



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

التربية الأخلاقية



الصف
01

التَّربِيَّةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْصَّفِّ الْأَوَّلِ

الْمُجَلَّدُ الْأَوَّلُ



الطبعة السادسة 1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م



أَهَمِّيَّةٌ تَوَافُرِ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءٍ أَسَاسِيَّةٍ لِمُتَنَافُسِيَّةِ الدُّوَلِ
وَأَسْبَقِيَّتِهَا، وَهِيَ: أَوَّلًا: الْحَجْمُ، وَثَانِيًا: سِلَاحُ الْعِلْمِ،
وَالِاسْتِثْمَارُ فِيهِ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ، وَثَالِثًا: الْقِيَادَةُ الْوَاعِيَّةُ
الَّتِي لَدَيْهَا رُؤْيَا وَاضِحَةٌ، وَخَرِيْطَةُ طَرِيقٍ مُّحَدَّدَةٌ.

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين...“
”يا شباب دولة الإمارات وشباباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار
ولا استدامة“

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - رحمه الله -

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقي في موقع المتفرج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.“

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.“

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، مما يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف، التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

محاور التعلم الرئيسية

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاور تعلم رئيسية (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلم.

التربية الأخلاقية

الدراسات الثقافية (CUS)

التركيز على تعزيز التراث الإماراتي المحلي وأهمية الحفاظ على الثقافة.

الدراسات المدنية (CIS)

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحوكمة في الإمارات فضلاً عن مبدأ المواطنة العالمية.

الفرد والمجتمع (IC)

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

الشخصية والأخلاق (CM)

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

التواصل



لقرون عدة استخدم البدو الرحالة أشجار الغاف كعلامات للاستدلال وكنقاط تجمع لهم.

حتى أن بعض أشجار الغاف أعطيت أسماء بسبب جمالها وأهميتها كمعالم، فضلاً عن إتاحتها الظل للمسافرين المتعبين كما توفر أشجار الغاف أماكن لتبني الطيور أعشاشها، ومصادر لتغذية الجمال والماعز، لتصنع بذلك فرضاً للتقدم والنمو والسفر الآمن عبر الصحراء وتمازاً مثل شجرة الغاف. لقد كان إكسبو 2020 دبي فرصة للناس من جميع أنحاء العالم للالتقاء والتواصل.

المحتويات

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة 1

الإنصاف والمودة



1. أنا وَمَنْ حَوْلِي 3
2. المُوَدَّةُ والتَّقْدِيرُ 9
3. مَا الإنصاف؟ 17
4. أَنَا أَعْتَذِرُ 23
5. العَدْلُ فِي المِشَارَكَةِ 29

الوحدة 2

أنا وأسرتي



1. أُسْرَتِي 39
2. أَهَمِّيَّةُ التَّغْيِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ 45
3. طُرُقُ التَّغْيِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ 51
4. أَنَا أُحِبُّ! أَنَا لَا أُحِبُّ! 57
5. مَاذَا أَتَقْنُ؟ 65

الوحدة 3

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص



1 ماذا نعرف عن السرد القصص؟

2 السرد القصص التقليدي

3 اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال السرد القصص

4 الزاوي

5 تأليف قصصنا الخاصة

الوحدة 4

الاهتمام والصدق



1 الاهتمام بأنفسنا

2 الاهتمام بالآخرين

3 الاهتمام بالبيئة المدرسية

4 أن نكون صادقين

5 استكشاف الصدق عبر سرد القصص

الوحدة 5

الصِّدَاقَةُ



1 أجب مَرافقة صديقي

2 الصديق الحقيقي

3 أكون صداقات جديدة

4 صداقة بلا مشاكل! كيف؟

5 إختزام الآخرين

الوحدة 6

التراث المَعْنَوِي



1 ما معنى التراث؟

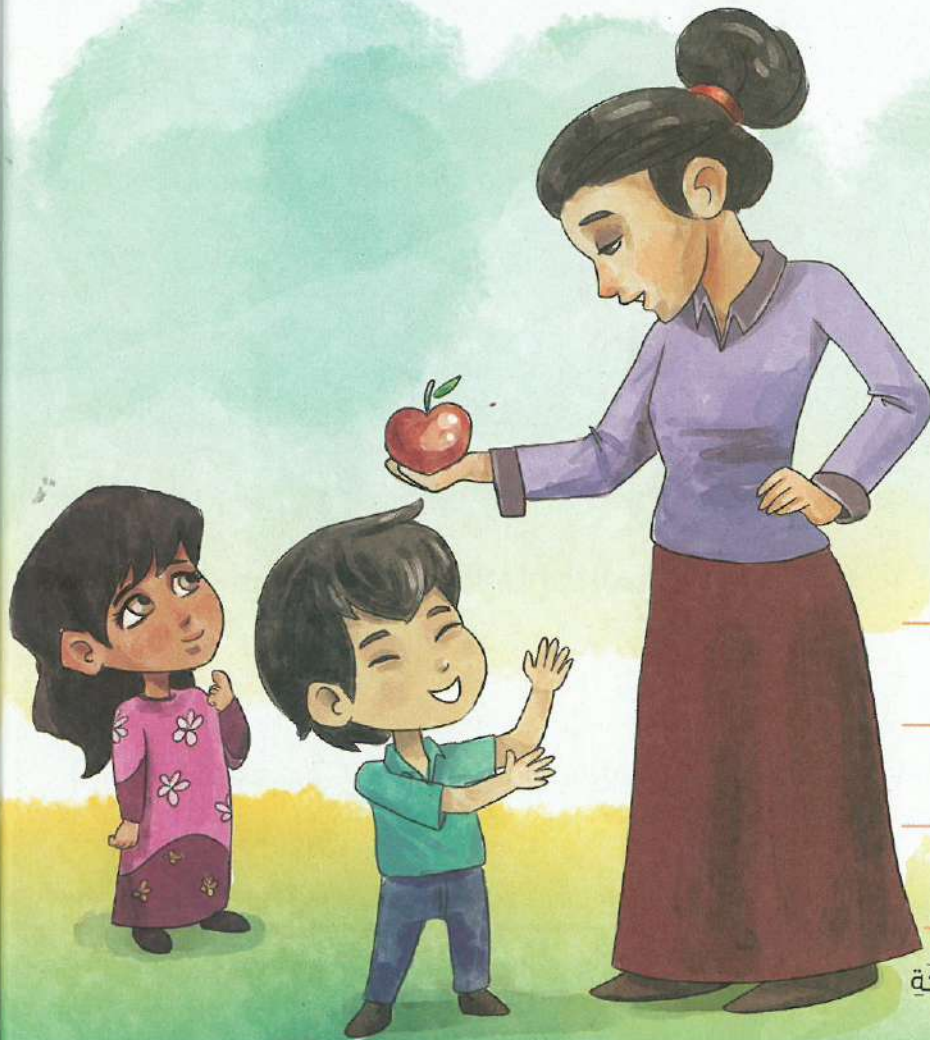
2 التراث المَعْنَوِي في دولة الإمارات العربية المتحدة (1)

3 التراث المَعْنَوِي في دولة الإمارات العربية المتحدة (2)

4 التراث المَعْنَوِي حول العالم

5 التراث المَادِّي

الإنصاف والمودة



أنا ومن حولي

الدَّرْس 1

المودة والتقدير

الدَّرْس 2

ما الإنصاف؟

الدَّرْس 3

أنا أعذر

الدَّرْس 4

العذر في المشاركة

الدَّرْس 5



هل أكون سعيدًا إذا كنت منصفًا؟

أَسْئَلَةُ الْإِسْتِكَشَافِ:

لِمَ نَفْكَرُ بِالْآخَرِينَ وَكَيْفَ نُعَامِلُهُمْ؟

هَلْ نَحْنُ مُنْصِفُونَ دَائِمًا؟

مَا طَرَائِقُ الْاِغْتِيْذَارِ؟

كَيْفَ نُظْهِرُ الْمَوَدَّةَ لِلْآخَرِينَ؟



الدَّرْسُ 1

أَنَا وَمَنْ

خَوَّلِي



مَنْ الْأَشْخَاصُ الْمُهْمُونُونَ بِالنَّسَبَةِ إِلَيَّ؟

المُفْرَدَات

الأَصْدِقَاء

الأُسْرَةُ / الأَهْلُ

الاهْتِمَامُ

الآخِزُونَ

المَوَدَّةُ

مُهَمِّمٌ

مُهَذَّبٌ

وَدُودٌ

الْحَنَانُ



1 تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ رَاشِدٍ، وَحَدِّدِ الْمَدْعُودِينَ.

سَيَقِيمُ رَاشِدٌ حَفْلًا صَغِيرًا فِي مَنْزِلِهِ بَعْدَ أَشْهُوَعٍ بِعُنْوَانِ "أَلْعَابُ وَمَرَحٍ وَتَسْلِيَّةٍ".
سَأَلَتْهُ أُمُّهُ: "مَنْ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ تَوَدُّ دَعْوَتَهُمْ لِحُضُورِ الْحَفْلِ؟"

أُسْرَتُنَا الْكَبِيرَةُ

إِسْتَيْقَظَ رَاشِدٌ صَبَاحًا عَلَى قَرْقَعَةِ الْأَطْبَاقِ وَالْأَوَانِي...
دَخَلَ الْمَطْبَخَ فَرَأَى أَكْوَامَ الْخُضَارِ وَأَنْوَاعَ اللَّحْمِ الْكَثِيرَةِ. أُمُّهُ مُنْشَغِلَةٌ
بِتَخْضِيرِ أَطْيَبِ الْأَطْبَاقِ إِلَيْهِ مِنْ: الْهَرِيسِ وَالثَّرِيدِ، وَالْمَجْبُوسِ
فَسَأَلَهَا مُتَعَجِّبًا: "مَا هَذَا يَا أُمِّي؟! لِمَنْ كُلُّ هَذَا الطَّعَامِ؟"
- "لَقَدْ دَعَوْتُ أُسْرَتَنَا الْكَبِيرَةَ لِتَتَنَاوَلَ الْعَدَاءِ مَعَنَا، فَمُنْذُ فَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ
لَمْ نَجْتَمِعْ. اجْتِمَاعُ الْأَهْلِ حَوْلَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ فُرْصَةٌ لِتَبَادُلِ الْأَخْبَارِ
وَالْجِكَائِيَّاتِ."

- "هَذَا مُشَوِّقٌ! لَكِنْ مَنْ تَفْصِدِينَ بِأُسْرَتِنَا الْكَبِيرَةِ؟!"
قَبْلَ أَنْ تُجِيبَهُ أُمُّهُ قَالَ: "آه! تَقْصِدِينَ جَدِّي خَالِدًا وَجَدَّتِي سَمِيرَةَ
وَجَدَّتِي صَالِحًا وَجَدَّتِي خَوْلَةَ."
- "وَسَيَخْضُرُ أَيْضًا خَالُكَ وَخَالَتُكَ وَعَمُّكَ وَعَمَّتُكَ وَأُسْرُهُمْ."
- "يَا لَفَرَحَتِي! سَأَلَعْبُ مَعَ سَامِرٍ، هُوَ وَدُودٌ جَدًّا، وَمَعَ غَامِرٍ فَهُوَ
لَطِيفٌ، وَمَعَ الْبَصِغِيرَةِ حِصَّةً، كَمْ هِيَ ظَرِيفَةٌ! الْآنَ عَرَفْتُ مَنْ
سَأَدْعُو إِلَى حَفْلِي!"
- "أَجْمَلُ الْأَوْقَاتِ هِيَ الَّتِي تَجْمَعُ الْأَهْلَ وَالْأَحِبَّةَ!"



أَسْئَلَةُ لِلْجَوَابِ

- مَنْ سَيَذْعُو رَأْسِي إِلَى الْحَفْلِ الَّذِي سَيَقِيمُهُ فِي مَنْزِلِي؟
- هَلْ أَفْرَادُ أُسْرَةِ رَأْسِي مُهِمُّونَ بِالنَّسَبَةِ إِلَيْهِ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟
- كَيْفَ وَصَفَ رَأْسِي تَامِرًا وَغَامِرًا وَجُصَّةً؟ غَلَامٌ يَدُلُّ شَعْوَرَهُ هَذَا؟
- هَلْ تَعْرِفُ مُنَاسَبَاتٍ قَدْ تَجْتَمِعُ خلالها الأُسْرَةُ الْكَبِيرَةُ؟ أَذْكَرُ بَعْضَهَا.



لِنَفْكَرْ مَعًا فِي عِبَارَةٍ: "أُسْرَتِي هِيَ الْأَهَمُّ
بِالنَّسَبَةِ إِلَيَّ"، وَلِنَتَشَارَكَ الشَّبِيبَ.



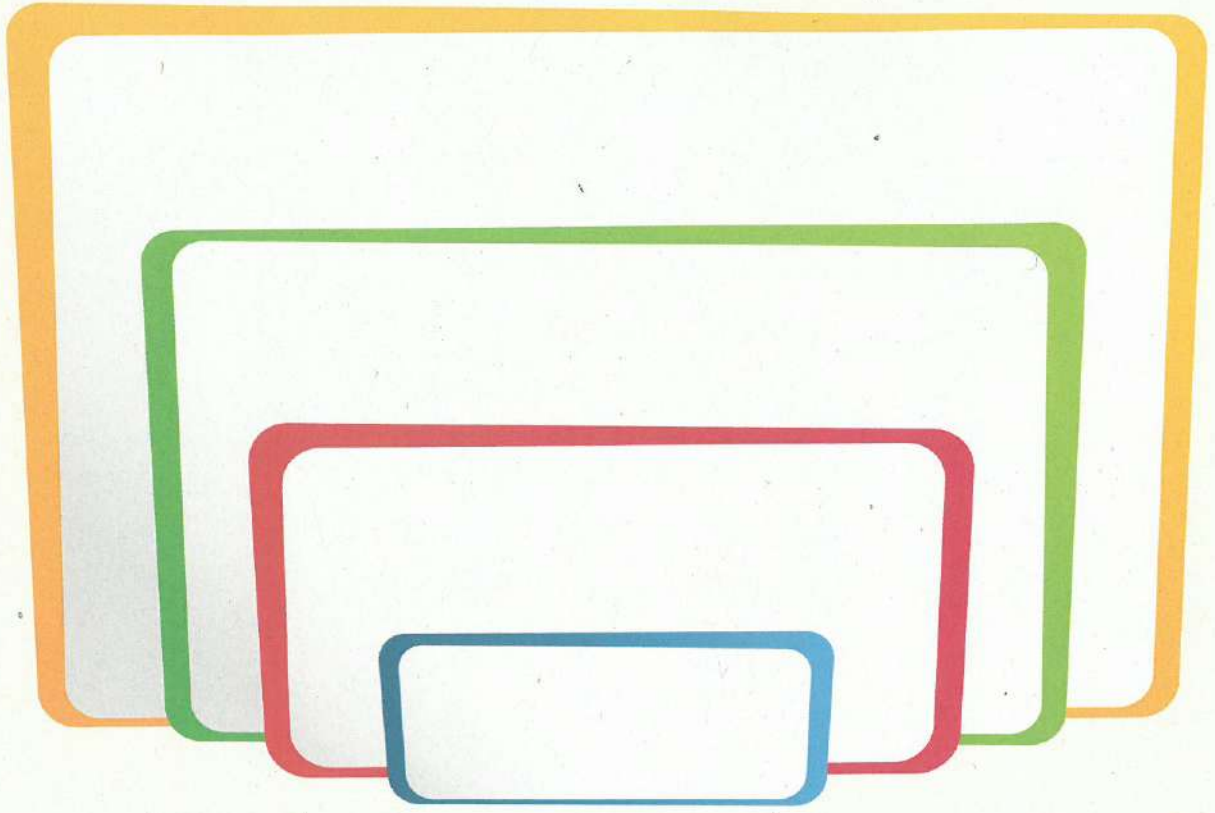
3

مَثِّلْ مَعَ زَمِيلِكَ كُلًّا مِنَ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ، وَاخْتَرِ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِرَاشِدٍ أَوْ لِأَفْرَادٍ أُسْرَتِهِ فِي كُلِّ صُورَةٍ:



4

أَنْظُرْ إِلَى الرَّسْمِ التَّالِي، أَرْسُمْ نَفْسَكَ فِي الْمُرْتَبِعِ الْأَوَّلِ.
صَنِّفِ الْأَشْخَاصَ الْمُهَمِّينَ إِلَيْكَ وَأَرْسُمْ الْأَهَمَّ فِي الْمُرْتَبِعِ الْأَقْرَبِ.
اغْرِضْ رَسْمَكَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، وَأَخْبِزْهُمْ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ رَسَمْتَهُمْ فِي الْمُرْتَبِعَاتِ، مُعَبِّرًا عَنْ
مَشَاعِرِكَ بِجَاهِهِمْ.



تَذَكَّرْ مَوْقِفًا أَظْهَرْتَ مِنْ خِلَالِهِ أَنَّكَ تَتَحَلَّى بِإِخْدَى الصِّفَاتِ التَّالِيَةِ وَأَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ عَنْهُ:

5



الدَّرْسُ 2

المُودَّةُ والتَّقْدِيرُ

كَيْفَ أَعْبَرُ لِلْآخَرِينَ عَنْ مَشَاعِرِ الْمَوَدَّةِ؟
وَبِمَ أَشْعُرُ عِنْدَمَا أَتَلَقَّى تَعَايِيرَ مَوَدَّةٍ؟

المُفْرَدَاتُ

التَّقْدِيرُ

المَوْدَّةُ

الاهْتِمَامُ



1 هَيَّا نُعَبِّرُ عَنِ الْمَوْدَّةِ.

استنادًا إلى المُرَبِّعَاتِ الَّتِي رَسَمْتَهَا فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ وَالَّتِي تُظْهِرُ الْأَشْخَاصَ الْمُهِمِّينَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ، اخْتَرِ شَخْصًا مِنْ كُلِّ مُرَبِّعٍ مِنَ الْمُرَبِّعَاتِ الثَّلَاثَةِ.

مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَقُولَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ؟ كَيْفَ يُعَبِّرُونَ هُمْ عَنْ مَوَدَّتِهِمْ لَكَ؟

يُمْكِنُكَ الْإِسْتِعَانَةُ بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

شُكْرًا عَلَى
الْمُسَاعَدَةِ

يُسْعِدُنِي
وُجُودُكَ

أَنَا أَحْتَرِمُكَ

حَدِيثُكَ مُفْتِغٌ
وَمُفِيدٌ

عَبِّرْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ مَشَاعِرِكَ جِئِن تَتَلَقَّى عِبَارَاتِ الْمَوْدَّةِ تِلْكَ.

رَاشِدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ

2

تَجَمَّعَ الْأَصْدِقَاءُ فِي الْقَاعَةِ الْكُبْرَى فِي الْمَدْرَسَةِ لِتَنَاوُلِ الْغَدَاءِ. لَاحَظَتْ

يَارَا أَنَّ صَدِيقَهَا رَاشِدًا مُزْتَبِكًا، فَسَأَلَتْهُ: "مَا بَالُكَ يَا رَاشِدُ؟"

- "نَسِيتُ حَقِيبَةَ الطَّعَامِ فِي الْمَنْزِلِ."

- "وَلِمَ لَمْ تُخْبِرْنِي يَا صَدِيقِي؟! هَذِهِ قِطْعَةٌ خُبْزٍ بِالْجُبْنِ، تَقْضَلْ."

- "شُكْرًا يَا يَارَا، وَلَكِنْ هَذَا طَعَامُكَ أَتَيْتُ."

"أَنَا مَعِيَ طَعَامٌ إِصَافِيٍّ، تَقْضَلْ يَا صَدِيقِي، خُذْهَا."

لَا حَظَّ أَحْمَدُ مَا يَخْرِي، فَتَنَظَّرَ إِلَى زُمَلَائِهِ وَقَالَ: "لَا عَلَيْكَ يَا رَاشِدُ، مَا

رَأَيْتُكُمْ لَوْ تَتَشَارَكُ جَمِيعُنَا الطَّعَامَ؟"

أَجَابَ جُونُ: "فِكْرَةٌ زَائِعَةٌ! هَذَا جَمِيلٌ!"

قَالَ خَالِدُ: "وَأَنَا مَعِيَ طَعَامٌ إِصَافِيٍّ، أَيْضًا!"

فَتَحَّ كُلُّ الْأَصْدِقَاءِ حَقَائِبَ طَعَامِهِمْ وَأَخْرَجُوا مَا فِيهَا، وَشُرِعَانَ مَا

أَصْبَحَتْ طَاوِلَةُ الطَّعَامِ غَنِيَّةً بِمَا لَدَّ وَطَاب:

تُفَاحٌ، وَتَمْرٌ، وَعَصِيرٌ، وَشَطَائِرٌ، وَمَاءٌ...

شَعَرَ رَاشِدٌ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ وَشَكَرَ كُلَّ الْأَصْدِقَاءِ قَائِلًا:

"مَا أَكْرَمَكَ يَا يَارَا!

مَا أَرْوَعَكَ يَا أَحْمَدُ!

مَا أَلْطَفَكَ يَا جُونُ!

مَا أَحْسَنَكَ يَا خَالِدًا!
مَا أَغْزَى الْأَصْدِقَاءَ! وَمَا أَشْعَدَّنِي بِأَصْدِقَائِي!



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- غَلامٌ يَذُلُّ تَصْرُفُ زَمَلَاءِ زَاهِدٍ حِينَ لَا حَظَّ لَهُ أَنَّهُ نَسِيَ حَقِيقَةَ طَعَامِهِ؟
- لِمَاذَا اقْتَرَحَ أَحْمَدُ أَنْ يَتَشَارَكُوا الطَّعَامَ؟
- أَيُّهُمَا نَفْصَلُ، أَنْ نَأْكُلَ وَحْدَكَ أَوْ أَنْ تَتَشَارَكَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الطَّعَامِ؟
- مَاذَا كُنْتَ لَتَفْعَلُ لَوْ أَنَّكَ وَاحِدٌ مِنْ أَصْدِقَاءِ زَاهِدٍ؟



لِنَفَكِّرْ مَعًا فِي عِبَارَةِ: "مَا أَغْزَى الْأَصْدِقَاءَ!"
وَمَا أَشْعَدَّنِي بِأَصْدِقَائِي!، وَلِنَتَنَاقَشَ
شُعُورَ زَاهِدٍ.



3

تَأْمَلِ الصُّورَ التَّالِيَةَ، مَاذَا يَقُولُ كُلُّ مِنْهُمْ مِنْ عِبَارَاتِ مَوَدَّةٍ وَتَقْدِيرٍ؟
لِنُمَثِّلَ مَعَ مَجْمُوعَاتِنَا وَاحِدًا مِنْ تِلْكَ الْمَوَاقِفِ.



المُدرِّسة



الأُسرة



المُختلِف



الرَّعاية الصَّحِّيَّة



4

اكتب عبارات تصف فيها نفسك ومن ثم زميلك.

- أزم بطاقة بعمودين
- اكتب في العمود الأول عبارات إيجابية عن نفسي
- وفي العمود الثاني عبارات إيجابية عن زميلي

أنت

ذكي

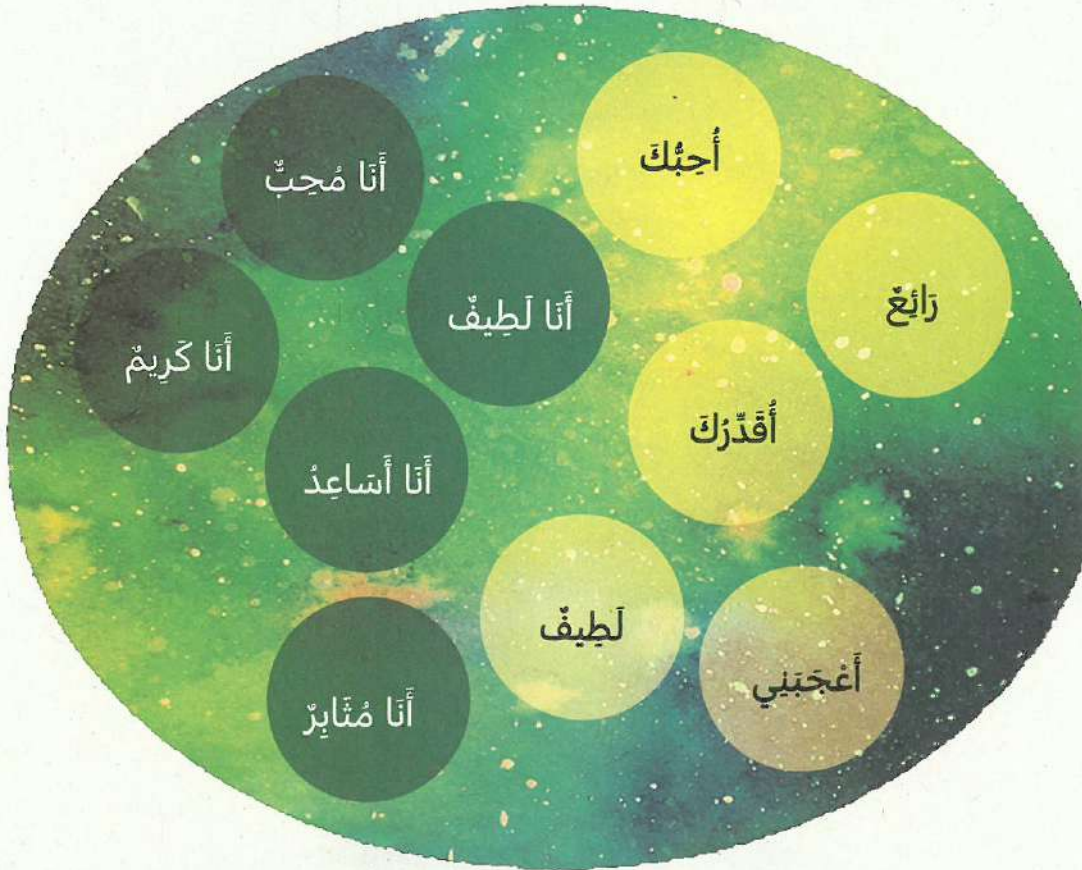
أنا

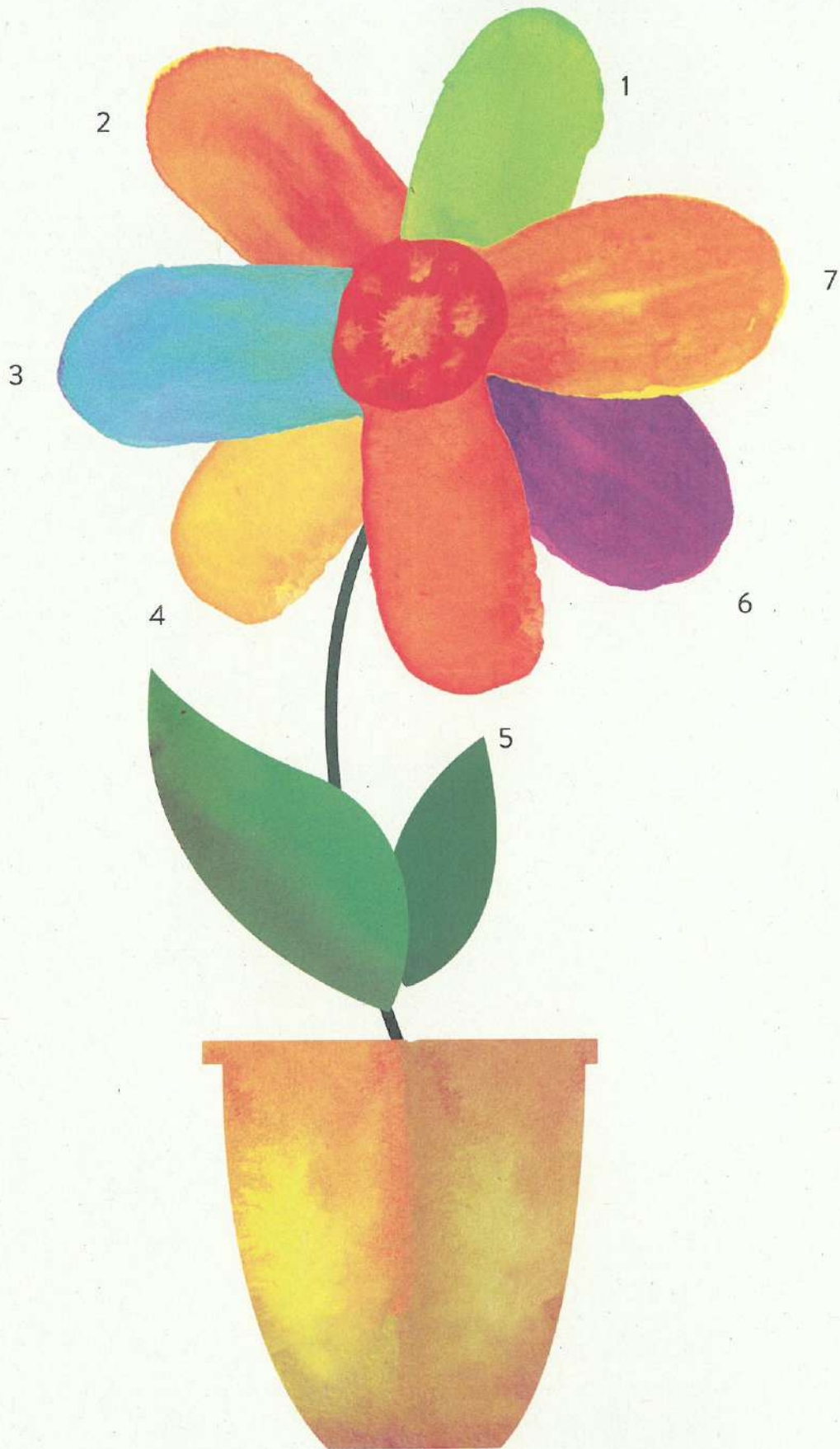
كرامة



طَوَالَ الْأُسْبُوعِ، سَتَكْتُبُ كُلَّ يَوْمٍ فِي الْمَنْزِلِ عَلَى بَتْلَةٍ مِنْ بَتَلَاتِ الزَّهْرَةِ
عِبَارَاتِ التَّقْدِيرِ الَّتِي تَقُولُهَا لِمَنْ حَوْلَكَ. اسْتَعِنْ بِالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ أَذْنَاهُ.

عِبَارَاتُ التَّقْدِيرِ لِلغَيْرِ عِبَارَاتُ التَّقْدِيرِ لِلذَّاتِ





الدَّرْسُ 3

مَا الْإِنْصَافُ؟

أَتَعَلَّمُ فِي هَذَا الدَّرْسِ كَيْفَ أُمَيِّزُ بَيْنَ
مَوْقِفٍ مُنْصِفٍ وَمَوْقِفٍ غَيْرِ مُنْصِفٍ.

المُفْرَدَات

مُنْصَفٌ

أَهْتَمُّ

مُبْتَسِمٌ



1 لِنَعْبِزْ عَنْ شُعُورِنَا.

تُوزَّعُ الْمُعَلِّمَةُ قِطْعًا مِنَ الْخَلْقَى عَلَى عَدَدٍ مِنَ التِّلَامِيذِ، وَتُوزَّعُ عَلَى عَدَدٍ آخَرَ مِنْهُمْ الْوَاحَا مَحْمُولَةً، وَلَا تُغَطِّي الْقِسْمَ الْأَجِيرَ شَيْئًا، ثُمَّ تَطْلُبُ إِلَى كُلِّ مِنْهُمْ أَنْ يُعَبِّرَ بِمَلَامِحِ وَجْهِهِ عَنِ الشُّعُورِ الَّتِي انْتَابَهُ وَتَتَحَدَّثَ عَنْهُ.

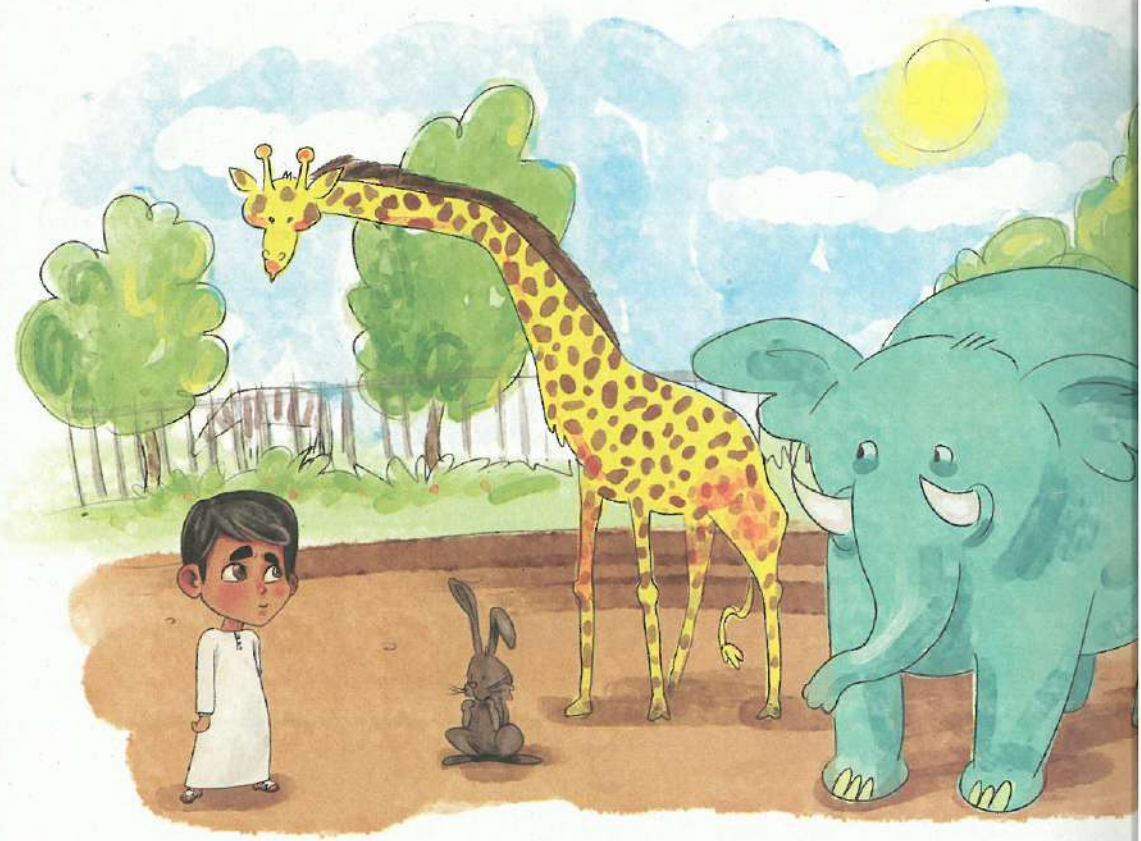
في حديقة الحيوانات

2

ذَهَبَ رَاشِدٌ لِقَضَاءِ أَيَّامٍ مِنَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ عِنْدَ خَالِهِ الَّذِي يُدِيرُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ. كَانَ حَارِسُ الْحَدِيقَةِ يُوزِّعُ الطَّعَامَ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ، فَيُعْطِي الْفِيلَ الْكَمِيَّةَ الْأَكْبَرَ مِنْهُ، وَيُعْطِي الزَّرَافَةَ كَمِيَّةً أَقَلَّ، أَمَّا الْأَرْنبُ الْبَرِّيُّ فَيُعْطِيهِ أَقَلَّ مِنَ الْجَمِيعِ.

طَوَالَ الْأَيَّامِ، كَانَ الْأَرْنبُ الْبَرِّيُّ وَالزَّرَافَةُ يُرَدِّدَانِ دَائِمًا عَلَى مَسَامِعِ رَاشِدٍ أَنَّ هَذَا غَيْرُ مُنْصِفٍ، فَالْفِيلُ يَحْظِي دَائِمًا بِالْكَمِيَّةِ الْأَكْبَرِ مِنَ الطَّعَامِ. مِنْ مَزَاجِنَا هَذِهِ الْحَدِيقَةِ أَنَّ الْإِدَارَةَ تَسْمَحُ لِلأَطْفَالِ، خِلَالَ أَشْهُبِ السُّبُوحِ، أَنْ يُوزَّعُوا بِأَنْفُسِهِمُ الطَّعَامَ لِلْحَيَوَانَاتِ، بِوُجُودِ شَخْصٍ بَالِغٍ. وَهَذَا مَا فَعَلَهُ رَاشِدٌ، لَكِنَّهُ وَزَّعَ الطَّعَامَ الْمُخَصَّصَ لِلْحَيَوَانَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالتَّسَاوِي، ظَنًّا مِنْهُ أَنَّ ذَلِكَ عَادِلٌ لِلْجَمِيعِ.

بَعْدَ أَشْهُبِ زَادَ وَزُنُ الْأَرْنبِ الْبَرِّيِّ كَثِيرًا، مِمَّا أَعَاقَ حَرَكَتَهُ وَصَارَ يَتَنَاوَلُ طَوَالَ الْوَقْتِ فِي مَنْزِلِهِ الَّذِي غَطَّتْهُ فَضْلَاتُ الطَّعَامِ. كَذَلِكَ الْأَمْرُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الزَّرَافَةِ الَّتِي فَاقَ الطَّعَامُ حَاجَتَهَا. أَمَّا الْفِيلُ الْمُسْكِينُ فَهَزَلَ جِسْمَهُ وَانْهَارَتْ قَوَاهُ مِنْ قِلَّةِ التَّغْذِيَةِ. لَمَّا رَأَى خَالَ رَاشِدٍ حَيَوَانَاتِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ اسْتَدْعَى الطَّبِيبَ فَوْرًا، وَعِنْدَهَا فَهَمَ رَاشِدٌ مَا هُوَ الْإِنْصَافُ.



لِنَفْكَرْ مَعَا فِي السُّؤَالِ الْآتِي: "مَا
الْإِنْصَافُ؟"

أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- مَا حِصَّةُ الْفِيلِ مِنَ الطَّعَامِ فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ؟ كَيْفَ تَغَيَّرَتْ فِيمَا بَعْدُ؟
- كَيْفَ كَانَ شُغُورُ الزَّرَافَةِ وَالْأَرْنبِ الْبَرِّيِّ فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الزَّرَافَةِ أَوْ الْأَرْنبِ الْبَرِّيِّ، مَا الَّذِي كُنْتَ لِنَقُولَهُ لِلْفِيلِ فِي
نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ وَلِخَالِ زَائِدٍ؟



3

اسْتَمِغِ لِلْمُعَلِّمِ وَصِلِ الْمَوَاقِفَ التَّالِيَةَ بِالدَّوَائِرِ الْمُنَاسِبَةِ.

مُنْصِفٌ

غَيْرُ مُنْصِفٍ

1. رَكَّزَتْ أُمِّي اهْتِمَامَهَا عَلَى أُخْتِي الْمَرِيضَةِ.
2. اشْتَرَى أَبِي لُغَبَةً لِي وَأُخْرَى لِأَخِي.
3. لَعِبَ زُمَلَاءُ الصَّفِّ مَعًا وَرَفَضُوا أَنْ أَلْعَبَ مَعَهُمْ.
4. تَقَاسَمَتْ حَصَّةٌ وَأَخْنَهَا اللَّقِيمَاتِ الْمُقْرَمَشَةُ.



4

لِنَتَشَارِكِ الْمَوَاقِفَ الْمُنْصِفَةَ وَنُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِيرِنَا أَمَامَ زُمَلَائِنَا فِي الصَّفِّ.

أَتَخَيَّلُ مَوْقِفًا مُنْصِفًا حَدَثَ مَعِي
فِي الْمَدْرَسَةِ، أَوْ فِي الْمَنْزِلِ...
وَأَتَحَدَّثُ عَنْ شُعُورِي حَيْثُهَا أَمَامَ
زُمَلَائِي.

أَرْسَمَ رَسْمًا يُعَبِّرُ عَنِ مَوْقِفِي غَيْرِ مُنْصِفٍ شَاهِدَتُهُ، ثُمَّ اغْرَضَهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ،
مُقْتَرِحًا الْحَلَّ.



A large rectangular area with a light blue grid pattern, intended for writing or drawing. The grid consists of small squares, with a slightly larger margin at the top for the header and a smaller margin at the bottom for the footer.

الدَّرْسُ 4

أَنَا أَعْتَذِرُ

لِمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَعْتَذِرَ؟

المُفْرَدَات

الإِعْتِذَارُ

أَعْتَذِرُ

سَعِيدٌ



1 صَنَّفِ الْمَوَاقِفَ إِلَى مَوَاقِفَ مُنْصِيفَةٍ وَمَوَاقِفَ غَيْرِ مُنْصِيفَةٍ.

- نَرْفَعُ بِطَاقَاتِنَا الرِّزْقَاءَ عِنْدَ سَمَاعِ مَوْفِي مُنْصِيفٍ، وَبِطَاقَاتِنَا الْحَفَرَاءَ عِنْدَ سَمَاعِ مَوْفِي غَيْرِ مُنْصِيفٍ.

رَاشِدٌ يُذَرِّكُ خَطَأَهُ

2

عِنْدَمَا رَأَى رَاشِدُ الْفِيلَ الْمُسْكِينِ قَدْ أَنْهَكَهُ الْمَرَضُ حَزِينَ كَثِيرًا وَخَجَلَ مِنْ نَفْسِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُنْصِيفًا مَعَهُ حِينَ اسْتَمَعَ إِلَى كَلَامِ الزَّرَافَةِ وَالْأَرْزَبِ الْبَرِّيِّ، فَذَهَبَ فُورًا إِلَى الْفِيلِ قَائِلًا:

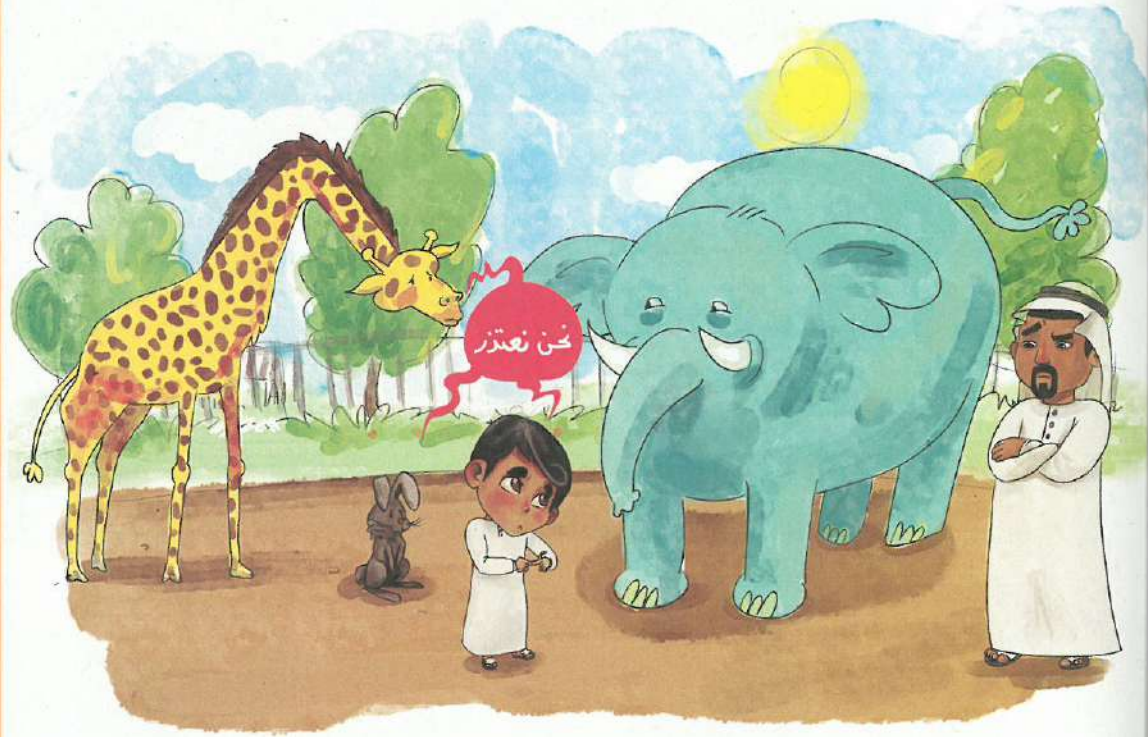
- أَنَا أَعْتَذِرُ أَتَيْهَا الْفِيلُ! لَقَدْ كُنْتُ غَيْرَ مُنْصِيفٍ فِي حَقِّكَ حِينَ افْتَرَحْتُ أَنْ تَتَقَاسَمُوا أَنْتُمْ الثَّلَاثَةُ الطَّعَامَ بِالتَّسَاوِي. الْآنَ فَهَمْتُ أَنَّ الْإِنْصَافَ لَا يَغْنِي أَنْ تَتَقَاسَمَ الْأَشْيَاءَ بِالتَّسَاوِي وَإِنَّمَا أَنْ يُغْطَى كُلُّ فَرْدٍ حَسَبَ حَاجَتِهِ.

ثُمَّ تَوَجَّهَ نَحْوَ خَالِهِ وَتَابَعَ قَائِلًا:

- أَعْتَذِرُ مِنْكَ أَيْضًا يَا خَالِي لِأَنِّي تَدَخَّلْتُ فِي مَا أَجْهَلُهُ، كَمَا اعْتَبَرْتُ قِسْمَتَكَ غَيْرَ عَادِلَةٍ فِي حِينٍ أَنْ تَصْرُفَكَ كَانَ خَيْرَ مِثَالٍ عَلَى الْعَذْلِ وَالْإِنْصَافِ.

سَمِعَ الْأَرْزَبُ الْبَرِّيُّ وَالزَّرَافَةُ كَلَامَ رَاشِدٍ وَفَهِمَا أَنَّهُمَا أَيْضًا كَانَا مُخْطِئَيْنِ، فَصَاحَا بِأَعْلَى صَوْتَيْهِمَا: "نَحْنُ نَعْتَذِرُ!"

مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ضَارَ الْجَمِيعُ يُوَلِي الْفِيلَ اهْتِمَامًا خَاصًّا حَتَّى اسْتَعَادَ نَشَاطَهُ وَقُوَّتَهُ، وَكَانَ رَاشِدٌ يُخْصِرُ لَهُ حِصَّتَهُ مِنَ الطَّعَامِ بِنَفْسِهِ كُلَّ صَبَاحٍ، وَيُمِضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ مَعَهُ لِيُطَمِّئَنَّ عَلَى صِحَّتِهِ، إِلَى أَنْ انْتَهَتْ إِجَازَتُهُ وَحَانَ وَقْتُ عَوْدَتِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ.



أسئلة للجوار

- بم شعز الفيل، يرأبك، تغذ أن سمع اغتذاز رأشد؟
- هل الإغتذاز ضروري؟ لماذا؟
- كيف كان توزيع الطعام مثالاً للعدل والإنصاف في بداية القصة؟
- في رأيك، لم كان رأشد يفضي معظم وقته مع الفيل ويخسر له الطعام بنفسه؟



لنتفكر معاً في طرائق الإغتذار وتبادلها.



تأمل المواقف التالية وعَبِّرْ عَنْ طَرَائِقِ الإِغْتِذَارِ الْمُنَاسِبَةِ (بِالْقَوْلِ أَوْ بِالْفِعْلِ).

3





4 شَارِكْ فِي لَعِبِ الْأَدْوَارِ

4

- مَثُلْ مَعَ زَمِيلِكَ دَوْرًا غَيْرَ مُنْصِفٍ بِخِتَاجٍ لَاغْتِيَاذٍ.



5 اِبْحَثْ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ: "أَنَا أَعْتَذِرُ" فِي خَمْسِ لُغَاتٍ وَاكْتُبْهَا.

5

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرْسُ 5

الْعَدْلُ فِي الْمُشَارَكَةِ

كَيْفَ نُمَيِّزُ بَيْنَ مَوْقِفِ مُنْصِفٍ وَآخَرَ غَيْرِ
مُنْصِفٍ؟ كَيْفَ يَكُونُ الْعَدْلُ فِي الْمُشَارَكَةِ؟

المُفْرَدَات

إِنجَابِي

سَلْبِي

المُشَارَكَةُ

الأَمَان

الظُّلْم

الرِّضَا



عَبَّرَ عَنْ رَأْيِكَ:

1

دَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ الطَّلَبَةَ إِلَى الْجُلُوسِ فِي خَلْقَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ، لِلْمُشَارَكَةِ فِي تَصْمِيمِ لَوْحَةٍ.
رَفَضَ كُومَارُ الْجُلُوسَ بِجَانِبِ زَمِيلَتِهِ سَاكِي وَمُشَارَكَتَهَا الْعَمَلِ، وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ
عَنِ السَّبَبِ قَالَ: "هِيَ مُقَصَّرَةٌ فِي ذُرُوسِهَا وَلَا تُشَارِكُنَا الْأَفْكَارَ".

- مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ كُومَارِ؟
- مَا شُغُورُكَ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ سَاكِي؟



الكوخ

2

بَعْدَ غُودَةِ رَاشِدٍ مِنْ زِيَارَةِ خَالِهِ وَحَدَّ أَبَاهُ قَدْ بَنَى كُوْحًا عَلَى شَجَرَةٍ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ.

فَرِحَ رَاشِدٌ بِالْكُوْحِ كَثِيرًا وَقَدَّرَ أَنْ يُفْضِيَ مَا تَبَقِيَ مِنَ الْعُطْلَةِ فِيهِ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ جَاءَتْ أُسْرَةُ عَمِّهِ سَالِمٍ لِقَضَاءِ النَّهَارِ عِنْدَهُمْ. دَعَا رَاشِدٌ ابْنَ عَمِّهِ مَاجِدًا إِلَى كُوْحِهِ. وَلَمَّا أَرَادَ حَمْدٌ، أَخُو مَاجِدِ الْأَصْغَرُ، الْإِنْصِمَامَ إِلَيْهِمَا، رَفَضَ رَاشِدٌ بِشِدَّةٍ قَائِلًا:

- لَنْ تَدْخُلَ كُوْحِي، فَهُوَ لَيْسَ لِلصَّغَارِ.

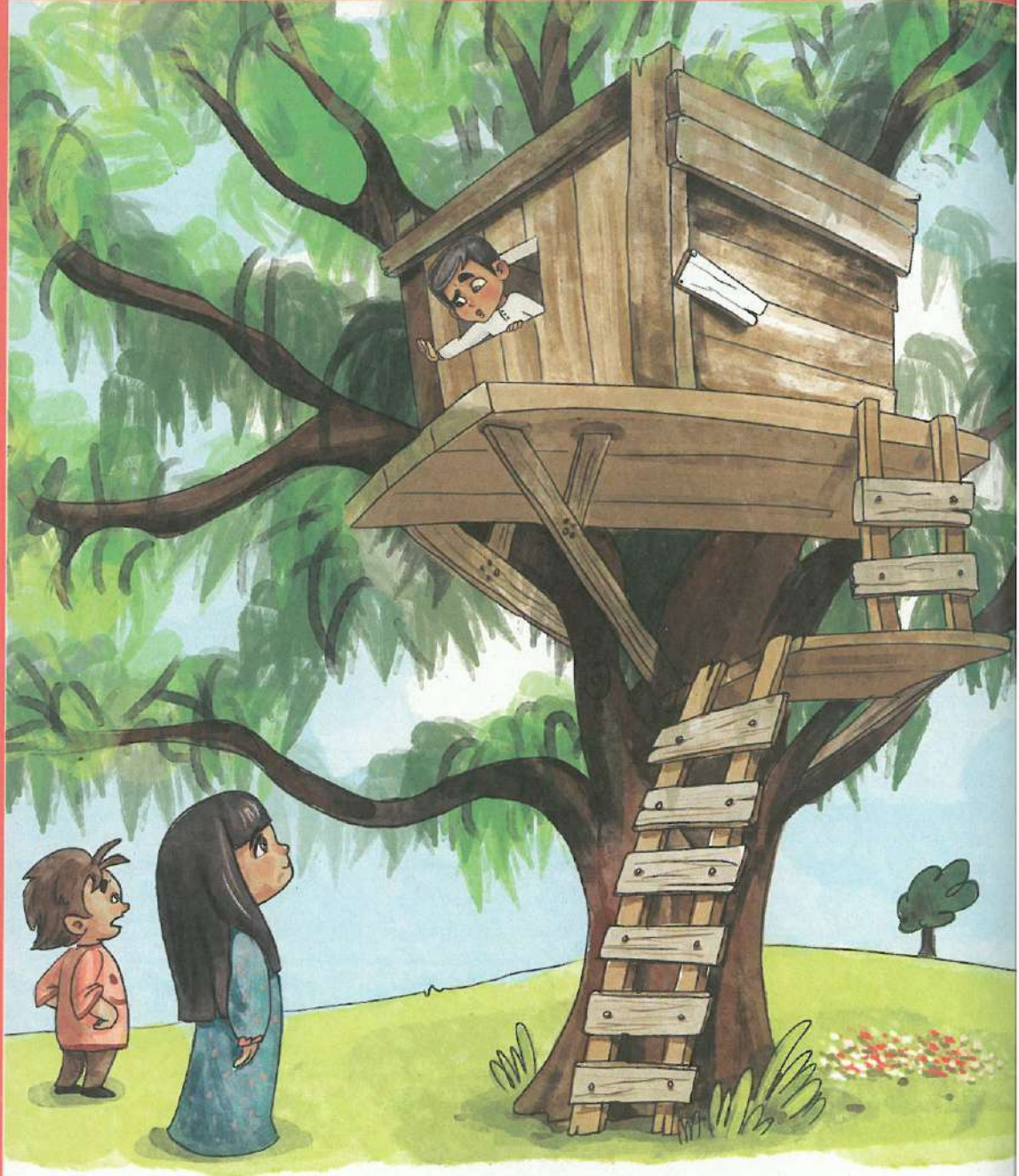
بَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَتْ حِصَّةُ، أُخْتُ مَاجِدِ، تُرِيدُ مُشَارَكَتَهُمَا اللَّعِبَ فَصَرَخَ بِهَا رَاشِدٌ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

- لَا! لَا أُرِيدُكَ هُنَا! هَذَا الْكُوْحُ لَيْسَ لِلْبَنَاتِ!

ثُمَّ جَاءَ آدَمُ، ابْنُ الْجِيرَانِ، لَكِنَّ رَاشِدًا لَمْ يَسْمَحْ لَهُ أَيْضًا بِدُخُولِ كُوْحِهِ قَائِلًا بِأَنَّ آدَمَ لَا يُحِبُّ لَعِبَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ مِثْلَهُ وَمِثْلَ مَاجِدِ.

بَعْدَ الْغَدَاءِ، اغْتَنَمَ حَمْدٌ وَحِصَّةُ وَآدَمُ الْفُرْصَةَ وَسَبَقُوا رَاشِدًا وَمَاجِدًا إِلَى الْكُوْحِ، فَدَخَلُوهُ وَأَخَذُوا يَلْعَبُونَ فِيهِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَ هَذَانِ الْأَخِيرَانِ صَرَخَ الْجَمِيعُ بِصَوْتٍ وَاجِدٍ:

- هَذَا الْكُوْحُ لِلْمُشَارَكَةِ.



لِنَتَفَكَّرْ مَعًا فِي عِبَارَةِ: "الْعَدْلُ فِي
الْمُشَارَكَةِ"، ثُمَّ لِنَرْبِطْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قِصَّةِ
"الْكُؤُوحِ"، مُؤَوِّصِحِينَ الْمَقْصُودَ بِهَا.

أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- هَلْ تَصْرُفُ رَاشِدٌ هَذَا يَدُلُّ عَلَى عَدْلٍ وَإِنصَافٍ؟
- بِرَأْيِكَ، كَيْفَ سَعَرَ رَاشِدٌ فِي أَوَّلِ الْقِصَّةِ وَفِي نَهَائِهَا؟
- عَتَرَ بِحُمْلَتَيْنِ عَمَّا حَصَلَ بَعْدَ ذَلِكَ.



أزسم مَراحِل القِصّة في المَرَبّعات.

3

تَصَرُّفُ الْأَصْدِقَاءِ

2

مَوْقِفُ رَاشِدٍ فِي الْبِدَايَةِ

1

النِّهَايَةُ الْمُنْصِفَةُ

3



4

تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي حَلِّ الْمَشْكِلةِ وَتَخْوِيلِ الْمَوْقِفِ غَيْرِ الْمُنْصِفِ إِلَى
مَوْقِفِ مُنْصِفٍ، ثُمَّ مَثَلَا الْحَلِّ.

إِشْتَرَتْ مُوَلِي عِقْدًا جَدِيدًا، وَعِنْدَمَا أَرَادَتْ أَخْطَهَا إِسْتِعَارَتَهُ، رَفَضَتْ مُوَلِي
ذَلِكَ رَفْضًا قَاطِعًا.





5

فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا الصَّفِّ لَعِبَةً يُسَمِّحُ لِمَجْمُوعَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ زُمَلَاءٍ فَقَطْ
بِاللَّعِبِ بِهَا. أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ أَرْبَعَةٌ وَأَرَادَ سُونِي الْإِنْضِمَامَ إِلَيْكُمْ

أ. اقْتَرِحْ حَلًّا مُنْصِفًا يَسْمَحُ لِسُونِي بِمُشَارَكَتِكُمْ اللَّعِبَ.

ب. اِشْرَحْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.



6

إختر بإيجابية وعَبّر!

لِتَجْلِسَ فِي حَلَقَاتٍ مِنْ سِتَّةِ زُمَلَاءٍ. يَأْخُذُ كُلُّ مِّنَا الصُّنْدُوقَ يَدْوَرِهِ، يَنْظُرُ دَاخِلَهُ وَيُعَبِّرُ عَمَّا يَرَاهُ، ثُمَّ يَخْتَارُ مَا هُوَ إِيْجَابِيٌّ وَيَبْشُرُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يُسَاعِدُهُ بِهَا ذَلِكَ فِي عِلَاقَتِهِ مَعَ الْآخَرِينَ. يَنْتَقِلُ بَعْدَ ذَلِكَ الصُّنْدُوقُ إِلَى يَدِ زَمِيلٍ آخَرَ.



أَنَا وَأُسْرَتِي



أُسْرَتِي

الدَّرْس 1

أَهَمِّيَّةُ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ

الدَّرْس 2

طُرُقُ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ

الدَّرْس 3

أَنَا أُحِبُّ! أَنَا لَدَى أُحِبُّ

الدَّرْس 4

مَاذَا أَتَقْنُ؟

الدَّرْس 5



كَيْفَ أَشَارِكُ أُسْرَتِي وَأَصْدِقَائِي مَشَاعِرِي؟ وَكَيْفَ أُعَبِّرُ عَمَّا أُحِبُّ؟

أَسْئَلَةُ الْإِسْتِخْشَافِ:

مَنْ هُمْ أَفْرَادُ أَسْرَتِي؟ وَكَيْفَ أَشَارِكُهُم
الْمَشَاعِرَ؟

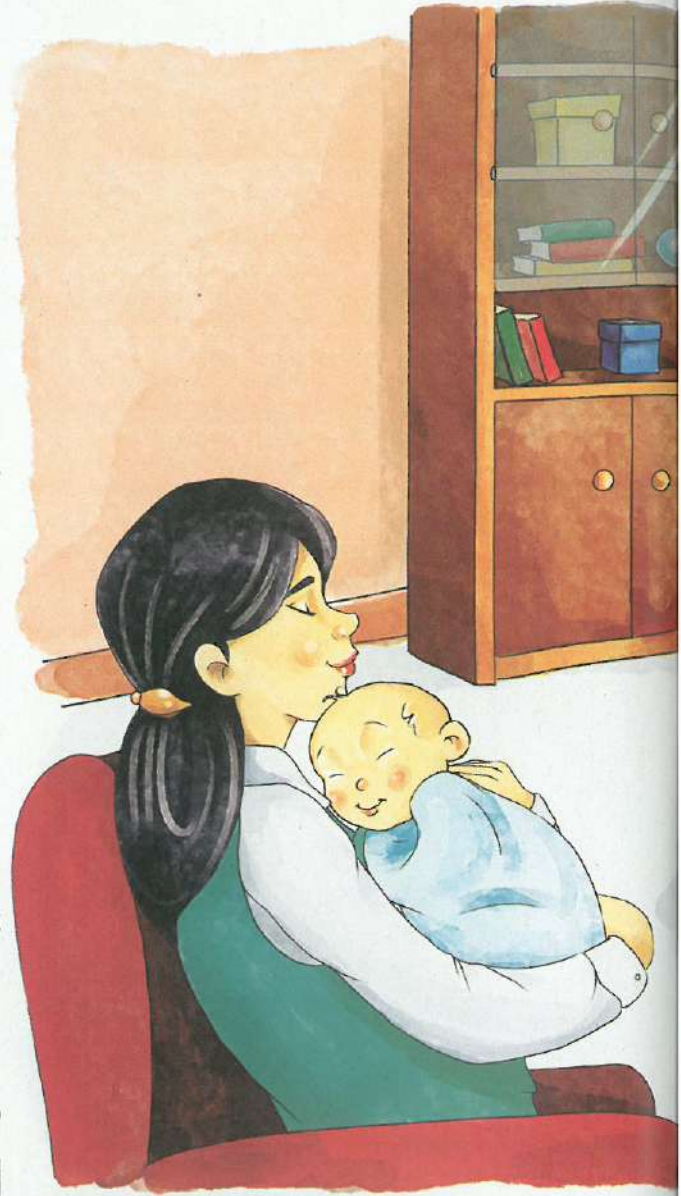
كَيْفَ أُمَيِّزُ بَيْنَ الشُّعُورِ الْإِيجَابِيِّ وَالشُّعُورِ
السَّلْبِيِّ؟

مَا الَّذِي يُثِيرُ فِي نَفْسِي مَشَاعِرَ الْخَوْفِ
وَالْقَلَقِ؟ وَكَيْفَ أَتَعَامَلُ مَعَهُ؟

مَنْ يَحْمِينِي مِنَ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ؟ مَا دَوْرُ
أَسْرَتِي فِي تَحْوِيلِ مَشَاعِرِي السَّلْبِيَّةِ إِلَى
مَشَاعِرٍ إِيْجَابِيَّةٍ؟

هَلْ تَتَغَيَّرُ مَشَاعِرِي تَجَاهَ مَا أُحِبُّ وَمَا لَا
أُحِبُّ؟ هَلْ أَتَعَلَّمُ حُبَّ الْأَشْيَاءِ؟

هَلْ تَخْتَلِفُ خِيَارَاتِي الْمَفْضَلَةُ عَنْ خِيَارَاتِ
الْآخَرِينَ؟



الدَّرْسُ 1

أُسْرَتِي

مَنْ هُمْ أَفْرَادُ أُسْرَتِي؟ وَكَيْفَ أَشَارِكُهُمْ مَشَاعِرِي؟

المُفْرَدَات

الْحَتَانُ

مُهَمِّمٌ

الْإِهْتِمَامُ

الْعَبِيرَةُ

الأَدْوَاذُ

الْفَلَقُ



تأمل الصورة، ثم أجب عن الأسئلة التالية شفهيًا.

1

أسرتي



- أ. أذكر صفةً تُعبّر عن كلّ فردٍ من أفراد هذه الأسرة.
- ب. أرسم أسرتك في المربع الأيسر.
- ج. صفّ شعورك تجاه كلّ فردٍ من أفراد أسرتك.

المولود الجديد

2

دَخَلْتُ أُمِّي الْيَوْمَ الْمُسْتَشْفَى، فَهِيَ سَتُزَرُّ بِمَوْلُودٍ جَدِيدٍ.
جَاءَ جَدَّائِي لِلْإِهْتِمَامِ بِي فِي أَثْنَاءِ غِيَابِ وَالِدَيَّ، لِكَيْتِي لَمْ أَشْعُرْ بِالْفَرَحِ
لِقُدُومِهِمَا كَعَادَتِي.

خَاوَلْ جَدَّائِي التَّخْفِيفَ عَنِّي وَتَسْلِيَتِي، لِكَيْتِي فَصَلْتُ الْبَقَاءَ فِي عُرْفَتِي.
شَعَرْتُ بِشُعُورٍ غَرِيبٍ لَمْ أَفْهَمْ مَا هُوَ، وَزَادَتْني أَسْئَلَةٌ كَثِيرَةٌ:

- هَلْ سَيُضِيحُ لِي أَخٌ صَغِيرٌ حَقًّا؟!

- هَلْ سَتُجِئُهُ أُمِّي أَكْثَرَ مِمَّا تُجِئُنِي؟

- هَلْ سَيَأْخُذُ مَكَانِي فِي قَلْبِ أَسْرَتِي؟

- لِمَ كُلُّ هَذَا الْإِهْتِمَامِ؟ وَلِمَ الْكُلُّ مُنْشَغِلٌ بِالْحَدِيثِ الْجَدِيدِ؟!

دَخَلَ جَدَّائِي فَجْأَةً وَقَالَا بِحِمَاسَةٍ: مُبَارَكٌ يَا مِيلَا! لَقَدْ وُلِدَ أَخُوكَ سَيَلْفِيُو!
إِفْرَجِي، صَارَ لَكَ أَخٌ جَدِيدٌ.

قُلْتُ فِي نَفْسِي: أَفْرَحُ!.. وَلِمَاذَا أَفْرَحُ؟!

قَالَتْ جَدَّتِي وَهِيَ تَضُمُّنِي: تَعَالِي تَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَدِيثِ الْجَدِيدِ.



أَسْئَلَةُ الْجَوَابِ

- لِمَاذَا لَمْ تَفْرَحْ مِيلَا كَالْعَادَةِ بِقُدُومِ حَدِيثِهَا؟
- حَدِّدِ الشُّعُورَ الْغَرِيبَ الَّذِي شَعُرْتَ بِهِ مِيلَا فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟ مَا الَّذِي سَاعَدَكَ عَلَى اكْتِشَافِهِ؟
- اُنِدِ رَأْيَكَ فِي اقْتِرَاحِ الْحَدِّثَةِ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ، عَمَّ تَحَدَّثَتْ مَعَ مِيلَا؟
- عَدِّدِ مُخْتَلَفَ الْمَشَاعِيرِ الَّتِي شَعُرْتَ بِهَا مِيلَا فِي الْقِصَّةِ.



تَحَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ مِيلَا، وَشَارِكْ زَمِيلَكَ
أَفْكَارَكَ وَمَشَاعِرَكَ.



3

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْمَشَاعِرِ
أ. اخْتَرِ الشُّعُورَ الَّذِي تُبْدِيهِ مِيَلَا فِي كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ:
قَلِقَةً، سَعِيدَةً، مُتَحَمِّسَةً، خَائِفَةً



2



1



4



3



4

عَبَّرَ عَنِ شُعُورِكَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ.

أ. إِهْتَمَمْتُ أُمِّي بِأَخِي الصَّغِيرِ، وَطَلَبْتُ مِنِّي أَنْ أَلْعَبَ فِي غُرْفَتِي:

ب. دَخَلَ صَدِيقِي الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ مَرَضٍ أَصَابَهُ فَجْأَةً:

ج. سَجَلْتُ هَدَفَ الْقُوْرِ فِي مُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَكَانَ وَالِدَايَ يُشَاهِدَانِ الْمُبَارَاةَ:

د. رَحَلَ خَالِي وَأَوْلَادُهُ الَّذِينَ أَحْبَبُّهُمْ كَثِيرًا لِيَسْتَقِرُّوا فِي بَلَدٍ آخَرَ:

هـ. أَخَذْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةَ لِتَلْعَبَ بِهَا، فَكَسَرَتْهَا:



5

أَفْرَادُ أُسْرَتِي وَأَدْوَارُهُمْ
أ. اُرْبُطْ كُلَّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ بِالأَدْوَارِ الَّتِي يُؤَدِّيهَا:



3. الجَدَّانِ



2. الأب



1. الأم

ه. رِوَايَةُ الْقِصَصِ
و. صِيَانَةُ الْمَنْزِلِ
ز. الْمَحَبَّةُ وَالْعَطْفُ

أ. الْمُسَاعَدَةُ فِي إِنْجَازِ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ
ب. الْإِهْتِمَامُ بِالصِّغَارِ
ج. تَخْصِيرُ الطَّعَامِ
د. الْإِغْتِنَاءُ بِالْمَنْزِلِ

ب. حَذِّدْ دَوْرَكَ فِي الْأُسْرَةِ:



الدَّرْسُ 2

أَهَمِّيَّةُ التَّخْبِيرِ عَنْ الْمَشَاعِرِ

كَيْفَ أَعَبَّرُ عَنْ مَشَاعِرِي؟

المُفْرَدَات

مُتَحَمِّسٌ

غَاضِبٌ

قَلِقٌ

أَتَقِنُ

غَيُورٌ



1 أَجْلِسْ مَعَ زَمَلَائِي فِي حَلَقَةٍ وَأَسْمِّي شُعُورًا.

أَلِصِّفُهُ ضِمْنَ
الدَّائِرَةِ عَلَى اللَّوْحِ

أَكْتُبْهُ عَلَى وَرَقَةٍ

أَذْكُرْ شُعُورًا

جاء أخِي

2

عَادَتْ أُمِّي الْيَوْمَ مَعَ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ مِنَ الْمُسْتَشْفَى، وَمَا إِنْ دَخَلَتْ
الْمَنْزِلَ حَتَّى تَوَجَّهَتْ نَحْوِي وَعَانَقَتْنِي وَهِيَ تَقُولُ:
-أَجْبُكَ يَا مِيلَا، يَا قَلْبَ أُمِّكَ.

أَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ وَشَعَرْتُ بِالْدَّفْءِ وَالْفَرَحِ، فَأَنَا أَشْعُرُ دَائِمًا بِالْإِطْمِئْنَانِ
فِي حُضْنِ أُمِّي!
إِنْهَمَكْتُ جَدَّتِي بِتَخْصِيرِ أَصْنَافِ الْحُلُوفِ لِلصُّيُوفِ الْوَافِدِينَ لِتَقْدِيمِ
التَّهَانِي.

عَادَ إِلَيَّ الشُّعُورُ بِالْقَلْقِ، وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي مُفَكَّرَةً: هَلْ سَتُجِبُّهُ
أُسْرَتِي أَكْثَرَ مِمَّا تُجِبُّنِي؟
جَاءَتْ أُمِّي إِلَى غُرْفَتِي وَقَالَتْ لِي: أَلَا تُرِيدِينَ أَنْ تَرِي صَيْفَكَ الْجَدِيدَ؟
-إِنَّهُ صَغِيرٌ جَدًّا وَأَنَا كَبِيرَةٌ، مَاذَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَفْعَلَ مَعَهُ؟
فَقَالَتْ: "تَعَالِي مَعِي!" وَاضْطَحَبْتَنِي لِرُؤْيَا أَخِي سَيْلَفِيُو. تَنَظَّرْتُ إِلَى
السَّرِيرِ الصَّغِيرِ فَرَأَيْتُ وَجْهًا صَغِيرًا.

فَتَحَّ سَيْلَفِيُو عَيْنَيْهِ فَجَاءَهُ وَبَكَى.
قَالَتْ أُمِّي: مَا رَأَيْتُكَ فِي أَنْ أَصْعَهُ فِي حُضْنِكَ لِيَهْدَأَ؟
وَصَعْنَتْهُ بِعِنَايَةٍ بَيْنَ ذِرَاعَيَّ. إِنْتَسَمْتُ لَهُ فَتَوَقَّفَ عَنِ الْبُكَاءِ وَعَادَ لِلنُّوْمِ!
فَكَّرْتُ: "لَا بُدَّ أَنَّهُ أَحَبَّنِي"، وَشَعَرْتُ بِالْفَرَحِ، فَقُلْتُ لِأُمِّي:
-أَعْتَقِدُ أَنَّي سَأُحِبُّ أَخِي سَيْلَفِيُو كَثِيرًا!



أَسْئَلَةُ لِلْجَوَابِ

- كَيْفَ تَغْيَرُ شُعُورُ مِيلًا قَبْلَ مَجِيءِ أُمِّهَا وَبَعْدَهُ؟
- لِمَاذَا غَاذَ شُعُورُ الْقَلْقِ لِمِيلًا؟ وَمَا رَأَيْكَ؟ أَذْكَرَ السَّبَبَ.
- مَنْ سَاعَدَهَا فِي التَّخْلُصِ مِنَ الشُّعُورِ بِالْقَلْقِ، وَكَيْفَ؟
- بِرَأْيِكَ، كَيْفَ تَسْتَطِيعُ مِيلًا أَنْ تَعْتَنِيَ بِأَخِيهَا الصَّغِيرِ؟



هَلْ شَعُرْتَ يَوْمًا بِالْقَلْقِ؟ أَوْ بِالْغَيْرَةِ؟ مَا كَانَ
السَّبَبُ؟ أَخْبِرْنَا.



3

تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ مِيلَا، وَعَبَّرْ عَنِ مَشَاعِيرِكَ فِي غِيَابِ أُمِّكَ، وَعِنْدَ عَوْدَتِهَا
مَعَ الْمُؤْلُودِ الْجَدِيدِ، ثُمَّ اكْتُبْ ذَلِكَ.

عِنْدَ عَوْدَةِ أُمِّي مَعَ
الْمُؤْلُودِ الْجَدِيدِ

فِي غِيَابِ أُمِّي

شَعَرْتُ بِ:

شَعَرْتُ بِ:

لِأَنِّي:

لِأَنِّي:



4

اختر الشعور المناسب لكل موقف من المواقف الآتية، ثم اكتبه.

غاضب	خجل	قلق	سعيد	متحمس	وجيد	حزين
أ. غاب أبي يداعي السفر.	ب. أصغت غلبة طعامي الجديدة في الملعب.	ج. لم يلعب أحد من زملائي معي في أثناء الفسحة.	د. طلبت مني المعلمة أن ألقى القصيدة فاحمر وجهي لأنني لا أتقن الإلقاء.	هـ. سنذهب غدا في رحلة مدرسية وتلعب كرة القدم، وأنا أتقن هذه اللعبة.	و. امتطيت الجمل في عطلة الأسبوع، فهي هوائتي المفضلة التي أتقنها.	



5

ما أحب وما لا أحب!

أزسم على ورقة مربعة، يكون في الأول ما أحب وفي الثاني ما لا أحب.

الدَّرْسُ 3

طُرُقُ التَّخْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ

كَيْفَ أَغْبِرُ عَنْ مَشَاعِرِي؟

المفردات

المشاعر السلبية

المشاعر الإيجابية

الخوف

الخيال

الحقيقة



1 لعبة المشاعر: "من دون كلام"



- أشارك في لعبة تخمين المشاعر.
- أختار بطاقة مغلقة من بطاقات المشاعر.
- أعبر عن الكلمة التي تدل على الشعور الوارد فيها بلغة الجسد، ويحاول زملائي تخمين هذا الشعور.
- نحمّل البطاقات وننوّز في مجموعتين: مجموعة المشاعر الإيجابية إلى اليسار، ومجموعة المشاعر السلبية إلى اليمين.

أخي سيلفيو

2

أخي سيلفيو تبكي طوال الوقت.

في النهار تبكي، وفي الليل تبكي!

ها هي أمي تركض إلى غرفتي لتهنئ به، وتتركني كالعادة مع أبي، وهذا يزعجني!

قلت في نفسي: "حين تبكي، سأصرخ في وجهه وأخيفه ليسكت!"

بدأ سيلفيو الصراخ، فركضت أمي إلى غرفتي، وعندما عادت وهي تحمله جعلتني

تعاير وجهها أشعر بقلبي شديد. توجهت أمي نحو أبي وقالت له: سيلفيو خرازته

مزيفة، يجب استشارة الطبيب.

كان موعد ذهابي إلى المدرسة قد حان، فعاودني الشعور بالانزعاج: طوال مدة وجودي

في المدرسة أمي وأبي سيهتمان بأخي ويدللانه. آه لو أستطيع أن أصرخ في وجهه

وأخيفه قبل ذهابي إلى المدرسة!

في المدرسة رحت أفكر: "ترى ماذا يفعل أبي وأمي الآن؟ هل سيلفيو ما زال يبكي؟"

في الملعب لاحظت أن زميلني مني تجلس على أحد المقاعد وتبكي! توجهت إليها

وسألتها عن السبب فعلمت أن أختها الطفلة مريضة، وأنها قلقة عليها وتنتظر انتهاء

الدوام للإطمئنان عليها.

شعرت بالخجل من نفسي، وتمنيت أن يتعافى أخي بسرعة، فأنا أجهه كثيرًا!



أسئلة للجوار

- هل كان بكاء سيلفيو بزعج ميلا حقًا؟ ما الذي كان يزعجها إذا؟
- هل عثرت ميلا عن مشاعرها بطريقة سليمة؟ كيف كان عليها أن تتصرف؟
- على أي شعور يدل تساؤل ميلا: "تري ماذا يفعل أبي وأمي الآن؟ هل سيلفيو ما زال يئكي؟"
- كيف تأثرت مشاعر ميلا برؤيته زميلتها منى وهي تئكي في الملعب؟



لنفكر معًا في مشاعر ميلا وكيف تغيرت من بداية القصة حتى نهايتها، ثم نمثلها.





3

لَايْحَةُ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ وَالْإِيجَابِيَّةِ
أَيُّ مِنَ الْمَشَاعِرِ الْآتِيَةِ إِيْجَابِيٍّ؟ وَأَيُّهَا سَلْبِيٍّ؟

الطَّمَأْنِينَةُ

الْقَلْقُ

الْفَرْخُ

الْحُزْنُ

الْفَخْرُ

الْأَلَمُ



4

اخْتِيز طَرِيقَةَ التَّغْيِيرِ عَنْ مَشَاعِرِكَ، ثُمَّ اكْتُبْ كَيْفَ كُنْتَ سَتَشْعُرُ وَتَتَصَرَّفُ لَوْ
مَرَزْتَ بِهَذِهِ الْمَوَاقِفِ.



الشُّعُورُ
التَّصَرُّفُ

الشُّعُورُ
التَّصَرُّفُ

الشُّعُورُ
التَّصَرُّفُ



5

انظر إلى الصور التالية. تناقش مع زميلك عن سبب الخوف ثم اكتبه.



ب. رأيت ثعباناً يزحف بسرعة في حديقة دارنا.

سبب الخوف



أ. كنت نائماً في غرفتي، وتحركت الستارة.

سبب الخوف



د. أصغت والدي في مركز التسوق.

سبب الخوف



ج. هدد الرعد بقوة، قبل هطول المطر بلحظات.

سبب الخوف

الدَّرْسُ 4

أنا أحب! أنا لا أحب!

هَلْ أُحِبُّ كُلَّ شَيْءٍ؟

المُفْرَدَات

الأَفْضَلُ

تَتَغَيَّرُ

أَحَبُّ



1 شَارِكْ فِي لُعْبَةٍ: قَفْزَةٌ إِلَى الِئَمِينِ، قَفْزَةٌ إِلَى الِئَسَارِ.

- افْزِ إِلَى الِئَمِينِ، عِنْدَمَا تَسْمَعُ اسْمَ شَيْءٍ تُحِبُّهُ.
- افْزِ إِلَى الِئَسَارِ، عِنْدَمَا تَسْمَعُ اسْمَ شَيْءٍ لَا تُحِبُّهُ.



لا أُحِبُّ هَذَا الطَّعَامَ

2

أُحِبُّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ كَثِيرًا. فَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي تَجْتَمِعُ فِيهِ الْأُسْرَةُ لِتَأْكُلَ مَعًا. وَقَدْ جَرَتْ الْعَادَةُ أَنْ تَزُورَنَا جَدَّتِي، لِتُسَاعِدَ وَالِدَتِي فِي تَخْصِيرِ الطَّعَامِ، وَهَذَا سَبَبٌ إِضَافِيٌّ يَجْعَلُنِي أُحِبُّ هَذَا الْيَوْمَ، وَأَفْضَلُهُ عَلَى غَيْرِهِ. هَلْ تَعْلَمُونَ لِمَاذَا؟

جَدَّتِي تَهْتَمُّ بِي كَثِيرًا، وَتُحَاوِلُ دَائِمًا أَنْ تُرْضِيَنِي. فَهِيَ تَعْرِفُ الْوَجَبَاتِ الْمَفْضَلَةَ لَدَيَّ، لِذَلِكَ تَقُومُ بِتَخْصِيرِ طَبَقٍ خَاصٍّ بِي مِنَ الْأَصْنَافِ الَّتِي تَعْرِفُ أَنَّي أُحِبُّهَا، وَهَذَا مَا يُسَعِدُنِي، وَيَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالتَّمَيُّزِ. أَنَا أُحِبُّ اِهْتِمَامَ جَدَّتِي بِي.

الْيَوْمَ، أَنَا حَائِزَةٌ! فَقَدْ خَصَّصَتْ جَدَّتِي طَبَقَ "الدَّجَاجِ بِالْكَارِي" بِنَفْسِهَا، وَأَنَا لَا أُحِبُّ طَعْمَ الْبَهَارَاتِ فِيهِ. طَلَبْتُ مِنِّي جَدَّتِي أَنْ أَتَنَاوَلَ مِنْهُ وَلَوْ الْقَلِيلَ، فَهِيَ لَمْ يَتَسَنَّ لَهَا الْوَقْتُ لِتَخْصِيرِ طَبَقٍ إِضَافِيٍّ خَاصٍّ بِي. أَنَا أُحِبُّ جَدَّتِي، وَلَا أُحِبُّ أَنْ أَرْفُضَ لَهَا طَلْبًا. وَلَكِنْ



٧



أسئلة للحوار

- أكمل عبارة ميلا: "أنا أحب جدتي، ولا أحب أن أرفض لها طلبا. ولكن"
- تخيل نفسك مكان ميلا ماذا كنت تفعل؟
- هل نجب الأطباء التي نخسرها جدتك؟ ما هو الطبق المفضل بينها؟
- هل حدث أن تذكفت طبقا لم تكن تحبه، وأصبحت تحبه؟ اشرح كيف حدث ذلك.



عبر عن شعورك عندما تقوم
بعمل لا تحبه.



3

مُشْكِلَةٌ وَحَلٌّ: مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ وَصَّاحٍ؟

دَعَا وَصَّاحٌ أَصْدِيقَاءَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ، لِقَضَاءِ وَقْتٍ مُفْتِحٍ. خَصَّرَ لَائِحَةَ الطَّعَامِ الَّتِي سَيَقْدِّمُهَا لَهُمْ: الْبِزْيَانِي وَالْهَرِيسَ، وَمِنْ الْخَلَوَى الثَّمَرِ بِالشُّوْكُولَاتَةِ وَاللَّقِيْمَاتِ الْمُقَرَّمَشَّةِ. لَكَيْنَهُ تَسْأَلٌ: مَا هُوَ النَّشَاطُ الَّذِي يُجِبُّهُ الْجَمِيعُ: مُشَاهَدَةُ مُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ، أَمْ أَفْلَامُ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ؟ مَاذَا كُنْتَ لَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ وَصَّاحٍ؟





أ. أكمل القائمة بالإشارة أو الكلمات المناسبة.

الخيارات	أحب	لا أحب	أكتب خياراتي البديلة
اليزياني			
الهريس			
التُموز بالشوكولاته			
اللقيمات المقرمشة			
مشاهدة مباراة كرة القدم			
مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة			



ب. لنقضي وقتًا ممتعًا

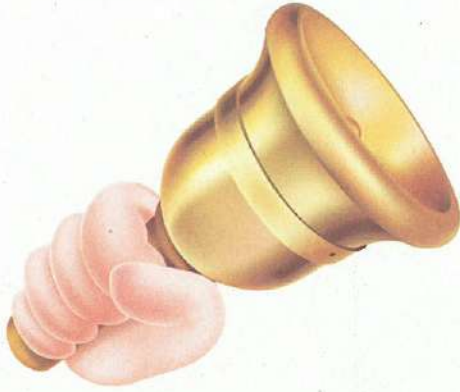
ناقش مع زميلك الخيارات البديلة وابحث معه في طريقة لقضاء وقت ممتع عند وضّاح.



4

هل أحب الأشياء أنفسها في كل الأوقات؟

تفكر في مناسبات مختلفة لكل صورة، واختبر مشاعرك نحوها؛ ثم تشارك مع زميلك الإجابة عن السؤالين: متى تُحب ومتى لا تُحب.





5

أرسم في كل دائرة على التوالي شيئاً كنت تحبُّه، وشيئاً صرت تحبُّه. ثم ناقش مع زميلك.



الدَّرْس 5

مَاذَا أَتَقَيَّنُ؟

هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَقُومَ بِذَلِكَ؟

المُفْرَدَات

المَوَاهِبُ

يَبْتَغِ

أَتَقِنُ

الْعَمَلُ

الْبِرَاعَةُ



1 أَشَارِكُ فِي لُعْبَةٍ تَطَابِقِ الْأَرْقَامِ.

- إَجْلِسْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي حَلَقَةٍ.
- إِسْحَبْ رَقْمًا مِنَ السَّلَةِ.
- طَابِقِ الرَّقْمَ مَعَ بِطَاقَةِ الْعِبَارَاتِ أَمَامَكَ.
- تَعَرَّفْ إِلَى مَا تُثَقِّفُهُ وَمَا لَا تُثَقِّفُهُ.

هَلْ يُفَكِّنُكَ أَنْ

4 تَعْدُ أَيَّامَ الْأُسْبُوعِ؟

3 تَقْفِيزَ كَالْأَرْتَبِ؟

2 تُلْقِي التَّجِيَّةَ بِالِإِسْبَانِيَّةِ؟

1 تَقِفْ عَلَى قَدَمٍ وَاحِدَةٍ؟

8 تَذْكُرَ 5 كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِالْخَرْفِ د؟

7 تَقُولَ: "دِرْهَمٌ وَرَا دِرْهَمٌ" 10 مَرَّاتٍ؟

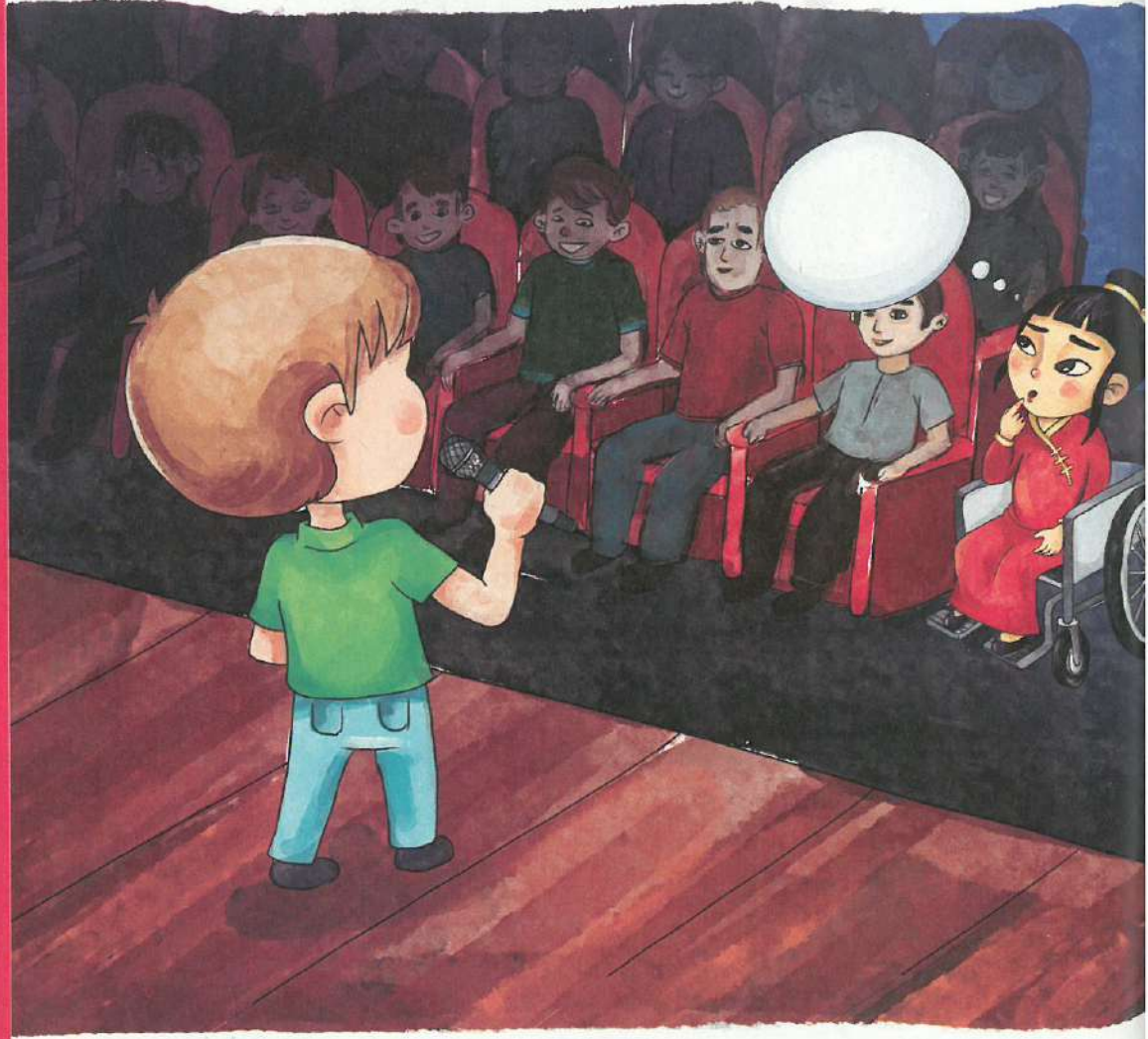
6 تَعْدُ 5 أَنْوَاعٍ مِنَ الْفَاكِهَةِ؟

5 تَصْنَعُ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً؟

أنا مُمَيِّزَةٌ

2

تَظَمَّتِ الْمُعَلِّمَةُ نَشَاطًا بِعُنْوَانِ "يَوْمِ الْمَوَاهِبِ"، وَطَلَبَتْ مِنْ كُلِّ مِنَّا أَنْ
يَتَذَرَّبَ عَلَى هَوَايَةِ يُتَقِنُهَا. رَسَمْتُ زَمِيلَتِي شَيْمَاءَ رَسْمًا مُعَبَّرًا.
قَدَّمَ زَمِيلِي فِيلِيبُ مَشْهَدًا تَمَثِيلِيًّا زَائِعًا! فِيلِيبُ مَوْهُوبٌ فِي التَّمَثِيلِ!
أَلْقَى كَازِلُ قَصِيدَةً بِشَغْرِ عَيْنِ الْأُمِّ. مَا أَجْمَلَ إِلْقَاءَهُ! لَقَدْ أَثَارَ الْمَشَاعِرَ
وَالْعَوَاطِفَ، فَأَذْمَعَتْ عُيُونُ الْحُضُورِ.
أَنَا مُخْتَلِفَةٌ وَأُرِيدُ أَنْ أَتَقِنَ عَمَلًا يُمَيِّزُنِي لِأُشَارِكَ بِهِ فِي "يَوْمِ الْمَوَاهِبِ".
تَظَمَّتْ مَدْرَسَتُنَا ذَاتَ يَوْمٍ مُسَابَقَةً فِي الْحِسَابِ الْفُورِيِّ شَارَكَ فِيهَا
ثَلَاثُونَ طَالِبًا وَطَالِبَةً. جَرَتْ الْمُسَابَقَةُ عَلَى مَرَاكِحِ عِدَّةٍ، وَقَدْ اجْتَنَزَتْهَا
كُلُّهَا إِلَى أَنْ بَلَغَتْ الْمَرْحَلَةَ النَّهَائِيَّةَ حَيْثُ وَاجَهْتُ زَمِيلِي عَامِرًا. فِي
نَهَايَةِ الْمُسَابَقَةِ كَانَتْ نِقَاطُنَا مُتَعَادِلَةً، فَطَرَحَ الْمُعَلِّمُ عَلَيْنَا سُؤَالَ
إِضَافِيًّا كُنْتُ الْأَسْرَعَ فِي إِعْطَاءِ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ، فَأَعْلَنَ الْمُدِيرُ بِأَنِّي
الْفَائِزَةُ فِي الْمُسَابَقَةِ.
شَعَرْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَنَّنِي مُمَيِّزَةٌ جَدًّا. أَظُنُّ أَنَّ كُلًّا مِنَّا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَبْرَعَ
فِي عَمَلٍ مَا إِنْ بَدَلَ جُهْدًا كَافِيًا.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا تُنَظِّمُ الْمُعَلِّمَةُ "يَوْمَ الْمَوَاهِبِ"؟
- تَوَقَّعْ شُعُورَ كُلِّ مَنْ سَيَمَاءُ وَقِيلِبُ وَكَارِلْ بَعْدَ عَرْضِ مَوَاهِبِهِمْ.
- تَأَقُّشْ مَا إِذَا كَانَ يُمْكِنُ مِيلًا أَنْ تُنْفِخَ مَا يُتَقَنُّه الْآخَرُونَ؟ كَيْفَ؟
- هَلْ شَعَرْتَ يَوْمًا أَنَّكَ مُمْتَرِزٌ؟ مَتَى وَكَيْفَ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا فِي عِبَارَةٍ: "أَظُنُّ أَنَّ كُلَّ مَنَّا يُمَكِّنُهُ
أَنْ يَنْزِعَ فِي عَمَلٍ مَا إِنْ بَدَّلَ جَهْدًا كَافِيًا".



3

أَتَشَارِكُ مَعَ زَمِيلِي مَا أَتَقِنُّهُ وَمَا لَا أَتَقِنُّهُ

أ. أَرَسُّمُ عَمَلًا نَتَقِنُ الْقِيَامَ بِهِ وَعَمَلًا لَا نَتَقِنُ الْقِيَامَ بِهِ.

أَتَقِنُّ

لَا أَتَقِنُّ

ب. شَارِكْ زَمِيلَكَ شُغُورَكَ

- مَا شُغُورَكَ يَجَاهَ مَا تُتِقْنُهُ؟

- مَا شُغُورَكَ يَجَاهَ مَا لَا تُتِقْنُهُ؟



4 لَا اتَّقِنُهُ لَكِنِّي أَرْغَبُ فِي الْقِيَامِ بِهِ.



فَتَاةٌ تَرْكَبُ دَرَّاجَةً



وَلَدٌ يُمَارِسُهُ رِيَاضَةَ السَّبَّاحَةِ



فَتَاةٌ تَرْسُمُ لَوْحَةً



فَتَاةٌ تَرْكَبُ الْخَيْلَ

أ. اِخْتَرِ عَمَلًا لَا تُتِقْنُهُ لَكِنَّا نَرْغَبُ فِي الْقِيَامِ بِهِ.

ب. اِنْحِثْ عَنْ زَمِيلٍ يُشَارِكُكَ الْخِيَارَ نَفْسَهُ.

ج. نَاقِشْ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ تَخْسِينُ أَدَائِكَ، وَحَدِّدْ مَنْ قَدْ يُسَاعِدُكَ فِي ذَلِكَ.



نَشَارِكُ الْمَوَاهِبَ.

5



اِبْحَثْ عَنْ زَمِيلٍ أَوْ زُمَلَاءَ تُشَارِكُهُمُ الْمَوْهَبَةَ.
تَمَرَّنُوا مَعًا لِتَقْدِيمِهَا أَمَامَ بَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ.





6

كُنْتُ أَغْتَقِدُ أَنَّ...، أَمَّا الْآنَ فَأَغْتَقِدُ أَنَّ...

تَشَارِكْ مَا فَهِمْتَهُ مِنْ وَحْدَةِ "أَنَا وَأُسْرَتِي" بِاتِّبَاعِ طَرِيقَةٍ:

كُنْتُ أَغْتَقِدُ أَنَّ...، أَمَّا الْآنَ فَأَغْتَقِدُ أَنَّ.....

دليل أولياء الأمور

الصف الأول

الوحدة 1	الإنصاف والموَدَّة
الوحدة 2	أنا وأسرتي
الوحدة 3	اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص
الوحدة 4	الاهتمام والأمانة
الوحدة 5	الصدّاقة
الوحدة 6	التراث المعنوي

رسالة إلى أولياء الأمور

أعزاءنا أولياء الأمور،
أهلاً وسهلاً بكم في سنة دراسية جديدة نأمل أن يكون مثمراً ومفيداً.
لقد قررنا تدريس مادة التربية الأخلاقية بهدف تسهيل تنمية شخصية
الطلبة لدينا. ونهدف في هذه المادة إلى تعريفهم بمجموعة من القيم
الفردية والاجتماعية التي نأمل أن يتحلّوا بها. وهذا سيساعدهم على
لعب دور فاعل في المجتمع وخلق مستقبل باهر على الصعيدين
الشخصي والاجتماعي.

لذا نرجو منكم المساهمة معنا في تحقيق هذه الغاية من خلال
التحدّث إلى أبنائكم ومناقشة موضوعات ودروس هذا الفصل معهم.
تجدون في بداية كل وحدة ملخصاً بمضمونها ونواتج التعلم المرجوة
منها. نرجو منكم قراءة الملخص ونواتج التعلم والعمل مع أبنائكم
على إكمال نشاط واحد أو أكثر من الأنشطة الموجودة في القائمة
المقترحة في هذه الوحدة، مما يضمن التفاعل بين الطلبة وأفراد
أسرهم.

الوحدة 1

الإنصاف والموادّة

هدف الوحدة

يتعرّف الطلبة في هذه الوحدة إلى المواقف الحياتية المنصفة وغير المنصفة وكيفية التعامل معها، واقتراح كيفية تحويل موقف غير منصف إلى موقف مُنصف، وتفسير مفهوم التمييز، وأهمية الاعتذار وإصلاح الأخطاء من خلال مفهوم هدايا الاسترضاء. كما سيتعرّفون إلى الأفراد المهمّين بالنسبة إليهم والمشاعر التي تربطهم بهم، وكيفية التعبير عنها. كما ستتيح هذه الوحدة للطلبة فرصة التحدّث عن أنفسهم وعن غيرهم باستخدام تعابير إيجابية، وتبادل المجاملات مع الآخرين.

سيتمّ ذلك كله من خلال خمسة دروس تتوزّع فيها المفاهيم المرتبطة بعنوان الوحدة، وهي مبنية لتحيب عن السؤال المحوري. وهو السؤال الذي تصبّ فيه الدروس كلّها، والذي على الطلبة التفكير فيه طوال تعلّمهم الوحدة.



هل أكون سعيدًا إذا كنت منصفًا؟

أسئلة الاستكشاف

- لم نفكر بالآخرين وكيف نعاملهم؟
- هل نحن منصفون دائماً؟
- ما طرائق الاعتذار؟
- كيف تظهر المودة للآخرين؟

نواتج التعلم

- يقدم تفسيراً بسيطاً لمعنى الإنصاف وغير الإنصاف
- يميز موقفاً منصفاً وآخر غير منصف
- يقترح كيفية تحويل موقف غير منصف إلى موقف منصف
- يدرك أنّ الاعتذار ضروريّ إذا ما تصرف المرء على نحو غير منصف
- يعرف أنّ الإنسان يعتبر عن المودة ويستقبلها من الآخرين بطرائق عذّة
- يتحدث عن نفسه بلغة إيجابية

النشاط 1:

- يكتب أفراد الأسرة أسماءهم على أوراق صغيرة ويضعونها داخل وعاء.
- يختار كل فرد من أفراد الأسرة، بصورة عشوائية، يوميًا، وخلال مدة دراسة هذه الوحدة، اسمًا ويتبادل معه عبارات التقدير والمودة.
- في نهاية المحور يرسم كل فرد من أفراد الأسرة شعوره بعد سماعه هذه العبارات.
- خذ الرسوم التي قام بها أفراد أسرتك، بعد موافقتهم، إلى المدرسة لتناقشها مع زملائك.



النشاط 2:

- يتناقش أفراد الأسرة في قواعد المنزل التي قد تكون منصفة لبعضهم وغير منصفة لبعضهم الآخر.
- يشرح كل واحد منهم وجهة نظره للآخرين.
- يتعاون أفراد الأسرة لتحويل ما هو غير منصف ليصبح منصفًا للجميع.
- يدون أفراد الأسرة هذه القوانين على لوح أو ورقة كبيرة لتعلق على الحائط إن أمكن.
- يحاول الجميع التقيد بالقوانين بانتظام.
- يجتمع أفراد الأسرة ثانية في نهاية الشهر لمناقشة القوانين المعدلة من جديد وليظهر كل منهم شعوره تجاهها.
- يدون الطالب ملاحظاته حول حلقتي النقاش ويتشاركها مع زملائه في الصف.



وعاء يحتوي على أسماء أفراد الأسرة

الوحدة 2

أنا وأسرتي

هدف الوحدة

تتناول هذه الوحدة الطفل باعتباره أحد أفراد الأسرة، والعلاقات، والرعاية التي يتلقاها ضمن أسرته ودور هذه الرعاية في تنمية شخصيته. يستكشف الطلبة مشاعر يكتونها تجاه الآخرين ولا سيما تجاه أفراد أسرهم وتركز هذه الوحدة على تنقية الوعي الذاتي لديهم لفهم مشاعرهم ووصفها سواء كانت إيجابية أو سلبية، كما تهدف إلى تزويدهم بالمفردات اللازمة للتعبير عن مشاعرهم ومساعدتهم على معرفة مختلف المحفزات التي تثير مشاعر معينة. يتعرف الطلبة من خلال هذه الوحدة أيضًا على مفهوم الأشياء المرغوبة وغير المرغوبة إلى جانب مفهوم نقاط القوة والضعف، مع لفت انتباههم إلى أن هذه المفاهيم ليست ثابتة نظرًا إلى أن كل شخص لديه خيارات مفضلة ومستوى من القدرة يختلف عن الآخرين. كما، تتيح الوحدة للطلبة فرصة التأمل الذاتي (التفكير في أفكارهم ودوافعهم ومشاعرهم)، وتعريفهم بالأدوات الأساسية لتحسين الذات واستكشاف أفكار أو تجارب جديدة.

سيتم ذلك كله من خلال خمسة دروس تتوزع فيها المفاهيم المرتبطة بعنوان الوحدة، وهي مبنية لتجيب عن السؤال المحوري، وهو السؤال الذي تصب فيه الدروس كلها، والذي على الطلبة التفكر فيه طوال تعلمهم الوحدة.



كيف أشارك أسرتي وأصدقائي مشاعري؟ وكيف أعتبر عما أحب؟

أسئلة الاستكشاف

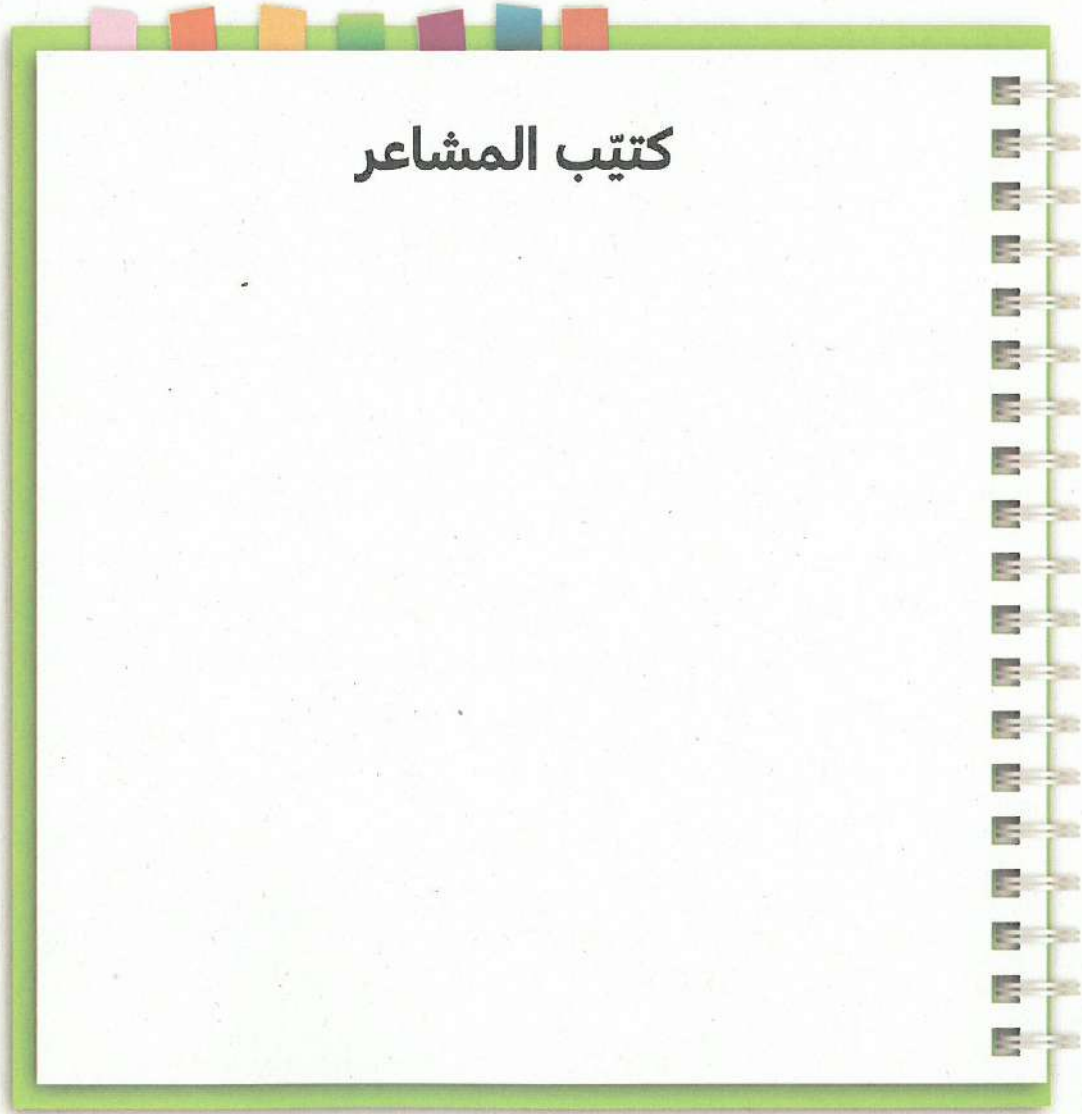
- من هم أفراد أسرتي؟ وكيف إشاركتهم المشاعر؟
- كيف أُميّز بين الشّعور الإيجابي والشّعور السلبي؟
- ما الذي يثير في نفسي مشاعر الخوف والقلق؟ وكيف أتعامل معه؟
- من يحميني من المشاعر السلبية؟ ما دور أسرتي في تحويل مشاعري السلبية إلى مشاعر إيجابية؟
- هل تتغير مشاعري تجاه ما أحب وما لا أحب؟ هل أتعلّم حب الأشياء؟
- هل تختلف خياراتي المفضّلة عن خيارات الآخرين؟

نواتج التعلّم

- يستخدم مفردات جديدة لوصف مشاعره، والتمييز بين الإيجابي والسلبي منها، ويحدّد ما قد يثير مشاعر معيّنة لديه كالقلق
- يتحدّث عن الأشياء التي يجيدها وتلك التي يجد فيها صعوبة، (نقاط القوة والضعف تختلف بين الأشخاص)، ويدرك ضرورة تحسين نقاط الضعف لديه فهذا تصرّف طبيعي للنمو والإرتقاء
- يحدّد ما يحبه وما لا يحبه معلّلاً خياراته، ومدركين أن الناس لا يحبون بالضرورة الأشياء نفسها وأن تعلّم حب الأشياء ممكن
- يحدّد الأشخاص المهمين بالنسبة إليه، والعلاقات بينهم، والأدوار التي يؤديها أفراد الأسرة والأصدقاء.
- يستكشف مشاعره في سياق العلاقات المهمة: الأسرة والأصدقاء

النشاط 1:

- يصنع أفراد الأسرة "كتيب المشاعر"، ويتعاونون فيما بينهم في تزيين غلافه.
- بعد كل نشاط تقوم به الأسرة، خلال عطلة نهاية الأسبوع، يرسم كل فرد منها شعوره حيال النشاط في الكتيب.
- في نهاية الشهر تناقش الأسرة مختلف المشاعر المرسومة في الكتيب.
- يتشارك الطالب الكتيب مع زملائه في الصف بعد أخذ موافقة أسرته.



النشاط 2:

- يفكر كل فرد من أفراد الأسرة في عمل يجد صعوبة في القيام به.
- يقوم باقي أفراد الأسرة بمساعدته في تحسين أدائه في العمل المعني خلال هذا الشهر.
- يقوم كل من أفراد الأسرة في نهاية الشهر بالعمل الذي تمرّن عليه.
- يلتقون الضرور بعضهم لبعض في أثناء قيامهم بالعمل.
- يتشارك الطالب هذه الصور مع زملائه في الصف.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae



التربية الأخلاقية
MORAL EDUCATION



9 781292 262543



1 523510 112410