



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

العزير جمعنا

سلسلة تعليمية للتأقن بغيرها



العُرَيْزُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى الثَّانِي

الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ



1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثاني. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- جسمي الصغير
- عالمي الصغير

وهي موضوعات تقارب عالم الطالب في هذا المستوى، الذي يهيمه كثيراً أن يتعرف على نفسه وعالمه الصغير المحيط به من أسرة ومدرسة وجيران، وأن يتمكن من التعبير عنها بهذه اللغة الجديدة التي يتعلمها.

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وقد ارتأت لجنة التأليف أن تلتزم هذا التقسيم في جميع المستويات من الثاني إلى العاشر، إيماناً منها بأن مهارة الاستماع هي الأساس الذي يقوم عليه اكتساب اللغات، أو كما قال ابن خلدون: «الاستماع أبو الملكات اللسانية»، وتنبني عليها بقية المهارات تباعاً خصوصاً التحدث، ثم تأتي مهارة القراءة التي تترتب عليها مهارة الكتابة، وغالباً يكون تمكن الطالب في الاستماع والقراءة مؤشراً لأدائه المتوقع في التحدث والكتابة، مع الإقرار بأن تحصيل هذه المهارات في الحياة العملية وفي الحصص الدراسية يأتي متداخلاً غير منفصل عن بعضه، لكن هذا التقسيم والتفصيل لغرض تسهيل التركيز على نواتج التعلم المخصصة لكل درس، وبالتالي تسهيل قياسها وتقويمها لاحقاً.

وفي هذا السياق نشير إلى أن معظم دروس نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قدّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغاني وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات في بداية تعلمه أي شيء جديد، خصوصا إن كان يتعلم لغة ثانية مُحاطة ببعض التحديات الخاصة بها أساسًا، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، ولجنة التأليف على يقين تام بأنها لن تعدو كونها مرحلة انتقالية لدخول عالم من الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع، حين يألف المتعلم اللغة الجديدة بأصواتها ومفرداتها وأساليبها ونصوصها.

وختمًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف



المحتوى

8

الوَخْدَةُ الأولى - جِسْمِي الصَّغِيرُ

- جِسْمِي 8
- حَوَائِي الْخَمْسُ 18
- طَعَامِي الصَّحِي 28
- عَقْلِي السَّلِيم 38
- مَلَابِسِي 48

58.....أنا وعائلي

68.....أنا وأصدقائي

78.....أنا وجيراني

88.....مدرستي

98.....بيتي



جِشْمِي

★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدّدُ وحدات صوتيّة أوّلِيّة، ووسيطّة، ونهائيّة في كلمات.

★ LNG.02.3.3.XX.007 يشاركُ في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة

★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلّلُ كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التّركيب عند القراءة.

★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتبُ بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكّلة بشكل صحيح متحرّكًا من اليمين إلى اليسار.





قاموسي المصوّر



أَنْظَفُ



أَسْتَحِمُّ



شَعْر



وَجْهٌ



قَدَمٌ



أَرْكُضُ



جِسْمٌ



أَرْكُلُ

الكلمات البصرية:

عِنْدَهُ - عِنْدَهَا

جِسْمِي



أُسْتَمِعُ

أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

جِسْمِي



★ أَسْتَمِعُ وَأَشِيرُ إِلَى الْفَضْوِ الْمَقْصُودِ مِنْ أَغْضَاءِ الْجِسْمِ.

★ أَسْتَمِعُ لِمَعْلَمِي وَأُمَيِّزُ صَوْتِ (أ).

أَنْظِفُ

أَسْتَحِمُّ

أُذِنُّ

أَنْفُ



★ أصل الكلمات بالحروف التي تبدأ بها.

شَعْرٌ

وَجْهٌ

رِجْلٌ

يَدٌ

ر

ش

ي

و

★ أرسم قمي في المربع.

★ أرسم وجهي في الدائرة.

★ أرسم قدمي في المثلث.

جِسْمِي



أَتَحَدَّثُ

★ أَضَعُ لَهَا كَلِمَةً مُنَاسِبَةً.

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ..



★ أَتَأَمَّلُ النَّمُودَجَ، وَأُحَاوِلُ مُحَاكَاتِهِ.

★ غَنَوَانُ قَوْضُوعِي هُوَ:

قَدَمَايَ

★ أَنَا لَدَيَّ قَدَمَانِ.

★ أَسْتَخْدِمُ قَدَمِي لِلْمَشْيِ.

★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَذْهَبَ لِأَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ بِقَدَمِي.



★ أَسْتَعِينُ بِالرُّسُومَاتِ لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي.

الْفِكْرَةُ

3

2

1



3 أَفْكَارٍ

أَبْدَأُ بِالتَّعْرِيفِ
بِنَفْسِي

أَتَحَدَّثُ
بِثِّقَةٍ

كَلِمَاتٌ
مُنَاسِبَةٌ

30
ثَانِيَةً

لَا
أَحْفَظُ



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة القاهرة

جِسمي



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ النَّصَّ



2. أُمِسِّكْ بِيَدَيَّ الْكَرَّةَ الطَّائِرَةَ.



1. أَكُلْ بِفَمِي أَلَذَّ تَفَاحَةً.



4. أَزْكُلْ بِقَدَمِي كُرَّةَ الْقَدَمِ.



3. أَزْكُضْ بِرِجْلِي.

★ أضع الرِّقْمَ الَّذِي يُمَثِّلُ عَدَدَ كُلِّ غُضُو فِي جِسْمِي.



★ أَصِلِ الْجُمْلَ بِالضُّوْرِ الْمُقْبَرَةِ عَنْهَا.

أَمْسِكْ بِيَدَيَّ

أَرْكَضْ بِرِجْلَيَّ

أَرْكُلْ بِقَدَمَيَّ

أَكُلْ بِفَمَيَّ



★ أَخْلِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي النَّمُودَجِ.

قَا / دَا / مِي

شَعْرِي

فَمِي

يَدِي

رِجْلِي



دَارِسْ

دَرَسَ

قَارِئٌ

قَرَأَ

★ أَقْرَأْ وَأَمَيِّرِ الضُّوْتَ الطَّوِيلَ.

أَتَذَكَّرُ

يَحْتَوِي الْفِعْلُ عَلَى زَمَنِ، لَكِنْ الْأَسْمَ لَا يَحْتَوِي عَلَى أَيِّ زَمَنِ.
الْفِعْلُ: كَتَبَ، شَرِبَ، لَعِبَ. الْأَسْمَ: كَاتِبٌ، شَارِبٌ، لَاعِبٌ.



★ أختارُ عُضْوًا مِنْ أَعْضَاءِ جِسمي؛ لِأَكْتُبَ عَنْهُ.

★ أحاولُ مُحاكاةَ النِّقَطِ الآتِي:

يَدِي صَفِيرَةٌ، لِكُنِّي أَفْعَلُ بِهَا أَشْيَاءَ كَثِيرَةً،
كَالِكِتَابَةِ، وَتَنَاوُلِ الطَّعَامِ.

★ أَعْرِفُ: أَنَّ فِي نِهَايَةِ الْجُفْلَةِ يَجِبُ أَنْ أَضَعِ النِّقْطَةَ.

مِثَالُ:

● أَلْعَبُ بِالْكُرَةِ

● أَكُلُ التُّفَاحَةَ

اُكْتُبِ النَّصَّ

اخْتَارْ فِكْرَةً نَّصِي.

اُكْتُبْ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.

أَرَايْعُ مَا كُتِبْتُ.



★ اُكْتُبْ جُمْلَةً مُعْبَرَةً عَنِ الرُّسُومَاتِ.



★ اخُوضِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْبَاءِ فَقَطْ.

رُكْبَةٌ

بَطْنٌ

بَيْتٌ

كِتَابٌ

بَطٌّ



الوَخْذَةُ الْأُولَى

جِشْمِي الصَّفِيرُ

خَوَاصِّي الْخَمْسُ

:

★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدِّدُ وحداتٍ صوتيَّةٍ أوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.

★ LNG.02.1.1.XX.001 يطوِّرُ وعيًا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.

★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.

★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بدقَّةٍ.

★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظُ كلماتٍ وجملًا باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.

★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوتيِّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.

★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأُ كلماتٍ متكرَّرةً بسهولةٍ.

★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.

★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيِ الصَّوتيِّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



قاموسي المصوّر



اسمي



السلام عليكم



حاسة



تذوق



نظر



سمع



شم



لمس

الكلمات البصرية:

له - لك - لها

خَوَاصِّي الْخَمْسِ

أَسْتَمِعُ



★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ



★ أَسْتَمِعُ وَأَسِيرُ.

★ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى.

★ أَرَدْتُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَجِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْخُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

تَذَوُّقُ

شَمُّ

سَمْعُ

نَظَرُ

لَمْسُ

ن

س

ت

ل

ش



★ أَعْبِرْ عَنْ مَوْضُوعِ الدَّرْسِ بِرَسْمَةٍ.



★ اُكْتُبْ حُرُوفَ الْبَاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

عُرْ _____ رَجْ _____ صَـ رُ _____ أ _____
 رُدْ _____ كَـ دْ _____ عَـ لَاءٌ _____ ضَرُ _____

خَوَاسِي الْخَمْسِ



أَتَحَدَّثُ

أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أختار إحدى خَوَاسِي الْخَمْسِ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي



★ أَتأملُ النَّمُوذَجَ وأحاولُ مُحاكاتَه.

عُنْوانُ مَوْضوعِي هُوَ:



أُذْنايَ

- ★ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
- ★ اسْمِي
- ★ أَنَا لَدَيَّ أُذْنا.
- ★ اسْتَخْدِمُ أُذُنِي لِحَاسَةِ السَّمْعِ.
- ★ اسْتَمْتِعْ بِسَمَاعِ زَقْرَقَةِ الطَّيُورِ بِأُذُنِي.

أَتَذَكَّرُ..

أَرْتَبُ أَفْكارِي.

أُسْتَعِدُّ لِحَدِيثِي.



3 أَفْكارٍ

أَبْدَأُ بِالتَّعْرِيفِ
بِنَفْسِي

أَتَحَدَّثُ
بِثِّقَةٍ

كَلِمَاتٌ
مُنَاسِبَةٌ

30
ثَانِيَةً

لَا
أُحْفَظُ



★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
★ أَتَوَقَّعُ مَوَظُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

قِصَّةُ تَمْتَمُ وَتَنْتَنُ

1 التَّمْسَاخُ تَمْتَمُ وَالتَّنِينُ تَنْتَنُ صَدِيقَانِ.



2 فِي كُلِّ شَيْءٍ مُتَشَابِهَانِ.



3 لَكِنَّ التَّمْسَاخَ تَمْتَمُ يُحِبُّ التَّفَاحَ.
وَيَأْكُلُهُ كُلَّ صَبَاحٍ.



4 وَالتَّنِينُ تَنْتَنُ يُحِبُّ التَّمْرَ.
وَيَأْكُلُهُ عِنْدَ الْفَجْرِ.



5 أَحْسَنُفَهُمَا صَدِيقَةٌ، وَذَاكَرُتُهُمَا قَوِيَّةٌ.



6 لَكِنَّهُمَا قَرَّرَا أَنْ يَتَشَارَكَا التَّمْرَ
وَالتَّفَاحَ كُلَّ صَبَاحٍ لِيُضْبِحَا أَقْوَى.



★ أَتَتَّبِعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ الَّتِي تَتَّضَعُنُ حَرْفَ التَّاءِ.

تَنْتِنُ

تَفَاحٍ

تَمْرٍ

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟



مَاذَا يُفَضِّلُ تَمْتَمُ؟

وَمَاذَا يُفَضِّلُ تَنْتَنُ؟

مَاذَا قَرَّرَا فِي النِّهَايَةِ؟

وَلِمَاذَا؟

★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَالْأَحْظِ مَا تَشْتَرِكُ فِيهِ:

قَمَرٌ - فَجَرٌ

تَمْسَاحٌ - تَفَاحٌ

الْكَلِمَاتُ الْإِيقَاعِيَّةُ هِيَ الْكَلِمَاتُ
الَّتِي تَشْتَرِكُ فِي الْحُرُوفِ نَفْسِهَا،
خُصُوصًا فِي الْجُزْءِ الْآخِرِ مِنْهَا.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - وزارة الثقافة - جمهورية مصر العربية

أَنْ



مراجعة القانون في ضوء التطورات الحديثة في الممارسة القضائية

أَتَذَكَّرُ النُّقْطَةَ فِي
آخِرِ الْجُمْلَةِ.



أَرَايِعُ مَا كَتَبْتُ.



أَكْتُبُ مِنَ الْيَمِينِ
إِلَى الْيَسَارِ.



أَخْتَارُ فِكْرَةً نَّصِي.



أَكْتُبُ جُمْلًا مُعْبَّرَةً عَنِ الرُّسُومَاتِ [مَرْبُوطٌ بِخُزْنِ الْقِرَاءَةِ].





الوَخْدَةُ الْأُولَى

جَسْمِي الصَّغِيرُ

طَعَامِي الصَّحِي

:

★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمع ويحدّد وحدات صوتيّة أوليّة، ووسيطّة، ونهائيّة في كلمات.

★ LNG.02.3.3.XX.007 يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.

★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأ كلمات متكرّرة بسهولة.

★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتب بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكّلة بشكل صحيح متحرّكات من اليمين إلى اليسار.

★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدم الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.





قاموسي المصوّز



بُنِّي



وَجَبَةٌ



أَكَلَ



قَمَرِينُ



حَلِيبٌ



لُحُومٌ



وَجَبَةٌ سَرِيعَةٌ



سُكَّرٌ

الكلمات البصرية:

شَرَبَ - مَشَى

طعامي الصحي



أُستمِعُ

★ أتاَمَلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

جِسْمِي قَوِي



★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (جِسْمِي قَوِي).

★ أَرَدُّدُ الْأَغْنِيَةَ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْخُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا:

طَعَامٌ

حَلِيبٌ

تَهْرِيئٌ

جِسْمٌ

ت

ج

ط

ح

★ مَوْضُوعُ الْأَغْنِيَةِ هُوَ:

★ أَعْبُرْ عَنْ مَوْضُوعِ الْأَغْنِيَةِ بِرَسْمَةٍ.

★ كَيْفَ يَكُونُ الْجِسْمُ صَحِيحًا؟

★ أَصِلِ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

أَسْتَحِمُّ يَوْمِيًا.

أَقْضِي وَقْتِي بِالْتَّمَرِينَ.

أَكُلُ طَعَامًا صَحِيًّا.



★ أَسْتَمِعُ لِقَلَمِي وَأَمِيرُ صَوْتِ النَّاءِ.

وَقْتُ

تَمَرِينِ

أَسْتَحِمُّ

تَذَوُّقِ

طعامي الصحي



أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ مَعَ زَمِيلِي.
★ نَضَعُ لَهَا فِكْرَةً رَّيْسَةً.

أُناقِشُ زَمِيلِي



★ نُسَجِّلُ بِفَضْلِ الْمُلْحُوظَاتِ فِي الْمَخْطُوطِ الْآتِي مُسْتَعْدِدًا:
(أَحِبُّ - أَفْضَلُ - صَحِيٌّ - لَذِيذٌ)

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم في الكويت



لا أنسى:
أبدأ بالتَّحِيَّةِ،
ثم أذكرُ اسمي.

أَتَحَدَّثُ
بِثِّقَةٍ

كَلِمَاتٌ
مُنَاسِبَةٌ

أَبْدَأُ بِالتَّعْرِيفِ
بِنَفْسِي

★ أَتَحَدَّثُ..

★ أَتَذَكَّرُ..

30 ثَانِيَةً

لا أَحْفَظُ

3 أَفْكَارٍ



★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

7 نَصَائِحَ لِفِدَاءِ صِحِّي، مِنْ أَجْلِ جِسْمِي صَحِيحٍ

3

قَلِّلْ مِنَ السُّكَّرِ الْأَبْيَضِ،
وَعَوِّضْهُ بِالْعَسَلِ أَوْ السُّكَّرِ
الْبُنِّي.



2

إِبْتَعِدْ عَنِ
الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ.



1

تَنَاوَلْ طَعَامًا
مُتَوَازِنًا.



7

لَا تَأْكُلْ أَكْثَرَ
مِنْ حَاجَتِكَ.



6

إِحْرِصْ عَلَى تَنَاوُلِ
الْحَلِيبِ وَمُسْتَقَاتِ
الْأَلْبَانِ.



5

أَكْثِرْ مِنْ شُرْبِ
الماءِ.



4

قَلِّلْ مِنَ الطَّعَامِ
الْغَنِيِّ بِالذُّهُونِ،
كَاللُّحُومِ الْحَمَرَاءِ.



★ أَسْتَخْرِجُ 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (ت) فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ أرسم 3 أنواع من الطعام الصحي المذكور في النص في المربعات الآتية:

★ أرسم نوعين من الطعام غير الصحي المذكور في النص في المربعات.

★ اكتب الألوان التي ذكرت في النص في الفراغات الآتية:

★ أقرأ وأميز الصوت الطويل.

أَكُوْلُ	كُلُّ	فُوْلُ	فُلُّ
----------	-------	--------	-------

★ أخوِط الطعام الصحي فقط.





أمثل

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي طَبِيبًا، وَزَمِيلِي مَرِيضًا.
أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي لِأَعْرِفَ مَا يُعَانِي مِنْهُ.
أَفَكِّرُ فِي سَبَبِ مَرَضِهِ.
أَضَعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِيحَةِ.
أَكْتُبُ نَصِيحَةً طَبِيبَةً لِزَمِيلِي وَأَقْدُمُهَا لَهُ.

أكتب النص



Blank area for writing the text.

أُنصَحُكَ يَا جُونُ بِمَا يَأْتِي:

أحاي النمط

- 1 - قَلِّلْ مِنْ تَنَاوُلِ السُّكَّرِ.
- 2 - لَا تَأْكُلْ كَثِيرًا.

★ اُكْتُبْ جُمْلَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الرُّسُومَاتِ. [مربوط بدرس القراءة]

★ اُخَوِّطِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ (ت) فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ فَقَطْ.

سَرَّ

وَقْتُ

مُشْتَقَاتْ

مَرَّ

لَحْمٌ

★ اَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِالتَّشْكِيلِ.

الطَّعَامُ الصَّحِيُّ يَجْعَلُنِي إِنْسَانًا قَوِيًّا



الْوَحْدَةُ الْأُولَى

جَسْمِي الصَّغِيرُ

عَقْلِي الْبَسِيمُ

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمع ويحدّد وحدات صوتيّة أوّلِيّة، ووسيطّة، ونهائيّة في كلمات.
- ★ LNG.02.1.1.XX.001 يطوّر وعيًا بأنماط التّنغيم عند الاستماع.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيد إنتاج لغة مُنمّذجة بدقّة.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظ كلمات وجملًا باستخدام التّنغيم والنّبر والإيقاع الصّحيح.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلّل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب عند القراءة.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأ كلمات متكرّرة بسهولة.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتب بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكّلة بشكل صحيح مُتحرّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدم الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.



قاموسي المصوّز



رياضة



غذاء



عقل



قراءة



معلومات



عصير



ألعاب الذاكرة



ألعاب الذكاء

الكلمات البصرية:
أمي - أبي

عَقْلِي السَّلِيمُ



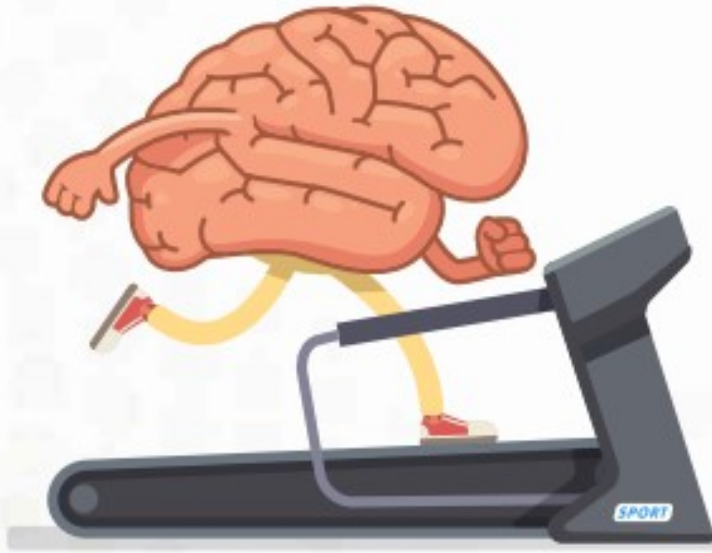
أُسْتَمِعُ

★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قبل الاستماع

عَقْلِي السَّلِيمُ



★ أُسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بعد الاستماع

ماء

غذاء

سليم

عقل

غ

س

ع

م



★ أَرَدْتُ الْعِبَارَاتِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي.

النَّشَاطُ الْعَقْلِيّ

شُرْبُ الْمَاءِ

الْفِضَاءُ الصَّخِيّ

الْعَقْلُ السَّلِيمُ

★ أَضَعُ عِلَاقَةً (✓) عِنْدَ السُّلُوكِيَّاتِ الصَّحِيحَةِ الَّتِي تُنْقِي الْعَقْلَ السَّلِيمَ، وَعِلَاقَةً (✗) عِنْدَ السُّلُوكِيَّاتِ الْخَطَأِ.



★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي وَأَمِيرِ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ.

ثَابِتٌ

ثَقِيلٌ

ثَرِيدٌ

ثَلَاثَةٌ

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم في سلطنة عمان © 2020

عَقْلِي السَّلِيمُ



أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

★ أَصْعُ لَهَا فِكْرَةً رَّئِيسَةً.

★ أُرَتِّبُ أَفْكَارِي الْفَرْعِيَّةَ.

أُفَكِّرُ



★ أَعْبُرُ عَنِ الرَّسْمَةِ
بِأَفْكَارِي.

مِثَالُ:

أَتَذَكَّرُ (لِأَنَّ) كَيْ أَتَحَدَّثُ عَنِ السَّبَبِ فِي
الْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَبْدَأُ بِهِ (لِمَاذَا ..).

أَحِبُّ الطَّعَامَ الصَّحِيَّ؛ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ عَقْلِي سَلِيمًا.

★ أَشْتَعِينُ بِالْمُخَظِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي:

الفنّوان

لماذا؟

ماذا أحبُّ؟

جُمْلَةٌ خَتَامِيَّةٌ

★ أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَذْكُرُ..

30 ثَانِيَّةٌ

لَا أُحْفَظُ

أَتَحَدَّثُ
بِثِّقَةٍ

كَلِمَاتٌ
مُنَاسِبَةٌ

3 أَفْكَارٍ



★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُتْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

العقل السليم



★ كَمْ عَدَدُ أَفْرَادِ أُسْرَةِ هِنَاءَ؟
أَكْتُبِ الرَّقْمَ فِي الْمَرْبَعِ.

★ أَخَذْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ أَفِلَا الْجَدُولُ بِهَا يُجِبُّهُ كُلُّ مِنْهُمْ:

الأخ	الأب
الأخت	الأم
	هنا



★ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الْأُخْرَى الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ؟

--	--	--	--

★ لِمَاذَا تُحِبُّ هُنَا كُلَّ شَيْءٍ؟

★ اتَّناقَشْ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا أُحِبُّ مِمَّا ذَكَرْتُ هُنَا، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم في الكويت © 2019

عَقْلِي السَّلِيمُ



أَكْتُبُ

القراءة والعقل السليم

★ أَتأملُ الرُّسْمَةَ.

★ أَفكِّرُ في كَيْفِيَّةِ الرُّبُطِ بَيْنَ القِرَاءَةِ والعَقْلِ.

★ أَضَعُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِنَصِّي.

★ أَضِيفُ إليها بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.

أَفَكِّرُ

أَكْتُبُ النَّصَّ

★ أَكْتُبُ نَصًّا مُحَاكِيًا النَّمُودَجِ المَوْجُودِ.

القراءة مُهِمَّةٌ.

وَتَنَمِّي عَقْلِي.

تُعْطِينِي مَعْلُومَاتٍ.



★ اُكْتُبْ فِي الْمُسْتَطِيلِ أَذْنَاهُ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم الفلسطينية - جمهورية فلسطين الديمقراطية - 2019

★ اُكْتُبْ جُمْلَةً أَحَبُّ أَنْ أَقُولَهَا لِزَمِيلِي فِي الصَّفِّ.

★ اُكْتُبْ حَرْفَ التَّاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

حُرٌّ

قِيلُ

مَ لُ

لُجْ



الوَخْدَةُ الْأُولَى

جِسْمِي الصَّغِيرُ

مَلَابِسِي

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ LNG.02.1.1.XX.001 يَطوُّرُ وعيًا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بدقَّةٍ.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظُ كلماتٍ وجملاً باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلّلُ كلماتٍ قصيرةٍ وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوتيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأُ كلماتٍ متكرَّرةً بسهولةٍ.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صَّحيحٍ مُتحرِّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيِ الصَّوتيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



قاموسي المصوّز



جاكيت



بنطلون



لَيْلٌ - نَهَارٌ



جَوْرَبٌ



قُبْعَةٌ



حِزَامٌ



حِذَاءٌ



قَفَّازٌ

الكلمات البصرية:

لَهُمْ - مِثْلٌ

مَلَابِيسِي



أَسْتَمِعْ

★ أَنَامُلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَشِيرُ إِلَى أَنْوَاعِ الْمَلَابِيسِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



★ أَسْتَمِعُ لِلْكَلِمَاتِ.

★ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



★ أَصِلِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

جَزَامٌ

بَنْطَلُون

قَمِيصٌ

جَاكِيَت

ق

ج

ح

ب

★ أَرَسِّمُ مَلَابِيسَ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي أُرْتَدِيهَا الْآنَ.



★ أَصِلِ الْجُفْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

★ أُعْطِي كَفَّيَّ بـ.....

★ أُعْطِي قَدَمَيَّ بـ.....

★ أُعْطِي رَأْسِي بـ.....



★ أَسْتَمِعُ لِمَقْلَمِي وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ.

جَرَسٌ

جِسْمٌ

جَوْرَبٌ

جَاكِيَت



★ أَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضُوعٍ: مَلَابِيسِي الْمَدْرَسِيَّةُ.

★ أَفَكِّرُ فِي شَيْءٍ مُمَيِّزٍ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنْ مَلَابِيسِي الْمَدْرَسِيَّةِ.

★ قَدْ يَكُونُ مَوْقِفًا طَرِيفًا، أَوْ مُخْرِجًا.



★ أَسْتَعِينُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم © استخدام هذه التطبيقات في نطاق استخدامات التعليمات في ظلها لأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من المؤلف.



★ أتحدّث..

★ أتذكّر..

★ أن أبدأً بالنتيجة، والتعريف بنفسي.

30 ثانية

لا أحفظ

أتحدّث
بثقة

كلمات
مناسبة

3 أفكار



★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

ملابسى المفصلة

2 أَرْتَدِيهَا دَائِمًا فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.



1 لَدَيَّ مَلَابِشٌ مُفَصَّلَةٌ.



4 لَكِنَّ أَمِّي تَفَضَّلَتْ لِأَنِّي أَلْبَسُهَا بِاسْتِغْرَارٍ.



3 قَمِيصٌ أَبْيَضٌ، مَعَ (بَنْطَلُون) أَسْوَدَ.



6 وَأَلْبَسُ مَلَابِسي الأُخْرَى أَيْضًا.

5 الآنَ، أَضَبَحْتُ أَلْبَسُهَا فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ.

★ الفكرة الرئيسة للنص.

★ أحوط المفردات الدالة على الملابس من النص.

★ أجيب عن الأسئلة الآتية:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ من الشخصية الرئيسة في القصة؟

★ هل اسمه مذكور في القصة؟

★ من الشخصية الأخرى؟

★ ما موضوع القصة؟

★ أرتب الأحداث من البداية إلى النهاية.



مَلايِسي



اَلتَّب

مَلايِسي المَفْضَلَة

A large rectangular box with a dashed border, intended for drawing or writing. At the top of the box, there is a small blue rectangular label.

نشاط ★ أَرِضُمُ أَوِ الصَّقِي صَوْرَة لِ مَلايِسي المَفْضَلَة.

لِكُلِّ مِنَّا مَلَابِشٌ مُفَضَّلَةٌ، مَا مَلَابِيسِي
الْمُفَضَّلَةُ؟ وَمَا سَبَبُ تَفْضِيلِي لَهَا؟

كِتَابَةُ النَّصِّ

★ اَكْتُبْ نَصًّا عَنْوَانُهُ مُرْتَبِطٌ بِمَلَابِيسِي الْمُفَضَّلَةِ.

★ أَضَعْ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِنَصِّي.

★ أَضِيفْ إِلَيْهَا بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.

★ أَضِيفْ النِّقْطَةَ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ.



★ اَكْتُبْ وَصْفًا لِمَلَابِيسِي الْمُفَضَّلَةِ.



★ أَقْرَأ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَتَبَّعُهَا.

يَنْظُلُون

جَاكَيْتَ

جَدَاءُ

قَمِيصٌ

أنا وعائلتي

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدّدُ وحداتٍ صوتيّةٍ أوّلِيّةٍ، ووسيطّةٍ، ونهائيّةٍ في كلماتٍ.
- ★ LNG.02.1.1.XX.001 يطوّرُ وعيًا بأنماطِ التّنغيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمّذجةٍ بدقّةٍ.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظُ كلماتٍ وجمالًا باستخدام التّنغيمِ والنّبرِ والإيقاعِ الصّحيحِ.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلّلُ كلماتٍ قصيرةٍ وغيرَ مألوفةٍ باستخدام الوعيِ الصّوتيِّ وإستراتيجيّاتِ التّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأُ كلماتٍ متكرّرةٍ بسهولةٍ.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكّلةً بشكلٍ صحيحٍ متحرّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيِ الصّوتيِّ وإستراتيجيّاتِ التّركيبِ لكتابةٍ كلماتٍ جديدةٍ.



قاموسي المصوّر



دَرْبٌ



أَمَانٌ



حُبٌّ



يُرَافِقُ



مُسَاعَدَةٌ



عَادَاتٌ



وَاجِبٌ



الْجَمْعِيَّةُ

الكَلِمَاتُ الْبَصْرِيَّةُ:
أَخِي - أُخْتِي

أنا وعائلي



أُستَمِعُ

أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

شُكْرُ أَيَّامِي



أَسْتَمِعُ لِلْأَغْنِيَةِ (شُكْرُ أَيَّامِي).

أَرْدُدُ الْأَغْنِيَةَ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أصل الكلمات بالحروف التي تبدأ بها.

دَرْبٌ

حُبٌّ

واجِبٌ

أَمَانٌ

و

أ

د

ح

★ هل يُفَكِّنُ الاسْتِغْنَاءَ عَنِ الْعَائِلَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

★ قَوْضُوعُ الْأَغْنِيَةِ هُوَ

★ أَعْبَزُ عَنْ قَوْضُوعِ
الْأَغْنِيَةِ بِرُسْمَةٍ.

★ أصل الجُمْلَةِ بِالرُّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

تَتَحَقَّقُ أَحْلَامِي مَعَ عَائِلَتِي.

عَائِلَتِي تَجْعَلُ الصَّعْبَ سَهْلًا.

عَائِلَتِي مَنَحْنِي الْحُبَّ.



A cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing an orange shirt, giving a thumbs-up gesture. He is smiling and has a thought bubble above his head. The illustration is set against a pink and orange background.

★ الطَّعَامُ فِي الْبَيْتِ مُخْتَلِفٌ عَنْهُ فِي أَيِّ مَكَانٍ.
★ اتَّحَدَّثْتُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ عَادَاتِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا.



		الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا لَذِيذٌ.
		الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا صَحِيٌّ.
		أُمِّي الَّتِي تُعِدُّ الطَّعَامَ فِي بَيْتِنَا.
		الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ التَّوَابِلِ.
		نُحِبُّ الطَّعَامَ الَّذِي يَكُونُ حُلُوءًا وَحَامِضًا.
		نَأْكُلُ الْكَثِيرَ مِنَ الطَّعَامِ الْمَقْلِيِّ.
		نَأْكُلُ اللَّحُومَ كُلَّ يَوْمٍ.
		نَحْنُ نَأْكُلُ الطَّعَامَ النَّبَاتِيَّ فَقَطْ.



★ أَشْتَعِينُ بِبَقْضِ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي
الْحَدِيثِ عَنِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا.
★ أَعْطِ لِحَدِيثِي بَوَضعَ الْفِكْرَةِ هُنَا.

★ وَوَضْعِ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي سَأُسْتَخْدِمُهَا
لِأَتَذَكَّرُهَا هُنَا.



30
ثَانِيَّةً

لَا
أَحْفَظُ

أَتَحَدَّثُ
بِثِقَةٍ

كَلِمَاتٌ
مُنَاسِبَةٌ

3 أَفْكَارٍ

★ أَتَحَدَّثُ.
★ أَتَذَكَّرُ..

تَقْبَلُ آرَاءَ الْآخَرِينَ



الْإِتِمَامُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ



مِنْ آدَابِ الْمَحَادَثَةِ:

★ أَتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

سعيد سعيد

1 هَذَا سَعِيدٌ، وَهُوَ دَائِمًا سَعِيدٌ.



2 يُحِبُّ سَعِيدٌ أَنْ
يُشْهَدَ وَيُسَاعَدَ
الْجَمِيعُ، الْقَرِيبُ
وَالْبَعِيدُ.

**3 سَعِيدٌ يُسَاعِدُ أُمَّهُ فِي الْأَعْمَالِ
الْمَنْزِلِيَّةِ. أُمُّ سَعِيدٍ الْآنَ سَعِيدَةٌ.**



4 شَعِيدُ يُرَاقِقُ
وَالِدَهُ لِشِرَاءِ
الْأَغْرَاضِ مِنْ
الْجَفْعِيَّةِ. وَالِدُ
شَعِيدِ الْآنَ
شَعِيدُ.

5 سَعِيدٌ يَقْلَمُ أُخْتَهُ كَيْفَ تَحُلُّ الْوَاجِبَاتِ
الْمَقْدَرِيَّةَ. شَقَا الْآنَ أَيْضًا سَعِيدَةٌ.



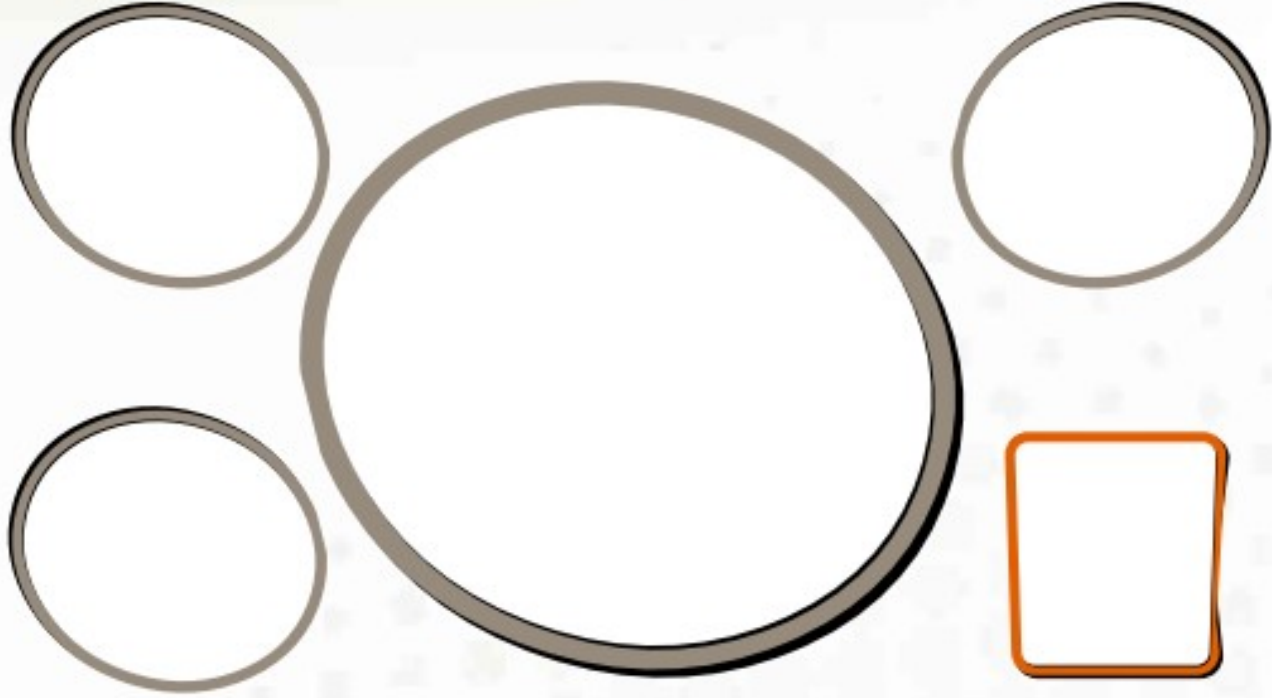
6 وأخيراً، يَرْفُقُ سَعِيدُ بِالْقِطْعَةِ الشَّقِيَّةِ، فَيُفْطِئُهَا عَلَيَّةِ السَّزْدِينَ الشَّهِيَّةِ. قِطْعَةُ سَعِيدٍ كَذَلِكَ سَعِيدَةٌ.



★ أحوط 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْجِيمِ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.

- ★ أرسم الشخصية الرئيسة في الدائرة الكبيرة.
- ★ أرسم أفراد الأسرة في الدوائر الصغيرة.
- ★ أرسم الشخصية غير البشرية في المربع.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم الفلسطينية - وزارة التربية والتعليم الفلسطينية - وزارة التربية والتعليم الفلسطينية - وزارة التربية والتعليم الفلسطينية

★ أقرأ وأميز الصوت الطويل.

★ ألون الأعمال المنزلية فقط.

سَعِدَ	سَعِيدٌ
رَفِقَ	رَفِيقٌ



أنا وعائلتي



اَلْكُتُبُ

أَحَدُ



★ أختار فردًا مِنْ أفرادِ أسرتي
لَأَكْتُبَ عَنْهُ.

★ أحاولُ مُحَاكَاةَ النَّمَطِ الآتِي:

أَقِي أَجْمَلَ مَنْ فِي
الْكُونِ.

اَلْكُتُبُ النَّصِّ

★ أأخذُ الشَّخْصَ الَّذِي سَأَهْدِيهِ الْبِطَاقَةَ.

★ أَكْتُبُ فِي الْبِطَاقَةِ رِسَالَتِي، مُحَاكِيًا النَّمَطَ.

★ يُمَكِّنُنِي كِتَابَةُ أَفْكَارِي فِي هَذَا الْمُسْتَطِيلِ أَوَّلًا.

أَفَكِّرُ مَاذَا أَكْتُبُ؟



★ أكتب أسماء الشخصيات في الفراغات المُجاورة للرسمات.
[مربوط بدرس القراءة]



هَذَا: اسم إشارة لِلْقَرِيبِ الْمَذْكُورِ، مِثَال: هَذَا مُعَلِّمٌ.
هَذِهِ: اسم إشارة لِلْقَرِيبِ الْمَوْثُوثِ، مِثَال: هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ.

أَتَذَكَّرُ

★ أختار الكلمة المناسبة وأكتبها في الفراغ.
(هذا - هذه)



1. والِدٌ سَعِيدٌ.
2. أُخْتُ سَعِيدٌ.
3. سَعِيدٌ.
4. أُمُّ سَعِيدٍ.

أنا وأصدقائي

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمع ويحدّد وحدات صوتيّة أوليّة، ووسيطّة، ونهائيّة في كلمات.
- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يطرّز وعيًا بأنماط التّغيم عند الاستماع.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيد إنتاج لغة مُتمدّجة بدقّة.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظ كلمات وجملًا باستخدام التّغيم والنّبر والإيقاع الصّحيح.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلّل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب عند القراءة.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأ كلمات متكرّرة بسهولة.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتب بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكّلة بشكل صحيح مُتحرّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدم الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.





قاموسي المصوّر



مَدِينَةٌ



بَحْرٌ



قَلْبٌ



أَلْعَابٌ مَائِيَّةٌ



غِنَاءٌ



التَّوَاصُلُ



أَلْعَابُ الْحَظِّ



أَلْعَابٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ

الكَلِمَاتُ الْبَصَرِيَّةُ:
هَلْ - أَيْنَ

أنا وأصدقائي



أَسْتَمِعُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أَصْحَابِي



★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (أَصْحَابِي)..

★ أَرَدُّدُ الْأَغْنِيَةِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أَصْلُ الْكَلِمَاتِ بِالْأَحْرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.



بَخْرُ

قَلْبُ

حُبُّ

أَصْحَابُ

ق

ح

أ

ب

★ أَعَدُّ بَعْضَ الْأَفْعَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَصْدِقَاءُ فِي الْأَغْنِيَةِ.
★ أَعْبُرْ عَنْ مَوْضُوعِ الْأَغْنِيَةِ بِرَسْمَةٍ.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة الكويت

★ أَوِّلِ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

يَذْهَبُ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى

يَتَمَشَّى الْأَصْدِقَاءُ فِي ضَوْءِ

يَبْقَى حُبُّ أَصْدِقَائِي فِي

★ أَسْتَمِعُ لِمَقَلَمِي وَأَمِيرَ صَوْتِ الْحَاءِ.



أُحْمِلُ

تَمْرَحُ

حُبُّ

بَحْرُ

أنا وأصدقائي



أَتَحَدَّثُ

هل أحب أن يكون لي أصدقاء حول العالم؟

★ ما شكل الأطفال فيها؟ هل يبدو متشابهين أو غير متشابهين؟

★ هل أحب أن يكون لي أصدقاء من كل العالم؟

★ لماذا؟

★ ألاحظ وجوههم المبتسمة.

أتأمل الرسمة.

الانيسامة هي
لغة التواصل
التي يفهمها
الجميع.



★ أستمع لمعلمي وهو يشرح الأسئلة، ثم أشارك في النقاش.

★ أعبر عن رأيي في الموضوع.

أَعِيدُ طَرَحَ الْأَسْئَلَةِ عَلَى زَمِيلِي، فَسَتُخَدِّمُ:

لِمَاذَا

هَلْ

مَا

أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ صَدِيقِي الْمُفَضَّلِ.

أَصِفْ صَدِيقِي لَهُ كَيْ يَرْسُمَهُ، ثُمَّ يَصِفْ صَدِيقَهُ لِي كَيْ أَرْسُمَهُ فِي الْمُرْتَبِعِ أَذْنَاهُ.

النَّشَاطُ

فِي بَدَايَةِ السُّؤَالِ أَسْتَخْدِمُ (مَا) وَ؟ فِي نِهَايَةِ السُّؤَالِ.

مِثَالٌ: مَا لَوْنُ الثُّفَاحِ؟

مَا اسْمُكَ؟

أَوْ أَسْتَخْدِمُ هَلْ فِي الْبَدَايَةِ وَ؟ فِي نِهَايَةِ السُّؤَالِ.

مِثَالٌ: هَلْ أَنْتَ رَاشِدٌ؟

هَلْ بَيْتُكَ قَرِيبٌ؟



★ اتَّوَقَّعْ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

١ تَحَرَّكَتِ الْحَافِلَةُ صَبَاحًا مُتَّجِهَةً
إِلَى مَدِينَةِ الْقَلَاهِي، وَفِيهَا
خَسَنٌ وَضَدِيقَاهُ (بِيْتَرُ وَسَنَدِيبُ).

2 إِنَّهُمْ سَعِيدُونَ جَدًّا،
وَمُتَحَفِّسُونَ جَدًّا.

3 لَقَدْ وَصَلُوا أَهْيَرًا. وَاَللَّهُمَّ، إِنَّا
حَقًّا أَكْبَرُ مَدِينَةِ الْعَالَمِ فِي
الْمَدِينَةِ.

4 تَنْقُلْ خَسْرُكَ وَصَدِيقَاهُ بَيْنَ
الْأَلْعَابِ وَكَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ أَنْ
يَلْقَبُوا كُلَّ الْأَلْعَابِ فِي الْوَقْتِ
نَفْسَهُ.

5 جربوا الألعاب المائية، والكهربائية، وألعاب الحظ، وما هم يلعبون ويركضون ويضحكون.

6 حَانَ وَقْتُ الْقَوْدَةِ قِسَاءَ لِكِنَّهُمْ مَا يَزَالُونَ مُتَحَدِّثِينَ، لِذَلِكَ شَفَلُوا وَقَتَّهُمْ بِالْحَدِيثِ وَالْغِنَاءِ حَتَّى وَضَلُوا الْقُدْرَةَ حَيْثُ كَانَ الْأَهَالِي بِأَنْتِظَارِهِمْ.

★ أحوط 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْحَاءِ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.



★ أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ أَيْنَ ذَهَبَ هُوَ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟

★ مَتَى ذَهَبُوا؟ وَمَتَى عَادُوا؟

★ أَعَدُّوا الْأَلْعَابَ الَّتِي لَعِبُوا بِهَا.

★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَالْأَحْظُ مَا تَشْتَرِكُ فِيهِ:

الْكَلِمَاتُ الْإِيقَاعِيَّةُ:

الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِي
الْحُرُوفِ نَفْسِهَا، خُصُوصًا
فِي الْجُزْءِ الْأَخِيرِ مِنْهَا.

غِنَاءٌ - فِنَاءٌ

رَائِعٌ - بَائِعٌ

طَرِيقٌ - قَرِيقٌ

أَلْعَابٌ - أَصْحَابٌ

★ اكْتُبْ كَلِمَاتٍ إِيقَاعِيَّةً خَاصَّةً بِي.

أَرْسُمُ مَدِينَةَ الْمَلَأِهي الَّتِي أَحِبُّهَا.

أنا وأصدقائي



اَلْكُتُبُ

أنا وصديقي



★ اَحْوُلِ الدَّائِرَتَيْنِ لِوَجْهَيْنِ، لِي وَلِصَدِيقِي.

نَشَاطٌ

★ اَكْتُبْ مَوْضُوعًا بِعُنْوَانِ (أنا وصديقي).

★ اُسْتَعِينْ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي، وَأَجِيبْ شَقْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ وَأُسْتَفِيدْ مِنَ الْإِجَابَاتِ فِي كِتَابَةِ النَّصِّ.

بِأَيِّ لُغَةٍ أَتَوَاصَلُ مَعَهُ؟

مَا أَهَمُّ صِفَاتِهِ؟

مَا اسْمُ صَدِيقِي؟

هَلْ نَلْتَقِي كُلَّ يَوْمٍ؟

كَيْفَ تَعَرَّفْتُ عَلَيْهِ؟

لِمَاذَا هُوَ صَدِيقِي الْمَقْضَلُ؟

★ اُكْتُبْ عَلَى الشُّطُورِ الْآتِيَةِ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة الكويت - 2019

★ اُكْتُبْ كَلِمَاتٍ مُعَبَّرَةً عَنِ الرُّسُومَاتِ.



1

2

3

★ اُكْتُبْ حُرُوفَ الْحَاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

بَ رُ جُ صَ رَاءُ لَمَ

أنا وجيراني

:

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمع ويحدّد وحدات صوتيّة أوليّة، ووسيطّة، ونهائيّة في كلمات.
- ★ LNG.02.1.1.XX.001 يطوّر وعيًا بأنماط التّغيم عند الاستماع.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمع ويستجيب بشكلٍ مناسبٍ للأقران والكبار.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيد إنتاج لغةٍ مُتمدّجةٍ بدقّة.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظ كلماتٍ وجمالًا باستخدام التّغيم والنّبر والإيقاع الصّحيح.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشارك في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلّل كلماتٍ قصيرةٍ وغير مألوفةٍ باستخدام الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب عند القراءة.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأ كلماتٍ متكرّرةً بسهولة.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتب بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكّلةً بشكلٍ صحيحٍ متحرّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدم الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب لكتابة كلماتٍ جديدةٍ.



قاموسي المصوّر



الفرشات



دار



جار



مختلفان



متشابهان



السباحة



بارد



ساخن

الكلمات البصرية:

اسم - سَبَحَ

أنا وجيراني



أَسْتَمِعُ

★ أَنَا أَمَلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَنتَوَقِعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أنا و جيراني



★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (جيراني).

★ أَرَدْتُ الْأَغْنِيَةَ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَصِلَ الْكَلِمَاتِ بِالْخُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

نَهَارٌ

لَيْلٌ

إِخْوَانٌ

جيراني

ج

إ

ل

ن



★ أَضِيفُ نَفْسِي وَجِيرَانِي لِلرَّسْمَةِ ثُمَّ أَلُوُّهَا.



★ أَصِلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

جاري يَنْتَبِهُ لـ

أنا وجاري مِثْلُ

أَحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ

داري

جاري

الإخوانِ

★ أَسْتَمِعُ لِفَقْلَمِي وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ مَعَ الْحَرَكَةِ الْقَصِيرَةِ.

خَلِيفَةُ

خِرَافُ

خُفُّ

خَطُّ

★ أَكْتُبُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ مَعَ الْحَرَكَةِ الْقَصِيرَةِ.

--	--	--	--

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم في دولة الكويت

أنا وجيرانني



أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

★ أَبْدَأُ بِهَذَا السُّؤَالِ: مَنْ جَارُكَ/جَارِكِ؟



★ أَتَحَدَّثُ عَنْ جَارِي، وَأَعْرِفُ بِهِ.

★ أَخْضِرْ صُورَةَ لِجَارِي بَعْدَ اسْتِثْنَائِهِ
وَأَلْصُقْهَا فِي الْمَرْتَبِعِ الْمُجَاوِرِ.
★ أَوْ أَرْسُمُهُ إِنْ لَمْ أَخْضِرِ الصُّورَةَ.

★ أَصِفْ جَارِي مُسْتَخْدِمًا الصِّفَاتِ
كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ:



★ أَلْقِبْ مَعَ زَمِيلِي لُفَّةً (الصِّفَاتِ).

★ يَذْكُرُ كُلُّ مِنَّا أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَعْرِفُهَا.

★ نُسَجِّلُ النُّقَاطَ عَلَى الْجَدْوَلِ الْآتِي، وَالْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ النُّقَاطِ.



زَمِيلِي	أَنَا



جَارِي طَيِّبٌ / جَارَتِي طَيِّبَةٌ.

جَارِي طَوِيلٌ / جَارَتِي طَوِيلَةٌ.
جَارِي عَظِيمٌ / جَارَتِي عَظِيمَةٌ.

أَتَذَكَّرُ

أنا وجيراني



أَقْرَأْ

★ أتاُمِّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

جاري القزيرُ ماركو

4 اكتشفنا بعد ذلك أننا نتشابه في أشياء كثيرة، مثل شرب الحليب الساخن فقط..

1 أنا راشد، وهذا ماركو، جاري الجديذ، الذي انتقل إلى حيننا الشتاء الماضي.

5 وكلانا لا نحب القظظ السوداء، وتُفِرُّخُنَا رُؤْيَةُ الفراشات ليلاً، لكنَّه يحب السباحة وأنا أحب زكوب الخيل.

2 حين رأيته أول مرة لم أتوقع أن نكون صديقين.

6 يُمكن أن نكون مُتشابهين في أشياء، ومُختلفين في أشياء، لكننا في كل الأحوال سنبقى دائماً أصدقاء.

3 لكنَّه طيبٌ وخلقٌ جدًّا، لذلك أصبحنا صديقين بسرَّعة.



★ أحوظ 3 كلمات تتضمَّن حَرْفَ الخاءِ في أيِّ مَوْضِعٍ.



★ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الْأُخْرَى؟

★ مَتَى انْتَقَلَتِ الشَّخْصِيَّةُ الْأُخْرَى إِلَى الْحَيِّ؟

★ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَخْتَلِفَانِ فِيهَا؟

★ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَتَشَابَهَانِ بِهَا؟

★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ، وَاخْتَارِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَرَادِفَةَ مَعَ كُلِّ مِنْهَا، وَاكْتُبِهَا جَوَارِهَا:

أَصْحَابُ بَيْتِ تَفْرِحُ

الْكَلِمَاتُ الْمُتَرَادِفَةُ :
الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْمِلُ
مَعَانِي قَرِيبَةً مِنْ
بَعْضِهَا.

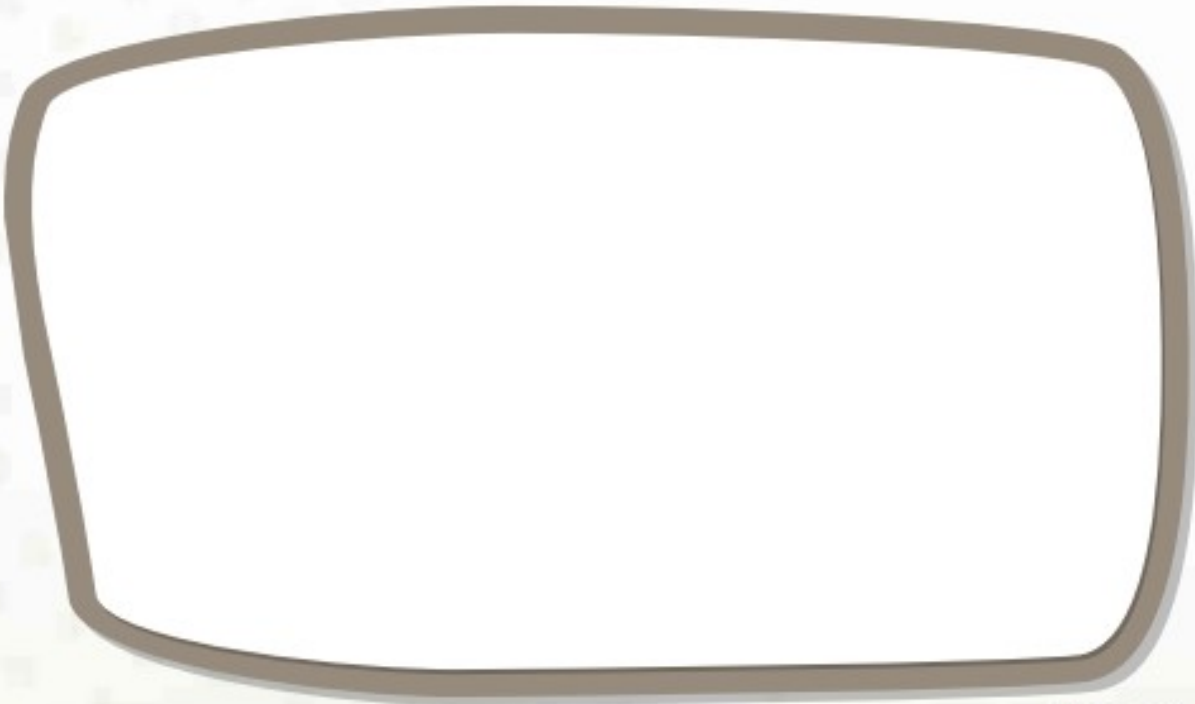
	دَارٌ
	أَصْدِقَاءُ
	تُسْعِدُ

أنا وجيراني



اَلْكُتُبُ

- ★ أَرْسُمُ الْمَكَانَ الَّذِي أُحِبُّ أَنْ أَلْتَقِيَ فِيهِ بِجِيرَانِي فِي الْحَيِّ.
- ★ قَدْ يَكُونُ هَذَا الْمَكَانُ هُوَ حَدِيقَةُ الْحَيِّ، أَوِ النَّادِي الرِّيَاضِي، أَوْ مَحَلُّ الْبُوظَةِ..إلخ.
- ★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَرْسُمَ الْمَكَانَ الَّذِي أَحْلُمُ بِأَنْ أَلْتَقِيَ فِيهِ بِجِيرَانِي يَوْمًا.



- ★ اَلْكُتُبُ رِسَالَةً لِجَارِي.
- ★ أَفَكِّرُ فِي مَا أُرِيدُ أَنْ اَلْكُتُبَهُ لَهُ.
- ★ أَخْبِرُ جَارِي فِي الرِّسَالَةِ بِمَشَاعِرِ الْوَدِّ الَّتِي أَحْمِلُهَا لَهُ، وَعَنْ سَبَبِهَا.
- ★ اَسْتُخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ:

أُحِبُّ

جِوَار

دَار

جَار



★ أكتب الرسالة في الشكل الآتي.

بريد

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم وجميع الحقوق محفوظة © 2015

★ أكتب كلمات أحب أن أقولها لجاري العزيز.



★ أتتبع الجملة الآتية:

أحب الخوخ والخيار

مَدْرَسَتِي

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمع ويحدّد وحدات صوتيّة أوّلِيّة، ووسيطّة، ونهائيّة في كلمات.
- ★ LNG.02.1.1.XX.001 يطوّر وعيًا بأنماط التّغيم عند الاستماع.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيد إنتاج لغة مُنمّذجة بدقّة.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظ كلمات وجمالًا باستخدام التّغيم والنّبر والإيقاع الصّحيح.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلّل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب عند القراءة.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأ كلمات متكرّرة بسهولة.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتب بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكّلة بشكل صحيح مُتحرّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدم الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.



مَدْرَسَتِي





قاموسي المصوّز



النوم



المسرح



أصحاب



المثلجات

$$1 - 1 = ?$$

أطرح

$$1 + 1 = ?$$

أجمع



برج الساعة



التسوق

الكلمات البصريّة:

كتب - مدرّسة

مَدْرَسَتِي



أَسْتَمِعُ

★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قبل الاستماع

فِي مَدْرَسَتِي



★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةٍ (فِي مَدْرَسَتِي).

★ أَرَدُّدُ الْأَغْنِيَةِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

بعد الاستماع

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْخُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

مَدْرَسَةٌ

شَمْسٌ

دَرَسَ

كِتَابٌ

م

ك

ش

د





★ أَسْتَمِعُ وَأُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِالرَّسْمِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.

1

فِي مَدْرَسَتِي لِي



2

يَجْعَلُنَا دَرَسَ وَ

3

أَذْهَبُ عِنْدَ ظُلُوعِ

4

أَتَقَلَّمُ وَأَرَايُفَ دَرَسِي.

5

أَقْرَأُ، أَكْتُبُ، أَجْعَفُ،
أُظَرِّخُ.

6

وَأُشَارِكُ فِي عَرْضِ

★ أَصِلُ الْجُفْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



أُشَارِكُ فِي عَرْضِ الْقِسْرِخِ.

أَجْعَفُ وَأُظَرِّخُ.

أَذْهَبُ عِنْدَ ظُلُوعِ الشَّفْسِ.

★ أَسْتَمِعُ لِفَعْلَمِي وَأُمَيِّزُ صَوْتَ الذَّالِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

عِنْدَ

مَدْرَسَةً

دَرَسَ

مَدْرَسَتِي



أَتَحَدَّثُ

★ أتاَمَلُ الرُّسْمَةَ.

★ أَضَعُ لَهَا فِكْرَةً رَّئِيسَةً.



أَخْطُطُ لِخَدِثِي

★ أَتَحَدَّثُ عَنْ (يَوْمٍ مُفَيِّزٍ فِي الْمَدْرَسَةِ).

أَسْأَلُ نَفْسِي:

أَخْطُطُ لِخَدِثِي
بَوْضْعِ الْفِكْرَةِ هُنَا.

● مَا الْيَوْمُ الْمُفَيِّزُ فِي الْمَدْرَسَةِ بِالنَّسْبَةِ لِي؟

● مَا الَّذِي جَعَلَهُ مُفَيِّزًا؟

● هَلْ لِي دَوْرٌ فِي ذَلِكَ؟

● مَنْ سَاهَمَ فِي جَعْلِهِ مُفَيِّزًا؟

★ أكتب بَعْضَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي سَأُسْتَخْدِمُهَا لِأَتَذَكَّرُهَا هُنَا.

★ أَتَحَدَّثُ..

★ أَتَذَكَّرُ..



★ تَقْبَلُ آرَاءَ الْآخَرِينَ

★ الْإِلْتِمَازُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ

★ مِنْ آدَابِ الْمُحَادَثَةِ



★ نَشَاطٌ إِضَافِيٌّ:

★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَمَّا فَعَلْتُهُ الْيَوْمَ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظْتُ حَتَّى خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ.



★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

حِينَ فَاتَتْنِي الْحَافِلَةُ

1 حِينَ خَرَجْتُ مِنْ بَابِ الْمَنْزِلِ كَانَتْ
الْحَافِلَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ قَدْ ذَهَبَتْ.

2 فَرِحْتُ كَثِيرًا لِأَنَّنِي سَاعُودُ إِلَى النَّوْمِ، لَكِنَّ
أُمِّي أَشَارَتْ بِأَنْ أَتَبَعَهَا إِلَى السَّيَّارَةِ.

3 امممم، هَلْ سَتَأْخُذُنِي مَعَهَا إِلَى
الْعَمَلِ؟ أَوْ رُبَّمَا سَنَذْهَبُ إِلَى التَّسَوُّقِ؟

4 قَدْ تَشْتَرِي لِي أُمِّي الْمُثَلَّجَاتِ، أَوْ رُبَّمَا
تَأْخُذُنِي لِمِزْيَارَةِ بُرْجِ السَّاعَةِ الْجَدِيدِ.

5 أُوُووه، أَنَا سَعِيدٌ جَدًّا؛ لِأَنَّ الْحَافِلَةَ
فَاتَتْنِي.

6 لَقَدْ تَوَقَّعْتُ السَّيَّارَةَ، لَكِنِّي لَنْ
أَفْتَحَ عَيْنَيَّ إِلَى أَنْ تَطْلُبَ مِنِّي أُمِّي
الخُرُوجَ مِنَ السَّيَّارَةِ.

7 أَمَامَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ قَبَّلَتْنِي أُمِّي وَهِيَ
تَحْمَدُ اللَّهَ أَنَّنَا لَمْ نَتَأَخَّرْ عَنْ طَابُورِ
الصُّبْحِ.



★ أَعِدُّ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

★ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الْأُخْرَى؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ كَيْفَ كَانَتْ نِهَائَةُ الْقِصَّةِ؟

★ مَا الْخَدِّثُ الرَّئِيسُ؟

★ أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِي، مُحَاكِيًا النَّمْطَ فِي الشَّظْرِ الْأَوَّلِ.

الكَلِمَاتُ الْإِيقَاعِيَّةُ : الْكَلِمَاتُ الَّتِي
تَشْتَرِكُ فِي الْحُرُوفِ نَفْسِهَا، خُصُوصًا
فِي الْجُزْءِ الْأَخِيرِ مِنْهَا.

★ مَدِيدَةٌ

★ جَدِيدَةٌ

★

★ عَمَلٌ

★

★ نَوْمٌ

★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي.



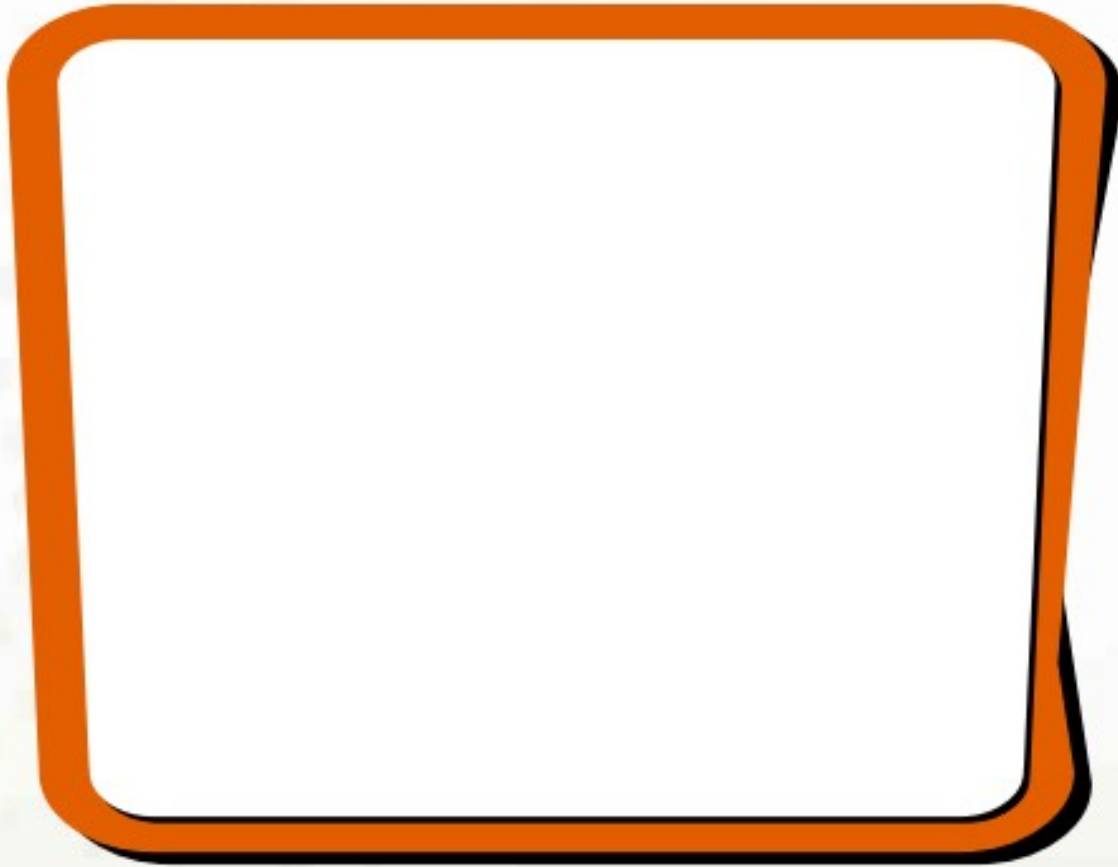
مَدْرَسَتِي



اَلْكُتُبُ

★ أَرْسُمُ الرِّيَاضَةَ الَّتِي أَحِبُّ مُمَارَسَتَهَا أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.

أَرْسُمُ



اَلْكُتُبُ النَّصِّ

★ مُعْظَمُ الطُّلَابِ يُحِبُّونَ حِصَّةَ الرِّيَاضَةِ، وَيَتَحَمَّسُونَ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ حِينَ تَكُونُ فِي الْجَدُولِ حِصَّةُ رِيَاضَةٍ.

★ سَأَكْتُبُ الْآنَ عَنْ نَفْسِي، إِنَّ كُنْتُ أَحِبُّ هَذِهِ الْحِصَّةَ؟ أَوْ لَا؟

★ وَمَا السَّبَبُ؟

★ اَكْتُبْ عَنْ: (رِیَاضَتِ الْمُفَضَّلَةِ).

★ مَا اسْمُهَا؟

★ هَلْ فَرْدِيَّةٌ أَمْ جَمَاعِيَّةٌ؟

★ لِمَاذَا أَحْبَبْتُهَا؟

★ اسْتَخْدِمْ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ:

حَمَاس

جَمَاعِي

أَصْدِقَاءَ

تَمَرِّينَ

نَشَاطَ

مَدْرَسَةَ

رِیَاضَةَ

حِصَّةَ

★ اَكْتُبْ كَلِمَاتٍ أَحَبُّ أَنْ أَقُولَهَا لِزَمِيلِي فِي الصَّفِّ.



★ أَتَتَّبِعُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ

لَدَيَّ دِرْهَمٌ وَاحِدٌ

بَيْتِي

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمع ويحدّد وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلمات.
- ★ LNG.02.1.1.XX.001 يَطوِّرُ وعيًا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ LNG.02.3.1.XX.003 يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بدقَّةٍ.
- ★ LNG.02.3.1.XX.004 يلفظُ كلماتٍ وجمالًا باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ LNG.02.3.3.XX.007 يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.02.2.2.XX.001 يقرأُ كلماتٍ متكرَّرةً بسهولةٍ.
- ★ LNG.02.4.1.XX.002 يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.





قاموسِي المَصَوَّرُ



أَمِيرٌ



كَبِيرٌ



صَغِيرٌ



مَطْبَخٌ



غُرْفَةُ جُلُوسٍ



غُرْفَةُ نَوْمٍ



حَدِيقَةٌ



حَمَّامٌ

الكَلِمَاتُ البَصْرِيَّةُ:
غُرْفَةُ - يَعْيشُ

بَيْتِي

أَسْتَمِعُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

فِي بَيْتِي



★ أَسْمِعُ لأَغْنِيَةَ (فِي بَيْتِي).

★ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْخُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

نُزُولٌ

صُعُودٌ

صَحِيحٌ

لَعِبٌ

ض

ن

ل

ص

★ أَسْتَمِعُ وَأُشِيرُ.



★ أَصِلِ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.

أَنْزِلُ تَحْتَ.



أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي خَارِجَ الْمَنْزِلِ.



★ أَسْتَمِعُ لِمَقْلَمِي وَأُمَيِّزُ صَوْتَ الذَّالِ.

ذَاكَ

ذَلِكَ

هَذِهِ

هَذَا

أَتَذَكَّرُ

أَفَرِّقُ بَيْنَ اسْمِ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ، مِثَال: هَذَا [هَذَا كِتَابٌ]
وَأَسْمِ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ، مِثَال: ذَلِكَ [ذَلِكَ قَمَرٌ]

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم في سلطنة عمان

بَيْتِي



أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ (بَيْتِ أَخْلَامِي) أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



★ ما صفات بيت أخلامي؟

★ هَلْ هُوَ كَبِيرٌ؟

★ هَلْ هُوَ لِي وَحْدِي؟

★ ما أَكْثَرُ ما يُمَيِّزُهُ؟ ولماذا؟



★ أَتَحَدِّثُ مُسْتَحْدِمًا الصِّفَاتِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ.

حَجْمُهُ

بَيْتٌ أَخْلَامِي كَبِيرٌ وَوَاسِعٌ جِدًّا / بَيْتٌ
أَخْلَامِي بِحَجْمِ عُلْبَةِ كِبْرِيَةٍ.

لَوْنُهُ

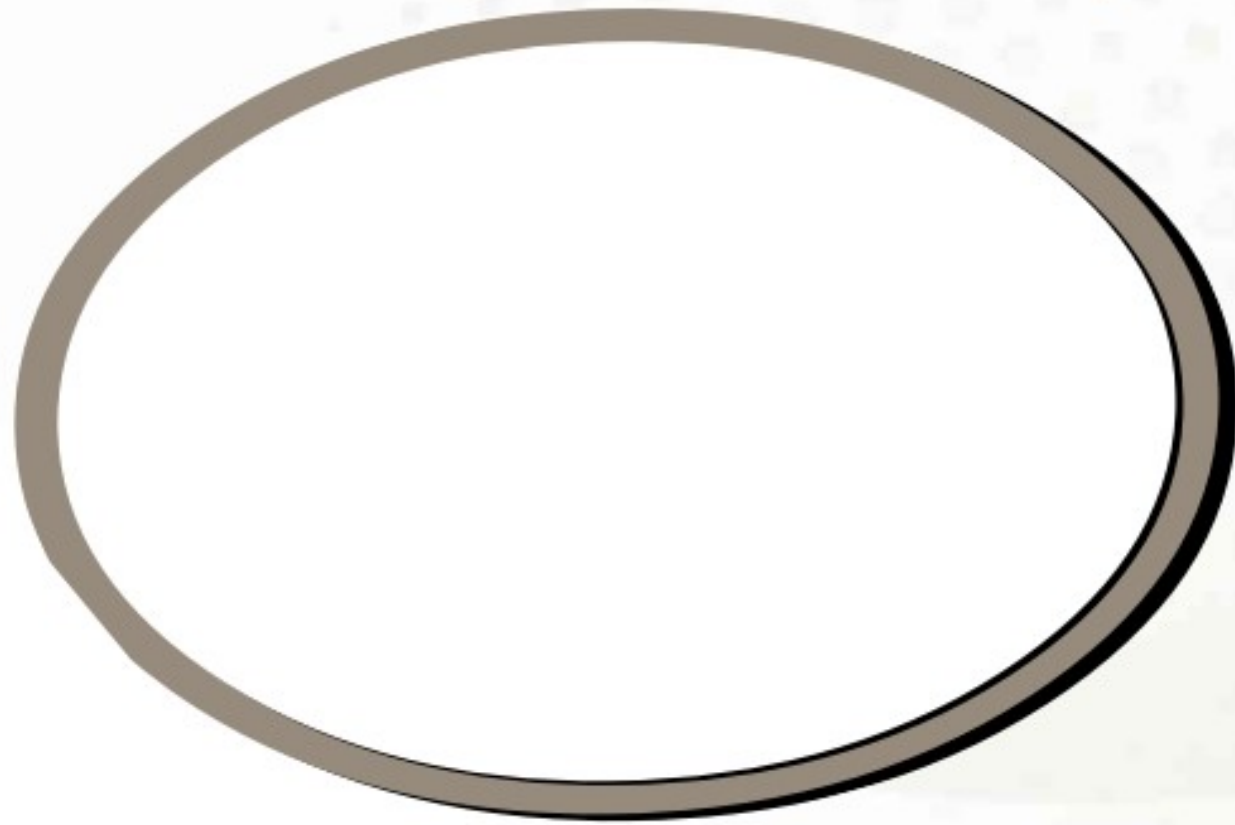
بَيْتٌ أَخْلَامِي أُنْيَضُ مِنَ الدَّاخلِ
وَالخَارِجِ / أَصْفَرُ كَالشَّمْسِ.

مَنْ سَيَسْكُنُهُ

لِي وَخَدِي / لِكُلِّ مَنْ أَحَبَّ.. إلخ

★ أَرْسُمُ بَيْتَ أَخْلَامِي هُنَا، أَوْ الصِّقْ صُورَةَ تَشْبِيهِةٍ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة القاهرة - جمهورية مصر العربية - ٢٠٢٠



أَتَذَكَّرُ

بَيْتِي وَاسِعٌ / غُرْفَتِي وَاسِعَةٌ. مَجْلِسُنَا كَبِيرٌ / حَدِيقَتُنَا كَبِيرَةٌ.



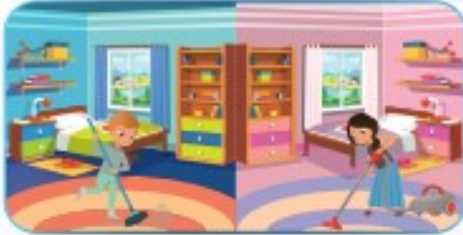


★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

لَمْ أُرَتِّبْ غُرَفَتِي



1 في يوم الجمعة، أقوم أنا وأختي بترتيب غرفنا.



2 إنه ليس أفرا صفبا، لكنه ليس مفتحا أبدا.



3 لذلك اكتفيت اليوم بترتيب سريري،
أهمهم.. والباقي مرتب.



4 على الفداء، أعلن والدي عن مفاجأة رائعة
لصاحب الفرقة الأفضل ترتيبا.



5 اعتزضت، لأنهم لم يخبرونا من قبل عن
المفاجأة.

6 لكن والدي وضح أن المفاجأة لا تكون
مفاجأة إن تم الإخبار عنها مسبقا.

7 شقزت بالنادم كثيرا حين رأيت القصة
الجديدة من سلسلة المفامرات التي نجتها
بين يدي أختي.

★ أَخَذُذُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

★ أَلَوْنُ الْمُرْتَبَعَاتِ الصَّحِيحَةِ فِي الْمَخْطُطِ الْمَجَاوِرِ.

مُمْتَعَةٌ

لِلْأَطْفَالِ

لِلْكِبَارِ

كُتِبَ

مُمِلَةٌ

سِلْسِلَةُ الْمُغَامَرَاتِ الذَّهَبِيَّةِ

فِيلْمٌ

★ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

بِنْتُ

وَلَدٌ

★ هَلْ اسْمُهُ مَذْكُورٌ فِي الْقِصَّةِ؟

لَا

نَعَمْ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الْأُخْرَى؟

★ مَا الْخِطَابُ الرَّئِيسُ؟

★ كَيْفَ كَانَتْ نِهَآيَةُ الْقِصَّةِ؟

★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:

أَمِيرٌ

صَغِيرٌ

كَبِيرٌ

رُ

يِي

گ

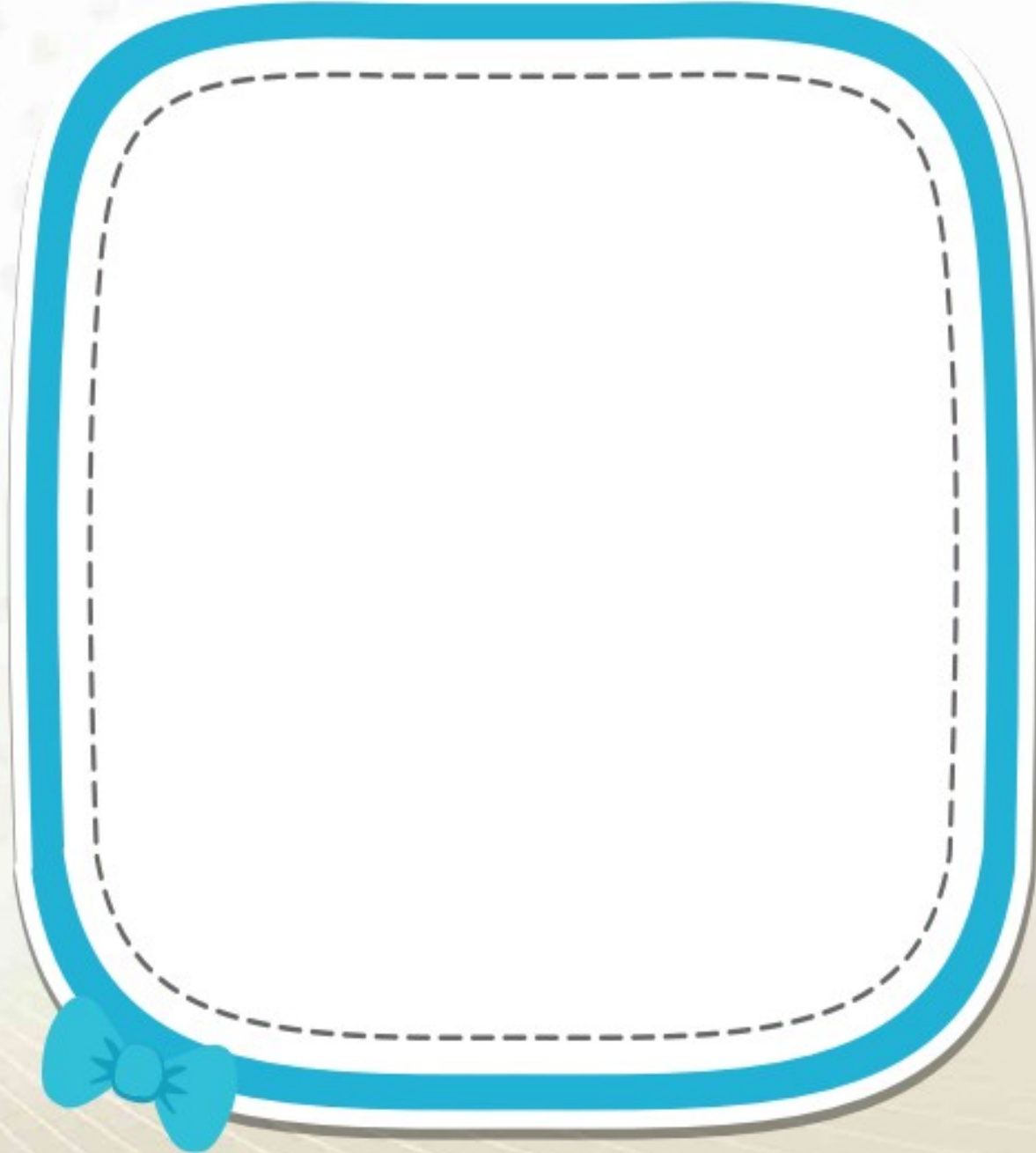
بَيْتِي



اَلْكُتُبُ

أَفَكِّرْ

- ★ أَرَسُّمُ أَوْ أَلْصُقْ صَوْرَةَ لِمَكَانِي الْمَقْضَلِ فِي الْبَيْتِ.
- ★ قَدْ يَكُونُ مَكَانِي الْمَقْضَلُ هُوَ غُرْفَتِي، أَوْ الْمَطْبَخُ، أَوْ الْحَدِيقَةُ.



كِتَابَةُ النَّصِّ

- ★ لِكُلِّ شَخْصٍ مَكَانٌ مُفَضَّلٌ فِي الْبَيْتِ.
- ★ أَفَكَّرُ فِي مَكَانِي الْمُفَضَّلِ، وَأَكْتُبُ عَنْهُ.
- ★ أَصِفُهُ وَأَذْكُرُ سَبَبَ اخْتِيَارِ هَذَا الْمَكَانِ ذَاتِهِ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ: يَمِينٍ - أَعْلَى - أَسْفَلَ - مُفَضَّلٌ - بِسَبَبِ - مُرِيحٌ - هَادِئٌ - خَاصٌّ.



★ أَكْتُبُ جُمْلَةً أَصِفُ فِيهَا أَجْزَاءَ الْمَنْزِلِ الْمَذْكُورَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

غُرْفَةُ نَوْمِي:

غُرْفَةُ الْجُلُوسِ:

الْمَطْبَخُ:

الْحَدِيقَةُ:

مَكَانُ الاسْتِمْتَاعِ مَعَ الْعَائِلَةِ وَالتَّلْفَازِ

★ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَتَبَعُهَا:

هَذَا ذَيْلُ النَّصِّ.

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



800511115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae