



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

الْعَرَبِيُّونَ مُجْتَمِعًا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِعَيْرِهَا



الْعَرَبِيُّونَ جَمِيعُهُمْ

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب المستوى الخامس

المجلد الأوّل



م 2022 - 2021 / 1443- 1442

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الخامس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• الرياضيات والهوايات

• حقوقى وواجباتى

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيراً من نصوص الاستماع -في هذا المستوى- عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوّقه لسماعها ومحاولتها فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنويع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قدمت مهاراتي التحدث والكتابة، بما يتاسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب - وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر - جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٌ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيَت على التكامل والتوازن والتدريج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

6

الوحدة الأولى - الرياضيات والهوايات

ألعاب الكرة 6

ركوب الخيل 16

الجري 26

الفنون 36

القراءة 46

56

الْوَحْدَةُ التَّانِيَةُ - حُقُوقِي وَاجِبَاتِي

في مَدْرَسَتِي 56

في بَيْتِي 66

طَعَامِي 76

مَلَابِسِي 86

وَقْتُ الْمَرْحِ 96



الوحدة الأولى

الرياضات والهوايات

ألعاب الكرة

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليّ في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوص موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديّناً متراابطاً مستخدماً التّنخيم والإيقاع الصّحيحين.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعرّفُ الميّزاتِ الرّئيسيّةَ لتنظيم النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكليّ في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدّدُ النقاط الرّئيسيّةَ لنصوص موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسه بتناسقٍ عند الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيّبِ اللّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

النَّوْعُ

الصَّنْفُ.

مثال: الْكُرَاتُ أَنْوَاعٌ كُرْبَةُ الْيَدِ، وَكُرْبَةُ الْقَدْمِ، إلخ.

الحَجْمُ

الْمَقَاسُ.

مثال: الْكِتَابُ صَغِيرٌ حَجْمٌ.

الْكُرْبَةُ

كُلُّ جِسْمٍ مُسْتَدِيرٍ.

مثال: هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ لِلْكُرْبَةِ فِي الْمَتَجَرِ.

فَرْدِيٌّ

يَقْوُمُ بِهِ فَرْدٌ وَاحِدٌ.

مثال: الرَّسْمُ نَشَاطٌ فَرْدِيٌّ.

جَمَاعِيٌّ

يَشْتَرِكُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ شَخْصٍ.

مثال: كُرْبَةُ الطَّائِرَةِ لَعْبَةٌ جَمَاعِيَّةٌ.

مُسْتَدِيرٌ

عَلَى هِيَةِ دَائِرَةٍ.

مثال: الْكُرْبَةُ مُسْتَدِيرَةُ الشَّكْلِ.

الْمُبَارَأَةُ

مُنَافَسَةٌ بَيْنَ فَرْدَيْنِ أو مَجْمُوعَتَيْنِ.

مثال: سَتَكُونُ الْمُبَارَأَةُ فِي كَأسِ الْعَالَمِ بَيْنَ الْبَرازِيلِ وَالْأَرْجُنْتِينِ.

الْبَيْضَوِيُّ

أَحَدُ الْأَشْكَالِ الَّذِي يُشْبِهُ الْبَيْضَةَ.

مثال: كُرْبَةُ الرَّجْبِيِّ بَيْضَوِيَّةٌ.

ألعاب الكرة



لِسْتَمْعُ

1 أَقْرَأُ العنوان، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ أَنْوَاعِ الْكُرْبَةِ الَّتِي أَعْرَفُهَا.

قبل الاستماع

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ المَسْمُوعِ هِيَ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ ثُمَّ أَنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ.

أَثْنَاءِ الْأَسْتِمَاعِ



كرة السلة	كرة القدم	الرِّجَبي
البُولُو	كرة الماء	الجُولْفُ
كرة اليد	البُولِينِج	كرة المضرب



3 أَبْحَثْ عَنِ الْخَطَاءِ بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرِي، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِيَّ فِي اكْتِشافِ الْخَطَاءِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:

1 - الْكُرَاتُ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَلَهَا الْحَجْمُ نَفْسُهُ.

2 - كُرَةُ (البُولِينِج) كَبِيرَةٌ وَخَفِيفَةٌ.

3 - كُرَةُ السَّلَةِ تُشَبِّهُ كُرَةَ التَّنِسِ.

4 - أَنْوَاعُ الْكُرَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ (عَشْرُ)

4 أَصْنُفْ ثُمَّ أَقْارِنُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْكُرَاتِ مِنْ خَلَالِ فَهْمِيَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:



ثَقِيلَةٌ	خَفِيفَةٌ	كَبِيرَةٌ	صَغِيرَةٌ	بَيْضَوَيَّةٌ

ألعاب الكرة



لَتَحْرَثُ

١ أَمْلأُ الْسْتِبِيَانَ الَّتِي؛ لِأَعْرِفَ رأِيَّ مَجْمُوعَةِ مِنْ زُمَلَائِيْ: (أَحِبُّ، أَفَضَّلُ، لَا أَحِبُّ، لَا أَفَضَّلُ)



4	3	2	1	اسم اللعبة
				كرة القدم
				كرة السلة
				الرجبى
				الكريكت
				كرة الماء

٣ أَسْتَخْدِمُ مُخَطَّطَ الأَصَابِعِ الْخَمْسَةِ؛ لِمُنَاقِشَةِ زُمْلَائِيِّ فِي لُعْبَةِ الْكُرَّةِ الْمُفَضَّلَةِ.



لِمَذَا تُقْبِلُ هَذِهِ الْلُّعْبَةَ؟

مَنْ تَعْلَمْتُ هَذِهِ الْلُّعْبَةَ بِهِ؟

مَا الْمَخَاطِرُ الَّتِي تُقْبِلُكُ فِي هَذِهِ الْلُّعْبَةِ؟

أَيْنَ تَلْعَبُ هَذِهِ الْلُّعْبَةَ؟

كَمْ عَدْدُ الْلَّاعِبِينَ فِي هَذِهِ الْلُّعْبَةِ؟



٣ أَسْتَخْدِمُ الْعَرْضَ التَّقْدِيَّ / الْجِهَازَ الْلَّوْحِيَّ فِي تَقْدِيمِ عَرْضٍ مُشَوِّقٍ عَنْ لُعْبَةِ الْكُرَّةِ الْمُفَضَّلَةِ لِي وَلِزُمْلَائِي.

أَتَذَكَّرُ

رِيَاضَتُهَا
رِيَاضَتُهُ
رِيَاضَتِي
رِيَاضَتِهِ
لُعْبَتُهَا
لُعْبَتُهُ
لُعْبَتِي

ألعاب الكرة



لأقرأ

أنا قش مجموعتي عن (الساحرة المستديرة)، ثم أكمل العمودين الأول والثاني من الجدول الذاتي:

1

قبل القراءة

ماذا تعلمت؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا أعرف؟

كرة القدم هي اللعبة الشعبية الأولى في العالم، ولأنها سحرت عقول أكثر من مليار متابع حول العالم سميّت بالساحرة المستديرة.

وهي لعبة جماعية وليس قرديّة، تتكون المباراة من فريقيْن في كلّ منهما 11 لاعبًا، يفوز الفريق الذي يسجّل أهدافًا أكثر، وتعتمد هذه الرياضة على مهارة القدّمين.

أهم ما تتميز به كرة القدم:

1. كرة مُستديرة الشكل، محيطها 68 إلى 70 سم.

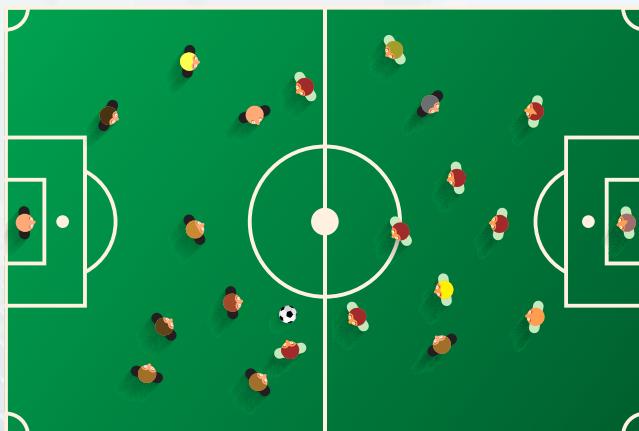
2. الملعب، هو قطعة من الأرض على شكل مستطيل مفروش بالعشب الأخضر، طوله بين 100 إلى 110 أمتار، وعرضه 64 إلى 75 متراً.

3. المباراة تتكون من شوطين، مدة كلّ شوط 45 دقيقة، وبينهما استراحة مدتها 15 دقيقة.

4. يجب أن يكون في كلّ مباراة 4 حكام.

5. يكون اللعب بالأرجل فقط ما عدا حارس المرمى الذي يستطيع اللعب بيديه ورجليه.

6. لكلّ فريق قائد (كابتن) له مهام خاصة.



أكمل العمود الثالث من الجدول ، (ماذا تعلّمت).

2

بعد القراءة

أَوْزَعُ الأَدْوَارَ دَاخِلَ مَجْمُوعَتِي لِنَبْدَا لِلْعَبَةَ ”الْقَارِئُ الْمِرْسَالُ“
الْمِرْسَالُ (الْأَوَّلُ - الثَّانِي - الْثَّالِثُ...) أُورَاقُ الْلُّعْبَةِ:

وقْتُ الْمُنَافَسَةِ



حَدَّدْ أَهْمَّ مَا
تَتَمَيَّزُ بِهِ هَذِهِ
الْلُّعْبَةِ؟

كَمْ لَاعِبًا فِي
كُلِّ مُبَارَةٍ؟

مَا هِيَ الْلُّعْبَةُ
الشَّعْبِيَّةُ
الْأَوَّلِيَّ فِي
الْعَالَمِ؟

أَنْتَأَوْنُ مَعَ زَمِيلِيَّ فِي اخْتِيَارِ الإِجَابَةِ الصَّحِيَّةِ؛ لِأُكْمِلَ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةِ:

- ★ عَدَدُ مُتَابِعِي كُرَةِ الْقَدَمِ حَوْلَ الْعَالَمِ (20 أَلْفًا - مِلْيَوْنَ - أَلْفَ) مُتَابِعٍ.
- ★ لُعْبَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ لُعْبَةٌ (فَرْدِيَّةٌ - ثَنَائِيَّةٌ - جَمَاعِيَّةٌ).
- ★ الْمَلْعُبُ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى شَكْلٍ (دَائِرَةٌ - مُرَبَّعٌ - مُسْتَطِيلٌ).
- ★ عَدَدُ الْحُكَّامِ فِي كُلِّ مُبَارَةٍ (ثَلَاثَةٌ - أَرْبَعَةٌ - خَمْسَةٌ).

أَبْحَثُ عَنِ الْمُفَرَّدَاتِ فِي النَّصِّ ثُمَّ أَكْتُوبُهَا بِجِوارِ الصُّورَةِ
الْمُنَاسِبَةِ.

أُثْرِي مُفَرَّدَاتِي



أَقْرَأُ الْأَعْدَادَ

أَقْرَأُ الْأَعْدَادَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ قِرَاءَةً صَحِيَّةً.

ألعاب الكرة



الكتب

1 أجلس مع أفراد مجموعتي للتخطيط للكتابة مُستعيناً بالأسئلة على كُل كُرسٍ.

قبل الكتابة

• ما هي المفضلة؟
ولماذا؟

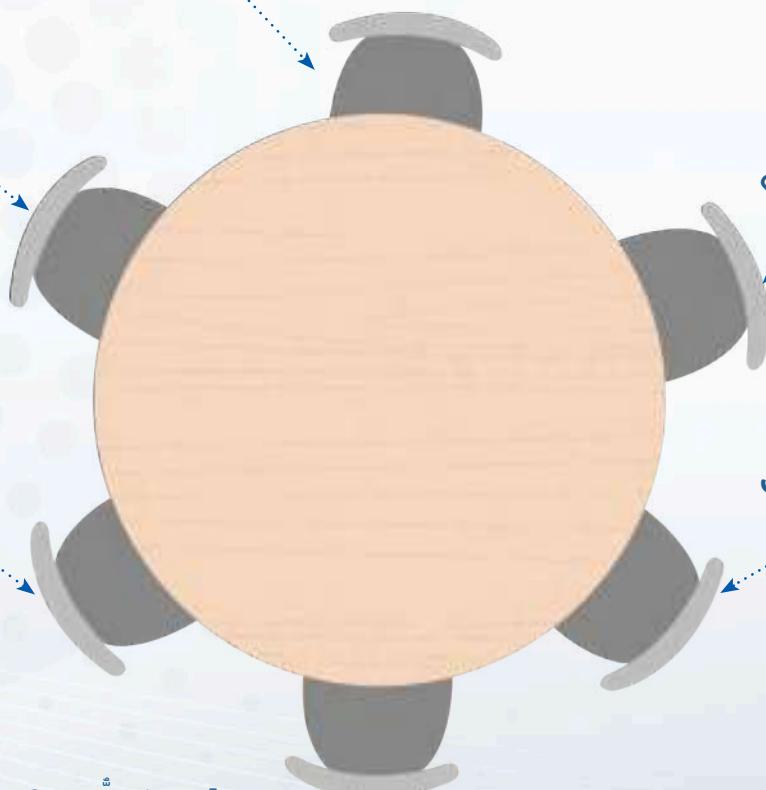
• ما أدوات اللعبة؟

• ما شروط اللعبة؟

• ما فوائد اللعبة؟ وما
مخاطرها؟

• صفات مكان اللعبة؟

• كم عدد اللاعبين في
هذه اللعبة؟



2 أَسْتَعِينُ بِالْتَّرَاكِيبِ الْأَتِيَّةِ لِأَكْتُبَ نَصًّا مُتَرَابِطًا:

(يَحِبُّ أَنْ - كَذَلِكَ - كَمَا أَنَّ - أَيْضًا - عَلَى الرَّغْمِ مِنْ)



3 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ التَّنْقِيْحِ ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ مَعَ زُمَلَائِيَّ فِي
مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

الرِّياضَاتُ وَالهَوَايَا

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

رُكوبُ الْخَيْلِ

نواتجُ التَّعْلِمَ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديّاً متراابطاً مستخدماً التّنّعيمَ والإيقاعَ الصّحيّينَ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يتعرّفُ الميّزاتِ الرّئيسيّةَ لتنظيمِ النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدّدُ النقاطَ الرّئيسيّةَ لنصوصٍ موسعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسه بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيّبِ اللّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.



قاموسي

حَوْلَ

الجهات المُحيطة بالشيء. مثال: الملائكة التقليدية مُختلفة حول العالم.

مُدَرِّبٌ

من يقوم بتعليم الآخرين، كالرياضيين. مثال: مدرب يعلمني ركوب الخيل.

فَارِسٌ

الماهر في ركوب الخيل. مثال: الشيخ حمدان بن محمد بن راشد فارس ماهر.

النَّشَرَةُ الرِّيَاضِيَّةُ

البيان الرياضي الذي ينشر ليعلم ما فيه. مثال: أتابع النشرة الرياضية كل يوم.

العالَمُ

الخلق كله. مثال: لقد شهد العالم تقدماً كبيراً.

حَاجِزٌ

الفاصل بين شيئين. مثال: لسباق الخيل عدّة حاجز.

مَلِيُونٌ

الف ألف 1000000. مثال: سأشارك في مسابقة من سيربح المليون.

رُكُوبُ الْخَيْلِ

الفروسية، وامتناء الأحصنة. مثال: أخطط لاشتراك في رياضة ركوب الخيل.

ركوب الخيال



لأَسْتَمِعُ



1 أَقْرَأُ العنوان، وَاتَّمَّلُ الصُّورَة؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمْلَائِي.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، ليسحاب بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تزويدها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من المشرف.



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ باسْتِخْدَامِ المَاسِحِ الضَّوِئِيِّ؛ ثُمَّ أَقْتَرُّ عُنوانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ المَسْمُوعِ.

العنوان

3 أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَعْبُرُ بِالرَّسِّمِ عَنِ الْمُفَرَّدَاتِ الْأَتِيَّةِ:

أَثْرِيُّ مُفْرَدَاتِي

لِجَامُ

سَرْجُ

خَيْلُ

يَوْمِيَاتُ

فَارِسُ

حَوَاجِزُ

٤ أَسْتَمِعْ ثُمَّ أَكْتُبْ مَرَاجِلَ الْوَصْوَلِ إِلَى الْفَارِسِ الْمَاهِرِ،
مُسْتَعِيًّا بِالصُّورِ الْأَتِيَّةِ:

أَثْنَاءُ الْأَسْتِمَاعِ



٥ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي
فِي لَعِبِ الْأَدْوَارِ.

الْطَّالِبُ الْأَوَّلُ

أَتَقْمَصُ دَوْرَ الْفَارِسِ قَبْلَ التَّدْرِيبِ.



الْطَّالِبُ الثَّانِي

أَتَقْمَصُ دَوْرَ الْفَارِسِ بَعْدَ التَّدْرِيبِ.

الْطَّالِبُ الثَّالِثُ: أَقْارِنُ بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ:

بَعْد

قَبْل

اتَّهَرْشَ

رُكوبُ الْحَيْلِ



1 أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَنْاقِشُ زَمِيلِيَّ فِي مَوْضِعِ الْحَدِيثِ:



2 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي أَعْمَلُ فِي الإِذَاعَةِ، وَأَفَكُّرُ مَعَ زَمِيلِيَّ فِي الإِعْدَادِ لِمُقَابَلَةٍ مَعَ فَارِسِ مَشْهُورٍ.

أَعِدُّ أَسْتِلَةَ الْمُقَابَلَةِ

أَخْتَارُ اسْمَ الْفَارِسِ
الْمَشْهُورِ

أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ
عَنْ هَذَا الْفَارِسِ

أَتَدْرَبُ عَلَى الْمُقَابَلَةِ



3 أَعِدْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْئِلَةِ مُسْتَعِينًا بِنَمَوذِجِ (فَرَايِر) الَّتِي:

يُسْعِدُنِي أَنْ

أَقْدَمْ لَكُمْ

مُقَابَلَةً مَعَ

ما التَّحْدِيَاتِ

كَمْ مُسَابَقَةً

ما ذَا تُخَطِّطُ

ما إِسْمُ

أَجْرِيَ الْمُقَابَلَةَ.

لُعْبَةُ الْأَدْوَارِ

3



ركوب الخيال



اقرأ

١ أقرأ الإعلانات التالية والمنشورة في وسائل مختلفة

أقرأ



2 أقرأ الإعلانات السابقة، ثم أستنتج الصفات المشتركة بينها. يمكنني الاستعانة بمحظٍ (فن).

بعد القراءة

الموضوع

جميع الإعلانات تحتوي على
3 أشارك زميلاً في تدقيق المعلومات الواردة في الجمل الآتية بوضع الإشارة المناسبة:

★ جاء إعلانٌ من مشاهِدٍ إلى مشارِكٍ في المجلة الرياضية. ()

★ التَّوَاصُلُ في الإعلان الأول عبر الهاتف. ()

★ يُقام كأس دُبِّي لِرُكوبِ الْخَيْلِ في آخر شهر مارس. ()

★ مجموع جوائز كأس دُبِّي لِرُكوبِ الْخَيْلِ تصلُ إلى 30 مليون دِرْهَم. ()

4 أثري لغتي باستخدَامِ القاموس

أثري مفرداتي

أرمي حَجَرَ التَّرْدَ وَ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِيَ لُعْبَةَ

الحِصَانُ وَ الْجَامُ:



13	أَغْنَى	14	اسْتَعْلَامُ	15	الْحَدَثُ	16	الْكَأسُ
12	الْعَدُ التَّنَازُلِيُّ	11	جَرِيدَةٌ	10	إِعْلَانٌ	9	جَوَائِزٌ
5	الْمُؤْقَعُ الرَّسْمِيُّ	6	مُشَاهِدٌ	7	ضَحْمٌ	8	الْتَّذَاكِرُ
4	مُشارِكٌ	3	مُنَاسِبَةٌ	2	مُضْهَارٌ	1	سِبَاقٌ

رُكوبُ الْخَيْل



الْكِتَبُ

أُنْاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي

قبل الكتابة

1



أُنْاقِشُ زُمَلَائِيَّ في وَسَائِلَ مُخْتَلِفَةٍ لِلْإِعْلَانِ عَنْ إِحْدَى الْمُسَابِقَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

أُعْلِنُ فِي وَسِيلَةٍ التَّوَاصُلِ ()



أَخْطُطُ لِكتَابَةِ الإِعْلَانِ مِنْ خَلَالِ لُعْبَةِ: "بَيْتُ النَّحلِ". ②

المعايير/ السمات:

- ★ أكْتُبْ عُنوانًا
- ★ أكْتُبْ اسْمَ الْمُعْلِنِ
- ★ مَوْضِعَ الإِعْلَانِ
- ★ أرْاعِي الوضوحَ وَالْقِصْرَ

٣) أَصَمْمُ إِعْلَانًا مُبْتَكِرًا، مُوَظِّفًا مَعَالِيَرْ كِتَابَةِ الإِعْلَانِ.



أَنْشُرُ الْأَعْلَانَ

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

1



الرِّياضَاتُ وَالهَوَايَا

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

الْجَرْيُ

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديّاً متراابطاً مستخدماً التّنّعيمَ والإيقاعَ الصّحيّينَ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يتعرّفُ الميّزاتِ الرّئيسيّةَ لتنظيمِ النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يقرأً ويحدّدُ النقاطَ الرّئيسيّةَ لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسه بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيّبِ اللّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.



قاموسي

ذَوو الْهِمَمِ

أَصْحَابُ الْأَحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ. مِثَالٌ: تَمَّ اسْتِبْدَالُ مُصْطَلَحِ ذَوِي الْإِعَاقةِ بِذَوِي الْهِمَمِ.

الْفِضْيُ

لَوْنٌ يُشْبِهُ الْفِضَّةَ. مِثَالٌ: زَيَّنَتُ الْهَدِيَّةَ بِوَرَقٍ فِضْيٍّ.

الْذَّهَبِيُّ

لَوْنٌ يُشْبِهُ الْذَّهَبَ. مِثَالٌ: حَصَّلْتُ عَلَى الْمِيدَالِيَّةِ الْذَّهَبِيَّةِ فِي الْمُسَابِقَةِ.

الْقِصَصُ

مُفْرَدُهَا (الْقِصَّةُ)، حِكَايَةٌ مَكْتُوبَةٌ تُسْتَمَدُ مِنَ الْخَيَالِ أَوِ الْوَاقِعِ أَوْ مِنْهُمَا مَعًا. مِثَالٌ: أَفْضَلُ قِرَاءَةٍ لِالْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ.

مَارَاثُونٌ

سِبَاقٌ لِمَسَافَاتٍ مُحَدَّدةٍ. مِثَالٌ: أَشَارَكُ كُلَّ عَامٍ فِي مَارَاثُونِ الْمَدِينَةِ.

الْمِيدَالِيَّةُ

وِسَامٌ مِنَ الْذَّهَبِ أَوِ الْفِضَّةِ أَوِ الْبِرُونِزِ بِحَسْبِ الْمَرَاحِلِ. مِثَالٌ: طُمِوَّحِيُّ الْحُصُولِ عَلَى الْمِيدَالِيَّةِ الْذَّهَبِيَّةِ.

الْحَفِيدُ

وَلَدُ الْوَلَدِ. مِثَالٌ: فَرَحَ الْحَفِيدُ بِزِيَارَةِ الْجَدِّ.

اَشْتَقْتُ إِلَيْكَ

تَعْبِيرٌ لِلرَّغْبَةِ فِي الْلِقَاءِ. مِثَالٌ: اَشْتَقْتُ إِلَيْكَ يَا مُعَلِّمِي.

الجَرْيٌ



لِأَسْتَمِعُ

1 أَقْرَأُ العنوانَ، ثُمَّ أَكْمِلُ العمودَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي في جَدْوَلِ التَّعْلِيمِ الذَّاتِيِّ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

ما ذَرَّتْنِي بِهِ تَعْلِيمٌ؟	ما ذَرَّتْنِي بِهِ تَعْلِيمٌ؟	ما ذَرَّتْنِي بِهِ تَعْلِيمٌ؟



2 أَسْتَخْدِمُ المَاسِحَ الضَّوئِيَّ لِأَسْتَمِعَ لِلْقَصَّةِ؛ ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



الشَّخْصِيَّات

الْمَكَان



الْزَهْنَان



الْمَشْكُلَة



بعد الاستماع

3

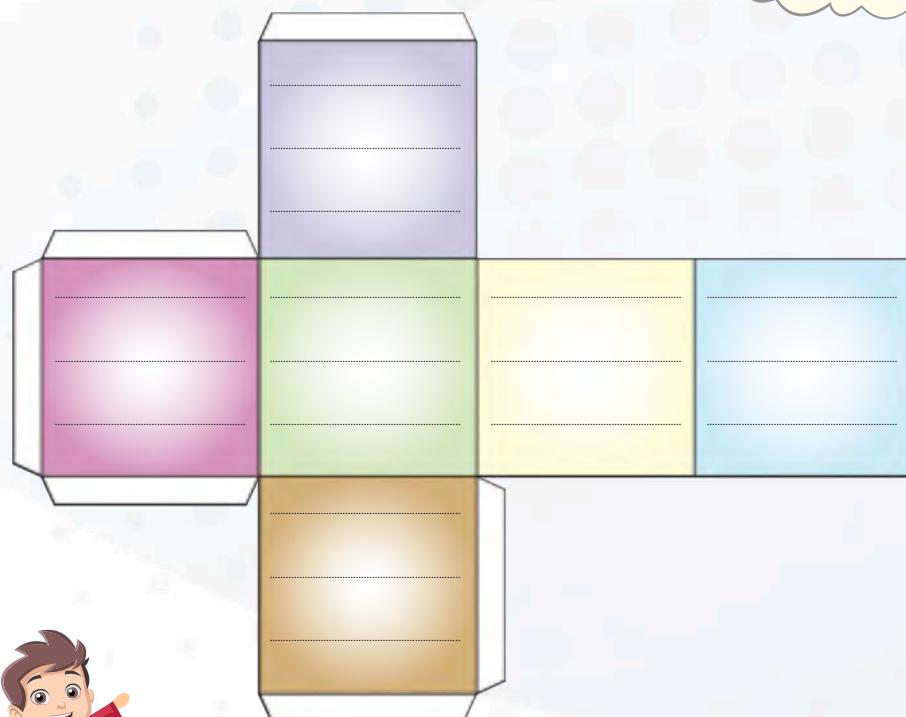
أعيُد الاستماع، ثم أرتّب الأحداث من خلال ترقيمهما في شريط الكاميرا الآتي:



أشارِك مَجْمُوعَتِي

4

أولاً: أرسم أو أسجل الأحداث المسموّعة، ثم أتبّأ بِأحداثٍ جديدةٍ للقصّة.



ثانيًا: أبدأ اللَّعبَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بِرَمْيِ الْمُكَعَّبِ وَتَمْثِيلِ الأحداثِ.

لَا تَحْرَثْ

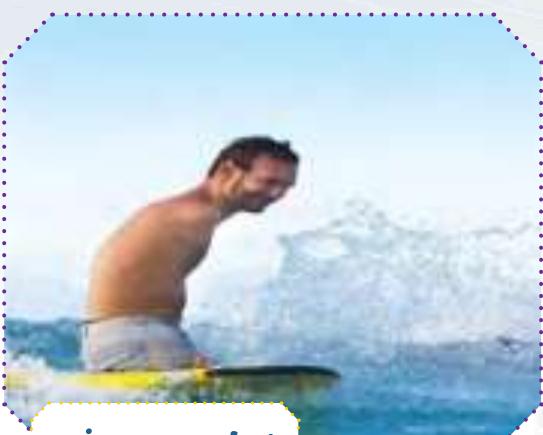
الْجَرْيُ



1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، وَأَتَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِيِّ:



2 أختار صورةً من الصور الآتية، ثم أتحدد لمدّة لا تزيد عن دقيقتين:



نيك فيوتشر



بوسين بولت



هشام الكروج



دبي هاراثون

سباق في دبي

3 فاز فريق ليهذا العام في اليوم الرياضي.

أتحدد عن تجربتي في مسابقة الجري التي شاركت فيها.

الاحظ الىوان

الميداليات



الْجَرْيُ



لَقْرَأُ

1 أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِي مُلْاحِظًا شَكْلَه.



أَقْرَأُ

يُومُ الْخَمِيسِ 10.10.2020

جَدِّي الْعَزِيزَ / ماجِدًا

تَحِيَّةً طَيِّبَةً، وَبَعْدُ

أَتَهْنَى أَنْ تَصِلَّكَ رِسَالَتِي وَأَنْتَ فِي أَكْمَنَ الصِّحَّةِ وَالسَّعَادَةِ، اشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا، وَأَفْتَقْدُ الْاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصِكَ الْمُشَوِّقَةِ، وَالْجُلوسَ مَعَ جَدِّي الْحَبِيَّةِ، وَتَنَاهُلَ طَعَامِهَا الْلَّذِيْذِ وَالصَّحِّيِّ في مَزْرَعَتِكَ الْكَبِيرَةِ.

أُحِبُّ أَنْ أُخْبِرَكَ أَنَّنِي حَصَلْتُ عَلَى الْمِيدَالِيَّةِ الْفِضِّيَّةِ في الْجَرْيِ لِهَذَا الْعَامِ في الْمَدْرَسَةِ، كُنْتُ حَزِينًا في الْبِدَايَةِ؛ لَأَنَّنِي تَهَنَّيْتُ الْمِيدَالِيَّةَ الْذَّهَبِيَّةَ، لَكِنِّي قَرَرْتُ أَنْ أَتَدَرَّبَ أَكْثَرَ؛ لِتَكُونَ الْمِيدَالِيَّةَ الْذَّهَبِيَّةُ لِي في الْعَامِ الْقَادِمِ.

أُرْسِلُ لَكُمُ السَّلَامَ مِنْ أَبِي وَأُمِّي، وَأُخْبِرُكُمْ أَنَّنَا سَوْفَ نَرَاكُمْ قَرِيبًا وَنَقْضِي مَعَكُمْ عُطْلَةَ الصَّيْفِ كَامِلَةً.

تَحِيَّاتِي

حَفِيدُكُمُ الْمُحِبُّ

سُهْيَلٌ

★ أُناقِشُ زميلاً في شكل النص، ثُمَّ أُحدِدُ نَوْعَهُ:

إعلان

قصة

رسالة

2 أُشارِكُ مَجْمُوعَتِي وَأُوزِّعُ الْأَدْوَارَ مِنْ خَلَالِ تَحْدِيدِ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ، ثُمَّ أُقْرُؤُهَا قِرَاءَةً (الجَسَدُ الْوَاحِدُ):

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

رسالة

الرسالة من

التاريخ

مقدمة الرسالة

الموضوع

الخاتمة

التوقيع



3 أُعِيدُ قِرَاءَةَ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ مَعَ اسْتِبْدَالِ اثْنَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِهَا الرَّئِيسَةِ.

4 أُسْتَعِينُ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ لِقِرَاءَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ، ثُمَّ أُقَارِنُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ فِي الشَّكْلِ الْآتِيِّ:

الْكِتْبَ

الْجَرْيُ



قبل الكتابة



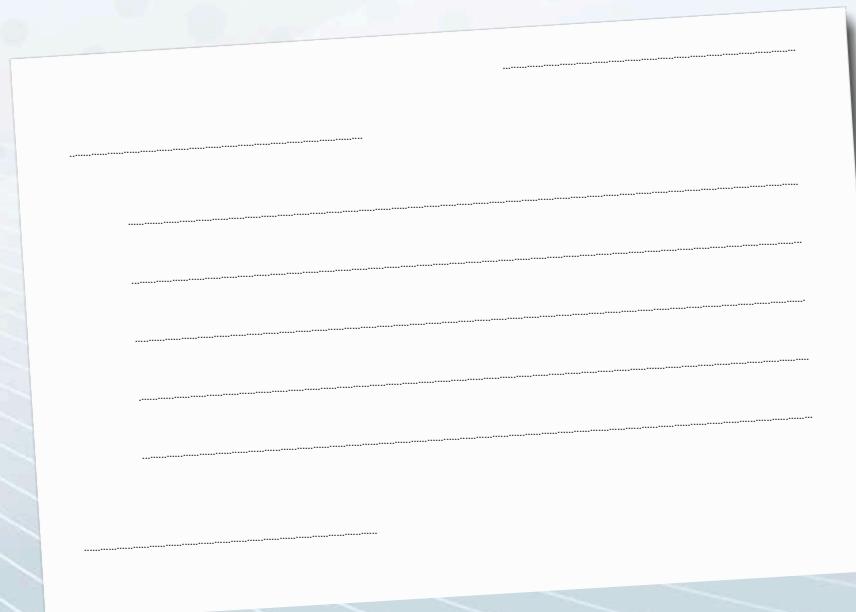
1 أَخْتَارُ مَوْضُوعًا وَاحِدًا لِأَكْتُبَ رِسَالَةً شَخْصِيَّةً مِنْ بَيْنِ الْمَوَاضِيعِ الْأَتِيَّةِ:

★ رسالَةٌ إِلَى صَدِيقِيِ الْعَدَاءِ الْعَالَمِيِّ (يوسِينِ بُولَتْ) أَدْعُوهُ لِرِيَارَةِ الْإِمَارَاتِ.

★ رسالَةٌ إِلَى الْمُدَرِّبِ الَّذِي كَانَ سَبِيلًا فِي فَوْزِيِ بِالْمِيدَالِيَّةِ الْذَّهَبِيَّةِ.

★ رسالَةٌ إِلَى أَخِيِ الَّذِي يَدْرُسُ فِي أَمْرَنِيَا، أُخْبِرُهُ عَنْ مُشارَكَتِي فِي الْمَارَاثُونِ التَّطَوُّعِيِّ

2 أَخْطُطُ لِكِتَابَةِ رِسَالَتِيِّ إِمَلِيِّ الْمُخْطَطِ الْأَقِيِّ.



٣ أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ مُسْتَخْدِمًا التَّعَابِيرَ الْأَتِيَّةَ.

أُرَاقْ قَرِبَا

أنتظِرْ عودتك
بِالسَّلَامَةِ

أَفْتَقِدُكَ كَثِيرًا

إشتقتُ إلَيْكَ



أُعِيدُ كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ بَعْدَ قِرَاءَةِ مُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَطْوِيهَا فِي الظَّرْفِ، وَأَضْعَهَا فِي صُندوقِ الْبَرِيدِ. 4

أُرْسِلُ الرِّسَالَةَ تَحْتَ إِشْرَافِ الْأَهْلِ أَوِ الْمُعْلَمِ.

أَحْتَفِلُ بِكَتَابَتِي

5

الرِّياضَاتُ وَالهَوَايَا

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

الفنون

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا مترباطًا مستخدماً التّنّعيم والإيقاع الصّحيّين.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعرّفُ الميّزاتِ الرّئيسيّةَ لتنظيمِ النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدّدُ النقاطَ الرّئيسيّةَ لنصوصٍ موسعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسه بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيّبِ اللّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

النَّحْتُ

فَنٌ يُحَوِّلُ الْجِهَارَةَ إِلَى تَمَاثِيلَ جَمِيلَةً.
مثال: النَّحْتُ فَنٌ قَدِيمٌ.

الرُّجَاجُ

جِسْمٌ شَفَافٌ تُصْنَعُ مِنْهُ أَشْياءٌ كَثِيرَةٌ، وَيُرَسُّمُ عَلَيْهِ.
مثال: أَحِبُّ الرَّسَمَ عَلَى الرُّجَاجِ.

الابْتِسَامَةُ

انْفِرَاجُ الشَّفَتَيْنِ لِلضَّحْكِ دُونَ صَوْتٍ وَهِيَ أَخْفُضَ الضَّحْكِ. مِثَالٌ: يُصْبِحُ شَكْلُ الْوَجْهِ جَمِيلًا بِالْبِتِسَامَةِ.

الرَّسْمُ

فَنٌ يَقْوِمُ عَلَى التَّحْكِيَطِ بِالْقَلَمِ أَوِ الرُّشَاةِ لِإِنْتَاجِ لَوْحَةٍ جَمِيلَةً. مِثَالٌ: يُمْكِنُنِي الرَّسْمُ عَلَى الرِّمَالِ بِإِصْبَاعِي.

الفنونُ

كُلُّ الإِبْدَاعَاتِ الْفَنِيَّةِ.
مثال: الرَّسَمُ وَالْكِتَابَةُ وَالْعَزْفُ مِنَ الْفَنُونِ الْجَمِيلَةِ.

التمثَالُ

مَا يَنْحَتُهُ النَّحَاتُ مِنْ صُورٍ.
مثال: تمثالُ أَبُو الْهَوَلِ مِنْ أَقْدَمِ التَّمَاثِيلِ فِي الْعَالَمِ.

الهِوَايَةُ

مُمَارِسَةُ الْفَرْدِ لِفَنٍّ أَوْ رِيَاضَةٍ، بَحَثَيْتَ يَقْضِي أَوْقَاتَ فَرَاغِهِ فِيهَا بِدُونِ أَنْ يَحْتَرِفَهَا. مِثَالٌ: هِوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ هِيَ الرَّسَمُ.

الخَطُّ الْعَرَبِيُّ

أَحَدُ قُنُونِ كِتَابَةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. مِثَالٌ: خَطُّ النَّسْخِ مِنَ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ.

لِسْتَ مُ
عَلَيْهِ

الفنون



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَّمِّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أَنْاقِشُ زُمَلَيْ.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوِئِيِّ؛ ثُمَّ أَقْتَرُّ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ.



3 أَسْاعِدُ كُلَّ طَالِبٍ فِي الْوُصُولِ إِلَى عَمَلِهِ الْفَنِيِّ:



لَيْلَى

شارك

ماجد

أولاً: أستمِعُ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِيَّ لِعْبَةً (أُعْطِيَ وَآخُذُ).

ما اسْمُ الْمَعْرِضِ الَّذِي
يُقَامُ فِي الْمَدْرَسَةِ كُلَّ عَامٍ؟

مَنْ الَّذِي اسْتَخَدَمَ
الْخَطُّ الْعَرَبِيَّ فِي لَوْحَتِهِ؟

مَاذَا قَدَّمْتُ مِنْيَ فِي
الْمَعْرِضِ الْمَدْرَسِيِّ؟

كَيْفَ عَبَرَ حَمْدَانُ عَنْ
ثَقَافَةِ بَلَدِهِ فِي الْمَعْرِضِ؟

ثانيًا: أستمِعُ مَرَّةً أُخْرِيَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَمْثُلُ بَعْضَ الصِّفَاتِ أَمَامَ
مَجْمُوعَتِيِّ، وَأَكْتُبُ الصِّفَةَ الَّتِي يَتَعَرَّفُ عَلَيْهَا زُمَلَائِيِّ.



الفنون



أَتَحْرَثُ

١ أَخْتارُ واحِدًا مِنَ الْفُنُونِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي لِمُدَّةٍ لَا تَزِيدُ عَنْ دَقِيقَةٍ واحِدَةٍ:



٢ أَتَدْرَبُ مَعَ زَمِيلِي

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمَلِ مِنْ مَعْلِمِي، وَأَحَدِّدُ الصَّفَاتَ فِي هَذِهِ الْجُمَلِ.

أَسْتَخْدِمُ نَظَارَةَ الْعَالَمِ الْأَفْتَرَاضِيِّ لِرِيَارَةِ أَحَدِ الْمَعَارِضِ الْعَالَمِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، ثُمَّ أَقْدَمُ عَرْضًا شَفَوْيًا عَنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ الْمُثْبِتَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَنَاصِرِ الْأَتِيَّةِ:

- الْقَانُونُ
- الْمِسَاخَةُ
- الْلَّوْحَاتُ / الْأَعْمَالُ
- الْتَّنْظِيمُ
- الْأَمْنُ



الفنون



أَقْرَأْ



فنون عالمية

يُعرَفُ الفنُ بِأَنَّهُ تَصْمِيمٌ شَيْءٌ جَدِيدٌ مُبْدِعٌ وَمُتَقْنٌ، وَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةٍ شَخْصِيَّةٍ؛ لِكَيْ يَخْرُجَ عَمَّاً جَمِيلًا يُدْخِلَ السُّرُورَ لِكُلِّ مَنْ يَرَاهُ.

الرسمُ

إِنَّ لَوْحَةَ (الموناليزا) مِنْ أَشْهَرِ الْلَّوْحَاتِ الفَنِيَّةِ الْمَرْسُومَةِ فِي الْعَالَمِ؛ لِأَنَّهَا تُوصَفُ بِالْعَمْوَضِ وَالدَّقَّةِ فِي الرَّسْمِ، بَدَا (ليوناردو دافنشي) رَسْمَهَا سَنَةَ 1503 وَانْتَهَى مِنْهَا سَنَةَ 1510، وَسِرُّ هَذِهِ الْلَّوْحَةِ فِي رَسْمِ الْابْتِسَامَةِ الْغَامِضَةِ لِلْسَّيِّدَةِ بِالْلَّوْحَةِ.

النَّحتُ

نَحَّتَ الْمَصْرِيُّونَ الْقُدْمَاءُ تِمْثَالًا ضَخْمًا، اسْمُهُ أَبُو الْهَوَلِ، وَهُوَ أَكْبَرُ التَّمَاثِيلِ فِي الْعَالَمِ، يَبْلُغُ طُولُهُ 73 مِتْرًا، وَارْتِفَاعُهُ 20 مِتْرًا، الْمُدْهِشُ أَنَّهُ نُحِّتَ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنِ الْحَجَرِ عَلَى شَكْلِ جِسْمِ أَسَدٍ وَرَأْسِ مَلِكٍ.

الرَّقْصُ

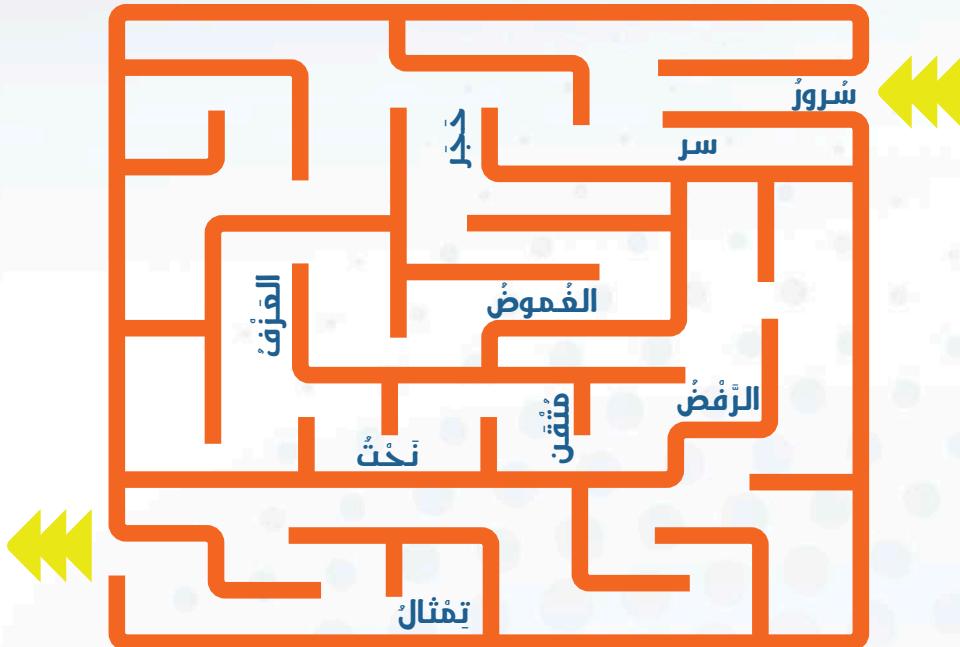
ظَاهَرَتْ رَقْصَةُ (الفلامينكو) فِي إِسْبَانِيَا قَدِيمًا، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ: الغِنَاءِ وَالرَّقْصِ وَعَزْفِ الْجِيَتَارِ، وَسِرُّ هَذِهِ الرَّقْصَةِ فِي الضَّرْبِ بِالْأَرْجُلِ عَلَى الْأَرْضِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الرَّفْضِ وَطَلْبِ الْحُرْيَّةِ.

1 أَقْرَأْ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَنَاقِشُ زَمِيلِيَّ فِي أَنْوَاعِ الْفُنُونِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.

أَعْبُرُ الْمَتَاهَةَ الْآتِيَةَ مِنْ خَلَالِ قِرَاءَةِ الْمُفْرَدَاتِ، ثُمَّ أَمْتَلُهَا لِلْوُصُولِ إِلَى الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.

اُثری مُفرَداتی

2



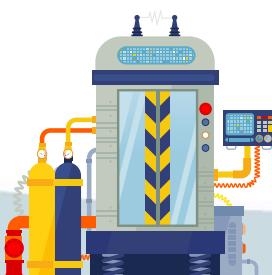
أشارك **زملاي لعبه** (القارئ الجوال) **مستعيناً** بالجدول الآتي:

أَعْمَقُ فَهْمٌ

3

المجموعة 3	المجموعة 2	المجموعة 1	الأسئلة
			ـ ماذا يُعرف الفن؟
			ـ لماذا لوحة (الموناليزا) أشهر لوحة في العالم؟
			ـ متى انتهى (دافنشي) من لوحته؟
			ـ من نَحَتْ تمثَال "أبو الهول"؟
			ـ كم يبلغ طول وعرض التمثَال؟
			ـ ما سِرِّ رَقصَة (الفلامينكو)؟

4 أَرْكَبَ اللَّهُ السَّفَرِ عَبْرَ الزَّمِنِ، ثُمَّ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي أَقَابِلُ أَصْحَابَ الْأَعْمَالِ
الْمَلْشُورَةِ، وَأُخْبِرُهُمْ بِرَأْيِ الْشَّخْصِيِّ فِي أَعْمَالِهِمْ.



الفنون



الكتب



أبحث ثم أكتب

قبل الكتابة

1

أستخدم شبكة الإنترنت والمكتبة المدرسية في البحث عن المعلومات؛ لكتابتها في الخريطة الذهنية الآتية:



أَتَعَاوَنْ مَعَ زُمَلَيْ

2

أَصْفُ الْهِوَايَاةَ	هِوَايَتُهُ / هِوَايَتُهَا	اسْمُ زَمِيلِيِّ / زَمِيلِتِيِّ
هِوَايَاةٌ مُسَلِّيَّةٌ وَدَقِيقَةٌ جِدًّا.	الخِيَاطَةُ	سَالِي

3 أَبْدِأْ فِي الْكِتَابَةِ عَنْ هِوَايَتِيِّ الْفَنِيَّةِ الْمُفَضَّلِيِّ مُضَمِّنًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا؛ لِأَكْتُبْ نَصًّا وَصُفِيًّا لَا يَقِلُّ عَنْ فِقْرَتَيْنِ.



4 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحوظَاتِ الْمَعْلُومِ؛ لِأَنْشِرَهَا فِي الْمَحَلَّ الْفَنِيَّ فِي الْمَدْرَسَةِ.

الرِّياضَاتُ وَالهَوَايَا

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

القراءة

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا متربّطًا مستخدماً التّنّعيمَ والإيقاعَ الصّحيّينَ.
- ★ يبادرُ ويشارُكُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعرّفُ الميّزاتِ الرّئيسيّةَ لتنظيمِ النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يقرأً ويحدّدُ النقاطَ الرّئيسيّةَ لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يطبقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسه بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.



قاموسی

الكاتبُ

المؤلف. مثال: نجد اسم الكاتب على الغلاف دائمًا.

تَحْدِي القراءةِ الْعَرَبِيِّ

مُسابقةٌ لِلقراءةِ عَلَى مُسْتَوِيِ الْوَطَنِ
الْعَرَبِيِّ. مِثَالٌ: رُؤْيَاً مَشْرُوعٌ تَحْدِي
الْقِرَاءَةَ هِيَ عَرْسٌ حُبٌّ لِلْقِرَاءَةِ فِي
نَفُوسِ الصَّغَارِ.

الموسوعة العلمية

هُوَ كِتَابٌ يَحْتَوِي عَلَى مَعْلُومَاتٍ
عُلَمَىٰ كَثِيرَةٍ. مِثَالٌ: يُحِبُّ أَخِي
الْقِرَاءَةِ فِي الْمُوسَعَاتِ الْعُلْمَىٰ.

الخالدة

لَيْسَ لَهُ وَجُودٌ حَقِيقِيٌّ.
مَثَلٌ: كَثِيرٌ مِنَ الْقِصَصِ خَيَالِيَّةٌ.

الطالع

الَّذِي يَطْلُبُ الْعِلْمَ، وَيَطْلُبُ عَلَى
السَّلَمِيْدُ. مِثَالٌ: الطَّالِبُ الْمُجَهَّدُ لَا
يُؤْخَلُ مُذَاكَرَةً دُرُوسِهِ.

المَعْرَضُ

مَكَانٌ عَامٌ تُعَرِّضُ فِيهِ نَمَادِجُ مِنَ
الْمُنْتَجَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، أَوِ الْفَنِّيَّةِ، أَوِ
الصَّنَاعِيَّةِ ... إِلَخ. مِثَالٌ: ذَهَبْتُ مَعَ
أَسْرِيِّ لِلْمَعْرِضِ الْكِتَابِ.

الذكرة

مَكَانُ الاحْتِفَاظِ بِالْتَّجَارِبِ السَّابِقَةِ.
مَثَلٌ: فِعْلُ الْخَيْرِ يَبْقَى فِي الْذَّاِكْرَةِ.

العلمة

الاستناد إلى الحقائق.
مثال: كتب الطب والجغرافيا كتب علمية.

لأَسْتَمِعُ



القراءة

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1 أَقْرَأُ الْعُنْوانَ، ثُمَّ أَنْاقِشُ زَمِيلِيَّ فِي أَنْواعِ
الْقِصَصِ الَّتِي أُفْضِلُ قِرَاءَتَهَا.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ،
ثُمَّ أَلْعَبُ لِعْبَةً (صِيدِ الْكَلِمَاتِ)، ثُمَّ أَكْتُبُ
الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتِيِّ مَعَ اسْتِخْدَامِ
الْقَامِوسِ.

كَلِمَاتُ أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهَا

كَلِمَاتُ أَعْرِفُهَا



تحدي
القراءة
العربي



٥ ملِيُون كتاب فِي كُلِّ عَامٍ

أَنْاقِشُ زَمِيلِيَّ

3

* الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

٤ أعمق فهمي - أعيد الاستماع ثم أناقش مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

منْ أَطْلَقَ مُسَابَقَةَ تحدِي القراءةِ العَرَبِيِّ؟

مَتَى أَطْلَقْتَ هَذِهِ الْمُسَايَقَةَ؟

ما الهدف من هذه المسابقة؟

كيف يُشارِك الطَّالِبُ فِي هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ؟

كِمْ كِتَابًا يَقْرَأُ الطَّالِبُ فِي نِهَايَةِ الْمُسَابَقَةِ؟

أكْمَلْ: يَحْصُلُ الفائزُ فِي الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ عَلَى

أَخْطُطُ لِلْمُسْتَقِيلَ

أكمل الجدول الآتي، للفوز في المركز الأول:

اكتشاف

اندھشت

نساء علت

تعلیمات

القراءة



أَتَحَدَّثُ



أَنَا قِصْرُ زَمِيلِي
1

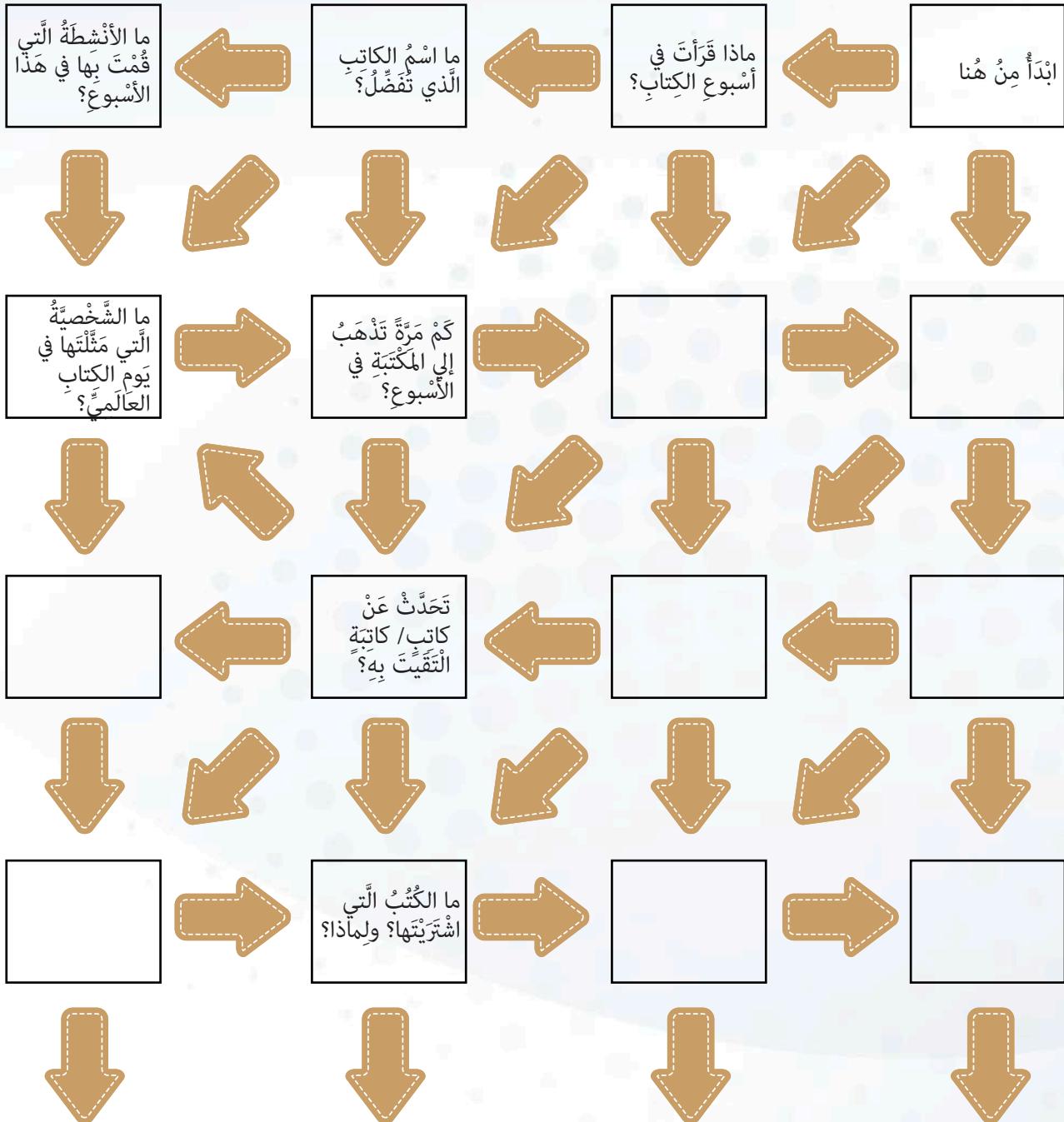
أُجْلِسُ أَمَامَ زَمِيلِيَّ وَالْعَبُ لِعْبَةَ (قُلْ شَيْئًا)
وَبَاسْتِخْدَامِ مُسَجَّلِ الصَّوْتِ أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَةٍ
وَاحِدَةٍ عَنْ كِتَابِيَّ الْمُفَضَّلِ.



أَنَا قِصْرُ
مَجْمُوعَتِي
2

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي عَنْ شَخْصِيَّةِ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْكُتُبِ
الْمُسَافِرَةِ فِي الْقِطَارِ السَّابِقِ.

أجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ؛ لِعُبُورِ الْمَتَاهَةِ الْأَتِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِتَجْرِبَتِي فِي أَسْبُوعِ الْكِتَابِ:



النَّهَايَةُ

القراءة



أَقْرَأْ

أَقْرَأْ الْحِوَارَ بَيْنَ جَاكَ وَسَمِيرَ:

1

أَقْرَأْ

أَهْلًا يَا سَمِيرُ فِكْرَهُ رَائِعَهُ،
أُحِبُّ الْكُتُبَ كَثِيرًا،
يُسْعِدُنِي أَنْ أَهْبَطَ مَعَكَ



مَرْحَبًا يَا جَاكُ. كَيْفَ حَالُكَ؟
سَأَذْهَبُ الْيَوْمَ إِلَى مَعْرِضِ
الْكِتَابِ الدُّولِيِّ فِي أَبُو ظَبَّيِّ.
هَلْ تُرِيدُ الْذَّهَابَ مَعِيْ؟



أَنَا سَأَسْتَرِي الْمَوْسَوِعَةِ الْعِلْمِيَّةِ،
لِأَنِّي أُحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ شَيْئًا وَاحِدًا
عَلَى الْأَقْلَعِ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ.



مَعْرِضُ الْكِتَابِ

أَنَا مُتَشَوِّقُ لِشِرَاءِ الْكُتُبِ الْخَيَالِيَّةِ الَّتِي
أُسَافِرُ فِيهَا بِخَيَالِيِّ إِلَى عَالَمٍ آخَرَ مُثِيرٍ.
وَأَنْتَ أَيْ نَوْعٍ مِنَ الْكُتُبِ سَتَسْتَشْتِرِي؟



حَقًا يَا سَمِيرُ وَهَلْ تَعْرِفُ أَنَّ
الْقِرَاءَةَ أَيْضًا تُقْوِيُ الْذَّاِكِرَةَ
وَتُزِيدُ الْمَعْرِفَةَ.



كَانَتْ رِخْلَةً مُثِيرَةً حَقًا، فَكَثُرَتْ
الْقِرَاءَةِ تَجْعَلُنِي مُبِدِّعًا.

أَفْكُرْ مَعَ زَمِيلِي

2

زيارة معرض
الكتاب

أنواع القراءة

يوم الكتاب

أَبْدَأْ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ لِتَمْثِيلِ الْحِوَارِ كَالآتِي:

أَشَارِكُ زُمْلَائِي

3



أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْحِوَارِ ثُمَّ أُكْمِلُ الْمُخْطَطَ الآتِي؛ لِأَقْارِنَ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ فِي الْحِوَارِ.

الكتب

القراءة



أَسْتَخْدِمْ طَبَقَاتِ الْمُتَّجَهَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَسْجِلْ أَفْكَارِي، ثُمَّ
أَحْصُلْ عَلَى مُتَّلَجَاتِ لَذِيَّدَةٍ.

قبل الكتابة

1



أُثْرِيَ كِتَابَتِي

2

يَاسْتَخْدِمْ بَعْضِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

★ أَخْتَلَفَ ★ أَوْفَقَ ★

★ كِتَابٌ مُهِمٌ وَمُفِيدٌ ★ مِنْ كِتَابٍ إِلَى فِيلِم ★ أَسْلُوبٌ مُشْوِقٌ ★

٣ أكتب نصاً من فقرتين على الأقل.



أصمم كتاباً إلكترونياً؛ لأنشر رأيي في كتابي المفضل مع مُراعاة ملحوظات المعلم.

أحتفل بكتابتي

٤



في مَدْرَسَتِي

نواتج التَّعْلِمَ :

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديّاً متراابطاً مستخدماً التّنّعيمَ والإيقاعَ الصّحيّينَ.
- ★ يبادرُ ويشارُكُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يتعرّفُ الميّزاتِ الرّئيّسةَ لتنظيمِ النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدّدُ النقاطَ الرّئيّسةَ لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يكتُبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإلإاءِ وأسسه بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيّبِ اللّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.





قاموسی

القواعد المدرسية

النظم والقواعد التي توضع من إدارة المدرسة.

مِثَالٌ: لابدَّ مِنْ احترامِ الْقَوَانِينِ
الْمَدْرَسَةَ.

واجبات

الواحٍ: اللازم، ما تَحْتَمُ أَنْ أَفْعَلَهُ.

مثال: مِنْ واجباتيَ تنظيفُ غُرْفَتي.

حُقُوقٌ

الحق: الامتياز.

مثال: التعليم حق من حقوقى.

مُدِيرُ المَدْرَسَة

الْمَسْؤُلُ عَنْ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ. مِثَالٌ:
الْقِيْمُودِيرُ الْمَدْرَسَةِ كَلْمَةً فِي الْحَقْلِ.

الْمَرْكَزُ

المقر الذي له فروع.
مثال: سازور مركز محمد بن راشد
للفضاء.

الواجبات المدرسيّة

المَهَامُ الَّتِي يُكَلِّفُ بِهَا الْطَّلَابُ لِلثَّاَكِدِ
مِنْ فَهْمِهِمْ لِلدُّرُوسِ. مَثَلُ: لَدَيِّ
الكَثِيرِ مِنِ الْوَاحِدَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْيَوْمِ.

نظفة

نَقِيَّةٌ، خَالِيَّةٌ مِنَ الْعُيُوبِ.
مَثَلٌ: مَلَابِسِي الْمَدْرَسِيَّةُ دَائِمًا نَظِيقَةٌ.

آمنہ

مَوْثِقٌ بِهَا، لَا خَطَرَ مِنْهَا.
مثال: رَبْطٌ حِزَامٌ لِلْأَمَانِ يَجْعَلُ
الْقِيَادَةَ آمِنَةً.

فِي مَدْرَسَتِي



لأَسْتَمِعُ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، ليس بمسمى إعادة إصدار هذه المنشورة أو جزء منها أو توزيعها في نطاق استعارة المعرفات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

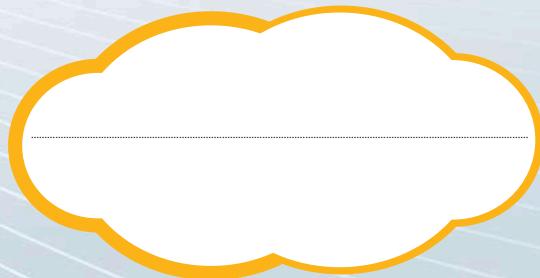


أَنْتَنَاءُ الْأَسْتِمَاعُ

1 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ ثُمَّ أَصْنُفُ الْحُقُوقَ وَالوَاجِبَاتِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ خِلَالِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِّ:

الْحُقُوقُ	الْوَاجِبَاتُ
.....

2 أَكْتُبُ عُنْوانًا يُعَبِّرُ عَنْ مَوْضِعِ النَّصِّ فِي رأِيِّي، ثُمَّ أَنْاقِشُ زُمَلَيَّ فِي آرَائِهِمْ.



بعد الاستماع

3

أعِدُّ الاستماع؛ ثُمَّ أُناقِشُ مَجْمُوعَتِي في الإجابةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

مَنْ هُوَ السَّيِّدُ جُونُ؟

عَمَّا سَأَلَ السَّيِّدُ جُونَ الطُّلَّابُ؟

مَنْ الْقَائِلُ: "الْعَبْ وَأَمْرُحْ"؟

كَيْفَ أَجَابَتْ مَايَا؟

مَاذَا قَالَ مَاجِدُ؟

مَاذَا يَحْتَفِلُ الْعَالَمُ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ نُوْفُمْبَرِ؟

حقوق الطفل



أَكْتُبْ أَسْمَ مُدِيرِ مَدْرَسَتِي هُنَا.

أَخْطُطْ لِلْمُسْتَقْبَلِ

4

أَفْتَرُحْ قَائِمَةً بِالْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ الَّتِي أَشَارَكُ بِهَا فِي الْمُؤْتَمِرِ الدُّولِيِّ لِحُقُوقِ الطَّفْلِ.

فِي مَدْرَسَتِي



أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1

أَخْتَارُ صُورَةً مِن الصُّورِ الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُعَبِّرٍ عَنِ الْمَعْنَى أَمَّا أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2

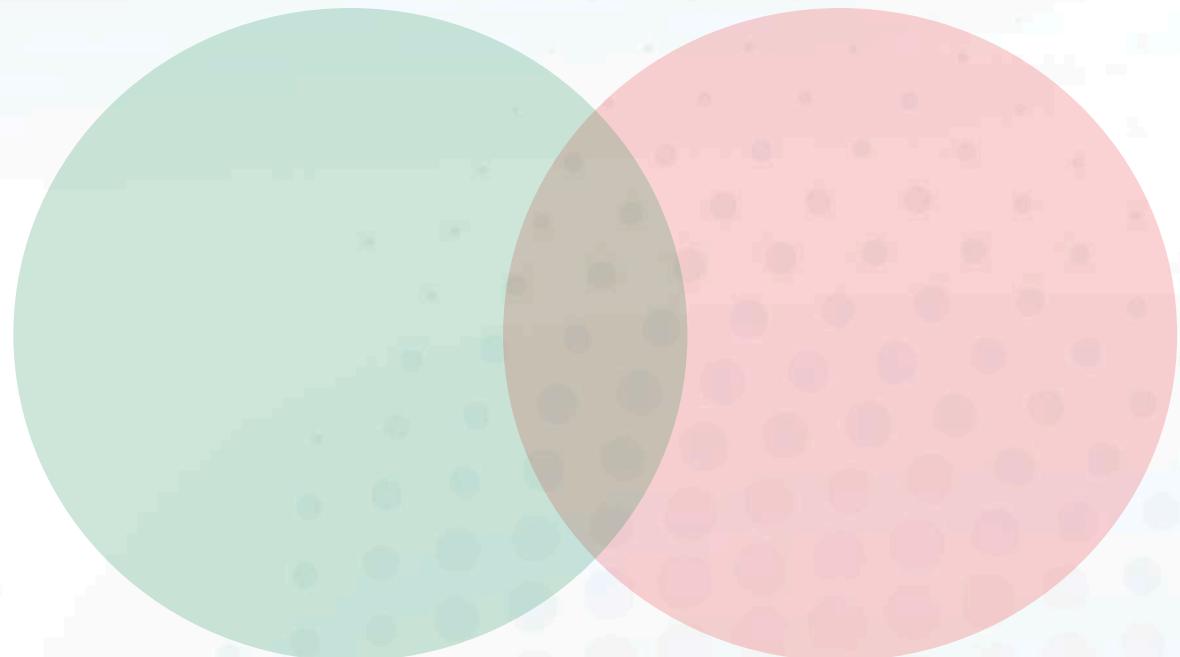
أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ تَجْرِيَتِي الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ أَوِ الْبَيْتِ الَّتِي تُؤَكِّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْحُقُوقِ وَالوَاجِبَاتِ، ثُمَّ أُسَجِّلُ الْمُحَادَثَةَ فِي مُدَّةٍ لَا تَتَجَاوِزُ الدَّقِيقَتَيْنِ.

أقارنُ بينَ تجربتي وتجربةِ زميلي مُستعيناً ببعضِ العباراتِ الآتية:

(تجربتي الشخصيةُ - مُثيرةٌ - سعيدةٌ - جديدةٌ - صعبةٌ - مملةٌ - منْ حقي - منْ واجبي)

أقارنُ

3



استعينُ بشبكةِ المعاييرِ الآتية؛ لأقيمِ زميلاً ثمَّ أناقشهُ / أناقشها في كيفيةِ المرورِ بخطواتِ النجاحِ:

تقييم الأقران

4

نادرًا	أحياناً	دائماً	المعايير
			وضوح الصوت
			استخدام لغة الجسد
			الالتزام بموضوع الحديث
			الالتزام بالوقت المحدد

في مَدْرَسَتي



لَأَقْرَأُ

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَفْرَأَ الْحِوَارَ بَيْنَ الْأُمِّ وَالْأَبْنَاءِ

أَقْرَأُ

1



ما زَادَ الْيَوْمَ؟!

تَسْتَقِيلُ الْأُمُّ أَبْنَاءَهَا التَّلَاثَةَ بَعْدَ عَوْدَتِهِمْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَكَعَادَتِهَا، تَحْضُنُ أَبْنَاءَهَا بِحُبٍّ وَحَنَانٍ، وَتَسْأَلُهُمْ عَنْ يَوْمِهِمُ الْمَدْرَسِيِّ.

الْأُمُّ: مَرْحَبًا بِكُمْ يَا صِغارِي، كَيْفَ كَانَ يَوْمُكُمْ؟

آدُمُ: تَجْرِبَتِي الْيَوْمَ فِي الْمَدْرَسَةِ كَانَتْ سَعِيدَةً جِدًّا؛ لَقَدْ فَازَ صَفِّي بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي اتِّبَاعِ الْقَوَانِينِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

الْأُمُّ: يَا سَلَامُ !! أَنَا فَخُورَةٌ جِدًّا بِكِ يَا آدُمُ.

وَمَاذَا عَنْكَ يَا رَيَانُ؟

رَيَانُ: أَمْمَم.. بِالنِّسْبَةِ لِي كَانَتْ تَجْرِبَتِي صَعِبَةً الْيَوْمَ؛ لَقَدْ نَسِيَتْ مَلَابِسَ الرِّيَاضَةِ، وَلِذَلِكَ خَسِرَ فَرِيقِي بِسَبَبِ عَدَمِ مُشَارِكَتِي فِي الْمُبَارَاةِ.

الْأُمُّ: لَا بَأْسَ يَا رَيَانُ. الْمُهُمُ أَنْ تَتَعَلَّمَ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ الصَّعِبَةِ.

هُنَا تَحَدَّثُ إِيَّا مُبَاشِرَةً، وَبِحَمَاسٍ.

إِيمَا: أَمَا أَنَا فَقَدْ كَانَتْ تَجْرِبَتِي مُثِيرَةً؛ حَيْثُ ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى "مَرْكَزِ بْنِ رَاشِدِ لِلْفَضَاءِ" مَعَ أَصْدِقَائِي، تَعَلَّمْنَا وَلَعِبْنَا وَضَحِّكْنَا كَثِيرًا.

الْأُمُّ: إِنَّهَا تَجْرِبَةٌ مُثِيرَةٌ حَقًا.

هَيَّا الآنَ اسْتَرِيحُوا قَلِيلًا، ثُمَّ اسْتَعِدُوا لِتَتَناولَ الطَّعَامَ الَّذِيذَ مَعًا.

2 أختار صورةً من الصور الآتية، ثم أقرأ ما يعبر عنها من الحوار السابق قراءةً مُعبرةً عن المعنى مستخدماً لغةً الجسد:

بعد القراءة



أصلٌ بين السبب والنتيجة مُساعدٌ زميلي فيما يأتي:

أشارك زميلي

للذهاب لمراكز الفضاء

الأم فخورة

لفوز الصف بالمركز الأول

عدم مشاركة ريان في المباراة

أدى لخسارة الفريق

حماس إيماء

4 أعيد قراءة الحوار قراءةً صامتةً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

★ أمثل الانفعالات الواردة في النص.

★ أخمن، لماذا فاز صف آدم؟

★ ماذا تعلم ريان من تجربته؟

★ ما رأي في تجربة إيماء؟

5 ألعب مع زميلي لعبة (أين الخطأ؟)

أمثل دوراً في الحوار السابق مع تغيير بعض الأحداث.

في مَدْرَسَتِي



الْكِتَب

أَسْتَعِينُ بِالْخَرِيطَةِ الْذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَّةِ؛ لِأُخْطِطَ لِلِّكِتَابَةِ عَنْ تَجْرِبَتِي
الشَّخْصِيَّةِ.:

قَبْلِ الِّكِتَابَةِ

1

جُمْلَةٌ كَانَ
مَثَالٌ: كَانَتِ التَّجْرِبَةُ مُمْتَعَةً

مُفَرَّدَاتٌ

انْفِعَالَاتٌ

تَجْرِبَتِي فِي

الْتَّيْجَهُ

السَّبَبُ

2 أَكْتُبْ عَنْ تَجْرِبَتِي هُنَا:



٣. أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحوظَاتِ الْمُعَلَّمِ:

أَصْمِمُ كِتابًا إِلَكْتْرُونِيًّا، أَسْتَخْدِمُ تَطْبِيقًا مُنَاسِبًا ثُمَّ أَرْسِلُهُ إِلَى مُعَلِّمِي عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلَكْتْرُونِيِّ (الإيميل).

أَحْتَفُ بِكِتابَتِي

4

أَتَعْرَفُ الْأَلْفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي أَلْفَ تَتْوِينِ الْفَتْحِ فِيمَا يَأْتِي:

أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْأَلْفِ تَنْوِينَ الْفَتْحِ:

قَلِيلًا - مَرْكَزًا - فَخُورَةً -
مُسْتَشْفَى - بَيْتًا - سَمَاءً - أَمَّا
- قَلْنَى -



في بيتي

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا متربّطًا مستخدماً التّنخيمَ والإيقاعَ الصّحيّينَ.
- ★ يبادرُ ويشارُكُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعرّفُ الميّزاتِ الرّئيسيّةَ لتنظيمِ النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدّدُ النقاطَ الرّئيسيّةَ لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يكتُبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسه بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيّبِ اللّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

قائمة

سِجْلٌ لِعَدَدِي من الأسماء أو الأشياء.
مِثَالٌ: هَذِهِ قَائِمَةُ مُشْتَرَىاتِ الْبَيْتِ.

نِصْفٌ سَاعَةٌ

ثَلَاثُونَ دَقِيقَةً. مِثَالٌ: مُدَّةُ التَّدْرِيبِ نِصْفٌ سَاعَةٌ.

أَعُودُ

أَرْجُعُ. مِثَالٌ: أَشْعُرُ بِالْجُوعِ عِنْدَمَا أَعُودُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

أُشَاهِدُ

أَرَى وَأُعْلَمُ. مِثَالٌ: أُشَاهِدُ الْآنَ بِرَنَامِجِي الْمُفَضَّلِ.

الْمَهَامُ

الْمُهِمَّةُ: الْوَظِيفَةُ وَالْمَسْؤُلِيَّةُ.
مِثَالٌ: مِنْ مَهَامِي تَنْظِيفِ غُرْفَتِي.

الْقَلْقُ

الْأَنْزِعَاجُ مِنْ شَيْءٍ.
مِثَالٌ: أَشْعُرُ بِالْقَلْقِ قَبْلِ الْمُبَارَةِ.

الْطَّوارِئُ

الْطَّارِئُ: الْحَادِثُ الْمُفَاجِئُ. وَمِنْهُ سُمِّيَ قِسْمُ الْحَالَاتِ الْعَاجِلَةِ فِي الْمُسْتَشْفَىاتِ.

أَدْرُسُ

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ لِأَتَعَلَّمُ. مِثَالٌ: أَدْرُسُ كُلَّ الْمَوَادِ الْدُّرَاسِيَّةِ بِجَدٍ.

لِسْتَمِعْ



فِي بَيْتِي

1 أَقْرَأُ الْعُنْوانَ، وَأَتَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أَخْمَنُ مَوْضِعَ النَّصِّ
الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ



أَنْتَاءُ الْاسْتِمَاعِ



2 أَسْتِمَعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ مَعَ زَمِيلِيِّ الْإِجَابَةَ
الصَّحِيحةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ. جَلَسَ الْوَلَدُ وَحِيدًا فِي الْبَيْتِ لِأَنَّ الْأَمَّ
(فِي الْعَمَلِ - فِي السَّوقِ - عِنْدَ الطَّبِيبِ).

ب. فِي الْبِدَايَةِ شَعَرَ الْوَلَدُ بـ
(الْحَمَاسِ - النَّعْبِ - الْقَلْقِ).

ت. عَدَدُ الْمَهَامِ فِي الْقَائِمَةِ
(خَمْسُ - سِتٌّ - سَبْعُ) مَهَامٌ.

3 أُعِيدُ الْاسْتِمَاعَ ثُمَّ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْحَدَثِ الْمَفْقُودِ فِي النَّصِّ.



بعد الاستماع

4

أُعيِّد الاستماع، ثُمَّ أُرْتِبْ قائِمَةَ المَهَامِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ
الْمَسْمُوعِ مَعَ تَرْكِ المُهِمَّةِ الَّتِي لَمْ أَسْتِمِعْ إِلَيْهَا.



أشارِكُ مَجْمُوعَتِي

5

أَجْلِسُ فِي دَائِرَةٍ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي، لِأَبْدِي رأْيِي فِي قَائِمَةِ
الْمَهَامِ الْمَسْمُوعَةِ، مَعَ مُقَارَنَتِهَا بِقَائِمَةِ الْمَهَامِ الْخَاصَّةِ بِبَيْتِي.

شارِك

زاوج

فَكَر

أَتَحْرَثُ

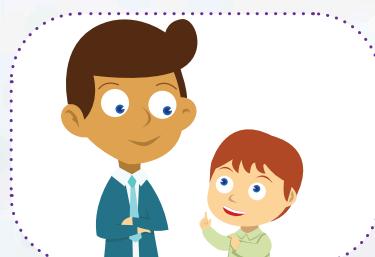
فِي بَيْتِي



أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَسْتَعِدُ لِاخْتِيَارِ صُورَتَيْنِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُمَا أَمَامَ زُمَلَائِيَّ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:



أَشَارِكُ زَمِيلِي

2

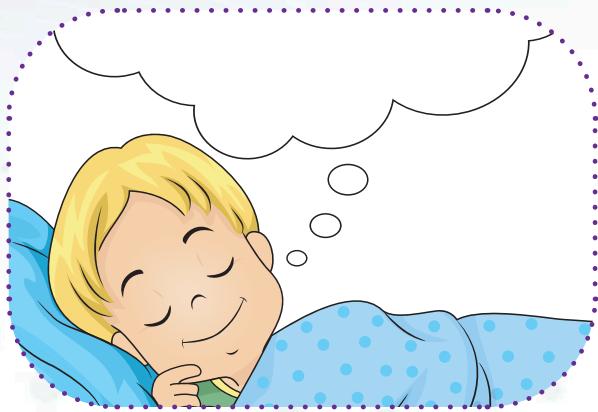
أُقَارِنُ بَيْنَ قَائِمَةِ مَهَامٍ بَيْتِيَّ وَقَائِمَةِ زَمِيلِيَّ مِنْ حَيْثُ:
(الْمُذَكَّرَةُ - اللَّعِبُ - السَّلَامَةُ - النَّظَافَةُ - الْمُسَاعَدَةُ -
وَقْتُ الْعَائِلَةِ).



أَتَخَيَّلُ أَنَّ هُنَاكَ عَائِلَةً تَعِيشُ فِي بَيْتٍ بِلَا قَوَاعِدَ، ثُمَّ
أَسْتَعِدُ، لِأُقْدِمَ عَرْضًا شَفْوَيًا أَمَامَ زُمَلَائِيَّ:

3

الْعَبُ «مَاذَا لَوْ»



بَيْتٌ بِلَا قَوَاعِدَ

أَصْفُ شَكْلَ الْبَيْتِ.

كَيْفَ سَأَشْعُرُ لَوْ كُنْتُ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذِهِ الْعَائِلَةِ.

أَقْتَرِحُ نِظَامًا لِتَتَّبِعِهِ فِي هَذِهِ الْعَائِلَةِ.



في بيتي



1 أَتَعْرَفُ عَلَى الأَصْدِقَاءِ الْثَّلَاثَةِ مِنْ خَلَلِ قِرَاءَةِ مَا يَأْتِي،
ثُمَّ أُمَثِّلُ الْأَدْوَارَ.

أَقْرَأْ



إِسْمِي سُوزَانُ، أَعُودُ كُلَّ يَوْمٍ
مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَحَمِّسَةً، فَأَتَنَاوِلُ
طَعَامِي ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي،
بَعْدَ ذَلِكَ أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ مَعَ
أُسْرَتِي، وَأَخِيرًا أَسْتَعِدُ لِلنَّوْمِ.

إِسْمِي جُونُ، أَحِبُّ الْلَّعِبَ مَعَ
أَصْدِقَائِي كَثِيرًا، لَكِنِي أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ
أَيْضًا. بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ أَلْعَبُ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ
مَعَ أَصْدِقَائِي، ثُمَّ أَجِلِّسُ مَعَ أُسْرَتِي؛
لِيَتَحَدَّثَ كُلُّ مِنَا عَنْ يَوْمِهِ.



إِسْمِي سَارَةُ. كَمْ أَحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ
أَصْدِقَائِي! لِذَلِكَ أَنْتَهِي أَوَّلًا مِنْ قَائِمَةِ
الْمَهَامُ الَّتِي تَبَدَّأُ بِمُشَارِكَةِ أُسْرَتِي فِي تَنَاوِلِ
الطَّعَامِ وَالْأَعْمَالِ الْمُنْزَلِيَّةِ، ثُمَّ أَدْرُسُ لِمُدَّةِ
سَاعَةٍ، بَعْدَ ذَلِكَ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي.



أَحَلُّ النَّصَّ

2

أَتَعَاوَنْ مَعَ زُمَلَيْ بَعْدَ تَمْثِيلِ الأَدْوَارِ فِي لُعْبَةِ (وَقْعُ لِي).

ما رأِيُكَ فِي مَهَامُ سُوزَانَ؟



مَنْ يُحِبُّ القراءَةَ؟



اخْتُرْ شَخْصِيَّةً أَعْجَبَتْكَ مِنْ
الْأَصْدِقَاءِ الْثَّلَاثَةِ. وَبَيْنِ السَّبَبِ



3 أُقَارِنُ بَيْنَ الْمَهَامِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَصْدِقَاءُ الْثَّلَاثَةُ، بِمَلْءِ الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:



سارة	جون	سوزان	الرَّسْمَةُ الْمَنْزَلِيَّةُ

الْكِتَبُ

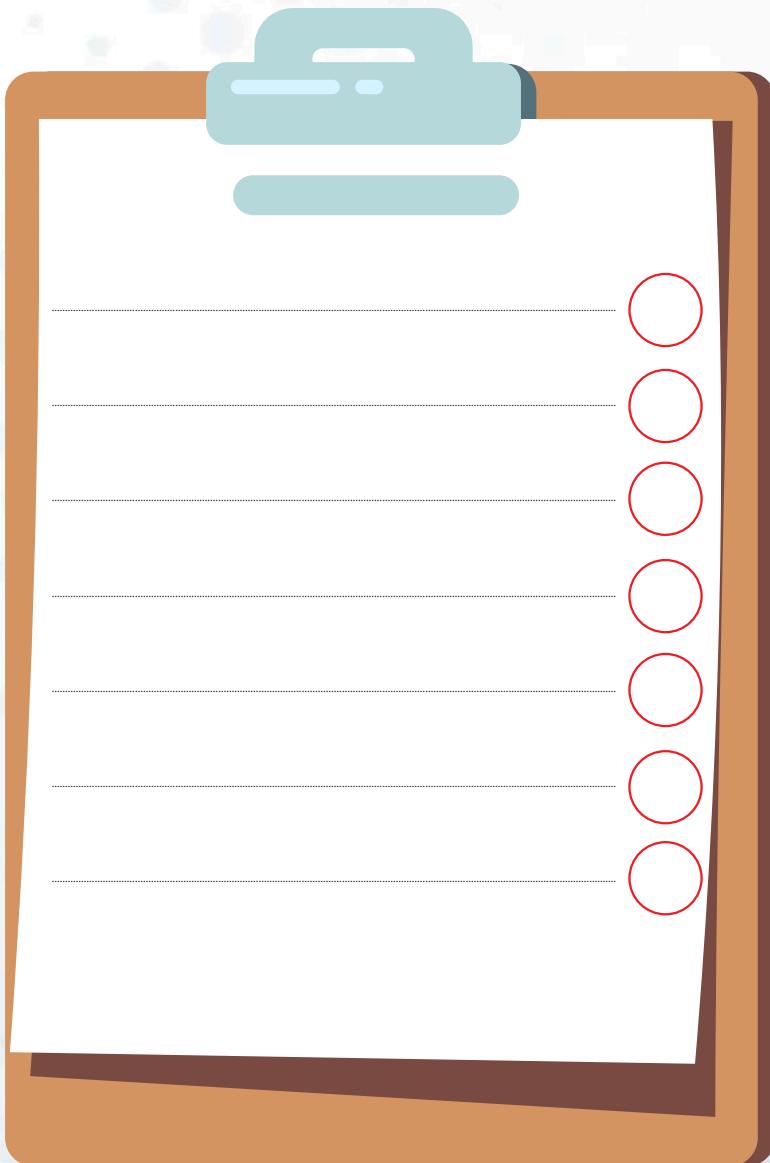
في بَيْتِي



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

أَجْمَعُ فِي الْقَائِمَةِ الْأَتْيَةِ الْمَهَامَ الْمَنْزِلِيَّةَ:

1



2 أَقْرَأُ قَائِمَةَ الْمَهَامِ الَّتِي كَتَبْتُهَا سَابِقًا، ثُمَّ أُلْوِّنُ الدَّائِرَةَ قَبْلَ الْحُقُوقِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ
وَالدَّائِرَةَ قَبْلَ الْوَاجِبَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

٣- أَكْتُبْ فِقْرَةً مُتَرَابِطَةً عَنْ حُقُوقِي وَوَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ، مُرَاعِيًّا تَرْتِيبَ الْمَهَامِ الَّتِي أَقْوَمُ
بِهَا حَسْبَ الْأَهَمِيَّةِ وَشَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الْأَتِيَّةِ:

نادراً	أحياناً	دائماً	العوايير
			استَخَدَمْتُ مُفَرَّدَاتٍ مُتَنَوِّعَةً
			الْتَّرَمَّتُ مَوْضِعَ الْكِتَابَةِ
			اسْتَخَدَمْتُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ



أَعْرُضْ مَا كَتَبْتُ فِي مَجَلَّةِ الصَّفِّ

أحتفل بكتابتي

4



طعامي

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفيّة مألفة.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةً في نصوص موسعةً وبسيطةً لموضوعات وصفيّة مألفةً.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةً من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةً.
- ★ ينتجُ حديثًا متربّطًا مستخدماً التّنّعيم والإيقاع الصّحيّين.
- ★ يبادرُ ويشارُكُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعات وصفيّة مألفةً.
- ★ يتعرّفُ الميّزاتِ الرّئيسيّةَ لتنظيم النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفيّة مألفةً.
- ★ يقرأً ويحدّدُ النقاط الرّئيسيّة لنصوص موسعةً وبسيطةً في موضوعات وصفيّة مألفةً.
- ★ يكتُبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعات وصفيّة مألفةً.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسه بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيّبِ اللّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

آلاتٌ

الآلَّةُ: جهازٌ يُؤْدِي عملاً.
مثال: لَدَيَّ عَدَدٌ مِّنَ الْآلاتِ الموسيقيةِ.

الحَلُّ

الكَشْفُ/الوضْحُ/الفَكُ. مثال: أَخِيرًا وَجَدْتُ الْحَلَّ الصَّحِيحَ لِلْمَسَأَةِ.

الجَوْعُ

خُلُوُّ الْمَعْدَةِ مِنَ الطَّعَامِ.
مثال: أَشْعُرُ بِالْجَوْعِ عِنْدَ رُؤْيَا إِعْلَاناتِ الطَّعَامِ.

الْمُشَكَّلَةُ

الْقَضِيَّةُ الْمَطْرُوحَةُ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُعَالَجَةٍ. مثال: أَسْتَعِينُ بِوَالِدِيِّ عِنْدَمَا أَقَعْتُ فِي مُشَكَّلَةٍ.

القَمْحُ

بَاتُّ عُشِّيُّ يَنْمُو فِي سَنَابِلٍ. مثال: صَدِيقِي عِنْدَهُ حَسَاسِيَّةٌ مِّنَ الْقَمْحِ.

مَصَانِعُ

الْمَكَانُ الَّذِي تُمَارِسُ فِيهِ صِنَاعَةً مَا.
مثال: سَنَزُورُ مَصْنَعَ الْعَصِيرِ عَدَّا.

الحَصَادُ

ما يُقْطَعُ مِنَ الزَّرْعِ.
مثال: وَقْتُ الْحَصَادِ مُنْتَهٍ لِكِنَّهُ مُمْتَعٌ.

تُرْبَةٌ

طَبِيعَةُ الْأَرْضِ.
مثال: أَرْضٌ جَيِّدَةٌ تُرْبَةٌ.

لِسْتَمِعْ



طَعَامِي

أَقْرَأُ الْعَنْوَانَ، وَأَتَمَّلُ الصُّورَةَ؛ لِأَخْمَنَ مَوْضِعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعَ.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

1



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ مَعَ زَمِيلِيِّ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ فِيمَا يَأْتِي:

أَثْنَاءَ الْاسْتِمَاعِ

2

★ كَانَ الْأَوْلَادُ فِي (الْبَيْتِ- الْمَلْعَبِ- الصَّفِّ)

★ حَدَثَ الْحِوَارُ بَيْنَ مَارْكَ وَنَاصِرٍ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ (اللَّعِبِ- الْغَدَاءِ- دَرْسِ الْعُلُومِ)

★ الَّذِي أَكَلَ شَطَائِرَ الشُّوكُولَاتَةِ هُوَ (مَارْكُ- نَاصِرُ- سَامِرُ)

★ سَيَشْتَرِي نَاصِرُ (السَّمَكُ- الدَّجَاجُ- اللَّحْمُ)



3 أَفْكُرُ مَعَ زَمِيلِيِّ فِي اخْتِيَارِ عَنْوَانٍ آخرَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

٤ أقارن بين رأي ناصِر ومارك كما في الشَّكْل الآتي:



بعد الاستماع

٥ أعيد الاستماع إلى الحوار، ثم أكتب الرأي الذي يُعِجبُني مع ذكر الأسباب.



طعامي

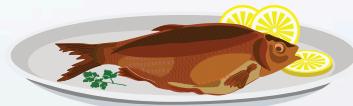


أَتَحَدَثُ

أشارِكُ مَجْمُوعَتِي

1 أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَأَصْنُفُهَا إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَحَدَثُ عَنْهَا أَمَامَ مَجْمُوعَتِي وَفَقَ الجَدْوَلِ الآتِي:

غَيْرُ ضَرُورِيٍّ	ضَرُورِيٌّ



2 أُشارِكِ زَمِيلِي

أولاً: أرْسُمْ خَمْسَةَ أَنْوَاعَ ضَرُورِيَّةً وَمُتَوْفِرَّةً دَائِمًا عَلَى مَائِدَةِ طَعَامِي.

ثانيًا: أصْفِ مَائِدَةَ طَعَامِي لِزَمِيلِي.

ثالثًا: أُقْارِنُ بَيْنَ الصُّورِ.



أَفْكُرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

3 أَفْكُرُ مَعَ زَمَلَيَّ في حَلٍ لِّمُشْكِلَةِ الْجَوْعِ فِي الْعَالَمِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ هَذَا الْحَلِّ.

الْحَلُّ



الْمُشْكِلَةُ

طعامي



لأقرأ

قبل القراءة

1

أكمل العمودين الأول والثاني في الجدول الذي الآتي عن (صناعة الخبز):



ماذا تعلمت؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا أعرف؟

من الحقل إلى المائدة

الزراعة

تبدأ رحلة الخبز من حبة القمح التي يزرعها المزارع في تربة جيدة وطقس مناسب.



الحصاد

عندما تنمو حبة القمح وتصبح ذهبية وصلبة يقوم المزارع بحصاد القمح باستخدام الآلات الخاصة.



الطحن

تتم عملية طحن حبوب القمح في مصانع خاصة لإنتاج الطحين.



الخبز

يأخذ الخباز الطحين ثم يصنع الخبز الذي هو الغذاء الضروري لدول العالم.



2 أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ (الْجَسَدِ لَوَاحِدِ).

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3 أَلْعَبْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةَ (اسْحَبْ - اِقْرَأْ - مَثَلْ).



4 أُسَاعِدُ الْخَبَازَ فِي تَرْتِيبِ الْمَرَاحِلِ الْأَتِيَّةِ:

(أَوَّلًا - ثَانِيًا - ثَالِثًا - رَابِعًا)

نَطْحَنُ الْقَمْحَ فِي مَصَانِعِ خَاصَّةٍ.

نَزْرِعُ الْقَمْحَ فِي تُرْبَةٍ جَيِّدَةٍ.

نَحْصِدُ الْقَمْحَ بِاسْتِخْدَامِ آلَاتٍ خَاصَّةٍ.

نَصْنَعُ الْخُبْزَ مِنَ الطَّحِينِ.



5 أَقْرَأُ عَنْ طَرِيقَةِ صُنْعِ الْخُبْزِ فِي بَلْدِي مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الإِنْتَرْنَتِ.

الْكِتَبُ

طَعَامِي



أُكْمِلُ الْخَرِيطةُ الْذَّهْنِيَّةُ الْآتِيَّةُ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

وَجَبَاتُ
الْطَّعَامِ

أَشَارِكُ زَمِيلِي

2

أَسْتَخْدِمُ الْقَامُوسَ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَدْعُمُ كِتَابَتِي عَنِ الْوَجَبَاتِ الرَّئِسِيَّةِ الْثَّلَاثِ

الْفُطُورُ



الْعَدَاءُ



الْعَشَاءُ



٣ أَكْتُبْ فِقْرَتَيْنِ مُتَرَابِطَتَيْنِ عَنِ الْوَجَبَاتِ الْضَّرُورِيَّةِ الْيَوْمَيَّةِ، مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتَخَرْجْتُهَا مِنْ الْقَامُوسِ:

٤ أُعْرِضُ مَا كَتَبْتُ فِي لَوْحَةِ الْحَائِطِ فِي مَطْعَمِ الْمَدْرَسَةِ.

أحتفل بكتابتي

أَسْتَخْدِمُ النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَتَيْنِ (:) فِي مَوَاضِعَ مُخْتَلَفَةَ فِي الْكِتَابَةِ مِنْهَا:

1 - نَعْدَ الْقَوْل

مِثَالٌ - قَالَتْ أُمُّهُ: اِقْرَأْ كِتَابًا.

2 - بَيْنَ الشَّيْءِ وَأَنْواعِهِ

مِثَالٌ – الْوَجَبَاتُ الرَّئِيسَةُ ثَلَاثٌ: الْإِفْطَارُ وَالْغَدَاءُ وَالْعَشَاءُ.



ملابس

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفيّة مألفة.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةً في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفيّة مألفة.
- ★ يعيّدُ سرد معلوماتٍ تفصيلية من قصص وتجارب شخصيّة.
- ★ ينجز حديّاً مترايّطاً مستخدماً التّنّعيم والإيقاع الصّحيّين.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعات وصفيّة مألفة.
- ★ يتعرّفُ الميّزاتِ الرّئيّة لتنظيم النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفيّة مألفة.
- ★ يقرأُ ويحدّدُ النقاط الرّئيّة لنصوص موسّعة وبسيطة في موضوعات وصفيّة مألفة.
- ★ يكتُبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعات وصفيّة مألفة.
- ★ يطبّقُ قواعد الإملاء وأسسه بتناسقٍ عند الكتابة.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيّب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.





قاموسي

التعجبُ

الشعور بالدهشة.
مثال: تعجب والدي من مهاراتي في الجري.

تقليديةُ

تجري على العادة.
مثال: تُحب جدتي الملابس التقليدية.

غَدًا

اليوم الذي يَعْدُ اليَوْمُ الْحَالِي. مِثَالٌ:
عِنْدَنَا اخْتِبَارٌ فِي الْعُلُومِ غَدًا.

المَمْلَكَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ

دُوَلَةٌ عَرَبِيَّةٌ تَقَعُ فِي شَمَالِ أَفْرِيْقِيَا.
مثال: الرابط عاصمة الممملكة المغربية.

مُرِيَحَةٌ

مُطْمَئِنَّةٌ.
مثال: كانت ورقة الاختبار مريحة.

المَكْسِيُّكُ

تُعَدُ خامس أَكْبَرْ بَلَدٍ فِي الْأَمْرِيْكَيْتَيْنِ.
مثال: يَشْتَهِرُ الْمَطْبَخُ الْمَكْسِيُّكِيُّ بِنَكَهَاتٍ مُمْتَنَوَّةٍ مِنَ التَّوَابِلِ.

أَنْيُقُ

حِسَنُ الْمَظْهَرِ.
مثال: مُعَلِّمُنَا أَنْيُقٌ جِدًا.

مَفْقُودَةٌ

ضائعة.
مثال: نَظَارَةُ سَلْمَى مَفْقُودَةٌ.

لِسْتَمِعْ



مَلَابِسِي

أَقْرَأُ الْعَنْوَانَ، وَأَتَمَّلُ الصُّورَةَ؛ لِأَخْمَنَ مَوْضِعَ النَّصِّ الْمَسْمُوِعَ.

1

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَتَنَاءِ الْأَسْتِمَاعِ

أَسْتِمَعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ فِيمَا يَأْتِي:

* الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيْسِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ

(الوَلَدُ- الْأَبُ- الْأُمُّ)

* الْمَكَانُ فِي الْقِصَّةِ

(الْمَدْرَسَةُ- الْبَيْتُ- الْمَسْبُحُ)

* يُشَارِكُ مَاثِيوُ فِي سِبَاقِ

(100-200-400) مِتْرٍ

* مَوْعِدُ مُسَابِقَةِ السِّبَاحَةِ (أَمْسٌ- الْيَوْمُ- غَدًا)

3 أُحَدِّدُ مَعَ زَمِيلِيِّ الْمُشْكِلَةِ
الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ.





أَسْتَمِعُ، أَفْكِرُ، أَنْاقِشُ

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

الْعَبْ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً“ قِطْعَةُ الْجُبْنِ ”

4

هل سيُشارِك مايُوش في المسابقة؟ لماذا؟

بماذا شعر مايلو في بداية القصّة؟

كيف تصف ملائكة ماثيو؟

تخيّل حلاً مُناسِباً للمُشَكّلةِ في رأيك؟

مَنْ افْتَرَحَ حَلًا لِلْمُشْكِلَةِ؟

لأَتَحْرَثُ

مَلَابِسِي



1 الْخُصُّ قَصَّةً أَحْبَبْتُ مُشَارِكَةً زُمَلَائِيَّ فِيهَا، مِنْ خِلَالِ إِكْمَالِ مُخَطَّطٍ فَرَاهِيرِ الْأَتِيِّ:



الْمَكَانُ	الشَّخْصِيَّاتُ
إِسْمُ الْقِصَّةِ	
الْحَلُّ	الْمُشَكِّلَةُ

2 أُشَارِكُ فِي لُعْبَةِ «أَبْحَثُ عَنْ...»

فَعْلَوْمَاتُ إِضَافِيَّةٌ مَنْ؟ مَاذَا؟ أين؟ متى؟ لماذا؟ كَيْفَ؟	إِسْمُ زَمِيلِي/زَمِيلَتِي	
		يَلْبِسُ مَلَابِسَ الرِّيَاضَةِ
		يَلْبِسُ جَوَارِبَ بَيْضَاءَ
		اَشْتَرَى حِذَاءً جَدِيدًا
		يَلْبِسُ قُبَّعَةً



3 أَرْمِي الرَّدَّ وَأَبْدِأُ اللَّعِبَ مَعَ زَمِيلِي لِعْبَةً «أَسْأَلْ... أَجِيبُ».

6 5 4 3 2 1

1

مَاذَا يُصْنَعُ
الْحِذَاءُ مِنِ
الْجِلْدِ؟

هَلْ تَلْبِسُ
الْمَلَابِسِ نَفْسَهَا
كُلَّ يَوْمٍ؟

مَا اسْمُ مَحَلِّ
الْمَلَابِسِ
الْمُفَضَّلِ لَكَ؟

صِفْ مَلَابِسِكَ؟

2

هَلْ يَجِبُ
أَنْ تَلْبِسَ
الْحَيَوانَاتُ
مَلَابِسَ؟
وَلِمَاذَا؟

هَلْ تُشَارِكُ
أَحَدًا فِي
مَلَابِسِكَ؟

مَاذَا تَلْبِسُ فِي
يَدِكَ الْيُسْرَى؟

هَلْ تُحِبُّ أَنْ
تُصْبِحَ مُصَمِّمَ
أَرْيَاءً؟ وَلِمَاذَا؟

لِمَاذَا تَتَعَرَّفُ
الْمَلَابِسُ بِتَعَرِيرِ
الْبَلْدِ؟

3

لِمَاذَا يَلْبِسُ
النَّاسُ الْقُبَّةَ؟

لِمَاذَا يَلْبِسُ
النَّاسُ
الْقُفَّازَاتِ؟

مَا لَوْنُ
مَلَابِسِكَ
الْمُفَضَّلِ؟

هَلْ تَقْرَأُ
مَجَالَاتِ
الْأَرْيَاءِ؟

4

هَلْ يَلْبِسُ
الْجَمِيعُ
الْمَلَابِسِ
نَفْسَهَا؟

مَتِي تَلْبِسُ
مَلَابِسَ
تَقْلِيدِيَّةً؟

مَتِي تَلْبِسُ
الْحِزَامَ؟

أَيُّهُمَا أَفْضَلُ
لَكَ الْأَزْرَارُ أَمِ
السَّحَابُ؟

هَلْ يَلْبِسُ
وَالِدُكَ
الْكَنْدُورَةَ؟

5

صِفْ مَلَابِسَ
الْمُعَلِّمِ /
الْمُعَلِّمَةِ؟

مَا الْمَلَابِسُ
الْمُشْتَرِكَةُ بَيْنَ
البِنْتِ وَالوَلَدِ؟

مَا اسْمُ الْمَلَابِسِ
التَّقْلِيدِيَّةِ فِي
بَلْدِكِ؟

صِفْ مَلَابِسَ
زَمِيلِكَ /
زَمِيلِتِكَ؟

لِمَاذَا مَلَابِسُ
(الْجِينِزِ)
مُنْتَشِرَةٌ حَوْلَ
الْعَالَمِ؟

6

كَيْفَ سَتَتَعَرَّفُ
الْمَلَابِسُ فِي
الْمُسْتَقْبَلِ

مَاذَا تَلْبِسُ فِي
الشَّتَاءِ؟

أينَ تَلْبِسُ
الْجِينِزَ؟

هَلْ تُحِبُّ
الكَعْبَ الْعَالِيَ؟



أَتَأْمَلُ الصُّورَ، وَأَتَوْقَّعُ مَوْضِعَ النَّصِّ، ثُمَّ أَقْرُؤُهُ قِرَاءَةً صَامِتَةً.

أَقْرَأْ



اليَوْمُ الْعَالَمِيُّ

تَحْتَفِلُ الْمَدْرَسَةُ كُلَّ عَامٍ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ، إِنَّهُ أَجْمَلُ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.
 صَدِيقَتِي إِلِيْشَا مِنَ الْهِنْدِ تَلْبِسُ (السّارِي) وَهُوَ ثَوْبٌ (فَسْتَانٌ) جَمِيلٌ
 وَطَوِيلٌ، أَمّا صَدِيقَيَ كَارْلُوسُ مِنَ الْمَكْسِيْكِ فَيَلْبِسُ قُبَّةً (السَّمْبِيرِيُو)
 الْكَبِيرَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقَشِّ أَوِ الشَّعْرِ.

تَأْتِي زَمِيلَتِي يُوكُوكُوهْيَ تَلْبِسُ (الكيمونو) وَهِيَ الْمَلَائِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي
الْيَابَانِ، وَيُعَدُّ (الكيمونو) مَلَابِسَ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ مَعًا، كَمَا يَأْتِي
زَمِيلَيَّ كَاتُو وَهُوَ يَلْبِسُ (البُوبُو) وَهُوَ الرِّيْ التَّقْلِيدِيُّ فِي إِفْرِيقِيَا، عِبَارَةً
عَنْ بِنْطَالٍ وَقَمِيْصٍ وَاسِعٍ.

وتأتي مَرِيمُ وَهِيَ تَلْبِسُ (القطان)، الْزَّيِّ التَّقْلِيدِيَّ فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ ثَوْبٌ (فستان) مُمَيِّزٌ وَأَنِيقٌ، أَمَّا أَنَا فَأَلْبِسُ (كندوره) بِيَضَاءَ طَوِيلَةً، وَ(غُرْتَه) وَ(عِقاَلًا) عَلَى رَأْسِي لِأَنَّهَا الْمَلَابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي بَلْدِي الْإِمَارَاتَ.

٢ أشـارـك مـجـمـوعـتـي فـي لـعـبـةـ "الـبـنـجـوـ"

القُبَّةُ	الغُثْرَةُ	السُّمْبُرِيُّو	السَّارِيُّ
الجَوَارِبُ	القَشُّ	الفُسْتَانُ	القُفَّازُ
العِقَالُ	العَبَاءَةُ	البُوبُو	الكِيمُونُو
النَّظَارَةُ	الحِزَامُ	التَّنَوَّرُ	الكَنْدُورَةُ

2 أَسْأَلُ الْمُعَلِّمَ عَنْ كَلِمَةِ الْمُرُورِ، لِأُجِيبَ عَنِ الْأَسْلَةِ عَلَى
الْجَهَازِ الْلَّوْحِيِّ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ بِمَاذَا تَحْتَفِلُ الْمَدْرَسَةُ كُلَّ عَامٍ؟

★ مَاذَا تَلْبِسُ إِلِيَّشَا؟ وَلِمَاذَا؟

★ أَصْفُ قُبَّعَةَ السَّمْبَرِيرِو.

★ مَنْ يَلْبِسُ الْكِيمُونُو؟ وَأَيْنَ؟

★ أَعْدُدُ الْمَلَابِسَ الْعَرَبِيَّةَ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ.

3 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُصَمَّمًا لِلأَزْيَاءِ فِي أَحَدِ الْمُسَابِقَاتِ الْعَالَمِيَّةِ،
أَبْتَكِرُ تَصْمِيمًا يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

أَفَكَرْ لِلْمُسْتَقْبَلِ

الْكِتَبُ



مَلَابِسِي

أكْمِلُ الْخَرِيطَةَ الْذِهْنِيَّةَ الْآتِيَّةَ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

4

فِي الْمَدْرَسَةِ

فِي الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ

فِي الْمَسْبَحِ

فِي الْحَدِيقَةِ

فِي الْحَقْلِ

مَاذَا أَلْبَسْ؟!

فِي الْبَيْتِ

فِي الْمَلْعَبِ

فِي الْعِيدِ

فِي الْعَمَلِ

الصَّفَةُ تَتَبَعُ الْفَوْصُوفَ فِي الْذِكْرِ وَالثَّانِيَتِ
وَالْتَّفْرِيفِ وَالْعَدَدِ، مِثَالٌ: تَنَوُّرٌ طَوِيلٌ فِي الْمَقْبَرِ،
أَلْبَسَ الْبَنْطَالَ الشَّتَوِيِّ. رَأَيْتُ مُسْتَانِينِ جَمِيلِينِ.

الْذِكْر

2 أَصِفُ الْمَلَابِسَ فِي خِزَانَتِي مُوَظِّفًا صِفَاتٍ مُخْتَلِفَةً.



٣ أكْتُبْ فِقْرَتَيْنِ مُوَظِّفًا الْمَعْلُومَاتِ وَالصَّفَاتِ السَّابِقَةَ بِشَكْلٍ صَحِحٍ وَمَرَاعِيْا مَعَالِيْرِ التَّقِيِّمِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نَادِرًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	الْمَعَالِيْر
			اسْتَخَدَمْتُ مُفَرَّدَاتٍ وَصِفَاتٍ فُتْنَوَعَةً
			الْتَّرَمَّثُ بِمَوْضِعِ الْكِتَابَةِ
			اسْتَخَدَمْتُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ بِشَكْلٍ صَحِحٍ



٤ أَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

اسْتَخَدِمْ تَطْبِيقًا مُنَاسِبًا لِكِتَابَةِ النَّصِّ ثُمَّ أَقْوُمُ بِمُشَارَكَتِهِ مَعَ زُمَلَائِيَّ عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلْكْتْرُونِيِّ .



وقت المَرَح

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا متربّطًا مستخدماً التّنّعيمَ والإيقاعَ الصّحيّينَ.
- ★ يبادرُ ويشارُكُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعرّفُ الميّزاتِ الرّئيسيّةَ لتنظيمِ النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدّدُ النقاطَ الرّئيسيّةَ لنصوصٍ موسّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يكتُبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسه بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيّبِ اللّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

أشكركم جميعاً

عبارةً للامتنان والعرفان. مثال: أرسل المدير رسالةً لكل العاملين قائلاً: “أشكركم جميعاً.”

شبكة الإنترنت

الشبكة المعلوماتية. مثال: أستطيع البحث بسهولةٍ في شبكة الإنترنت.

سخريةٌ هُزُءُ.

مثال: تكلم صديقي مع أخيه بسخريةٍ.

سيءٌ

قبيحٌ. مثال: الإنسان السيئ لا صديق له.

فيلم

شريط تصويري أو تسجيلي. مثال: أحب مشاهدة هذا الفيلم كثيراً

منشورٌ

نص مكتوبٍ ورقياً أو إلكترونياً للقراءة.

مثال: كتبت منشوراً على الفيسبوك.

رحلة سفاري

الانتقال إلى الصحراء للترفيه. مثال: ذهبت مع عائلتي في رحلة سفاري.

تجاهلٌ

عدم الاهتمام. مثال: أفضل ر على المسيطر هو التجاهل.

لِسْتَمِعْ

وَقْتُ الْمَرَاحِ



أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَّمَّ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أَنْاقِشُ زُمَلَائِي فِي مَوْضَعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعَ.

1

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَسْتِمَعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيْسَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِيمَا يَأْتِي:

الْفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ

(وَقْتُ الْمَرَاحِ - وَقْتُ الدِّرَاسَةِ - الرَّحَلَاتُ)

أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً أَعْجَبَتِي مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، ثُمَّ أُمَّلِّ الدَّوْرَ أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

اَشَارَكُ مَجْمُوعَتِي

3



4 أَلْعَبْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً “مَنِ الْقَائِلُ؟” لِأَصْلَ بَيْنَ كُلِّ شَخْصَيْهِ وَمَا قَالَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

بعد الاستماع

لَقَدِ اتَّهَيْتُ مِنْ قِصَّتِي الْأُولَى.

المُعْلَمُ

رِحْلَةُ السَّفَارِيِّ كَانَتْ مَرِحَّةً.

فِيلِب

لَمْ أَلْعَبْ بِجَهَازِيِّ الْإِلْكْتَرُونِيِّ.

مَرِيَان

شَارَكْتُ بِالْتَّمْثِيلِ فِي إِعْلَانٍ عَنْ مَلَابِسِ الْأَطْفَالِ.

سَامِي

شَاهَدْتُ فِيلَمًا مُشَوّقًا مَعَ عَائِلَتِي.

رَشا

5 أَلْتَقَطْتُ واحِدَةً ثُمَّ أُبْدَيْ رأِيَّي فِي الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الشَّخْصِيَّاتُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أَعْجَبَنِي

لَا أَوْاْفِقُ

أَوْاْفِقُ

فِكْرَةُ جَدِيدَةٌ

فِكْرَةُ جَدِيدَةٌ

لَمْ يُفْعِلِنِي

أَعْتَقِدُ أَنَّ

فِي رأِيِّي

أَتَحْرَثُ

وَقْتُ الْمَرَاحِ



١ أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنْ بَعْضِهَا:



أَتَعْرَفُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِكُلِّمَةٍ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ:



إِشْتَرَيْتُ



رَسَمْتُ



رَأَيْتُ



أَكَلْتُ

2 أُشارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُنَاقَشَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْلَةِ الْأَتِيَّةِ:

الطالب الأول:



عَدَّدْ أَوْقَاتَ الْمَرَحِ الْخَاصَّةِ بِكَ خِلَالَ الْأَسْبُوعِ؟

كَيْفَ تُخَطِّطُ لِقَضَاءِ عُطْلَةِ نِهايَةِ الْأَسْبُوعِ؟

كَمْ سَاعَةً تَقْضِيهَا عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ فِي الْأَسْبُوعِ؟

هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ وَقْتَ الْفَرَاغِ الْطَّوِيلِ جَيْدٌ؟ وَلِمَاذَا؟

الطالب الثاني:



مَعَ مَنْ تَقْضِي عُطْلَةِ نِهايَةِ الْأَسْبُوعِ؟

مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا انْقَطَعَتِ شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنَتِ فِي الْبَيْتِ؟

هَلْ تَدْرُسُ فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ؟ وَلِمَاذَا؟

3 هَيَا نَتَحَدَّثُ

أَقْارِنُ بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي مِنْ حَيْثُ، قُضَاءُ وَقْتِ الْفَرَاغِ.



وقت المَرَح



لَأَقْرَأُ

1 أَقْرَأُ المَنْشُورَ وَالْتَّعْلِيقَاتِ التَّالِيَّةَ، ثُمَّ أَخْتَارُ أَيْنَ أَجِدُهَا فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِيِّ (تَوِيْتَرَ - اسْتِجْرَامَ - فِيْسِبُوكَ)



جاد

أُحِبُّ كَثِيرًا أَنْ أَقْضِيَ وَقْتَ فَرَاغِيَ مَعَ أَصْدِيقَيِ، لَكِنِي اِنْزَعَجْتُ مِنْ سُخْرِيَّةِ أَحَدِهِمْ مِنْ طَرِيقَتِي فِي الْلَّعِبِ.

مشاركة

رد

إعجاب



سمير

لَا تَخْرُنْ يَا جَادُ، قَاتَ الْأَفْضَلُ دَائِمًا، لَقَدْ فُزْتَ فِي مُسَابِقَةِ السَّبَاحَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَحَصَلْتَ عَلَى الْكَاسِ فِي فَرِيقِ الْكُرْبَةِ الْعَامِ الْمَاضِيِّ.

أَسْلُوبُ النَّهْيِ

إعجاب رد



لانا

مِنْ فَعَلَ ذَلِكَ؟! تَجَاهَلْ هَذَا السُّلُوكُ السَّيِّءُ، نَحْنُ نَمْرُحُ وَلَا نَسْخَرُ.

أَسْلُوبُ الْاسْتِفَهَامِ

إعجاب رد



كيدن

لَقَدْ سَخِرَ أَحَدُ أَصْدِيقَيِ أَيْضًا عِنْدَمَا حَسِرْتُ فِي لُعْبَةِ الْشَّطَرْنَجِ، وَشَعَرْتُ بِالْحُزْنِ مِثْلَكَ، وَقْتُ الْفَرَاغِ لِلْمَرَحِ وَلَيْسَ لِلْحُزْنِ.

أَسْلُوبُ الْأَمْرِ

إعجاب رد



أَكِيشَا

مِنْ حَقْنَا أَنْ نَمْرَحَ وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْآخِرِينَ وَأَلَا نَسْخَرَ مِنْهُمْ.

إعجاب رد



جاد

تَعْلِيقَاتُكُمْ أَسْعَدَتْنِي كَثِيرًا، أَشْكُرُكُمْ جَمِيعًا.

إعجاب رد

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

مَلَأَ؟ أَبْحَثُ عَنِ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ فِي الْجَدْوَلِ لِأُكْمِلَ الْجُمَلَ؟

ج	ن	ا	ج	م	أ
ا	ي	س	ع	ن	ف
د	ز	خ	ل	ش	ض
ه	ح	ر	م	و	ل
ل	ذ	ش	ا	ر	ك
ف	ق	ي	ل	ع	ت

كتاب المنشور.

.....

.....

دائماً

ضد سَعِيد: *

كتاب الأصدقاء *

كَانَ الْوَلَدُ *

أَعْمَقُ فَهْمٌ

أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

★ لِمَذَا كَانَ الْوَلَدُ حَزِنًا؟

★ ما المُسابقةُ الَّتِي فَازَ فِيهَا الْوَلَدُ ؟

★ مَن الْقَائِلُ: “نَحْنُ نَمْرُحُ وَلَا نَسْخَرُ”؟

★ مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْوَلَدِ؟

★ ما المُغْزِي مِنَ الْمَنْشُورِ وَالْتَّعْلِيقَاتِ؟

★ أَقْدَمْ نَصِيحةً مُفِيدَةً لِجَادٍ، تَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْمَوْقِفِ الَّذِي مَرَّ بِهِ.

٤ أَوْزَعُ الْأَدْوَارِ ثُمَّ أَلْعَبَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِعْبَةً «مَنْ أَنَا»

اُشَارَكُ زُمَلَائِي

5 • أَتَأْمُلُ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي التَّعْلِيقَاتِ السَّابِقَةِ.

★ بَعْدَ أَنْ عَرَفْتُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا، أَفْكَرْتُ فِي الْمَعْنَى
الْمَقْصُودِ بِكُلِّ أَسْلُوبٍ، وَذَلِكَ بِالنَّظَرِ فِي سِيَاقِ
الْكَلَامِ.

★ أَتَبَادِلُ مَعَ زَمِيلِي الْأَرَاءَ حَوْلَ ذَلِكَ.

أرجُعُ الأَسَالِيْبَ الْإِنْشَائِيَّةَ

وقْتُ المَرْجَح

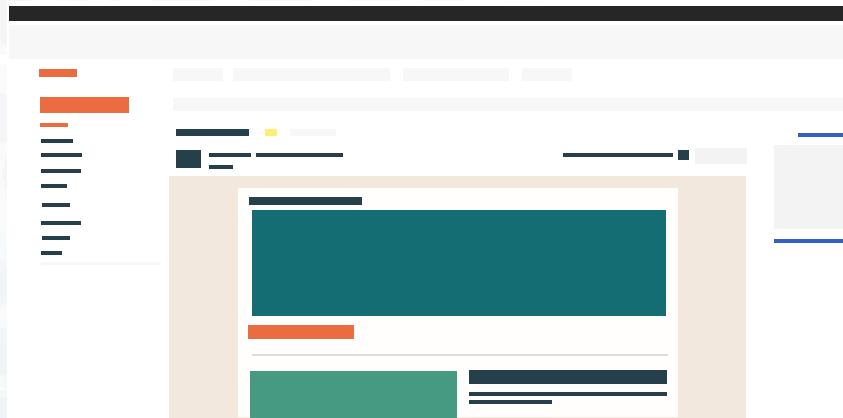


الْكِتَب

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

أُنْاقِشُ زَمِيلِيَّ فِي عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ الْآتِيَّةِ:



رسالة جديدة

من

إلى 1

إلى 2

النَّهْيَةُ

المَوْضُوْعُ

الخاتِمَةُ

الْتَّوْقِيْعُ

إرسال

2 أَصْمِمُ بَرِيدًا إِلْكْتْرُونِيًّا، ثُمَّ أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي الَّذِي يَعِيشُ فِي لَندَنَ؛ لِأَخْبِرُهُ كَيْفَ قَضَيْتُ عُطْلَةً مَرَحَةً نِهايَةً الْأَسْبُوعِ.

أَسْتَخْدِمْ بَرِيدِيَ الْإِلْكْتْرُونِيَّ الْمَدْرَسِيَّ لِأُعِيدَ كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ بَعْدَ قِرَاءَةِ مَلْحوظَاتِ مُعْلَمَيِّ.

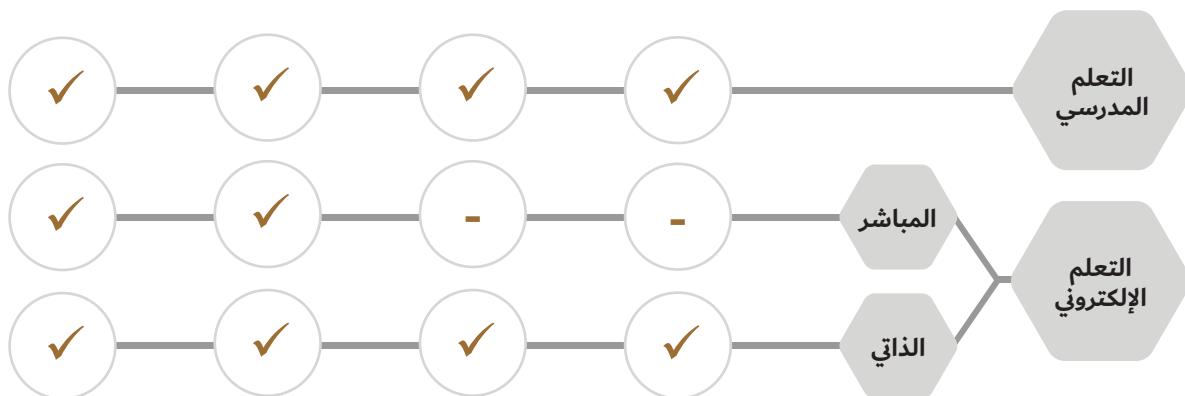


مَرْحَلَةُ النَّشْرِ

3

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.

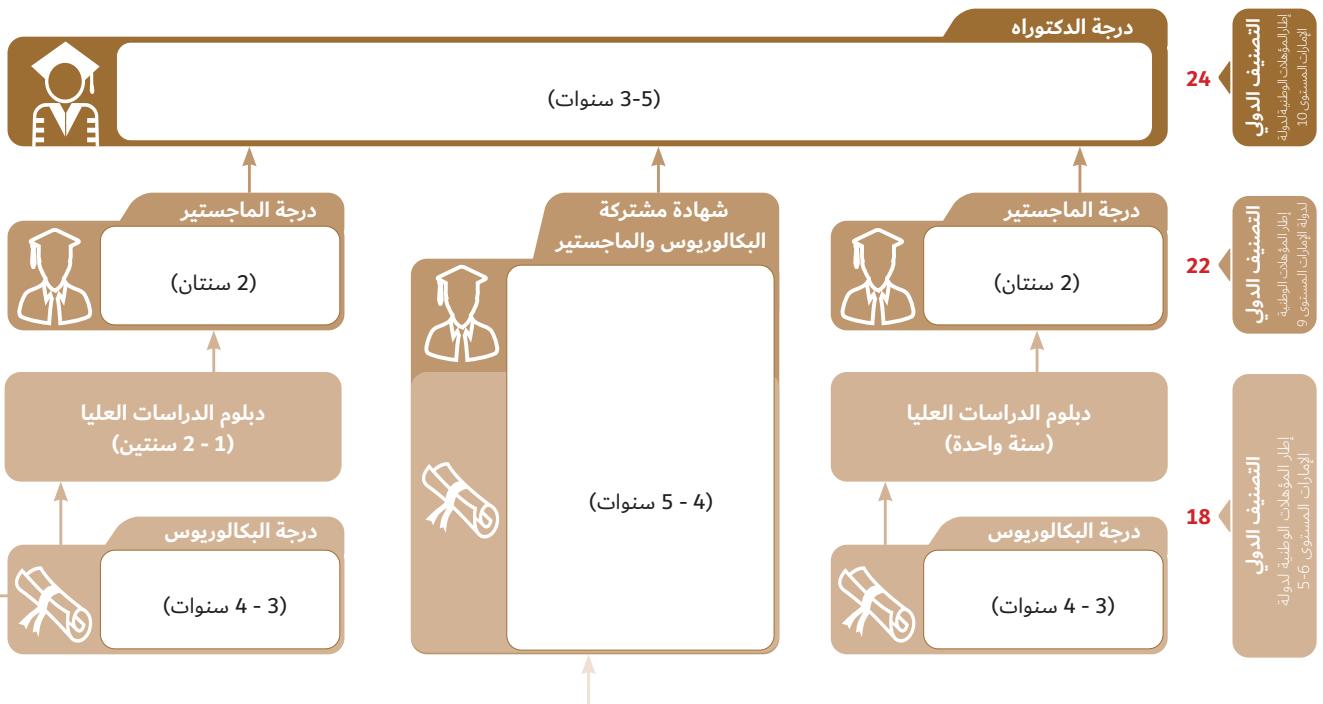


قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



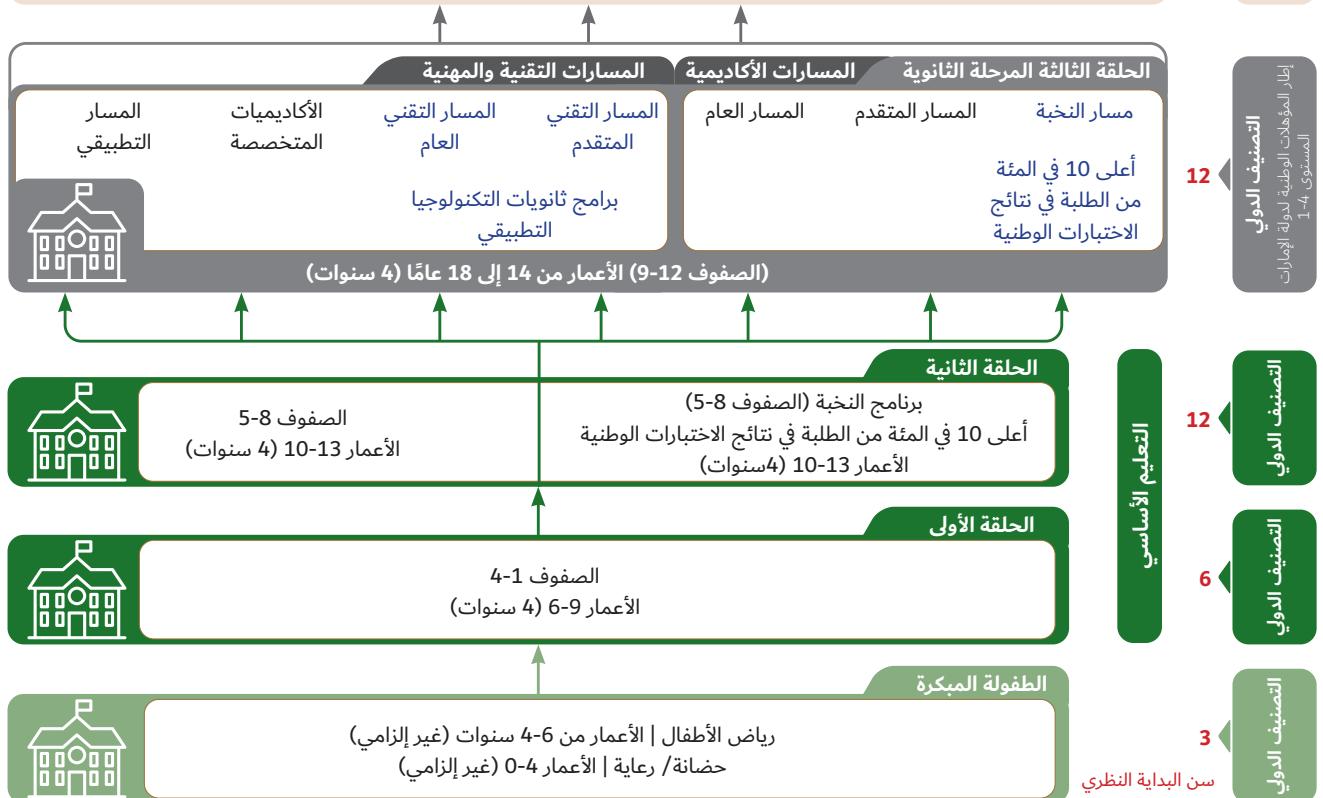
الوحدات الإلكترونية





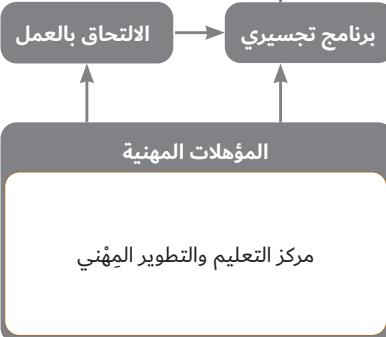
تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتلخص مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.

يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعلمي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.





منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



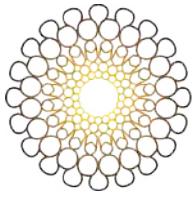
04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



إِكْسِبِيُو 2020
EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



الْعَرَبِيَّةُ جَمِيعُهَا

سُلْسِلَةُ تَعْلِيمَيَّةٌ لِلتَّاطِقِينَ يَغْيِرُهَا

