✧ أَرْتَبُ أَفْكَارِي، وَأَحَدُّ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ لِلْحَدِيثِ، وَأَفْكَارِي الْفَرْعِيَّةَ، وَأَجْهَزُ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ.

أَثْنَاءَ الْفَحَادَثَةِ

✧ أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمَسْمُوعٍ، وَبِحَدِيثٍ مَفْهُومٍ.

✧ أُعْطِي بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.

✧ أَقْدِمُ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ.

✧ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.



## بَفْذِ الْفُحَادَثَةَ

✧ أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمْلَائِي.

✧ أَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِ زُمْلَائِي.

✧ أَطْرَحُ عَلَى زُمْلَائِي الْأَسْئَلَةَ الْمُنَاسِبَةَ حَوْلَ ذَوَاتِهِمْ.

✧ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْحَدِيثِ.

## نشاط مجموعات

اُكْتُبْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى قُصَاصَاتٍ صَغِيرَةٍ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أنا إنسانٌ مُتَّفَانِلٌ

أنا إنسانٌ ذَكِيٌّ

أنا إنسانٌ سَعِيدٌ

أنا إنسانٌ غَامِضٌ

أنا إنسانٌ مُتَشَائِمٌ

أنا إنسانٌ مُخْبِطٌ

✧ نَطْوِي الْقُصَاصَاتِ وَنَضَعُهَا فِي وَعَاءٍ صَغِيرٍ، أَوْ كَأْسٍ وَرَقِيٍّ..إِلخ

✧ يَسْحَبُ كُلُّ وَاحِدٍ مَنَا قُصَاصَةً ثُمَّ يَهَيِّئُ نَفْسَهُ لِيَتَحَدَّثَ عَنْ نَفْسِهِ كَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِي الْقُصَاصَةِ الَّتِي مَعَهُ ارْتِجَالًا.

✧ يَخْرُصُ كُلُّ وَاحِدٍ مَنَا عَلَى تَقْمِصِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي ظَهَرَتْ لَهُ تَمَامًا، وَيَتَحَدَّثُ مِنْ خِيَالِهِ إِنْ كَانَتْ غَيْرَ مُتَوَافِقَةٍ مَعَ شَخْصِيَّتِهِ الْحَقِيقِيَّةِ.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية العراق - وزارة التربية والتعليم - جامعة بغداد - كلية التربية - قسم اللغة العربية - أ.م.د. هادي محمد هادي

# مَنْ أَنَا؟



# أَقْرَأْ

## أثناء القراءة

## قبل القراءة

✱ أضع خطاً تحت المفردات الجديدة.

✱ أتأمل العنوان، وأتنبأ بفكرة النص.

✱ أسجل ملاحظات على الهامش الجانبي.

✱ أتناقش مع المعلم والزملاء فيما أفكر به.

## النجاح المتوازن

في الحياة هناك ستة مسارات، يعمل كل شخص منا على الإنجاز فيها. هذه المسارات، هي في الواقع تمثل الرغبات البشرية الست الرئيسة، وهي:

★ **الرغبة الزوجانية:** ويمكن تلبيتها هذه الرغبة من خلال تقوية العلاقة مع الله، والطمع في رضاء ومغفرته وجنته. ومن الأعمال التي تقوم بها في هذا المجال العبادات عموماً، وأي عمل من أعمال الرغبات الخمس المتبقية حين تُقرن عملك بالنية الصالحة.

★ **الرغبة الاجتماعية:** وهذه الرغبة تلبيتها من خلال تقوية علاقاتك مع الأسرة، ومع الأصدقاء والناس عموماً، ومن الأعمال الخاصة بالرغبة الاجتماعية الزيارات، والتعرف إلى أناس جدد، ومساعدة المحتاج.

★ **الرغبة البدنية:** وهذه الرغبة تتعلق بالاهتمام بصحة جسديك، وصحتك. ومن أعمالها المحافظة على جسد سليم، واللياقة، والراحة الكافية.

★ **الرغبة النفسية:** وهذه الرغبة مقارنة للرغبة البدنية، إلا أنها تتعلق بصحة ورفاه النفس. ويمكن تحقيقها من خلال الاشتغال، والابتعاد عن الضغوطات، وتصفية النفس من الحقد والغل.

★ **الرغبة العقلية:** وهذه الرغبة متعلقة بإشباع النهم للعلم والمعرفة، في جميع المجالات العلمية والتطبيقية، ويمكن تحقيقها من خلال القراءة، والبحث، والتجربة، وتعلم الأشياء الجديدة.

★ **الرغبة المادية:** وهذه الرغبة متعلقة بإشباع رغبة الإنسان بالاكثفاء بذاته، وعدم حاجته إلى السؤال وطلب المساعدة المادية. ويمكن تحقيقها من خلال: العمل أو الاستثمار أو التجارة.

المشكلة في هذه الرغبات أنك خلال مراحل حياتك لا تعمل على واحدة منها فقط، بل إن النجاح في كل واحدة منها سيحتاج منك أن تلبي الرغبات وتنميتها طوال حياتك، ومدى الحاجة إلى الاهتمام بكل رغبة سيختلف خلال سنوات حياتك، ففي مرحلة مثلاً ستجد نفسك محتاجاً إلى العناية بجسديك، وأحياناً بعقلك، وفي أخرى مالك، تحيل هذه الرغبات كأشجار تثمر في فصول مختلفة ولكنها تحتاج إلى العناية بدرجات متفاوتة خلال السنة، ولو غفلت عن إحدى الشجيرات قد تدبّل أو تموت، وبالتالي ستحتاج منك وقتاً إضافياً للعناية، وربما تحتاج إلى البدء من الصفر.

من موقع الدكتور جاسم الهارون. على الرابط التالي: <http://jass.im/development/management/balance-2>

❖ ما الفكرة الرئيسة للنص؟

❖ ذكر النص ستة جوانب يجب الاهتمام بها حتى يشعر كل منا بالتوازن في حياته. ما هي؟ وما علاقتها بالنجاح؟

❖ في الدائرة المجاورة، أعيد توزيع الجوانب الستة في حياتي كما أراها.

● أذكر الجانب الذي أرى أنني أهتم به أكثر من غيره.

● أذكر الجانب الذي أرى أنني أهمله في نفسي.

● أتناقش مع المعلم والزملاء في جوانبنا المهملة.

ذكر المقال أن درجة الاهتمام بكل رغبة تختلف من مرحلة عمرية إلى أخرى.

أوضح هذه الفكرة، وأبين رأيي فيها موافقة أو رفضاً، من خلال تجربتي الشخصية.

## مَنْ أَنَا؟



## الْكَتَبُ

### مَنْ أَنَا؟

هَذَا سُؤَالَ يَطْرَحُهُ كُلُّ إِنْسَانٍ عَلَى نَفْسِهِ طَوَالَ الْوَقْتِ، وَلَا بُدَّ أَنْ يَطْرَحَهُ عَلَى نَفْسِهِ أَيْضًا، وَسَاسْتَمِرُّ فِي طَرَحِهِ دُونَ شَكٍّ، وَالْإِجَابَةُ تَتَغَيَّرُ مِنْ وَقْتٍ إِلَى وَقْتٍ، وَمِنْ حَالَةٍ نَفْسِيَّةٍ إِلَى حَالَةٍ نَفْسِيَّةٍ أُخْرَى، وَتَأْتِي أَهَمِّيَّةُ هَذَا السُّؤَالِ مِنْ كَوْنِهِ مِفْتَاحًا لِمَعْرِفَةِ نَفْسِي حَالِيًا، وَمُقَارَنَتِهَا بِنَفْسِي سَابِقًا، بِمَا يَسْمَحُ لِي أَنْ أَفَكِّرَ وَأَخْطِطَ لِنَفْسِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ، بِحَسَبِ دَرَجَةِ الرِّضَا أَوْ عَدَمِهِ عَنْ نَفْسِي مُنْذُ بَدَأْتُ أَفَكِّرُ فِيهَا وَأَذْكُرُهَا حَتَّى الْآنَ.

### الفهم

كِتَابَةُ خَاطِرَةٍ بَسِيطَةٍ عَنْ نَفْسِي فِي أَيِّ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ عُمْرِي، سِوَاءَ كَانَتْ عَنِ الْمَاضِي، أَوْ الْحَاضِرِ، أَوْ حَتَّى عَنْ نَفْسِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ.  
يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِلخَاطِرَةِ عُنْوَانٌ هُوَ (مَنْ أَنَا؟) نَفْسُهُ، أَوْ اخْتَارَ عُنْوَانَهَا بِنَفْسِي.

### قبل الكتابة

✧ أَفَكِّرُ فِي نَفْسِي، وَأَطْرَحُ عَلَى نَفْسِي هَذَا السُّؤَالَ: مَنْ أَنَا؟

✧ أَتَهَيَّأُ لِلْكِتَابَةِ مُرَاعِيًا أَنَّ الْخَاطِرَةَ نَصٌّ نَثْرِيٌّ يَعْتمِدُ عَلَى الصُّورِ الْجَمِيلَةِ، وَالْبَسِيطَةِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.



## أثناء الكتابة

✧ اكتب وأنا أصع في ذهني أهميَّة وجود مُقدِّمةٍ جاذِبةٍ للخاطِرة، لِتُشدَّ انتباهَ القارئ.

## بعد الكتابة

✧ أعيدُ النَّظَرَ فيما كُتِبَ لِلتَّأكُّدِ من السَّلامَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

✧ اكتب النَّصَّ النَّهائِيَّ، وأطبَّعْهُ على (الكومبيوتر).



## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثالثة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)