



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

العربية نجمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيق بغيرها



المستوى

06

العُرْبِيَّةُ نَجْمُنَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى السَّادِسُ

الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ



1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السادس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• مال وأعمال

• بيع وشراء

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مع معناها ومثال بسيط لها كي يستطيع فهم دلالاتها بوضوح.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي مواقف ونصوص تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

6

الوَخْدَةُ الأولى - مَالٌ وَأَعْمَالٌ

- 6.....إِحتِیاجَاتِي وَرَغَبَاتِي
- 16.....سوقُ العَمَلِ
- 26.....عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ
- 36.....التَّجَارَةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا
- 46.....التَّجَارَةُ الإِلِكْتِرُونِيَّةُ

56..... قائمةُ التَّسْوِيقِ

66..... نَقْداً أوْ بِالْبِطَاقَةِ؟

76..... أسْواقُ

86..... القَرْيَةُ العَالَمِيَّةُ

96..... فِي مَتَجَرِّ الأَلْعَابِ

6



قاموسي

الإنسان

الكائن الحي المُفَكِّرُ.
مثال: لكل إنسانٍ إسمٌ.

المُبْلَغُ

المِقْدَارُ مِنَ الْمَالِ.
مثال: أَدَخِرُ مَبْلَغًا لِأَشْتَرِي هَدِيَّةً لِأُمِّي.

رَغْبَةٌ

المَيْلُ أَوْ الشَّهِيَّةُ.
مثال: لَا رَغْبَةَ لِي فِي الْخُرُوجِ.

يُؤَثِّرُ

يُقْنِعُ وَيُمِيلُ.
مثال: الإِغْلَانُ الْجَيِّدُ يُؤَثِّرُ فِي.

ضَرُورِي

كُلُّ مَا نَحْتَاجُهُ بِشِدَّةٍ.
مثال: الطَّعَامُ ضَرُورِيٌّ لِلكَائِنِ الْحَيِّ.

البَقَاءُ

الاسْتِمْرَارُ.
مثال: لَا يُمَكِّنُ الْبَقَاءُ فِي الْإِزْعَاجِ.

إِحْتِيَاجٌ

إِفْتِقَارٌ وَطَلَبٌ.
مثال: فِي الْمَجَاعَاتِ الْإِحْتِيَاجُ أَكْبَرُ مِنَ الْمَوَارِدِ.

مَمْتَلِكٌ

تَحَوُّزٌ.
مثال: مَمْتَلِكٌ مَنَى كَثِيرًا مِنَ الْكُتُبِ.

إحتياجاتي ورغباتي

أُستَمِعُ

قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ

1 أَشَارُكَ زَمِيلِي فِي تَصْنِيفِ الصُّورِ الْآتِيَةِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ كَمَا أَرَى:



أثناء الاستماع

2 باستخدام الماسح الضوئي أستمع إلى النص، ثم أبحث عن الكلمة الجديدة الضائعة في الجدول الآتي:

ض	ء	ا	ر	ش	ن	ا	س	ن	!
ر	ع	ي	ب	أ	ة	ي	ب	ر	ت
و	ط	ة	ح	ظ	ب	ا	غ	ظ	م
ر	ه	ذ	ن	و	د	ب	ل	ا	ت
ي	ي	ت	ا	ج	ا	ح	ص	و	ل
ة	ر	و	ن	ت	ت	ح	و	ل	ك
ف	ل	ت	خ	م	ا	ء	ا	و	ه
ت	ا	ظ	ا	خ	ع	ا	ن	س	م
ح	م	ع	ك	ظ	أ	ق	ض	ظ	ص
ت	ط	د	د	ح	ي	ب	ق	و	ف

بعد الاستماع

3 أستمع مرة أخرى إلى النص، ثم أشارك زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1 - ما أنواع الاحتياجات؟

2 - كيف تتحول الرغبات إلى احتياجات؟

3 - هل يؤثر المال على احتياجاتك ورغباتك؟ ولماذا؟

إِحتِياجَاتِي وَرَغَبَاتِي



أَتَحَدَّثُ

1 أَصَنَّفُ مَا يَأْتِي إِلَى حَاجَاتٍ وَرَغَبَاتٍ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ وَاحِدَةٍ فَقَطْ مِنْ كُلِّ مِئْثَةٍ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:



الرغبات

الحاجات

2 أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأُسْلُوبِ (الْخَبَرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ) فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

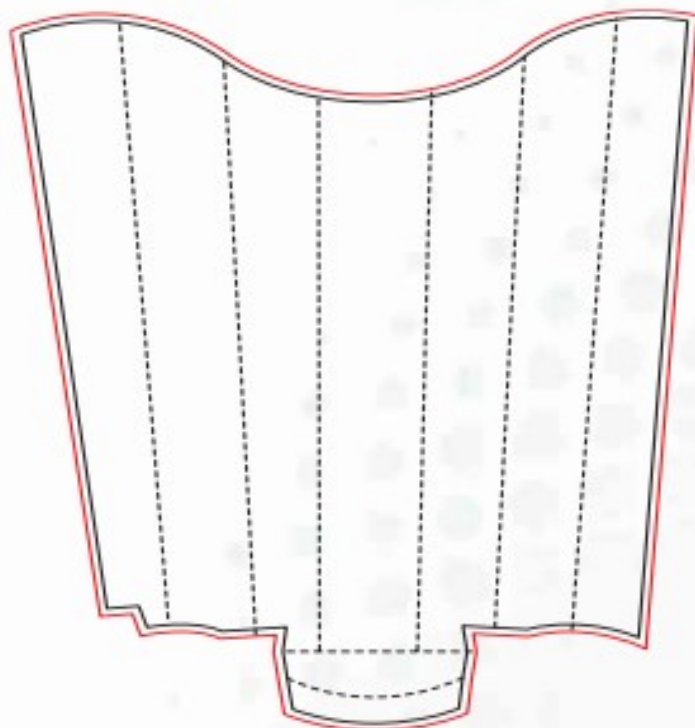
- 1 - هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَاءَ مِنَ الْإِحتِياجَاتِ الصَّرُورِيَّةِ لِلْبَقَاءِ؟
- 2 - إِنَّ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ مِنَ الرِّغَبَاتِ.
- 3 - كَيْفَ تُقَسِّمُ مَصْرُوفَكَ الشَّهْرِيَّ؟
- 4 - زِيَادَةُ الرِّغَبَاتِ تُؤَثِّرُ عَلَى الْبَيْئَةِ.
- 5 - يَا آدَمُ، لَا تُسْرِفْ فِي الشُّرَاءِ.
- 6 - مِنَ الْحِكْمَةِ تَقْدِيمُ الْإِحتِياجَاتِ عَلَى الرِّغَبَاتِ.

3 أَتَحَيَّلُ لَوْ أَنِّي فُزْتُ مِمَّنْ بَلَغَ مِنَ الْمَالِ. كَيْفَ سَأَقْسِمُ هَذَا الْمَبْلَغَ لِأَحَقِّ حَاجَتِي أَوَّلًا ثُمَّ رَغْبَاتِي؟

استخدم



أَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَمْتِعًا بِتَنَاوُلِ أَصَابِعِ
الْبَطَاطَا الْآتِيَةِ:



نَاقَشْتُ زَمَلَائِي فِي آرَائِهِمْ.
إِسْتَمَعْتُ لَزَمَلَائِي بِإِحْتِرَامٍ
الْتَزَمْتُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ
الْتَزَمْتُ بِمَوْضِعِ الْحَدِيثِ.
إِسْتَخْدَمْتُ صَوْتًا وَاضِحًا.
وَضَفْتُ أَسَالِيبَ مُخْتَلِفَةً.
إِسْتَخْدَمْتُ مُقَدِّمَةً وَخَاتَمَةً مُنَاسِبَةً

4 أَلْخُصْ مَا تَعَلَّمْتُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

تَقَلَّمْتُ	أَنْدَهَشْتُ
بَدَأْتُ أَتَسَاءَلَ	اِكْتَشَفْتُ

تَحْتَاجُ أَمْ تُرِيدُ؟!

جيمس: أحتاجُ هذا الهاتفَ يا أمي.

الأم: هَذَا الْهَاتِفُ غَالٍ جَدًّا.

الأم: يَا بُنَيَّ، هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعِيشَ دُونَهُ؟!

الأم: إِذَنْ هَلْ تَحْتَاجُ هَذَا الْهَاتِفَ أَمْ تُرِيدُهُ؟

الأم: وَمَاذَا حَدَّثَ لِهَاتِفِكَ؟

الأم: فُكِّرْ فيما نَحْتَاجُهُ الآنَ يا جيمسُ.

الأم: إِذْنُ رَتَّبْ أَوْلِيَايَكَ يَا جِيْمُسُ قَبْلَ التَّفَكُّيرِ فِي الشَّرَاءِ.

جيمس: جَمِيعُ أَصْدِقَائِي سَيَشْتَرُونَ هَذَا الْهَاتِفَ.

جیمس: بالطبع أستطيع أن أعيش دونهُ.

جيمس: أريدُ هذا الهاتِف؛ لِأَنَّ شَكْلَهُ

جَمِيلٌ، وَفِيهِ (كَامِرًا) حَدِيثُهُ.

جیمس: أَصْبَحَ قَدِيمًا يَا أُمِّي.

جيمس: حَقًّا يَا أُمِّي تَذَكَّرْتُ أَنَّنِي أَحْتَاجُ الْآنَ إِلَى

(جهاز لَوْحِيّ) لِاسْتِخْدَامِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

اَثَرِي مُفْرَدَاتِي

أَفْقَى

(1) النَّاسُ فِي انْتِظَارِ أَحَدٍ

(2) مُذَكَّرٌ "جَدِيدَةٌ"

(3) يَجِبُ أَنْ أُرْتَبَ

(4) ضِدُّ كَلِمَةٍ يَبِيعُ

رَأْسِي

(5) كَلِمَةٌ مَعْنَى "سَعَرٌ مُرْتَفَعٌ"

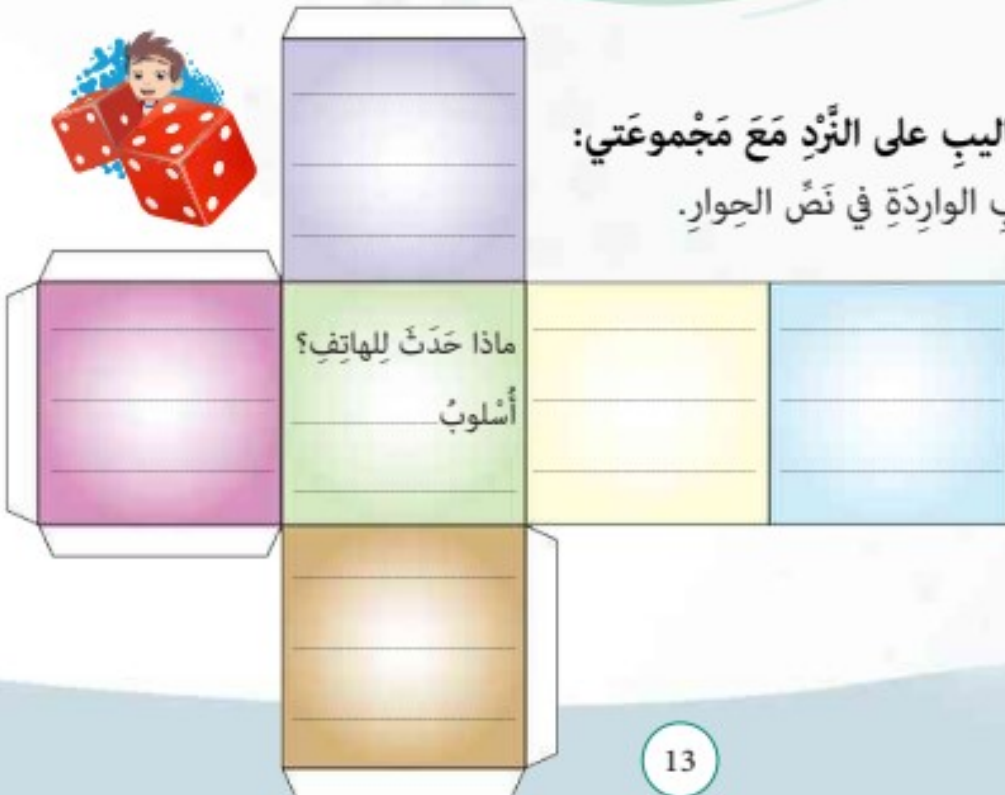
(6) يَقِفُ النَّاسُ أَمَامَ الْ

ا	ل	ھ	و	ا	ت	ف
	غ					
چ	ا	ر	ي			
	ل					
چ	د	ي	د		م	
ا	و	ل	و	ي	ا	ت
						چ
						ر
ش	ر	ا	ء			

3 أدير العجلة ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ أَمَامَ زُمَلَائِي:



4 أَصَمِّمْ لُغَبَةَ الْأَسَالِيِبِ عَلَى النَّزْدِ مَعَ مَجْمُوعَتِي: مُسْتَعِينًا بِالْأَسَالِيِبِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْحِوَارِ.



إحتياجاتي ورغباتي



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



1 أخطط لكتابتي

أكتب قائمة بالأشياء التي قُمتُ بِشراؤها في الشهور الثلاثة الماضية، ثم بجانب كل منها أحدد إذا كانت حاجة أم رغبة.

قائمة المشتريات	حاجة/رغبة	
		1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8

2 أبادل القوائم مع زملائي؛ لأتعرّف العديد من الحاجات والرغبات في رأي ثلاثة من زملائي من مجموعاتٍ مختلفة.

خذ واحدة

أعط واحدة

3 اُكْتُبْ نَصًّا عَنْ حَاجَاتِي وَرَغْبَاتِي الْحَقِيقِيَّةِ، مُوضِّحًا أَهْمِيَّةَ تَرْتِيبِ الْأَوَّلِيَّاتِ.

رتب

أولوياتك

Handwriting practice area with horizontal lines and a dotted border.

4 أَعِيدُ كِتَابَتِي عَلَى دَفْطَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.

اُخْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

5 أَنْشُرْ مَا كَتَبْتُ عَلَى حِسَابِي فِي مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي أَسْتَخْدِمُهُ.



16



قاموسي

السَّقَاءُ

مَنْ جَرَفَتْهُ حَمْلُ الْمَاءِ إِلَى الْمَنَازِلِ.
مِثَالُ: يَحْمِلُ السَّقَاءُ الْمَاءَ يَوْمِيًّا.

مُحَوِّلٌ

مَنْ أَلْفَعَلَ حَوَّلَ، وَيَدُلُّ عَلَى التَّغْيِيرِ
وَالْتَّبْدِيلِ. مِثَالُ: عَامِلُ الْهَاتِفِ كَانَ
مُحَوِّلًا لِلْمُكَالِمَاتِ بَيْنَ النَّاسِ.

الْحَكَّوَاتِي

الرَّأْيُ الشَّعْبِيُّ. مِثَالُ: كَانَ النَّاسُ
يَسْتَمْتِعُونَ بِالِاسْتِمَاعِ لِلْحَكَّوَاتِي قَدِيمًا.

مُعَالِجٌ

مَنْ يُقَدِّمُ الدَّوَاءَ. مِثَالُ: الْكِتَابُ
مُعَالِجُ الْمَلَلِ.

مُذْمِنٌ

الْمُدَاوِمُ عَلَى الشَّيْءِ. مِثَالُ: أَنَا مُذْمِنٌ
عَلَى عَصِيرِ الْمَانِجُو.

نُفَايَاتٌ

الْبَقَايَا أَوْ الْفَضَلَاتُ.
مِثَالُ: لَا بُدَّ مِنَ التَّخْلُصِ مِنْ نُفَايَاتِ
الطَّعَامِ.

الطَّاقَةُ النَّظِيفَةُ

مِنْ أَنْوَاعِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، لَا تَلَوُّثُ
الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ. مِثَالُ: طَاقَةُ الرِّيحِ
مِنْ أَنْوَاعِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ.

الْمُكَالِمَةُ

الِاتِّصَالُ
مِثَالُ: يَنْتَظِرُ الْوَالِدُ مُكَالِمَةً هَامَةً.

سوق العَمَلِ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

1 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُغْبَةً "حَقِيقَةً أَوْ وَهْمًا"؛ لِأُخْبِرَهُ عَمَّا يَعْمَلُ وَالِدِي.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

2 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَسْجَلُ مَعَ زَمِيلِي الْمِهْنَ الَّتِي اخْتَفَتْ:



أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي

3 أَوْزَعُ الْمِهْنَ الَّتِي سَجَّلْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَنْطَلِقُ لِأَجْتَمِعَ وَأُنَاقِشَ زَمَلَائِي فِي الْمِهْنَةِ نَفْسِهَا فِي سَبَبِ اخْتِفَاءِ كُلِّ مِنْهَا.



4 أَرْكَبُ آلَةَ الزَّمَنِ

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي أُسَافِرُ عَبْرَ آلَةِ الزَّمَنِ لِأَجْرِي مُقَابَلَةً مَعَ أَحَدِ أَصْحَابِ الْمِهَنِ الْمُخْتَفِيَةِ الَّتِي تَعَرَّفْتُ إِلَيْهَا مِنْ خِلَالِ نَصِّ الاسْتِمَاعِ.
1 - مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي أُرِيدُ أَنْ أَتَعَرَّفَهَا أَكْثَرَ؟

2 - أَكْتُبُ رَأْيِي فِي هَذِهِ الْمِهْنَةِ؟

3 - أَتَحَدَّثُ مَعَ صَاحِبِ الْمِهْنَةِ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَطَوُّرِ الْعَالَمِ؟

4 - اخْتَارُ مِهْنَةً أَمْنَى أَنْ تَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَوْضَحُ سَبَبَ اخْتِيَارِي؟



أَتَذَكَّرُ استخدام الفعل في الزمن الصحيح: (أَرْكَبُ - رَكَبْتُ - سَأَرْكَبُ، أَسَافِرُ - سَافَرْتُ - سَأَسَافِرُ)



سوق العمل



أَتَحَدَّثُ

1 أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنْ أَعْمَالٍ أَحِبُّهَا مُتَضَمِّنًا، إِسْمَ الْعَمَلِ - مَكَانَهُ - أَهَمِّيَّتَهُ - لِمَاذَا أَحِبُّهُ:



2 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ الْمَهَارَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا وَأُرِيدُ أَنْ أَتَقِنَهَا، ثُمَّ أَضَعُ مَعَ زُمْلَائِي خُطَّةَ عَمَلٍ لِذَلِكَ:



3 أَسْتَعِدُّ لِتَقْدِيمِ عَرْضِ شَفَوِيٍّ عَنْ عَمَلِي الْمُسْتَقْبَلِي، مُوضِّحًا سَبَبَ اخْتِيَارِي لِهَذَا الْعَمَلِ مَعَ ضَرُورَةِ تَوْضِيحِ حَاجَةِ سَوْقِ الْعَمَلِ إِلَى هَذِهِ الْوَظِيفَةِ.

- ★ أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي.
- ★ أُرَاعِي مَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي.
- ★ أَتَّبِعُ شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيَّ.



تحت إشراف المعلمين، يمكن للطلاب أن يشاركوا في مشاريعهم الخاصة، أو يمكنهم أن يشاركوا في مشاريعهم الخاصة، أو يمكنهم أن يشاركوا في مشاريعهم الخاصة.

4 أُبَادِرُ لِأَقْدَمِ عَرْضِي الشَّفَوِيٍّ فِي مَسَرِّحِ الْمَدْرَسَةِ، أَوْ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْبَثِّ الْمُبَاشَرِ.





1 أقرأ النص الآتي: (قراءة صامتة)

أقرأ للمستقبل

وظائف مستقبلية

تتطور العالم سريعاً، وتتغير الأعمال والوظائف لتلبي حاجة المجتمع والسوق العالمي من حولنا، وقريباً سنجد العديد من المهن المستحدثة التي لم نسمع عنها من قبل، ومن هذه المهن:

★ مهندس النفايات

مع رغبة الإنسان في الحفاظ على البيئة ومصادرها وإعادة استخدامها، سيكون هناك وظيفة (مهندس النفايات) الذي يدرس ويخطط ويعمل على ذلك.

★ مستشار الطاقة البديلة

نجد مصادر الطاقة تنفذ مع الوقت ولذلك كان لا بد من إيجاد وظيفة (مستشار الطاقة البديلة) الذي يعمل على تفعيل استخدام مصادر الطاقة النظيفة والمستدامة.

★ جراح الذاكرة

سيقدم الطب كثيراً ... تخيل لو أن هناك طبيباً مختصاً في محو الذاكرة السيئة والأمراض النفسية والسلوكيات العدوانية، سيقوم (جراح الذاكرة) بهذا العمل المبتكر.

★ مرشد سياحة فضائية

قريباً سينطلق العالم للسياحة عبر الفضاء، وهذا العمل الجديد يحتاج إلى مرشد وخبير في هذه السياحة الفضائية المشوقة، قد تكون أنت (المرشد الفضائي).

★ معالج رقمي

مع زيادة استخدام التكنولوجيا والأجهزة الرقمية؛ أصبح هناك من يعاني من [الإدمان الرقمي] الذي يؤثر على صحته العقلية والنفسية والجسدية، لذلك ستكون هناك حاجة ضرورية (لمعالج رقمي) لهؤلاء المدمنين.

2 أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةِ (الْقَارِئِ الْمُرْسَالِ) ثُمَّ أَصْعُ عُنْوَانًا جَدِيدًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِ النَّصِّ.



أَنَاقِشْ مَجْمُوعَتِي



3 أَلْعَبُ لُغْبَةً (سُؤَالٌ وَجَوَابٌ) أَسْتَعِينُ بِهَذِهِ الْأَسْئَلَةِ كَمِثَالٍ:

1 - مَا أَهَمُّ الْوِظَائِفِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ؟

2 - لِمَاذَا اسْتُخْدِنْتُ هَذِهِ الْوِظَائِفُ؟

3 - أَيُّ الْوِظَائِفِ الَّتِي قَرَأْتُ عَنْهَا مُغْرِقَةٌ فِي الْخَيَالِ؟

التَّحْلِيلُ وَالتَّقْيِيمُ

4 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَمَلُّ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ مَعَ زَمِيلِي، ثُمَّ أَبْذِي رَأْيِي وَفَقًّا لِمَا جَمَعْتُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ:

الْوِظِيْفَةُ الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ	إِجَابِيَّاتُ	سَلْبِيَّاتُ



قبل الكتابة

1 أخطط لكتابتي. أجلس مع مجموعتي في جلسة العصف الذهني وأسجل المعلومات المطلوبة كما في الشكل الآتي:

سوق
العقل

وظائف مستقبلية

وظائف حالية

وظيفة أحبها

وظائف مستمرة عبر الزمن

وظائف ستختفي

2 أجمع الأدلة والبراهين التي تدعم كتابتي
كما في المثال:



1 - من الوظائف التي ستختفي تمامًا في المستقبل

وذلك بسبب

2 - من الوظائف التي ستستحدث في المستقبل

وذلك بسبب

اُكْتُبْ

3 اُكْتُبْ نَصًّا مُتَرَابِطًا عَنِ الْوِظَائِفِ وَعَلَاقَتِهَا بِسُوقِ الْعَمَلِ، مُسْتَخْدِمًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَدِلَّةَ وَالْبَرَاهِينَ الَّتِي تَدَعُمُ كِتَابَتِي.

4 أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمَعْلَمُ.

اتَذَكَّرُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ:

عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكََةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، وَنُكْتُبُهَا عَلَى مَا يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ، وَأَقْوَى الْحَرَكَاتِ هِيَ:

الْكَسْرَةُ وَنُنَاسِبُهَا (الْيَاءُ) مِثَالٌ: ذُنُبٌ

الْفَتْحَةُ وَنُنَاسِبُهَا (الْأَلِفُ) مِثَالٌ: تَأْكُذُ

الضَّمَّةُ وَنُنَاسِبُهَا (الْوَاوُ) مِثَالٌ: سُؤَالٌ

السُّكُونُ وَنُكْتُبُ عَلَى السُّطْرِ مِثَالٌ: قِرَاءَةٌ

5 اُكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا مِنْ مُعَلِّمِي:

عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيَّةِ النُّصِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليحفظَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



قاموسي

مُعَدَّل

مُتَوَسِّطٌ.

مِثَالُ: مُعَدَّلُ نِسْبِ الطُّلَابِ 85 %

الرَّاتِبُ

أَجْرُ الْمُوظَّفِ مُقَابِلَ عَمَلِهِ.

مِثَالُ: أَتَقَاضِي رَاتِبًا مُرَتَّبَةً.

الْعُمْلَةُ

النَّقُودُ.

مِثَالُ: عُمْلَةُ الْإِمَارَاتِ هِيَ الدَّرْهَمُ.

بتكوين

عُمْلَةُ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ عَالَمِيَّةٌ.

مِثَالُ: 1 بتكوين = 34.104 دِرْهَمٍ إِمَارَاتِي.

مُعَارِضٌ

رَافِضٌ وَمُعَاكِسٌ.

مِثَالُ: كَانَ وَالِدِي مُعَارِضًا لِمُشَارَكَتِي فِي السَّبَاقِ.

مُؤَيَّدٌ

دَاعِمٌ وَمُوَافِقٌ

مِثَالُ: أَنَا مُؤَيَّدٌ لِقَرَارِكَ.

إِدْخَارٌ

إِحْتِفَاطٌ لِيَوْقَتِ الْحَاجَةِ.

مِثَالُ: أَخْرِصُ عَلَى إِدْخَارِ مَبْلَغٍ مِنْ مَصْرُوفِي كُلِّ شَهْرٍ.

مَجْهُوْلٌ

غَيْرٌ مَعْرُوفٍ.

مِثَالُ: الْبَائِعُ مَجْهُوْلٌ فِي مَعَامَلَاتِ بَتَكْوِين، وَكَذَلِكَ الْمُشْتَرِي.

28

أناقش زميلي

3 أعاون مع زميلي في ملء المخطط التالي لتلخيص النص المسموع.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

أعمق فهمي

4 أعب مع زميلي لعبة بنك الوظائف .. من يجيب إجابة صحيحة يحصل على المبلغ المكتوب على العملة.

100 درهم	أكل:	من الذي يحصل على المركز الأول في القارة؟	كيف تحصل على أعلى راتب؟
50 درهم	أفضل الرئيس التنفيذي على مستوى	أفضل الإجابة الصحيحة يحصل عليها الأستاذ على الأسئلة (109 - 160) في الشق.	أضع الخطأ في العبارة: يحصل الطبيب النفس على 300 ألف (دولار) في الساعة.
1000 درهم	ما الراتب السنوي لمن في المركز الخامس؟	أستخدم الآلة الحاسبة الذي يأخذ مدير تطوير المنتجات شهرياً هو	

أذكر قراءة العدد والعدد بطريقة صحيحة:
(عشرة دراهم، خمسون درهماً، مائة درهم، ألف درهم).

أذكر

عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ



أَتَحَدَّثُ

1 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي أَسْمَاءِ الْعُمَلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



2 أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنِ الْعُمَلَاتِ فِي رِحْلَاتِ قُفْتُ بِهَا إِلَى بُلْدَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، مَعَ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عُمَلَةٍ بَلَدِي.

الْعُمَلَةُ	الْبَلَدُ

أَفَكِّرْ لِلْمُسْتَقْبَلِ

3 تَنَوَّعَتِ الْعُمَلَاتُ حَوْلَ الْعَالَمِ.

يُمْكِنُنِي أَنْ أَكُونَ مُبَادِرًا، وَأَقُومَ بِإِبْتِكَارِ عُمَلَةٍ جَدِيدَةٍ قَوِيَّةٍ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

★ إِسْمُ الْعُمَلَةِ.

★ شَكْلُهَا.

★ أَسْبَابُ اخْتِيَارِهَا.

★ فَيَافُئُهَا.





1 أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي:

الْبِتْكَوِينُ

الْبِتْكَوِينُ عُمْلَةٌ جَدِيدَةٌ، ظَهَرَتْ عام 2009 م، وَأَهَمُّ مَا يُمَيِّزُهَا أَنَّهَا إِلِكْتَرُونِيَّةٌ رَقْمِيَّةٌ، أَنْشَأَهَا رَجُلٌ مَجْهُولٌ، يَحْمِلُ اسْمًا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ يُسَمَّى "سَاتوشي نَاكاموتو".
وَالْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ هَذِهِ الْعُمْلَةَ لَيْسَ لَهَا وَجُودٌ مَادِّيٌّ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ، فَمِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الْأَمْوَالَ الَّتِي تُصْدِرُهَا الدَّوْلُ يَكُونُ لَهَا رَصِيدٌ مِنَ الذَّهَبِ، أَمَّا الْبِتْكَوِينُ فَهِيَ عُمْلَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ لَيْسَ لَهَا رَصِيدٌ مِنَ الذَّهَبِ وَلَا تَتَّبَعُ أَيَّ دَوْلَةٍ مُخَدَّدَةٍ.

يَتِمُّ الْحُصُولُ عَلَى عُمْلَةِ الْبِتْكَوِينِ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ مُقَابِلَ الْمَالِ أَوْ خِدْمَاتٍ أُخْرَى.
لِاسْتِخْدَامِ عُمْلَةِ الْبِتْكَوِينِ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا:

- ★ لَا تَحْتَاجُ إِسْتِخْدَامَ أَيِّ مَعْلُومَاتٍ شَخْصِيَّةٍ فَهِيَ سَرِيَّةٌ تَمَامًا.
- ★ وَسِيلَةٌ جَيِّدَةٌ لِلدَّخَارِ، لِأَنَّكَ لَا تَحْتَاجُ دَفْعَ ضَرَائِبَ عَلَيْهَا.
- ★ التَّعَامُلُ بِالْبِتْكَوِينِ لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَسِيطٍ كَالْبَنْكِ مَثَلًا، إِذْ يُمَكِّنُكَ تَحْوِيلُ أَيِّ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ بِشَكْلِ مُبَاشَرٍ وَدُونَ دَفْعِ أَيِّ عُمُولَةٍ.



أَمَّا سَلْبِيَّاتُ اسْتِخْدَامِ عُمْلَةِ الْبِتْكَوِينِ فَهِيَ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا:

- ★ عَدَمُ اسْتِقْرَارِ قِيَمَتِهَا، وَسِعْرُهَا الْمُسْتَقْبَلِيُّ غَيْرُ مَعْرُوفٍ.
- ★ لَا تَسْتَخْدِمُهَا الشَّرَكَاتُ؛ لِأَنَّ سِعْرَهَا مُتَغَيِّرٌ وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ.
- ★ مِنْ أَكْبَرِ سَلْبِيَّاتِهَا، أَنَّهَا مُعَرَّضَةٌ لِلْعُشِّ وَالسَّرِقَةِ.

هَلْ تَعْرِفُ أَنَّهُ ظَهَرَ عَدَدٌ مِنَ الْعُمَلَاتِ الرَقْمِيَّةِ، لَكِنْ تَظَلُّ الْبِتْكَوِينُ هِيَ الْأَشْهُرُ، وَمَعَ ذَلِكَ يَتَعَامَلُ النَّاسُ مَعَهَا بِخَدَرٍ شَدِيدٍ؟!

أَعْمَقُ فَهْمِي

2 أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ بِطَلَاةٍ بَاحِثًا عَنْ إِجَابَاتٍ لِلْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا (الْبِتْكَوِينُ)؟

★ مَتَى ظَهَرَتْ؟

★ مَنِ الَّذِي أَنْشَأَهَا؟

★ أَذْكَرُ اثْنَتَيْنِ مِنْ مُمَيَّزَاتِ عُمَلَةِ الْبِتْكَوِينِ.

أُناقِشُ مَجْمُوعَتِي

3 أَعْقِدُ مُنَازَرَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي، بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمُعَارِضٍ لاسْتِخْدَامِ عُمَلَةِ الْبِتْكَوِينِ، مُؤَيِّدًا رَأْيِي بِالذَّلِيلِ ثُمَّ أَقُومُ بِتَسْجِيلِ الْمُنَازَرَةِ وَنَشْرِهَا عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْخَاصَّةِ بِي.

التَّحْلِيلُ وَالتَّقْيِيمُ

4 أَقَارِنُ بَيْنَ عُمَلَةِ الْبِتْكَوِينِ وَالْعُمَلَاتِ الْآخَرَى.



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 أخططُ لِكِتَابَتِي

أبتكرُ عُمَلَةً عَالَمِيَّةً جَدِيدَةً مِنْ خِلَالِ مَلءِ الْمُخَطِّطِ الدَّهْنِيِّ الْآتِي:



2 أُجْري اسْتِبيانًا يُساعِدُني في ابتكارِ عُمَلَةٍ عالِمِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.

السُّؤال	الأوَّل	الثَّاني	الثَّالثُ
هَلْ تُفَضِّلُ العُمَلَةَ الإِلِكْترونيَّةَ؟			
اِقْتَرَحْ اسْمًا مُبْتَكِرًا للعُمَلَةِ الجَدِيدَةِ			
ما صِفَاتُ العُمَلَةِ النَّاجِحَةِ في رَأْيِكَ؟			
هَلْ أَنْتَ مَعَ تَوْحِيدِ العُمَلَةِ؟ وماذا؟			

3 أَكْتُبْ مَقَالًا في دَفْترِي عَن عُمَلَةٍ عالِمِيَّةٍ جَدِيدَةٍ ابْتَكَرْتُهَا مُوظَّفًا سِمَاتِ كِتَابَةِ المَقالِ.

4 أَعِيدُ كِتَابَتِي في دَفْترِي بَعْدَ تَصْحيحِ الأَخْطَاءِ الَّتِي يُنَبِّهُنِي لَهَا مُعَلِّمِي.

5 أَخْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

أُنَشِّرُ ما كَتَبْتُ في جَرِيدَةِ إِلِكْترونيَّةٍ تحت إشرافِ
أُسْرَتِي أو مُعَلِّمِي لاسْتِطْلَاعِ رَأْيِ النَّاسِ في عُمَلَتِي
الجَدِيدَةِ.



36



قاموسِي

تِجَارَةٌ

الْبَيْعُ وَالشَّرَاءُ بِهَدَفِ الرُّبْحِ.
مِثَالُ: عَرَفَ الْعَرَبُ التِّجَارَةَ مُنْذُ الْقِدَمِ.

السِّلْعَةُ

الْبِضَاعَةُ، وَكُلُّ مَا يُبَاعُ وَيُشْتَرَى.
مِثَالُ: الطَّعَامُ أَهَمُّ سِلْعَةٍ.

فَرِيدٌ

مُتَمَيِّزٌ، لَا شَبِيهَ لَهُ.
مِثَالُ: رَسَمْتُ لَوْحَةً فَرِيدَةً.

خِدْمَةٌ

عَمَلٌ، أَوْ مُسَاعَدَةٌ.
مِثَالُ: قَدُمْتُ لِزَمِيلِي خِدْمَةً بَسِيطَةً.

إِنْخِفَاضٌ

ضَعْفٌ، نَقْصٌ.
مِثَالُ: أَشْعُرُ بِانْخِفَاضِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ الْيَوْمَ.

الْغِشُّ

الْخِدَاعُ مِثَالُ: يَقُومُ التَّاجِرُ الْمُخَادِعُ بِالْغِشِّ فِي الْبِضَاعَةِ.

السَّرِيقَةُ

أَخْذُ الشَّيْءِ خُفْيَةً بِدُونِ حَقٍّ.
مِثَالُ: أَلْقَتِ الشَّرِيطَةُ الْقَبْضَ عَلَى مَنْ قَامَ بِالسَّرِيقَةِ.

التِّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

الْعَمَلِيَّاتُ التِّجَارِيَّةُ الَّتِي تَتِمُّ عَبْرَ الْمُرَاسَلَاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ. مِثَالُ: انْتَشَرَتِ التِّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ مُؤَخَّرًا.

التجارة قديماً وحديثاً

أَسْتَمِعْ



قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ

1 أَكْمِلْ جَدْوَلَ التَّعَلُّمِ الذَّاتِي التَّالِي:

ماذا أَعْرِفُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا تَعَلَّمْتُ؟
----------------	-----------------------------	-------------------



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلَي لُعْبَةِ (تَبَادُلِ الْبِطَاقَاتِ)، وَأَقُومُ بِإِجَادِ كُلِّ بِطَاقَةٍ تُكْمِلُ الْكَلِمَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي بِطَاقَتِي:

تَعْتَمِدُ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت

تُسَمَّى أَيْضًا التَّجَارَةُ الْخَارِجِيَّةُ

عَمَلِيَّةُ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ

تَعْتَمِدُ عَلَى تَبَادُلِ الشَّلَعِ وَالْخِدْمَاتِ

التَّجَارَةُ

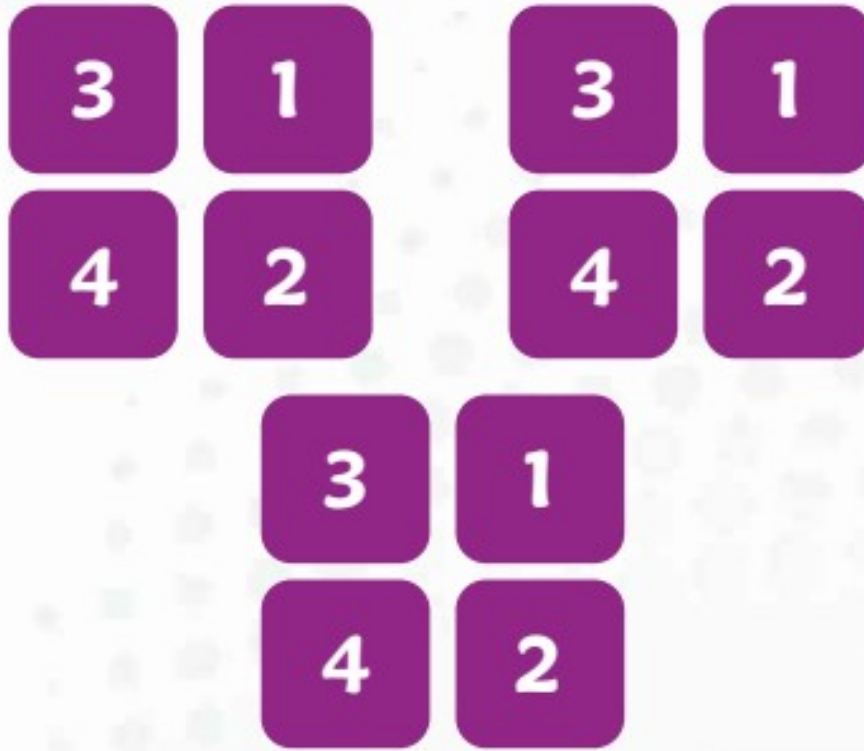
التَّجَارَةُ قَدِيمًا

التَّجَارَةُ الدَّوْلِيَّةُ

التَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

أثناء الاستماع

3 أستمعُ إلى الجُمْل من خِلالِ الماسِحِ الضوئيِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (لَوَحَاتِ الاختيار).



بعد الاستماع

4 أستمعُ إلى النصِّ مرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي فَوَائِدِ أُخْرَى لِلتَّجَارَةِ لَمْ تَرِدْ فِي النصِّ:

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - إعداد: د. هادي الفهم - جزء من سلسلة: مهارات التفكير - إعداد: د. هادي الفهم - إعداد: د. هادي الفهم

- 1

- 2

- 3

التجارة قديمًا وحديثًا



أَتَحَدَّثُ

1 أنظرُ إلى الصُّورِ الآتيةِ ثُمَّ أقومُ بِتصنيفِها وَفَقَّ الجَدُولِ إلى سِلَعٍ وَخِدْمَاتٍ:



السِّلَعُ	الخِدْمَاتُ

2 أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي مِنْ خِلَالِ لُغْبَةٍ (قُلْ شَيْئًا)، عَلَى أَنْ تُقَالَ كَلِمَةٌ وَاحِدَةً
لِتُكْمَلَ الْجُمْلَةُ فِي الْبِطَاقَةِ الْمُقَابِلَةِ:

أَخْضِلْ عَلَى السِّلْعِ
مُقَابِلَ

كَانَتْ التَّجَارَةُ قَدِيمًا
تُعْتَمِدُ عَلَى

أَخَذْتُ أَنْوَاعَ التَّجَارَةِ
هِيَ

أَشْتَرِي السِّلْعَ الْيَوْمَ
بِوَاسِطَةِ

3 اخْتَارُ خِدْمَةً أَوْ سِلْعَةً ثُمَّ أَسْتَخْدِمُ أَسَالِيبَ الْإِقْنَاعِ لِلتَّزْوِيجِ عَنْهَا فِي وَسَائِلِ إِعْلَانٍ
مُخْتَلِفَةٍ عَلَى أَلَّا تَزِيدَ مُدَّةَ الْإِعْلَانِ عَنْ دَقِيقَتَيْنِ:





1 أقرأ النص قراءة صحيحة:

طريق الحرير.. طريق الصداقة

طريق الحرير مجموعة من الطرق المترابطة التي كانت تسلكها السفن والقوافل قديماً، وقد أطلق عليه هذا الاسم الجغرافي الألماني (فرديناند فون ريتشهوفن) عام 1877م، لأن الحرير كان أهم بضاعة تُنقل من خلاله من الصين شرقاً إلى أوروبا غرباً، مروراً بالكثير من دول آسيا الوسطى والشرق الأوسط.

يعود تاريخ هذا الطريق -الذي يبلغ طوله 10 آلاف كيلومتر- إلى حوالي 200 سنة قبل الميلاد، واستمر حتى القرن التاسع عشر الميلادي، حيث توقف كخط ملاحى لتجارة الحرير في زمن الدولة العثمانية، وقد سارت مراكب التجار الصينيين على طريق الحرير ذهاباً وإياباً، حاملين الحرير والأوراق والمنتجات النفيسة من الدول الواقعة على جانبي طريق الحرير، الذي يمثل خلاصة حكمة وجهد شعوب بلدان آسيا الوسطى والغربية، وأصبحت هذه الطريق طريق صداقة تربط بين الصين والدول في آسيا الوسطى والغربية وأوروبا، كما ازدهرت على امتداده عدة حضارات، من مثل: الصينية، والهندية، والمصرية، والرومانية.

حالياً، تسعى مجموعة من الدول إلى بث الحياة في طريق الحرير في نسخته المجددة، المتوافقة مع الألفية الثالثة بعد الميلاد.

النص المفلوماي: هو النص الذي يقدم معلومات للقارئ تقديمًا مباشرًا، دون قصد التأثير في عاطفة القارئ، وقد يستعين بالأرقام والصور والرسومات التوضيحية.



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

2 أَسْتَدِلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ:

- ★ طَرِيقُ الْحَرِيرِ كَانَ بَرِّيًّا وَبَحْرِيًّا.
- ★ الصِّينُ مَوْطِنُ الْحَرِيرِ.
- ★ عاد طَرِيقُ الْحَرِيرِ بِالنَّفْعِ وَالرِّخَاءِ عَلَى جَمِيعِ الدُّوَلِ الَّتِي مَرَّ بِهَا.

3 أتناقش مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْأَرْقَامُ الْآتِيَةُ:

200
قَبْلَ الْمِيلَادِ

10000
کیلومتر

1877م

أَعْمَقُ فَهْمِي



4 أُجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ:

- ★ ما أَهَمُّ البَضَائِعِ الَّتِي كَانَتْ تُثَقَّلُ عَبْرَ طَرِيقِ الْحَرِيرِ قَدِيمًا غَيْرَ الْحَرِيرِ؟
- ★ كَيْفَ أَثَّرَ طَرِيقُ الْحَرِيرِ فِي الازْدَهَارِ التِّجَارِيِّ وَالْعُمْرَانِيِّ قَدِيمًا؟
- ★ مَا دَوْرُ الصِّينِيِّينَ فِي إِنْعَاشِ هَذِهِ الطَّرِيقِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا؟
- ★ مَا الدَّوْلُ الَّتِي تَسْعَى حَالِيًا إِلَى بَثِّ الْحَيَاةِ فِي طَرِيقِ الْحَرِيرِ؟
- ★ لِمَاذَا وُصِفَ طَرِيقُ الْحَرِيرِ بِأَنَّهُ طَرِيقُ الصَّدَاقَةِ فِي النَّصِّ؟

التجارة قديماً وحديثاً



اَلْكُتُبُ

أُحِطُّ لِكِتَابَتِي.

1 أَسْتَخْدِمُ شَبَكَةَ الْإِنْتَرْنِت لِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ مُنْتَدَى (الْحِزَامِ وَالطَّرِيقِ) الَّتِي يُمَثِّلُ خُطْوَةً بِاتِّجَاهِ إِعَادَةِ إِحْيَاءِ طَرِيقِ الْخَرِيرِ الْجَدِيدِ.

أَسْجَلُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْضَلْتُ عَلَيْهَا هُنَا.

Four horizontal lines for writing.

2 أَسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الْوَصْفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَوْضُوعِ الْكِتَابَةِ فِيمَا يَأْتِي:



أَكْتُبْ

3 أَجْمَعْ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةَ فِي فِئْرَةٍ مُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ وَالْجُمْلِ الْوَصْفِيَّة:

Blank space for writing the answer to question 3.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم في سلطنة عمان. لا يجوز إعادة إنتاج أو نشر هذا المحتوى دون إذن مسبق من الوزارة.

4 أَكْتُبْ فِي دَفْئَرِي تَقْرِيرًا عَنْ طَرِيقِ الْحَرِيرِ الْجَدِيدِ، مَعَ تَقْدِيمِ بَعْضِ الْمُقْتَرَحَاتِ حَتَّى يَكُونَ مُنَاسِبًا أَكْثَرَ لِلْعَصْرِ التَّكْنُولُوجِيِّ.



5 اُخْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

أَقُومُ بِنَشْرِ التَّقْرِيرِ الَّذِي كَتَبْتُهُ بَعْدَ تَنْقِيحِ الْمُعْلَمِ عَلَى أَيِّ مِنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

التَّجَارَةُ الإِلِكْتَرُونِيَّةُ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيَّةِ النُّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليحفظَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



قاموسي

بارِعٌ

مُتَمَيِّزٌ وَمُتَفَوِّقٌ.
مثال : جونُ بارِعٌ في نطِّ الحَبْلِ.

تَضْمِيمُ الْأَزْيَاءِ

التَّخْطِيطُ لِصِنَاعَةِ الْمَلَابِسِ.
مثال: أُحْتَى ثُجِبُ تَضْمِيمِ الْأَزْيَاءِ.

الدَّفْعُ

تَخْصِيلُ الثَّمَنِ.
مثال: هَذَا الْمَحَلُّ يَشْتَرِطُ الدَّفْعَ مُقَدِّمًا.

المَلَابِسُ

مُفَرَّدُهَا مَلْبَسٌ، وَهُوَ مَا يَوْضَعُ مِنْ الثِّيَابِ.
مثال: اشْتَرَى أَبِي لِي مَلَابِسَ الْعِيدِ.

الاسْتِلاَمُ

الْأَخْذُ بِالْيَدِ.
مثال: اسْتِلاَمُ الْبِضَاعَةِ يَتِمُّ فِي الْمَخَازِينِ.

أوروبا

إحدى قارات العالم.
مثال: تَبْلُغُ مِسَاحَةُ قَارَةِ أُوْرُوبَا 10400 كم مُرَبَّع.

فُرْصَةٌ

الْوَقْتُ أَوْ الظَّرْفُ الْمُنَاسِبُ لِشَيْءٍ مَا.
مثال: الْجَوُّ الْمُعْتَدِلُ فُرْصَةٌ لِلذَّهَابِ إِلَى الشَّاطِئِ.

آسيا

أكْبَرُ الْقَارَاتِ وَأَكْثَرُهَا سُكَّانًا.
مثال: تَقَعُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ فِي قَارَةِ آسِيَا.

التجارة الإلكترونية

أَسْتَمِعْ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الَّتِي سَيَكْتُبُهَا الْمُعَلِّمُ؛ ثُمَّ أَخْمَنُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَقِيمُ إِجَابَتِي فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

3 أَثَرِي مُفْرَدَاتِي

أَسْتَخْدِمُ الْقَامُوسَ لِأَتَعَرَّفَ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

قائمة شراء

الدفع

الاستلام

السلف



4 أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ ما أَسْمَاءُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِي الْحِوَارِ الْمَسْمُوعِ؟

★ حَدَّدِ الْمُشْكِلَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

★ مَنِ الَّذِي طَرَحَ الْحَلَّ؟ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟

★ مَا مَيَزَاتُ الشُّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟

★ لِمَاذَا يُوفَّرُ الشُّرَاءُ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ الْمَالَ؟

5 مُنَازَرَةٌ

أَقْسَمُ الْعَمَلَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمُعَارِضٍ لِلشُّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، ثُمَّ نَقَدَّمُ مُنَازَرَةً بِاسْتِخْدَامِ الْأَدِلَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



التجارة الإلكترونية



أَتَحَدَّثُ



1 أقوم بِعَمَلِ إِسْتِيبَانٍ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ
وَالْمُعَلِّمِينَ وَالْعَائِلَةَ مُسْتَحْدِمًا الْأَسْئَلَةَ فِي
الْجَدُولِ الْآتِي:

السؤال	الإجابة الأكثر تكررًا
1 - ماذا تَشْتَرِي عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟	
2 - كَمْ مَرَّةً تَشْتَرِي خِلَالَ الشَّهْرِ؟	
3 - ما الْمَوَاقِعُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا؟	
4 - لماذا تَشْتَرِي عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟	
5 - ما خُطُواتُ الشَّرَاءِ الْآمِنَةِ؟	
6 - ما رَأْيُكَ فِي الشَّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟	
7 - ما مَخاطِرُ الشَّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟	

2 أَقَارِنْ بَيْنَ الشُّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ وَالشُّرَاءِ التَّقْلِيدِيِّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

الشُّرَاءُ
عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ

الشُّرَاءُ
التَّقْلِيدِيُّ

3 أَقْدِمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنِ الشُّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، مُسْتَخْدِمًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا
وَمُتَحَدِّثًا عَنْ سَلْبِيَّاتِهَا وَإِجَابِيَّاتِهَا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي وَوَجْهَةِ نَظَرِ الْآخَرِينَ.

الشُّرَاءُ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ
أَكْثَرُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَتِمُّ شِرَاؤها عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ هِيَ
مِنْ إِجَابِيَّاتِ الشُّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ
مِنْ سَلْبِيَّاتِ الشُّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ





أقرأ النصّ الآتي قراءةً صحيحةً:

مشاريع صغيرة



تنتشر التجارة المنزلية بين الناس لعدم توفر فرص العمل المناسبة، ولسهولةّها في توفير المال، وعدم ضرورة وجود أماكن خاصة غالباً، وتوفر المرونة والحرية في العمل، بالإضافة إلى قلة مخاطرها، لكنها تحتاج إلى المهارة والتخطيط الجيد.

ومن أمثلة المشاريع المنزلية الصغيرة ما يلي:

- دانه فتاة ماهرة في صنع الكعك، قامت بعمل حساب خاص على الإنستغرام، وبدأت في التسويق للكعك الذي تصنعه وحقق ربحاً كبيراً.
- أنا ماهرة في الأعمال اليدوية، ومهتمة بالأزياء العالمية، فقامت بتصميم مجموعة من الملابس وابتكرت اسماً خاصاً بها، وبدأت بتسويقها عبر الفيس بوك وأبدعت في هذا المجال.
- مارك مهتم بالتجارة المنزلية، فكان يقضي وقتاً كبيراً في شراء السلع بالجملة وإعادة الإعلان عنها وبيعها عبر الإنترنت، وهذه الفكرة حققت له ربحاً جيداً.
- وسيم يحب الرسم وبارع به، فقام برسم اللوحات المختلفة وتسويقها عبر تصميم معرض إلكتروني ثلاثي الأبعاد وبيعها عبر الإنترنت.
- سندرا مهتمة بالبيئة فقامت بتصميم موقع مخصص لبيع الملابس والأدوات المستخدمة بأسعار منخفضة، ووجدت سندرا في مشروعها قبولاً كبيراً من الناس المهتمة بتقليل الاستهلاك.

أثري مفرداتي

1 أبحث في قاموسي الشخصي عن معنى الكلمات الآتية بلغتي الأم:

الكلمة	المعنى بلغتي الأم
مرونة	
مشروع	
استهلاك	
ربح	
بيئة	

2 أعقق فهمي

أقرأ النص مرة أخرى، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

★ ما أسباب انتشار التجارة المنزلية؟

★ أين سوقت أنا مشروعي؟

★ كيف حقق مارك ربحاً جيداً؟

★ من كان بارعاً في الرسم؟

★ أي الأعمال المنزلية كانت صديقة للبيئة؟ لماذا؟

3 أخطط للمستقبل

لو أتيت لي الفرصة لعمل مشروع منزلي صغير، ما اسم هذا المشروع؟ وكيف سأحفظ لنجاحه؟ ومن سيشاركني مشروعي؟



التجارة الإلكترونية



اَلْكُتُبُ

أُحَظْظ لِكِتَابَتِي.

1 أشارك أفرادَ مجموعتي في جلسةِ العصفِ الذهني لاختيارِ موضوعِ الإعلانِ الخاصِّ بي، أقومُ بكتابةِ مجموعةٍ من الخياراتِ، ثم أختارُ واحدةً منها:

2 أتحدّثُ مع أصدقائي عن شروطِ الإعلانِ الناجحِ:

عناصر الإعلان الناجح:

العنوانُ

الشعارُ

الوصفُ المختصرُ

1 - جذابٌ ومشوّقٌ.

2 - قصيرٌ وواضحٌ.

3 -

4 -

5 -

3 أَصمِّمُ إِعْلَانًا شَائِقًا مُرَاعِيًا شُرُوطَ وَعُنَاصِرَ الْإِعْلَانِ النَّاجِحِ:

أحتفل بكتابتي

4 بعد تنقيح المعلم للإعلان الذي قمتُ بكتابته، أقومُ بنشره عَبْرَ وسائلِ التَّوَاصلِ الاجتماعي الخاصّةِ بي.



قَائِمَةُ التَّسَوُّقِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيَّةِ النُّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليحفظَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



قاموسي

مُغْرِيَّةٌ

جاذِبَةٌ.
مِثَالُ: قِصَصُ أَجَانَا كَرِيسْتِي مُغْرِيَّةٌ.

الْكِتَابَةُ

فَنٌّ وَجِرْفَةٌ وَهَوَايَةٌ وَلَهَا أَنْوَاعٌ
كَثِيرَةٌ. مِثَالُ: قَبْلَ الْكِتَابَةِ يَقْرَأُ
الْكَاتِبُ كَثِيرًا.

قَائِمَةُ تَسَوِّقٍ

مَا تُدَوِّنُهُ قَبْلَ الشُّرَاءِ. مِثَالُ: لَا
أَذْهَبُ لِلسُّوقِ بِدُونِ قَائِمَةِ التَّسَوِّقِ.

الدَّرْعُ

الْوَاقِي وَالْمَانِعُ. مِثَالُ: لَدَى الْجُنْدِيِّ
دَرْعٌ لِحِمَايَتِهِ.

هَائِلَةٌ

عَظِيمَةٌ.
مِثَالُ: تَوْجَدُ تَخْفِيفَاتٌ هَائِلَةٌ فِي
الْمُتَجَرِّ الْكَبِيرِ.

أَغْرَاضُ مَنْزِلِيَّةٍ

مَا يَخْتَاجُهُ الْبَيْتُ. مِثَالُ: سَاعَدْتُ
أُمِّي فِي تَرْتِيبِ أَغْرَاضِنَا الْمَنْزِلِيَّةِ.

الْإِنْدِفَاعُ

الْإِنْسِيَاقُ وَرَاءَ الْعَوَاطِفِ.
مِثَالُ: لَا يَجِبُ الْإِنْدِفَاعُ دُونَ التَّفَكُّيرِ
فِي الْأُمُورِ الْمَهْمَةِ.

التَّائِي

التَّمَهُّلُ.
مِثَالُ: أَحِبُّ التَّائِيَّ قَبْلَ الْإِخْتِيَارِ.

قائمة التسوق

أُستمع

قبل الاستماع

1 أضع علامة ✓ أو ✗ أمام العبارات الآتية بما يُثبني عند التسوق:

العبارة	
أشترى ما أحتاجه فقط.	
أشترى كل شيء أراه أمامي.	
أشترى أي عرض لأنه سيفيدني يوماً ما.	
لا أشترى الطعام إلا وأنا شبعان.	
أجهز قائمة تسوق قبل الخروج للشراء، وألتزم بها.	
أؤكد من مقياس أي قطعة أشتريها قبل دفع ثمنها.	
لا أنظر في قائمة التسوق حتى إن كنت في جيب.	
حين أشتري طعاماً أؤكد من تاريخ صلاحيته.	
أهتم بمراجعة الفاتورة قبل المغادرة.	



★ أتناقش مع زميلي في آرائنا حول موضوع التسوق بناءً على إجاباتنا في الجدول.

★ هل يتفق الناس في مواقفهم تجاه التسوق؟

★ هل يتفق الناس في عاداتهم تجاه التسوق؟

أثناء الاستماع



2 باستخدام الماسح الضوئي، أستمع للنص بعنوان (قائمة التسوق)، وأحوطُ
الكلمات التي أسمعها.

أنبهر

أندفع

كثيراً

قائمة

عاقِل

جزئ

المفريّة

حقيقي

لازمة

الجودة

كذلك

تخفيضات

بعد الاستماع

3 أثري مفرداتي

- 1 - أتناقش مع معلّمي وزملائي في معاني الكلمات التي حوّلناها.
 - 2 - أستمع مرةً أخرى إلى النص، ثمّ أشارك زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:
- ★ هل يحبّ المتحدّث التسوّق؟

★ كيف ساعدت قائمة التسوق المتحدّث؟

★ من يستشير المتحدث عندما يشعر بالحيرة؟

★ ما الشيء الذي لا يستطيع ضبط نفسه أمامه؟

★ أوضح لزملائي، إلى أي حدّ أشبه المتحدث في موقفه من التسوّق؟

قائمة التسوق



أَتَحَدَّثُ



1 أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ عَادَاتِي فِي التَّسَوُّقِ.



2 مَثِيلُ الْأَدْوَارِ

أَلْعَبُ أَنَا وَزَمِيلِي لُعْبَةً مَثِيلِ الْأَدْوَارِ، يَكُونُ فِيهَا
بَائِعٌ وَمُشْتَرٍ، وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا حَدِيثٌ سَرِيعٌ وَعَابِرٌ
عَنِ الْعَادَاتِ الشَّرَائِيَّةِ الْغَرِيبَةِ لِبَعْضِ النَّاسِ.
★ يَخْتَارُ كُلُّ مِنَّا الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يُرِيدُهَا.
★ نُجَهِّزُ أَفْكَارَنَا وَنُرَتِّبُهَا.
★ نَبْدَأُ الْجَوَارَ.



3 أُمِّيزُ بَيْنَ الْأُسْلُوبِ (الْخَبَرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ) فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- ★ هَلْ يَمُرُّ عَلَيْكَ زَبَانُنْ غَرِيبُو الْأَطْوَارِ؟
- ★ مَا أَكْثَرُ مَوْقِفِ طَرِيفٍ حَدَثَ لَكَ؟
- ★ يَنْجَذِبُ الزَّبَانُنُ لِلْعُرُوضِ كَثِيرًا.
- ★ الطَّعَامُ لَا يَخْتَاكُ إِلَى تَسْوِيقٍ كَيِّ يُبَاعَ.
- ★ كَيْفَ تُقْنَعُ الزَّبُونُ بِشِرَاءِ سِلْعَةٍ مَا؟
- ★ يَا عَزِيزِي، لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا.

4 لِقَاءُ التَّسْوِيقِ الَّتِي نَعِدُّهَا قَبْلَ خُرُوجِنَا إِلَى السُّوقِ فَوَائِدُ كَبِيرَةٌ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ فَوَائِدِ قَاءَةِ التَّسْوِيقِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي أَمَامَ مُعَلِّمِي وَصَفِّي، وَأَسْتَمِعُ لآرَائِهِمْ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ، وَتَتَنَاقَشُ مُلْتَزِمِينَ بِآدَابِ النِّقَاشِ وَالْجَوَارِ.



قائمة التسوق



أَقْرَأْ

1 أَقْرَأْ

النَّصَّ أَذْنَاهُ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأَحَدُ فِكْرَتِهِ الْعَامَّةُ:

2 أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا مُعَلِّمِي بَعْدَ الْقِرَاءَةِ.



فوائد قائمة التسوق

لِقَائِمَةِ التَّسَوُّقِ فَوَائِدُ عِدَّةٌ، يَعْرِفُهَا الْبَعْضُ، وَيَجْهَلُهَا الْبَعْضُ الْآخَرُ، يُطَبِّقُهَا بَعْضُ الَّذِينَ يَعْرِفُونَهَا، وَيَتَجَاهَلُهَا الْبَعْضُ أَمَّا إِغْرَاءِ الْمَعْرُوضَاتِ وَالْعُرُوضِ وَالْخُصُومَاتِ.

مِنْ أَهَمِّ فَوَائِدِ إِعْدَادِ قَائِمَةِ تَسَوُّقٍ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى السُّوقِ مَا يَأْتِي:

- ★ تَحْدِيدُ الْأَوَّلَوِيَّاتِ.
- ★ تَوْفِيرُ الْوَقْتِ، وَتَسْهِيلُ عَمَلِيَّةِ التَّسَوُّقِ.
- ★ الْبَقَاءُ ضِمْنَ الْمِيزَانِيَّةِ الْمُحَدَّدَةِ لِلتَّسَوُّقِ.
- ★ عَدَمُ الْانْسِيَاكِ وَرَاءَ إِغْرَاءِ الْمَحَلَّاتِ وَبَضَائِعِهَا.
- ★ عَدَمُ تَكْدِيسِ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ الضَّرُورِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ.
- ★ اكْتِسَابُ صِفَةِ التَّائِي وَعَدَمُ الْإِنْدِفَاعِ.

هَذِهِ هِيَ بَعْضُ فَوَائِدِ إِعْدَادِ قَائِمَةِ التَّسَوُّقِ، إِنَّهَا بِمَثَابَةِ خَرِيطَةِ طَرِيقٍ تُوجِّهُنَا فِي أَثْنَاءِ تَجَوُّلِنَا دَاخِلَ الْمَرَكَزِ التِّجَارِيَّةِ وَالْأَسْوَاقِ وَالْمَتَاجِرِ الْكُبْرَى الَّتِي تَجْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ تَحْتَ سَقْفٍ وَاحِدٍ، كَمَا أَنَّهَا دِرْعٌ يَحْمِينَا مِنَ الْخُطَطِ وَالْأَسَالِيبِ التَّرْوِيجِيَّةِ الَّتِي تَتَّبِعُهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْمَحَلَّاتِ لِجَرِّ الزُّبُونِ الْمُنْدَفِعِ الَّذِي لَا يُفَكِّرُ كَثِيرًا قَبْلَ الدَّفْعِ.

3 أمارس الأساليب الخبرية والإنشائية:

أحوّل الجمل الخبرية المذكورة في النص (فوائد قائمة التسوق) إلى جمل إنشائية، مستخدماً الأدوات (ماذا/ كيف/ هل/ يا)

بفد القراءة

4 أتناقش مع مجموعتي حول الأسئلة الآتية:

★ ما موضوع النص؟

★ ما مواقف الناس تجاه قوائم التسوق بحسب النص؟

★ ما فوائد قائمة التسوق؟

★ إلى أي حد بدت هذه الفوائد مقلعة بالنسبة لي؟

قائمة التسوق



اكتب

قبل الكتابة

1 أخطئ لكتابتي.

أبحث عن الشراء الإلكتروني، وأقرأ أكبر عددٍ من المقالات عن مزاياه وعيوبه.

★ استشير والدي وأعرف موقفهما من الشراء الإلكتروني، ومدى ثقتهما به.



أملأ الجدول بما افتتعت به من المزايا والعيوب

العيوب	المزايا

2 صندوق المزايا/ صندوق العيوب.



★ نَضَعُ صُنْدُوقَيْنِ فِي الصَّفِّ، أَحَدُهُمَا لِلْمَزَايَا وَالْآخَرُ لِلْعُيُوبِ،

★ يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الطُّلَابِ مِيزَةً وَاحِدَةً وَعَيْبًا وَاحِدًا مِنَ الْجَدُولِ السَّابِقِ، وَيَضَعُهُ فِي الصُّنْدُوقِ الْخَاصِّ بِهِ،

★ يَسْحَبُ كُلُّ طَالِبٍ وَرَقَةً مِنْ كُلِّ صُنْدُوقٍ، وَيُضِيفُ الْمِيزَةَ وَالْعَيْبَ الْجَدِيدَيْنِ اللَّذَيْنِ حَصَلَ عَلَيْهِمَا إِلَى جَدْوَلِهِ لاسْتِخْدَامِهِمَا فِي النَّصِّ الَّذِي سَيَكْتُبُهُ.

3 أَكْتُبُ نَصًّا فِي دَفْتَرِي عَنْ مَوْقِفِي مِنَ الشَّرَاءِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ بِحَسَبِ مَا جَمَعْتُهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَزَايَاهُ وَعُيُوبِهِ.

4 أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

أحتفل بكتابتي

5 أَنَشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى حِسَابِي فِي مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي أَسْتَخْدِمُهُ.

نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيَّةِ النُّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليحفظَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



قاموسي

الْجُمْلَةُ

لِلْبَضَائِعِ الْمُتَجَمِّعَةِ، وَعَكْسَهَا
التَّجْرِئَةُ. مِثَالٌ: يُفَضَّلُ جَدِّي شِرَاءَ
الْجُمْلَةِ.

الْكَابِتِي

الشَّخْصُ الَّذِي يَقُودُ قَرِيبًا رِياضِيًّا.
مِثَالٌ: لَقَدْ دَرَبَنَا الْكَابِتِي الْيَوْمَ عَلَى
الدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ.

الرُّفُوفُ

مُفَرَّدُهَا (رَفٌّ)، وَهُوَ لَوْحٌ لِيُوضَعَ
الْأَشْيَاءُ. مِثَالٌ: تَغْضَبُ أُمِّي عِنْدَمَا
تَرَى رُفُوفَ خِزَانَتِي مُبَعَّرَةً.

الْبِطَاقَةُ الْاِئْتِمَانِيَّةُ

بِطَاقَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ تُمَكِّنُ حَامِلَهَا مِنْ
الشِّرَاءِ عَلَى الْحِسَابِ. مِثَالٌ: تُعْزِي
الْبِطَاقَةُ الْاِئْتِمَانِيَّةُ النَّاسَ عَلَى شِرَاءِ
أَكْثَرِ مِنْ اِحْتِيَاجَاتِهِمْ.

نَقْدًا

الدَّفْعُ الْمُبَاشِرُ بِالْمَالِ. مِثَالٌ: أَفْضَلُ
الدَّفْعُ نَقْدًا بَدَلِ اسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ
الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

تَجْرِئَةُ

الْتِمَنُّ الَّذِي يَشْتَرِي بِهِ الرُّبُونُ مِنْ
الْمَحَلَّاتِ.
مِثَالٌ: يَخْتَلِفُ سِعْرُ الْبِضَاعَةِ بِالْجُمْلَةِ
وَالْتَّجْرِئَةِ.

صُنْدُوقُ الدَّفْعِ

الْمَكَانُ الَّذِي نَدْفَعُ فِيهِ فِي الْمَحَلَّاتِ.
مِثَالٌ: فِي الْمَتَاجِرِ الْكُبْرَى يَوْجَدُ أَكْثَرُ
مِنْ صُنْدُوقِ دَفْعٍ وَاحِدٍ.

الْمُقَابَلَةُ

الْبَدَلُ عَنِ الشَّيْءِ.
مِثَالٌ: أَخَذَ الرَّجُلُ سِلْعَةً مُقَابَلَةً
لِنَقُودِهِ.

نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟



اَسْتَمِعْ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

1 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي كَيْفِيَّةِ تَبَادُلِ السَّلْعِ قَدِيمًا قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ الْإِنْسَانُ النُّقُودَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



2 باستخدام الماسح الضوئي أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ
الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

★ قَابِلِيَّةٌ

★ تَوَافُقٌ

★ تَثْبِيْتُ

★ تَجَزُّؤُهُ

أَنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي

3 أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا طَرِيقَةُ تَبَادُلِ السَّلْعِ الَّتِي كَانَتْ مَعْرُوفَةً قَبْلَ اسْتِخْدَامِ النُّقُودِ؟

★ لِمَاذَا فَكَّرَ الْإِنْسَانُ فِي إِيجَادِ طَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ؟

★ مَا مُمَيِّزَاتُ الطَّرِيقَةِ الْجَدِيدَةِ؟

★ يُعْرِفُ النَّوعَ الْأَوَّلُ بِاسْمِ (اِقْتِصَادِ الْمُبَادَلَةِ)، وَالثَّانِي بِاسْمِ (اِقْتِصَادِ النُّقُودِ). أَتَحَدَّثُ مُقَارِنًا
بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ سُهُولُهُ وَصُعُوبَةُ اسْتِخْدَامِ كُلِّ مِنْهُمَا.

نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟



أَتَحَدَّثُ



1 أُبَحِّثُ فِي الْإِنْتَرْنِت عَنْ نُظُمٍ وَأَسَالِيبَ تَبَادُلِ السِّلَعِ فِي بَلَدِي، كَيْ أُجَهِّزَ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً لِمَوْضُوعِ الْمَحَادَثَةِ.

2 أُسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةَ هُنَا.

3 أَجْمَعُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ مِنَ الْوَلَدِيِّ عَنْ أُسْلُوبِ تَبَادُلِ السَّلْعِ الَّذِي كَانَ شَائِعًا فِي بَلَدِنَا.

4 أَرْسُمُ صُورَةً مُعَبَّرَةً عَنْهُ.

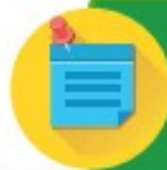


5 أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنْ أُسْلُوبِ تَبَادُلِ السَّلْعِ الَّذِي كَانَ شَائِعًا فِي بَلَدِنَا قَبْلَ انْتِشَارِ اسْتِخْدَامِ النُّقُودِ.

6 أُرَاعِي مَا يَأْتِي فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي:

- ★ الطَّلَاقَةُ
- ★ التَّنْغِيمُ وَالْإِيقَاعُ الْمُنَاسِبَانِ.
- ★ السَّلَامَةُ اللَّغَوِيَّةُ.
- ★ تَرَابُطُ الْأَفْكَارِ.
- ★ الْإِلْتِمَامُ بِآدَابِ الْمُحَادَثَةِ.

7 اسْتَخْدِمُ الْفِعْلَ الْمَاضِي:



يُسْتَخْدَمُ الْفِعْلُ الْمَاضِي لِلدَّلَالَةِ عَلَى حَدَثٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.
عَرَفَ النَّاسُ تَبَادُلَ السَّلْعِ مُنْذُ الْقِدَمِ. / (عَرَفَ) فِعْلٌ مَاضٍ.
وَجَدْتُ كُلَّ شَخْصٍ حَاجَتَهُ عِنْدَ الْآخَرِ. / (وَجَدْتُ) فِعْلٌ مَاضٍ.

أَتَذَكَّرُ



1 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي قِرَاءَةِ النَّصِّ الْآتِي مَعَ التَّمَثِيلِ لِلْمَعْنَى:

حِذَاءُ فَرِيدٍ

طَلَبَ قَائِدُ الْفَرِيقِ (الكابتن) الْجَدِيدُ فِي الْمَدْرَسَةِ أَحْذِيَّةَ رِیَاضِيَّةٍ خَاصَّةً، لِذَلِكَ ذَهَبْتُ أَنَا وَفَرِيدٌ إِلَى مَتَجَرِّ الْحَيِّ لِشِرَائِهَا بَعْدَ اسْتِثْنَانِ وَالِدَيْنَا، وَفِي الْمَتَجَرِّ وَجَدْتُ مَقَاسِي مُبَاشَرَةً، فَفَرِحْتُ جِدًّا، أَمَّا فَرِيدٌ فَلَمْ يَكُنْ مَقَاسُهُ مَوْجُودًا لِذَلِكَ سَأَلَ الْمُوظَّفَ الْمَسْئُولَ، وَلَكِنَّهُ قَالَ: إِنَّ الْمَوْجُودَ عَلَى الرَّفُوفِ هُوَ الْمُتَوَفَّرُ فَقَطْ، فَحَزَنَ فَرِيدٌ الَّذِي كَانَ أَكْثَرَنَا حَمَاسًا لِشِرَاءِ هَذَا الْحِذَاءِ.

افْتَرَحْتُ عَلَيْهِ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الْمَتَجَرِّ الَّذِي يَقَعُ فِي الْحَيِّ الْمُقَابِلِ، لَكِنَّهُ قَالَ: إِنَّهُ مُتَأَكِّدٌ أَنَّهُ لَنْ يَجِدَ مَقَاسَهُ هُنَاكَ؛ لِأَنَّ مَقَاسَهُ كَبِيرٌ جِدًّا، وَدَائِمًا يَواجُهُ صُعُوبَةٌ فِي الْحُصُولِ عَلَيْهِ، كَانَ الْحَلُّ الْوَحِيدُ إِعَادَةُ الْبَحْثِ عَلَى الرَّفُوفِ فِي الْمَتَجَرِّ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ، طَالَمَا أَنَّ الْمُتَوَفَّرَ هُوَ الْمُعْرُوضُ أَمَامَنَا فَقَطْ.

اسْتَسَلَّمْنَا أَخِيرًا، وَبَدَأْنَا نُرَتِّبُ عِبَارَاتِ الْاعْتِذَارِ لِلْقَائِدِ الْجَدِيدِ (لِلْكَابِتِن)، وَالْوَعْدَ بِأَنْ يُحْضِرَ فَرِيدُ الْحِذَاءِ الْجَدِيدَ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ مِنْ مَتَجَرِّ الْمَدِينَةِ وَلَكِنْ بَعْدَ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ.

أَمَامَ صُنْدُوقِ الدَّفْعِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَعِدُّ نُقُودِي لِادْفَعَ قِيمَةَ حِذَائِي، كَانَ عَلَى يَسَارِي مَايْكُلُ وَهُوَ طَالِبٌ فِي مَدْرَسَتِنَا فِي الصَّفِّ السَّابِعِ، يُعِيدُ حِذَاءَ اشْتَرَاهُ قَبْلَ سَاعَةٍ؛ لِأَنَّ مَقَاسَهُ لَمْ يُنَاسِبْهُ، لَقَدْ كَانَ هَذَا بِالضَّبْطِ مَقَاسَ فَرِيدٍ، فَقَفَزْنَا مِنْ مَكَانِنَا فَرَحًا وَنَحْنُ نَرَى مَقَاسَ الْحِذَاءِ بَعْدَ أَنْ حَيَّيْنَا مَايْكُلَ، فَأَخْرَجَ فَرِيدُ الْبِطَاقَةَ الْاِثْمَانِيَّةَ وَدَفَعَ قِيمَةَ الْحِذَاءِ مُبَاشَرَةً، وَخَرَجْنَا سَعِيدَيْنِ مِنَ الْمَتَجَرِّ.

2 أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِكُلِّ جُمْلَةٍ:

★ آخِرُ مَكَانٍ نَتَوَقَّفُ عِنْدَهُ فِي كُلِّ مَتَجَرٍّ بَعْدَ اخْتِيَارٍ مَا نُرِيدُ شِرَاءَهُ هُوَ _____

★ اخْتَارَ قَرِيدٌ أَنْ يَدْفَعَ _____ أَمَّا صَدِيقُهُ فَقَدْ دَفَعَ _____

★ كَانَتْ مُشْكِلَتُهُ قَرِيدٌ أَنَّهُ لَمْ يَجِدْ _____ بِمَقَاسِهِ.

★ بَحَثَ قَرِيدٌ وَصَدِيقُهُ عَلَى جَمِيعِ _____ دُونَ اسْتِثْنَاءٍ.

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِيبْ وَأَلَوْنُ كُلَّ دَرَجَةٍ مِنْ دَرَجَاتِ السُّلَمِ، حَتَّى أَصِلَ إِلَى الْكَاسِ:

5. كَيْفَ دَفَعَ كُلُّ مِنْهُمَا؟

4. هَلْ وَجَدَا حِذَاءً لِقَرِيدٍ فِي النِّهَايَةِ؟ وَكَيْفَ؟

3. مَا الطَّرَائِقُ الَّتِي اتَّبَعَاهَا لِيَتَحَثَّا عَنْ حِذَاءِ قَرِيدٍ؟

2. هَلْ وَجَدَا مَا يُرِيدَانِهِ مُبَاشَرَةً؟

1. لِمَاذَا ذَهَبَ قَرِيدٌ وَصَدِيقُهُ إِلَى مَتَجَرِّ الْحَيِّ؟

الْبِدَايَةُ

4 أَمْتَلْ هَذِهِ الْقِصَّةَ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

5 أَحَدُ زَمَنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْقِصَّةِ.



نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي.

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي مَوْضُوعِ النُّقُودِ وَالْعُمَلَاتِ.

★ نَبْحَثُ مَعًا عَنِ النُّقُودِ وَالْعُمَلَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

★ هَلْ هِيَ كَثِيرَةٌ أَوْ قَلِيلَةٌ؟

★ هَلِ الْعُمَلَاتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ الْيَوْمَ هِيَ الْعُمَلَاتُ نَفْسُهَا الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ مِنْ قَبْلُ فِي الدُّوَلِ نَفْسِهَا؟

أَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي

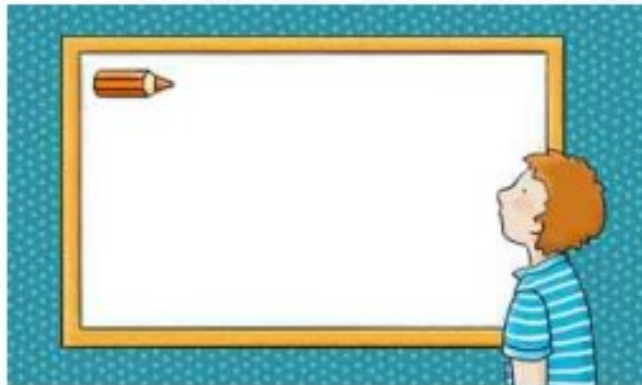
2 أَكْتُبُ النَّصَّ فِي دَفْطَرِي كَمَسَوْدَةٍ أُولَى، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى مُعَلِّمِي لِأَخْذِ الْمَلْحُوظَاتِ.

3 أعيد كتابتي مُراعياً شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

Blank lined area for writing.

أحتفل بكتابتي

4 أنشر ما كَتَبْتُ عَلَى حِسَابِي فِي المَجَلَّةِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ لِلصَفِّ.



76



قاموسى

أَرْجُوكَ

عِبَارَةٌ تُسْتَخْدَمُ لِلطَّلَبِ الْمُهْدَبِ.
مِثَالٌ: أَرْجُوكَ يَا أُمِّي اشْتَرِي لِي هَذِهِ
اللُّعْبَةَ.

لَا عَلَيْكَ

لَا تَهْتَمُّ.
مِثَالٌ: حِينَ تَكُونُ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِكَ، لَا
عَلَيْكَ بِكَلَامِ النَّاسِ.

الَّذِي أَخْلَمَ بِهِ

أَتَمَّنَاهُ.
مِثَالٌ: بُرْجٌ خَلِيفَةٌ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي
أَخْلَمَ بِزِيَارَتِهِ.

مُكْتَظٌّ

مُرْدَحِمٌ.
مِثَالٌ: لَا أَرْتَأِخُ فِي الْمَكَانِ الْمُكْتَظِّ.

الصَّوْءُ

النُّورُ.
مِثَالٌ: صَوْءُ الْقَمَرِ يُنِيرُ السَّمَاءَ.

بَازَارٌ

سُوقٌ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ دُكَاكِينَ.
مِثَالٌ: بَازَارُ الْمَدِينَةِ هُوَ الْوُجْهَةُ
الْمُقْضَلَةُ لِلسَّيَاحِ.

كِشْكٌ

دُكَّانٌ صَغِيرٌ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ الْقَصْدِيرِ.
مِثَالٌ: كِشْكُ بَيْعِ الْجَرَائِدِ قَدِيمٌ فِي
هَذَا الْحَيِّ.

الْوَاجِهُةُ الْبَحْرِيَّةُ

الْجَانِبُ الْمُطِلُّ عَلَى مِيَاهِ الْبَحْرِ.
مِثَالٌ: الْوَاجِهُةُ الْبَحْرِيَّةُ أَجْمَلُ فِي
فَضْلِ الصَّيْفِ.



قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ

1 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ الْأَقْسَامِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْمَرَاكِزِ التِّجَارِيَّةِ الْكُبْرَى، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:





2) بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أُنَبِّئُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْترُونِيِّ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

★ گئی لا تَقْلِتَ مِنْ يَدِي

★ لَا عَلَيْكَ

★ الَّذِي أَحْلَمَ بِهِ

★ مُكْتَظُّ

بَعْدَ الْاِسْتِماعِ

3 أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الْمُشَارِكَةُ فِي الْحَوَارِ؟

★ لِمَاذَا قَلِقْتُ الْأُمَّ عَلَى جِينَا حِينَ اخْتَفَتْ؟ هُنَاكَ سَبَبَانِ.

★ ما الانْفِعَالُ الَّذِي بَدَأَ فِي كَلَامِ الْأُمِّ؟ وما الانْفِعَالُ الَّذِي بَدَأَ فِي كَلَامِ الْابْنِ؟ وَكَيْفَ ظَهَرَ ذَلِكَ؟

★ هَلْ كَانَتْ الْمَلَابِيسُ الْمَوْجُودَةُ فِي السَّلَّةِ فِي آخِرِ الْحَوَارِ كَثِيرَةً أَوْ قَلِيلَةً؟ أَوْضَحْ كَيْفَ فَهَمْتُ ذَلِكَ.

أَسْوَاقُ



أَتَحَدَّثُ

1 أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْأَقْسَامِ الْمُفَضَّلَةِ عِنْدِي فِي الْمَرَكَزِ التِّجَارِيَّةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

2 أَرْمِي حَجَرَ النِّزْدِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَاتَّبِعْ الْخِيَارَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الْأَعْمِدَةِ الثَّلَاثَةِ الْآتِيَةِ:

م	الشَّخْصِيَّةُ	المَكَانُ	الْحَدَثُ
1	أنا	قِسْمُ الْمَلَابِسِ	مُفَاجَأَةٌ
2	أخي	سَاحَةُ الْمَطَاعِمِ	بُكَاءٌ
3	أُخْتِي	قِسْمُ بَيْعِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ	ضِيَاعٌ
4	أُمِّي	قِسْمُ الْمُجَوَهَرَاتِ	سُقُوطٌ
5	أبي	قِسْمُ الْعُطُورِ	لِقَاءٌ
6	صَدِيقِي / صَدِيقَتِي	قِسْمُ الْمَلَابِسِ الرَّجَالِيَّةِ	بُقْعَةٌ



3 أُؤَلِّفُ قِصَّةً بِاسْتِخْدَامِ الْعَنَاصِرِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ لِي، مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونَ:



4 أَمْنَحُ نَفْسِي وَقَفًّا كَافِيًا لِلتَّفَكُّيرِ فِي كَيْفِيَّةِ تَأْلِيفِ قِصَّةٍ جَيِّدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْعَنَاصِرِ الثَّلَاثَةِ.

★ أَرْتَبْ أَفْكَارِي، وَأَحْرِصْ عَلَى وَضْعِ بَدَايَةِ جَادِبَةٍ، وَأَحْدَاثٍ مُنَاسِبَةٍ، وَنِهَآيَةِ مُقْنِعَةٍ.

★ أَرَاعِي مَا يَأْتِي فِي أَثْنَاءِ سَرْدِي لِقِصَّتِي:

- ★ أَلْتَزِمُ بِعَنَاصِرِ الْقِصَّةِ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ التَّنْغِيمَ الْمُنَاسِبَ.
- ★ أَعْيِّرُ أَصْوَاتَ الشَّخْصِيَّاتِ، إِنْ اسْتَطَعْتُ.
- ★ لَا أَقْرَأُ مِنَ الْوَرَقَةِ.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ وَتَرَابُطِهَا.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى السَّلَامَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية - جزء من مبادرة "أقرأ" التي تهدف إلى تعزيز القراءة في المدارس من خلال توفير مواد تعليمية متنوعة.





- 1 أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، وأقومُ بِمَا يَأْتِي: ★ أَحَدُ الدُّفَعِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ.
★ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْهَوَامِشِ.

أشهر الأسواق الشعبية حول العالم

للأسواق الشعبية نكهتها الخاصة فهي ليست أمكنة لبيع البضائع البسيطة فقط، بل هي تجربة خاصة، تجمع القليل من الماضي والحاضر، وتقدم ثقافات البلاد وعادات وتقاليد الشعوب، ومن أبرز الأسواق الشعبية حول العالم التي تمثل رونقاً خاصاً هي:

البازار الكبير - إسطنبول بُني في عهد السلطان العثماني محمد الفاتح، في القرن الخامس عشر الميلادي، وهو من أقدم الأسواق المغطاة في العالم، وقد سُمي بـ "السوق المسقوف" لأنه مغطى بشكل كامل، ويحتوي على نوافذ توفّر الهواء والضوء للمكان.

خان الخليي - القاهرة يقع بجوار مسجد الإمام الحسين في القاهرة، ويعود تاريخه إلى أكثر من 600 سنة مضت، عندما أسسه الأمير المملوكي جركس الخليي، القادم من مدينة الخليل، وهذا سبب تسمية الحي الذي يقع فيه السوق بـ "خان الخليي". يتميز خان الخليي بمعمارهِ الإسلامي الأصيل، وأزقته المتراسة والمتداخلة والمبلمطة بحجارة البازلت السوداء اللامعة، وبأسقفه الخشبية التي استطاعت أن تتحدى عواصف الزمن.

سوق تسوكيجي - طوكيو للسّمك، ويمتد على طول الواجهة البحرية لمدينة طوكيو اليابانية، ويُعدّ أكبر سوق جملة لبيع الأسماك والمأكولات البحرية في العالم، وواحدًا من الأماكن المهمة والمؤثرة في الاقتصاد الياباني، فضلاً عن أنه منطقة جذب سياحية مشهورة، ويوفّر سوق تسوكيجي في طوكيو أكثر من 2000 طن من المأكولات البحرية يوميًا.

سوق فاس - المغرب سوق مفضل لدى السياح في المغرب، مع أزقته التي لا نهاية لها من التوابل الغريبة، والأطعمة والحرف اليدوية الخاصة بالمنطقة، وأهم ما يميز الأسواق الشعبية عامةً، وأسواق فاس خاصةً، هو تخصصها، حيث يتجمع كل مجموعة من الصناعات والمنتجات في منطقة محدّدة، ما يسهل على المشترين الوصول إلى هدفهم، فمثلاً، مجموعة سوق الحناء المتخصص في بيع مواد التجميل الطبيعية الخالية من المواد الكيماوية، وسوق العطور الذي يُباع فيه التوابل والعطور المختلفة.

2 أَمَلًا الْجَدْوَل بِالْمَعْلُومَاتِ النَّاقِصَةِ بِحَسَبِ الْمَوْجُودِ فِي النَّصِّ.

البازار الكبير	خان الخليلي	سوق تسوكيجي	سوق فاس
		طوكيو	المغرب
مُعْطَى بِالْكَامِلِ			
	عُمُرُهُ أَكْثَرُ مِنْ 600 سَنَةٍ		

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ مَجْمُوعَتِي:

★ لِمَاذَا يُسَمَّى الْبَازَارُ الْكَبِيرُ بِالسُّوقِ الْمَسْقُوفِ؟

★ مَا السُّوقُ الْمُفَضَّلُ لَدَى السُّيَاحِ فِي الْمَغْرِبِ؟

★ مَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ الْحَيِّ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ سَوْقُ خَانِ الْخَلِيلِيِّ بِهَذَا الْاسْمِ؟

★ مَا كَمِّيَّةُ الْمَأْكُولَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي يُوفِّرُهَا سَوْقُ تَسُوكِيْجِي يَوْمِيًّا؟





مَبْلُ الْكِتَابَةِ

1 أَخْطُ لِكِتَابَتِي

- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي مَوْضُوعِ تَحْوَلِ الْأَسْوَاقِ مِنْ الشَّعْبِيَّةِ إِلَى الْمَرَاكِزِ التِّجَارِيَّةِ.
- ★ أَبْحَثُ عَنْ أَشْهَرِ الْأَسْوَاقِ فِي الْعَالَمِ سِوَاءِ الشَّعْبِيَّةِ أَوْ الْحَدِيثَةِ.
- ★ أَبْحَثُ عَنْ مُمَيَّزَاتِ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْأَسْوَاقِ وَغِيَوِيَّهَا.
- ★ أَجْمَعُ صُورًا تُسَاعِدُنِي عَلَى وَصْفِ هَذِهِ الْأَسْوَاقِ.

2 أَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي



3 أَكْتُبُ النَّصَّ فِي دَفْطَرِي كَمَسَوْدَةٍ أُولَى، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى مُعَلِّمِي لِأَخْذِ الْمَلْحُوظَاتِ.

4 أَعِيدُ كِتَابَتِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم في سلطنة عمان. لا يجوز إعادة إنتاج أو نشر أي جزء من هذا المحتوى أو استخدامه في أي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الوزارة.

أحتفل بكتابتي



5 أَقْرَأُ مَا كَتَبْتُ أَمَامَ أَسْرَتِي؛ لِأُطْلِعَهُمْ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا.

الوحدة الثانية

القرية العالمية

نَوَاجُ التَّعَلُّم:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الضحيين.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة عند التحديث.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدد ميزات رئيسة لتنظيم وبنائية النص.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأ نصوصاً في عدة أنواع منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتب نصوصاً بسيطة وموسعة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدم تراكيب لغوية بسيطة وبعض المعقدة في الكتابة.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليحفظ ويطور أفكاراً قبل الكتابة.



قاموسي

بَضَائِع

السَّلْع وما يُتَاجَرُ به.
مِثَالُ: البَضَائِعُ تُنَاسِبُ جميعَ
الميزانياتِ في هذا المَتَجَر.

ما لا يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ

الَّذِي لَا يَرِدُ عَلَى الْعَقْلِ.
مِثَالُ: رَأَيْتُ فِي الْحَفْلِ مَا لَا يَخْطُرُ
عَلَى الْبَالِ.

مُؤْتَلَفَةٌ

مُنَسَّجَةٌ.
مِثَالُ: أَفْكَارُ رُوَادِ نَادِي الْقِرَاءَةِ
مُؤْتَلَفَةٌ وَمُتَوَافِقَةٌ.

التَّسَامُحُ

اللين والسَّماحة.
مِثَالُ: انْتَشَرَتِ الْمَحَبَّةُ فِي عَامِ
التَّسَامُحِ.

الْعُرُوضُ

مُفْرَدُهَا (عَرْضٌ)، وَهُوَ مَا يُقَدَّمُ عِنْدَ
الْبَيْعِ أَوْ الشَّرَاءِ. مِثَالُ: تَكْثُرُ الْعُرُوضُ
فِي مَهْرَجَانِ التَّسَوُّقِ.

مَنَافِعُ

كُلُّ مَا كَانَتْ فَوَائِدُهُ مُشْتَرَكَةً بَيْنَ
النَّاسِ. مِثَالُ: تَوْجَدُ الْكَثِيرُ مِنْ
الْمَنَافِعِ فِي شَاطِئِ الْمَدِينَةِ.

مَشَقَّةٌ

تَعَبٌ وَصُعُوبَةٌ.
مِثَالُ: يَتَحَمَّلُ وَالِدِي مَشَقَّةَ تَوْفِيرِ
مَصَارِفِ التِّيْبِ وَالْمَدْرَسَةِ.

جَادَاتُ

مُفْرَدُهَا جَادَةٌ: الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ الَّذِي
يَجْمَعُ الطَّرِيقَ. مِثَالُ: لَا تَسْكُنُ عَلَى
جَادَاتِ الطَّرِيقِ.

القرية العالمية



أَسْتَمِعْ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

1 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ تَجَرِبَةٍ كُلِّ مِنَّا فِي (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ).

2 أَقَارِنُ بَيْنَ (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَآيَةِ سَوْقٍ أُخْرَى أَعْرِفُهَا، وَأُحَاوِلُ الْوُقُوفَ عَلَى مُمَيِّزَاتِ كُلِّ مِنْهُمَا وَعُيُوبِهِ.





أثري مفرداتي

3 باستخدام الماسح الضوئي أستمعُ إلى النص، ثم أختار الكلمات التي لا أعرف معناها من القائمة أدناه، وأتوقعه من السياق:

الكلمة	معناها
مُؤْتَلَفَةٌ	
تَرْفِيهِ	
بَضَائِعُ	
مَنَافِعُ	

أناقش مجموعتي

بعد الاستماع

4 أستمعُ مرةً أخرى إلى النص، ثم أشارك زملائي في الإجابة عن الأسئلة التالية:

★ ما الذي يُمَيِّزُ (القرية العالمية)؟

★ ما الأنشطة التي يُمكنُ أن يقوم بها الزوار للقرية العالمية؟

أفكر

5 لماذا سُميت (القرية العالمية). بهذا الاسم من وجهة نظري؟

★ أتناقش مع زميلي حول وجهة نظره.



1 أضع قائمةً بأسماء أماكن التسوق المفضلة عندي في الإمارات وخارجها ترتيبًا تنازليًا:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

الترتيب التنازلي:

هو تنظيم الأشياء من الأكثر إلى الأقل، إما بحسب قيمتها المادية أو المعنوية.

2 أهَيُّ نفسي للتحدث عن أماكن التسوق التي أحبها، مُستخدِمًا الروابط التي تعلمتها من قبل.

أَتَذَكَّرُ
الروابط التي تربط بين أجزاء الكلام المختلفة: لذلك/ غالبًا/ من ناحية أخرى.

3 أُمَيِّزُ دلالات الروابط في الجمل الآتية:

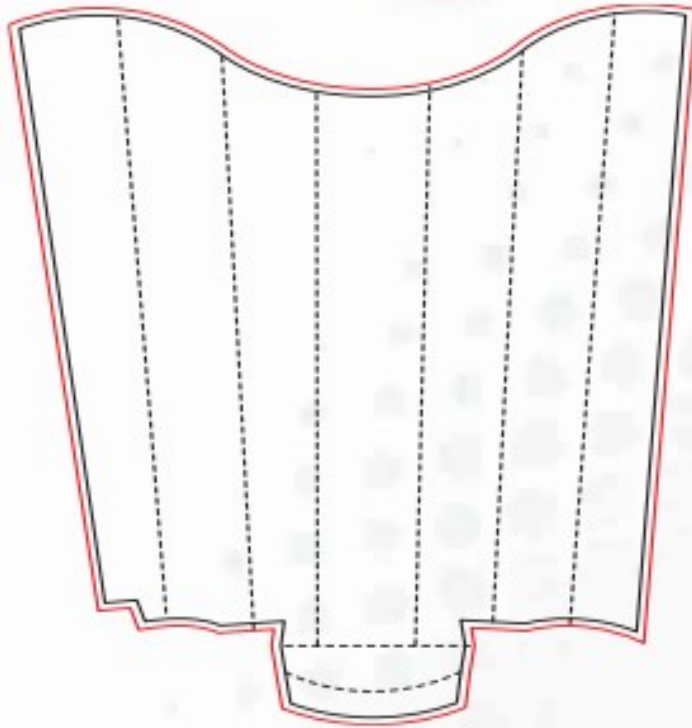
- ★ في القرية العالمية غالبًا ما نجد ما نحتاجه _____
- ★ المراكز التجارية تجمع كل شيء في مكان واحد، ومن ناحية أخرى إيجاراتها مرتفعة فتكون بضائعها غالية أيضًا. _____
- ★ أهتم بأن أجد السعر الأرخص دائمًا؛ لذلك أتعب كثيرًا عند التسوق. _____
- ★ غالبًا ما نجد (البندول) في البقالات وليس في الصيدليات فقط. _____

4 أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَنْ قَائِمَتِي الَّتِي جَهَّزْتُهَا؛ لِأَمَاكِنِ التَّسَوُّقِ الْمُفْضَلَةِ عِنْدِي بِحَسَبِ تَرْتِيبِهَا.

استخدم



أَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَمْتِعًا بِتَنَاوُلِ أَصَابِعِ
البَطَاطَا الْآتِيَةِ:



إِلْتَزَمْتُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

إِسْتَخْدَمْتُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً مُنَاسِبَتَيْنِ

إِسْتَخْدَمْتُ رَوَابِطَ مُخْتَلِفَةً.

إِسْتَخْدَمْتُ صَوْتًا وَاضِحًا.

إِلْتَزَمْتُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ

إِسْتَمَعْتُ لِرُؤْمَلَانِي بِاحْتِرَامٍ

نَاقَشْتُ رُؤْمَلَانِي فِي آرَائِهِمْ.

5 أُمَثِّلُ مَعَ زَمِيلِي دَوْرَ بَائِعٍ وَمُشْتَرٍ فِي (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ).



نَحْرِصُ عَلَى إِسْتِخْدَامِ مُفْرَدَاتِ

الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ الَّتِي نَعْرِفُهَا،

وَنَسْتَفْسِرُ مِنَ الْمَعْلَمِ عَنِ

الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي نَحْتَاجُهَا لِإِتْمَامِ

حِوَارِنَا.



1 أقرأ النص التالي عن (القرية العالمية) وأضع خطوطاً تحت المعلومات المهمة التي أجدها فيه:

القرية العالمية

تعدّ القرية العالمية واحدة من أهم الوجهات السياحية في إمارة دبي في دولة الإمارات العربية المتحدة. ففي هذه المنطقة الترفيهية التي تمتد على مساحة أكثر من 17 مليون قدم مربع تقريباً، يلتقي العالم، ويصبح قرية واحدة تتجاوز أجنحتها البالغ عددها ما بين 24 إلى 27 متجاوزة حاجز الزمان والمكان.



منذ ما يقارب ربع قرن من الزمان بدأت هذه القرية بجمع العالم الكبير في مكان واحد قد يبدو صغيراً، لكنه يتسع للجميع، ويغمر الزوار بالسعادة والمرح بمجرد دخولهم هذا المكان الذي يجد كل شخص فيه ما يريد.

تجتمع في القرية أكثر من 200 جنسية على

مدى 6 شهور من العام، بما يجسد مفاهيم التسامح والتعايش والمحبة وإقياً، وليس كلاماً نظرياً فقط.

تلبّي القرية العالمية الحاجات المختلفة للصغار والكبار؛ ففيها الألعاب وأماكن التسلية والترفيه، وعلى مسرحها تُقدّم أروع العروض العالمية يومياً دون استثناء، وبين شوارعها وجاداتها يمكن التسوق وشراء ما يخطر، وما لا يخطر على البال من أي دولة في العالم الذي يجتمع هناك، كما يمكن تذوق أي طعام يتمنى الشخص أن يتذوقه دون مشقة.

أُثْري مُفْرَداتي

- 2 أختارُ المُفْرَداتِ الَّتِي لا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا، وَأُبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْترُونِيِّ. أَكْتُبُ الْمَعْنَى فِي الْمِسَاحَاتِ الْمُخَصَّصَةِ أَذُنَاهُ:

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا

أَعْمَقُ فَهْمِي

- 3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ كَمْ تَبْلُغُ مِسَاحَةُ (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ)؟

★ كَمْ عَدَدُ الْجِنْسِيَّاتِ الَّتِي تَزُورُ (الْقَرْيَةَ الْعَالَمِيَّةَ) كُلَّ عَامٍ؟

★ لِمَاذَا تُعَدُّ الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ وَجْهَاتِ دَبِي السِّيَاحِيَّةِ؟

★ كَيْفَ تَتَجَسَّدُ قِيَمُ التَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ فِي الْقَرْيَةِ؟

★ هَلْ تَخْطُطُ لَزِيَارَةِ الْقَرْيَةِ؟ وَلِمَاذَا؟



مَبْل الكِتَابَة

1 أخطأ لِكِتَابَتِي

- ★ أَفَكَّرُ فِي الْمَوَاقِفِ الَّتِي مَرَرْتُ بِهَا فِي أَثْنَاءِ إِحْدَى زِيَارَاتِي لِلْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ.
- ★ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الْمَوْقِفُ طَرِيقًا وَمُضْحِكًا، أَوْ صَعْبًا وَثَقِيلًا، لَكِنِّي تَجَاوَزْتُهُ.
- ★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَتَعَلَّمَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِنْ مَوَاقِفَ كَهَذِهِ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَمُرَّ عَلَى أَيِّ شَخْصٍ، وَالكِتَابَةُ عَنْهَا تَجْعَلُ تَذَكُّرَهَا بَعْدَ ذَلِكَ أَقَلَّ تَأْثِيرًا.
- ★ أَضَعُ قَائِمَةً لِلْمَوَاقِفِ الَّتِي أَتَذَكَّرُهَا. يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ الْمَوَاقِفُ فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ غَيْرِ الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ.



2 أَتَبَادُلُ الْقَوَائِمَ مَعَ زُمَلَائِي؛ لِأَتَعَرَّفَ الْمَوَاقِفَ الَّتِي حَدَّثَتْ لِي غَيْرِي أَيْضًا.

★ إِنْ أَعْجَبَنِي أَيْ مَوْقِفٍ مِنْهَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكْتُبَ عَنْهُ أَيْضًا.

★ لَا بَأْسَ مِنْ إِسْتِخْدَامِ الْخَيَالِ فِي الْكِتَابَةِ.

3 أَكْتُبُ نَصًّا عَنْ أَكْثَرِ الْمَوَاقِفِ تَأْثِيرًا فِي نَفْسِي، وَسَبَبَ ذَلِكَ.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية العراق - بغداد - 2020

4 أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.

أَخْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

5 أَنَشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُرَشِّحُهُ لِي مُعَلِّمِي.



في مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.06.1.2.XX.022 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.1.2.XX.025 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.009 يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيَّةِ النُّصِّ.
- ★ LNG.06.2.2.XX.010 يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ LNG.06.2.3.XX.016 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.06.4.2.XX.012 يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليحفظَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



قاموسى

استِعْطافٌ

طَلَبُ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ.
مِثَالٌ: لَا أَحِبُّ اسْتِعْطَافَ أَحَدٍ
لِلْحُصُولِ عَلَى شَيْءٍ.

أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ

الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَتَسَلَّى بِهَا الصِّغَارُ.
مِثَالٌ: أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ تُدْخِلُ السَّعَادَةَ
عَلَى قُلُوبِ الصِّغَارِ.

أَمْرَاضُ مُزْمَنَةٍ

التَّعَبُ وَالسَّقَمُ الَّذِي طَالَ زَمَنُهُ.
مِثَالٌ: هَذَا الطَّبِيبُ الْمَاهِرُ يُعَالِجُ
الْأَمْرَاضَ الْمُزْمَنَةَ.

إِرْهَاقٌ

تَعَبٌ شَدِيدٌ.
مِثَالٌ: يُصَابُ الطَّلَبَةُ بِالْإِرْهَاقِ فِي
أَوْقَاتِ الْاِخْتِبَارَاتِ.

مِيزَانِيَّةٌ

تَقْرِيرٌ بِالذُّخْلِ وَالْإِنْفَاقِ.
مِثَالٌ: لِكُلِّ أُسْرَةٍ مِيزَانِيَّةٌ تَتَوَافَقُ مَعَ
دَخْلِهَا وَنَفَقَاتِهَا.

قَنَاعَةٌ

رِضَا وَقَبُولٌ.
مِثَالٌ: الْقَنَاعَةُ أَفْضَلُ مَا يَتَخَلَّى بِهِ
الْإِنْسَانُ.

الْأَبْنَاءُ

الْأَوْلَادُ وَمُفْرَدُهَا (الابْنُ).
مِثَالٌ: جَمَعَ الْأَبُّ أَبْنَاءَهُ.

الْحَسَاسِيَّةُ

سُرْعَةُ النَّهْيِجِ. مِثَالٌ: تَنْتَشِرُ
الْحَسَاسِيَّةُ مَعَ تَغْيِيرِ الْجَوِّ.

فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

1 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ الْمُفْضَلِ عِنْدِي.



2 أَفَكِّرُ إِنْ كَانَ هُوَ نَفْسَهُ الْمَتَجَرِّ الْمُفْضَلِ عِنْدِي مُنْذُ الصَّغَرِ، أَوْ أَنَّ تَفْضِيلَاتِي تَتَغَيَّرُ كُلَّمَا تَقَدَّمْتُ فِي السَّنِّ؟

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

3 أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوْئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ؛ ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ عَلَى الْيَمِينِ مِنَ الْقَائِمَةِ عَلَى الْيَسَارِ، وَأَصِلُ بَيْنَهُمَا كَمَا فِي الْمَثَالِ:



الْكَلِمَةُ	الْمَعْنَى
إِغْرَاءٌ	طَلَبُ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ
صَرَامَةٌ	جَذْبٌ
أَنْ يَرَضَّخُوا	الرِّضَا وَالْقَبُولُ
إِسْتِعْطَافٌ	شِدَّةٌ / قَسْوَةٌ
الْقَنَاعَةُ	أَنْ يَسْتَسْلِمُوا

4 أَخْتَارُ ثَلَاثًا مِنَ الْمُفْرَدَاتِ السَّابِقَةِ، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

. . i

پ .

ث .

أَعْمَقُ قَضَمِي

5 أعيد الاستماع؛ ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ الْفَهْمِ وَالْاِسْتِيعَابِ:

★ ما المكان الذي يتحدّث عنه النص؟ ولماذا هو مغر جدًا للكبار والصغار؟

★ يَذْكُرُ النَّصُّ أَنَّ الْوَالِدَيْنِ يَضَعَانِ شُرُوطًا لِأَبْنَائِهِمْ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ. لِمَاذَا؟
وَمَا هَذِهِ الشُّرُوطُ؟

★ ما الدوافع المُحتملة عند الوالدين حين يَضَعُونَ هذه الشروط؟

فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ



أَتَحَدَّثُ

1 لِلأَلْعَابِ عِنْدَ الْكِبَارِ وَالصُّغَارِ مَعْنِيَانِ:

الْأَوَّلُ هُوَ الْأَلْعَابُ الَّتِي نَجِدُهَا فِي الْمَتَاجِرِ، وَنَذْهَبُ لِشِرَائِهَا وَأَخْذِهَا لِلْمَنْزِلِ لِتُصْبِحَ مِلْكًا دَائِمًا لَنَا.

وَالثَّانِي هُوَ الْأَلْعَابُ الَّتِي نَذْهَبُ لِمَرَائِزِ التَّسَوُّقِ لِقَضَاءِ وَقْتٍ فِيهَا، بِحَيْثُ نَخْتَارُ اللَّعْبَةَ الَّتِي نُحِبُّهَا أَكْثَرَ، وَنَلْعَبُ بِهَا بِحَسَبِ الْوَقْتِ وَالْمَالِ الَّذِي يَحُوزَتْنَا، لَكِنَّا غَالِبًا حِينَ نَعُودُ لِلْمَنْزِلِ لَا نَحْمِلُ مَعَنَا شَيْئًا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، إِلَّا إِنْ قُرْنَا بِبِطَاقَاتٍ كَثِيرَةٍ وَاسْتَبَدَلْنَاهَا بِهَدَايَا، وَهَذَا فِي بَعْضِ الْمَجَلَّاتِ وَلَيْسَ فِيهَا كُلُّهَا.

أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ النَّوعِ الَّذِي أَفْضَلُهُ مِنَ الْأَلْعَابِ.

أَحْرِصْ عَلَى تَحْدِيدِ خِيَارِي بِالضَّبْطِ، وَتَوْضِيحِ أَسْبَابِهِ لِزَمِيلِي.



2 أُخْضِرْ لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةَ إِلَى الصَّفِّ.

- ★ قَدْ تَكُونُ اللَّعْبَةُ إِلِكْتُرُونِيَّةً، وَقَدْ تَكُونُ لُعْبَةً تَرَكِييَاتٍ، وَقَدْ تَكُونُ دُمِيَّةً مَا لَا تُفَارِقُنِي، وَقَدْ تَكُونُ أَيَّ شَيْءٍ.
- ★ قَبْلَ الْبَدْءِ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَبْحَثَ عَنْ زُمَلَائِي الَّذِينَ أَحْضَرُوا لُعْبًا مُشَابِهَةً لِلْعُوبَتِي، وَتَكْوِينُ مَجْمُوعَةٍ مُصَغَّرَةٍ، وَالنَّقَاشُ لِدَقَائِقَ قَبْلَ التَّحَدُّثِ.
- ★ لَا تَبْدَأْ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ أَلْعَابِنَا الْمُفَضَّلَةِ إِلَّا حِينَ يُعْطِينَا الْمُعَلِّمُ إِشَارَةَ الْبَدْءِ.
- ★ حِينَ يَأْتِي دَوْرِي، أَقِفْ وَأَتَحَدَّثْ فِي 30 ثَانِيَّةً عَنْ هَذِهِ اللَّعْبَةِ الْمُفَضَّلَةِ عِنْدِي، وَإِنْ كَانَ لَهَا إِسْمٌ مُعَيَّنٌ، أَوْ أَوْقَاتٌ مُحَدَّدَةٌ لِأَلْعَبَهَا، أَوْ أَشْخَاصٌ مُعَيَّنُونَ أَحِبُّ مُشَارَكَتَهُمُ اللَّعِبَ بِهَا.





1 أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ عَنْ عِلَاقَةِ الْأَلْعَابِ بِمِيزَانِيَّاتِ الْأَسْرِ، وَأُظْلِلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَّةَ الَّتِي أَجِدُهَا فِيهِ بِقَلَمٍ تَظْلِيلٍ، كَمَا أُحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ؛ لِأَبْحَثَ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ لِاحِقًا.

الْأَلْعَابُ وَالْمِيزَانِيَّةُ الْأَسْرِيَّةُ

تَصْرِفُ الْأَسْرُ كَثِيرًا مِنْ الْأَمْوَالِ عَلَى أَلْعَابِ أَطْفَالِهَا كُلِّ عَامٍ. وَأَمَامَ سَيْلِ الْأَلْعَابِ الَّتِي تَغْزُو الْأَسْوَاقَ لَا يَجِدُ الْوَالِدَانِ وَسَائِلَ وَطَرَائِقَ كَافِيَةً لِعَدَمِ الْاسْتِجَابَةِ لِلْحَاجِ أَبْنَانِهِمْ، لَكِنْ هَذَا يَسْتَنْزِفُ مِيزَانِيَّةَ الْأُسْرَةِ، وَيُغَيِّرُ مَوَاضِعَ الْأَوَّلَوِيَّاتِ.

وَلَا تَقِفُ الْمُسْكِلَةُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ فَقَطْ، بَلْ هُنَاكَ جَوَانِبُ أُخْرَى يَنْبَغِي النَّظَرُ إِلَيْهَا بِاهْتِمَامٍ بِالْغِ حَتَّى لَا تَجِدَ الْأُسْرَةُ نَفْسَهَا فِي مُوَاجَهَةِ مَوَاقِفَ لَمْ تَكُنْ بِالْحُسْبَانِ، مِنْهَا أَنْ بَعْضَ الْمَوَادِّ الْمُسْتَحْدَمَةِ لِإِنْتِاجِ أَلْعَابِ لِلْأَطْفَالِ لَا تَكُونُ مُنَاسِبَةً، بَلْ تَكُونُ خَطِيرَةً أحيانًا، وَلَا يَجِبُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَصْنِيعِ أَلْعَابِ لِلْأَطْفَالِ، وَلَكِنْ بَعْضُ الشَّرَكَاتِ وَالْمَصْنَعِ لَا تَلْتَزِمُ بِهَذَا الْجَانِبِ الْأَخْلَاقِي الْمُهْمِّ، وَتَتَرَتَّبُ عَلَى ذَلِكَ عَوَاقِبُ كَبِيرَةٌ، مِنْهَا أَنْ يُصَابَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ بِأَمْرَاضٍ مُزْمِنَةٍ أَوْ شَبِهَ مُزْمِنَةٍ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا الْحَسَاسِيَّةُ الْجِلْدِيَّةُ، وَهَذَا يَتَسَبَّبُ فِي إِرْهَاقِ نَفْسِي وَمَادِي لِلْأَسْرِ أَيْضًا.

وَمَعَ تَشْدِيدِ الْجِهَاتِ الْمَسْؤُولَةِ، وَقِيَامِ الرِّقَابَةِ بِدَوْرِهَا قَدَرِ الْمُسْتَطَاعِ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَظْهَرُ فِي الْأَسْوَاقِ مِثْلُ هَذِهِ الْمُنْتَجَاتِ غَيْرِ الْمُنَاسِبَةِ طَبِئًا وَصِحِّيًّا لِلْأَطْفَالِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْوَالِدَانِ عَلَى وَعْيٍ بِكُلِّ هَذِهِ الْجَوَانِبِ؛ لِأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَتَعَلَّقُ بِالْقِيَمَةِ الْمَادِيَّةِ لِلْأَلْعَابِ فَقَطْ، بَلْ إِنَّهُ قَدْ يَمَسُّ حَيَاةَ الْأَطْفَالِ الصَّحِيَّةَ، وَيُؤَثِّرُ عَلَى مُسْتَقْبَلِهِمْ بِشَكْلٍ أَوْ بِآخَرِ.

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

2 أَحَدُّ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ وَالْمَعَانِي فِي الْمِسَاحَاتِ الْمُخَصَّصَةِ أَذْنَاهُ:

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا

أَعْمَقُ فَهْمِي

3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

★ مَا الْجَوَابُ الَّتِي يُؤَثِّرُ عَلَيْهَا شِرَاءُ كَثِيرٍ مِنَ الْأَلْعَابِ؟

★ مَاذَا يَقْتَرِحُ النَّصُّ فِي نِهَائِيَّتِهِ فِي سَبِيلِ الْحَدِّ مِنْ سَلْبِيَّاتِ الْمُبَالَغَةِ فِي شِرَاءِ أَلْعَابِ الْأَطْفَالِ؟



مَبْلُ الْكِتَابَةِ

1 أخطُّ لِكِتَابَتِي

- ★ لَمْ تَعُدِ الْأَلْعَابُ الْآنَ مُقْتَصِرَةً عَلَى الْأَلْعَابِ الْمَلُوسَةِ الَّتِي نَجِدُهَا فِي الْمَتَاجِرِ وَالْمَجَلَاتِ، بَلْ أَصْبَحَتْ إلكترونيةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَلْعَبَ أَيُّ شَخْصٍ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتْ مُبَاشَرَةً مَعَ أَشْخَاصٍ فِي بِلْدَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- ★ وَنَتِيجَةً لِهَذَا، ظَهَرَتِ الْمَتَاجِرُ الْإِلِكْترونيةُ، وَانْتَشَرَتْ شَيْئًا فَشَيْئًا، خُصُوصًا بَيْنَ الْأَجْيَالِ الْجَدِيدَةِ.
- ★ وَهَذَا قَدْ أَصْبَحَتِ الْمَتَاجِرُ الْإِلِكْترونيةُ مُنَافِسًا قَوِيًّا لِلْمَتَاجِرِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي الْأَسْوَاقِ وَالْمَرَكَزِ التِّجَارِيَّةِ.



2 يُمكنني أَنْ أَتَنَاقَشَ مَعَ زَمِيلِي فِي الْمَوْضُوعِ لِتَوَلِيدِ الْأَفْكَارِ. (عَصْفُ ذَهْنِي)

التفاصيل

3 أَسْتَخْدِمُ إِسْتِرَاطِيஜِيَّةَ "قَدَمِ الدَّجَاةِ" لِتَغْطِيَةِ التَّفَاصِيلِ الْمُهْمَّةِ، مِثْلِ:

★ وَصْفُ كُلِّ مِنْهُمَا.

★ دَرَجَةُ انْتِشَارِهِ فِي مَنْطِقَتِي.

★ النُّوعُ الَّذِي أَفْضَلُهُ مِنْهُمَا، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

الفكرة

4 أَكْتُبُ نَصًّا أَقَارِنُ فِيهِ بَيْنَ الْمَتَاجِرِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَالْمَتَاجِرِ الْوَاقِعِيَّةِ الْمَلْمُوسَةِ.

5 أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمَعْلَمُ.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

6 أَنَشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُرَشِّحُهُ لِي مُعَلِّمِي.

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae