

العربية لغتي

الصف السابع - كتاب الطالب الفصل الدراسي الأول

7

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. ألماتة راجح خطايبه سامية سليمان الشوابكة حنان خليل الرفوع

سناء عبد العزيز الجريري د. أحمد محمد الهدوسي

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية رقم (2023/102)، تاريخ (2023/7/5) م، بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-524-5

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023 / 6 / 3034)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف السابع الفصل الدراسي الأول
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربية / / التعليم الإعدادي /
الطبعة: الطبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. إياد فتحي العسيلي
د. خلود إبراهيم العموش
أ.د. امتنان عثمان الصمادي
أ.د. راشد علي عيسى
أ. د. ناصر يوسف جابر

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ونبيّنا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ ففي إطار توجّه المملكة الأردنيّة الهاشميّة إلى تنمية الموارد البشريّة وتطويرها، والارتقاء بالتّعليم بمختلف مستوياته، فقد سعى المركز الوطنيّ لتطوير المناهج بالتّعاون مع وزارة التربيّة والتّعليم إلى تطوير التّعليم؛ لمواكبة متطلّبات التّنمية المنشودة، بإعداد كوادِر بشريّة من الطّلبة، مؤهّلة للمساهمة في التّنمية المستدامة للمجتمع، وقادرة على امتلاك المعارف والمهارات والخبرات الفنيّة والتّربويّة اللاّزمة، وعلى التّوظيف الواعي لتكنولوجيا المعلومات والاتّصالات، وبناء منظومة قيميّة لشخصيّة متكاملة بشكل متوازن.

ولأهميّة مادّة اللّغة العربيّة في صقل شخصيّة عصريّة متكاملة معرفيّة ومهاريّة ووجدانيّة، فقد حرص المركز على إعداد اللّغة العربيّة وإخراجها وفق أحدث التّوجّهات العالميّة، وضمن أفضل المواصفات والمقاييس والأسس التي أوصت بها الأبحاث والدراسات والمؤتمرات المحليّة والعالميّة، وقد كُلفَ العمل في هذا المشروع الوطنيّ الرّائد نخبة من الخبراء الأردنيين؛ ليكفل انبثاق هذه الكتب من قيمنا الإسلاميّة والوطنية الرّاسخة، وانسجامها مع موروثنا الثقافيّ، ومراعاتها لفلسفة التّربية والتّعليم وخصوصيّة مجتمعنا الأردنيّ.

وينطلق تصميم الكتاب من رؤية واضحة تتضمّن بناء كفاية تواصلية في تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها، مع الحرص على ربطه بالمنحى الجماليّ الذي يتمثّل في إكساب الطّالب الطّلاقة اللّغويّة بالدّرجة الأولى، وجماليّات اللّغة العربيّة وتمثّلاتها الأدبيّة؛ للنّهوض بذوق المتعلّم وتشجيعه على تعلّم العربيّة ومهاراتها بأيسر السّبل وأرقاها معتمداً في بنائه على مناح عدّة؛ التّكامليّ، والوظيفيّ، ومنحى الكفايات. وقد صُمّم هذا الكتاب على أساس مفهوم الوحدات الدّراسيّة؛ فكلّ وحدة تشتمل على خمسة دروس لغويّة، تمثّل محتوى محدّداً من المجالات المعرفيّة المرتبطة بحياة الطّلبة وواقعهم ومهارات القرن الحادي والعشرين، والقضايا والمفاهيم الحيويّة العابرة للمناهج.

وجاء هذا الكتاب متضمّناً لإضافات نوعيّة ذات أثر تفاعليّ جاذب لانسجامها مع التّطوّر الرقميّ والتّكنولوجيا الذي يشهده العصر، فقد أضيفت روابط إلكترونيّة يستعين بها الطّلبة عند البحث في الأوعية المعرفيّة، ورموز شريطيّة في دليل المعلّم للاستماع للمادّة المسموعة، ومقاطع مصوّرة لمناظرات أو مشاهد تمثيليّة أو مسرحيّة أو جلسات حواريّة، أو مقابلات مسجّلة، أو أمسيات لشعراء في دروس التّحدّث؛ ليحاكيها الطّلبة ويتعلّموا منها المزايا اللفظيّة وغير اللفظيّة للمتحدّث، مع الحرص على تعليم التّحدّث ضمن خطوات إجرائيّة محدّدة ومتسلسلة منطقياً، إلى جانب إرفاق الصور والمخطّطات التّنظيميّة والإضاءات والإرشادات وإشارات تحيل إلى صلة ما تعلّمه الطّالب في درس العربيّة بما يتعلّمه في موادّ أخرى، في جميع الدروس وحيثما يلزم، واعتماد التّأمّل الذاتيّ في دروس الوحدة التعليميّة، باعتماد التّقييمات الذاتيّة للطّلبة تحت عنوان (حصاد الوحدة) في نهاية كل وحدة.

ومن التّحديثات ذات القيمة المضافة اعتماد الكتاب أنشطة متنوّعة لتعليم الطّلبة طريقة الكاتب في بناء نصّه وتنظيم أفكاره، من خلال تحديد نوع النّصّ ونمطه سواء أكان معرفيّاً أم أدبيّاً، وتحديد العلاقات القائمة بين أفكاره؛ تمهيداً

لمحاكاته من قبل الطلبة في درس الكتابة، إذ يُطلَبُ إليهم غي أغلب المواضيع بناءً نصوص جديدة من إنشائهم وفق نمط النصّ الذي درّسوه في درس القراءة، ضمن خطوات إجرائية محدّدة، ولا يكون ذلك إلا بعد تمكّن الطالب من عمليّات التحليل التي تعلّمها في درس القراءة. من إنشائهم حول نمط نصّ درس القراءة نفسه ضمن خطوات إجرائية محدّدة. وتضمّن الكتاب خمس وحدات دراسية؛ اشتملت كلّ وحدة على خمسة محاور أساسية؛ هي: الاستماع، والتحدّث، والقراءة، والكتابة، إضافة إلى المحاور الخماس الخاصّ بالبناء اللغوي. ويتفرّع عن كلّ محور من هذه المحاور الخمسة عدد من الكفايات الرئيسة الخاصّة بكلّ محور، أُتبعت بعدد من الكفايات الفرعية التي صيغت على شكل معايير ونتائج تعلّم ومؤشّرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتعلّم. وكلّ محور رئيس يمثّل درساً لغوياً تتداخل فيه الكفايات اللغوية الرئيسة والفرعية وتتكامل، ويتضمّن عدداً من المهامّ اللغوية التي تعالج تنوعاً واسعاً في الممارسات والمهارات العقلية الدنيا والعليا، والأنشطة المرتبطة بعمليّات التعلّم والاكتشاف والتنبؤ، وإجراءات وتطبيقات مرتبطة بالكتابة الإبداعية والوظيفية. وتقوم هذه المهمّات التعليمية على دعم التعلّم الذاتي والاستنتاج وصولاً إلى توظيف المهارات اللغوية في سياقات حيوية متنوّعة.

وختاماً، نرجو الله ﷻ أن يرزقنا التوفيق والسداد، وأن يعيننا على تحمّل المسؤولية وأداء الأمانة تجاه لغتنا الخالدة وأمتنا وحضارتنا العربية الإسلامية. ونحن إذ نقدّم هذا الكتاب، نأمل أن ينتقل بتعليم لغتنا العربية نقلة نوعية ملموسة يجعلها أكثر سهولة ومتعة وفائدة وتحقيقاً للأهداف المرجوة من تعلّمها وتعليمها، ونعدكم بمواصلة عمليّات التحسين والتطوير في هذا المنهاج في ضوء ما يصلنا من تغذية راجعة وملحوظات بناءة.

الوحدة الأولى: أحمّل مسؤوليتي 6

- الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (من صور تحمّل المسؤولية) 8
- الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة (التعبير عن موقف) 10
- الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (من صور تحمّل المسؤولية) 12
- الدرس الرابع: أكتب ... (النون الساكنة والتنوين، وكتابة عدة فقرات) 16
- الدرس الخامس: أبني لغتي (إنّ وأخواتها) 20

الوحدة الثانية: وطني الأجل 26

- الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (حول مدينة أردنية أثرية) 28
- الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة (أصف مكاناً) 32
- الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (أرخت عمان جدائلها) 34
- الدرس الرابع: أكتب ... (دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام، وأصف مكاناً) 39
- الدرس الخامس: أبني لغتي (الفعل المضارع المعتل الآخر) 43

الوحدة الثالثة: على درب العلماء 50

- الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (جانب من حياة شخصية علمية) 52
- الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة (وصف الشخصية) 55
- الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل (أحمد زويل)) 57
- الدرس الرابع: أكتب ... (مراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بـ (ال) ...، والكتابة عن جانب من حياة شخصية) 63
- الدرس الخامس: أبني لغتي (الأفعال الخمسة) 67

الوحدة الرابعة: الرياضة حياة 74

- الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (صور من تاريخ الرياضة) 76
- الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة (أمهد لمباراة (التعليق الرياضي)) 79
- الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (الرياضة والمجتمع) 81
- الدرس الرابع: أكتب ... (حذف همزة (ابن) وإثباتها، وكتابة إعلان) 87
- الدرس الخامس: أبني لغتي (مصادر الأفعال غير الثلاثية) 90

الوحدة الخامسة: من أدبنا القديم 98

- الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (قصة مثل) 100
- الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة (أدير جلسة حوارية) 103
- الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (لا يحمل الحق من تعلو به الرتب) 105
- الدرس الرابع: أكتب ... (دخول همزة الاستفهام على الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل، وموازنة بين نصين من حيث أوجه الشبه) 111
- الدرس الخامس: أبني لغتي (اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي) 115

قَالَ تَعَالَى:

﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرَیَ اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ، وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسُتَرَدُّوْنَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ
تَعْمَلُونَ﴾ ١٠٥ سورة التوبة

أُعَزِّزُ تَعْلُمِي

بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ

التَّحَارِيرِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي.

كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

1-1 التذكر السمعى: تذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات، وتذكر سلوك أو تصرف لاحق لحدث سابق.

2-1 فهم المسموع وتحليله: تمييز الصفات الأساسية لإحدى الشخصيات، والسلوك السابق أو اللاحق لحدث سمعه.

3-1 تذوق المسموع ونقده: تحديد جماليات التصوير في العبارات المسموعة، وتعليل الحالة الانفعالية التي سادت النص.

(2) مهارة التحدث:

1-2 مزايا المتحدث: النظر في عين المستمعين بشكل مناسب في أثناء تحدثه.

2-2 بناء محتوى التحدث: التحدث بلغة سليمة وواضحة باستخدام ألفاظ وتراكيب مناسبة لموضوع التحدث.

3-1 التحدث في سياقات حياتية: التعبير شفويًا عن موقف من واقع حياته ضمن زمن محدد. «إن وأخواتها» وعملها.

(3) مهارة القراءة:

1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة، وقراءة جهرية سليمة معبرة.

2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات من السياق، وتحليل محتوى النص مع إبراز العلاقة بين أفكاره.

3-3 تذوق المقروء ونقده: تحديد أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة قواعد كتابة النون الساكنة والتنوين.

2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل البنية التنظيمية للفقرة مع تحديد الفكرة المحورية، والجمل الرئيسية، والجمل الداعمة.

3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة فقرة بلغة سليمة ومناسبة مع توظيف الاقتباسات والأدلة المنطقية.

(5) البناء اللغوي:

1-5 استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج دلالة «إن وأخواتها» وعملها.

2-5 توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على «إن وأخواتها» في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (من صور تحمّل المسؤولية).

التحدث: أتحدث بطلاقة (التعبير عن موقف).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (من صور تحمّل المسؤولية).

الكتابة: (النون الساكنة والتنوين، وكتابة عدة فقرات).

البناء اللغوي: أبني لغتي (إن وأخواتها).

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



الاستماع بانتباه دون مقاطعة المتحدث.

إذا كنتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا تَدْبِيرٍ

فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَعَجَّلَا

(عيسى بن علي / شاعر عباسي)

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتأملُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ السُّؤَالِينِ الْآتِيَيْنِ:

1. أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ الَّتِي تُوحِيهَا لِي الصُّورَةُ.

أَسْتَمِعُ بِوَسَاطَةِ
الرَّمْزِ فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. الْعِبَارَةُ الَّتِي افْتَتَحَتْ بِهَا الْكَاتِبَةُ النَّصَّ، هِيَ
2. أَذْكَرُ السَّبَبَيْنِ اللَّذَيْنِ دَفَعَا فَدَوَى لَتَتَعَلَّقَ بِأَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ فِي ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
3. التَّصَرُّفُ الَّذِي قَامَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ مِنْ أَجْلِ أُخْتِهِ فَدَوَى، لِيَعُوِّضَهَا عَنْ فَقْدَانِهَا الدِّرَاسَةَ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، هُوَ:
 - أ) مُعَامَلَتُهَا بِحُبٍّ وَحَنَوٍ.
 - ب) عَوْدَتُهُ مِنْ بَيْرُوتَ لِيُلْحِقَهَا بِالْمَدْرَسَةِ.
 - ج) مُسَاعَدَتُهَا فِي نَظْمِ الشَّعْرِ.
 - د) مُشَارَكَةُ أُخْتِهِ «أَدِيبَةَ» فِي التَّحْضِيرِ وَعَمَلِ الْوَاجِبَاتِ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحْلِلُهُ

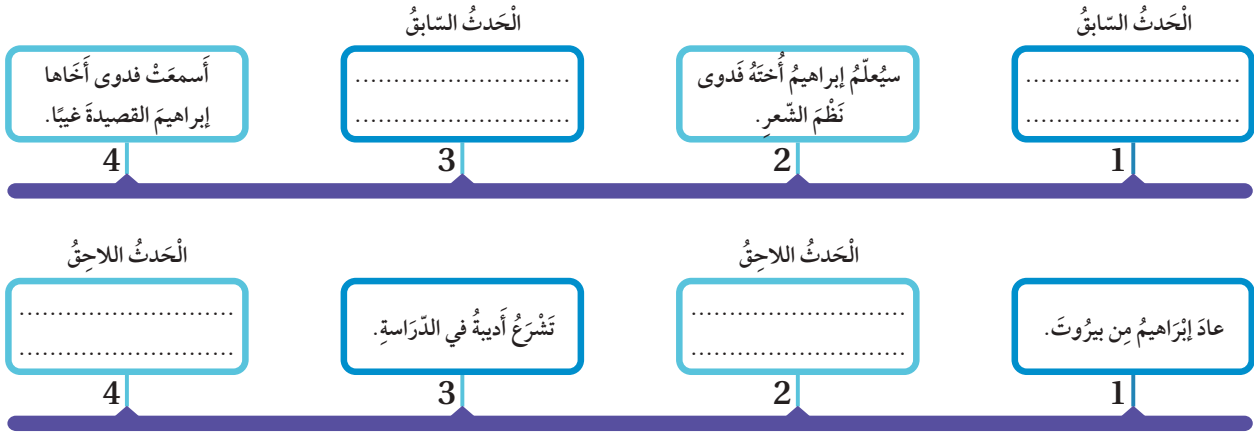


يُمْكِنُنِي الْإِسْتِمَاعُ
لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

1. ذَكَرْتُ فَدَوَى فِي سِيرَتِهَا عِدَّةَ صِفَاتٍ لِأَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ ذَكَرًا مُبَاشِرًا، أُمَيِّزُ هَذِهِ الصِّفَاتِ مِنْ غَيْرِهَا فِيمَا يَأْتِي بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) فِي الْمُرْبَعِ الْمَجَاوِرِ لِلصِّفَاتِ:

خطأ	صحيح	العبارة
		أ. مُتَسَامِحٌ، وَلَطِيفٌ، وَشَجَاعٌ.
		ب. كَرِيمٌ، وَصَبُورٌ، وَمُتَعَالٍ.
		ج. وَاسِعُ الْأَفْقِ، وَحَنُونٌ، وَعَلِيمٌ بِدَخَائِلِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ.
		د. ذُو هِمَّةٍ عَالِيَةٍ، وَمُبَادِرٌ، وَحَلِيمٌ.
		هـ. كَسُولٌ لَا يَحِبُّ الْعَمَلَ.

2. أَسْرُدْ عَلَى الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ الْأَحْدَاثَ اللَّاحِقَةَ وَالْأَحْدَاثَ السَّابِقَةَ فِي النَّصِّ وَفَقَّ الشَّكْلَ الْآتِي:



3. أَصْنَفُ مَظَاهِرَ عَنَایَةِ فَدَوَى بِأَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ، وَمَظَاهِرَ خَوْفِهَا عَلَيْهِ مِّنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ حَسَبَ الْجَدُولِ الْآتِي: (تَحْضِيرُ الْمَائِدَةِ لَهُ فِي أَوْقَاتِ وَجَبَاتِهِ، تَنْظِيفُ الْأَرْضِ، شِرَاءُ الْمَلَابِسِ لَهُ، تَرْتِيبُ غُرْفَتِهِ، تَهْيِئَةُ الْمَاءِ السَّاخِنِ لَهُ كُلَّ صَبَاحٍ، مِرَافَقَتُهُ إِلَى الْعَمَلِ، التَّقَاطُ مَا يُلْقِي بِهِ أَطْفَالُ الدَّارِ مِنْ بَذَوْرِ الْبُرْتَقَالِ أَوْ قُشُورِهِ، الْخَوْفُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَرَضِ).

مَظَاهِرُ عَنَایَةِ فَدَوَى بِأَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ	مَظَاهِرُ خَوْفِ فَدَوَى عَلَى أَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ	مَظَاهِرُ لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ

أَرْبِطْ بِحَيَاتِي:



أَفَكِّرْ بِعَلَاقَتِي بِإِخْوَتِي وَمَسْئُولِيَّتِي مُجَاهَهُمْ.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. وَصَفْتُ فَدَوَى أَخَاهَا إِبْرَاهِيمَ بِعِبَارَاتٍ فَنِيَّةٍ وَضُورٍ جَمِيلَةٍ أَبَدَعْتُ فِي رَسْمِهَا؛ لِتُبَيِّنَ فِيهَا مَدَى حُبِّهَا وَتَعَلُّقِهَا بِهِ، بِنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، أَبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

(أ) «تَشَبَّثَ قَلْبِي بِإِبْرَاهِيمَ تَشَبُّثَ الْغَرِيقِ بِمَرْكَبِ الْإِنْقَاذِ».

(ب) كَانَتْ يَدُ إِبْرَاهِيمَ هِيَ حَبْلُ السَّلَامَةِ الَّذِي تَدَلَّى وَانْتَشَلَنِي مِنْ بَرِّ نَفْسِي الْمُوَحِشَةِ الْمُكْتَنِفَةِ بِالظَّلَامِ.

2. اسْتَمَعْتُ إِلَى عِبَارَاتٍ أَثَارَتْ فِي نَفْسِي مَشَاعِرَ الْحُبِّ وَالْحُزَنِ، أَبَيِّنُ أَيَّ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ أَثَارَتْ فِي نَفْسِي مَشَاعِرَ الْحُزَنِ، وَلِمَاذَا؟

(أ) أَصْبَحَ هُوَ وَحْدَهُ الْهَوَاءَ الَّذِي تَنْفَسُهُ رَتْنَايَ.

(ب) كُنْتُ أَهْرُبُ إِلَى فِرَاشِي؛ لِأُخْفِيَ دُمُوعِي تَحْتَ الْغَطَاءِ.



أَرْبِطُ بِدَرَسِ خَصَائِصِ الْمَادَّةِ فِي مَادَّةِ الْعُلُومِ.

أُعَبِّرُ عَنْ مَوْقِفٍ

من آداب التَّحَدُّثِ:



الحِفَافُ عَلَى الْهُدُوءِ، وَإِحْسَانُ الرَّدِّ عِنْدَ اخْتِلَافِ الْأَرَءِ.
﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِّ لَهُمُ
بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (سورة النحل)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



1. ماذا أ شاهد في الصُّورة؟

2. كيف أصف هذا السُّلوك؟

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:



1. التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ.
2. التَّوَاصُلُ الْبَصَرِيُّ مَعَ الْجُمْهُورِ.

(2.2) أبني محتوَى تحدّثي



التَّعْبِيرُ عَنِ الرَّأْيِ مِنَ الْحَقُوقِ الَّتِي كَفَّلَهَا الْقَانُونُ لِلْإِنْسَانِ، وَلَكِنِّي أُعَبِّرُ
عَنْ رَأْيِي بِوَضُوحٍ وَأَتَبَادَلُ الْأَفْكَارَ مَعَ الْآخَرِينَ، أَسْتَأْجِ لِلتَّدْرُبِ عَلَى مَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ.

1. كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ مَوْقِفٍ مَا وَأُولَدُ فِكْرَتِي؟

(أ) أختارُ الموقفَ الَّذِي أريدُ التَّعْبِيرَ فِيهِ عَنْ وَجْهَةٍ نَظْرِي.

(ب) أَفَكِّرُ دَقِيقَةً فِي الْمَوْقِفِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ، وَأَسْتَدْعِي خِبْرَاتِي السَّابِقَةَ عَنْهُ.

(ج) أَنَاقِشُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي الْمَوْقِفِ بِقَوْلِي: أَعْتَقِدُ أَنَّكَ / أَنَّكَ مُحِقٌّ / مُحِقَّةٌ أَوْ غَيْرُ مُحَقٍّ؛ بِسَبَبٍ... (أدعمُ
تحدّثي بِدَلِيلٍ يَقْوِي رَأْيِي).

(د) أَتَحَدَّثُ عَنْ رَأْيِي أَمَامَ زَمَلَائِي.

2. بناءً على ما سبق: أوضِّح أهمية تحمُّل المسؤولية في الحفاظ على المياه في بلدي الأردن، باختيار موقفٍ واحدٍ من الموقفين الآتين، وأعبِّر فيه عن وجهة نظري أمام زملائي.

(1)	(2)
لَمْ يُخْبَرْ زَيْدٌ إِدَارَةَ مَدْرَسَتِهِ عَنْ صُنْبُورِ الْمَاءِ الْمَكْسُورِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَخَذَ يَعْثُ وَيَلْعَبُ بِالْمَاءِ.	تُشَارِكُ رَانَةُ فِي حَمَلَةِ الْحِفَاظِ عَلَى مَمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ، فَتَفْقَدُ صَنَابِيرَ الْمِيَاهِ فِي مَدْرَسَتِهَا؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ سَلَامَتِهَا.

(3.2) أعبِّر شفويًا



- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ سورة الأنبياء
الماء أساس الحياة، ويعاني وطني الأردن شحاً في المياه، ولأنني فردٌ مسؤولٌ عن الحفاظ على ثروات وطني، أتحدّث عن مسؤوليتي في وقف هدر الماء داخل منزلي، والحديقة الخارجية منه، مراعيًا ما يأتي:

1. أفكر في موضوع تحدّثي، وأحدّد الأفكار التي سأحدّث عنها.
2. أنظّم أفكاري في جُمْلٍ ذاتِ صِيَاغَةٍ لُغَوِيَّةٍ سَلِيمَةٍ وَجَذَابِيَّةٍ، مراعيًا حُسْنَ انتقاءِ الألفاظِ والتراكيبِ المنسجمة مع موضوع تحدّثي.
3. أتحدّث إلى زملائي لأخذ تغذية راجعة منهم.
4. أتحدّث أمام زملائي بلغة سليمة وواضحة ضمن زمنٍ محدّد.
5. أتواصل بصريًا مع زملائي.

القراءة الصّامتة:



هي قراءة العينين دون تحريك الشفتين.

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



ماذا تعلّمت عن تحمّل المسؤولية؟

أريد أن أتعلّم عن تحمّل المسؤولية

أعرف عن تحمّل المسؤولية

(1.3) أقرأ:

أقرأ النّصّ قراءةً جَهْرِيَّةً معبرةً ومتمثلةً المعنى.



من صور المسؤولية

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ. وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَاتِبٌ مَّسْئُولًا ۝٢١﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الَّتِي سَقَمْتُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ۝٢٢﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ۝٢٣﴾ (سورة الإسراء).

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَفُّهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ ۝٢٤﴾ (سورة الصافات).

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَٰكِنْ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي

مَنْ يَشَاءُ وَلَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ۝١٣﴾ (سورة النحل).

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّىٰ يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمْرِهِ فِيمَ أَفْنَاهُ؟ وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمِلَ بِهِ؟ وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ؟ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ؟ وَعَنْ جِسْمِهِ فِيمَ أَبْلَاهُ؟». (صحيح الترغيب والترهيب: 423/3)

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ؛ فَلَا مَأْمُومَ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ فِي أَهْلِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْأَةُ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا رَاعِيَّةٌ وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا، وَالْخَادِمُ فِي مَالِ سَيِّدِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ. قَالَ: فَسَمِعْتُ هَؤُلَاءِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَأَحْسِبُ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: وَالرَّجُلُ فِي مَالِ أَبِيهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَكُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ». (صحيح البخاري: 120/3)

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

الْيَتِيمُ: مَنْ مَاتَ أَبُوهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ.

أَشُدَّهُ: اكتماله.

الْقِسْطَاسُ: آلَةٌ وَمِيزَانٌ دَقِيقٌ يُعَدُّ أَضْبَطَ

الْمَوَازِينَ وَأَقْوَمُهَا وَيُعَبَّرُ عَنْهُ بِالْعَدَالَةِ.

لَا تَقْفُ: لَا تَتَّبِعْ.

لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ: لَا تَزُولُ قَدَمَاهُ مِنْ

مَوْقِفِهِ لِلْحِسَابِ إِلَى جَنَّةٍ أَوْ نَارٍ.

مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ: مِنْ أَيْنَ جَاءَ بِهِ أَمِنْ

حِلَالٍ أَمْ حَرَامٍ؟

رَعِيَّتِهِ: الرِّعْيَةُ: عَامَّةُ النَّاسِ.

رَاعٍ: حَافِظٌ مُؤْتَمِّنٌ، وَهُوَ كُلُّ مَنْ وَلِيَ

أَمْرًا بِالْحِفْظِ وَالسِّيَاسَةِ كَالْحَاكِمِ، وَرَبِّ

الْأُسْرَةِ.

وَيَحِكْ: كَلِمَةً تَرْخِمُ وَتَوَجِّعُ، وَقِيلَ بِمَعْنَى وَبَلَّغْ. يُقَالُ: وَيُخِّ لَهْ، وَوَيَحَا لَهْ، وَوَيَحَهُ.

الْفِطَامُ: قَطْعُ الْوَلَدِ عَنِ الرِّضَاعَةِ.

استزید:

* عمرُ بنُ الخطَّابِ ؓ: هو ثاني الخلفاء الراشدين، نُقِبَ بالفاروق؛ لأنه يفرِّقُ بينَ الحقِّ والباطل، اشتهر بعدلِهِ وإنصافِهِ. وهو أحدُ القادة في التاريخ الإسلاميِّ ومن أكثرهم تأثيراً ونفوذاً.

* كتابُ الطبقات الكبير: يُعدُّ مرجعاً في السيرة النبويَّة الشريفة والتَّراجم والتَّواريخ حيثُ تناولَ فيه مصنفه مُحَمَّد بن سعد الزهري السيرة النبويَّة المظهرَّة، وقَدَّم تراجم للصَّحابة ومَن بعدهم وبعض الفقهاء والعلماء.

وَفِي السَّيْرِ: «قَدِمَ الْمَدِينَةَ رُقْفَةً مِنْ تَجَارٍ، فَتَزَلُّوا الْمُصَلَّى، فَقَالَ عُمَرُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ:

هَلْ لَكَ أَنْ نَحْرُسَهُمُ اللَّيْلَةَ؟

قَالَ: نَعَمْ.

فَبَاتَا يَحْرُسَانِهِمْ وَيُصَلِّيَانِ، فَسَمِعَ * عُمَرُ بُكَاءَ صَبِيٍّ فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ، فَقَالَ لِأُمِّهِ: أَتَقِي اللَّهَ تَعَالَى، وَأَخْسِنِي إِلَى صَبِيٍّ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ، فَسَمِعَ بُكَاءَهُ، فَعَادَ إِلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا مِثْلَ ذَلِكَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ، فَلَمَّا كَانَ آخِرُ اللَّيْلِ سَمِعَ بُكَاءَ الصَّبِيِّ، فَاتَى إِلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا:

وَيَحِكْ؛ مَا لِي أَرَى ابْنَكَ لَا يَقْرُؤُ مُنْذُ اللَّيْلَةِ مِنَ الْبُكَاءِ؟
فَقَالَتْ: يَا عَبْدَ اللَّهِ إِنِّي أُرْغِمُهُ عَلَى الْفِطَامِ فَيَأْبَى ذَلِكَ.

قَالَ: وَلَمْ؟

قَالَتْ: لِأَنَّ عُمَرَ لَا يَفْرِضُ إِلَّا لِلْمَفْطُومِ.

قَالَ: وَكَمْ لَهُ مِنَ الْعُمَرِ؟

قَالَتْ: كَذَا وَكَذَا شَهْرًا.

فَقَالَ: **وَيَحِكْ،** لَا تُعْجِلِيهِ عَنِ الْفِطَامِ.

فَلَمَّا صَلَّى الصُّبْحَ، وَهُوَ لَا يَسْتَسِينُ لِلنَّاسِ قِرَاءَتُهُ مِنْ غَلَبَةِ الْبُكَاءِ، قَالَ: بُؤْسًا لِعُمَرَ، ثُمَّ أَمَرَ مُنَادِيَهُ فَنَادَى: لَا تُعْجِلُوا صَبِيَّانَكُمْ عَنِ الْفِطَامِ؛ فَإِنَّا نَفْرِضُ لِكُلِّ مَوْلُودٍ فِي الْإِسْلَامِ، وَكَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى الْأَفَاقِ».

* (كتاب الطبقات الكبير: 3/280-281)

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

تناولتُ نُصوصَ درسِ القراءة أوجهًا من المسؤولية الفرديَّة والمجتمعيَّة، وَيَعْنِي مفهومُ المسؤولية في الإسلام أنَّ كلَّ إنسانٍ مُكَلَّفٌ بتحمُّلِ المسؤولية الواجبة عليه، سواءً أكانت هذه المسؤولية فردية أم اجتماعية. والمسؤولية الفرديَّة تكونُ تجاهَ النَّفسِ والبدنِ والجوارح؛ ممَّا يجعلُ الفردَ مسؤولاً عن عقيدته، وعبادته، وعلمه، وعمله، ومعاملاته؛ فينَاطُ به العنايةُ بفكره وثقافته، واختيارُهُ العلمَ النَّافع، ومقاومته الفكرِ الضَّالِّ، وتبَيُّته من أقواله وأفعاله، وتجنُّبه للشَّائعاتِ والبُهتانِ ورمي النَّاسِ بالباطل، وتركُهُ ما لا يعنيه.

وأما المسؤولية الاجتماعيَّة، فتكونُ تجاهَ الآخرين، مثل: الوالدين والأولاد والجيران والنَّاسِ وولاية الأمر. وتُحْتَمُّ المسؤولية الاجتماعيَّة على الفردِ أن يصلَ الأرحامَ، ويدفعَ الرِّكَاءَ، ويُخْرِجَ الصَّدَقَاتِ، ويُقَرَّ العدلَ، ويتجنَّبَ الظُّلمَ، ويتحلَّى بالقيمِ الأخلاقيَّةِ النَّبيلةِ، فيُحَسِّنَ للآخرينَ ويأمرَ بالمعروفِ وينهى عن المنكرِ.

إضاءة:



الكلمات في المعجم الوسيط مرتبة وفق الترتيب الهجائي للحروف (أ، ب، ت، ...، و، ي)، وكي أعرف معاني الكلمات في المعجم أتبع ما يأتي:

1. أبحث عن الفعل المجرد مباشرة؛ فكلمة (خَفَقَ) أخذها كما هي، وأبحث عنها في باب الحاء، ثم أبحث في تسلسل الأحرف الأول فالثاني فالثالث؛ فكلمة (خَبَرَ) تأتي قبلها، وكذلك كلمة (خَسِرَ)، ثم أنتقي المعنى المناسب لكلمة (خَفَقَ)، وبما يتناسب مع سياق النص.
2. أجرد الكلمة من حروف الزيادة، فأردها إلى أصلها الثلاثي أو الرباعي؛ فكلمة (زَلَزَال) أردها إلى أصلها الرباعي (زَلَزَل) وكلمة (الدَّرَاسَة) أو (تدریس) أو (مدرّس) أردها إلى أصلها الثلاثي (دَرَسَ).
3. أرّد الأفعال المضارعة وأفعال الأمر إلى ماضيها، وإذا كان الفعل مزيداً جردناه من حروف الزيادة، مثل (يلعبُ، ويقرأُ) فالمجرد من الأول (لعبَ) ومن الثاني (قرأَ).

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلّله



1. أفرّق في المعنى بين الكلمات الآتية المخطوط تحتها، وفقاً للسياقات التي وردت فيها:

قال تعالى: ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا﴾ (٣٦)
- يُسأل المؤمن عن جسمه فيم أبلاه.

قال تعالى: ﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزَنُوا بِالْقِسْطِ السَّتْفِيمِ﴾ (٣٥)
- أبلى القائد في الحرب بلاءً حسناً.

2. أبحث في الجذر اللغوي لكلمة: (قسطاس) مستخدماً المعجم الوسيط بصيغته الورقية الإلكترونية، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي.

التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي

جذرها اللغوي

الكلمة

قسطاس.

3. قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَلَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (١٣)، وردت في الآية السابقة كلمة وضدّها في المعنى، أحدّدهما.

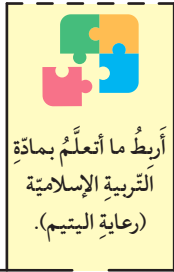
4. أوضّح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها: فقال: ويحك لا تعجلية عن الفطام. فلما صلى الصبح وهو لا يستبين للناس قراءته من غلبة البكاء.

5. أظهر كيف يكون التصرف بمال اليتيم بصورة حسنة.

6. قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (٣١).

أ) في الآية أعلاه نهى عن سلوك اجتماعي، أحدّده، وأوضّح مسؤوليتي في الحد من هذا السلوك.

ب) أعلّل اقتران المسؤولية بالآية الكريمة.



أربط ما أتعلّم بمادة التربية الإسلامية (رعاية اليتيم).

7. أفسّر دلالة كلٍّ من:

- (أ) حراسة عُمرَ وعبدِ الرَّحْمَنِ بنِ عوفٍ لِرُفْقَةٍ مِنَ التُّجَّارِ.
(ب) تكرارِ ذهابِ عُمرَ بنِ الخطَّابِ وإيابه لِتَفْقُدِ صَوْتِ بُكَاءِ الطِّفْلِ دُونَ تَكْلِيفِهِ مَنْ يَنْوِبُ عَنْهُ.

8. أَسْتَنْتِجُ الْقِيَمَ الدِّينِيَّةَ وَالْإِنْسَانِيَّةَ وَالْاجْتِمَاعِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. عَبَّرَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ صُورَةِ صَوْنِ مَالِ الْيَتِيمِ بِقَوْلِهِ: (وَلَا تَقْرَبُوا) وَلَمْ يَقُلْ: «لَا تَأْكُلُوا مَالَ الْيَتِيمِ أَوْ لَا تَأْخُذُوا»، أَظْهَرَ هَذِهِ الدَّلَالَةَ مَفْسَّرًا أَثَرَهَا الْجَمَالِيَّ فِي إِيْصَالِ الْمَعْنَى لِلْمَتَلَقِّي.
2. أَعْلَلْ جَمَالَ الدَّلَالَةِ فِي تَقْدِيمِ السَّمْعِ عَلَى الْبَصَرِ وَالْفُؤَادِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾.
3. أَبْدَى رَأْيِي فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ، مُعَلِّلاً:
(أ) تَرَجَعَ عُمرَ عَنْ قَرَارِهِ مَنَحَ النِّفْقَةِ لِلْمَفْطُومِ فَقَطْ، وَجَعَلَهَا مَفْرُوضَةً لِكُلِّ مَوْلُودٍ.
(ب) إِعْجَالَ الْأُمِّ طِفْلَهَا عَنِ الْفِطَامِ وَإِرْغَامِهِ عَلَيْهِ قَبْلَ مَوْعِدِهِ.
4. بَدَأَ النَّصُّ الْأَخِيرُ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ (فِي السَّيْرِ) لَوْحَةً تَنْبِضُ بِالْحَيَاةِ؛ مِمَّا أَضْفَى أَثَرًا جَمَالِيًّا عَلَى النَّصِّ، أَرْصَدُ عُنْصُرِي الصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ مِمَثَّلًا عَلَيْهِمَا، وَمَوْضَحًا أَثَرَهُمَا فِي نَفْسِي.

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



1. أَعُودُ إِلَى كِتَابِ الطَّبَقَاتِ الْكَبِيرِ فِي صَيغَتِهِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَأَبْحَثُ عَنْ قِصَصِ تُبْرُزِ الْمَسْئُولِيَّةِ.
2. أَرْجِعُ إِلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوْ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا مَا يَحْمِلُ مَعْنَى تَحْمُلِ الْمَسْئُولِيَّةِ وَمُظَاهَرِهِ.
3. أَعُودُ إِلَى الرَّابِطِ الْآتِي: وَأَصِلُ مَوْضُوعَهُ بِمَا دَرَسْتُهُ. فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ»



(1.4) أراجع مهارة كتابيّة



النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

أتذكّر:



التَّنْوِينُ: هُوَ صَوْتُ حَرْفِ النُّونِ السَّاكِنَةِ، تُلَفَّظُ
نهاية الاسم، ولا تُكْتَبُ، بل نَشِيرُ إليها بعلامة فتحةٍ
مضاعفةٍ لتنوينِ الفتح، أو كسرةٍ مضاعفةٍ لتنوينِ
الكسر، أو ضمةٍ مضاعفةٍ لتنوينِ الضمِّ.

النُّونُ السَّاكِنَةُ: هِيَ حَرْفُ الهجاءِ المُثَبَّتِ فِي بِنَاءِ
الكلمةِ ولا حركةَ لها، وتكونُ في الاسمِ أو الفعلِ أو
الحرفِ، وتأتي وسطَ الكلمةِ أو آخرَها، وتكونُ ثابتةً
سواءً أكانَ ذلكَ في كتابتها، أم نُطِقَها، أم وصلَها، أم
عندَ الوقوفِ عليها.

أقرأ النَّصَّ الآتي ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِنُونٍ سَاكِنَةٍ وَالكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةِ، مُبَيِّنًا نَوْعَ التَّنْوِينِ مُسْتَعِينًا
بِالْجَدُولِ الْآلِاحِقِ:

عندما تعودُ مِنْ عَمَّانَ مَتَجِّهًا إِلَى إربَدَ شَمَالًا، تَشَاهِدُ طَبِيعَةً سَاحِرَةً؛ هَوَاءً وَمَاءً وَسَمَاءً، وَتَسَاوِرُكَ عَلَى طُولِ
الطَّرِيقِ قُرَى مَنبَسِطَةٌ فَوْقَ تَلَالٍ خَلَابَةٍ عَلَى امْتِدَادِ الْمَدَى الْأَرْجَوَانِيِّ، الَّذِي يَحْتَضِنُ مَغِيبَ الشَّمْسِ، وَرُبَّى
خَضِرَاءَ تَتَمَائِلُ بِأَشْجَارِ السَّرَوِ وَالْبَلُوطِ، وَيَلْفِتُكَ عَلَى بَابِ وَادٍ رَاحٍ يُلَوِّحُ بَعْصًا لِلْمَاشِيَةِ بِكُلِّ خَفَّةٍ وَسَعَادَةٍ،
فِيغْمُرُكَ شَغْفًا بِحَبِّ الْبَقَاءِ، لَتَهَبَ نَفْسُكَ مَدَى صَافِيًا مِنَ الْوَقْتِ، وَجِزَاءً هَانِتًا مِنَ الرَّاحَةِ، وَتَزِيحُ عَنْ نَفْسِكَ
عَبَثًا ثَقِيلًا رَافِقَكَ بَعْدَ يَوْمٍ شَاقٍّ.

نوعُ التَّنْوِينِ	الكلمةُ المُنتهيةُ بالتَّنْوِينِ	الكلمةُ المُنتهيةُ بنونٍ ساكنةٍ

أكتب عدة فقرات

أستعد للكتابة



أتأمل الصورة، ثم أعبر عن رأيي في السلوك الوارد فيها.



الفقرة هي:



وحدة فرعية مُستقلة في نصّ كتابي، تعني بفكرة محورية عامة، وجملة رئيسة محدّدة، ويرتبط بها مجموعة من الجمل الداعمة التي تُفصلها وتوضحها بالبيانات والإحصاءات والأمثلة والقصص والشواهد والأدلة والاقتباسات، ...

(2.4) أبني محتوى كتابتي



أقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم أكمل المخطط التنظيمي الخاص بالفقرة الثانية، على غرار المخطط الخاص بالفقرة الأولى.

الفقرة (1)

إِنَّ مَسْئُولِيَّةَ الْكَلِمَةِ عَظِيمَةٌ، وَمَا تَتْرَكُ مِنْ أَثَرٍ أَعْظَمُ، فَإِنَّكَ بِالْكَلِمَةِ تَنَالُ رِضَا اللَّهِ أَوْ غَضَبَهُ، وَبِالْكَلِمَةِ تَمْتَلِكُ قُلُوبَ النَّاسِ أَوْ تُغْضِبُهُمْ وَتُخَسِرُهُمْ؛ إِنَّهُمَا الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ وَالْكَلِمَةُ الْخَبِيثَةُ، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿٢٤﴾ تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٥﴾ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ﴿٢٦﴾﴾ (سورة إبراهيم)

الفقرة (2)

ومن صور إيذاء الآخرين التمرُّ الإلكتروني عبر الإنترنت، بتعمد الإساءة للآخرين، عن طريق نشر الأكاذيب والرسائل المؤذية والتهديدات، أو انتحال شخصية أحدٍ من خلال إنشاء حسابات وهمية؛ مما ينتج عنه أضرار عديدة على الأفراد والمجتمعات، وقد نهى الله سبحانه عن الإساءة قولاً وفعلاً: ﴿وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (سورة الإسراء)، وقد قال الشاعر يعقوب الحمودني: وقد يُزجى لجرح السيف بُرء ولا بُرء لِمَا جرح اللسان

الجمال الداعمة الأولى والثانية:



لا يوجد لها عدد محدد وتكون حسب طول
الفقرة وموضوعها.

الفقرة (2)

الفقرة (1)

وتتضمن الفكرة المحورية للفقرة:

إبراز أهمية الكلمة وتأثيرها

الغرض

جُمْلَةٌ رَئِيسَةٌ: إِنَّ مَسْئُولِيَّةَ الْكَلِمَةِ
عَظِيمَةٌ.

جُمْلَةٌ رَئِيسَةٌ:

البناء

جُمْلَةٌ دَاعِمَةٌ أَوَّلِيَّةٌ: وما تتركُ من أثرٍ
أَعْظَمُ.

جُمْلَةٌ دَاعِمَةٌ أَوَّلِيَّةٌ:

جُمْلَةٌ دَاعِمَةٌ ثَانَوِيَّةٌ: فَإِنَّكَ بِالْكَلِمَةِ تَنَالُ
رِضَا اللَّهِ أَوْ غَضَبَهُ.

جُمْلَةٌ دَاعِمَةٌ ثَانَوِيَّةٌ:

جُمْلَةٌ دَاعِمَةٌ ثَانَوِيَّةٌ: وبالكلمة تمتلك
قلوب الناس أو تُغضبهم وتخسرهم.

جُمْلَةٌ دَاعِمَةٌ ثَانَوِيَّةٌ:

جُمْلَةٌ دَاعِمَةٌ ثَانَوِيَّةٌ: إِنَّهُمَا الْكَلِمَةُ
الطَّيِّبَةُ وَالْكَلِمَةُ الْخَبِيثَةُ.

جُمْلَةٌ دَاعِمَةٌ ثَانَوِيَّةٌ:

الاقتراسات
والشواهد والأدلة

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً
طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ
وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾

شواهد واقتراسات:

(3.4) أَكْتُبْ مَوْظَفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



أقرأ الموضوعات الآتية، ثُمَّ أَكْتُبْ فِي دَفْترِي فِقْرَةً وَاحِدَةً مِنْ إِنْشَائِي فِي كُلِّ مَوْضوعٍ، مَرَاعِيًا أَنْ يَكُونَ عَدَدُ الْفِقْرَاتِ الثَّلَاثِ (150-200 كَلِمَةً):

(3)

طَالِبَةٌ تَقْضِي مَعْظَمَ وَقْتِهَا فِي
اللَّعْبِ بِالْأَجْهَزةِ الْإِلِكْترُونِيَّةِ،
وَتُهْمَلُ فِي أَداءِ واجِبَاتِهَا
الْمَدْرَسِيَّةِ، وَتُقْصِرُ فِي أَداءِ
مَسْؤُولِيَّاتِهَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ تَجَاهَ
وَالِدَيْهَا وَإِخْوَتِهَا.

(2)

شَابٌّ يَتَنَصَّلُ مِنْ مَسْؤُولِيَّتِهِ
الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَيَدْخُلُ فِي
نِقَاشَاتٍ وَحِوَارَاتٍ مَعَ
الْآخَرِينَ عَلَى مَنَصَّاتِ
التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، بِأَسْلُوبِ
فِظٍّ وَعِبَارَاتٍ غَيْرِ مَهْدَبَةٍ،
دُونَ مَرَاعَاةِ لِقَنَاعَاتِ الطَّرَفِ
الْآخَرِ، وَنَمَطِ حَيَاتِهِ، وَأَسْلُوبِ
مَعِيشَتِهِ.

(1)

مُعَلِّمٌ يَتَمَتَّعُ بِحَسَنِ الْمَسْؤُولِيَّةِ
تَجَاهَ مِهْنَتِهِ، وَيَنْفَتَحُ عَلَى
كُلِّ جَدِيدٍ، وَيَطَوِّرُ أَسَالِيْبِهِ،
وَيَتَابَعُ طَلَبَتَهُ، وَيَتَكَيَّفُ مَعَ
اِحْتِيَاجَاتِهِمْ، وَلَا يَدَّخِرُ جَهْدًا
فِي سَبِيلِ تَقْدِيمِ الْأَفْضَلِ لَهُمْ.

أَرَاعِي عِنْدَ كِتَابَتِي مَا يَأْتِي:

1. أَدْعُمُ أَفْكَارِي بِالْجُمْلِ الْأَسَاسِيَّةِ، وَالْجُمْلِ الدَّاعِمَةِ (الْأَوَّلِيَّةِ وَالثَّانَوِيَّةِ).
2. أَوْظِفُ الْاِقْتِبَاسَاتِ وَالْأَدْلَّةَ الْمُنْطَقِيَّةَ وَالشُّوَاهِدَ.
3. أَسْتَخْدِمُ التَّكْنُولُوجِيَا وَمَحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ الْإِلِكْترُونِيَّ فِي تَحْدِيدِ الشُّوَاهِدِ وَالْاِقْتِبَاسَاتِ وَتَوْثِيقِهَا.
4. أَرْتَبُ أَفْكَارِي تَرْتِيبًا مَتَسَلْسَلًا وَمُنْطَقِيًّا، مَوْظَفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ بَيْنَ الْجُمْلِ وَالْفِقْرَاتِ.
5. أَرَاعِي سَلَامَةَ اللَّغَةِ، وَقَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيْحَةِ وَالْإِمْلَاءِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
6. أَرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ، ثُمَّ أَدَقِّقُهُ إِمْلَائِيًّا وَنَحْوِيًّا.

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا



أُذَكِّرُ:

الجملة الاسمية هي الجملة التي تبدأ باسم مرفوع، وتتكوّن من رُكنين هما: المبتدأ والخبر، وحُكم كل منهما الرفع.

أُسْتَعِدُّ



أقرأ التّصين الآتين، وأستخرج الجملة الاسمية وأحدّد ركنيها:

أ) المسؤوليّة واجب مقدّس، الأمانة عنوانها، والصدق نبضها، فلنحافظ عليها، ولنُدع لها، كلّ حسب المكان الذي يشغله، امثالاً لقوله ﷺ: «كلّكم راعٍ ومسؤولٌ عن رعيّته» (صحيح البخاري: 3/120).

ب) قال عمر بن الخطّاب: أصلُ الرّجل عقله، وحسبه دينه، ومروءته خلقه. (آداب الدنيا والدين: الماوردي).

(1.5) أُسْتَنْجِ



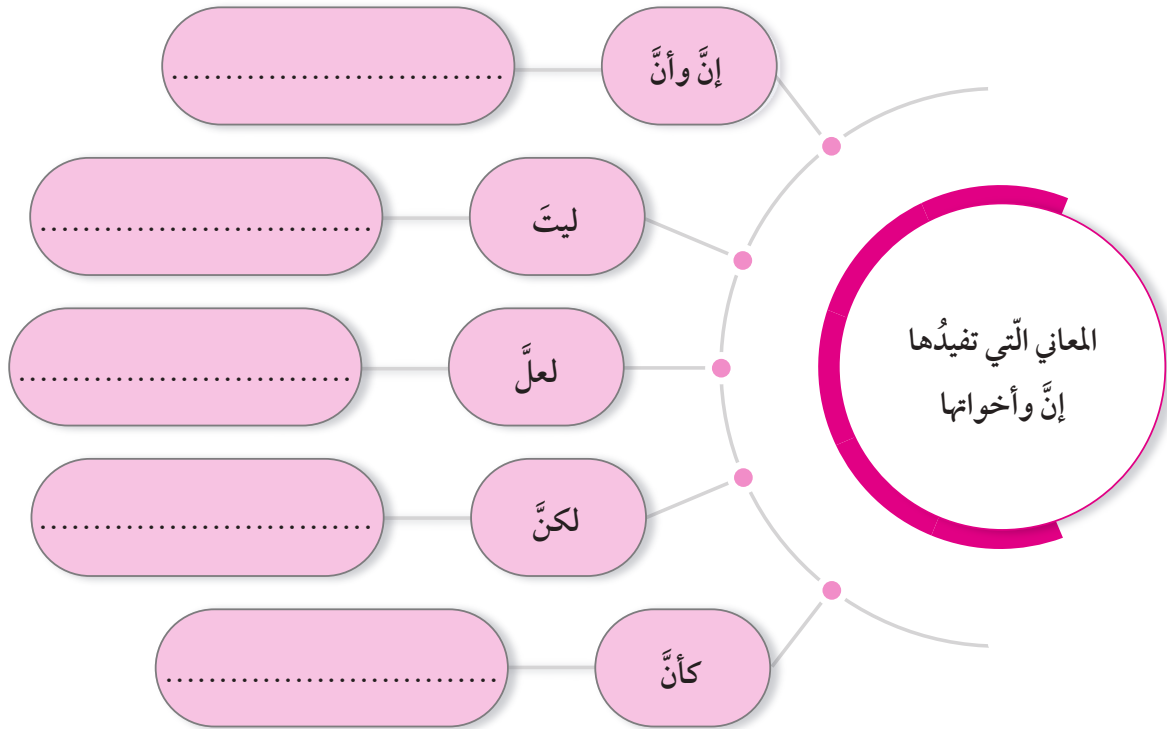
أ. أتعرف إنّ وأخواتها (المعاني والدلالات)

أقرأ النّص الآتي، ثمّ أجب عما يليه:

إِنَّ الاحترامَ قيمةٌ إنسانيّةٌ أولّتها البشريّةُ جُلَّ العناية والاهتمام، وَلَكِنَّ الإسلامَ رائدٌ في منحها مكانةً كبيرةً حتّى في علاقة المسلم بغيره، وكلّنا يعلمُ أنّ القيمَ كلّها محطُّ اهتمام ديننا الحنيف، فَلَيْتَ جميعِ النّاسِ ملتزمون بهذه القيمة النّبيلة؛ فهي تستحقُّ ذلك. وَلَعَلَّ احترامَ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ، وفُضِّ الخِلافاتِ، فَكَأَنَّ العلاقةَ بينَ النّاسِ حبلٌ يقوى وَيَشْتَدُّ بالاحترامِ.

1. أحدّد الفكرة الرئيسيّة التي يدورُ حولها النّص.
2. أذكرُ الكلماتِ الملوّنة في النّص.
3. أحدّد نوعَ الكلماتِ الملوّنة.
4. أحدّد نوعَ الجُمَلِ التي دخلتْ عليها الكلماتُ الملوّنة.
5. أحلّل هذه الجُمَلِ من حيثِ المعنى قبلَ دخولِ إنّ وأخواتها وبعده.

بناءً على إجابتي عن الأسئلة السابقة أستنتج:



ب. عملُ إنَّ وأخواتها

أنأملُ النَّصَّ مرَّةً أخرى، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

1. أحددُ نوعَ الجُمْلَةِ التي دخلتَ عليها الحروفُ الملوَّنة، وأذكرُ ركنيها.
2. أبينُ تأثيرها في ركني الجملة التي دخلتَ عليها من حيث العلامة الإعرابية.

العلامة الإعرابيةُ لكلِّ رُكنٍ من رُكنيها بعد دخول إنَّ وأخواتها	الجملة بعد دخول إنَّ وأخواتها	العلامة الإعرابيةُ لكلِّ رُكنٍ من رُكنيها قبل دخول إنَّ وأخواتها	الجملة قبل دخول إنَّ وأخواتها
	1. إنَّ الاحترامَ قيمةً إنسانيةً.		1. الاحترامُ قيمةٌ إنسانيةٌ.
	2. لكنَّ الإسلامَ رائدٌ.		2. الإسلامُ رائدٌ.
	3. ليتَ جميعُ النَّاسِ ملتزمون.		3. جميعُ النَّاسِ ملتزمون.
	4. لعلَّ احترامَ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.		4. احترامُ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.
	5. كأنَّ العلاقةَ بينَ النَّاسِ حبلٌ يقوى ويشتدُّ بالاحترامِ.		5. العلاقةُ بينَ النَّاسِ حبلٌ يقوى ويشتدُّ بالاحترامِ.

3. أَيْبُنُ التَّغْيِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَى رَكْنِي الْجُمْلَةِ بَعْدَ دُخُولِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا مِنْ حَيْثُ التَّسْمِيَةِ؛
فَفِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ، كَانَتْ كَلِمَةُ (الاحترام) مَرْفُوعَةً، **وَعَلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ**،
وَأَصْبَحَتْ
وَكَانَتْ كَلِمَةُ (قِيَمَةٌ)
وَأَصْبَحَتْ

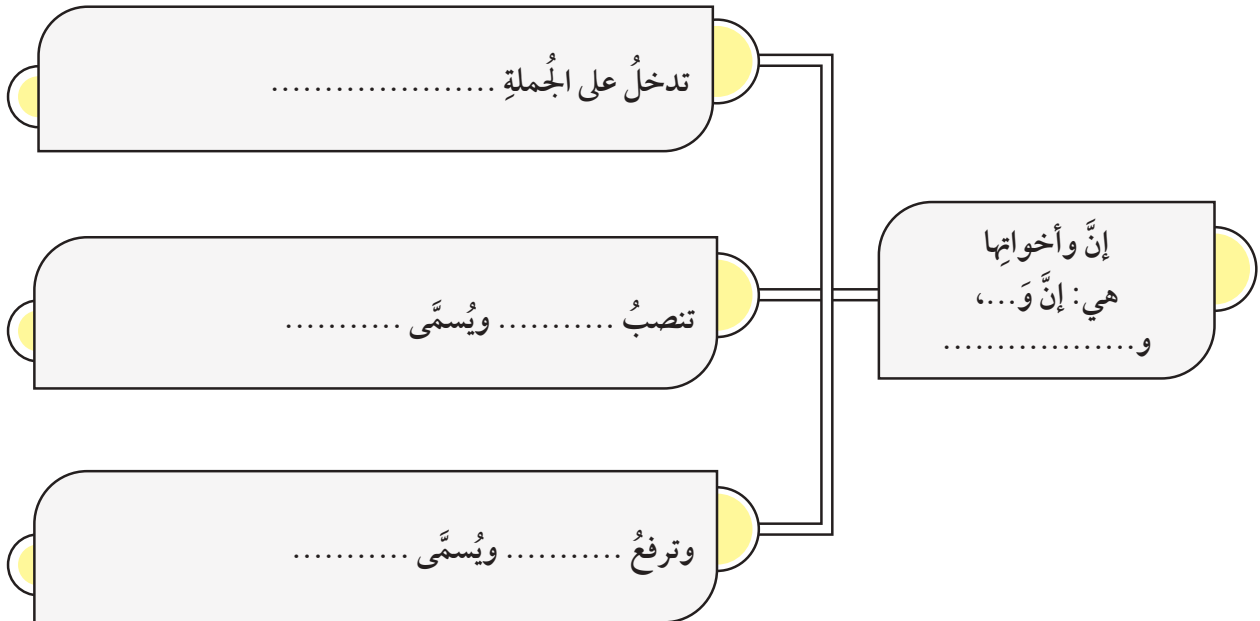
4. أَطَبَّقْ مَا تَقَدَّمَ عَلَى الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ.

نموذج في الإعراب:



قَالَتِ الْعَرَبُ: إِنَّ الْبَلَاغَةَ الْإِيجَازُ.
إِنَّ: حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
خَبَرُ إِنَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ
عَلَى آخِرِهِ.

أَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:



(2.5) أَوْظَفُ

1. أَوْضَحْ مَعَانِي (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا) فِي مَا يَأْتِي:

المعنى الذي أفادته	إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا
	1. إِنَّ أَحْمَدَ نَشِيطٌ.
	2. قَالَ تَعَالَى: ﴿الزَّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ (سورة النور).
	3. لَيْتَ الشَّبَابَ مَبَادِرُونَ إِلَى الْإِشْرَافِ بِلِجَانِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبَيْتَةِ.
	4. لَعَلَّ الْفَرَجَ قَرِيبٌ.
	5. الشَّارِعُ وَاسِعٌ لَكِنَّ الْحَذَرَ مَطْلُوبٌ.

2. أَقْرَأِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْمَطْلُوبَ وَفَقَّ الْجَدُولَ:

(أ) إِنَّ الْأُرْدُنَّ رَائِدٌ فِي الْمَجَالِ الطَّبِيِّ.

(ب) كَانَ مَثَارَ التَّقَعِّفِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
(بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ/ شَاعِرٌ مُخَضَّرَمٌ)

(ج) الْعَنْوَانُ وَاضِحٌ لَكِنَّ الْبَيْتَ بَعِيدٌ.

(د) لَيْتَ الْعَدْلَ رَاسِخٌ بَيْنَ النَّاسِ.

خَبَرُهَا	اسْمُهَا	إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا

3. اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ مُرَاعِيًا الْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِاسْمِ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا وَخَبَرِهِ:

(أ) إِنَّ الْمَطَالَعَةَ (مُفِيدَةٌ، مُفِيدَةٌ، مُفِيدَةٌ).

(ب) لَعَلَّ مُتَشَتِّرٌ فِي أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ. (السَّلَامُ، السَّلَامُ، السَّلَامُ)

(ج) كَانَ وَادِي رَمٍّ سَاحِرَةٌ. (لَوْحَةٌ، لَوْحَةٌ، لَوْحَةٌ)

(د) السَّمْسُ سَاطِعَةٌ لَكِنَّ الْجَوَّ (بَارِدًا، بَارِدًا، بَارِدًا).

(هـ) لَيْتَ مُتَشَتِّرٌ بَيْنَ النَّاسِ. (التَّسَامُحُ، التَّسَامُحُ، التَّسَامُحُ)

4. أُحَوِّلْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَتِي الْمُثْنَى، وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزُومُ:
إِنَّ الْمُجْتَهِدَ مُكْرَّمٌ:

الجملة

الحالة
المُثْنَى
جمع المذكر السالم

5. أقرأ الفقرات والجمال الآتية، وأضبط أواخر الكلمات المملونة، مراعيًا أحكام إن وأخواتها:
- (أ) إن القراءة مهارة مهمة، بها نكون ثقافتنا، فكأن القراءة جواز سفر إلى العالم، بها نتعرف الشعوب: عاداتهم وتقاليدهم. ومهارة الكتابة لا تقل أهمية عنها، فلعل الأمية زائلة.
- (ب) خذ قلمًا بين أصابعك المرتبكة وتيقن أن الكون فراش أزرق، وأن الكلمات له شبكة. (محمد الغزالي: كتاب الماء كتاب الجمر)
- (ج) «إن الأيام صحائف أعمالكم فخلدوها أحسن أعمالكم» (الثعالبي: الإعجاز والإيجاز)
6. أكتب ثلاث جمل من إنشائي أعبر فيها عن مسؤوليتي تجاه مدرستي موظفًا فيها إن أو إحدى أخواتها.
7. أبادل الأدوار مع زملائي فيعطي الأول جملة اسمية، والثاني يدخل عليها إن أو إحدى أخواتها أما الثالث فيبين المعنى الذي أفادته، في حين يحدد الأخير اسمها وخبرها.
8. أعرب الكلمات المملونة في الجمل الآتية:
- (أ) كأن السنابل موج من الذهب. (ج) الخريجون كثير، لكن البطالة متشرة.
- (ب) لعل النصر قريب. (د) علمت أن التعاون مشم.

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي: المَهَارَاتُ مِثْلُ: التَّمَثِيلِ،
وَالْبَحْثِ، وَاسْتِخْدَامِ الْمَعْجَمِ....

معلوماتٌ جديدةٌ

مثلُ: صور المسؤولية

.....

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

مثلُ: فَكَانَ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ النَّاسِ حَبْلٌ يَقْوَى وَيَسْتَدُّ بِالْإِحْتِرَامِ.

.....

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

مثلُ: تعاون الإخوة

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

مثلُ: استخدام المعجم

.....

أَسْئَلَةُ تَدَوُّرٍ فِي ذِهْنِي

.....

وَلِيَّ وَطَنِي أَلَيْتُ أَلَّا أُبِيعَهُ

وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

(ابن الرومي / شاعر عباسي)

أُعَزِّزُ تَعْلَمِي

بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ

التَّحَارِيرِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي.

(1) مهارة الاستماع:

1-1 التذكُّر السَّمْعِيّ: تذكُّر معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن أماكنٍ ورد ذكرها، والجملة الختامية التي انتهى بها النص المسموع.

2-1 فهم المسموع وتحليله: تصنيف الأفكار بين رأيٍ وحقيقة، والربط بين الأسباب والنتائج، وتصنيف صفات الشخصيات.

3-1 تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات المسموعة، وتحديد جماليات التصوير في العبارات.

(2) مهارة التحدث:

1-2 مزايا المتحدث: توظيف اللغة غير اللفظية والإيماءات بشكلٍ إيجابيٍّ وفق مقتضيات المعنى.

2-2 بناء محتوى التحدث: تنظيم الأفكار بانتقاء كلماتٍ وجملٍ مُعبّرة، ووصف المكان الأجل باستخدام الصور الفتيّة.

3-2 التحدث في سياقات حياتيّة: التعبير شفويًا عن المكان الأجل ضمن زمنٍ محدّد.

(3) مهارة القراءة:

1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة النصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة مُعبّرة.

2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات من السياق، وإبراز العلاقة بين الأفكار والألفاظ، واستخلاص القيم الإنسانية، وتحليل البعد الفني والجمالي للخيال والرّموز في جماليّة النصّ المقروء.

3-3 تذوق المقروء ونقده: تحديد أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ، وتعليل الأثر الجمالي الذي تحدّثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى إلى القارئ.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: مراجعة قواعد

كتابة الأسماء المبدوءة بلام بعد دخول اللام الشمسيّة عليها.

2-4 تنظيم محتوى الكتابة: استخلاص خصائص النصّ

الوصفيّ، وتنظيم أمثلةٍ عليها، وتحديد مواطن التعبير عن الألوان والحواسّ والصور الفتيّة والتعبيرات الجماليّة.

3-4 توظيف أشكال كتابيّة مختلفة: كتابة عدّة فقرات

وصفيّة، واختيار الكلمات والتراكيب المُعبّرة عن معنى الوصف.

(5) البناء اللغوي:

1-5 استنتاج عددٍ من مفاهيمٍ نحويّةٍ أساسيّة: استنتاج

مفهوم الفعل المضارع المُعتل الآخر؛ مرفوعًا،

ومنصوبًا، ومجزومًا.

2-5 توظيف مفاهيمٍ نحويّةٍ أساسيّة: توظيف معرفة

الطالب بالفعل المضارع المُعتل الآخر؛ توظيفًا صحيحًا في

سياقات حيويّة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (حول مدينة أردنية أثرية).

التحدث: أتحدث بطلاقة (أصف مكانًا).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (أرخت عمّان جدائلها).

الكتابة: (دخول اللام الشمسيّة على الأسماء المبدوءة باللام، وأصف مكانًا).

البناء اللغوي: أبني لغتي (الفعل المضارع المُعتل الآخر).

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



تَجَنُّبُ الْأَحَادِيثِ الْجَانِبِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: (إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الثَّالِثِ إِلَّا بِإِذْنِهِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ يُخْزِنُهُ) رَوَاهُ أَحْمَدُ.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَبَيَّنُ بِمَضْمُونِ
نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ فِي ضَوْءِ مَا أَشَاهَدُهُ
فِي الصُّورَةِ.



أَسْتَمِعُ بِوَسَاطَةِ
الرَّمْزِ فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أُشِيرُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الَّتِي كَانَ يَتَرَكَضُ فِيهَا الصَّبِيُّ مَعَ أَتْرَابِهِ بَيْنَ آثَارِ مَدِينَةِ جَرَشَ السَّاحِرَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓):



2. أَذْكَرُ اسْمًا آخَرَ لِرَبَّةِ عَمُّونَ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

3. أَخْتَارُ الْمَدِينَةَ الْأَثَرِيَّةَ الَّتِي تُحَاكِي آثَارَهَا آثَارَ جَرَشَ فِي ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) مَدِينَةُ الْبَتْرَا الْأَثَرِيَّةُ.

(ب) مَدِينَةُ أُمِّ قَيْسٍ الْأَثَرِيَّةُ.

(ج) مَدِينَةُ تَدْمَرَ الْأَثَرِيَّةُ.

(د) مَدِينَةُ أُمِّ الْجَمَالِ الْأَثَرِيَّةُ.

4. أَذْكَرُ الْجُمْلَةَ الْخِتَامِيَّةَ الَّتِي أَنْهَى الْكَاتِبُ بِهَا نَصَّهُ.

5. أَذْكَرُ أَهَمَّ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ وَالطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَفَرَّدَتْ بِهَا مَدِينَةُ جَرَشَ عَمَّا سِوَاهَا فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.



أَرْبِطُ مَا تَعَلَّمْتُهُ
بِمَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الْوُطَنِيَّةِ
وَالْمَدَنِيَّةِ (تَارِيخِ
الْمَدَنِ الْأُرْدُنِّيَّةِ).

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ



يُمْكِنُنِي الاستماعُ
إِلَى النَّصِّ مَرَّةً
أُخْرَى.

1. أَصَنَّفُ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى آرَاءِ وَحَقَائِقَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي بوضعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ وَفَقًّا لِمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

العِبَارَةُ	رَأْيِي	حَقِيقَةُ
1. كَبِرَ الصَّبِيُّ وَكَبُرَ حُبُّهُ لِسَهْوِلِ جَرَشٍ.		
2. مِنْ مَعَالِمِ جَرَّاسَا الْأَعْمَدَةُ الْمُزْخَرَفَةُ.		
3. ظَلَّتْ جَرَشُ تَعِيشُ فِي وَجْدَانِ الْفَتَى.		
4. جَمَالَ الْكَوْنُ وَالنَّفْسُ مِنْ صُنْعِ اللَّهِ.		
5. جَرَشُ الْمَدِينَةِ الْفَاضِلَةُ فِي نَفْسِ الْفَتَى.		

2. أوردَ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ عِدَّةَ أَحْدَاثٍ مِثْلَتْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْبَابِ وَالتَّنَائِجِ النَّاجِمَةِ عَنْهَا. أَكْمِلُ الْأَسْبَابَ وَالتَّنَائِجَ فِي مَا يَأْتِي وَفَقًّا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

السَّبَبُ	السَّبَبُ	السَّبَبُ	السَّبَبُ
	كَبِرَ الْفَتَى وَأَصْبَحَ شَابًّا نَاضِجًا، وَأَنْهَى الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ الْأُولَى.	جَمَعَ الصُّورَ وَالْبَطَاقَاتِ الْأَنِيقَةَ فِي كُرَّاسَةٍ خَاصَةٍ مِنْ صُنْعِهِ.	
النَّتِيجَةُ	النَّتِيجَةُ	النَّتِيجَةُ	النَّتِيجَةُ
كَانَ الْمُعَلِّمُ يَتَأَلَّمُ وَيَتَأَسَّى أَحْيَانًا.			يُمَزَّقُ الصَّبِيُّ الصَّفَحَاتِ الَّتِي كَانَ يَرُسُمُهَا.

3. برِّعَ الكاتبُ في وَصْفِ الصَّبِيِّ وَمَعَالِمِ جَرَشَ الأَثَرِيَّةِ. أُصَنِّفُ الصِّفَاتِ الآتِيَةَ إِلَى صِفَاتٍ خَاصَّةٍ بِالشُّخُوصِ وَأُخَرَى خَاصَّةٍ بِالْأَمَاكِنِ بوضعِ إشارة (✓)، مُحدِّدًا الصِّفَةَ ضِمْنَ الجَدُولِ الآتِيِ تَبَعًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

الوصفُ	الصِّفَةُ	صفةٌ لشخصٍ	صفةٌ لمكانٍ
1. كَبِرَ الْفَتَى، وَأَصْبَحَ شَابًّا نَاضِجًا.	ناضجًا	✓	
2. يَتَرَاكُضُ مَعَ أَتْرَابِهِ بَيْنَ أَعْمَدَةِ جَرَشَ وَشَوَارِعِهَا الْعَتِيقَةِ.			
3. وَكَانَتْ أَشْبَهَ مَا تَكُونُ بِالْمَدِينَةِ الْفَاضِلَةِ عِنْدَهُ.			
4. تَعِيشُ فِي وَجْدَانٍ هَذَا الْفَتَى الْحَالِمِ.			

4. عَرَضَ الْكَاتِبُ فِكْرَةَ تَعَاقُبِ الْحَضَارَاتِ الَّتِي سَكَنْتْ مَدِينَةَ جَرَشَ. أُحَدِّدُ الْخِيَارَ الْمُتَّفِقَ فِي مَعْنَاهُ وَفِكْرَةَ الْكَاتِبِ تِلْكَ، بِإِكْمَالِ الدَّائِرَةِ حَوْلَ الْخِيَارِ الصَّحِيحِ فِي مَا يَأْتِي:

ب.
وَرَدَ فِي الْآيَةِ السَّابِعَةِ مِنْ
سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ قَوْلُهُ تَعَالَى:
﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ
مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ﴾

أ.
قَالَ تَعَالَى:
﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿٢٥﴾
وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴿٢٦﴾ وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا
فَكَفِهِينَ ﴿٢٧﴾ كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا
ءَاخَرِينَ ﴿٢٨﴾﴾
(سُورَةُ الدُّخَانِ)

ج.
بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي
يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
(مِصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ /
كَاتِبِ وَشَاعِرِ مِصْرِي)

5. تَضَمَّنَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ قِيَمًا إِنْسَانِيَّةً عَدِيدَةً، اسْتَنْتَجَ مِنْهُ قِيَمَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ وَاحِدَةٌ، ثُمَّ أَوْضَحَ كَيْفَ وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي خِدْمَةِ نَصِّهِ.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. انتاب الصَّبِيَّ عِدَّةُ مَشَاعِرَ فِي مَوَاقِفَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ حَيَاتِهِ. أَحَدُ الْمَشَاعِرِ الَّتِي أَظْهَرَتْهَا الْمَوَاقِفُ الْآتِيَةُ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) تَحْتَ الشَّكْلِ الْمُعْبَّرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ، مُبْدِيًا رَأْيِي فِي وَاحِدٍ مِنْهَا ضِمْنَ الْجَدُولِ الْآتِي:

التَّعَجُّبُ 😲	الغَضَبُ 😡	السَّعَادَةُ 😄	الحُزْنُ 😞	المَوَاقِفُ الَّتِي مَرَّ بِهَا الصَّبِيُّ
				1. كَانَ الصَّبِيُّ يَتَرَاكُضُ مَعَ أَتْرَابِهِ بَيْنَ أَعْمَدَةِ جَرَشٍ وَشَوَارِعِهَا الْعَتِيقَةِ.
				2. يُمَزِّقُ الصَّفَحَاتِ: الْأُولَى، وَالثَّانِيَةَ، وَالثَّلَاثَةَ.
				3. وَكَانَ هَذَا الْمُعَلِّمُ يَتَأَسَّى أحيانًا لِجَهْلِ آبَائِهِ بِتَارِيخِ وَطَنِهِمْ وَأُمَمَتِهِمْ.
				4. وَهُوَ يَتَفَكَّرُ فِي ذَلِكَ الْبُعْدِ اللَّامْتَنَاهِي.

2. أَبْدَعَ الْكَاتِبُ فِي رَسْمِ صُورَةٍ عَنْ مَدِينَةِ جَرَشٍ أَثَارَتْ فِي خَاطِرِ الْمُسْتَمِعِ شَعُورًا حَوْلَ جَمَالِيَّةِ الْمَكَانِ. بَنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

وَفِي كُلِّ رَحْلَةٍ كَانَ يَخَالُ الْحَجَارَةَ الْمُتَرَاكِمَةَ وَالْأَعْمَدَةَ الْمُتَنَاثِرَةَ تُحَدِّثُهُ عَنْ عَظَمَةِ (جَرَّاسَا).

إِزْمِيلُ فَتَانٍ يَنْقُلُ نَضْرَةَ الدَّالِيَّةِ وَبَوَّاحَ الرِّيحَانِ إِلَى الْحَجَرِ، ثُمَّ يُصَعِّدُهُ لِيَتَحَدَّثَ صَامِتًا إِلَى الْعَيْنِ وَالْخِيَالِ.

3. أَشَارَ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ إِلَى جَهْلِ آبَاءِ الْوَطَنِ بِتَارِيخِ وَطَنِهِمْ وَأُمَمَتِهِمْ. فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِهَذِهِ الْعِبَارَةِ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أَرْبِطُ مَا أَتَعَلَّمُ بِحَيَاتِي:



أَذْكُرُ تَفْصِيْلَاتِ زِيَارَتِي لِمَدِينَةِ جَرَشٍ مَعَ عَائِلَتِي أَوْ زَمَلَائِي.

أ) مَا الْأَسْبَابُ وَرَاءَ ذَلِكَ الْجَهْلِ؟ أُبَيِّنُ رَأْيِي وَأَعْلِلُهُ.

ب) أَقْتَرِحُ السُّبُلَ الَّتِي تَقِي أَبْنَاءَ الْوَطَنِ مِنَ الْوُقُوعِ فِي مِثْلِ هَذَا الْجَهْلِ.

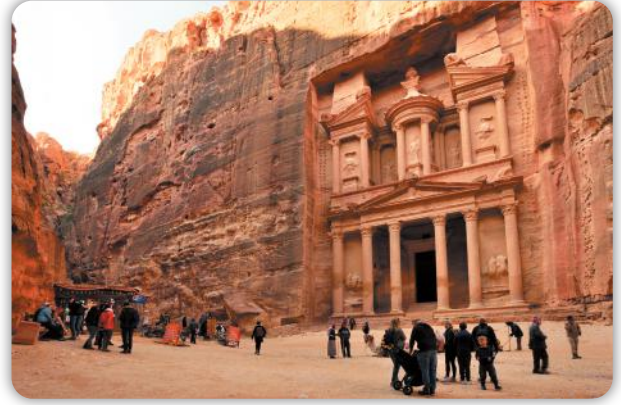
أَصِفْ مَكَانًا

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



احترامُ حقِّ الآخرينَ في الحديثِ، وتجنُّبُ المُقَاتَعَةِ.
كُنْ ابنَ مَنْ شِئْتَ واكْتَسِبْ أَدَبًا
يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
فَلَيْسَ يُغْنِي الْحَسِبَ نَسَبُهُ
بِلَا لِسَانٍ لَهُ وَلَا أَدَبٍ
(عليُّ بنُ أبي طالبٍ: 125)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



1. أرى في الصُّورة مدينةَ البترا، ماذا يُطلَقُ على المَدِينَةِ؟
2. أَذْكَرُ اسْمَ الحضارةِ التي ازدهرت في هذه المدينة.

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:



تَوْظِيفُ اللَّغَةِ غَيْرِ اللَّفْظِيَّةِ وَالْإِيْمَاءَاتِ وَفَقَّ
الْمَعْنَى.

(2.2) أَبْنِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي



تُعَدُّ مَدِينَةُ الْبَتْرَا مِنْ أَشْهَرِ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ أَهَمُّ مَعْلَمٍ
حَضَارِيِّ فِي الْأُرْدُنِّ، يَحْكِي حِكَايَةَ إِنْسَانٍ تَرَكَ أَثَرًا خَلْفَهُ دَالًّا عَلَى حَضَارَةٍ
مُذْهَلَةٍ.

أَصِفْ هَذَا الْمَعْلَمَ الْحَضَارِيَّ مُسْتَعِينًا بِمَا أَرَى فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ، مَضْمِنًا فِي وَصْفِي صُورًا فَنِيَّةً تَعْبِيرِيَّةً، وَمُرَاعِيًا
فِي تَحَدُّثِي تَوْظِيفَ اللَّغَةِ غَيْرِ اللَّفْظِيَّةِ وَالْإِيْمَاءَاتِ بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ وَفَقَّ مَقْتَضِيَّاتِ الْمَعْنَى، مُسْتَنِدًا إِلَى مَا يَأْتِي:

- أ) أَفَكَّرْتُ فِي مَوْضُوعِ تَحَدُّثِي، وَأَحَدْتُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
- ب) أَخْتَارُ لِأَفْكَارِي كَلِمَاتٍ وَجَمَلًا مُعْبَّرَةً، وَمَلَائِمَةً لِمَوْضُوعِ الْوَصْفِ، مَوْظُفًا صُورًا فَنِيَّةً تَعْبِيرِيَّةً فِي تَحَدُّثِي.
- ج) أَتَحَدَّثُ إِلَى زَمِيلِي لِأَخِذِ تَغْذِيَةٍ رَاجِعَةٍ مِنْهُ.
- د) أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي، مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ الْجُمْلِ الْقَصِيرَةِ.



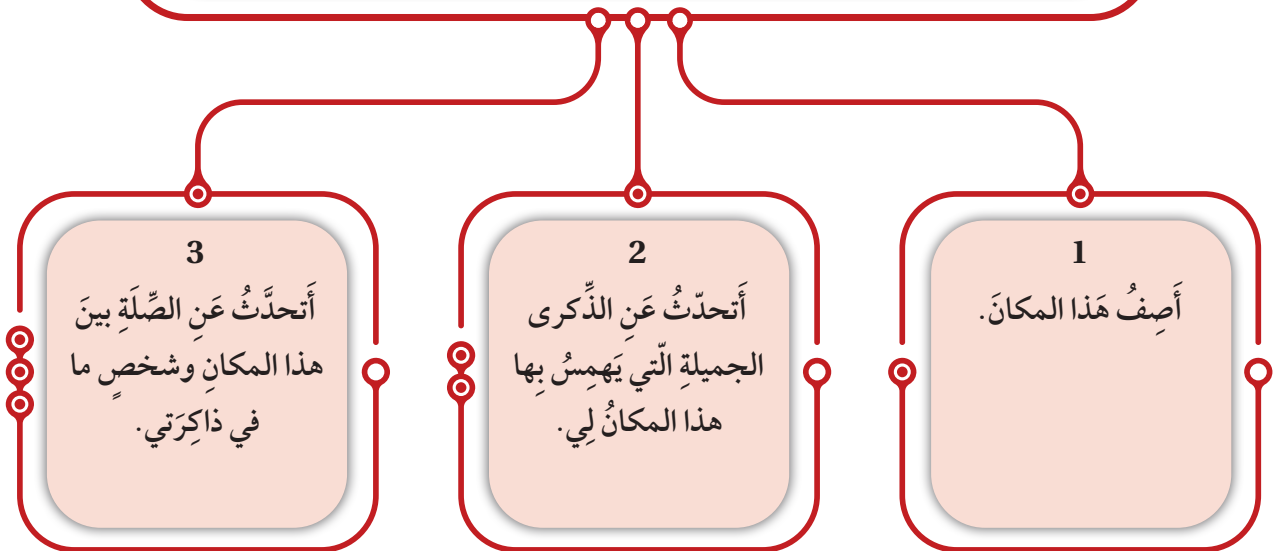
كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِي نَحْوَ الْمَكَانِ وَأَوْلَدُ أَفْكَارِي؟



- أختارُ المكانَ الَّذِي أريدُ أَنْ أتحدَّثَ عنه.
- أفكرُ لمدَّةٍ دَقيقَةٍ، وأستحضرُ فيها ما يتعلَّقُ بالمكانِ مِنْ ذكرياتٍ جَميلةٍ (يُمْكِنُ أَنْ أمثلَها بِرِسمٍ بسيطٍ، أو عِبارةٍ مُختَصِرةٍ).
- أتحدَّثُ عَنِ المكانِ الَّذِي اخترتُه.
- أتحدَّثُ واصفًا المكانَ الأَجْمَلَ عِنْدِي أو الأَحَبَّ إِلَيَّ بِكلماتٍ وَجَميلٍ ملائمةٍ، ومُوظَّفًا الصُّورَ الفَنِيَّةَ.

أحدُّ المكانَ الأَجْمَلَ عِنْدِي والأَحَبَّ إِلَيَّ، ثُمَّ أختارُ مِنَ الشَّكْلِ الآتِي مهمةً واحدةً مِنْ مهمَّاتِ التَّحدُّثِ الثَّلَاثِ الوارِدَةِ فِيهِ، وأتحدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي ضَمَنَ زَمَنٍ مُحدَّدٍ، موظِّفًا اللُّغَةَ غَيْرَ اللَّفْظِيَّةِ والإيماءاتِ وَفَقَ المعنى.

عندما تمرُّ بي عبارة «بعض الأماكن تظلُّ ذكرى تهمسُّ لنا بصمتٍ»
فإنَّ المكانَ الَّذِي يبعثُ في نفسي ذكرى جميلةً هو:



القراءة الصّامتة:



هي قراءة سريعة وفاهمة لتعرف
جو النص ومعناه العام.

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



ماذا تعلّمتُ عن القصيدة الوطنية؟

أريدُ أن أتعلّم عن الشّعْرِ الوطنيِّ

.....

أعرفُ عَنِ الشّعْرِ الوطنيِّ

.....

إِضَاءَةٌ:



أحفظُ أجملَ خمسةِ أسطرٍ من وجهةِ نظري.

(1.3) أقرأ:

أقرأ الأسطرَ الشعريّةَ قراءةً جهريةً سليمةً مُعبّرةً وأتمثلُ المعنى.



أرختُ عمّانَ جدائلها

أرختُ عمّانَ جدائلها فوق الكتفين..

فاهتزّ المجدُّ وقبّلها بين العينين..

باركُ يا مجدُّ منازلها والأحبابا..

وازرعُ بالوردِ مداخلها بابًا بابا..

عمّانَ اختالي بجمالِك..

وازدادي تيهًا بدلالِك..

يا فرسًا لا تننيه الرّيحُ

سَلِمَتِ لِعَيْنِي خيالِك..

يا رمحًا عربيّ القامة

فُرْشِي الحدّ..

زهرُ إيمانًا وشهامة

واكبرُ واشتدّ..

وانشرُ يا مجدُّ براءتها فوق الأطفال

لبستُ عمّانَ عباءتها وزهتُ بالشّال..

عمان اختالي بجبالِك..

أضيفُ إلى مُعْجَمِي:

أرختُ: ألقتُ شعرها إلى الوراء.

جداولها: مُفردُها جديلة، أيّ ضفيرة
من الشّعْر.

المجدُّ: النُّبلُ والرّفعةُ والشرف.

اختالتُ: تباهت.

تيها: كثيرًا، وإعجابًا بالنّفس. والمقصود
فخرًا.

القامة: الطّول.

شهامة: الشّهامة: عزّة النّفسِ والتّرفعُ
والإقدام.

عباءتها: العباءة: كساءٌ واسعٌ مشقوقٌ

من الأمامِ بلا كَتَمِينَ يُلبَسُ فوقَ الثّيابِ.

الشّالُ: قُمَاشَةٌ خفيفةٌ تُلقَى على الرّأسِ

فتُسَدِّلُ على الرّقبةِ والكتفينِ.

أضيفُ إلى مُعْجَمِي:

تَبَاهِي: تَفَاخُرِي.

وتَبَاهِي بصمودِ رجالِكَ..

وامتدِّي امتدِّي فوق الغيم

وُطُولِي النَّجْمَ بِأَمَالِكَ..

باركْ يا مجدُ منازلَها والأحبابا..

وازرعْ بالوردِ مداخلَها بابًا بابًا

حيدر محمود/ شاعر أردني

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

تشكّل قصيدة أرخت عمانُ جدائلها إحدى روائع الشاعر حيدر محمود الوطنية سنة 1977 م، وفيها يبدو جمالُ عمانَ بمُختلف أماكِنها وتباين ساكنيها، يصوِّرها الشاعرُ امرأةً حسناء لم تكبر ولم تهرم بل تزدادُ أَلْسَقًا وجمالًا، وهي رمزُ للوطن، ونقشٌ في وجدانِ الأردنيين.

أَتَعَرَّفُ بُنْيَانَهُ عَنِ الشَّاعِرِ:

حيدر محمود، شاعرٌ عربيٌّ أردنيٌّ معاصرٌ، عُرفَ بقصائده الوطنية وأسلوبه العذب الرّشيق المُتَّسِم بالبساطة والسهولة، قدّم قصائدَ وطنيةً مغنّاةً أصبحتْ هويّةً أردنيّةً وجوازَ سفرٍ يتعدّى الحدود. له دواوينٌ شعريّةٌ منها: من أقوالِ الشاهد الأخير، وشجرُ الدُّفلى على التَّهرِ يغني، ويمرُّ هذا الليلُ، واعتذارٌ عن خللٍ فنيّ طارئ.

إضاءة:



الشَّعْرُ نوعان: الشَّعْرُ العَمُودِيّ وشعْرُ التَّفْعِيلَةِ. يعتمدُ الشَّعْرُ العَمُودِيّ وحدةَ البيتِ المكوّن من شطرين يُسمّى الأوّلُ الصّدرَ ويُسمّى الثّاني العُجْزَ، ويلتزمُ الشَّاعِرُ بعددٍ معيّنٍ من التَّفْعِيلَاتِ وقافيةٍ واحدةٍ. أمّا شعْرُ التَّفْعِيلَةِ فهو شعْرٌ يعتمدُ السّطْرَ وحدةً له وينوّعُ الشَّاعِرُ في القافية. وقصيدةُ عَمّانَ نموذجٌ من شعْرِ التَّفْعِيلَةِ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلّهُ



أفرّق في المعنى:

1. أبينُ معنى كلمة (أرخی) المخطوط تحتها، وفقًا للسياقات الآتية:

(أ) أرختُ عمانَ جدائلها فوق الكتفين.

(ب) أرخی الوالد في معيشة أبنائه.

(ج) وليل كَمْوَج البحرِ أرخی سُدولهُ

(د) أرخی الفارسُ زمامَ فرسه.

عليّ بأنواعِ الهمومِ ليبتلي. (امرؤ القيس/ شاعر جاهلي)

2. أَوْضِّحْ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِيمَا يَأْتِي:

وازداڊي تِيهَا بڊالَلُكُ

يا فرسًا لا تُثْنِيهِ الرِّيحُ

إِضَاءَةٌ:



أَتَذَكَّرُ مَا تَعَلَّمْتُهُ سَابِقًا حَوْلَ مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ بِاسْتِعْمَالِ الْمَعْجَمِ، وَأُضِيفُ إِلَى مَعْرِفَتِي مَا يَأْتِي:

1. أَرَدْتُ الْكَلِمَةَ إِلَى مَفْرَدِهَا إِذَا كَانَتْ جَمْعًا، مِثْلَ: (مَنَازِل) فَمَفْرَدُهَا (مَنْزِل) فَابْحَثْ عَنْهَا فِي بَابِ (نَزَلَ)؛ وَإِذَا كَانَ فِي الْمَفْرَدِ أَحْرَفُ زِيَادَةٍ جَرَدْنَاهُ مِنْهَا إِلَى أَصْلِهِ مِثْلَ: (مُعَلِّمِينَ) مَفْرَدُهَا (مُعَلِّمٌ) وَنَجِدُهَا فِي الْمَعْجَمِ فِي بَابِ (عَلَّمَ).

2. أَفَكُ تُضْعِيفُ الْكَلِمَاتِ الْمُضْعَفَةِ؛ فَكَلِمَةُ (هَزَّ) نَجِدُهَا تَحْتَ الْجَذْرِ اللُّغَوِيِّ (هَزَزَ)، وَكَلِمَةُ (عَدَّ) نَجِدُهَا تَحْتَ الْجَذْرِ اللُّغَوِيِّ (عَدَدٌ).

3. أَبْحَثْ فِي الْجَذْرِ اللُّغَوِيِّ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُسْتَعْدِمًا الْمَعْجَمَ الْوَسِيطَ فِي صَيْغَتِهِ الْوَرَقِيَّةِ أَوِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ:

الْجَذْرُ اللُّغَوِيُّ

الْكَلِمَةُ

امتدَّ
اهتزَّ

4. أَحَدُّ السَّطَرِ الدَّالِّ عَلَى الدُّعَاءِ بِالْبَرَكَةِ لِعَمَّانَ بِمَا فِيهَا مِنْ مَسَاكِنَ، وَمَنْ فِيهَا مِنْ سَاكِنِينَ.

5. أَوْضِّحْ كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ عَمَّانَ فِي مُسْتَهْلٍ قَصِيدَتِهِ.

6. أَذَكَّرُ كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ لِبَاسَ عَمَّانَ مُعَلَّلًا اخْتِيَارَهُ هَذَا اللَّبَاسَ.

7. وَصَفَ الشَّاعِرُ عَمَّانَ بَعْدَ أَوْصَافٍ لَهَا دَلَالَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، أَوَازُنُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَوْصَافِ مِنْ حَيْثُ السَّمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَالِ، وَالسَّمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى الْقُوَّةِ مُبَيَّنًا السَّبَبَ وَمُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي.

الأسطر الشعريّة	أوصاف دالّة على الجمال	أوصاف دالّة على القوة	السبب
1. أَرَحْتُ عَمَّانُ جَدَائِلَهَا فَوْقَ الْكَتِفَيْنِ فَاهْتَزَّ الْمَجْدُ وَقَبَّلَهَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ			
2. عَمَّانُ اخْتَالِي بِجَمَالِكِ وَأَزْدَادِي تِيهًا بِدَلَالِكِ			
3. يَا فَرَسًا لَا تُثْنِيهِ الرِّيحُ سَلِمْتُ لِعَيْنَيْ خِيَالِكِ			
4. يَا رُمَحًا عَرَبِيَّ الْقَامَةِ قُرَشِيَّ الْحَدِّ			

8. أبينُ العلاقةَ بينَ مضمونِ القصيدةِ (حُبِّ عَمَّان) وعنوانِها.
9. تزخُرُ القصيدةُ برموزٍ ودلالاتٍ مُوحيةٍ، أفسّرُ دلالةَ كُلِّ مِنْ: قُرَشِيّ، الفَرَس، الغَيْم، النَّجْم .
10. أَسْتَنْتِجُ لَمْ خَتَمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِتَكَرَّارٍ مَا بَدَأَ بِهِ فِي قَوْلِهِ:
بَارِكْ يَا مَجْدُ مَنَازِلَهَا وَالْأَحْبَابَا
وَأَزْرَعُ بِالْوَرْدِ مَدَاخِلَهَا بَابًا بَابَا
11. أَسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ الْوُطَنِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ



1. اخْتَارَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ «الرِّيح» فِي قَوْلِهِ: يَا فَرَسًا لَا تُثْنِيهِ الرِّيحُ:
(أ) أَعْلَلُ أَثَرَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَدَوْرَهَا فِي تَشْكِيلِ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ.
(ب) أَبَيِّنُ رَأْيِي فِي سَبَبِ وَصْفِ الشَّاعِرِ لِلْفَرَسِ بِأَنَّهَا لَا تَتَأَثَّرُ بِالرِّيحِ.
2. اخْتَارَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ «الرَّمْح» وَلَمْ يَخْتَرْ «السَّيْف» فِي قَوْلِهِ: «يَا رُمَحًا عَرَبِيَّ الْقَامَةِ، قُرَشِيَّ الْحَدِّ».
- بِنَاءً عَلَى مَا سَبَقَ أَعْلَلُ سَبَبَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
(أ) اخْتِيَارَ الشَّاعِرِ لِلرَّمْحِ فِي تَشْكِيلِ صُورَتِهِ الْفَنِّيَّةِ.
(ب) وَصْفِهِ لِلرَّمْحِ بِأَنَّهُ عَرَبِيٌّ الْقَامَةِ قُرَشِيَّ الْحَدِّ.

3. وَطَفَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ التَّوَكِيدَ وَالْأَسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ وَمِنْهُ أَسَالِيبُ النَّدَاءِ وَالْأَمْرِ وَالِدَّعَاءِ؛ مِمَّا أَضْفَى عَلَى النَّصِّ جَمَالِيَّةً أَخَاذَةً:

- (أ) أَبَيَّنُ الْأَثَرَ الَّذِي أَحْدَثَتْهُ هَذِهِ الْأَسَالِيبُ فِي الْمَعْنَى وَالْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ.
- (ب) أَبْدَى رَأْيِي فِي مَدَى نَجَاحِ الشَّاعِرِ فِي تَوْظِيفِهَا.

4. أَوْضَحْ جَمَالَ كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ الْآتِيَةِ:

(أ) لَبَسْتُ عَمَّانَ عَبَاءَهَا وَزَهَتْ بِالشَّالِ.

(ب) وَامْتَدَّى امْتَدَّى فَوْقَ الْغَيْمِ وَطُولِي النَّجْمَ بِأَمَالِكِ.

5. اخْتَارُ الْمَقْطَعَ الْأَجْمَلَ فِي الْقَصِيدَةِ مَعْلَلًا سَبَبَ اخْتِيَارِي.

6. اتَّكَأَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ عَلَى التَّصْوِيرِ الْفَنِّيِّ وَالصُّوَرِ التَّشْخِصِيَّةِ الَّتِي تُبْرِزُ الْمَعْنَى وَتَزِيدُهُ جَمَالًا وَعَاطِفَةً، وَهُوَ مَا يُعْرَفُ بِأَسْلُوبِ التَّشْخِصِ، إِذْ دَبَّتِ الْحَيَاةُ فِي مَدِينَةِ عَمَّانَ فِي مَطْلَعِ قَصِيدَتِهِ، وَوَهَبَهَا أَوْصَافًا خَاصَّةً بِالْإِنْسَانِ، فَقَدْ شَبَّهَهَا بَفَتَاةٍ جَمِيلَةٍ تُلْقِي بِشَعْرِهَا عَلَى كَتِفَيْهَا.

(أ) بَنَاءً عَلَى مَا سَبَقَ أُبْرِزُ مَلَاحِظَ التَّشْخِصِ وَمَا أَضْفَى عَلَى السَّطْرِ الْآتِي مِنْ جَمَالٍ: (فَاهْتَزَّ الْمَجْدُ وَقَبَّلَهَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ...).

(ب) أَوْضَحْ رَأْيِي فِي مَدَى تَأْثِيرِ الشَّاعِرِ فِي الْقَارِئِ وَبِرَاعَتِهِ فِي هَذَا الْجَانِبِ.

التَّشْخِصُ فِي الشَّعْرِ هُوَ:

أَسْلُوبٌ بَلَاغِيٌّ يَضْفِي فِيهِ الشَّاعِرُ صِفَاتِ الْعَاقِلِ (الْإِنْسَانِ) عَلَى غَيْرِ الْعَاقِلِ مِثْلِ الْجَمَادَاتِ لِيَقْرَبَ الصُّورَةَ إِلَى الْمُتَلَقِّي.

أُفَكِّرُ:

لَجَأَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِي أُسْطُرٍ مُتَفَرِّقَةٍ مِثْلَ: (أَرْحَتْ، اهْتَزَّ، قَبَّلَهَا، سَلِمْتُ، لَبَسْتُ، زَهَتْ) فِيمَا اسْتِخْدَمَ أَفْعَالَ الْأَمْرِ فِي أَغْلَبِ قَصِيدَتِهِ مِثْلَ: (بَارِكْ، ازْرَعْ، اخْتَالِي، ازْدَادِي، زَهَّرْ، اكْبِرْ، اشْتَدَّ، اُنْشُرْ، تَبَاهِي، امْتَدِّي، طُولِي). أَبَيَّنُ رَأْيِي فِي دَلَالَةِ ذَلِكَ.

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



أَعُودُ إِلَى أَحَدِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، وَأَبْحَثُ فِيهِ عَنْ قَصِيدَةٍ وَطَنِيَّةٍ لِأَحَدِ الشُّعْرَاءِ: مُصْطَفَى وَهْبِي التَّلَّ (عَرَار)، أَوْ حَبِيبِ الزَّيُودِيِّ، أَوْ عَبْدِ الْمَنْعَمِ الرَّفَاعِيِّ (قَصِيدَةُ نَشِيدِ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ) أَوْ حِيدَرَ مُحَمَّدٍ أَوْ غَيْرِهِمْ مِنْ شُعْرَاءِ أُرْدُنِيِّينَ كَتَبُوا قَصَائِدَ وَطَنِيَّةً قِيلَتْ فِي حُبِّ الْوَطَنِ.

دخول اللّام الشمسيّة على الأسماء المبدوءة باللّام



أتذكّر:

تُضاف لامُ التعرّف إلى الأسماء لتحويلها من
نكرة إلى معرفة، فيصبح الاسم محدّدًا معروفًا لا
ليس فيه. مثل: صادفتُ رجلًا في مكتبة/ صادفتُ
الرجل في المكتبة.

(1.4) أراجع مهارة كتابيّة



أقرأ النّصّ الآتي من مذكرات لام التعرّف الشمسيّة:

كنتُ جالسةً مع أصدقائي الأسماء، أتَنقّلُ من اسمٍ إلى آخر، أساعدُ كلَّ اسمٍ في إزالة الغموض عنه، وقد
تعبتُ كثيرًا اليوم؛ فقد مررتُ برجلٍ، وطائرةٍ، وساعةٍ، وحوّلتُ هذه الأسماء ببساطةٍ إلى الرجلِ والطائرةِ
والساعةِ، وفررنا أن نبني جملةً مفيدةً يحتاجها أحدُ الطلبة، فقلنا: نسيَ الرجلُ الساعةَ في الطائرة. فجأةً، طُرقَ
بابي، وتفاجأتُ أن حرفَ اللّام بابي، وعلى وجهه ملامحُ القلق، سألتُهُ عن سببِ هذه الزيارة، أخبرني أنّه قلقٌ
لما سيحلُّ به إن دخلتُ على الأسماء المبدوءة به، ابتسمتُ وطمأننتُهُ أن لا تغييرَ عليه، فسيظلُّ في مكانه مع
إضافة الشدّة كغيره من الحروف، واعتذرتُ منه لأنّ الليلَ قد حلَّ، وعليّ أن أجهزَ اللّوائحَ لعملِ الغد، فعليّ
إزالة اللبسِ عن كثيرٍ من الأسماء.

1. لماذا كُتبتِ الكلماتُ الملونة باللون الأحمر بهذا الشكل؟
2. أدخلُ لامَ التعرّف الشمسيّة على الأسماء الآتية، ثمَّ أوظّفها في جُمَلٍ مُفيدةٍ من إنشائي.

الاسم	الاسم مع لام التعرّف الشمسيّة	الجملة
لَبَنٌ		
لَيْثٌ		
لَوْحَةٌ		

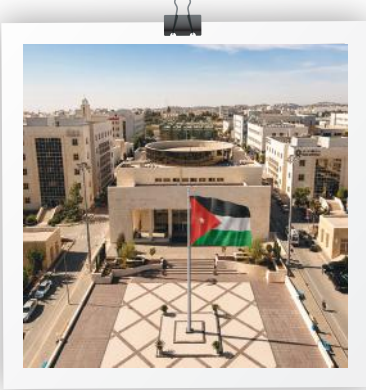
النص الوصفي:



هو نوع من النصوص التي تُقدّم للقارئ وصفًا مفصلاً ودقيقاً عن الأشخاص أو الأحداث أو الأماكن أو الأشياء، يجعل القارئ يتخيل المشهد كأنه يراه، ويشعر بالموقف كأنه حدث أمامه.

أكتب محتوى: أصف مكاناً

أستعد للكتابة



مجمع الملك حسين للأعمال



مدينة العقبة



المدّرج الروماني

الصور الثلاث التقطت من أماكن مختلفة من وطني الأردن، أتأملها ثم أبين ماذا تمثل لي هذه الأماكن، وماذا تبعث في نفسي من مشاعر.

(2.4) أبنى محتوى كتابتي



إفادة:



يمكن للكاتب وصف الأمكنة، والشخصيات والأحداث والمشاعر، مستخدماً عناصر اللون والحركة والصوت.

الكتابة الوصفية أسلوب يُستخدم في فنون السيرة والرواية والقصة، تُضفي على النصوص الأدبية واقعية وحركة، وتحفز خيال القارئ في أثناء تلقي النصوص.

أقرأ النصّ الآتي للكتابة ليلي العثمان في وصف رحلتها إلى اليمن. ثم أشارك زميلي في استخلاص خصائص النصّ الوصفيّ مستعيناً بالجدول اللاحق.

كَانَتْ أُولَى الرَّحَلَاتِ إِلَى مَكَانٍ جَمِيلٍ تَمْضِي إِلَيْهِ عِبْرَ الْجِبَالِ مَرُورًا بِالمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ. كَانَ الْجَوُّ غَائِمًا وَالرِّذَاذُ يَتَسَاقُطُ بَيْنَ لَحْظَةٍ وَأُخْرَى، لَمْ تَكُنِ الطَّرِيقُ سَهْلَةً فِي بَعْضِهَا، فَمَا إِنْ تَخَطَّى الشَّوَارِعَ الْمُعْبَدَةَ حَتَّى تَبْدَأَ الرَّحْلَةَ عَلَى الْأَرْضِ الْوَعِرَةِ الَّتِي لَا يُخَفِّفُ مِنْ تَعَبِهَا إِلَّا جَمَالُ الْحَقُولِ الْخَضِرَاءِ الْمَتَنَاطِرَةِ، وَفِيهَا مِنْ خَيْرَاتِ اللَّهِ مَا لَذَّ وَطَابَ مِنَ الْفَاكِهَةِ وَالْخَضِرَاوَاتِ وَتَنَوَّعِ الْأَشْجَارِ. وَقَدْ لَفَتْنِي حِجْمُ ثَمَرَةِ الْمَلْفُوفِ، وَأَشْجَارُ الْفَلْفَلِ بِمَلْمَسِهَا النَّاعِمِ وَلَوْنِهَا الْأَحْمَرِ اللَّامِعِ، وَلَمْ أَكُنْ أَتَصَوَّرُهَا بِهَذَا الْحِجْمِ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَوْجَدْ فِي بِلَادِنَا. أَمَّا كَمِّيَّاتُ الصَّبَّارِ، وَهَذَا مَوْسَمُهُ الْغَنِيِّ، فَقَدْ كَانَتْ الطَّرِيقُ تَمْتَلِئُ بِهَا، مِمَّا أَثَارَ شَهِيَّتِي وَرَغْبَتِي فِي أَنْ أَكَلَ مِنْهُ أَكْبَرَ كَمِّيَّةٍ مُمْكِنَةٍ.

صَنَعَاءُ تَمْنَحُنِي الرَّاحَةَ وَالْأَمَانَ، وَفِي ظِلِّهَا أَعُودُ شَابَّةً لَا تَتَجَاوَزُ الْعَشْرِينَ، أَضْحَكُ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِي، أَطِيرُ مِثْلَ نَوْرَسٍ أَبْيَضٍ، وَأَحْتَفِي بِالْفَرَحِ احْتِفَاءً عَصْفُورٍ يَكْسِرُ بَابَ الْقَفْصِ، وَيَتَوَّهُ فِي الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ حَيْثُ لَا حُدُودَ لِلسَّمَاءِ وَلَا لِلْأَرْضِ.

(ليلى العثمان: أيام في اليمن (بتصرف)).

مثال من النصّ

أوظّف خصائص النصّ الوصفيّ

1. أصفُ بدقة.
2. أعبر عن الألوان أو الحركة أو الحواس.
3. أستخدم ظرفي الزمان والمكان.
4. أنوع في الأفعال الماضية والمضارعة.
5. أوظف الصور الفنيّة والتعبيرات الجماليّة.

ومضة:



عينُ الكاتبِ (كاميرا)
متحرّكة، ترصدُ كلَّ ما
يحيطُ بها، وتنقلُهُ بالكلماتِ
لإعادةِ إحيائه.

(3.4) أكتبُ موظّفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ في دفترَي ثلاثِ فقراتٍ في حدود (150–200 كلمة) من إنشائي، أصفُ فيها العيدَ في قريتي، أو في شوارع مدينتي وأزقتها، قريتي في العيد، ناقلاً صورة الأشخاص، والأصوات، والألوان، والروائح الزكية، معبراً عن أحاسيسي ومشاعري نحوها.

أستزيد:



- تعدُّ أدواتُ الرّبطِ وسيلةً مهمّةً لتماسكِ الجملِ في النّصّ، ومنها:
1. الضّمائرُ مثل: أنا، هو، أنت، أنتِ، هم، إيّاك، إياكنّ.
 2. الأسماءُ الموصولةُ مثل: الذي، التي، الذين، اللّذان، اللّتان، اللّواتي.
 3. حروفُ العطفِ مثل: و، أو، أم، ثمّ.
 4. روابطُ التّليخيصِ مثل: باختصارٍ، و«خلاصة القول أن».

أراعي عندَ كتابتي كلاً ممّا يأتي:

1. أكتبُ بلغةً سليمةً ومناسبةً مراعيًا دقّة الوصفِ لتفصيلاتِ المكانِ وترابطِ الأفكار.
2. أصوغُ أفكارِي بكلماتٍ وتراكيبٍ معبّرة عن معنى الوصفِ، مُبرزاً عناصرَ الحركةِ واللونِ والصّوت.
3. أستخدمُ أدواتِ الرّبطِ المناسبةَ للمعنى بينَ الجملِ والفقراتِ.
4. أراجعُ ما كتبتُ، وأرتّبُ أفكارِي ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً، ثم أدقّقُهُ إملائياً ونحوياً.

إعرابُ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخر



أُنذِرُ:

أُسْتَعِدُّ



الفعلُ المضارعُ الصَّحِيحُ الآخر: هو الفعلُ الَّذِي يدلُّ على حَدَثٍ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الحَاضِرِ أو المَسْتَقْبَلِ، وَجَمِيعُ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ صَحِيحَةٌ، وَيُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ، وَقَدْ يَكُونُ مَرْفُوعًا، أَوْ مَنْصُوبًا، أَوْ مَجْزُومًا.

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، وَأُسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، ثُمَّ أَبَيِّنُ حالتهُ وعلامتهُ الإعرابيتين:

يُحِبُّ أَخِي الصَّيْدَ كَثِيرًا؛ لِذَا يَسَافِرُ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى الْعُقْبَةِ عُرُوسِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ؛ كَيْ يَصْطَادَ، وَبَعْدَهَا يُخَيِّمُ فِي وَادِي رَمٍّ؛ لِيَتَمَتَّعَ بِمَشْهَدِ الْغُرُوبِ، وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِ يَزُورُ الضِّلْعَ الثَّالِثَ مِنَ الْمَثَلِثِ الذَّهَبِيِّ فِي الْأُرْدُنِّ الْمَدِينَةِ الْوَرْدِيَّةِ الْبَتْرَا.

العلامةُ الإعرابيةُ

الحالةُ الإعرابيةُ

الفعلُ المضارعُ

(1.5) أَسْتَنْجِ



أ. الفعلُ المضارعُ الْمُعْتَلُّ الْآخِر.

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ (سورة لقمان).

2. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا زَالَ جَبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورِثُهُ» (متفق عليه).

3. لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

(أبو الأسود الدؤليّ / شاعر من صدر الإسلام)

4. تَسْعَى الْمَرْأَةُ الْأُرْدُنِّيَّةُ دَائِمًا وَفِي الْمَجَالَاتِ كَافَّةً إِلَى أَنْ تَبْنِي وَطَنَهَا، لِتَسْمُوَ بِهِ وَتُقَدِّمَهُ فِي أَجْمَلِ صُورَةٍ فِي الْمَحَافِلِ الْمُحَلِّيَّةِ وَالْدَوْلِيَّةِ الَّتِي تُشَارِكُ بِهَا، وَلَنْ تَتَوَانَى عَنْ تَقْدِيمِ كُلِّ مَا تَسْتَطِيعُ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ.

1. أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ الْوَاردَةَ فِي النَّصُوصِ السَّابِقَةِ.
2. أَذْكَرُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، وَأُحَدِّدُ نَوْعَهَا.
3. أَحَدِّدُ زَمْنَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.
4. أَذْكَرُ الْحُرُوفَ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا الْأَفْعَالُ السَّابِقَةُ.
5. أُسَمِّي هَذِهِ الْحُرُوفَ.
6. أُسَمِّي الْأَفْعَالَ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَا.

أَسْتَنْجِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

الفعل المضارع المعتل الآخر هو الفعل الذي يحدث في
وينتهي بأحد حروف وهي:

ب. إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

أَعُودُ إِلَى النَّصُوصِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَحَدِّدُ الْأَفْعَالَ الْمَضَارِعَ الْمَرْفُوعَةَ مِنْ بَيْنِ الْأَفْعَالِ الْمَلَوَّنَةِ السَّابِقَةِ.
- مَا نَوْعُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةُ وَالْإِعْتِلَالُ؟
- أَذْكَرُ عِلَامَةَ الرَّفْعِ، وَأَبَيِّنُ كَوْنَهَا ظَاهِرَةً أَوْ مَقْدَّرَةً.
- أَذْكَرُ سَبَبَ عَدَمِ ظَهْوَرِهَا إِذَا انْتَهَى الْفِعْلُ بِالْأَلْفِ وَإِذَا انْتَهَى بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ.
- أَعْرَبُ الْفِعْلَ (تَسْعَى) فِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ، وَالْفِعْلَ (يُوصِي) فِي الْمَثَالِ الثَّانِي.
- أَحَدِّدُ الْأَفْعَالَ الْمَنْصُوبَةَ مِنْ بَيْنِ الْأَفْعَالِ الْمَلَوَّنَةِ.
- مَا نَوْعُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةُ وَالْإِعْتِلَالُ. وَمَا عِلَامَةُ نَصْبِهَا؟
- مَا أَحْرُفُ الْعِلَّةِ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَيْهَا عِلَامَةُ النَّصْبِ؟ وَمَا الْحَرْفُ الَّذِي لَمْ تَظْهَرْ عَلَيْهِ؟
- أَعْرَبُ الْفَعْلَيْنِ: (تَبْنِي وَتَتَوَانِي) فِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ.
- أُعَيِّنُ الْأَفْعَالَ الْمَجْزُومَةَ مِنْ بَيْنِ الْأَفْعَالِ الْمَلَوَّنَةِ.
- هَلْ ظَهَرَ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي آخِرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟
- مَا عِلَامَةُ جَزْمِهَا؟
- أَعْرَبُ الْفِعْلَ (تَمْشِ) فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ، وَالْفِعْلَ (تَنْهَ) فِي الْمَثَالِ الثَّالِثِ.

أَتَذَكَّرُ:



أَحْرَفُ النَّصْبِ هِيَ:

أَنْ، لَنْ، كَيَّ، حَتَّى، لَأَمْ التَّعْلِيلِ.

أَحْرَفُ الْجَزْمِ هِيَ:

لَمْ، لَأَمْ، لَأَمْ الْأَمْرِ، لَا النَّاهِيَةِ.

أَسْتَنْجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء هي:، منع من ظهورها
- علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف هي:، منع من ظهورها
- علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء هي:
- علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف هي:
- علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر هي:

(2.5) أَوْظَفُ

1. أقرأ النصوص الآتية، ثم أستخرج المطلوب منها وفق الجداول:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ﴾ (سورة الشورى).

(ب) ريادة الأعمال لم تخل من الإبداع والتطوير الذي يعتمد على تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات.

(ج) تسعى وزارة التربية والتعليم إلى إنشاء جيل متسامح.

(د) قَدْ يَزُلُّ المرء، ولكنَّ الله يعفو ويغفر الزلات ويرزق الإنسان من حيث لا يحتسب، ويجازي بالإحسان إحساناً.

(هـ) مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى المرءُ يُذَرِّكُهُ
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَسْتَهِي السُّفُنُ
(المتنبّي / شاعر عباسي)

(و) جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى
عَيْنُ مُسَهَّدَةٍ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
(المتنبّي / شاعر عباسي)

نموذج في الإعراب:



يسعى الأردن نحو مواكبة تكنولوجيا العصر.

- يسعى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

- يسمو الإنسان بأخلاقه.

- يسمو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

- هدفي الأول هو أن يرضى عني والداي.

- يرضى: فعل مضارع منصوب بـ(أن)، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

أمل أن يصفوا الجوّ.

- يصفو: فعل مضارع منصوب بـ(أن)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- لم يبن المجد إلا المثابر.

- بين: فعل مضارع مجزوم بـ(لم)، وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره.

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الفعل المضارع

2. أكمل الفراغ بفعلٍ مضارعٍ معتلٍّ الآخرٍ مراعيًا العلامة الإعرابية:

(أ) أُختي مع أُسرتها إجازة الشتاء في مدينة العقبة.

(ب) لن أحمدُ إجازته المقبلة في البيت.

(ج) لا الناس إلا ببشاشةٍ وسُرورٍ.

(د) عليك أن تحدّد الشيء الذي إليه.

3. أستخدم كل فعلٍ من الأفعال الآتية مرفوعًا مرّةً، ومنصوبًا مرّةً، ومجزومًا مرّةً في جُمْلٍ مفيدةٍ من إنشائي: **يَقْضِي**،

يَنْمُو، **يَسْعَى**:

مجزومًا	منصوبًا	مرفوعًا	الفعلُ
			يَقْضِي
			يَنْمُو
			يَسْعَى

4. أَظْلَلُ العَلَامَةَ الإِعْرَابِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ:

الجملة	الضمة المقدرة	الفتحة الظاهرة	الفتحة المقدرة	حذف حرف العلة
1. إِنَّ المشاركة في العمل الوطني تُعطي الشباب فرص التطور.	☐	☐	☐	☐
2. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعَبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ﴾ (سورة الحجر).	☐	☐	☐	☐
3. لَنْ أَرْضَى بغير التفوق.	☐	☐	☐	☐
4. لَا نَسْعَ إِلَّا للخير لبناء وطنك.	☐	☐	☐	☐

5. إِذَا أردتُ أَنْ أَنهى طِفْلاً عَنْ رَمْيِ الأوراقِ فِي السَّارِعِ، أَقولُ: لَا تَرَمْ الأوراقَ فِي السَّارِعِ. أكْمَلُ:

- (أ) إِذَا أردتُ أَنْ أَنفِي عَنْ أَحْمَدَ نِسْيَانَ كِتَابِهِ، أَقولُ: لَمْ
- (ب) إِذَا أردتُ أَنْ أَشْرِكَ زَمِيلِي فِي نَشَاطَاتِ النَّادِي الصِّفِيِّ، أَقولُ لَهُ: فَلْ
.....
- (ج) إِذَا أردتُ أَنْ أَنهى أَحَدًا عَنْ إِهْدَارِ وَقْتِهِ فِي الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، أَقولُ: لَا

6. أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةَ فِي مَا يَأْتِي:

(أ) الْقَاضِيَةُ لَنْ تَقْضِيَ إِلَّا بِالْحَقِّ.

(ب) عَلَيَّ أَنْ أَسْعَى لِحَضُورِ مُؤْتَمَرِ التَّطَوُّرِ الْإِدَارِيِّ فِي الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ

(ج) إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ (طَرْفَةُ بَنُ الْعَبْدِ / شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ)

(د) يَمْضِي الْأُرْدُنُ قُدِّمًا فِي التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ.

لطائف أدبية:

واو الفصل

قال الأدباء: إنَّ أبا بكرٍ الصِّديقَ - رضي الله عنه - مرَّ برجلٍ في يدِهِ ثوبٌ، فقالَ له أبو بكر: أتبيعُ هذا الثَّوبَ؟ قال: لا رَحِمَكَ اللهُ، فقال أبو بكر: قد قَوَّمتُ ألسنتكم لو تستقيمون، لا تَقُلْ هكذا، قُلْ: رَحِمَكَ اللهُ لا، وقيل: قالَ لَهُ: قل: لا، ورَحِمَكَ اللهُ.

وحكي أَنَّ المأمونَ قالَ ليحيى بنِ أَكثَمَ: هلْ تَغْدِيَتُ؟

قال: لا، وأَيَّدَ اللهُ أَميرَ المؤمنين.

فقال المأمون: ما أَظرفَ هذه الواو، وما أَحسنَ موقعها!

فهذه الواو هي واو الفصل، فعندما قال يحيى: لا، وأَيَّدَ اللهُ أَميرَ المؤمنين، فصلت هذه الواو بينَ ما قبلها وما بعدها.

- أبحثُ عن قصصٍ مشابهةٍ، وأرويها لزملائي.

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي: المهاراتُ مثل: (التمثيل، والبحث، واستخدام المعجم...).

معلوماتٌ جديدةٌ

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

دروسٌ وقيَمٌ مستفادةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

أَسْئَلَةٌ تَدَوَّرُ فِي ذِهْنِي

الوَحدة الثالثة على دَرَبِ الْعُلَمَاءِ



الْعِلْمُ زَيْنٌ فَكُنْ لِلْعِلْمِ مُكْتَئِبًا
وَكُنْ لَهُ طَالِبًا مَا عَسَتْ مُقْتَبِسًا
(الإمام علي بن أبي طالب)



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

- 1-1 التذكر السمعى: تذكر جملة المسموع الافتتاحية، ومعلومات تفصيلية عن شخصيات وردت في النص المسموع.
- 2-1 فهم المسموع وتحليله: تمييز الفكرة التي وردت في المسموع، والربط بين الأسباب والنتائج، وتحديد الحدث الذي شكل نقطة تحول في حياة شخصية معينة.

- 3-1 تذوق المسموع ونقده: تحليل الرأي في المشاعر والانفعالات، وإصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص.

(2) مهارة التحدث:

- 1-2 مزايا المتحدث: التحدث عن الشخصية الملهمة بطلاقة وأنسياب.
- 2-2 بناء محتوى التحدث: التعبير شفويًا عن موقف من واقع الحياة ضمن زمن محدد.
- 3-2 التحدث في سياقات حياتية: التعبير شفويًا عن شخصية مثيرة للإعجاب من محيط الطلبة.

(3) مهارة القراءة:

- 1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة، وقراءة جهرية سليمة معبرة.
- 2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات من السياق أو من الاشتقاق أو من المعجم، وتحليل محتوى النص واستخلاص القيم الإنسانية الواردة في النص.

- 3-3 تذوق المقروء ونقده: تحديد الأثر الجمالي الذي تحدثه الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى إلى القارئ.

(4) مهارة الكتابة:

- 1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول (الباء) والفاء والكاف، واللام المكسورة) عليها.
- 2-4 تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيبًا منطقيًا متسلسلاً، واستخدام التكنولوجيا ومحرّكات البحث في إنتاج أعمال كتابية.
- 3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: الكتابة عن جانب من حياة إحدى الشخصيات المشهورة، والتعريف بها ضمن تقرير موجز.

(5) البناء اللغوي:

- 1-5 توظيف مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج قواعد إعراب الأفعال الخمسة، وتوظيفها في سياقات حيوية مناسبة.
- 2-5 توظيف مفاهيم بلاغية أساسية: توظيف نمط التشبيه البليغ في سياقات حيوية متنوعة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (جانب من حياة شخصية علمية).

التحدث: أتحدث بطلاقة (وصف الشخصية).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل (أحمد زويل)).

الكتابة: مراجعة قواعد كتابة الأسماء المبدوءة بـ (ال) ...، والكتابة عن جانب من حياة شخصية).

البناء اللغوي: أبني لغتي (الأفعال الخمسة).

مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



أَنْ أَظْهَرَ الْاهْتِمَامَ وَالتَّفَاعَلَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِي.
وَالصَّمْتُ أَجْمَلَ بِالْفَتَى

مِنْ مَنْطِقٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ
(أَبُو الْعَتَاهِيَةِ / شَاعِرُ عَبَّاسِي)

أَسْتَعِدُّ لِّلْاسْتِمَاعِ



فِي ضَوْءِ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ أَتَوَقَّعُ أَنَّ نَصَّ الْاسْتِمَاعِ عَنْ:



أَسْتَمِعُ بِوَسَاطَةِ
الرَّمْزِ فِي دَلِيلِ الْمَعْلَمِ



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. الجُمْلَةُ الَّتِي افْتَتَحَ بِهَا الْكَاتِبُ نَصَّهُ هِيَ:
2. أَذْكَرُ الْمَوْطِنَ الَّذِي نَشَأَ فِيهِ ابْنُ سِينَا.
3. الْعِلْمَانِ اللَّذَانِ كَانَ ابْنُ سِينَا يُفَضِّلُهُمَا عَلَى الطَّبِّ وَسَائِرِ الْعُلُومِ مِمَّا يَأْتِي:
(أ) الْفِقْهُ وَاللُّغَةُ.
(ب) الْفَلَسَفَةُ وَالرِّيَاضِيَّاتُ.
(ج) الْمَنْطِقُ وَالْفِقْهُ.
(د) الْفَلَكُ وَالْجُغْرَافِيَّةُ.
4. أَحَدُ الْمَرَحَلَةِ الْعُمَرِيَّةِ الَّتِي ذَاعَتْ فِيهَا بَرَاعَةُ ابْنِ سِينَا فِي الطَّبِّ بَوْضِعَ إِشَارَةٍ (✓) عِنْدَ الْإِجَابَةِ الصَّائِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:



(2.1) أفهم المسموع وأحلّله



1. أُمِّزُ الفكرة التي وردت في النصّ المسموع مِنْ غيرها بوضع إشارة (✓) أمام الفكرة الواردة فيه في ما يأتي:

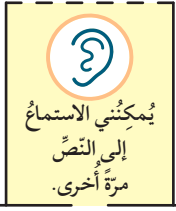
اهتمام علماء أوروبا بكتاب القانون ودراسته.	تعلّم ابن سينا علومًا مختلفة منها علم الفيزياء.	براعة ابن سينا في علم اللغة ونظم الشعر.
---	--	--

2. يقول الإمام الشافعي:

ذِكَاؤٌ وَحِرْصٌ وَاجْتِهَادٌ وَبُلْغَةٌ وَصُحْبَةٌ أَسْتَاذٍ وَطَوْلُ زَمَانٍ

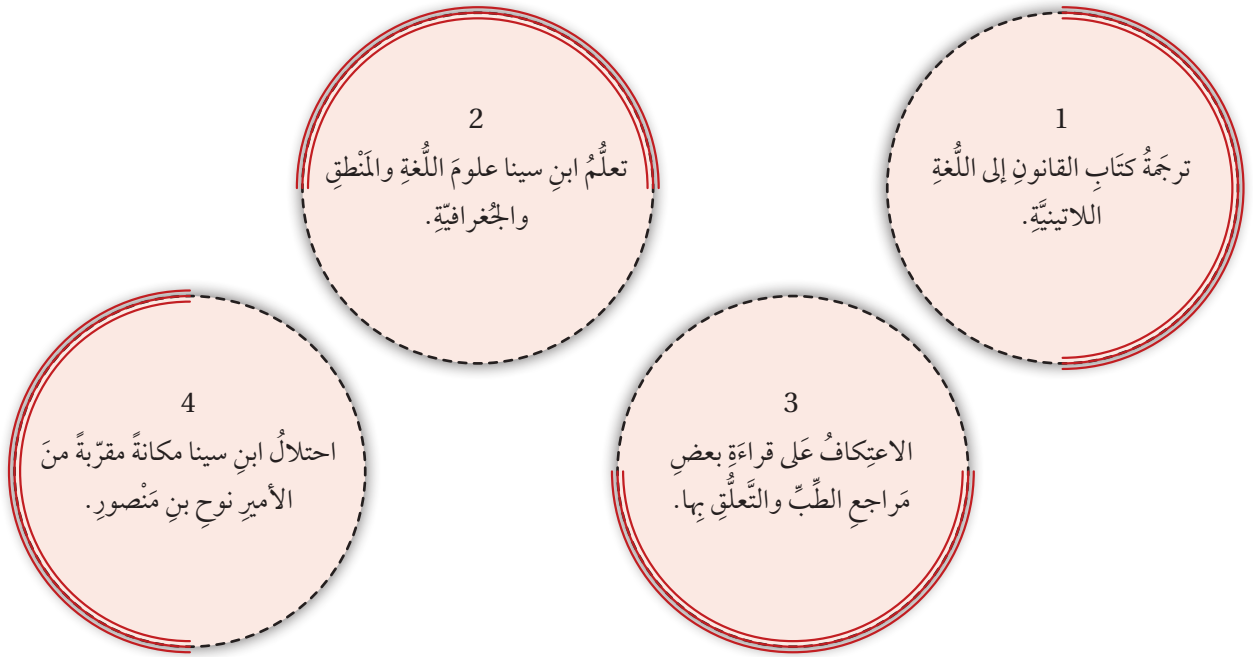
أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مَفْرَدَةً مُرَادِفَةً لِمَعْنَى الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ.

3. عَرِّضَ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَحْدَاثِ، تُمَثِّلُ أَسْبَابًا وَنَتَائِجَ نَاجِمَةً عَنْهَا. أَكْمِلْ الْأَسْبَابَ وَالنَّتَائِجَ فِي مَا يَأْتِي وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
1. اطلاع ابن سينا على بعض مراجع الطب والتعلُّقُ بها.	
2.	تسميته ابن سينا بالشيخ الرئيس.
3. علاج ابن سينا للأمير نوح بن منصور.	
4.	سهولة فهم ابن سينا مسألة علمية.

4. أُحَدِّدُ الْحَدَّثَ الَّذِي شَكَلَ نَقْطَةً تَحَوَّلٍ فِي حَيَاةِ ابْنِ سِينَا الطَّبَّيَّةِ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



5. ورد في النص المسموع وصف لكتاب القانون لابن سينا للمؤرخ النمساوي ماكس نويبرغر. في ضوء ما استمعتُ إليه، أفسر سبب وصف المؤرخ ماكس نويبرغر كتاب القانون لابن سينا بهذا الوصف.
6. أوضح العلاقة بين ما تعلمه ابن سينا من علوم، وحصوله على لقب الشيخ الرئيس.
7. أستنتج الدروس المستفادة من حياة ابن سينا العلمية.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. أختار العبارة التي أثارَت في نفسي مشاعرَ الفخرِ مما يأتي، مُعلِّلاً رأيي:
- (أ) أصبح ابن سينا طبيب العالم بأسره مدة أربعة قرون.
- (ب) أصبح كتاب القانون مرجعاً علمياً للدراسات الطبية في أوروبا.
2. في ضوء وصف المؤرخ النمساوي ماكس نويبرغر لكتاب القانون لابن سينا، الذي استمعتُ إليه، أجب عن الأسئلة الآتية:
- (أ) أبدي اتفاقاً أو اختلافاً في وصف المؤرخ ماكس نويبرغر لكتاب القانون لابن سينا، مُعلِّلاً رأيي.
- (ب) اقترح تعبيراً آخر مناسباً لوجهة نظر المؤرخ ماكس نويبرغر في كتاب القانون لابن سينا.
3. أحدد جانباً من شخصية ابن سينا أعجبني، مُعلِّلاً رأيي.

أَصِفْ شَخْصِيَّةً

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



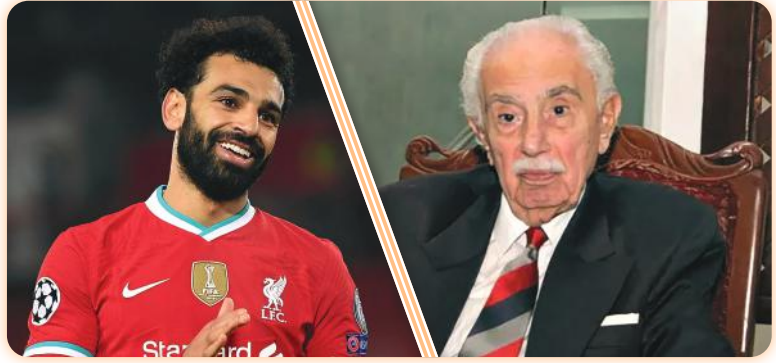
أَتَحَدَّثُ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ بِمَوْضُوعِيَّةٍ وَمَصْدَاقِيَّةٍ.
وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَاتِقِ
(المتنبي / شاعر عباسي)

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلاحِقَةِ:

إِضَاءَةٌ:



- نَاصِرُ الدِّينِ الْأَسَدُ (1922-2015).
أَدِيبٌ وَأَكَادِمِيٌّ أُرْدُنِّيٌّ، وَمُؤَسَّسُ
الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ عَامَ 1962، وَأَوَّلُ
رَئِيسٍ لَهَا.



1. أَيُّ الصُّورَتَيْنِ تَبْدُو مَأْلُوفَةً لِي؟
2. مَا مَجَالُ الْإِبْدَاعِ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ؟
3. مَا الْعَوَامِلُ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي شَهْرَةٍ كُلِّ مِنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ؟

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



1
اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ

2
أَسْبَابُ اخْتِيَارِي
لِلشَّخْصِيَّةِ

4
السَّمَاتُ الشَّخْصِيَّةُ

3
كَيْفَ عَرَفْتُ الشَّخْصِيَّةَ؟ وَمَا
عِلَاقَتِي بِهَا؟

5
إِنْجَازَاتُ الشَّخْصِيَّةِ وَدَوْرُهَا

أَخْتَارُ إِحْدَى الشَّخْصِيَّتَيْنِ، وَأَبْنِي خُطَّةً
لِلتَّحَدُّثِ عَنْهَا. أَنْظِمُ أَفْكَارِي مُسْتَرَشِدًا
بِالشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ:

أستزيدُ:



السَّمَاتُ الشَّخْصِيَّةُ: القِيمُ والأَخْلَاقُ، والمَوَاقِفُ
الإِيجَابِيَّةُ، والعَمْرُ، والمَلَامِحُ، والزِّيُّ، والأَلْقَابُ،
والمَوْهَبَةُ، والمَهَارَاتُ.
إنجازات الشخصية وأثرها: الجوائز والأعمال
التي شاركت بها، وتأثيرها في المجتمع، وأثرها
في نفسي.

1. أَسْتَعِينُ بِالْمُخَطَّطِ السَّابِقِ لِبِنَاءِ أَفْكَارِي وَتَنْظِيمِهَا.

2. أُوظِّفُ اللُّغَةَ غَيْرَ اللَّفْظِيَّةِ، وَالإِيمَاءَاتِ بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ وَفَقَ الْمَعْنَى.

3. أَتَحَدَّثُ بِمَوْضُوعِيَّةٍ وَبَطَلَاةٍ وَانْسِيَابٍ.

4. أَسْتَخْدِمُ الْأَسْلُوبَ الْمَجَازِيَّ وَالصُّوَرَ الْفَنِّيَّةَ فِي الْحَدِيثِ.

5. أَتَحَرَّى الصَّدْقَ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةَ فِي حَدِيثِي.

(3.2) أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:



التَّحَدَّثُ بِطَلَاةٍ وَانْسِيَابٍ (تَدْفُقُ الْأَفْكَارَ
وَالْعِبَارَاتِ).

أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ يَوْمًا لِلْإِحْتِفَاءِ بِالشَّخْصِيَّاتِ الْمُلهِمَةِ، وَالَّتِي
تَرَكَتْ بَصْمَةً فِي حَيَاةِ كُلِّ مِنَّا، أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً أَثَارَتْ إِعْجَابِي، وَهِيَ
شَخْصِيَّةٌ مِنْ مُحِيطِي، رُبَّمَا لَا تَكُونُ مَشْهُورَةً عِنْدَ الْآخَرِينَ، لَكِنَّهَا
تُمَثِّلُ لِي الْقُدُورَةَ، وَرَسَمَتْ لِي مَسَارًا أَحِبُّ أَنْ أَتَّبِعَهُ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ
عَنْهَا بِطَلَاةٍ وَانْسِيَابٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ ضَمَنَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ مُتَحَرِّيًا الصَّدْقَ
وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةَ.



القراءة الصّامتة:



هي قراءة سريعة وفاهمة ومريحة
لما يكتنفها من صمت وهدوء،
وتستلزم الجلسة الصحيحة.



«لا يمكن أن يبدع الخائفون»
«إن المجتمع العلمي له ثلاث
دعامات رئيسية هي: العلم،
والتكنولوجيا، والمجتمع؛ فمن العلم
تنشأ التكنولوجيا، وهي التي تساعد
على تطويره، والاثنان لا يوجدان إلا
إذا كان المجتمع مقدراً أهمية العلم،
مدرّكاً إياها». أحمد زويل.
«بتصرف».

ماذا تعلّمت عن أحمد زويل؟

أريد أن أتعلّم عن جائزة نوبل

أعرف عن جائزة نوبل

(1.3) أقرأ

أراعي في قراءتي الجهرية تمثيل المعنى والتّنعيم المناسب لأسلوب السرد.



من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل

إنّما العلم، لو أردت، سلاح
في دُروب الكفاح يعطي الأمانا
خذ زويلاً إلى النجاح دليلاً
واسبق العصر واحفظ الأوطانا

جرس الهاتف يرن:

— أأنت الدكتور زويل؟

— نعم.

— نأسف للإزعاج في هذا الوقت المبكر من الصّباح، ولكنّ عندي لك بعض الأنباء
المشوّقة؛ أنا السكرتير العامّ لأكاديمية الملكيّة السّويدية للعلوم، نهنّك بأنك أنت الفائز
بجائزة نوبل للكيمياء هذا العام، وسنعلن هذا الخبر رسمياً بعد عشرين دقيقة، وسوف

أستزيد: جائزة نوبل:



مجموعة من

الجوائز الدّوليّة

السّنويّة الممنوحة في عدّة فئات

من مؤسّسات سويديّة ونرويجيّة؛

تقديراً للإنجازات الأكاديميّة أو

الثقافيّة أو العلميّة.

أضيفُ إلى مُعْجَمِي:

شامخة: عاليةٌ ومرتفعةٌ.

أمجادُ أسلافكم: عزُّ أجدادكم وآبائكم

ورفعتهم.

تكونُ هذهِ آخرَ عشرينَ دقيقةً تنعمُ فيها بالسلامِ في حياتك.

نعم، لقد تغيّرتِ الحياةُ بعدَ تلكَ الدقائقِ كما قالَ بالفعلِ.

ومنذُ ذلكَ اليومِ وأنا أسألُ:

كيفَ تَسْتَيِّ لكُ أنَ تفوزَ بجائزةِ نوبلِ؟!

سؤالٌ ووجهتُ بهِ أينما كنتُ وحيثما ذهبتُ، حتّى في ستوكهولمَ ذاتِها، موطنَ الجائزةِ. وأنا أحبُّ أنَ أبدأَ جوابي هنا بما أعدّه أولَ خطوةٍ صحيحةٍ على هذا الدّربِ، يومَ أتيتُ الإسكندريّةَ؛ لأدخلَ بوّابةَ العلمِ فيها، وهي جامعةُ الإسكندريّةِ. وقد كانتِ الإسكندريّةُ منذُ قديمِ الزّمانِ قلعةً **شامخةً** للمعارفِ والعلومِ، وكانتِ مقصداً الباحثينَ عنِ العلمِ والمعرفةِ من جميعِ أرجاءِ العالمِ.

وحيثما وصلتُ إلى الولاياتِ المتّحدةِ وعلموا أنّي قد تعلّمتُ في جامعةِ الإسكندريّةِ بادروني بالسّؤالِ التّالي: منَ الَّذي أحرقَ مكتبةَ الإسكندريّةِ؟ وهلَ لكمُ أنّها المصريونَ أنَ تُعيدوا **أمجادُ أسلافكم** منَ علماءِ مكتبةِ الإسكندريّةِ القدامى؟ وحيثما أنشأَ الإسكندرُ المقدونيُّ مدينةَ الإسكندريّةِ في القرنِ الرّابعِ قبلَ الميلادِ كانَ يهدفُ إلى أنَ يجعلَها مركزاً للعلمِ والحضارةِ والتّجارةِ للعالمِ القديمِ، وقد تحقّقَ لَهُ ما أرادَ، فأصبحتِ الإسكندريّةُ مركزَ الثّقافةِ والعلومِ في العالمِ القديمِ كلّهِ وعاصمةً للثقافةِ. وبقدَرٍ ما كانَ الإسكندرُ الأكبرُ قائداً عسكرياً فذاً فقد كانَ أيضاً مهتماً بالعلومِ والفنونِ، ويَرِجُ الفضلُ في ذلكَ إلى معلّمِهِ الفيلسوفِ اليونانيِّ الأشهرِ أرسطو (322-384 ق.م). وعلى مدى التّاريخِ لمَ تتقدّمَ أمةٌ منَ الأممِ دونَ إنجازاتِ العلمِ والعلماءِ.

كانتُ أولىَ زيارتي لحرمِ جامعةِ الإسكندريّةِ بصحبةِ خالي رزقٍ؛ وذلكَ لتسجيلِ اسمي طالباً جديداً بكلّيّةِ العلومِ، وكانَ ذلكَ في صيفِ عامِ 1963، وأنذَكرُ أنّ قطراتٍ منَ الدّمعِ قد تساقطتْ منَ مُقلتي في أثناءِ زيارتي الأولى هذهِ؛ ولمَ يكنَ ذلكَ عنَ حزنٍ، إنّما هي دموعُ الفرحِ لرؤيتي حرمِ الجامعةِ لأوّلَ مرّةٍ في حياتي، حرمَ العلمِ والعلماءِ الَّذي تُنطلقُ مِنْهُ إبداعاتُ العقولِ في مجالاتِ العلومِ والفنونِ بأنواعها المختلفةِ، ووسطَ الهدوءِ الَّذي خيمَ على حرمِ الجامعةِ اضططعتِ الأشجارُ والشّجيراتُ على جوانبِ الممرّاتِ التي تخترقُ أرضيّةَ حرمِ الجامعةِ.

أذكرُ هنا عبارةً مشهورةً للدكتور طه حسين، وهي أنّ «العلمَ كالماءِ والهواءِ». ولقد كانَ صُعودُنا وارتقاؤُنا إلى مَوْضِعِ الحرمِ الجامعيِّ كمثّلٍ منَ يَرِدُ إلى مصدرِ الماءِ والهواءِ في هذهِ الدُّنيا.

ومنذُ اليومِ الأوّلِ لي في الدّراسَةِ الجامعيّةِ اجتهدتُ في تحصيلِ دروسي لأصلَ إلى أعلى درجاتِ التّفوّقِ والامتيازِ، وكانَ لي ما أردتُ؛ ولَسَمَ يكنَ ذلكَ غريباً؛ فذلكَ كانَ مِنْ طبيعَةِ الأشياءِ عِندي؛ فقد توافقتِ المقرّراتُ الدّراسيّةُ التي كُنْتُ أدرسُها معَ ميولي واستعدادي الفطريِّ، ولمَ تكنَ تلكَ المقرّراتُ تشمّلُ التّاريخَ أو العلومَ الاجتماعيّةَ أو اللّغويّاتِ. وفي صيفِ عامِ 1967 أعلنتِ الجامعةُ نتائجَ جميعِ الطّلبةِ، وذهبتُ في

تَرْكِيَّة: التَّرَكِيَّة: الفُوزُ دونَ منافسة.
لا مِرَاء: لا جدال، ولا نزاع.

ذلكَ اليومَ كَمَا فعلْتُ في أوَّلِ أَيَّامِي في جامعة الإسكندرية، بصحبةِ خالي رزق إلى حَرَمِ الجامعة، وكانَ ترتيبِي الأوَّلَ على الدَّفعةِ بجامعة الإسكندرية.

وقد شَجَّعَنِي ثلاثةٌ مِنْ أَسَاتِدَتِي في جامعة الإسكندرية على استكمالِ دَراسَتِي في الولاياتِ المتحدة، وقدَّموا لي توصياتٍ و**تَرْكِيَّةً** مكتوبةً بهذا الشَّانِ. كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الولاياتِ المتحدةَ هي في مقدِّمةِ العالمِ في الأبحاثِ المتطوِّرة، وكانَ يَكْفِي القُولُ وقتذاك: إِنَّ الولاياتِ المتحدةَ الأمريكيَّةَ تَخْطُطُ لِإِزَالِ أوَّلِ إِنْسَانٍ على سَطحِ القَمَرِ. اتَّصَلْتُ ببعضِ الأَساتذةِ الأمريكيِّينَ بِنَاءً على تلكِ التَّوصياتِ، وذاتَ يومٍ ربيعِي مُشَمِّسٍ مِنْ شَهرِ نِيسانٍ وَجَدْتُ خطابًا مُرسلًا إِلَيَّ مِنَ الولاياتِ المتحدةِ، وتشيرُ الكلماتُ المطبوعةُ على غَلافِ الخِطابِ بحروفٍ بارزةٍ إلى أَنَّهُ مِنْ جامعةِ بنسلفانيا في فيلادلفيا، فتَحْتُ الكتابَ بشيءٍ مِنَ التَّوتُّرِ القَلْبِ، بعدَ أَنْ دَعَوْتُ اللهَ وَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ، فإذا بي أَجدُ البُشْرَى في كلماتٍ محدَّدةٍ واضِحةٍ تَقُولُ: «إِنَّ لَجنةَ الدِّراساتِ العليا بقسمِ الكِيمياءِ قد أوصتْ بِقَبولِكَ...». وَكانَتْ تلكِ واحدةٌ مِنْ أَكثَرِ اللَّحظَاتِ المؤثِّرةِ الَّتِي اهتَزَّتْ فِيها مِشاعِرِي؛ لحظةٌ لا أنساها طيلةَ حياتِي. وَبَقِيْتُ أَظُنُّ أَنَّنِي أَخْلُمُ، لكنَّني بعدَ أَنْ وَجَدْتُ نَفْسِي في الطَّائِرَةِ أيقنْتُ أَنَّ الحُلْمَ قد أَصْبَحَ حَقِيقَةً **لا مِرَاءَ** فِيها.

أحمدُ زويل: عصرُ العلمِ / بتصرُّفٍ

أُضِفْتُ إلى معلوماتي: مَعْنَى «بتصرُّفٍ»: أَيَّ أَنَّ النَّصَّ مَنقولٌ مِنَ النَّصِّ الأصليِّ، لكنَّ عُدْلَ بالحذفِ أو الإضافةِ على نحوٍ مناسبٍ.

أَتعرَّفُ جَوَّ النَّصِّ:

يَتَنَاولُ هذا النَّصُّ جانبًا مِنْ حِياةِ عالِمِ الكِيمياءِ المصريِّ أحمدَ زويل (1946-2016م)، الَّذِي حازَ على جائزةِ نوبَلٍ في الكِيمياءِ عامَ 1999م لأبحاثِهِ في مجالِ الكِيمياءِ؛ إِذْ قامَ باختراعِ ميكروسكوبٍ يقومُ بتصويرِ أشعةِ الليزرِ في زمنٍ مقدَّره فمتوَّثانية، وهكذا يُمكنُ رؤيةَ الجزيئاتِ في أثناءِ التَّفاعلاتِ الكِيميائيَّةِ، ويُعدُّ رائدَ علمِ كِيمياءِ الفيمتو. مِنْ كُتِبِهِ: رحلةٌ عبرَ الزَّمنِ، والطَّرِيقُ إلى نوبَلٍ، وحوارُ الحضاراتِ، وعصرُ العلمِ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ هذا النَّصُّ.

يَعْرِضُ النَّصُّ لمفاصلٍ مهمَّةٍ في حِياةِ عالِمِ الكِيمياءِ زويل بدءًا مِنْ لحظةِ تَلَقِّيهِ نبأَ فوزهِ بجائزةِ نوبَلٍ للكِيمياءِ، وَمَا مرَّ بِهِ مِنْ أَحداثٍ وَأَسبابٍ قادَتْهُ للفوزِ، وَذلكَ بِأسلوبٍ سَرديٍّ عذبٍ ومؤثِّرٍ، عارِضًا كذلكَ لآثِرِ جامعةِ الإسكندريةِ وأساتذَتِهِ في تحقيقِ طموحِهِ وَصُولاً في التَّهَيَّاةِ إلى تيقُّنِهِ بحَقِيقَةِ الحُلْمِ الَّذِي آمَنَ بِهِ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلُّهُ



1. أبحثُ عَنْ مَعْنَى الكلمَتَيْنِ (مُقْلَتِي، ارْتِقَاؤُنَا) مُسْتَخْدِمًا السِّيَاقَ، ثُمَّ أوظُفُهُمَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.

الكلمة	المعنى	توظيفها في جملة مفيدة
- مُقْلَتِي		
- ارْتِقَاؤُنَا		

2. أبحثُ فِي الجَذَرِ اللُّغَوِيِّ لكَلِمَةِ (شامخة) مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ الوَسِيطِ فِي صِيغَتِهِ الورَقِيَّةِ أَوِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ:

شامخة ←

3. أُحَدِّدُ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي:



(أ) المجال العلمي الذي برع فيه زويل، وكان سببًا لفوزه بجائزة نوبل.

(ب) اسم المدينة التي يُقام فيها احتفالٌ مُنَحِ الفائزين بجائزة نوبل.

(ج) اسم القائد الذي أنشأ مدينة الإسكندرية في القرن الرابع قبل الميلاد.

(د) نوع المقررات التي لم تتوافق مع ميول زويل واستعداده الفطري.

4. أَسْتَنْجِ دلالة قول السَّكْرَتِيرِ العامِّ للأكاديميّة الملكيّة السُّويديّة للعلوم حينَ أبلَغَ زُوَيْلًا

خَبَرَ فَوْزِهِ بِالْجَائِزَةِ: «سَوْفَ تَكُونُ هَذِهِ آخِرَ عَشْرِينَ دَقِيقَةً نَتَنَعَّمُ فِيهَا بِالسَّلَامِ فِي حَيَاتِكَ».

5. يَحْمِلُ العُنْوَانُ (مِنْ جَامِعَةِ الإسْكَندَرِيَّةِ إِلَى جَائِزَةِ نوبَلِ) دَلَالَةً عَلَى رَحْلَةٍ مَكَانِيَّةٍ ابْتَدَأَتْ بِالكَاتِبِ مِنْ جَامِعَةِ

الإسْكَندَرِيَّةِ، وَانْتَهَتْ بِنَيْلِهِ جَائِزَةَ نوبَلِ. أَتَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي مَرَّ بِهَا مَرْتَبَةً عَلَى الخُطِّ الزَّمَنِيِّ (أَخْتَارُ خَمْسَةَ

أَحْدَاثٍ مُتَّسِلَةٍ) مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:

لحظة دخول				
زويل جامعة				
الإسْكَندَرِيَّةِ عام				
1963.				

5

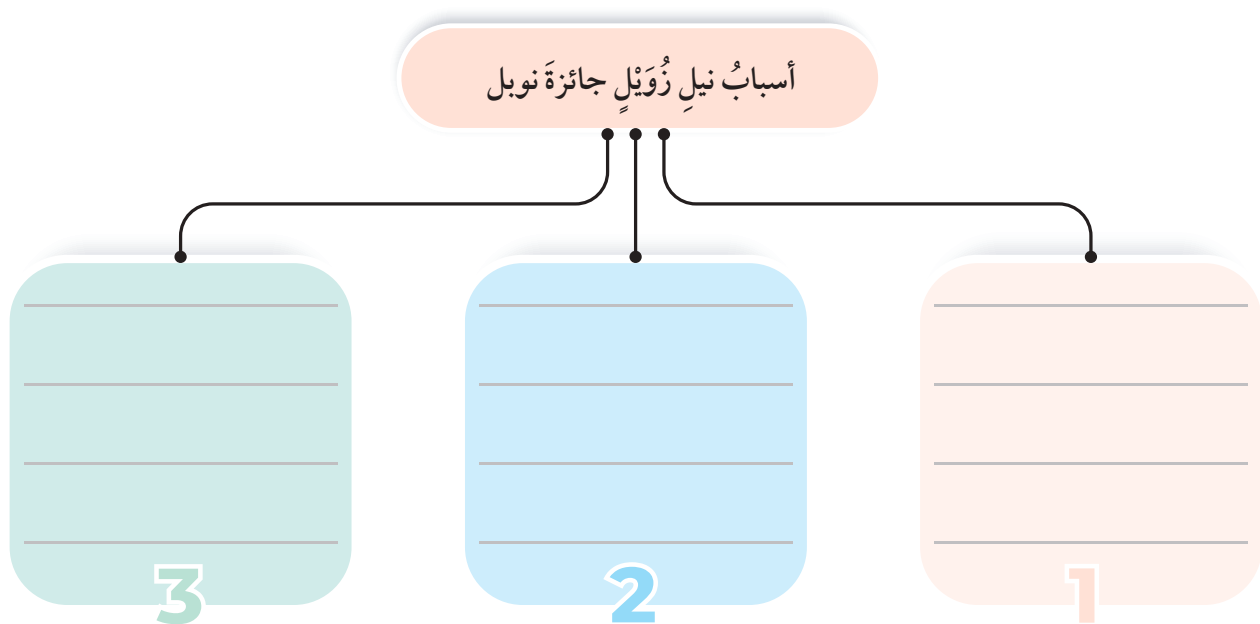
4

3

2

1

6. أُبَيِّنُ الْأَسْبَابَ الَّتِي سَاعَدَتْ زُوَيْلًا عَلَى الْحَصُولِ عَلَى الْجَائِزَةِ، مُدْعِمًا كَلًّا مِنْهَا بِمِثَالٍ أَوْ تَفْصِيلٍ دَاعِمٍ، وَمُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:



7. للمكانِ أثرٌ في نفسِ الإنسانِ وذاكرتهِ قد يدفعه للأمامِ، أظهرُ أثرَ جامعةِ الاسكندريةِ مِنْ جهةٍ، وأساتذةِ زويلِ مِنْ جهةٍ أخرى في دعمِهِ والتأثيرِ الإيجابيِّ فِيهِ.

8. أَوْضَحَ جَمَالَ التَّشْبِيهِ فِي عِبَارَةِ طَه حُسَيْنِ المشهورةِ «العلمُ كالماءِ والهواءِ».

9. اسْتَخْلَصُ قِيَمَةً أَفْذَتْهَا مِنْ شَخْصِيَّةِ الْعَالِمِ أَحْمَدَ زَوِيلِ.

(3.3) أذوقُ المقروءَ وأنقذهُ



1. أبدي رأيي في العبارة التي قالها زويل: «وعلى مدى التاريخ لم تتقدم أمة من الأمم دون إنجازات العلم والعلماء».
2. تنقل الكاتب في سرد الأحداث بين التشويق في سردها بواقعية من جهة، ووصف حالته النفسية ومشاعره في أثناء السرد من جهة أخرى، أعلل أثر جمالية هذا التنقل في نفسي وفي إيصال المعنى أيضاً.
3. أظهر جمال الصور الفنية الآتية:

إضاءة بلاغية - التشبيه البليغ:



هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه، وأداة التشبيه.

مثل: العلم نور، والجهل ظلام.

- (أ) كانت الإسكندرية منذ قديم الزمان قلعة شامخة للمعارف والعلوم.
- (ب) اضطفت الأشجار والشجيرات على جوانب الممرات التي تخترق أرضية حرم الجامعة.
4. أحلل المشاعر التي انتابت زويلاً كل من المواقف الآتية مُبدياً أثرها في نفسي:
- (أ) تلقيه اتصالاً هاتفياً من السكرتير العام لأكاديمية الملكية السويدية للعلوم، يُخبره بفوزه بجائزة نوبل.
- (ب) حينما زار جامعة الإسكندرية أول مرة.
- (ج) عندما ظن أنه يحلُم في الطائرة بعد نبأ قبوله، ثم حين أيقن أنها حقيقة لا مرأى فيها.

أبحث في الأوعية المعرفية



- أعود إلى مكتبة إلكترونية لتحميل كتاب عصر العلم وقراءته مُستزيداً من سيرة العالم زويل.
- أقرأ عن علماء آخرين من العرب كانت لهم إسهامات عديدة في العلوم المختلفة مُستخدماً الرابط الآتي تحت عنوان: تعرّف أشهر عشرة علماء عرب مسلمين.



دُخُولُ (الباءِ، والفاءِ، والكافِ، واللّامِ المكسورةِ)

على الكلماتِ المبدوءةِ بـ (ال التعريفِ)

(1.4) أراجعُ مهارةَ كتابيّةٍ



أقرأ النَّصَّ الآتي، وأزجّع النَّظَرَ في الكلماتِ الملوّنةِ فيه:

اقتَرَنَ اسْمُ وصفي التَّلَّ على الدَّوامِ في نفوسِ الأردنيّينَ بالإِخلاصِ والتّفاني، واكتسَبَ شعبيّةً واسعةً للشّجاعةِ والأمانةِ اللّتينِ كانَ يتحلّى بهما، فقدَ كانَ -رحمَهُ اللهُ- كالأبِ الحاني على أبنائه؛ فقدَ خصّصَ يوماً من كلّ أسبوعٍ لاستقبالِ المواطنينِ والاستماعِ إلى مُشكلاتِهِمْ ومُطالبِهِمْ؛ فالذِّكْرُ الطّيبةُ الخالدةُ تبقى ببقاءِ الأثرِ الطّيّبِ.

1. أُعيدُ كتابةَ الكلماتِ الملوّنةِ، وأنطقُ الكلماتِ بصوتٍ مسموعٍ، وألاحظُ أنّ (ال) نُطِقَتْ.

2. أملأُ الجدولَ الآتي معَ الاستعانةِ بالنّمودجِ الواردِ فيه:

أنطقُ الكلماتِ الملوّنةِ

- أنطقُ كلمةً بالإِخلاصِ بصوتٍ مسموعٍ، وألاحظُ أنّ (ال) نُطِقَتْ.

أعيدُ كتابةَ الكلماتِ الملوّنةِ

- بالإِخلاصِ

أندكّرُ: 

أُكملُ:

- الحرفُ الَّذي يلي اللّامَ الشّمسيّةَ يكونُ مشدّداً.
- اللّامُ القمريةُ ساكنةٌ والحرفُ الَّذي يليها يكونُ متحرّكاً.

(أ) إذا دَخَلَتِ (الباءُ، والفاءُ، والكافُ) على
الكلماتِ المبدوءةِ بـ (ال التعريفِ)،

..... سواءً أكانتِ اللّامُ شمسيةً أم قمريةً.

(ب) وإذا دَخَلَتِ (اللّامُ المكسورةُ) على الكلماتِ المبدوءةِ بـ (ال التعريفِ)،
..... سواءً أكانتِ اللّامُ شمسيةً أم قمريةً.

3. أقرأ الكلمات المُدرّجة في الجدول قراءةً صحيحةً، ثُمَّ أُوَدِّي المَطْلُوبَ وَفَقَ ما يَأْتِي:

الكلمة	أَدْخِلْ الباءَ عليها	أَدْخِلْ الفاءَ عليها	أَدْخِلْ الكافَ عليها	أَدْخِلْ اللامَ المكسورةَ عليها
1. الكِتَابُ.	بِالكتاب	فَالكتاب	كَالكتاب	لِلكتاب
2. الرِّوَايَةُ.				
3. القِصَّةُ.				



أَكْتُبْ مُحتَوَى: أَصِفْ شَخْصِيَّةً

أذكرُ أسماءَ شَخْصِيَّاتٍ تُثِيرُ اِهْتِمَامِي، وَأَتعرَّفُ جَوَانِبَ مِنْ سِيرَةِ كُلِّ مِنْهَا مُستَعِينًا بِمَهَارَةِ البَحْثِ.

.....

.....

.....

.....

.....



إفادة:



ربما لا يبدأ الكاتب الحديث عن الشخصية منذ ولادتها، ويبدأ من زمن معين من حياتها يرتبط بحدث بارز.

بناءً على ما قرأت في نصّ القراءة، اتّبع المخطّط التنظيمي الآتي، ملاحظاً طريقة عرض جانب من حياة شخصية أحمد زويل.

1. مرحلة التخطيط

2. مرحلة التنفيذ وبناء النصّ

إجراءات التخطيط

أولاً: التحضير قبل الحصة

1. أعدد الشخصية.

2. أجمع معلومات محدّدة حول الشخصية، مُستعيناً بالأوعية المعرفية المختلفة، ومراعياً في انتقائها أن تتعلق بكلّ ما يأتي:

- ولادة الشخصية ونشأتها.
- ساهمات الشخصية وتعليمها.
- إنجازاتها المهمة.
- مصيرها.

ثانياً: في أثناء الحصة:

3. أصنّف المعلومات وأرتبها بتسلسل زمنيّ معيّن يتطلّب شكل السرد.

أولاً: إجراءات المقدّمة

الفقرة الأولى:

- أمهد بكتابة أبرز المعلومات عن حياة الشخصية: (ولادتها ونشأتها، أو سمة ظاهرة ميّزتها، أو منجز بارز لها، أو حدث أثّر في حياتها، أو كان سبباً في نجاحها، أو تغيّر جذريّ في مسار حياتها...)

ثانياً: إجراءات المتن (العرض)

أ. الفقرة الثانية:

- أذكر بعض الأفكار الرئيسة، مُعتمداً على أسلوب سرد الأحداث، والمواقف التي مرّت بها الشخصية.

- اتوسّع بالتفصيلات، والصفات والمميّزات التي ذكرتها في الفكرة الرئيسة.

ب. الفقرتان الثالثة والرابعة:

- أتابع سرد الأحداث في تسلسلها الزمنيّ الصحيح، والتفصيلات الداعمة للفكرة الرئيسة، مع ذكر البارزة للشخصية.

ثالثاً: إجراءات الخاتمة

الفقرة الأخيرة:

- أصوغ خاتمة مناسبة، مُعيداً صياغة الفكرة الرئيسة على نحو مؤثّر، أو أقف على أبرز اللحظات التي أثّرت في الشخصية، أو أذكر مصيرها، أو أبرّر ملاحظتها الشخصية المؤثرة، أو توصياتها، ...

أعود إلى نصّ القراءة وأقرأ مُقدّمته، ثمّ عن كلّ ما يأتي:

- بدأ النصّ من حدث تحقّق أحمد زويل لمنجز بارز في حياته، أعدد هذا المنجز.

- أعدد معلومات تمهيدية أخرى ذكّرت عن حياة أحمد زويل.

أ. أعود إلى نصّ القراءة، وأقرأ الفقرة الثانية، ثمّ عن كلّ ما يأتي:

- أذكر الفكرة الرئيسة التي وردت في الفقرة، ملاحظاً اعتماد النصّ على أسلوب سرد الأحداث، والمواقف التي مرّت بها الشخصية.

- أعدد الجمل التي توضّح التفصيلات، والصفات، والمميّزات التي تمثل الفكرة الرئيسة بوضع خطوط تحتها.

ب. أعود إلى نصّ القراءة، وأقرأ الفقرتين الثالثة والرابعة، ثمّ أعيد ترتيب سرد الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمنيّ كما وردت في الفقرة: (أذكر هنا عبارة مشهورة للدكتور طه حسين ...، كانت أول زيارتي لحرم جامعة ...، وفي صيف عام 1967 أعلنت ...، وحينما وصلت إلى الولايات المتحدة ...، وتواصل التّجّاح، وأتذكّر أنّ قطرات من الدّمع قد ...).

أعود إلى نصّ القراءة، وأقرأ فقرة الخاتمة، ثمّ كلّ ما يأتي:

- أوضّح أسلوب خاتمة النصّ.

- أقترح أسلوباً آخر مناسباً لختم النصّ، ممثلاً على ذلك.

(3.4) أَكْتُبْ مَوْظِفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



إِضَاءَةٌ:



لا يُوجدُ عددٌ مُحدَّدٌ لفقراتِ العَرَضِ، وَتَتَصَمَّنُ بَقِيَّةُ
الفَقَرَاتِ متابعَةً سَرْدَ الأَحْدَاثِ فِي تسلسِلِها الزَّمَنِيِّ
المُناسِبِ، وَمَا يُرافِقُها مِنْ تفصيلاتٍ داعِمةٍ، حَوْلَ
المَلامِحِ وَالصِّفَاتِ البارِزةِ للشَّخْصِيَّةِ.

أَكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنِ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الاعتبارِيَّةِ والمَشْهُورَةِ،
مَحَلِّيًّا أَوْ عَرَبِيًّا أَوْ عَالَمِيًّا مَوْظِفًا مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ إِجْرَاءَاتِ التَّخْطِيطِ
وَالاستعدادِ للكتابةِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ قَبْلَ البَدْءِ بالكتابةِ، وَمُراعِيًا كَلًّا
مِمَّا يَأْتِي:

1. أَقسِّمُ التَّقْرِيرَ إِلَى مُقَدِّمَةٍ، وَعَرَضٍ، وَخَاتِمَةٍ.
2. أَسْتَخِدمُ لُغَةً سَلِيمَةً وَمُناسِبَةً.
3. أَوْظِّفُ التَّكْنُولُوجِيَا وَمُحَرِّكَاتِ البَحْثِ الإِلِكْترونيِّ فِي البَحْثِ عَنِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ.
4. أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ، وَأُرَتِّبُ أَفْكَارِي تَرْتِيبًا مُتسلسلاً وَمَنْطَقيًّا، ثُمَّ أَدَقِّقُهُ إِمْلَائِيًّا وَنَحْوِيًّا.

الأفعال الخمسة

أُستَعِدُّ



1. تُفَسِّمُ الأفعالُ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ إلى ثلاثة أقسامٍ هي:
..... ، و ، و
2. للفاعلِ المضارعِ ثلاثُ حالاتٍ إعرابيةٍ هي:
..... ، و ، و
3. أستخدمُ الفعلَ المضارعَ لبناءِ جُملةٍ تعكسُ إقبالَ الطَّلَبَةِ على الالتحاقِ بفرعِ التَّعليمِ المِهْنِيِّ.
.....

(1.5) أَسْتَنْجِ



أ. أتعرفُ الأفعالَ الخمسةَ

أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ اللاحقةِ:

1. اجتمعَ بنا أبي عشيةَ صدورِ نتائجِ الثَّانَوِيَّةِ العامَّةِ، فأُمِّي وأختي **تَسْتَعِدَّانِ** لهذا اليومِ العظيمِ، وتُحضِّرانِ ما يلزمُ لاستقبالِ المِهْنِيِّينَ، لَقَدْ كُنْتُ أنا وأخي التَّوَّامَ مِنَ المَتَفَوِّقِينَ عِبْرَ سنواتِ الدَّرَاسَةِ المَاضِيَةِ، قالَ أبي: لا بُدَّ أَنْكُم **تَتَوَقَّعونَ** نجاحَ خالدٍ وسيفٍ، وعلاماتٍ عاليةٍ، لكن اعلِّمُوا أَنَّ الثَّقةَ المُطلَقَةَ مُضِرَّةٌ، وَأَنَّ المَرَّةَ لا بُدَّ أَنْ يَجْنِيَ ثَمَرَةَ عَمَلِهِ، وَإِنْ تَأَخَّرْتُ أحيانًا، وَأَنْتِ يا بَانُ **تُذَرِّكينَ** مَا أَقْصِدُ، فَقَدْ تَحَقَّقَ لَكَ الفَوْزُ فِي مُسَابَقَةِ تحديِّ القِراءةِ بَعْدَ ثلاثِ مُشاركاتٍ. وَأَنْتُمَا يا سيفُ وخالدُ **سَتَعْرِفانِ** أَهمِّيَّةَ هذا الدَّرْسِ رُبَّمَا بَعْدَ سنواتٍ.
2. مازالَ العُلَماءُ **يَحْلُمونَ** بالسَّفرِ إلى عالَمِ الفضاءِ، وتسجيلِ مَزِيدٍ مِنَ الاكتشافاتِ الَّتِي سَتَزِيدُنَا فَهْمًا لطبيعةِ الظُّواهرِ الكونيةِ.
3. كانَ أبي وجدي **يُنَظِّمانِ** مُسابقةً ثقافيَّةً، يُشاركُ فِيها جميعُ أفرادِ العائلةِ في سَهَرَاتِنَا صَيْفًا، لكنَّ الأَجهزَةَ الذَّكِيَّةَ مِنْ هواتفٍ محمولةٍ وألواحٍ إلكترونيَّةٍ، أَنْهَتْ لِلأَسَفِ تلكَ الأَوَقاتَ الجميلةَ.

(أ) أُحدِّدُ زَمَنَ الأفعالِ المَملُونَةِ بالأَحرَمِ

(ب) أُبينُ أوجهَ التَّشابهِ فيما بينها

ج) أَمَلْهُمُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقَّ الْمَثَالَ الْأَوَّلَ:

الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ	الفعلُ المضارعُ	الفعلُ
ا	نَسْتَعِدُّ	نَسْتَعِدَّانِ
		تَتَوَقَّعُونَ
		تُذَكِّرِينَ
و	يَحْلُمُ	يَحْلُمُونَ
		يُنْظِمَانِ

أَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

1- الأفعال الخمسة أفعالٌ تأتي على خمسٍ صيغٍ هي: يُفْعَلانِ، و.....، و.....، و.....، و.....

2- ويتَّصلُ بالأفعالِ الخمسةِ ثلاثةُ ضمائرٍ هي: وأو الجماعة، و.....، و.....، و.....

3- وأنَّ الأفعالَ الخمسةَ تنتهي بنونٍ زائدةٍ هي علامةٌ

ب. إعرابُ الأفعالِ الخمسةِ

أَتأملُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُحدِّدُ الأفعالَ الخمسةَ الواردةَ فيها وعلامةَ إعرابِ كلِّ منها:



1. قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ يَأَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾﴾ (سورة الكافرون)

2. مَا زِلْتُ يَا صَدِيقَتِي تَحْفَظِينَ الْعَهْدَ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا.

3. لَنْ تَبْلُغُوا الْقِمَّةَ دُونَ مَثَابَةٍ، وَلَنْ تُقِيمُوا فِيهَا دُونَ تَوَاضِعٍ.

4. أَوْصَى أَسْتَاذُ طَلِبَتِهِ قَائِلًا: لَا تَتَحَدَّثُوا فِيمَا لَا تَعْلَمُونَ، وَلَا تَقْتَفُوا عِيُوبَ النَّاسِ.

5. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجَرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ، يَلْتَقِيَانِ، فَيُعْرِضُ هَذَا، وَيُعْرِضُ هَذَا، هَذَا وَخَيْرُهُمَا الَّذِي يَبْدَأُ السَّلَامَ» (رواه البخاري ومسلم)

- الأفعالُ الخمسةُ أفعالٌ مضارعةٌ.
- الأفعالُ المضارعةُ الْمُعْرَبَةُ لَهَا ثلاثُ حالاتٍ إعرابيةٍ هي: الرَّفْعُ والنَّصْبُ، والجزمُ.
- تتأثَّرُ الحالةُ الإعرابيةُ للفعلِ المضارعِ بما يَسْبِقُهُ مِنْ نَوَاصِبٍ أو جَوَازِمٍ.

- أُرَدِّدُ الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ فِي الأمثلةِ السَّابِقَةِ وَالْحَالَةَ الإِعْرَابِيَّةَ لِكُلِّ مِنْهَا:

الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ	الفعلُ	الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ	الفعلُ
		الرَّفْعُ	تَعْبُدُونَ

أَتَذَكَّرُ: 

أَحْرَفُ النَّصَبِ: أَنْ، لَنْ، كَيْ، حَتَّى، لَأَمْ التَّعْلِيلِ.
وَأَحْرَفُ الْجَزْمِ هِيَ: لَمْ، لَمَّا، لَا النَّاهِيَّةُ، لَأَمْ الأَمْرِ.

- أَتَوَصَّلُ إِلَى علامةِ إعرابٍ كُلِّ فعلٍ مِنَ الأَفْعَالِ
الآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِمِلَاحِظَةِ التَّغْيِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهَا
فِي حَالَتِي النَّصَبِ وَالْجَزْمِ.

علامةُ الأعرابِ	الفعلُ
	تَعْبُدُونَ
	لَنْ تَبْلُغُوا
	لَا تَتَحَدَّثُوا

- أُرَدِّدُ الضَّمِيرَ المَتَّصِلَ المَبْنِيَّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فاعِلٍ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الضَّمِيرُ المَتَّصِلُ	الفعلُ
	تَحْفَظِينَ
	لَا تَقْتَفُوا
	يَلْتَقِيَانِ

أَسْتَنْجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

نموذج في الإعراب:



اسْتَطَاعَ الْأَجْدَادُ أَنْ يَصْنَعُوا لَنَا حَضَارَةً عَظِيمَةً،
وظَلَّ الْأَبَاءُ يَحْصِنُونَ هَذِهِ الْحَضَارَةَ، فَلَا تَتَرَاخُوا
أَيُّهَا الْأَحْفَادُ فِي حِمَايَتِهَا.
يَصْنَعُوا: فعل مضارع منصوب بـ (أَنْ)، وعلامة
نصبه حذف النون من آخره؛ لَأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ
الْخَمْسَةِ، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع
فاعل.

يَحْصِنُونَ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت
النون؛ لَأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، والواو: ضمير
متصل مبني في محل رفع فاعل.
تَتَرَاخُوا: فعل مضارع، مجزوم بلا النائية، وعلامة
جزمه حذف النون من آخره؛ لَأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ
الْخَمْسَةِ، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع
فاعل.

علامة رفع الأفعال الخمسة هي
وعلامة نصب الأفعال الخمسة هي حذف
وعلامة جزم الأفعال الخمسة هي حذف

(2.5) أَوْظَّفُ

1. أملاً الفراغ بفعلٍ من الأفعال الخمسة مما بين القوسين
مُراعياً المَعْنَى:

(تُعَدُّانِ، تَصْنَعَانِ، تُسَطِّرُونَ، تَحْمِلِينَ، يُسَاعِدُونَ)

أ) الأطباء المرضى المحتاجين في
مركز الحسين للسرطان.

ب) أَصْبَحْتَ يَا سَلَمَى ملامح جدتك وهي
شابة.

ج) السَّيِّدَتَانِ وجبات الطعام لعابري السبيل.

د) أَنْتُمْ تاريخاً جديداً بإنجازِكم.

هـ) أَيُّهَا الْمُهَنْدِسَانِ الزَّارِعِيَّانِ، أَنْتُمَا معجزةً في هذه الصحراء القاحلة.

2. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي خُطْبَةِ الْوَدَاعِ:

«أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، وَلَا يَحِلُّ لِمَرِيٍّ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ، أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ، اللَّهُمَّ
فَاشْهَدْ، فَلَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنِ تَمَسَّكْتُمْ بِهِ لَنْ
تَضِلُّوا بَعْدَهُ؛ كِتَابَ اللَّهِ».

أ) أَسْتَخْرِجُ فَعْلَيْنِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

ب) أَحَدُ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ وَاعْلَامَةُ الْإِعْرَابِ لِكُلِّ مِنْهُمَا.

3. أَصُوغُ الأفعالَ الخمسةَ مِنَ الأفعالِ المضارعةِ الآتيةِ:

أَنْتَبَهُ	أَنْتَصِرُ	أَسْتَقْبِلُ	أُنْجِزُ

4. أَوْظِّفُ الأفعالَ الخمسةَ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ مراعيًا التَّنَوُّعَ في الحالةِ الإعرابِيَّةِ.

يَشْكُرُونَ (في حالةِ الرَّفْعِ):

يَتَبَادَلَانِ (في حالةِ النَّصْبِ):

تَتَسَامَحِينَ (في حالةِ الْجَزْمِ):

5. أعربُ الكلماتِ المُلوَّنةَ في العباراتِ الآتيةِ:

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾ (سورة البقرة).

ب) الأطفالُ لَنْ يُحْرَمُوا مِنْ حُقُوقِهِمْ.

ج) المشاركونَ بالمُبادَرةِ يَعْمَلُونَ على تنظيفِ غاباتِ برقش.

لطائف أدبية:

فصاحة طفلة

قيل إن رجلاً من بلاد فارس يُجيد اللغة العربية بطلاقة، حتّى إنّه عندما يُكلّم أناساً من العرب يسألونه: من أيّ قبائل العرب أنت؟ فيضحك، ويقول: أنا فارسيّ، وأجيد اللغة العربيّة خير من العرب، وفي يوم جلس عند قوم، وكلّمهم، فسألوه: من أيّ قبائل العرب أنت؟ فضحك وقال: أنا من فارس، وأجيد العربيّة خيراً منكم، فقام أحد الجلوس وقال له: اذهب إلى فلان وكلّمه، فإن لم يعرف أنّك من العجم غلبتنا. فذهب الفارسيّ إلى بيت الأعرابيّ، وطرق الباب فإذا ابنه الأعرابيّ وراء الباب تقول: من؟ فردّ الفارسيّ: أنا رجل من العرب، وأريد أباك. فقالت الطفلة: أبي ذهب إلى الفيافي، فإذا فاء الفّيء في. فقال لها: إلى أين ذهب؟ فأعادت عليه جوابها. (وهي تعني أنّ أباه ذهب إلى الصحراء، فإذا حلّ الظلام رجع ..) فأخذ الفارسيّ يُراجع الطفلة ويسأل وهي تُجيب من وراء الباب، حتّى سألتها أمّها: يا ابنتي، من بالباب؟ فردّت الطفلة: أعجميّ عند الباب يا أمّي.

تلك حال الطفلة، فكيف لو أنّ الفارسيّ لقي أباه!

- أتحدّثُ أُمّام زُملائي واصفًا شخصيّة الطفلة وفصاحتها.

أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:
المهاراتُ مثلُ: التَّمثِيل، والبحث، واستخدام المُعْجَم....

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

قِيَمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تَمَكَّنْتُ مِنْهَا

.....

.....

.....

أَسْئَلَةٌ تَدَوَّرُ فِي ذِهْنِي

.....

.....

.....



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «عَلِّمُوا
أَبْنَاءَكُمْ السَّيَّاحَةَ وَالرَّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ».

(مِنْ نَصَائِحِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -)



(1) مهارة الاستماع:

1-1 التذكر السمعى: ذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وتواريخ وأعداد وردت في النص المسموع.

1-2 فهم المسموع وتحليله: تمييز الأفكار الواردة في النص من غيرها، والخطأ من الصواب، وربط الأسباب بالنتائج.

1-3 تدوّن المسموع ونقده: تحديد جمالية التصوير في العبارات، وإبداء الرأي في مضمون النص المسموع.

(2) مهارة التحدث:

1-2 مزايا المتحدث: إبداء روح الدعابة وحس الفكاهة في أثناء تحدّثه دون تكلف.

2-2 بناء محتوى التحدّث: تنظيم معايير المعلق الجيد، ومضمون المقدمة الجيدة في جدول، وترتيب الأفكار، وانتقاء تعبيرات فنية وألفاظ وتراكيب تناسب الموضوع.

3-2 التحدّث في سياقات حياتية: تقديم مباراة متمثلاً بمعايير المعلق الجيد والمقدمة الجيدة ضمن زمن محدد.

(3) مهارة القراءة:

1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة النصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة مع مراعاة الضبط وتمثّل المعنى.

2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات، وإبراز المقارنات، واستخلاص القيم الأخلاقية الواردة في النصّ.

3-3 تدوّن المقروء ونقده: تحديد أثر بعض التعبيرات في إيصال المعنى، وتوضيح الرأي في القيم التي تضمّنها النصّ.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة قواعد حذف همزة (ابن) وإثباتها.

2-4 تنظيم محتوى الكتابة: استخدام برامج وتطبيقات باستخدام الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تصميم الإعلان وتحريره.

3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة إعلان بتوظيف مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.

(5) البناء اللغوي:

1-5 استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: صياغة المصدر من الفعل غير الثلاثي.

2-5 توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف المصدر غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (صور من تاريخ الرياضة).

التحدث: أتحدّث بطلاقة (أقدم لمباراة (التعليق الرياضي)).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (الرياضة والمجتمع).

الكتابة: أكتب همزة (ابن) وإثباتها، وكتابة إعلان.

البناء اللغوي: أبني لغتي (مصادر الأفعال غير الثلاثية).

من آداب الاستماع الجيد:



- الجلوس جلسة صحيحة، والتوجه بالنظر إلى المتحدث.

قال الشاعر:

وَإِذَا الْعُيُونُ تَحَدَّثَتْ بِلُغَاتِهَا قَالَتْ مَقَالًا لَمْ يَقُلْهُ خَطِيبٌ

(عبدالله المقحم/ شاعر سعودي)

أُسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



1. أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِعَنْوَانِ نَصِّ الاستماعِ.

2. أَذْكَرُ عِدَدًا مِنْ أَعْلَامِ الرِّيَاضَةِ فِي بِلَدِي الْأُرْدُنِّ.

أَسْتَمِعُ بِوَسَاطَةِ
الرَّمِيزِ فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. الشَّخْصِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الَّتِي بَرَعَتْ فِي مَجَالِ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي ضَوْءِ مَا ذَكَرَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ: مِنْ دَوْلَةٍ:

2. أَذْكَرُ عِدَدَ الْمُبَارَيَاتِ الَّتِي لَعِبَهَا هَذَا اللَّاعِبُ، وَعِدَدَ مَا أَحْرَزَهُ مِنْ أَهْدَافٍ لِمُنْتَخَبِ بِلَدِهِ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

3. اخْتَارَ الدَّوْلَةَ الَّتِي فَازَتْ عَلَيْهَا الْبِرَازِيلُ فِي لُغَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ عَامَ 1970م، بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓):



1. أَحَدُ نَمَطَيْنِ مِنْ أَنْمَاطِ لَعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ ذُكِرَا فِي النَّصِّ.



(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ



1. أُمَيِّزُ الْأَفْكَارَ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ الاسْتِمَاعِ مِنْ غَيْرِهَا، بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي مَا يَأْتِي:

العبارة	✓
1. براعة لاعبي البرازيل في كرة القدم.	
2. خسارة البرازيل في مباراة كرة القدم عام 1994م بالضربات الترجيحية.	
3. مشاركة اللاعب فيما يزيد على ألف وأربعمئة مباراة.	
4. براعة اللاعب في تسديد الأهداف في مرمى الخصم.	

2. الأسباب والنتائج الآتية مثلت عدّة أحداثٍ ذكرها الكاتب، أكتب السبب أو النتيجة في المكان المخصص وفق ما يأتي، في ضوء ما استمعت إليه:

السبب	النتيجة
1.	تقديم البرازيل حدثاً مُذهلاً عام 1970م.
2. وقوف الفريق كُلِّهِ في المؤخّرة عند المرمى.	
3.	إيقاف الحرب بين نيجيريا وإقليم بيافرا.
4. اللجوء إلى ضربات الجزاء الترجيحية.	

3. يُعَدُّ اللَّاعِبُ أَسْطُورَةً لَعِبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ. اسْتَنْتَجِ سَمَتَيْنِ اِمْتَاَزَ بِهِمَا بَيْلِيهِ فِي لَعِبِهِ كُرَةِ الْقَدَمِ وَفَقاً لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

4. اسْتَنْتَجِ الْمَعْنَى الْمُرَادَ مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ: «إِنَّ خُصُومَ اللَّاعِبِ يَتَمَنَّوْنَ أَنْ تَكُونَ وَجُوهُهُمْ إِلَى الْمَرْمَى عِنْدَمَا يُسَدُّ ضَرْبَاتِهِ الْحَرَّةَ عَلَى مَرْمَاهُمْ».

5. ما الفرق بين فرقي البرازيل في بطولتي كأس العالم لكرة القدم عامي 1970 و 1994؟

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. وَصَفَ الْكَاتِبُ اللَّاعِبَ بِصُورٍ فَنِّيَّةٍ تُظْهِرُ جَمَالِيَّةَ لَعْبِهِ وَبِرَاعَتِهِ، أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
(أ) عِنْدَمَا يُنْطَلِقُ اللَّاعِبُ رَاكِضًا يَخْتَرِقُ الْخُصُومَ وَكَأَنَّهُ سَكِينٌ.
(ب) عِنْدَمَا يَتَوَقَّفُ يَضِيعُ الْخُصُومُ فِي الْمَتَاهَاتِ الَّتِي تَرَسُمُهَا قَدَمَاهُ.
2. أُحَدِّدُ جَانِبًا أَعْجَبَنِي مِنْ شَخْصِيَّةِ اللَّاعِبِ الرِّيَاضِيَّةِ، مَعْلَلًا رَأْيِي.
3. أَعْلِلُ لَجُوءَ مُنْتَخِبِ الْبِرَازِيلِ إِلَى اللَّعْبِ بِأَسْلُوبٍ دِفَاعِيٍّ مُنْذُ عَامِ 1994، مَبْدِيًّا رَأْيِي.

أَرْبِطُ مَا أَتَعَلَّمُ بِحَيَاتِي:



أَذْكُرُ تَفْصِيْلَاتِ لِقَاءِ رِيَاضِيٍّ شَارَكْتُ فِيهِ، أَوْ
حَضَرْتُهُ مَعَ عَائِلَتِي أَوْ زَمَلَائِي.

أُمَهُدٌ لِمُبَارَاةٍ (التَّعْلِيْقُ الرِّيَاضِيُّ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



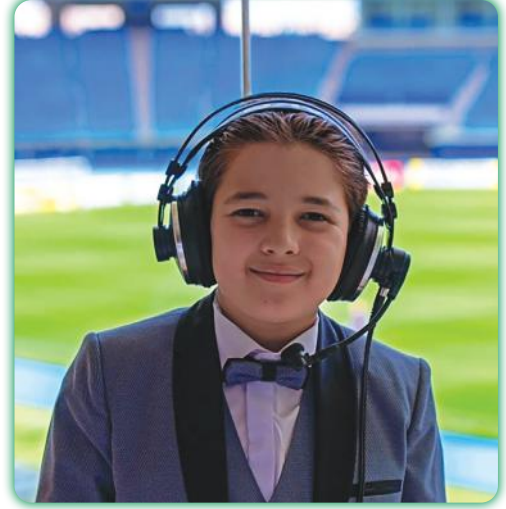
مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



- التَّحَدُّثُ بِهَدْوٍ وَاتِّزَانٍ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

تَأَنَّ فِيهِ ثُمَّ قُلْ فَإِنِّي أَرْجُو لَكَ الْإِرْشَادَ بِالثَّانِي
(عبد العزيز الأبرش)



(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ (المُعَلِّقُ الرِّيَاضِيُّ):



إِبْدَاءُ الدُّعَايَةِ وَحَسَّ الْفُكَاهَةِ فِي أَثْنَاءِ التَّعْلِيْقِ.

أَتَابِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ الْمُقَطَّعَ الَّذِي يُحِيلُ إِلَيْهِ الرَّمْزُ الْمُرْفُوقُ، وَهُوَ لِأَحَدِ الْأَطْفَالِ الْمُبْدِعِينَ فِي التَّعْلِيْقِ
الرِّيَاضِيِّ، ثُمَّ أَصِفُ مَا يَقُومُ بِهِ:



مَا هُوَ التَّعْلِيْقُ الرِّيَاضِيُّ؟

هُوَ تَعْلِيْقٌ صَوْتِيٌّ، يَتَخَلَّلُ عَرْضَ الْمُبَارَاةِ، يُؤَدِّيهِ الْمُعَلِّقُ الرِّيَاضِيُّ؛ وَهُوَ شَخْصٌ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَمْتَلِكَ مَهَارَاتٍ
مَعْيِنَّةً أَهْمُهَا: مَهَارَاتٌ مَعْيِنَّةٌ أَهْمُهَا الْجُرْأَةُ وَسُرْعَةُ الْبَدِیْهِةِ وَالْمَعْرِفَةُ بِقَوَاعِدِ اللَّعْبَةِ.

يُقَدِّمُ الْمُعَلِّقُ قَبْلَ بَدْءِ الْمُبَارَاةِ تَمْهِيدًا، يَضَعُ فِيهِ الْمَشَاهِدِينَ فِي أَجْوَاءِ الْمُبَارَاةِ؛ إِذْ يُحَدِّدُ الْغَايَةَ مِنَ الْمُبَارَاةِ وَزَمَانَ
الْمُبَارَاةِ وَمَكَانَهَا، وَأَسْمَاءَ اللَّاعِبِينَ الْمُشَارِكِينَ، وَمُدْرَبِي الْفَرِیقَيْنِ.

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



أُشَاهِدُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ الدَّقَائِقَ الثَّلَاثَ الْأُولَى مِنْ مُبَارَاةٍ لِفَرِیقَيْنِ عَالَمِيَّيْنِ، ثُمَّ أَقِيْمُ مَدَى التَّزَامِ
الْمُعَلِّقِ الرِّيَاضِيِّ فِي مُقَدِّمَةِ الْمُبَارَاةِ بِمَعَايِيرِ الْمُعَلِّقِ الْجَيِّدِ، وَمُحْتَوَى الْمُقَدِّمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، مُسْتَعِينًا
بِمَا يَرُدُّ فِي الْجَدْوَلِ:



منخفض	متوسط	عالٍ	الالتزام بمعايير المعلق الجيد
			1. يُوجّه التحية للجمهور.
			2. يُحدّد اسم كلّ فريق وطبيعة البطولة التي تُلعّب المباراة ضمنها.
			3. يُحدّد زمان المباراة ومكانها.
			4. يعرّض أهمّ الإنجازات الرياضية التي حقّقها كلّ فريق.
			5. يُعلّق بموضوعيّة وحياديّة دون التحيز لفريق مُعيّن.
			6. يستخدم لغة سليمة ومُناسبة وألفاظاً وتراكيب تُناسب الموضوع.
			7. يُراعي الصّوت الجميل والجذاب بعيداً عن الصّراخ.
			8. يعرّض أهمّ الإنجازات الرياضية التي حقّقها كلّ فريق.
			9. يوظّف لغة تجذب المشاهد من حيث اختيار المفردات، والجميل، والأساليب.

(3.2) أُعبر شفويًا



أشاهد المقطع في الرّمز المرفق للمباراة الودّية بين المنتخب الأردنيّ والمنتخب الإسبانيّ عام 2022 م، ثمّ أُنبي مقدّمة له، تراعي المُحتوى الضروريّ للمُشاهد. وأعرّضها أمام زملائي في الصّف ضمن زمن محدّد.

التمهيد للمباراة

- 1- أتمثّل ملامح المعلق الرياضيّ.
- 2- أحدّد الغاية من المباراة.
- 3- أحدّد زمان المباراة ومكانها.
- 4- أعلّق بلغة سليمة دقيقة.
- 5- أرتّب أفكارِي، وأنتقي تعبيراتٍ فنّيةً وألفاظاً وتراكيب تُناسب وصف كلّ من الفريقين، وذكّر أهمّ ما أنجز كلّ منهما.
- 6- أتحلّي بروح الفكاهة.



القراءة الصّامتة:



هي عينك الأولى لاستكشاف
مضامين النصّ.

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



ماذا تعلّمت عن أخلاق الرياضيين؟

أريد أن أتعلّم عن رياضة أمارسها

أعرف عن رياضة أمارسها

(1.3) أقرأ

أقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً وتمثّلةً المعنى.



الرياضة والمجتمع

إنّ إعداد الرياضيين نفسيًا ومعنويًا، من أجل التزامهم بالقيم والمبادئ، وضبطهم لمشاعرهم وانفعالاتهم، هو سرٌّ من أسرار تحقيق البطولات. وأوّل ما ينبغي أن يتعلّمه الرياضي أن يتواضع عند النصر، وأن يتقبّل الهزيمة دون أيّ ضغينة لمنافسه، فما منافسه إلاّ إنسانٌ قبل أيّ اعتبار آخر، كما أنّه منافسٌ له في الرياضة لا أكثر، وأن يتذكّر أنّ هذا المنافس ليس له بعدوٌّ، وإذا كان لا بُدَّ في الرياضة من مُتصِرٍ، فينبغي ألاّ ننسى أنّ اللّعب الشّريف، والأداء الرياضي الرّفيّع المستوى هما ما ينتصرُ فعلاً على أرض الملعب.

ولا قيمة إنسانية يمكن أن تحملها الرياضة إذا غابت صفة التسامح عمّن يمارسونها ويتنافسون فيها، حتّى في **المُنَازَلات** الفرديّة التي تتسم بالاحتكاك البدنيّ كالملاكمة والكراتيه وسائر الألعاب القتاليّة، وألعاب الدّفاع عن النفس، وغالبًا ما تنصّ قواعد اللّعب على آداب مُعيّنة، كضرورة تقديم التّحيّة للمنافس، وتوقيت هذه التّحيّة، وتقديم التّحيّة لرئيس الحُكّام أو القضاة، ممّا يُضفي جوًّا من الإخاء والتّسامح على المُنافسة، ويقلّل من حدّة التّوتر، قبل اللّقاء، وكثيرًا ما نُشاهدُ تحيّة المُنافس تتخطى المستوى الرّسميّ إلى مستوى قد يصلُ إلى **تربيت** كُتِف المُنافس. أو السّلام باليد، وهو مظهرٌ من مظاهر تقدير المُنافس واحترام أدائه. أمّا اللاعب الذي يتجاهل هذه

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

المُنَازَلات: مفردُها مُنازلة: وهي المُقابلة وجهًا لوجه في حربٍ أو في منافسة.

تربيت الكُتِف: الضّربُ عليه باليد ضربًا خفيفًا، أمارّة على الثّناء والمودة.

التعصب: عدم قبول الحق عند ظهور الدليل من فرط التماسد في الميل والانحياز، أو ارتباط الشخص بفكر أو جماعة، والانغلاق على مبادئها.

ناهيك عن: فضلاً عن، زيادة على.

المنشطات: عقاقير يتعاطاها بعض الرياضيين لتمدهم بالقوة والنشاط غير العادي، تعمل على تنبيه الفرد ذهنيًا أو جسميًا.

الرشا: جمع رشوة، ما يُعطى دون حق لقضاء مصلحة أو إحقاق باطل أو إبطال حق.

النزاهة: البعد عن الشؤ وتترك الشبهات.

يتنازرون: يتعايرون ويتداعون بما يكره من الألقاب.

الطعان: الكثير الطعن في أعراض الناس بالذم والغيبة.

اللّعان: الكثير اللعن، الكثير السب والشتم.

الفاحش: السّيء الخلق المعتدي في القول والجواب.

البديء: السّفيه الفاحش في كلامه.

الأدبيات، أو يرفض تأديتها فيتهم **بالتعصب**، وأنه لا يتمتع بالروح الرياضية، **ناهيك عن** أن بعض القوانين قد تعاقبه بدرجات مختلفة.

لقد تعالّت الأصوات مُطالباً بالحد من التركيز على الفوز في المسابقات الرياضية، حتى إن بعض الباحثين طالبوا بإعادة النظر في الطبيعة التنافسية للرياضة، بعد أن تحوّلت أغلب المنافسات الرياضية إلى صراع مرير، بل إلى تخطي حدود القيم الإنسانية في بعض الأحيان؛ فأصبحنا نرى من يستعين بأساليب هي أبعد ما تكون عن قيم الرياضة الأصيلة كالغش والعدوان والغش وتعاطي **المنشطات**، بل لقد وصل الأمر بالرياضة المعاصرة إلى دفع **الرشا** في سبيل تحقيق الفوز، فعوض أن تُرقّي الرياضة الأخلاق صارت لذة الفوز تدفع بعض الرياضيين إلى الفوز وتعمي أبصارهم، وتُخسرهم أجمل ما في الرياضة والإنسان؛ صدقه وقيمه الأخلاقية.

وعلى رغم ما وُجّه من نقد للمنافسة تظلّ المنافسة جوهر الرياضة ومقوماً من أهم مقوماتها، فنحن لا نريد أن نُلغي المنافسة، وإنما نريد لهذه المنافسة أن تُحاط بإطار من القيم الاجتماعية المقبولة، تتنافس بُنبل وشرف و**نزاهة**، ونبعد بالمنافسة عن الصراع ومساوئه، ونردّ للرياضة معناها الاجتماعي التنافسيّ النبيل.

ولا بدّ أن نسعى جميعاً إلى القضاء على جميع مظاهر التعصب في سياقات المنافسة الرياضية، فكيف إذا كانت هذه المنافسات تجري بين أندية البلد الواحد، والأمة الواحدة! وهل يمكن لنا أن نقبل في ساحات التشجيع الرياضي سواء الواقعية منها، أو الافتراضية على وسائل التواصل الاجتماعي أن نُطلق المُسميات والألقاب الموغلة في التعصب والهمجية، وأن يكون بيننا من **يتنازرون** بالألقاب، والله تعالى يقول: «ولا تنازروا بالألقاب»، بل أن يكون بيننا من يجعل الساحات الرياضية مستنقعا للشتم وفاحش الكلام، ورسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: «ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء»!

وما علينا لو ترقّت لغتنا وسمّت أنفسنا، ولم نعد نُطلق على المنافس لنا لفظ (الخصم)؛ أو أن نُطلق تعبيراً مثل «المعركة الفاصلة»؟ فيشّ المنافسات الرياضية إن هي حوّلتنا إلى أعداء تقتل في معارك تحت اسم «الرياضة»، وما الرياضة الحقّة إلا دعوة للتلاقي والتشارك والتنافس في الخير والتعارف والتسامح بين الناس؛ فالرياضة ينبغي أن تظلّ حاملة للقيم الجميلة والنبيلة.

أمين الخولي: الرياضة والمجتمع (بتصرف)

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يَعُدُّ الْكَاتِبُ الرِّيَاضَةَ نَشَاطًا مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُهَمَّةِ؛ فَلَا يَكَادُ يَخْلُو مَجْتَمَعٌ مِنَ الْمَجْتَمَعَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِنْ شَكْلِ مَنْ أَشْكَالِ الرِّيَاضَةِ؛ بَغْضِ النَّظَرِ عَنْ دَرَجَةِ تَقَدُّمِ هَذَا الْمَجْتَمَعِ أَوْ تَخَلُّفِهِ. يَعْزُضُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ طَبِيعَةَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الرِّيَاضَةِ وَالْمَجْتَمَعِ فِي إِطَارٍ إِيْجَابِيٍّ، وَيُبَيِّنُ الْمَسْئُولِيَّةَ الَّتِي تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الْمَجْتَمَعِ فِي فَهْمِ الرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ فَهْمًا صَحِيحًا، وَأَهْمِيَّةَ تَمَتُّعٍ لَا عَيْبَ بِهَا بِأَخْلَاقِيَّاتٍ إِيْجَابِيَّةٍ يَسُوِّدُهَا التَّشَارُكُ وَالتَّنَافُسُ فِي الْخَيْرِ، وَالتَّعَارُفُ وَالتَّسَامُحُ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَالرِّيَاضَةُ يَنْبَغِي أَنْ تَظَلَّ حَامِلَةً لِلْقِيَمِ الْجَمِيلَةِ وَالتَّيْبِلَةِ.

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الْكَاتِبِ

أَمِينُ أَنْوَرِ الْخَوْلِيِّ: كَاتِبٌ مِصْرِيٌّ، وَمُؤَسَّسُ الْإِتِّحَادِ الْمِصْرِيِّ لِلرِّيْشَةِ الطَّائِرَةِ، وَأَوَّلُ رَئِيسٍ لَهُ. وَلَهُ عِدَّةُ مُؤَلَّفَاتٍ وَبَحُوثٍ فِي مَجَالِ الرِّيَاضَةِ وَالتَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَشَارَكَ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ التَّدَوَاتِ وَالْمُؤْتَمَرَاتِ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلُلُهُ



1. الطَّبَاقُ هُوَ: الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ. أَبْحَثْ عَنِ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَحْوِي طَبَاقًا فِيمَا يَأْتِي:
 (أ) مَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَعَلَّمَهُ الرِّيَاضِيُّ أَنْ يَتَوَاضَعَ عِنْدَ النَّصْرِ وَأَنْ يَقْبَلَ الْهَزِيمَةَ دُونَ أَيِّ ضَغِينَةٍ لِمَنَافِسِهِ.
 (ب) عَلَى الرِّيَاضِيِّ أَنْ يَتَذَكَّرَ أَنَّ الْمَنَافِسَ لَيْسَ لَهُ بَعْدُ.
 (ج) تَعَالَتْ الْأَصْوَاتُ مُطَالِبَةً بِالْحَدِّ مِنَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْفَوْزِ فِي الْمَسَابَقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ.
2. أَبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتُرُونِيِّ عَنْ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَوْظِفْ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

المعنى	الجذر	الكلمة
		1. التَّجَاهُلُ.
		2. الْأَدَبِيَّاتُ.



للبحث عن معنى كلمة ما بطريقة الاشتقاق، أذكر كلمات مشابهة في الحروف، ففي كلمة نزاهة أستخدم: (نزى، ومنزه عن كل عيب) فأستنتج أن معناها البعد عن السوء وترك الشبهات.



3. أحدد الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص.

4. أبين الآداب التي ينبغي للرياضي أن يتمثلها في تعامله مع منافسه بعد إعلان نتيجة المباراة.

5. النص الذي بين يدي نص معرفي أعلمني كثيراً من الأفكار والمعلومات،

ويزخر بالمقارنات والمعلومات المدعمة بالأمثلة وغيرها. استناداً إلى ما سبق:

أ) أوازن بين اللاعب الملتزم بآداب اللعب واللاعب غير الملتزم بها كما ورد في النص:

اللاعب غير الملتزم بآداب اللعب

اللاعب الملتزم بآداب اللعب

ب) أحدد السبب أو النتيجة لكل مما يأتي بالعودة إلى النص:

النتيجة

السبب

إضافة جو من الإخاء والتسامح على المنافسة والتقليل من التوتر قبل اللقاء.

1. تخطي حدود القيم الإنسانية وتحول أغلب المنافسات إلى صراع مرير.

ج) دعم الكاتب ما أورده من أفكار رئيسة أو ثانوية بأمثلة معززة للفهم ومدللة على الفكرة، أذكر أمثلة لكل من الأفكار الواردة في الجدول:

المثال

الفكرة

1. المنازلات الفردية المتسمة بالاحتكاك البدني.

2. قواعد اللعب في الرياضة.

3. بعض الأساليب غير الأخلاقية في الرياضة.

6. يحمل النَّصُّ جُمْلَةً مِنَ الْقِيَمِ الْإِيجَابِيَّةِ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الْكَاتِبُ مِثْلَ: (النَّزَاهَةِ، وَالشَّرَفِ، وَالتُّبْلِ) وَأُخْرَى تَتَضَمَّنُ صِفَاتٍ سَلْبِيَّةً لَا يَتِمَنَّاهَا الْكَاتِبُ مِثْلَ: (الْعُنْفِ، وَالْغِشِّ، وَتَعَاطِي الْمُنَشَّطَاتِ).

أ) أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْقِيَمَ الْإِيجَابِيَّةَ، وَالصِّفَاتِ السَّلْبِيَّةَ مُصَنَّفًا إِيَّاهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الصفات السلبية / السلوكات غير الأخلاقية	القيم الإيجابية

ب) أَحَدُ أَكْثَرِ الصِّفَاتِ تَكَرَّرًا فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَوْضَحُ دَوْرَ هَذَا التَّكَرُّارِ فِي إِيْصَالِ الْمَعْنَى لِلْقَارِئِ.

7. خَرَجْتُ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ إِلَى مَعَانٍ وَدَلَالَاتٍ مُتَوَعِّةٍ تَقْوِي صِلَتِي بِالنَّصِّ، أَخْتَارُ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْمَعْنَى أَوْ الدَّلَالَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (✓):

أ) عَوَّضَ أَنْ تُرَفِّي الرِّيَاضَةَ الْأَخْلَاقَ، صَارَتْ لَذَّةُ الْفَوْزِ تَدْفَعُ بَعْضَ الرِّيَاضِيِّينَ إِلَى الْفَوْزِ وَتُعْمِي أَبْصَارَهُمْ، وَتُخَسِرُهُمْ أَجْمَلَ مَا فِي الرِّيَاضَةِ وَالْإِنْسَانِ؛ صِدْقُهُ وَقِيَمَةُ الْأَخْلَاقِ.



ب) «فَبَسَّتِ الْمُنَافَسَاتُ الرِّيَاضِيَّةُ إِنْ هِيَ حَوَّلَتْنَا إِلَى أَعْدَاءٍ نَقْتَتِلُ فِي مَعَارِكٍ تَحْتَ اسْمِ الرِّيَاضَةِ.»



8. أَسْتَخْلَصُ الدَّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ.

(3.3) أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. رَسَمَ الْكَاتِبُ صُورَةً مُنْفَرَّةً لِسَاحَاتِ التَّشْجِيعِ الرِّيَاضِيِّ بِقَوْلِهِ: «بَيْنَمَا مَنْ يَجْعَلُ السَّاحَاتِ الرِّيَاضِيَّةَ مُسْتَنْقَعًا لِلشَّتَائِمِ وَفَاحِشِ الْكَلَامِ»، أَوْضَحَ هَذِهِ الصُّورَةَ، مُبْدِيًا رَأْيِي فِي مَدَى مِلَاحَمَةِ الْكَلِمَاتِ لِلْمَعْنَى، وَأَثَرِهَا فِي إِيْصَالِ الْمَعْنَى لِلْقَارِئِ.

2. أبدي رأيي فيما يفعله بعض الأفراد في ساحات التشجيع الرياضي المعاصرة من تعصب واعتداء لفظي بعباراتٍ مُسيئةٍ مُظهرًا موافقتي لتلك السلوكات أو رفضي لها، ومُدعمًا رأيي بالأمثلة.



3. استشهد الكاتب بآية قرآنية كريمة، وحديث نبوي شريف للتدليل على فكرته ودعمها.

(أ) أحدّد الآية القرآنية الكريمة والحديث النبوي الشريف.

(ب) أبين القيمة الجمالية التي يضيفها هذا الاستشهاد على النص من وجهة نظري.

4. راوح الكاتب في نصّه بين الأمانة التي يحلم بها، والواقع الذي يبتعد عن الحلم، أبدي رأيي موافقًا أو رافضًا معززًا رأيي بالأدلة.

5. اقترح حلًا لمشكلة التعصب في المنافسات الرياضية.

6. يدعو الكاتب في ختام نصّه إلى توظيف مفهوم الرياضة الحقّة، أفسّر مفهوم الرياضة الحقّة مبدئيًا رأيي.

7. تمنى الكاتب في نهاية النص أن ترتقي بلغتنا وأن نسمو بأنفسنا، ولأنا نطلق على من يُنافسنا لفظ (الخصم)؛ ولأنا نطلق تعبيرًا مثل «المعركة الفاصلة» في ساحات الرياضة.

(أ) أبدي رأيي في استخدام بعض الناس لمثل هذه التعبيرات.

(ب) اقترح تركيب «المعركة الفاصلة» ولفظًا بديلًا من كلمة «الخصم».

أبحث في الأوعية المعرفية



- أبحث عن لاعبات أردنيات وعربيات حققن إنجازات وألقابًا في الرياضات التي يُمارسها.

- أعود إلى المكتبة الإلكترونية؛ لأطلع على قصيدة الشاعر معروف الرصافي (في ملعب كرة القدم)، أو أعود إلى الرابطة الإلكترونية: للاطلاع على قصيدة الشاعر عمر فروخ (الرياضة)، ثم أختار منهما ما يعجبني من أبيات وأسجلها في دفترتي الخاص.



حذف همزة (ابن) وإثباتها



أندكر:

- همزة الوصل همزة تُكتب ولا تُلفظ، وتأتي
أول الكلمة، وتُكتب على هيئة ألف دون همزة
(أ) مثل: ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان، اثنتان.

(1.4) أراجع مهارة كتابية



أقرأ الحوار الآتي بين كلمتي (ابن وابنة)، ثم أجيب عن
الأسئلة:

ابن: ما هو جدول أعمالك اليوم يا أختي العزيزة؟
بنت: أعمال بسيطة، مقارنة بأعمالك الكثيرة.
ابن: لا تقللي من شأن ما تقومين به، فأنت تتصلين بأسماء لا ينساها التاريخ، كأمّنة بنت وهب، والأديبة عائشة
عبد الرحمن بنت الشاطي.
بنت: أشكر لك دعمك وتقديرك، وأنت ماذا لديك اليوم؟
ابن: عمل كثير، سأكون في درس عن الملك الحسين بن طلال -رحمه الله-.
بنت: انتظر، ماذا يحدث؟ أين ذهبت همزة الوصل الخاصة بك؟
ابن: لا تخافي، لقد وضعتها جانباً، فأنا لا أستطيع حملها حين أكون بين علمين.
بنت: هل ستعيدها قريباً؟
ابن: نعم؛ فثمة مواطن لا تفارقني همزة الوصل فيها؛ وها أنا سألتحق بمقالة تتناول ورقة من الأوراق النقاشية
لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين، كذلك فمن المتوقع أن يكتبني أحدهم في بداية السطر وإن كنت بين
علمين.

1. أحدى أسماء الشخصيات التي وردت فيها كلمة ابن.
2. أبيض نوع الاسم السابق والاسم اللاحق لكلمة (ابن) في الأمثلة.

أكتب محتوى: أكتب إعلان مسابقة

أستعد للكتابة



أنا مل الصورة، ثم أجيب عما يلي:

1. أين أجد هذا النوع من الفنون الكتابية؟
2. أصف اللغة الموظفة في الصورة بأنها.....
3. أضيف بعض العناصر للإعلان كي يصبح مشوقاً.



إفادة:



يُعدُّ الإعلانُ منْ أكثرِ أنواعِ التعبيرِ
الوظيفيِّ استخدامًا؛ لعلاقتهِ بالنَّشاطِ
الإنسانيِّ؛ فهو يُستخدمُ لتسويقِ
المُنتجاتِ، والتَّرويجِ للأنشطةِ
المختلفةِ، منْ أمسياتٍ ثقافيَّةٍ
ومسابقاتٍ فنيَّةٍ ورياضيَّةٍ.

(2.4) أبني مُحتوى كتابتي



أملأُ الفراغاتِ في الإعلانِ الآتي مراعيًا الدَّقَّةَ والوضوحَ، ثمَّ أُقيِّمُ مدى
التزامِ الإعلانِ بإجراءاتِ كتابةِ الإعلانِ، مستعينًا بالخطواتِ الواردةِ في
الجدولِ.

انضمّوا إلى فريق التمثيل

تعلنُ مدرسة.....عن رغبتها.....للطلبة من صفوف.....

للمشاركة في مهرجان المسرح لطلبة المدارس.

يُرجى التقديم في موعد أقصاه.....عند..... اكتشف

موهبتك ولا تدع الفرصة تفوتك.

يُجيبُ الإعلانُ عنِ الأسئلة الآتية: مَنْ؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ كيف؟ لماذا؟

(3.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



1. أكتبُ إعلانًا أدعو فيه الطلبة للمشاركة في مسابقة رياضيّة داخل المدرسة، مُستخدمًا برامج وتطبيقاتٍ
بالاستعانة بالحاسوب والشبكة المعلوماتيّة، وموظفًا ما تعلّمته من مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.

2. أنشر إعلاني في المكان الذي أراه مناسباً (على لوحة إعلانات المدرسة، أو منصة المدرسة، أو مواقع التواصل الاجتماعي).

خطوات كتابة الإعلان

1. أختار عنواناً جذاباً وواضحاً.
2. أستخدم الجمل القصيرة.
3. أستخدم مفردات وتراكيب بسيطة ومباشرة.
4. أنشئ عبارات تحفيزية لجذب الفئة المستهدفة.
5. أضيف الشروط اللازمة والمواصفات حسب طبيعة الإعلان ومتطلباته.
6. أوظف مهاراتي في الإقناع والتأثير.
7. أوظف مهاراتي في استخدام جهاز الحاسوب.
8. أوظف مهاراتي في الرسم والتصميم.

مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ

أَسْتَعِدُّ



أَتَذَكَّرُ:

- المَصْدَرُ: هو ما دَلَّ على حَدَثٍ غَيْرٍ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ.
- المَصَادِرُ الثَّلَاثِيَّةُ فِعْلُهَا الْمَاضِي يَتَكُونُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.

أَقْرَأِ النَّصُوصَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْمُدْرَجِ أَذْنَاهُ:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالصَّافَّاتِ صَفًّا ۝١ فَالزَّجْرَاتِ زَجْرًا ۝٢﴾ (سورة الصافات)

2. قَالَ تَعَالَى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝٢﴾ (سورة الفاتحة)

3. سَمِعْتُ زَيْبَرَ الْأَسَدِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.

4. مِنْ أَقْوَالِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي بْنِ الْحُسَيْنِ: «لَنْ نَتَخَلَّى عَنْ دَوْرِنَا التَّنْوِيرِيِّ لِدَعْمِ الشَّبَابِ وَالْحِرْصِ عَلَى تَزْوِيدِهِمْ بِأَدْوَاتِ الْمَعْرِفَةِ وَمَهَارَاتِ التَّمْيِيزِ كَافَّةً، حَتَّى يَنَالُوا طُمُوحَاتِهِمْ، وَتَتَحَقَّقُ طُمُوحَاتُ الْوَطَنِ الْعَزِيزِ.»

إِضَاءَةٌ:

المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ: مِغْيَارٌ لُغَوِيٌّ اتَّفَقَ الْعُلَمَاءُ عَلَى اتِّخَاذِهِ مِنْ أَحْرَفِ «فَعْلٍ»؛ لَوْزَنِ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَابِلَةِ لِلتَّصْرِيفِ. وَهَذِهِ الْأَحْرَفُ الثَّلَاثَةُ تُقَابِلُ أَصُولَ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى التَّرْتِيبِ؛ فَكَلِمَةُ «قَمَرٌ» مِثْلًا وَزَنْهَا: «فَعَلٌ»، وَكَلِمَةُ «كَرَمٌ» وَزَنْهَا: «فَعْلٌ»، وَ«أَجْمَلٌ» وَزَنْهَا: «أَفْعَلٌ»، وَ«تَجَمَّيْلٌ» وَزَنْهَا «تَفْعِيلٌ». فَنَلْحَظُ أَنَّ نَاتِي بَجَذْرِ الْكَلِمَةِ، فَنُقَابِلُ حَرْفَهُ الْأَوَّلَ بِالْفَاءِ، وَالثَّانِي بِالْعَيْنِ، وَالثَّالِثَ بِاللَّامِ، أَمَّا الْأَحْرَفُ الزَّائِدَةُ عَلَى جَذْرِ الْكَلِمَةِ فَنُبْقِي عَلَيْهَا فِي الْمِيزَانِ كَمَا هِيَ، وَيَكُونُ تَرْتِيبُهَا فِي الْمِيزَانِ وَفْقَ تَرْتِيبِهَا فِي الْكَلِمَةِ، وَفِي الْمِيزَانِ نَلْتَزِمُ بِضَبْطِ الْأَحْرَفِ تَبَعًا لَضَبْطِهَا فِي الْكَلِمَةِ الْمُرَادِ وَزَنْهَا فِي الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ.

الْفِعْلُ

دَعَمَ

حَرَصَ

زَارَ

الْمَصْدَرُ الثَّلَاثِيُّ

صَفًّا

زَجْرًا

الْحَمْدُ



أ. مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ

1. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

لَقَدْ أَوْصَانَا اللَّهُ تَعَالَى بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ، وَجَعَلَ رِضَا كُلِّ مِّنَ الْأُمِّ وَالْأَبِ سَبِيلًا لِدُخُولِ الْجَنَّةِ؛ فَلَقَدْ تَحَمَّلَا مَشَقَّةَ تَعْلِيمِنَا وَتَدْرِيبِنَا، وَقَدْ جَاهَدَا جِهَادًا مَرِيرًا مِنْ أَجْلِ إِسْعَادِنَا، وَلَمْ يَتَوَانِيَا فِي تَقْدِيمِ كُلِّ مَا يَسْتَطِيعَان، وَلِذَلِكَ مِنْ حَقِّ الْآبَاءِ عَلَيْنَا التَّقْدِيرُ وَالرَّعَايَةُ عِنْدَ الْكِبَرِ، وَالْجَمَامُ هَوَى النَّفْسِ وَإِغْوَاءِ الشَّيْطَانِ الَّذِينَ يَدْفَعَانِ بَعْضَ الْأَشْخَاصِ إِلَى عُقُوقِ الْوَالِدَيْنِ.

2. أَسْتَنْجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ.

3. أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ إِنْ كَانَتْ تَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُّجَرَّدٍ مِنَ الزَّمَانِ.

4. أَكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْمُدْرَجِ أَذْنَاهُ:

(أ) أَذْكُرُ فِعْلَ كُلِّ مَصْدَرٍ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ.

(ب) أَعُدُّ أَحْرَفَ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ تِلْكَ الْأَفْعَالِ.

(ج) أَذْكُرُ الْأَوْزَانَ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ وَالْمَصَادِرُ.

الْفِعْلُ	وِزْنُ الْفِعْلِ	المصدر	وِزْنُ الْمَصْدَرِ
أَحْسَنَ	أَفْعَلَ	إِحْسَان	إِفْعَال
عَلَّمَ			
دَرَّبَ	فَعَّلَ	تَقْدِير	
أَسْعَدَ			إِفْعَال

مِمَّا سَبَقَ أَسْتَنْجُ مَا يَأْتِي:

وِزْنُ مَصْدَرِ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ (أَفْعَلَ) هُوَ

وِزْنُ مَصْدَرِ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ (فَعَّلَ) هُوَ

ب. مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْخُمَاسِيَّةِ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

كَانَ فَرِيقُ كُرَةِ الْقَدَمِ يَنْتَظِرُ مُبَارَاةً حَاسِمَةً، فَأَخَذَ لَاعِبُوهُ يَسْتَعِدُّونَ لِمُوَاجَهَةِ الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ، وَيُكثِّفُونَ جُهِودَهُمْ مِنْ شُرُوقِ الشَّمْسِ إِلَى الْمَغِيبِ، وَكَانَ بَيْنَ أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ **تَمَاسُكٌ** وَ**انْسِجَامٌ** وَاتِّفَاقٌ عَلَى **تَقَبُّلِ** النَّتِيجَةِ بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ مَهْمَا كَانَتْ فَوْزًا أَوْ خَسَارَةً دُونَ غُرُورٍ أَوْ **انْكِسَارٍ**، وَعِنْدَ **انْطِلَاقِ** صَافِرَةِ الْبَدْءِ تَدَحَّرَجَتِ الْكُرَةُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ، وَأَخَذَتْ تَتَطَايَرُ بَيْنَ أَقْدَامِهِمْ ذَهَابًا وَإِيَابًا وَارْتِفَاعًا وَهَبُوطًا بِشَكْلِ مَدْرُوسٍ وَمُثِيرٍ، حَتَّى بَدَأَ الْمَشْهُدُ مُلْتَهَبًا بِالْحِمَاسَةِ مُبْنًى بِمَهَارَةٍ تَنَافُسِيَّةٍ عَالِيَةٍ.

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْمُدْرَجِ أَذَنَاهُ:

1. أَذْكَرُ فِعْلَ كُلِّ مِنْهَا.
2. أَعُدُّ أَحْرَفَ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ تِلْكَ الْأَفْعَالِ.
3. أَذْكَرُ الْأَوْزَانَ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ وَالْمَصَادِرُ.

الْفِعْلُ	وِزْنُ الْفِعْلِ	الْمَصْدَرُ	وِزْنُ الْمَصْدَرِ
تَقَبَّلَ			تَفَعَّلَ
انْطَلَقَ			انْفَعَلَ
		تَمَاسُكٌ	
	تَفَاعَلَ		
			انْفَعَلَ
تَدَحَّرَجَ			

أَسْتَنتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّهُ:

- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْخُمَاسِيُّ عَلَى وَزْنِ (تَفَاعَلَ)، فَإِنَّ مَصْدَرَهُ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ
- وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ (انْفَعَلَ)، فَمَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ
- وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ (تَفَعَّلَ)، فَمَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ

جـ. مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ السُّدَاسِيَّةِ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

يُكَافِحُ الشَّبَابُ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمْ، فَمَا كَانَ **الاستسلامُ** أمامَ صِعَابِ الْحَيَاةِ وَمَشَاقِّهَا يَعْتَرِضُ طَرِيقَهُمْ، **فاستقبلهم** بروحٍ دَاعِمَةٍ وَاجِبٍ. فَلْيَكُنِ **استقدامُ** الكَفَاءَاتِ الشَّبَابِيَّةِ مِنْهَجَنَا، وَطَرِيقَهُمْ لِلْحَصُولِ عَلَى الرِّزْقِ، ثُمَّ إِنَّ الرِّزْقَ، مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ، بِيَدِ اللَّهِ.

أَتَأْمَلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْمُدْرَجِ أَذَنًا:

1. أَذْكَرُ فِعْلَ كُلِّ مِنْهَا.
2. أَعُدُّ أَحْرَفَ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ تِلْكَ الْأَفْعَالِ.
3. أَذْكَرُ الْأَوْزَانَ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ وَالْمَصَادِرُ.

الْفِعْلُ	وِزْنُ الْفِعْلِ	المصدر	وِزْنُ الْمَصْدَرِ
اسْتَسْلَمَ			اسْتَفْعَال
اسْتَقْدَمَ		اسْتِقْبَال	

أَسْتَنْجِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّهُ:

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ السُّدَاسِيُّ عَلَى وَزْنِ (اسْتَفْعَلْ)، فَمَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنٍ

(2.5) أَوْظَفُ

1. أَسْتَخْرِجُ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ مِنَ النَّصِّصِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْمُدْرَجِ أَذْنَاهُ:

(أ) إِسْهَامُ الشَّبَابِ فِي دَعْمِ مَسِيرَةِ تَقْدُمِ الْوَطَنِ وَاجِبٌ.

(ب) كَانَ إِشْرَاكُ لَاعِبَاتِ الْأُرْدُنِّ مُهِمًّا فِي الْبَطُولَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

(ج) ذَهَبَ الصَّوَابُ بِرَأْيِهِ فَكَاتَمَا أَرَاؤُهُ اشْتَقَّتْ مِنَ التَّأْيِيدِ

فَإِذَا دَجَا خُطِبَ تَبَلَّجَ رَأْيَهُ صُبْحًا مِنَ التَّوْفِيقِ وَالتَّسَدِيدِ

(مَحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الطَّائِيُّ / شَاعِرُ عَبَّاسِي)

(د) قَالَ سَقْرَاطُ: يَنْبَغِي لِلْعَالِمِ أَنْ يَخَاطَبَ الْجَاهِلَ مَخَاطَبَةَ الطَّبِيبِ لِلْمَرِيضِ.

المصدر	وزن المصدر	فعله	وزن الفعل
إِسْهَام	إِفعال	أَسْهَمَ	أَفْعَلَ

2. أَسْتَخْرِجُ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْخَمَاسِيَّةِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْمُدْرَجِ أَذْنَاهُ:

« إِنَّ التَّضَامَنَ وَالتَّكَاتُفَ الْعَرَبِيَّ هُمَا سَبِيلُ الْعَرَبِ لَتَحْقِيقِ السَّلَامِ وَالْإِنْسِجَامِ وَالتَّقَدُّمِ فِي الْمُنْطَقَةِ. »

المصدر	وزن المصدر	فعله	وزن الفعل
التَّضَامُن	التَّفَاعُل	تَضَامَنَ	تَفَاعَلَ

3. أَسْتَخْرِجُ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ السُّدَاسِيَّةِ مِنَ النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْمُدْرَجِ أَذْنَاهُ:

«حَثَّنَا دِينُنَا الْحَنِيفُ عَلَى الْإِحْسَانِ إِلَى الْجَارِ، وَمِنْ صُورِ حُسْنِ مَعَامِلَتِهِ: اسْتِقْبَالُهُ بِالْإِبْتِسَامَةِ، وَتَقْدِيمُ الْعَوْنِ لَهُ، وَالِاسْتِعْلَامُ عَنْ أَحْوَالِهِ.»

المصدر	وزن المصدر	فعله	وزن الفعل

4. أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ:

أ) نَظَّمْ عَلَيَّ الْلِقَاءَ نَاجِحًا.

ب) أَلْقَى الشُّعْرَاءُ قِصَائِدَهُمْ فِي النَّدْوَةِ الشَّعْرِيَّةِ مُعَبِّرًا.

ج) يَتَعَامَلُ الْأُرْدُنُّ مَعَ قِضَايَا أُمَّتِهِ حَكِيمًا.

د) رَحَّبَ عَرِيفُ الْحَفَلِ بِالضُّيُوفِ حَارًّا.

5. أَكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْمُدْرَجِ أَذْنَاهُ:

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
تَصَافَحَ	تَفَاعَلَ	تَصَافَحَ	تَفَاعَلَ
أَعْلَنَ		أَزْتَوَاءَ	
تَعَلَّمَ		اسْتِسْلَامَ	
تَقَابَلَ		تَجَنَّبَ	
		اسْتِدْعَاءَ	

6. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصُوصِ الْآتِيَةِ مَا وَرَدَ فِيهَا مِنْ مَصَادِرَ غَيْرِ ثَلَاثِيَّةٍ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا، وَوزَنَهُ، وَفَعْلَهُ:
- (أ) نَصَحَ رَجُلٌ ابْنَهُ فَقَالَ: أَيُّ بُنَيَّ، عَامِلِ النَّاسَ بِالْحُسْنَى، وَأَكْرَمُ جَارِكَ وَضَيْفَكَ وَأَخَاكَ إِكْرَامًا، وَاعْلَمْ أَنَّ أَخَاكَ سِنْدُكَ عِنْدَ تَكَالُبِ الْمَحَنِّ عَلَيْكَ، فَآخِيبْ لَهُ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ، وَانْتَصِرْ لَهُ بِمَالِكَ وَنَفْسِكَ، وَكُنْ حَذِرًا أَنْ تُسَابِقَ فِي غَيْرِ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ، فَإِنَّ السَّاعِيَ لَهْمَا مُؤَيَّدٌ بِتَأْيِيدِ اللَّهِ، وَهَذَّبَ نَفْسَكَ تَهْذِيبًا يُحِبُّكَ مَعَهُ النَّاسُ.
- (ب) اخْرِصْ عَلَى التَّقَدُّمِ فِي فِعْلِ الْخَيْرَاتِ.
- (ج) فَضَحَّتْكَ رَائِحَةُ الذَّنُوبِ بِنَتْنِهَا فَتَعَطَّرْنَ مِنْهُنَّ بِاسْتِغْفَارِ
(الطُّغْرَائِي / شَاعِرِ عَبَّاسِي)
- (د) قَلِيلٌ مَدَحِكَ فِي شِعْرِي يُزَيِّنُهُ حَتَّى كَأَنَّ مَقَالِي فِيكَ تَغْرِيدُ
(الشَّرِيفُ الرَّضِيُّ / شَاعِرِ عَبَّاسِي)
7. أَعُودُ إِلَى الْفَقْرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ (الرِّيَاضَةُ وَالْمَجْتَمَعُ) وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُمَا مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ، وَأَذْكَرُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا، وَفَعْلَهُ.

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتَهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي: المَهَارَاتُ مِثْلُ:
الْتَمَثِيلِ، وَالبَحْثِ، وَاسْتِخْدَامِ المَعْجَمِ....

معلومات جديدة

تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مستفادة

مهارات تمكنت منها

أسئلة تدور في ذهني

الوحدة الخامسة مِن أَدِينَا الْقَدِيم



وَأَنِّي لَأَقْرِبُ الضَّيْفَ قَبْلَ سُؤَالِهِ
وَأَطْعُنُ قُدَمًا وَالْأَيْمَنَةَ تَرَعَفُ

(حاتم الطائي / شاعر جاهلي)

أُعَزِّزُ تَعْلَمِي
بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
التَّوَارِيخِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي.

(1) مهارة الاستماع:

- 1-1 التذكر السمعى: استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات وأحداث وردت في النص المسموع.
- 2-1 فهم المسموع وتحليله: تمييز الصفات الأساسية لأحد الشخص الرئيسة، والربط بين الأحداث والشخصيات، وتحليلها.
- 3-1 تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون المسموع.

(2) مهارة التحدث:

- 1-2 مزايا المتحدث: الموضوعية وعرض الأهداف والخلاصات بوضوح مع الحزم في ضبط الوقت.
- 2-2 بناء محتوى التحدث: إدارة حوار بتحديد محاوره، والهدف منه، وتنظيم الوقت والأدوار بين المتحاورين، وصولاً إلى استخلاص النتائج من الحوار.
- 3-2 التحدث في سياقات حياتية: إدارة حوار حول سلوكيات أو عادات شائعة في المجتمع مع توظيف محاور إدارة الحوار.

(3) مهارة القراءة:

- 1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة، وقراءة جهرية سليمة مع مراعاة ضبطه، وتمثل معانيه، والتغيم المناسب للأساليب اللغوية الواردة فيه.
- 2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات، وإبراز العلاقة بين الألفاظ والأفكار، وعقد المقارنات، واستخلاص القيم.

(4) مهارة الكتابة:

- 1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة قاعدة كتابة همزة الوصل المسبوقة بهمزة الاستفهام.
- 2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تنظيم نصوص قائمة على إجراء موازنة لبيان أوجه الشبه.
- 3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: إنشاء عدة فقرات بلغة سليمة بعد تحليل نصين، وإظهار أوجه الشبه فيما بينهما.

(5) البناء اللغوي:

- 1-5 استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: صياغة اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي.
- 2-5 توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (قصة مثل).

التحدث: أتحدث بطلاقة (أدير جلسة حوارية).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب).

الكتابة: (دخول همزة الاستفهام على الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل، وموازنة بين نصين من حيث أوجه الشبه).

البناء اللغوي: أبني لغتي (اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي).

أُسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



الانتباهُ مِنْ بَدْءِ الاستماعِ إِلَى نِهَائِهِ ضِمْنِ زَمَنِ
مَحْدَدٍ.

إِنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَزْرَعُ، وَالْمُصْغِيَ يَحْصِدُ.

(حكمة فارسيّة)



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَأَنْتَبَأُ بِالْعَصْرِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ شَخْصِيَّةُ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَذْكُرُ اسْمَ أُمِّ حَاتِمِ الطَّائِي فِي ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
2. أَكْمِلُ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي وَصْفِ حَاتِمِ الطَّائِي فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
(إِذَا قَاتَلَ، وَإِذَا سُئِلَ وَهَبَ، وَإِذَا أَسْرَ.....، وَإِذَا مَلَكَ أَنْفَقَ).
3. أُحَدِّدُ الْقِسْمَ الَّذِي قَطَعَهُ حَاتِمُ الطَّائِي عَلَى نَفْسِهِ.
4. الْحَدِثُ الَّذِي دَفَعَ حَاتِمًا الطَّائِي لِيَقُومَ إِلَى فَرَسِهِ فَيَذْبَحُهَا، هُوَ:
(أ) مَا ذَاعَ عَنْهُ مِنْ صِيَّتِ فِي الْكَرَمِ.
(ب) رَأَفَتُهُ بِأَهْلِ الْحَيِّ الَّذِينَ تَأَثَّرُوا بِالْمَحَلِّ الشَّدِيدِ.
(ج) شِدَّةُ الْجُوعِ الَّذِي تَعَرَّضَ لَهُ أَهْلُ بَيْتِهِ.
(د) اسْتِنْجَادُ امْرَأَةٍ بِهِ لَيْلًا أَتَتْهُ مِنْ عِنْدِ صَبِيَّةٍ جِيَاعٍ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ



يُمْكِنُنِي السَّمْعُ
إِلَى النَّصِّ مَرَّةً
أُخْرَى.

1. أُمِيزُ الصِّفَاتِ الَّتِي اتَّصَفَ بِهَا حَاتِمُ الطَّائِي مِنْ غَيْرِهَا فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، بَوْضَعِ
عَلَامَةٍ (✓) بِمَحَازَةِ الإِجَابَةِ الصَّائِبَةِ فِي مَا يَأْتِي:

✓	الصِّفَات
	الْفِطْنَةُ وَالذِّكَاءُ وَسُرْعَةُ الْبِدِيهَةِ.
	فَارَسٌ وَجَوَادٌ وَشَاعِرٌ.
	فَصِيحٌ وَشَهْمٌ وَذُو مَرْوَةٍ.

2. أَوْضَحِ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَ حَاتِمًا الطَّائِيَّ وَزَوْجَتَهُ إِلَى اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ التَّلْهِيمَةِ مَعَ وَلَدَيْهِمَا لِيَنَامَا.
3. أَبَيِّنُ مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:
(أ) عَظِيمِ كَرَمِ حَاتِمِ الطَّائِيَّ.
(ب) إِثَارِ حَاتِمِ الطَّائِيَّ الْآخَرِينَ عَلَى نَفْسِهِ وَعِيَالِهِ.
4. أَقْرُنْ كُلًّا مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ بِالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي قَامَتْ بِهِ فِي ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

حَاتِمُ الطَّائِيَّ

الإِشْفَاقُ وَالْإِمْسَاكُ عَنِ الْكَلَامِ

الْمَرْأَةُ صَاحِبَةُ الْحَاجَةِ

نَخْرُ الْفَرَسِ وَتَأْجِيجُ النَّارِ

زَوْجَةُ حَاتِمِ الطَّائِيَّ

الْقِيَامُ بِسُرْعَةٍ وَالسُّؤَالُ بِمَا يُشِيعُ الصَّغَارُ

دَعْوَةُ أَصْحَابِ الْبَيْوتِ إِلَى الطَّعَامِ

5. أَسْتَنْجُ تَوَجُّهَ الْمَرْأَةِ أُمِّ الصَّبِيَانِ الْجِيَاعِ إِلَى حَاتِمِ الطَّائِي دُونَ غَيْرِهِ طَلَبًا لِلْمُسَاعَدَةِ.

6. أَكْمِلُ السَّبَبَ أَوْ النَّتِيجَةَ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
احتباس المطر	هلاك الماشية

7. أَحْلَلُ شَخْصِيَّةَ زَوْجَةِ حَاتِمِ الطَّائِي فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

8. تَرَدُّ أَمْثَالٌ عَرَبِيَّةٌ عَنِ الْكَرَمِ تَشِيرُ فِي مَضْمُونِهَا إِلَى كَرَمِ حَاتِمِ الطَّائِي مِنْهَا: «أَجُودُ مِنْ حَاتِمٍ»، «السَّخَاءُ حَاتِمٌ».

أَسْتَنْجُ الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْ صِفَةَ الْكَرَمِ مَلَازِمَةً لَاسِمِ حَاتِمِ الطَّائِي، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ اتِّصَافِ أَنْاسٍ كَثِيرِينَ بِهَا.

9. أَسْتَنْجُ الْوَسِيلَةَ الْإِعْلَامِيَّةَ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلَى انْتِشَارِ أَخْبَارِ كَرَمِ حَاتِمِ الطَّائِي بَيْنَ النَّاسِ.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ حَاتِمًا الطَّائِي أَخَذَ الْجُودَ عَنْ أُمِّهِ. فَهَلْ تَرَى أَنَّ الْكَرَمَ يُورَثُ أَمْ يُكَتَسَبُ؟ أَبْذِي رَأْيِي وَأُعْلِلُهُ.

2. كَانَ لِلْخِيلِ مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ عِنْدَ الْعَرَبِ؛ فَهِيَ أَعَزُّ مَا يُمْلِكُ، وَأَهَمُّ مَا يُحَافِظُ عَلَيْهِ. أَبْذِي رَأْيِي فِيمَا يَأْتِي وَأُعْلِلُهُ:

(أ) لَمْ يُفَكِّرْ حَاتِمُ الطَّائِي بِنَحْرِ فَرَسِهِ لِإِطْعَامِ صِغَارِهِ الْجِيَاعِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَتَوَانَ فِي ذَلِكَ لِإِغَاثَةِ الْمَرْأَةِ الْمَلْهُوفَةِ عَلَى أَطْفَالِهَا.

(ب) لَمْ يَتَنَاوَلَ حَاتِمُ الطَّائِي مِنْ لَحْمِ فَرَسِهِ شَيْئًا.

3. أَبَيِّنُ النَّتَائِجَ الْمُتَرَتِّبَةَ عَلَى الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ مُبَدِّيًا رَأْيِي فِي ذَلِكَ:

(أ) لَوْ مَنَعْتُ زَوْجَةَ حَاتِمِ دَبْحَ فَرَسِ زَوْجِهَا وَإِغَاثَةَ الْمَرْأَةِ الْمَلْهُوفَةِ عَلَى صِغَارِهَا.

(ب) لَوْ لَمْ يَدْعُ حَاتِمُ الطَّائِي أَهْلَ حَيْهِ إِلَى الطَّعَامِ.



أَرِبطُ مَا تَعَلَّمْتُ بِمَادَّةِ
التَّحْقِيقِ الْإِسْلَامِيِّ.

أَرِبطُ مَا تَعَلَّمْتُ بِوَاقِعِ حَيَاتِي:



أَفَكِّرُ بِشَخْصِيَّةٍ مِنْ مُحِيطِي لَدَيْهِ سُلُوكٌ مُشَابِهٌ لِسُلُوكِ حَاتِمِ
الطَّائِي، مُبَدِّيًا رَأْيِي بِأَهَمِّيَّةِ وَجُودِ مِثْلِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

أَدِيرُ جَلْسَةً حَوَارِيَّةً

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



مُحَافَظَةُ الْمَرءِ عَلَى هُدُوئِهِ وَأَتْرَافِهِ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.

لَا تَلْتَمِسْ غَلْبَةً صَاحِبِكَ وَالظَّفَرَ عَلَيْهِ عِنْدَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَرَأْيٍ
(ابْنُ الْمُقَفَّعِ / أَدِيبٌ مُحَضَّرٌ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- مَاذَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟ مَاذَا تَمَثَّلُ مِنْ حَدَثٍ؟

(2.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ الْجَيِّدِ:



(مَقَرَّرُ الْجَلْسَةِ)

1- الْمَوْضُوعِيَّةُ.

2- عَرْضُ الْأَهْدَافِ وَالْخُلَاصَاتِ بوضوحٍ.

3- الْحَزْمُ فِي ضَبْطِ الْوَقْتِ.

الْجَلْسَةُ الْحَوَارِيَّةُ: وَسِيلَةٌ فَاعِلَةٌ وَمُهَمَّةٌ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الشَّفَافِيِّ تَهْدَفُ إِلَى مُنَاقَشَةِ قَضِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ أَوْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ؛ مِنْ أَجْلِ تَبَادُلِ الْأَرَائِ وَالْاِقْتِرَاحَاتِ أَوْ حَلِّ الْمُسْكَلَاتِ؛ مِمَّا يَسْتَدْعِي التَّخْطِيطَ الْمُسَبِّقَ، وَوُجُودَ مُدِيرٍ لِلْجَلْسَةِ تَتَوَافَرُ فِيهِ سِمَاتُ قِيَادِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ.

أَشَارُكَ فِي نِقَاشٍ صَفِّيٍّ مَعَ زَمَلَائِي، يَدِيرُهُ الْمَعْلَمُ لَوْضِعِ الْقَوَانِينِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِتَوْزِيعِ الْوَقْتِ وَالْأَدْوَارِ فِي أَثْنَاءِ الْجَلْسَةِ الْحَوَارِيَّةِ، وَالْمَهَمَّاتِ الْمَوْكُولَةِ إِلَى مُدِيرِهَا، مِنْ حَيْثُ:

1. التَّقْدِيمُ: تَحْدِيدُ مَحَاوِرِ النَّقَاشِ وَالْهَدَفِ مِنْهُ.
2. التَّنْظِيمُ: تَنْظِيمُ الْوَقْتِ وَالْأَدْوَارِ بَيْنَ الْمُتَحَدِّثِينَ.
3. إِغْلَاقُ الْجَلْسَةِ: تَحْدِيدُ الْخُلَاصَاتِ وَالتَّنَاجِجِ مِنَ النَّقَاشِ.



في الشّكل مجموعة من العادات والسلوكات الشائعة في بعض المجتمعات، اختار واحدة منها، ثم أدير جلسة حوارية مع مجموعة من زملائي حولها، مُفسِّحاً لهم المجال للتعبير عن آرائهم حولها بحرية وعدالة. مُراعياً كلاً ممّا يأتي:

1. أن أمهّد للحوار بتعريف العادة أو السلوك، وبيان ما لهذه العادة أو هذا السلوك من أثر في المجتمع، دون تفصيلات، بلغة واضحة وبسيطة.
2. أن أحدّد القوانين المعتمدة في توزيع الوقت والأدوار، إذ يُمكن ترتيب المتحدثين باعتماد الترتيب الهجائي لأسمائهم أو باستخدام القرعة.
3. أن أسجّل الملحوظات الضرورية لخاتمة النقاش من نتائج وخلاصات، كي أستعرضها أمام المجموعة.
4. لا يستدعي النقاش تحديد فائزين أو متفوقين؛ لأنّ الهدف منه تبادل وجهات النظر.



القراءة الصامتة:



هي بوابتك لاستكشاف
مضمون النص.



ماذا تعلمت عن الشعر الجاهلي؟

أريد أن أعلم عن الشعر الجاهلي...

أعرف عن الشعر الجاهلي...

إضاءة:



أحفظ أجمل خمسة أبيات من وجهة نظري.

(1.3) أقرأ

أقرأ النص قراءة جهرية معبرة ومتمثلة المعنى.



لا يحمل الحقد من تعلق به الرتب

وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْعَضْبُ
إِذَا جَفَوُهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا
وَالْيَوْمَ أَحْمِي **حِمَاهُمْ** كُلَّمَا نَكَبُوا
مِنَ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلَ الْعَرَبُ
يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ
قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَالْأَيَّامُ **تَنَقَّلِبُ**
عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْبَاهِهَا **الْعَطَبُ**
وَيَنْشِي **وَسِنَانُ الرُّمَحِ** مُخْتَضِبُ
إِنْسًا إِذَا نَزَلُوا جَنًّا إِذَا رَكَبُوا
إِلَّا الْأَسِنَّةَ وَالْهِنْدِيَّةَ **الْقَضْبُ**
وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ

عنتره بن شداد

لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ
وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ
قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جَمَالَهُمْ
لِلَّهِ دُرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا
لِئِنْ يَعْبُو سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبُ
إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ يَا نَعْمَانُ أَنَّ يَدِي
إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا
فَتَى يَخَوْضُ **غِمَارَ** الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا
لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَنْ عَيْنِي **عَطَارِفَةٌ**
أَسْوَدُ غَابٍ، وَلَكِنْ لَا تُيُوبَ لَهُمْ
وَالنَّقْعُ يَوْمَ طَرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي

أضيف إلى مُعْجَمِي:

حِمَاهُمْ: الحِمَى: كل ما يحميه الإنسان.
نَكَبُوا: أَصَابَتْهُمْ نَائِبَةٌ، وَحَلَّتْ بِهِمْ مُصِيبَةٌ.
لِلَّهِ دُرُّ بَنِي عَبَسٍ: أَسْلُوبٌ تَعْجِبُ
سَمَاعِي، أَي: مَا أَكْثَرَ عَطَاءَ بَنِي عَبَسٍ،
وخصالهم الحسنة.
نَسَلُوا: وَلَدُوا.
تَنَقَّلِبُ: تَتَبَدَّلُ وَتَتَغَيَّرُ.
الْعَطَبُ: الْهَلَاكُ.
غِمَارَ الْحَرْبِ: شِدَّتْهَا، وَجُمُوعَ الْمُقَاتِلِينَ
الْمُتَزَاكِمِينَ فِيهَا.
يَنْشِي: يَتَمَايَلُ وَيَتَبَخَّرُ.
سِنَانُ الرُّمَحِ: نَصْلُهُ؛ وَهُوَ حَدِيدَتُهُ.
مُخْتَضِبُ: مُصْطَبَعٌ بِالْحَنَاءِ، وَالْمَقْصُودُ
لَوْنُ الدَّمِ.
عَطَارِفَةٌ: جَمْعُ غَطْرِيفٍ، وَهُوَ السَّيِّدُ
الكَرِيمُ.
الْهِنْدِيَّةُ: السُّيُوفُ الْهِنْدِيَّةُ، وَقَدْ عُرِفَتْ
بِقُوَّتِهَا.
الْقَضْبُ: السُّيُوفُ الْقَاطِعَةُ.
النَّقْعُ: الْغَبَارُ السَّاطِعُ.

أُستزِيدُ:



الشَّعْرُ الجاهليُّ: هو الشَّعْرُ الَّذِي كَتَبَهُ العربُ في العصرِ الجاهليِّ أي قبلَ الإسلام، وقد اُسْتُهْرَ عددٌ كبيرٌ مِنَ الشُّعراءِ فِيهِ يَتَرَأَّسُهُم شعراءُ المُعلِّقاتِ مثل: عنترة بن شدَّادٍ، وطرفة بن العبد، والنَّابغة الذبياني، وزُهَيْر بن أبي سُلمى. نشأ الشَّعْرُ الجاهليُّ متأثراً بطبيعةِ الشَّاعرِ الَّذِي يَحكي ما يَعيشُهُ في بيئتهِ ومحيطهِ، ولذلك تَضَمَّنَتْ أغراضُ الشَّعْرِ الجاهليِّ الفخرَ والحِمْاسةَ، والمدحَ، والرَّثاءَ، والهجاءَ، والوصفَ والغزلَ. واتَّخَذَ الشَّعْرُ الجاهليُّ نمطاً تقليديّاً؛ إذ تُفَتَّحُ القصيدةُ دائماً بمقدمةٍ طليئةٍ، ووصفِ الرَّحْلةِ والرَّاحِلةِ، والتَّغْنِي بِجماليَّةِ الطَّبيعةِ وقسوتها في آنٍ واحدٍ، ثُمَّ الانتقالُ إلى الغرضِ الرَّئيسِ الَّذِي نُظِمَتْ مِنْ أَجلِهِ القصيدةُ.

أُنعرِفُ جَوْ النَّصِّ

تُعَدُّ قصيدةُ عنترة هذه مِنْ أروعِ ما قالَهُ شعراً؛ فهي تَجْمَعُ بينَ الحكمةِ البليغةِ والفخرِ بالنَّفسِ، والفخرِ بالعشيرةِ؛ إذ استُخدِمَ في صياغَتِها الألفاظُ الجَزَلَةُ والأسلوبُ المميَّزُ. وقد وَقَعَتْ عداوةٌ بينَ النُّعمانِ ملكِ الحيرةِ وعنترة العبسيِّ، وعندما طَلَبَ مِنْهُ عُمُّهُ أَنْ يَأْتِيَ لَهُ بِالْفِ مِنْ التُّوقِ مَهْراً لعبلة، لم يَكُنْ أَحَدٌ غَيْرُ المَلِكِ النُّعمانِ يَمْلِكُ هذه التُّوقَ، فما كانَ من عنترة إلا أَنْ ذَهَبَ بِمُفَرَّدِهِ إلى الحيرةِ، وساقَ الألفَ مِنَ التُّوقِ، ولكنَّ النُّعمانَ حاصِرهَ وقبضَ عليه، وأودعَهُ السَّجْنَ، وفي سجنِهِ قالَ عنترةُ هذه القصيدةَ.

أُنعرِفُ نُبْذَةً عَنْ عنترة بن شدَّادٍ

عنترة بن شدَّادٍ (525 - 608م): مِنْ أشهرِ فُرسانِ العربِ الَّذينَ عُرِفوا في العصرِ الجاهليِّ، وقد لُقِّبَ بعدَّةِ ألقابٍ مِنْها: الفلحاءُ وأبو الفوارسِ، وهو مِنْ أصحابِ المُعلِّقاتِ. وُلِدَ عنترةُ لأبٍ عربيٍّ وأُمٍّ حبشيَّةٍ، فجاءَ مختلفاً عَنْ بَقِيَّةِ أَقرانِهِ في ضَخامةِ خِلْقَتِهِ، وعُْبوسِ وجهِهِ وسوادِ لَوْنِهِ، وجُعودَةِ شعرِهِ، وَكِبَرِ شِدْقَيْهِ، وصَلابةِ عَظامِهِ، وشِدَّةِ مَنَكِبَيْهِ، وطولِ قامَتِهِ، لكنَّ تَمَتُّعَهُ بالفصاحةِ ورجاحةِ العقلِ، والشَّجاعةِ، والبسالةِ، والصَّلابَةِ والقُدرةِ على التَّحَمُّلِ في حروبه، أَوْ عندَ قِيادَتِهِ قَوْمَهُ غَيَّرَتْ نَظَرَ قَوْمِهِ لَهُ فَصَنَعَ مَكَانَةً لَهُ بَيْنَهُمْ.



1. أبحثُ عن الجملة التي تتضمنُ معنى الذُّرِّيَّةِ والولدِ في ما يأتي:
 (أ) نُسِلَ الثَّوبُ بعدَ أن أَصلَحَتْهُ.
 (ب) انْسَلَّ السَّيْفُ مِنْ غَمْدِهِ.
 (ج) انْسَلَّ سَعِيدٌ إِلَى غُرْفَتِهِ بهدوءٍ.
 (د) أَكْثَرَ اللَّهُ نَسْلَكَ الصَّالِحِ.
2. أفرِّقُ في المَعْنَى بَيْنَ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ وفقاً للسياقاتِ التي وردتْ فيها مُستَعِيناً بالمعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني:

الجملةُ	المعنى
نُقِعَ الشَّايُ فِي الْمَاءِ.	
هَذَا سَمٌّ نَاقِعٌ.	
وَالنَّقْعُ يَوْمَ طَرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي	

3. البيتُ الَّذِي يَحْوِي طِبَاقاً هُوَ:
 (أ) إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ الثَّقَلْبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ
 (ب) لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَنْ عَيْنِي غَطَارِفَهُ إِنْ سَا إِذَا نَزَلُوا جَنًّا إِذَا رَكِبُوا
 (ج) وَالنَّقْعُ يَوْمَ طَرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكُتُبُ
4. أُلْحِذُ غَرَضَ القصيدةِ الشُّعْرِيِّ الَّذِي تدورُ حوله القصيدةُ.
5. تَضَمَّنَ البيتانِ: الأوَّلُ والثَّانِي حكمةً بليغةً، أوضِّحْ هذه الحكمةَ.
6. وصفَ عنترَةُ نفسه وقبيلته بعدة صفاتٍ، أصلُ بخطٍّ بَيْنَ الوصفِ والبيتِ الدَّالِّ عليه فيما يأتي:

الوصفُ	البيتُ الدَّالُّ عليه
مَدَحُ عنترَةَ أَبْنَاءِ عَشِيرَتِهِ وَنَسَبِهِمْ.	إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَالْأَيَّامُ تَنْقَلِبُ
مُوَاجَهَةُ عنترَةَ النُّعْمَانَ وَتَعْبِيرُهُ عَنْ شَجَاعَتِهِ.	لَيْنُ يَعْيِيُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبُ يَوْمِ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ
ثَقَّةُ عنترَةَ بِنَفْسِهِ وَمُوَاجَهَةُ الحَرْبِ بِسَالَةٍ وَإِقْدَامِ.	لِلَّهِ دُرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنَ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنْسُلُ الْعَرَبُ
اعْتِدَادُ عنترَةَ بِنَفْسِهِ إِذَا عَابَهُ بَعْضُ قَوْمِهِ.	فَتَى يَخَوْضُ غِمَارَ الحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَبَتْنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
	إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ الثَّقَلْبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ

7. تأتي كلمة فتى عند العرب للدلالة على الشاب في سن البلوغ أو دونه، اتقصى دلالة كلمة «فتى» التي قصدتها عنتره في قوله: فتى يخوض غمار الحرب مبتسماً وينثني وسنان الرمح مختضب
8. يحمل النص الشعري جملة من الأخلاق العربية الحميدة التي يدعو إليها عنتره، أعود إلى النص، وأستخرج منه تلك الأخلاق.

(3.3) أذوق المقروء وأنقذه



1. أوضّح جمال التصوير في البيتين الآتيين:

جمال التصوير	البيت الشعري
	إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ الثَّقَلِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ أَسْوَدُ غَابٍ، وَلَكِنْ لَا يُوبَ لَهُمْ إِلَّا الْأَسَنَّةُ وَالْهِنْدِيَّةُ الْقُضْبُ

2. أعود إلى البيت التاسع، وأعلّل اختيار الشاعر للإنس عند وصفه الأسياد الكرام في حالة النزول (في السلم)، واختياره للجن في حالة الركوب (في الحرب) من وجهة نظري.

الاستفهام:



الاستفهام: أحد أساليب الإنشاء الطلبي، وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً للسائل من قبل، أو أن السائل يرغب التأكد منه. يقول عنتره:

المال مأكلكم والعبد عبدكم فهل عذابك عني اليوم مصروف

3. نوع عنتره في أساليبه اللغوية بين النفي والشرط، والتعجب، والدعاء.

- أ) أعود إلى النص وأبحث عن هذه الأساليب.
- ب) أستخلص أثر هذه الأساليب في إبراز المعنى، وإيصال الأحاسيس إلى القارئ.

أثره في إبراز المعنى وإيصال الأحاسيس إلى القارئ	موضع ورود البيت	الأسلوب اللغوي
		النفي
		الشرط
		التعجب
		الدعاء

4. وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ بَعْضُ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَرَكَةِ، وَاللَّوْنِ، وَالصَّوْتِ، وَالْمَلَمَسِ.

(أ) اكتبْ بِإِزَاءِ كُلِّ لَفْظٍ مِمَّا يَأْتِي مَا يُمَثِّلُهُ مِنْ عُنَاوِرِ الْحَرَكَةِ، أَوِ اللَّوْنِ، أَوِ الصَّوْتِ أَوِ الْمَلَمَسِ:

نَزَلُوا	تَنَقَّلُوا	تَشَنَّى	لَأَنْتَ	سَوَادِي
رَكِبُوا	مُخْتَضِبٌ	الطَّعْنُ	طَرَادُ الْخَيْلِ	النَّعْجُ

(ب) أَسْتَنْتِجُ أَكْثَرَ الْعُنَاوِرِ تَكَرَّارًا فِي مَا سَبَقَ، مَبِينًا أَثَرَهَا فِي إِبرَازِ الْمَعْنَى وَبَثِّ الْحَيَاةِ فِي الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي.

5. (أ) أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) عِنْدَ الْخَاصِيَّةِ الْمُمَثِّلَةِ لَشَعْرِ عُنْتَرَةٍ مُمَيِّزًا إِيَّاهَا مِنْ غَيْرِهَا، مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

تَنْطَبِقُ (✓)	خِصَائِصُ شَعْرِ عُنْتَرَةٍ (السَّمَاتُ الْفَنِيَّةُ)
	1. الْوَاقِعِيَّةُ فِي أَشْعَارِهِ، وَرِسْمُ صُورَةٍ صَادِقَةٍ لِبَطُولَاتِهِ.
	2. سَرْدُ الْأَحَاسِيْسِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْآلَامِ النَّفْسِيَّةِ.
	3. الْجَمْعُ بَيْنَ ذَاتِيَّةِ عُنْتَرَةٍ وَفَخْرِهِ بِقَوْمِهِ.
	4. تَغْلِيْبُهُ الْفَخْرَ بِقَبِيلَتِهِ عَلَى الْفَخْرِ بِنَفْسِهِ.
	5. مُبَالِغَتُهُ فِي الْاِعْتِدَادِ بِنَفْسِهِ.
	6. بَرَاْعَةُ صُورِهِ الْفَنِيَّةِ وَجَمَالُ وَصْفِهِ.

(ب) أُحَدِّدُ أَكْثَرَ هَذِهِ السَّمَاتِ أَثَرًا فِي قُوَّةِ شَعْرِ عُنْتَرَةٍ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي، مَبِينًا السَّبَبَ.

6. يُدَلِّلُ عُنْتَرَةٌ فِي خِتَامِ نَصِّهِ الشَّعْرِيِّ عَلَى شِجَاعَتِهِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الشُّوَاهِدِ، أُحَدِّدُ الشُّوَاهِدَ مُعَلِّلًا الْقِيَمَةَ الْجَمَالِيَّةَ لِاخْتِيَارِهِ لِتِلْكَ الشُّوَاهِدِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي.

7. أَشَارَ عُنْتَرَةُ إِلَى تَحْمِلِهِ الْأَلَامِ النَّفْسِيَّةَ جَرَاءَ لَوْنِهِ فِي كَثِيرٍ مِنْ قِصَائِهِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

يَعْيُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ جَهَالَةً وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
وَإِنْ كَانَ لَوْنِي أَسْوَدًا فَخِصَائِلِي بِيَاضٍ وَمِنْ كَفِّي يُسْتَنْزَلُ الْقَطَرُ

(أ) أَقَارُنُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ أَعْلَاهُ، وَقَوْلِ عُنْتَرَةَ:

لَئِنْ يَعْيُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ الْإِزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ

(ب) أَبْدَى وَجْهَةً نَظَرِي فِي تَحْوِيلِ عُنْتَرَةَ تَغْيِيرُهُ بِلَوْنِ بَشَرَتِهِ إِلَى مَصْدَرِ قُوَّةٍ.

 **أَرِبْطُ مَا تَعَلَّمْتُ بِوَاقِعِ حَيَاتِي:**

أَفَكَّرْتُ فِي وَجُودِ التَّمْيِيزِ بِسَبَبِ لَوْنِ الْبَشَرَةِ فِي الْوَقْتِ
الْحَاضِرِ، وَأَيْنَ يُوجَدُ؟

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



أَعُودُ إِلَى الرَّابِطِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ الْآتِي:
وَأُطْلِعُ عَلَى نَفَرٍ مِنْ أَهَمِّ شُعَرَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.

دُخُولُ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ



أَتَذَكَّرُ:

مِنْ أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ:

مَنْ، مَتَى، أَيْنَ، كَيْفَ، مَا،

مَاذَا، لِمَاذَا، هَلْ، الْهَمْزَةُ.

(1.4) أَرَأَيْتَ مَهَارَةً كِتَابِيَّةً



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

عَادَ فَارَسٌ إِلَى الْبَيْتِ وَعَلَامَاتُ الْبَشَارَةِ عَلَى وَجْهِهِ، فَبَادَرَتْهُ وَالِدَتُهُ بِالسُّؤَالِ: أَسْتَعِدْتَ وَظِيفَتَكَ الْيَوْمَ؟
أَجَابَ فَارَسٌ: نَعَمْ، فَقَدْ قَرَّرْتُ الشَّرَكَةَ اسْتِنْفَافَ الْعَمَلِ مِنْ جَدِيدٍ، بَعْدَ انْتِهَاءِ جَائِحَةٍ كُورُونَا. ابْتَسَمَتْ وَالِدَتُهُ،
وَأَعَادَتْ الْاسْتِفْهَامَ مِنْ جَدِيدٍ لِتَتَأَكَّدَ: أَقْرَأْتَ اسْمَكَ فِي سِجِلِّ الْمَوْظِفِينَ الْمُعَادِينَ؟ رَدَّ فَارَسٌ: نَعَمْ، أَطْمَئِنِّي.
لَكِنَّ وَجْهَهَا مَا زَالَ يَحْمِلُ الْحُزْنَ، فَسَأَلَتْ مِنْ جَدِيدٍ: أَبْنُ جِيرَانِنَا عَمْرٌ مِنَ الْمُعَادِينَ؟ عِنْدَهَا قَالِ فَارَسٌ مُبْتَسِمًا:
أَجَلْ، وَهَذَا مَا زَادَ مِنْ بَهْجَتِي الْيَوْمَ.

1. أَحَدِّدُ أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ الَّتِي تَكَرَّرَ اسْتِخْدَامُهَا فِي النَّصِّ.
2. أَجْرِدُ الْكَلِمَاتِ مِنْ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ، وَأُلَاحِظُ أَنَّ مَعْظَمَهَا ابْتَدَأَ بِهَمْزَةٍ:
3. أَدْخِلُ هَمْزَةَ الاسْتِفْهَامِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ (اسْمُكَ، اشْتَرَكْتَ)، ثُمَّ أُوظِّفُهَا فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ.

أَكْتُبْ مَحْتَوَى: أَكْتُبْ مُوَازَنَةً بَيْنَ شَيْئَيْنِ أَوْ مَوْقِفَيْنِ؛ مُبَرِّزًا أَوْجَهَ الشَّبَهِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



1. أَشَارَكَ زَمِيلِي فِي الْعُثُورِ عَلَى أَوْجَهِ الشَّبَهِ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.
2. مَا عِلَاقَةُ الصُّورَتَيْنِ بِمَهَارَةِ الْكِتَابَةِ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

(2.4) أبني محتوى كتابتي



أسردُ في المُوازنة أوجهَ الشَّبهِ بينَ موقفين أو شيئين، مُستوفياً أوجهَ الشَّبهِ كافَّةً. وعندَ كتابةِ تحليلٍ للنصوصِ أوظفُ مهارةَ المقارنةِ والمقابلةِ، وأجري تحليلاً لكلِّ نصٍّ بشكلٍ مستقلٍّ ثمَّ أجمعُ بينَ النَّصَّينِ من خلالِ إظهارِ أوجهِ الشَّبهِ فيما بينهما.

أقرأ الأبياتَ الشَّعريَّةَ في المجموعتين، ثمَّ أحددُ أوجهَ الشَّبهِ بينهما.

يقولُ رياضُ المَعْلوفُ:

سألتكَ يا قلبُ لا تحقِدِ بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةً الْمُقْتَدِي
إذا ما صَفَحْتَ فَذَاكَ كَبِيرٌ وَذَلِكَ مِنْ شِيمَةِ السَّيِّدِ
وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ هُوَ النَّبْلُ بَلْ كَرُمُ الْمَحْتَدِ

يقولُ عنترةُ بنُ شدَّادٍ:

لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ
وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْعَضْبُ
لِلَّهِ دُرٌّ بَنِي عَبَسَ لَقَدْ نَسَلُوا
مِنْ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَسُلُّ الْعَرَبُ

خطواتُ تنظيمِ فقراتٍ مبنيةٍ على المُوازنة

العنوان: أختارُ عنواناً يعكسُ أوجهَ الشَّبهِ بينَ النَّصَّينِ.

الفقرةُ الأولى (المقدمة):	الفقرةُ الثانية (العرض):	الفقرةُ الثالثة (الخاتمة):
- أحددُ الغرضَ الَّذي يَعكُسُهُ موضوعُ المُوازنة.	- أحددُ الفكرةَ في النَّصِّينِ الأوَّلِ والثَّاني، والسُّلوكَ الاجتماعيَّ الَّذي يُعزِّزانه.	- أوصولُ لاستنتاجٍ منطقيٍّ بناءً على ما أجريتُ من مُوازنةٍ.
- أحددُ اسميَّ صاحبي النَّصَّينِ، وعنواني النَّصِّينِ المقصودينِ بالمُوازنة في فقرةِ المُقدمة.	- أوازنُ بينَ النَّصَّينِ مِنْ حَيْثُ مَا بَيْنَهُمَا مِنْ أوجهِ شَبهِ.	- أظهرُ رأيي الشَّخصيَّ في السُّلوكِ.
		- أوضِّحُ أثرَ تطوُّرِ المُجتمعاتِ في تغييرِ القيمِ والسُّلوكِ الإنسانيِّ، وأثرَ ذلكَ في الفردِ والمجتمعِ.

نموذج في الموازنة بين النصين السابقين:

بين المظهر والجوهر

العنوان المقترح:

الفقرة الأولى: المقدمة

تعدُّ القيمة الإنسانية من أبرز الموضوعات التي تناولها الشعراء على اختلاف عصورهم، ومنهم الشاعر عنترة بن شداد في قصيدته (لا يحمل الحقد من تعلق به الرتب) من العصر الجاهلي، والشاعر رباح المعلوف في قصيدته (التسامح) من العصر الحديث، مما يساعد على عقد موازنة بين القصيدتين؛ لإظهار أوجه الشبه بينهما.

الفقرة الثانية: العرض

إنَّ القصيدتين تشتركان في تناول موضوع واحد يدور حول قيمة إنسانية، هي التسامح وسمو النفس البشرية وترفعها عن الخلاف والأحقاد، ويلتقي الشاعران أيضًا في فكرة أنَّ هذه القيمة من شيم الكبار والأساد، فهي عند عنترة بن شداد من طبائع الأكارم الذين تعلق بهم الرتب وتناسلت منهم العرب عامة وبنو عيس خاصة، وهي عند رباح المعلوف من طبائع الكرام والأساد أصحاب الأخلاق النبيلة ودليل قوة، وليست دليل ضعف.

الفقرة الثالثة: الخاتمة

بناءً على ما سبق يمكن استنتاج أنَّ كلا الشاعرين حاول أن يعالج موضوعًا يتضمن قيمة إنسانية مهمة تبعًا لمنظوره الخاص وبيئته وثقافته، ووفقًا للسياق الاجتماعي العام والعصر الذي عاش فيه. وأستنتج أيضًا وجود تشابه في طريقة تناول الشاعرين للقيمة، وتشابه كبير في الأفكار على الرغم من اختلاف السياق الزمني والتاريخي. وأرى أنَّ التسامح من القيم الإنسانية النبيلة التي لو انتشرت في المجتمعات لعاش الإنسان في سلام وأمان وطمأنينة.

الخطوات الإجرائية للموازنة بين نصين

1. أقرأ النصين وأحدد موضوع كل نص على حدة.
2. أحدد اسمي صاحبي النصين، وعنواني النصين المقصودين بالموازنة في الفقرة الأولى.
3. أحدد أوجه الشبه بين النصين وفق المعيار المطلوب للموازنة.
4. أدوّن ما يحتويه كل نص من أوجه الشبه بين النصين في الفقرة الثانية.
5. أكتب استنتاجاتي التي توصلت إليها بناءً على ما أجريته من موازنة في الفقرة الثالثة.

(3.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أُتَذَكَّرُ:

- أبدأ بكتابة المُوازنة في مُسوّدة.
- أقسّم موضوعي بين مُقدمة وعرض وخاتمة.
- أضمنُ المقدمة اسمي عُنواني النَّصين، واسمي صاحبيهما.
- أضمنُ العرض أوجه الشَّبه بين النَّصين وَفَقَ عِيارِ المُوازنة المطلوب.
- أضمنُ الخاتمة استنتاجاتي التي توصلتُ إليها.

أعودُ لدرسِ القراءة، وأوازنُ مَنْ حيثُ المضمونُ (أوجه الشَّبه) بين آخر بيتين مِنْ قصيدة عنترة بن شدَّاد:

أَسودُّ غابٍ، وَلَكِنْ لَا نُيُوبَ لَهُمْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ وَالْهَنْدِيَّةُ الْقُضْبُ
وَالنَّفْعُ يَوْمَ طَرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكُتُبُ

والبيتين الآتين لأمير الشعراء أحمد شوقي:

وما في الشَّجاعةِ حَتْفُ الشُّجاعِ وَلَا مَدَّ عُمَرِ الْجَبَانِ الْجُبُنُ
ولَكِنْ إِذَا حَانَ حَيْنُ الْفَتَى قَضَى، وَيَعِيشُ إِذَا لَمْ يَحِنْ

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ

أَتَذَكَّرُ: 

- اسْمُ الْفَاعِلِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ، يُدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.

- يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ). نَحْو: عَدَلَ عَادِلٌ.



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

تَعَبْتُ أَجْفَانِي مِنَ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِ النَّهَارِ، فَسَرْتُ إِلَى تِلْكَ الْحَقُولِ الْبَعِيدَةِ حَيْثُ يَهْجَعُ اللَّيْلُ. هُنَالِكَ رَأَيْتُكَ أَيُّهَا اللَّيْلُ شَبَحًا جَمِيلًا جَالِسًا بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، لَابَسًا السَّحَابَ وَالضُّبَابَ ضَاحِكًا مِنَ الشَّمْسِ، سَاخِرًا بِالنَّهَارِ هَا زَرْنَا بِالْعَبِيدِ السَّاهِرِينَ أَمَامَ الْأَصْنَامِ، غَاضِبًا عَلَى الْمُلُوكِ الرَّاقِدِينَ فَوْقَ الْحَرِيرِ وَالذِّيَابِجِ، صَارِخًا فِي وُجُوهِ اللَّصُوصِ، لَاعِبًا قُرْبَ أَسْرَةِ الْأَطْفَالِ، بَاكِيًا لِحُزْنِ الْحَاثِرَاتِ، رَافِعًا بِيَمِينِكَ كِبَارَ الْقُلُوبِ سَاحِقًا بِقَدَمَيْكَ صِغَارَ النَّفُوسِ.

(العواصفُ/ جبران خليل جبران/ كاتب وشاعر لُبْنَانِيّ)

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ الْمُشْتَقَّةِ مِنْ أَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ:

فِعْلُهُ	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ	فِعْلُهُ	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

(1.5) أَسْتَنْجُ



اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ

أَقْرَأُ التُّصُوصَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

1. المشاريع الريادية مُخْرِجَةُ الشَّبَابِ مِنْ أَزْمَةِ الْبَطَالَةِ.
2. هل أنت مُكْرِمٌ ضَيْفَكَ؟
3. تَغَرَّبَ لَا مُسْتَعْظَمًا غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا (الْمُنْتَبِي / شاعر عباسي)
4. فَدَلَّاهُمْ فِي الْغَيِّ حَتَّى تَهَافَتُوا وَكَانَ مُضِلًّا أَمْرُهُ غَيْرَ مُرْشِدٍ (حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ / شاعر مخضرم)
5. قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: لَا يَلْمُ إِلَّا نَفْسَهُ الْمُقْبِلُ بِحَدِيثِهِ عَلَى مَنْ لَا يَسْمَعُهُ.
(أ) أَتَدَبَّرُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، وَأُحَدِّدُ دَلَالَةَ كُلِّ مِنْهَا عَلَى نَحْوِ: مُخْرِجَةُ: تَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِفِعْلِ الْإِخْرَاجِ. مُكْرِمٌ:
(ب) أَبَيِّنُ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ يَدُلُّ بِصِيغَتِهِ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِالْفِعْلِ يُسَمَّى:
(ج) أَذْكُرُ فِعْلَ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ عَلَى نَحْوِ مُخْرِجُ: أَخْرَجَ.
(د) أَعِدُّ أَحْرَفَ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ تِلْكَ الْأَفْعَالِ.
(هـ) أَسْتَنْجُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي أَخَذَ مِنْهَا اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ: وَالَّتِي تَكُونُ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى صِيغَتِهِ الْمُضَارِعَةِ، وَإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ وَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الْفِعْلُ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ
مُخْرِجُ	يُخْرِجُ	أَخْرَجَ

أَسْتَنْجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

اسم الفاعل يدلُّ بصياغته على
وأنه يُشتقُّ من الفعل غير الثلاثي بتحويل الفعل إلى وإبدال حرف المضارعة وإبدال حرف المضارعة ثمَّ

(2.5) أوظفُ

1. أكمل المطلوب في الجدول المدرج أدناه:

اسم الفاعل	الفعل غير الثلاثي
مُسْتَقْبِلٌ	اِسْتَحْدَمَ
مُدْخِرٌ	أَعْلَنَ
مُتَدَرِّبٌ	اِسْتَهْلَكَ
مُخْلِصٌ	تَرَجَّمَ
مُسْلِمٌ	أَنْتَجَ
مُسْتَعْلِمٌ	هَنْدَسَ

2. أَسْتَخْرِجُ كُلَّ اسم فاعلٍ في النَّصِّينِ الآتِيَيْنِ، وَأُبَيِّنُ مَا كَانَ فَعْلُهُ ثَلَاثِيًّا، وَمَا كَانَ فَعْلُهُ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ، وَأَذْكُرُ فَعْلَهُ، مُسْتَعْدِمًا الْجَدُولَ الْلاحِقَ عِنْدَ الْإِجَابَةِ:

«لِلضَّوِّ وَالظُّلْمَةِ تَأْثِيرٌ ظَاهِرٌ فِي صِحَّةِ الْإِنْسَانِ؛ فَالَّذِي يَسْكُنُ مَنْزَلًا مُظْلِمًا لَا تَمْلُؤُهُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ يُرَى وَجْسُهُ ذَابِلًا، وَلَوْنُهُ شَاخِبٌ. وَضَوْءُ الشَّمْسِ مَفِيدٌ مِنْ وَجْهِهِ عَدَّةٌ؛ فَهُوَ مُجَقِّفٌ لِلْهَوَاءِ، مُبِيدٌ لَجَرَائِمِ الْأَمْرَاضِ، مُسَاعِدٌ عَلَى تَقْلِيلِ الرُّطُوبَةِ. فَاحْرِصْ عَلَى وَجُودِهِ فِي مَسْكَنِكَ تَعِشْ سَالِمَ الْبَدَنِ، مُمْتَلَأًا قُوَّةً وَنَشَاطًا، وَإِيَّاكَ وَالضَّوِّ الصَّنَاعِيَّ الضَّعِيفَ؛ فَإِنَّهُ مَفْسِدٌ لِلْهَوَاءِ، مُجْهِدٌ لِقُوَّةِ الْإِبْصَارِ.»

اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثُّلاثيِّ	اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ	فعلُهُ الثُّلاثيِّ	فعلُهُ غيرِ الثُّلاثيِّ

3. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي بَعْضَ الْجُمَلِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْعَزْمِ وَالْأَمَلِ فِي رَسْمِ مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقٍ، مُسْتَعْمَلًا اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ الثُّلاثِيِّ وَالْفَعْلِ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ.
4. أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْعَمَلِ فِي حَيَاتِنَا، مُوظِّفًا مَا اسْتَطَعْتُ أَسْمَاءَ فَاعِلَيْنَ لِأَفْعَالٍ غَيْرِ ثَلَاثِيَّةٍ.
5. أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ زُمَلَائِي، فَيَخْتَارُ أَحَدُنَا فِعْلًا غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ، وَآخَرُ يَحْوِلُهُ إِلَى اسْمِ فَاعِلٍ، وَآخَرُ يوظِّفُهُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي: المَهَارَاتُ مِثْلُ:
الْتِمِثِلِ، وَالبَحْثِ، وَاسْتِخْدَامِ المَعْجَمِ....

معلومات جديدة

.....

.....

.....

تعبيرات أدبية أعجبتني

.....

.....

.....

قيم ودروس مُستفادَة

.....

.....

.....

مهارات تمكّنت منها

.....

.....

.....

أسئلة تدور في ذهني

.....

.....

.....