



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

العجيب جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيق بغيرها



العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى الخامس

المجلد الأوَّل



بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الخامس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• الرياضات والهوايات

• حقوقي وواجباتي

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيراً من نصوص الاستماع -في هذا المستوى- عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغان وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

6

الوَحدة الأولى - الرياضات والهوايات

6 ألعاب الكُرّة

16 رُكوب الخيل

26 الجَرْي

36 الفنون

46 القراءة

56 فِي مَدْرَسَتِي

66 فِي بَيْتِي

76 طَعَامِي

86 مَلَابِسِي

96 وَقْتُ الْمَرَحِ



الوَحْدَةُ الأولى

الرَّيَاضَاتُ وَالْهَوَايَاتُ

أَلْعَابُ الْكُرَةِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النَّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الْأَسَاسِيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

الكرة

كُل جِسْمٍ مُسْتَدِيرٍ.
مِثَالُ: هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ لِلْكَرَةِ فِي
الْمَتَجَرِّ.

الحجم

الْمَقَاسُ.
مِثَالُ: الْكِتَابُ صَغِيرُ الْحَجْمِ.

النوع

الصَّنْفُ.
مِثَالُ: الْكُرَاتُ أَنْوَاعٌ كَكُرَةِ الْيَدِ،
وَكُرَةِ الْقَدَمِ، إلخ.

مُسْتَدِيرٌ

عَلَى هَيْئَةِ دَائِرَةٍ.
مِثَالُ: الْكَرَةُ مُسْتَدِيرَةٌ الشَّكْلِ.

جَمَاعِيٌّ

يَشْتَرِكُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ شَخْصٍ.
مِثَالُ: كُرَةُ الطَّاوَرَةِ لُغَبَةٌ جَمَاعِيَّةٌ.

فَرْدِيٌّ

يَقُومُ بِهِ فَرْدٌ وَاحِدٌ.
مِثَالُ: الرَّسْمُ نَشَاطٌ فَرْدِيٌّ.

الْبَيْضَوِيُّ

أَحَدُ الْأَشْكَالِ الَّتِي يُشَبِّهُ الْبَيْضَ.
مِثَالُ: كُرَةُ الرَّجَبِيِّ بَيْضَاوِيَّةٌ.

المباراة

مُنَافَسَةٌ بَيْنَ فَرْدَيْنِ أَوْ مَجْمُوعَتَيْنِ.
مِثَالُ: سَتَكُونُ الْمُبَارَاةُ فِي كَأْسِ الْعَالَمِ
بَيْنَ الْبِرَازِيلِ وَالْأُرْجَنْتَيْنِ.

أَلْعَابُ الْكُرَةِ



أَسْتَمِعُ

1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ أَنْوَاعِ الْكُرَةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

قبل الاستماع

الفكرة الرئيسة للنص المسموع هي



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِيِّ ثُمَّ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ.

أثناء الاستماع



الرَّجَبِي	كُرَةُ الْقَدَمِ	كُرَةُ السَّلَةِ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
الجولف	كُرَةُ الْمَاءِ	البولو
<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
كُرَةُ الْقَضْرِبِ	البولينج	كُرَةُ الْيَدِ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



3 أُبَحِّثُ عَنِ الْخَطَا

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي اكْتِشَافِ الْخَطَا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:
1 - الْكَرَاتُ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَلَهَا الْحَجْمُ نَفْسُهُ.

2 - كُرَّةُ (البولينج) كَبِيرَةٌ وَخَفِيفَةٌ.

3 - كُرَّةُ السَّلَّةِ تُشَبِّهُ كُرَّةَ التَّنِيسِ.

4 - أَنْوَاعُ الْكَرَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ (عَشْرٌ)

4 أَصْنَفُ ثُمَّ أَقَارِنُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْكَرَاتِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:



بَيَظَوِيَّةٌ	صَغِيرَةٌ	كَبِيرَةٌ	خَفِيفَةٌ	ثَقِيلَةٌ

أَلْعَابُ الْكُرَةِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَمَلُ الاسْتِثْنَاءِ الْآتِي؛ لِأَعْرِفَ رَأْيَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زُمَلَائِي:
(أَحِبُّ، أَفْضَلُ، لَا أَحِبُّ، لَا أَفْضَلُ)



4	3	2	1	إِسْمُ اللَّعْبَةِ
				كُرَةُ الْقَدَمِ
				كُرَةُ السَّلَةِ
				الرَّجَبِي
				الكريكت
				كُرَةُ الْمَاءِ

3 أَسْتَخْدِمُ مَخْطَطَ الْأَصَابِعِ الْخَمْسَةِ؛ لِمُنَاقَشَةِ زُمَلَائِي فِي لُغَةِ الْكُرَةِ الْمَفْضَلَةِ.



لِمَاذَا تَفْضَلُ هَذِهِ اللَّعْبَةَ؟

مَتَى تَعَلَّمْتَ هَذِهِ اللَّعْبَةَ؟

مَا الْمَخَاطِرُ الَّتِي تُقَابِلُكَ فِي هَذِهِ اللَّعْبَةِ؟

أَيْنَ تَلْعَبُ هَذِهِ اللَّعْبَةَ؟

كَمْ عَدَدُ اللَّاعِبِينَ فِي هَذِهِ اللَّعْبَةِ؟



3 أَسْتَخْدِمُ الْعَرَضَ التَّقْدِيمِيَّ / الْجِهَازَ اللَّوْحِيَّ فِي تَقْدِيمِ عَرَضٍ مُشَوِّقٍ عَنْ لُغَةِ الْكُرَةِ الْمَفْضَلَةِ لِي وَلِزُمَلَائِي.

أَتَذَكَّرُ

رِيَاضَتُهَا

رِيَاضَتُهُ

رِيَاضَتِي

لُعْبَتُهَا

لُعْبَتُهُ

لُعْبَتِي

أَلْعَابُ الْكُرَةِ



أَقْرَأْ

أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي عَنِ (السَّاحِرَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ)، ثُمَّ أَكْمِلُ الْعَمُودَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مِنَ الْجَدْوَلِ الذَّاتِي:

1

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟

كُرَةُ الْقَدَمِ هِيَ اللَّعْبَةُ الشَّعْبِيَّةُ الْأُولَى فِي الْعَالَمِ، وَلِأَنَّهَا سَحَرَتْ عُقُولَ أَكْثَرِ مِنْ مِليَارِ مُتَابِعٍ حَوْلَ الْعَالَمِ سُمِّيَتْ بِالسَّاحِرَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ.

وَهِيَ لُعْبَةٌ جَمَاعِيَّةٌ وَلَيْسَتْ فَرْدِيَّةً، تَتَكَوَّنُ الْمُبَارَاةُ مِنْ فَرِيقَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا 11 لَاعِبًا، يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسَجِّلُ أَهْدَافًا أَكْثَرَ، وَتَعْتَمِدُ هَذِهِ الرِّيَاضَةُ عَلَى مَهَارَةِ الْقَدَمِينَ.

أَهَمُّ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ كُرَةُ الْقَدَمِ:

1. كُرَةُ مُسْتَدِيرَةِ الشَّكْلِ، مُحِيطُهَا 68 إِلَى 70 سَم.

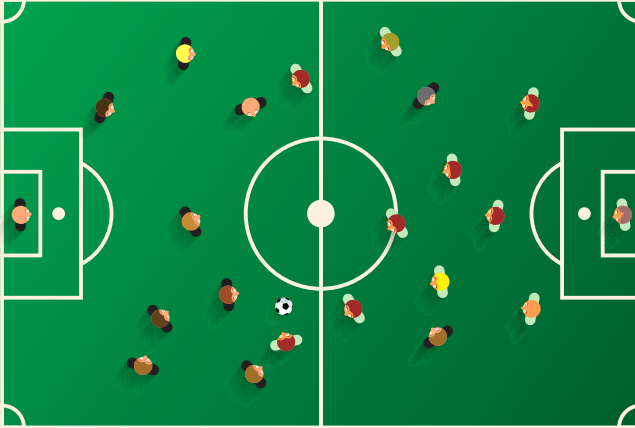
2. الْمَلْعَبُ، هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ مَفْرُوشٍ بِالْعُشْبِ الْأَخْضَرِ، طُولُهُ بَيْنَ 100 إِلَى 110 أَمْتَارٍ، وَعَرْضُهُ 64 إِلَى 75 مِترًا.

3. الْمُبَارَاةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ شَوْطَيْنِ، مُدَّةُ كُلِّ شَوْطٍ 45 دَقِيقَةً، وَبَيْنَهُمَا اسْتِرَاحَةٌ مُدَّتُهَا 15 دَقِيقَةً.

4. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِي كُلِّ مُبَارَاةٍ 4 حُكَّامٍ.

5. يَكُونُ اللَّعِبُ بِالْأَرْجُلِ فَقَطُ مَا عَدَا حَارِسَ الْمَرْمَى الَّذِي يُسْتَطِيعُ اللَّعِبَ بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ.

6. لِكُلِّ فَرِيقٍ قَائِدٌ (كَابِتَن) لَهُ مَهَامٌّ خَاصَّةٌ.



أَكْمِلُ الْعَمُودَ الثَّلَاثَ مِنَ الْجَدْوَلِ ، (مَاذَا تَعَلَّمْتُ).

2

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3 أَوْزِعْ الْأَدْوَارَ دَاخِلَ مَجْمُوعَتِي لِنَبْدَأَ لُعْبَةَ " الْقَارِئُ الْمُرْسَالُ"
الْمُرْسَالُ (الْأَوَّلُ - الثَّانِي - الثَّالِثُ...) أَوْرَاقُ اللَّعْبَةِ:

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ



خَدِّدْ أَهَمَّ مَا
تَتَمَيَّزُ بِهِ هَذِهِ
اللَّعْبَةُ؟

كَمْ لَاعِبًا فِي
كُلِّ مُبَارَاةٍ؟

مَا هِيَ اللَّعْبَةُ
الشَّعْبِيَّةُ
الْأُولَى فِي
الْعَالَمِ؟

4 أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ؛ لِأَكْمِلَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- ★ عَدَدُ مُتَابِعِي كُرَةِ الْقَدَمِ حَوْلَ الْعَالَمِ (20 أَلْفًا - مِلْيُون - مِلْيَار - أَلْف) مُتَابِعٍ.
- ★ لُعْبَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ لُعْبَةُ (فَرْدِيَّةٌ - ثُنَائِيَّةٌ - جَمَاعِيَّةٌ).
- ★ الْمَلْعَبُ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى شَكْلِ (دَائِرَةٍ - مَرَبَعٍ - مُسْتَطِيلٍ).
- ★ عَدَدُ الْحُكَّامِ فِي كُلِّ مُبَارَاةٍ (ثَلَاثَةٌ - أَرْبَعَةٌ - خَمْسَةٌ).

5 أَبْحَثُ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِجَوَارِ الصُّورَةِ
الْمُنَاسِبَةِ.

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



6 أَقْرَأُ الْأَعْدَادَ

أَقْرَأُ الْأَعْدَادَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

أَلْعَابُ الْكُرَةِ



اَلْكُتُبُ

1 أَجْلِسْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ مُسْتَعِينًا
بِالْأَسْئَلَةِ عَلَى كُلِّ كُرْسِيٍّ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

• مَا لُعْبَتُكَ الْمُفَضَّلَةُ؟
وَلِمَاذَا؟

• مَا أَدَوَاتُ اللَّعْبَةِ؟

• صِفْ مَكَانَ اللَّعْبَةِ؟

• كَمْ عَدَدُ اللَّاعِبِينَ فِي
هَذِهِ اللَّعْبَةِ؟

• مَا شُرُوطُ اللَّعْبَةِ

• مَا فَوَائِدُ اللَّعْبَةِ؟ وَمَا
مَخَاطِرُهَا؟

2 أَسْتَعِينُ بِالْأَرْكَابِ الْآتِيَةِ لِأَكْتُبَ نَصًّا مُتَرَابِطًا:
(يَجِبُ أَنْ - كَذَلِكَ - كَمَا أَنَّ - أَيْضًا - عَلَى الرَّغْمِ مِنْ)



3 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ التَّنْقِيحِ ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ مَعَ زُمَلَائِي فِي
مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.



رُكُوبُ الْخَيْلِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلِّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستمع ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يعيّد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّشغيم والإيقاع الصّحيحين.
- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التّفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتعرّف الميزات الرئيسة لتنظيم النّص.
- ★ يفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد النّقاط الرئيسة لنصوص موسّعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأساسه بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.





قاموسي

حَوْلَ

الْجِهَاتُ الْمُحِيطَةُ بِالشَّيْءِ. مِثَالُ:
الْمَلَابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ مُخْتَلِفَةٌ حَوْلَ
الْعَالَمِ.

مُدَرِّبٌ

مَنْ يَقُومُ بِتَعْلِيمِ الْآخَرِينَ،
كَالرِّيَاضِيِّينَ.
مِثَالُ: مُدَرِّبِي يُعَلِّمُنِي رُكُوبَ الْخَيْلِ.

فَارِسٌ

الْمَاهِرُ فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ.
مِثَالُ: الشَّيْخُ حَمْدَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ
رَاشِدٍ فَارِسٌ مَاهِرٌ

النَّشْرَةُ الرِّيَاضِيَّةُ

الْبَيَانُ الرِّيَاضِيُّ الَّذِي يُنَشَرُ لِيُعَلَّمَ مَا
فِيهِ. مِثَالُ: أَتَابِعُ النَّشْرَةَ الرِّيَاضِيَّةَ كُلَّ
يَوْمٍ.

الْعَالَمُ

الْخَلْقُ كُلُّهُ. مِثَالُ: لَقَدْ شَهِدَ الْعَالَمُ
تَقَدُّمًا كَبِيرًا.

حَاجِزٌ

الْفَاصِلُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ.
مِثَالُ: لِسَبَاقِ الْخَيْلِ عِدَّةُ حَوَاجِزَ.

مِلْيُونٌ

أَلْفُ أَلْفٍ 1000000. مِثَالُ: سَأُشَارِكُ
فِي مُسَابَقَةٍ مَنْ سَيَرْبَحُ الْمِلْيُونِ.

رُكُوبُ الْخَيْلِ

الْفُرُوسِيَّةُ، وَامْتِطَاءُ الْأَخْصَنِ. مِثَالُ:
أَخْطَطُ لِلْإِشْرَاقِ فِي رِيَاضَةِ رُكُوبِ
الْخَيْلِ.

رُكُوبُ الْخَيْلِ

أَسْتَمِعُ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمْلَائِي.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ؛ ثُمَّ أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

العنوان

3 أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَعْبُرُ بِالرَّسْمِ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

لِجَامٍ

سَرَجٌ

خَيْلٌ

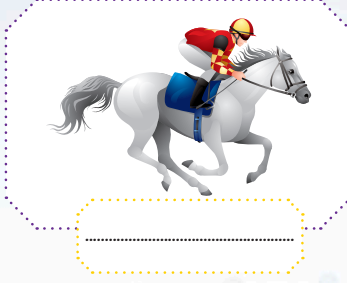
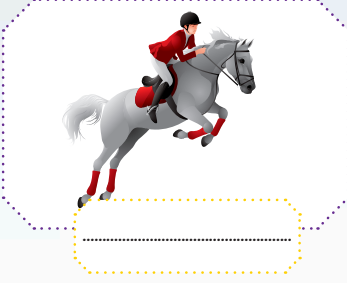
يَوْمِيَّاتٌ

فَارِسٌ

خَوَاجِزٌ

4 أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَكْتُبُ مَرَّاحِلَ الْوُصُولِ إِلَى الْفَارِسِ الْمَاهِرِ،
مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:

أثناء الاستماع



5 أَشَارُكَ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي
فِي لَعِبِ الْأَدْوَارِ.

بعد الاستماع

الطَّالِبُ الْأَوَّلُ

أَتَقَمَّصُ دَوْرَ الْفَارِسِ قَبْلَ التَّدْرِيبِ.



الطَّالِبُ الثَّانِي

أَتَقَمَّصُ دَوْرَ الْفَارِسِ بَعْدَ التَّدْرِيبِ.

الطَّالِبُ الثَّالِثُ: أَقَارِنُ بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ:

بعد

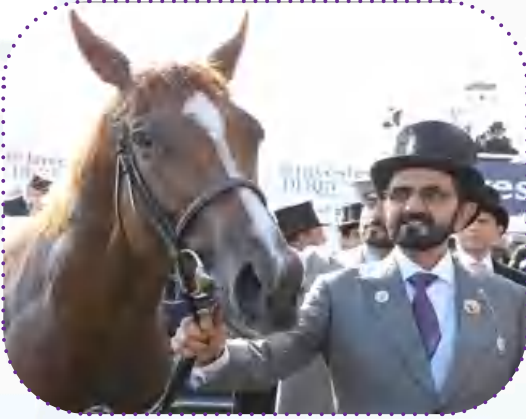
قبل

رُكُوبُ الْخَيْلِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُنَاقِشْ زَمِيلِي فِي مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ:



2 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي أَعْمَلُ فِي الْإِذَاعَةِ، وَأُفَكِّرُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْإِعْدَادِ لِمُقَابَلَةٍ مَعَ فَارِسٍ مَشْهُورٍ.

أُعِدُّ أَسْئَلَةَ الْمُقَابَلَةِ

أُخْتَارُ اسْمَ الْفَارِسِ
الْمَشْهُورِ

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْمُقَابَلَةِ

أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ
عَنْ هَذَا الْفَارِسِ



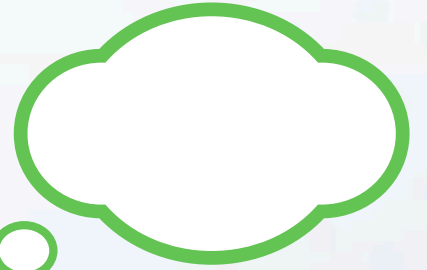
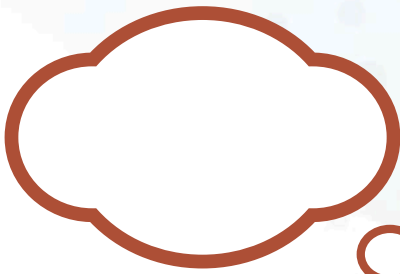
3 أَعِدْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْئَلَةِ مُسْتَعِينًا بِنَمُودَجِ (فَرَايِر) الْآتِي:

يُسْعِدُنِي أَنْ	لِمَاذَا اخْتَرْتَ رِيَاضَةً
أَقْدَمُ لَكُمْ	مَتَى بَدَأْتَ
مُقَابَلَةٌ مَعَ	
كَمْ مُسَابَقَةً	مَا التَّحْدِيَّاتِ
مَا إِسْمُ	مَاذَا تَخَطَّطُ

أَجْرِي الْمُقَابَلَةَ.

لُعْبَةُ الْأَدْوَارِ

3



رُكُوبُ الْخَيْلِ



أَقْرَأْ

1 أَقْرَأْ الإِعلاناتِ التَّالِيَةَ وَالْمَنْشُورَةَ فِي وَسَائِلِ مُخْتَلِفَةٍ:

أَقْرَأْ



2 أَقْرَأُ الْإِعْلَانَاتِ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ الْمَشْتَرَكَةَ بَيْنَهَا. يُمَكِّنُنِي الِاسْتِعَانَةُ بِمُخَطِّطِ (فن).

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

المَوْضُوعُ

جَمِيعُ الْإِعْلَانَاتِ تَحْتَوِي عَلَى

3 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَدْقِيقِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- ★ جَاءَ إِعْلَانٌ مِنْ مُشَاهِدٍ إِلَى مُشَارِكٍ فِي الْمَجَلَّةِ الرِّيَاضِيَّةِ. ()
- ★ التَّوَاصُلُ فِي الْإِعْلَانِ الْأَوَّلِ عَبْرَ الْهَاتِفِ. ()
- ★ يُقَامُ كَأْسُ دُبِّي لِرُكُوبِ الْخَيْلِ فِي آخِرِ شَهْرِ مَارِسَ. ()
- ★ مَجْمُوعُ جَوَائِزِ كَأْسِ دُبِّي لِرُكُوبِ الْخَيْلِ تَصِلُ إِلَى 30 مِلْيُونِ دِرْهَمٍ. ()

4 أَثْرِي لُغَتِي بِاسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

أَرْمِي حَجَرَ الزَّرْدِ وَ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُغَةً

“الْحِصَانُ وَ اللَّجَامُ”:



13 أَغْنَى	14 إِسْتِعْلَامٌ	15 الْحَدَثُ	16 الْكَأْسُ
12 الْعَدُ التَّنَازُلِيَّ	11 جَرِيدَةٌ	10 إِعْلَانٌ	9 جَوَائِزُ
5 الْمَوْقِعُ الرَّسْمِيُّ	6 مُشَاهِدٌ	7 ضَخْمٌ	8 التَّذَاكُرُ
4 مُشَارِكٌ	3 مُنَاسِبَةٌ	2 مِضْمَارٌ	1 سِبَاقٌ

رُكُوبُ الْخَيْلِ



اَلْكُتُبُ

أُناقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي

قَبْلَ الْكُتَابَةِ

1



أُناقِشُ زُمَلَائِي فِي وَسَائِلَ مُخْتَلِفَةٍ لِلإِعْلَانِ عَنْ إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

أُعْلِنُ فِي وَسِيلَةِ التَّوَاصُلِ (.....)



2 أُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ الْإِعْلَانِ مِنْ خِلَالِ لُغْبَةٍ: "بَيْتُ النَّحْلِ".

الْمَعَايِيرُ / السَّمَاتُ:

- ★ أَكْتُبُ عُنْوَانًا
- ★ أَكْتُبُ اسْمَ الْمُعْلَنِ
- ★ مَوْضُوعَ الْإِعْلَانِ
- ★ أُرَاعِي الْوُضُوحَ وَالْقِصَرَ



3 أَصَمُّمُ إِعْلَانًا مُبْتَكَّرًا، مُوَظَّفًا مَعَايِيرَ كِتَابَةِ الْإِعْلَانِ.



أَنْشُرُ الْإِعْلَانَ

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4





الْجَزْيُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلِّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستمع ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليّة من قصص وتجارب شخصيّة.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التّنعيم والإيقاع الصّحّحين.
- ★ يبادرُ ويشارك في مجموعة من التّفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتعرّف الميّزات الرّئيسة لتنظيم النّص.
- ★ يفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد النّقاط الرّئيسة لنصوص موسّعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسّه بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدمُ مجموعة من تراكيب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.





قاموسي

دَوو الهمم

أَصْحَابُ الْاِحْتِياجاتِ الْخاصَّة. مِثَالُ: تَمَّ اسْتِبدالُ مُصْطَلَحِ دَوِي الْإِعاقة بِدَوِي الهمم.

الفِضِّي

لَوْنٌ يُشَبِّهُ الْفِضَّةَ. مِثَالُ: زَيْنَتْ الْهَدِيَّةَ بِوَرَقٍ فِضِّيٍّ.

الذَّهَبِيُّ

لَوْنٌ يُشَبِّهُ الذَّهَبَ. مِثَالُ: حَصَلَتْ عَلَى الْمِيداليَّةِ الذَّهَبِيَّةِ فِي الْمُسَابَقَةِ.

القِصَصُ

مُفْرَدُهَا (الْقِصَّةُ)، حِكَايَةُ مَكْتُوبَةٍ تُسَمِّدُ مِنَ الْخَيَالِ أَوِ الْوَأَقِعِ أَوْ مِنْهُمَا مَعًا. مِثَالُ: أَفْضَلُ قِراءة الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ.

ماراثون

سَبَاقٌ لِمَسافاتٍ مُحدَّدة. مِثَالُ: أَشَارِكُ كُلَّ عَامٍ فِي ماراثونِ الْمَدِينَةِ.

المِيداليَّةُ

وَسَامٌ مِنَ الذَّهَبِ أَوِ الْفِضَّةِ أَوِ الْبَرُونِزِ بِحَسَبِ الْمَراحِلِ. مِثَالُ: طُمُوحي الْحُصولُ عَلَى الْمِيداليَّةِ الذَّهَبِيَّةِ.

الحَفِيدُ

وَلَدُ الْوَلَدِ. مِثَالُ: فَرَحَ الْحَفِيدُ بِزِيارَةِ الْجَدِّ.

اِسْتَقْتُ إِلَيْكَ

تَعْبِيرٌ لِلرَّغْبَةِ فِي اللِّقاءِ. مِثَالُ: اِسْتَقْتُ إِلَيْكَ يا مُعَلِّمي.

الْجَرِي

اَسْتَمِعْ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْعَمُودَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي فِي جَدُولِ التَّعَلُّمِ الدَّائِي.

قَبْلَ الْاَسْتِمَاعِ

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟



2 أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوِّيَّ لَأَسْتَمِعَ لِلْقِصَّةِ؛ ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

أَثْنَاءَ الْاَسْتِمَاعِ



الشخصيات



المكان



الزمان



المشكلة

3

بعد الاستماع

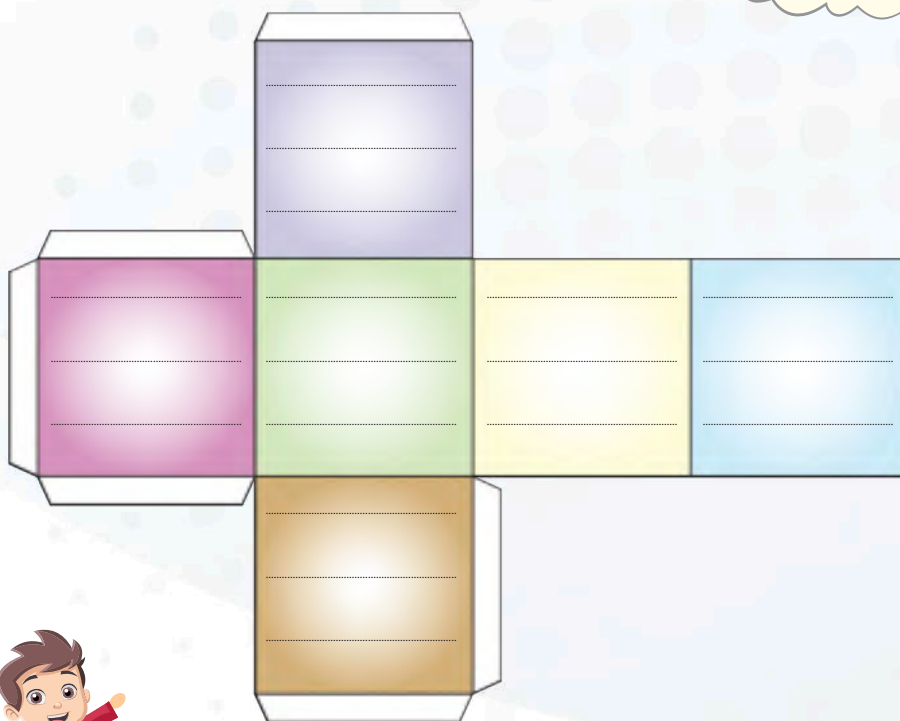
أُعِدُّ الاستماعَ، ثُمَّ ارْتَبِّ الأَحْدَاثَ
من خِلالِ تَرْقِيمِهَا فِي شَرِيطِ الكَامِيرَا
الآتِي:



4

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

أَوَّلًا: أَرَسِّمُ أَوْ أَسْجِلُ الأَحْدَاثَ الْمَسْمُوعَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِأَحْدَاثٍ
جَدِيدَةٍ لِلْقِصَّةِ.



ثَانِيًا : أَبْدَأُ اللَّعِبَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بِرَمْيِ
الْمُكْعَبِ وَتَمَثِيلِ الأَحْدَاثِ.

الْجَرْيُ



لَتَحَدِّثْ

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي:



2 أختارُ صُورَةً من الصُّورِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ لِمُدَّةٍ لَا تَزِيدُ عَنْ دَقِيقَتَيْنِ:



نيك فيوتش



بوسين بولت



هشام الكروج



دبي ماراثون

سباق في دبي

3 فازَ فَرِيقِي لِهَذَا العَامِ فِي اليَوْمِ الرِّياضِيِّ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ تَجَرِّبَتِي فِي مُسَابَقَةِ الْجَرِيِّ الَّتِي شَارَكْتُ فِيهَا.

أُلاحِظُ أَلْوَانَ
الميداليَّاتِ



الْجَرِيُّ



أَقْرَأْ

1 أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَّ مُلَاحِظًا شَكْلَهُ.

أَقْرَأْ



يَوْمُ الْخَمِيسِ 2020.10.10

جَدِّي الْعَزِيزُ/ مَا جِدًّا

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ، وَبَعْدُ

أَتَمَّنِي أَنْ تَصِلَكَ رِسَالَتِي وَأَنْتَ فِي أَتَمِّ الصَّحَّةِ وَالسَّعَادَةِ، اسْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا، وَأَفْتَقِدُ الْاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصِكَ الْمَشُوقَةِ، وَالْجُلُوسَ مَعَ جَدَّتِي الْحَبِيبَةِ، وَتَنَاوُلَ طَعَامِهَا اللَّذِيزِ وَالصَّحِيِّ فِي مَزْرَعَتِكَ الْكَبِيرَةِ.

أُحِبُّ أَنْ أُخْبِرَكَ أَنَّي حَصَلْتُ عَلَى الْمِيدَالِيَّةِ الْفُضِيَّةِ فِي الْجَرِيِّ لِهَذَا الْعَامِ فِي الْمَدْرَسَةِ، كُنْتُ حَزِينًا فِي الْبِدَايَةِ؛ لِأَنِّي تَمَنَيْتُ الْمِيدَالِيَّةَ الذَّهَبِيَّةَ، لَكِنِّي قَرَرْتُ أَنْ أَتَدَرَّبَ أَكْثَرَ؛ لَتَكُونَ الْمِيدَالِيَّةُ الذَّهَبِيَّةُ لِي فِي الْعَامِ الْقَادِمِ.

أُرْسِلُ لَكُمْ السَّلَامَ مِنْ أَبِي وَأُمِّي، وَأُخْبِرُكُمْ أَنَّنَا سَوْفَ نَرَاكُمْ قَرِيبًا وَنَقْضِي مَعَكُمْ عُطْلَةَ الصَّيْفِ كَامِلَةً.

تَحِيَّاتِي

حَفِيدُكُمْ الْمُحِبُّ

سُهَيْلٌ

★ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي شَكْلِ النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدُّ نَوْعَهُ:

إِعلَان

قِصَّة

رِسَالَة

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي وَأُوَزِّعُ الْأَدْوَارَ مِنْ خِلَالِ تَحْدِيدِ عَنَاصِرِ
الرِّسَالَةِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً (الْجَسَدِ الْوَاحِدِ):

2

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

رِسَالَة

الرِّسَالَةُ مِنْ

التَّارِيخُ

مُقَدِّمَةُ الرِّسَالَةِ

الْمَوْضُوعُ

الْخَاتِمَةُ

التَّوْقِيعُ



3 أُعِيدُ قِرَاءَةَ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ مَعَ اسْتِبْدَالِ اثْنَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِهَا
الرَّئِيسَةِ.

4 أَسْتَعِينُ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ لِقِرَاءَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ، ثُمَّ أَقَارِنُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ فِي
الشَّكْلِ الْآتِي:

Two large, empty, cloud-shaped boxes with orange outlines, intended for drawing or writing.



1 أختار موضوعًا واحدًا لأكتب رسالةً شخِصِيَّةً مِنْ بَيْنِ الْمَوَاضِيْعِ الْآتِيَةِ:

- ★ رسالةً إلى صديقي العَدَاءِ الْعَالَمِيِّ (يوسين بولت) أَدْعُوهُ لزيارةِ الإماراتِ.
- ★ رسالةً إلى الْمُدَرِّبِ الَّذِي كَانَ سَبَبًا فِي فَوْزِي بِالْمِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ.
- ★ رسالةً إلى أَخِي الَّذِي يَدْرُسُ فِي أَلْمَانِيَا، أُخْبِرُهُ عَنْ مُشَارَكَتِي فِي الْمَاراثُونِ التَّطَوُّعِيِّ

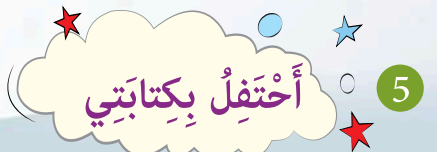
2 أخطُّ لِكِتَابَةِ رِسَالَتِي مِلءِ الْمُخَطَّطِ الْآتِي.

3 أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ مُسْتَحْدِمًا التَّعَابِيرَ الْآتِيَّةَ.



4 أعيدُ كتابةَ الرِّسَالَةِ بَعْدَ قِرَاءَةِ مُلْحَوَظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَطْوِيهَا فِي الطَّرْفِ، وَأَضَعُهَا فِي صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ.

أُرْسِلُ الرِّسَالَةَ تَحْتَ إشرافِ الأهلِ أو المُعَلِّمِ.





الفنون

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
- ★ يستمع ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يعيد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّنعيم والإيقاع الصّححين.
- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التّفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتعرّف الميزات الرئيسة لتنظيم النّص.
- ★ يفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد النّقاط الرئيسة لنصوص موسّعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسّه بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.





قاموسي

الابْتِسَامَةُ

انْفِرَاجُ الشَّفَتَيْنِ لِلضَّحِكِ دُونَ صَوْتٍ وَهِيَ أَخْفُ الضَّحِكِ. مِثَالٌ: يُصْبِحُ شَكْلُ الْوَجْهِ جَمِيلًا بِالْابْتِسَامَةِ.

الرُّجَاجُ

جِسْمٌ شَفَافٌ تُصْنَعُ مِنْهُ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ، وَيُرْسَمُ عَلَيْهِ. مِثَالٌ: أَحَبُّ الرَّسْمِ عَلَى الرُّجَاجِ.

النَّحْتُ

فَنٌ يُحوَّلُ الْحِجَارَةُ إِلَى تَمَائِيلٍ جَمِيلَةٍ. مِثَالٌ: النَّحْتُ فَنٌ قَدِيمٌ.

التَّمَثُّالُ

مَا يَنْحَتُهُ النَّحَّاتُ مِنْ صُورٍ. مِثَالٌ: تَمَثُّالُ أَبُو الْهَوَلِ مِنْ أَقْدَمِ التَّمَائِيلِ فِي الْعَالَمِ.

الْفُنُونُ

كُلُّ الْإِبْدَاعَاتِ الْفَنِّيَّةِ. مِثَالٌ: الرَّسْمُ وَالْكِتَابَةُ وَالْعَزْفُ مِنَ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ.

الرَّسْمُ

فَنٌ يَقُومُ عَلَى التَّخْطِيطِ بِالْقَلَمِ أَوْ الْفُرْشَةِ لِإِنْتَاجِ لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ. مِثَالٌ: يُمْكِنُنِي الرَّسْمُ عَلَى الرَّمَالِ بِإِصْبَعِي.

الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ

أَحَدُ فُنُونِ كِتَابَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. مِثَالٌ: حَطُّ النَّسْخِ مِنَ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ.

الهِوَايَةُ

مُمَارَسَةُ الْفَرْدِ لِفَنٍّ أَوْ رِيَاضَةٍ، بَحَيْثُ يَفْضِي أَوْقَاتَ فَرَاغِهِ فِيهَا بِدُونِ أَنْ يَحْتَزِّقَهَا. مِثَالٌ: هَوَايَتِي الْمَفْصَلَةُ هِيَ الرَّسْمُ.

الفنون

أستمع



1 أقرأ العُنوان، وأتأمل الصورة؛ ثُمَّ أناقش زملائي.

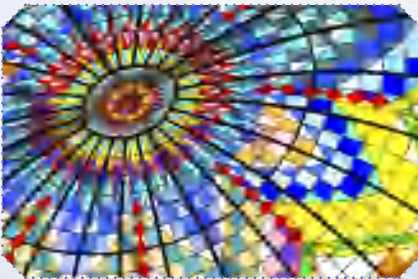
قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ



2 أستمعُ إلى النَّصِّ باستخدامِ الماسِحِ الضَّوئِيِّ؛ ثُمَّ أَقترحُ عنوانًا جَدِيدًا للنَّصِّ.



3 أَسَاعِدُ كُلَّ طَالِبٍ فِي الوُصُولِ إِلَى عَمَلِهِ الفَنِّيِّ:



لَيْلَى

شَارِك

مَاجِدُ

أَوَّلًا: اَسْتَمِعْ، ثُمَّ اَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (أُعْطِي وَآخُذْ).

أَعْمَقُ فَهْمِي

ما اسْمُ الْمَعْرِضِ الَّذِي
يُقَامُ فِي الْمَدْرَسَةِ كُلِّ عَامٍ؟

مَنْ الَّذِي اسْتَخْدَمَ
الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ فِي لَوْحَتِهِ؟

ماذا قَدَّمْتُ مِثْرِي فِي
الْمَعْرِضِ الْمَدْرَسِيِّ؟

كَيْفَ عَبَّرَ حَمْدَانُ عَنْ
تَقَافَةِ بَلَدِهِ فِي الْمَعْرِضِ؟

ثَانِيًا: اَسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ اُمَثِّلْ بَعْضَ الصِّفَاتِ أَمَامَ
مَجْمُوعَتِي، وَأَكْتُبْ الصِّفَةَ الَّتِي يَتَعَرَّفُ عَلَيْهَا زُمْلَايَ.



الفنون



أَتَحَدَّثُ

1 أختارُ واحدًا من الفنونِ المُختلفةِ بالصُّورِ الآتيةِ، ثُمَّ أَتحدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي لِمُدَّةٍ لَا تَزِيدُ عَنْ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:



2 أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمَلِ مِنْ مَعْلَمِي، وَأَحَدُ الصِّفَاتِ فِي هَذِهِ الْجَمَلِ.

أَسْتَخْدِمُ نَظَارَةَ الْعَالَمِ الْاِفْتِرَاضِيَّ لِزِيَارَةِ أَحَدِ الْمَعَارِضِ الْعَالَمِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، ثُمَّ أَقْدِمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنْ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ الْمُثِيرَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

الْمَكَانُ



الْمِسَاحَةُ



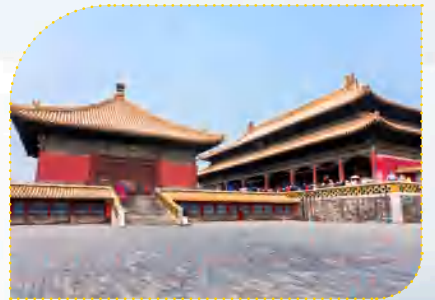
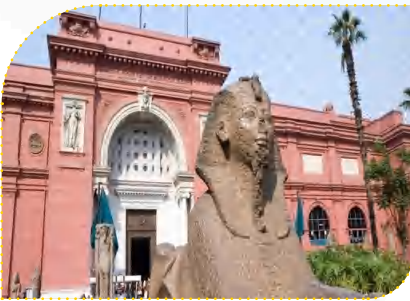
اللُّوحَاتُ/ الْأَعْمَالُ



التَّنْظِيمُ



الْأَمْنُ





فنون عالمية

يُعرَفُ الفَنُّ بِأَنَّهُ تَصْمِيمُ شَيْءٍ جَدِيدٍ مُبْدِعٍ وَمُتَّقِنٍ، وَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةٍ شَخْصِيَّةٍ؛ لِكَيْ يَخْرُجَ عَمَلًا جَمِيلًا يُدْخِلُ السُّرُورَ لِكُلِّ مَنْ يَرَاهُ.

الرَّسْمُ

إِنَّ لَوْحَةَ (الموناليزا) مِنْ أَشْهَرِ اللُّوْحَاتِ الْفَنِّيَّةِ الْمَرْسُومَةِ فِي الْعَالَمِ؛ لِأَنَّهَا تُوصَفُ بِالْغُمُوضِ وَالِدَّقَّةِ فِي الرَّسْمِ، بَدَأَ (ليوناردو دافنشي) رَسْمَهَا سَنَةَ 1503 وَانْتَهَى مِنْهَا سَنَةَ 1510، وَسِرُّ هَذِهِ اللُّوْحَةِ فِي رَسْمِ الْإِبْتِسَامَةِ الْغَامِضَةِ لِلسَّيِّدَةِ بِاللُّوْحَةِ.

النَّحْتُ

نَحَتَ الْمَصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ مِثَالًا ضَخْمًا، اسْمُهُ أَبُو الْهَوَلِ، وَهُوَ أَكْبَرُ التَّمَاثِيلِ فِي الْعَالَمِ، يَبْلُغُ طَوْلُهُ 73 مِثْرًا، وَارْتِفَاعُهُ 20 مِثْرًا، الْمُدْهَشُ أَنَّهُ نُحِتَ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْحَجَرِ عَلَى شَكْلِ جِسْمِ أَسَدٍ وَرَأْسِ مَلِكٍ.

الرَّقْصُ

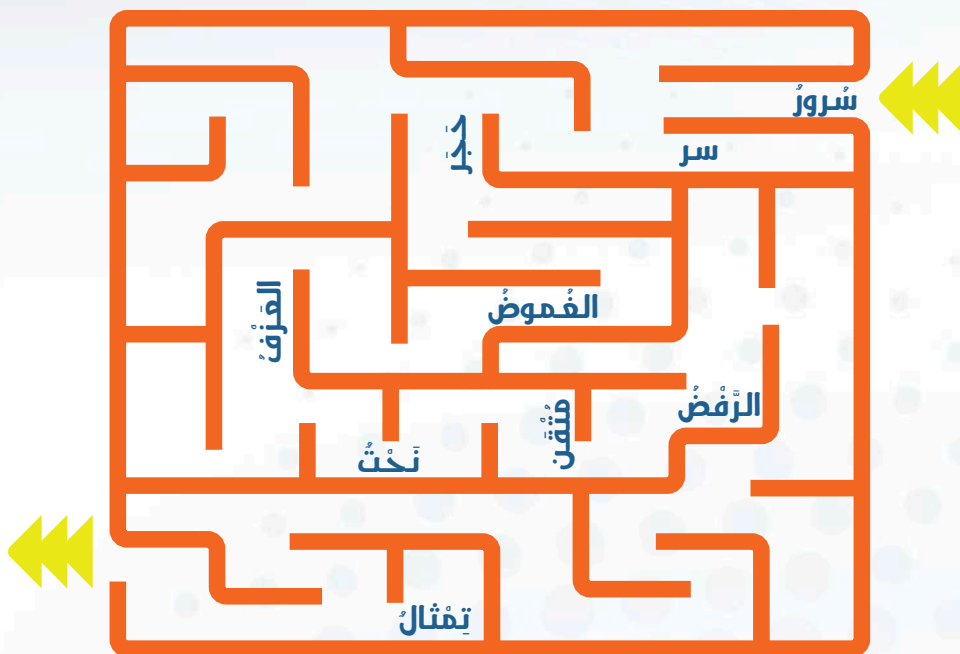
ظَهَرَتْ رَقْصَةُ (الفلامينكو) فِي إِسْبَانِيَا قَدِيمًا، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ عُنَاصِرٍ: الْغِنَاءِ وَالرَّقْصِ وَعَزْفِ الْجَيْتَارِ، وَسِرُّ هَذِهِ الرَّقْصَةِ فِي الضَّرْبِ بِالْأَرْجُلِ عَلَى الْأَرْضِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الرَّقْصِ وَطَلَبِ الْحُرِّيَّةِ.

1 أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُنَاقِشْ زَمِيلِي فِي أَنْوَاعِ الْفُنُونِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.

أَعْبُرُ الْمَتَاهَةَ الْآتِيَةَ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الْمَفْرَدَاتِ، ثُمَّ أُمَثِّلُهَا
لِلْوُصُولِ إِلَى الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.

أَثْرِي مَفْرَدَاتِي

2

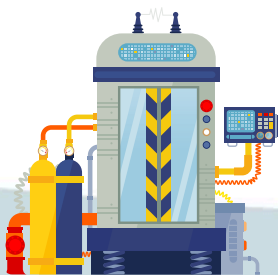


أَعَمِّقُ فَهْمِي

3

أُشَارِكُ زُمَلَائِي لُعْبَةَ (الْقَارِي الْجَوَالِ) مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

المجموعة 3	المجموعة 2	المجموعة 1	الأسئلة
			بِمَاذَا يُعَرَّفُ الْفَنُّ؟
			لِمَاذَا لَوْحَةٌ (الموناليزا) أَشْهَرُ لَوْحَةٍ فِي الْعَالَمِ؟
			مَتَى انْتَهَى (دافنشي) مِنْ لَوْحَتِهِ؟
			مَنْ نَحَتَ تِمثالَ "أبو الهول"؟
			كَمْ يَبْلُغُ طَوْلُ وَعَرْضُ التَّمثالِ؟
			مَا سِرُّ رَقْصَةِ (الفلامينكو)؟



أَرْكَبُ آلَةَ السَّفَرِ عَبْرَ الزَّمَنِ، ثُمَّ أَتَخَيَّلُ أَنَّي أَقَابِلُ أَصْحَابَ الْأَعْمَالِ
الْمَشْهُورَةِ، وَأُخْبِرُهُمْ بِرَأْيِي الشَّخْصِيِّ فِي أَعْمَالِهِمْ.



1 قبل الكتابة أُنَحِّثُ ثُمَّ أَكْتُبُ

أَسْتَحْدِمُ شَبَكَةَ الْإِنْتَرْنِتِ وَالْمَكْتَبَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ فِي
الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ؛ لِكِتَابَتِهَا فِي الْخَرِيطَةِ
الذِّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَالٌ مَشْهُورَةٌ

فَنَّاْنٌ مَشْهُورٌ

هَوَايَتِي

الْأَدَوَاتُ

مَصَادِرُ الْمَعْلُومَاتِ

أَكْمِلْ جَدُولَ الْهَوَايَاتِ بِالصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، وَفَقِّ الْمِثَالَ الْآتِي:

أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي

2

أَصِفْ الْهَوَايَةَ	هَوَايَتُهُ / هَوَايَتُهَا	إِسْمُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي
هَوَايَةُ مُسَلِّيَّةٌ وَدَقِيقَةٌ جِدًّا.	الْخِيَاطَةُ	سَالِي

3 أَبْدَأْ فِي الْكِتَابَةِ عَنْ هَوَايَتِي الْفَنِّيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ مُضَمِّنًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا؛ لِأَكْتُبَ نَصًّا وَصْفِيًّا لَا يَقِلُّ عَنْ فِقْرَتَيْنِ.



4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ؛ لِأَنْشُرَهَا فِي الْمَجَلَّةِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

الوَحْدَةُ الأولى

الرَّيَاضَاتُ وَالهِوَايَاتُ

القِرَاءَةُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأساسه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

الكاتب

المؤلف. مثال: نجد اسم الكاتب على الغلاف دائماً.

تحدي القراءة العربي

مُسابقة للقراءة على مستوى الوطن العربي. مثال: رؤيته مشروع تحدي القراءة هي غرس حب القراءة في نفوس الصغار.

الموسوعة العلمية

هو كتاب يحتوي على معلومات علمية كثيرة. مثال: يحب أخي القراءة في الموسوعات العلمية.

الخيالية

ليس له وجود حقيقي. مثال: كثير من القصص خيالية.

الطالب

الذي يطلب العلم، ويطلق على التلميذ. مثال: الطالب المجتهد لا يؤجل مذاكرة دروسه.

المعرض

مكان عام تُعرض فيه نماذج من المنتجات العلمية، أو الفنية، أو الصناعية ... إلخ. مثال: ذهبت مع أسرتي لمعرض الكتاب.

الذاكرة

مكان الاحتفاظ بالتجارب السابقة. مثال: فعل الخير يبقى في الذاكرة.

العلمية

الاستناد إلى الحقائق. مثال: كتب الطب والجغرافيا كتباً علمية.

القِرَاءَةُ

اُسْتَمِعْ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي أَنْوَاعِ الْقِصَصِ الَّتِي أَفْضَلُ قِرَاءَتَهَا.

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

2 اُسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ لُعْبَةً (صِيدِ الْكَلِمَاتِ)، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي مَعَ اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ.

أَثْنَاءَ الْاِسْتِمَاعِ



كَلِمَاتٌ أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهَا

كَلِمَاتٌ أَعْرِفُهَا



٥ مليون كتاب في كل عام

أُنَاقِشُ زَمِيلِي

* الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

4 أَعْمَقُ فَهْمِي - أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ ثُمَّ أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الاسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَنْ أَطْلَقَ مُسَابَقَةَ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيَّ؟

مَتَى أَطْلَقْتُ هَذِهِ الْمُسَابَقَةَ؟

مَا الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ؟

كَيْفَ يُشَارِكُ الطَّالِبُ فِي هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ؟

كَمْ كِتَابًا يَقْرَأُ الطَّالِبُ فِي نِهَائَةِ الْمُسَابَقَةِ؟

أَكْمِلْ: يَحْصُلُ الْفَائِزُ فِي الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ عَلَى

أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ، لِلْفَوْزِ فِي الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ:

أَخْطُطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

اكتشفت

اندهشت

تساءلت

تعلمت

القراءة



أَتَحَدَّثُ



أناقِشُ زَمِيلِي

1

أَجْلِسُ أَمَامَ زَمِيلِي وَأَلْعَبُ لُغَبَةً (قُلْ شَيْئًا)
وَباسْتِخْدَامِ مَسْجَلِ الصَّوْتِ أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَةٍ
وَاحِدَةٍ عَنِ كِتَابِي الْمُفَضَّلِ.



أَتَحَدَّثُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي عَنْ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْكُتُبِ
الْمُسَافِرَةِ فِي الْقِطَارِ السَّابِقِ.

أُناقِشُ

مَجْمُوعَتِي

2

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ؛ لِعُبُورِ الْمَتَاهَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِتَجَرِبَتِي فِي أَسْبُوعِ الْكِتَابِ:

أَبْدَأْ مِنْ هُنَا	←	مَاذَا قَرَأْتَ فِي أُسْبُوعِ الْكِتَابِ؟	←	مَا اسْمُ الْكَاتِبِ الَّذِي تَفَضَّلُ؟	←	مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي قُمْتَ بِهَا فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ؟
↓	↙	↓	↙	↓	↙	↓
	→		→	كَمْ مَرَّةً تَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فِي الْأُسْبُوعِ؟	→	مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي مَثَلْتَهَا فِي يَوْمِ الْكِتَابِ الْعَالَمِيِّ؟
↓	↙	↓	↙	↓	↙	↓
	←		←	تَحَدَّثْ عَنْ كَاتِبٍ / كَاتِبَةٍ الَّتِي تَقِيَّتُ بِهِ؟	←	
↓	↙	↓	↙	↓	↙	↓
	→		→	مَا الْكُتُبُ الَّتِي اشْتَرَيْتَهَا؟ وَلِمَاذَا؟	→	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓

الْنَّهَائِيَّةُ

القراءة

أَقْرَأْ



أَقْرَأُ الْحِوَارَ بَيْنَ جَاكِ وَسَمِيرَ:

1

أَقْرَأْ

أَهْلًا يَا سَمِيرُ فَكَّرْتُ رَائِعَةً،
أُحِبُّ الْكُتُبَ كَثِيرًا،
يُسْعِدُنِي أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ



مَرْحَبًا يَا جَاكِ. كَيْفَ حَالُكَ؟
سَأَذْهَبُ الْيَوْمَ إِلَى مَعْرَاضِ
الْكِتَابِ الدَّوْلِيِّ فِي أَبُو ظَبْيٍ.
هَلْ تُرِيدُ الذَّهَابَ مَعِي؟



أَنَا سَأَشْتَرِي الْمَوْسُوعَةَ الْعِلْمِيَّةَ،
لِأَنِّي أُحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ شَيْئًا وَاحِدًا
عَلَى الْأَقَلِّ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ.



أَنَا مُتَشَوِّقٌ لِشِرَاءِ الْكُتُبِ الْخَيَالِيَّةِ الَّتِي
أُسَافِرُ فِيهَا بِخَيَالِي إِلَى عَالَمٍ آخَرَ مُثِيرٍ.
وَأَنْتَ أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْكُتُبِ سَتَشْتَرِي؟



معرض الكتاب



حَقًّا يَا سَمِيرُ وَهَلْ تَعْرِفُ أَنَّ
الْقِرَاءَةَ أَيْضًا تُقَوِّي الذَّاكِرَةَ
وَتُزِيدُ الْمَعْرِفَةَ.



كَانَتْ رِحْلَةً مُثِيرَةً حَقًّا، فَكَّرْتُ
الْقِرَاءَةَ تَجْعَلُنِي مُبْدِعًا.

2 أَفَكِّرْ مَعَ زَمِيلِي
ثُمَّ اخْتَارْ مَوْضِعَ الْحِوَارِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

زِيَارَةُ مَقْرِضِ
الْكِتَابِ

أَنْوَاعُ الْقِرَاءَةِ

يَوْمُ الْكِتَابِ

3 أَشَارِكْ زَمَلَايَ
أَبْدَأُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ لِتَمَثِيلِ الْحِوَارِ كَالآتِي:



4 أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْحِوَارِ ثُمَّ اكْمِلُ الْمَخْطُطَ الْآتِي؛ لِأَقَارِنَ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ فِي الْحِوَارِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أَسْتَخْدِمُ طَبَقَاتِ الْمُثَلَّجَاتِ الْآتِيَّةَ؛ لِأُسَجِّلَ أَفْكَارِي، ثُمَّ
أَحْصِلُ عَلَى مُثَلَّجَاتٍ لَذِيذَةٍ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1



أُثْرِي كِتَابَتِي

2

بِاسْتِخْدَامِ بَعْضِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

★ أَسْلُوبُهُ مُشَوِّق ★ مِنْ كِتَابٍ إِلَى فِيلْم ★ كِتَابٌ مَهْمٌ وَمُفِيد ★ أَوْافِق ★ أَخْتَلِفُ

3 أكتب نصًا من فِقرَتَيْن على الأقل.



أصمّم كتابًا إلكترونيًا؛ لأنشُر رأيي في كتابي المُفضَّل مع
مُراعاة مَلحوظات المُعلِّم.

أحتفل بكتابتي

4



فِي مَدْرَسَتِي

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعيِّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأساسه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأساسيةِ في الكتابةِ.





قاموسي

حُقوقُ

الحَقُّ: الامتيازُ.

مثال: التَّعْلِيمُ حَقٌّ مِنْ حُقُوقِي.

وَاجِبَاتُ

الوَاجِبُ: اللَّازِمُ، مَا يَتَحَتَّمُ أَنْ أَفْعَلَهُ.

مثال: مِنْ وَاجِبَاتِي تَنْظِيفُ غُرْفَتِي.

القَوَانِينُ الْمَدْرَسِيَّةُ

النُّظْمُ وَالْقَوَاعِدُ الَّتِي تُوضَعُ مِنْ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ.

مثال: لِابْدُ مِنْ احْتِرَامِ الْقَوَانِينِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

الوَاجِبَاتُ الْمَدْرَسِيَّةُ

المَهَامُ الَّتِي يَكْلَفُ بِهَا الطُّلَابُ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ فَهْمِهِمْ لِلدُّرُوسِ. مِثَالُ: لَدَيَّ الْكَثِيرُ مِنَ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْيَوْمَ.

المَرْكَزُ

المقر الذي له فروع.

مثال: سَأُزُورُ مَرْكَزَ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ لِلْفَضَاءِ.

مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ

الْمَسْئُولُ عَنْ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ. مِثَالُ: أَلْقَى مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ كَلِمَةً فِي الْحَفْلِ.

أَمْنُهُ

مَوْثُوقٌ بِهَا، لَا خَطَرَ مِنْهَا.

مثال: رَبَطْتُ حِزَامَ الْأَمَانِ يَجْعَلُ الْقِيَادَةَ أَمْنَةً.

نَظِيفَةٌ

نَقِيَّةٌ، خَالِيَةٌ مِنَ الْعُيُوبِ.

مثال: مَلَابِسِي الْمَدْرَسِيَّةُ دَائِمًا نَظِيفَةٌ.

فِي مَدْرَسَتِي



أَسْتَمِعُ

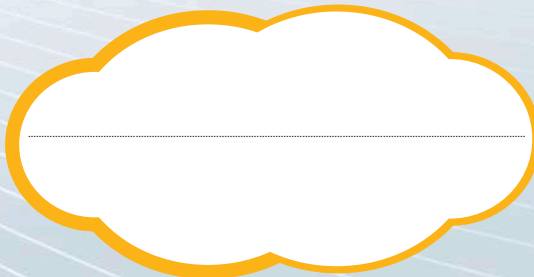


أثناء الاستماع

1 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ ثُمَّ أَصْنَفُ الْحُقُوقَ وَالْوَاجِبَاتِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ خِلَالِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الواجباتُ	الحقوقُ

2 أَكْتُبُ عُنْوَانًا يُعَبِّرُ عَنْ مَوْضُوعِ النَّصِّ فِي رَأْيِي، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي آرَائِهِمْ.



بَعْدَ الْاِسْتِمَاعِ

3

أَعِيدُ الْاِسْتِمَاعَ؛ ثُمَّ اُنَاقِشْ مَجْمُوعَتِي فِي الْاِجَابَةِ عَنِ الْاَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَنْ هُوَ السَّيِّدُ جُونُ؟

عَمَّا سَأَلَ السَّيِّدُ جُونُ الطَّلَابَ؟

مَنْ الْفَائِلُ: "أَلْعَبُ وَأَمْرَحُ"

كَيْفَ أَجَابَتْ مَايَا؟

مَاذَا قَالَ مَاجِدٌ؟

مَاذَا يَحْتَفِلُ الْعَالَمُ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ نَوْفَمْبَرٍ؟

حقوق الطفل



اَكْتُبْ اسْمَ مُدِيرِ مَدْرَسَتِي هُنَا.

أَخْطُطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

4

اَفْتَرِحْ قَائِمَةً بِالْحَقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ الَّتِي اَشَارَكَ بِهَا فِي الْمُؤْتَمَرِ الدَّوْلِيِّ لِحَقُوقِ الطِّفْلِ.

فِي مَدْرَسَتِي



أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1

أَخْتَارُ صُورَةً مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُعَبَّرٍ عَنِ الْمَعْنَى أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2

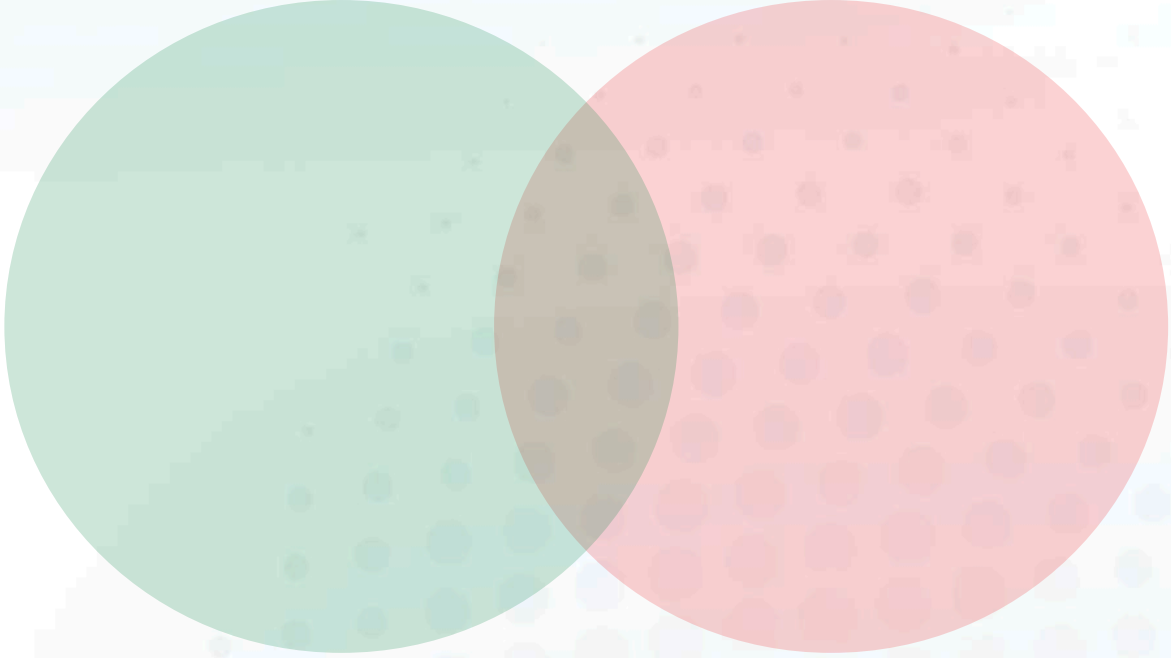
أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ تَجَرِبَتِي الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ أَوِ الْبَيْتِ الَّتِي تُؤَكِّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، ثُمَّ أَسْجَلُ الْمُحَادَثَةَ فِي مُدَّةٍ لَا تَتَجَاوَزُ الدَّقِيقَتَيْنِ.

أُقَارِنُ بَيْنَ تَجَرِبَتِي وَتَجَرِبَةِ زَمِيلِي مُسْتَعِينًا بِبَعْضِ الْعِبَارَاتِ
الآتِيَةِ:

(تَجَرِبَتِي الشَّخْصِيَّةُ - مُثِيرَةٌ - سَعِيدَةٌ - جَدِيدَةٌ - صَعْبَةٌ -
مُمِلَّةٌ - مِنْ حَقِّي - مِنْ وَاجِبِي)

أُقَارِنُ

3



أُسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ؛ لِأَقِيَمَ زَمِيلِي ثُمَّ أَنَاقِشَهُ /
أَنَاقِشُهَا فِي كَيْفِيَّةِ الْمُرُورِ بِخَطَوَاتِ النَّجَاحِ:

تَقْيِيمُ الْأَقْرَانِ

4

المعايير	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
وضوح الصوت			
استخدام لغة الجسد			
الالتزام بموضوع الحديث			
الالتزام بالوقت المحدد			

فِي مَدْرَسَتِي



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ

1

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجِوَارَ بَيْنَ الْأُمِّ وَالْأَبْنَاءِ



مَاذَا حَدَّثَ الْيَوْمَ؟!

تَسْتَقْبِلُ الْأُمَّ أَبْنَاءَهَا الثَّلَاثَةَ بَعْدَ عَوْدَتِهِمْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَكَعَادَتِهَا، تَحْضُنُ أَبْنَاءَهَا بِحُبٍّ وَحَنَانٍ، وَتَسْأَلُهُمْ عَنْ يَوْمِهِمُ الْمَدْرَسِيِّ.

الْأُمُّ: مَرْحَبًا بِكُمْ يَا صِغَارِي، كَيْفَ كَانَ يَوْمُكُمْ؟

آدَمُ: تَجَرَّبَتِي الْيَوْمَ فِي الْمَدْرَسَةِ كَانَتْ سَعِيدَةً جِدًّا؛ لَقَدْ فَازَ صَفِّي بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي اتِّبَاعِ الْقَوَانِينِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

الْأُمُّ: يَا سَلَامٌ!! أَنَا فَخُورَةٌ جِدًّا بِكَ يَا آدَمُ.

وَمَاذَا عَنكَ يَا رِيَّانُ؟

رِيَّانُ: امممم.. بِالنَّسْبَةِ لِي كَانَتْ تَجَرَّبَتِي صَعْبَةً الْيَوْمَ؛ لَقَدْ نَسِيتُ مَلَابِسَ الرِّيَاضَةِ، وَلِذَلِكَ خَسِرَ فَرِيقِي بِسَبَبِ عَدَمِ مُشَارَكَتِي فِي الْمُبَارَاةِ.

الْأُمُّ: لَا بَأْسَ يَا رِيَّانُ. الْمُهْمُ أَنْ تَتَعَلَّمَ مِنْ هَذِهِ التَّجَرُّبَةِ الصَّعْبَةِ.

هُنَا تَحَدَّثْتُ إِيْمَا مُبَاشَرَةً، وَبِحِمَاسٍ.

إِيْمَا: أَمَّا أَنَا فَقَدْ كَانَتْ تَجَرَّبَتِي مُثِيرَةً؛ حَيْثُ ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى "مَرْكَزِ بَنِي رَاشِدٍ لِلْفَضَاءِ" مَعَ أَصْدِقَائِي، تَعَلَّمْنَا وَلَعِبْنَا وَضَحِكْنَا كَثِيرًا.

الْأُمُّ: إِنَّهَا تَجَرُّبَةٌ مُثِيرَةٌ حَقًّا.

هَيَّا الْآنَ اسْتَرِيحُوا قَلِيلًا، ثُمَّ اسْتَعِدُّوا لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ اللَّذِيزِ مَعًا.

2 أختار صورةً من الصُّور الآتية، ثُمَّ أقرأ ما يُعبِّرُ عنها
من الحوار السابق قراءةً مُعبِّرةً عن المَعْنى مُستخدِماً لُغةَ
الجَسَدِ:

بَعْدُ الْقِرَاءَةِ



أُشَارِكُ زَمِيلِي

أَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّاتِجَةِ مُسَاعِدَةً زَمِيلِي فِيمَا يَأْتِي:

لِلذَّهَابِ لِمَرْكَزِ الْفَضَاءِ

الْأُمِّ فَخُورَةً

لِفُوزِ الصَّفِّ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ

عَدَمَ مُشَارَكَةِ رِيَّانَ فِي الْمُبَارَاةِ

أَدَّى لِخَسَارَةِ الْفَرِيقِ

حَمَاسُ إِيمَا

4 أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْحوَارِ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ أُمَثِّلُ الْانْفِعَالَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

★ أَخْمَنُ، لِمَاذَا فَازَ صَفٌّ آدَمَ؟

★ مَاذَا تَعَلَّمَ رِيَّانُ مِنْ تَجَرِبَتِهِ؟

★ مَا رَأْيِي فِي تَجَرِبَةِ إِيمَا؟

5 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (أَيْنَ الْخَطَأُ؟)

أُمَثِّلُ دَوْرًا فِي الْحوَارِ السَّابِقِ مَعَ تَغْيِيرِ بَعْضِ الْأَحْدَاثِ.

فِي مَدْرَسَتِي



اَكْتُبْ

أَسْتَعِينُ بِالْخَرِيطَةِ الذِّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ؛ لِأَخْطُطَ لِلْكِتَابَةِ عَنْ تَجْرِبَتِي
الشَّخْصِيَّةِ:

1 قَبْلَ الْكِتَابَةِ

مُفْرَدَاتٌ

جُمْلَةٌ كَانَ
مثال: كَانَتِ التَّجْرِبَةُ مُمْتَعَةً

أَنْفِعَالَاتٌ

تَجْرِبَتِي فِي

النَّيْجَةُ

السَّبَبُ

2 أَكْتُبُ عَنْ تَجْرِبَتِي هُنَا:



3 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَصَمُّ كِتَابًا إلكترونيًا، أَسْتَخِذُ تَطْبِيقًا مُنَاسِبًا ثُمَّ أُرْسِلُهُ إِلَى مُعَلِّمِي عَبْرَ الْبَرِيدِ الإلكترونيِّ (الإيميل).

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4 أَتَعَرَّفُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ فِيمَا يَأْتِي:

أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

.....

.....

قَلِيلًا - مَرَكَزًا - فَخُورَةً -
مُسْتَشْفَى - بَيْتًا - سَمَاءً - أَمَّا -
- قَلْبًا



فب بىتى

نواتج التعلّم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلّى في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
- ★ يستمع ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يعيد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّغيم والإيقاع الصّححين.
- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التّفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتعرّف الميزات الرئيسة لتنظيم النّص.
- ★ يفهم المعنى الكلّى في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد النّقاط الرئيسة لنصوص موسّعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسّه بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.





قاموسي

قائمة

سجل لعدد من الأسماء أو الأشياء.
مثال: هذه قائمة مشتريات البيت.

نصف ساعة

ثلاثون دقيقة. مثال: مدة التدريب
نصف ساعة.

أعود

أرجع. مثال: أشعر بالجوع عندما
أعود من المدرسة.

أشاهد

أرى وأعين. مثال: أ شاهد الآن
برنامجي المفضل.

المهام

المهمة: الوظيفة والمسؤولية.
مثال: من مهامي تنظيف غرفتي.

القلق

الانزعاج من شيء.
مثال: أشعر بالقلق قبل المباراة.

الطوارئ

الطارئ: الحادث المفاجئ. ومنه
سمي قسم الحالات العاجلة في
المستشفيات.

أدرس

أقرأ وأفهم لأتعلم. مثال: أدرس كل
المواد الدراسية جيداً.

فِي بَيْتِي

أَسْتَمِعُ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أَخْمَنُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ مَعَ زَمِيلِي الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- جَلَسَ الْوَلَدُ وَحِيدًا فِي الْبَيْتِ لِأَنَّ الْأُمَّ (فِي الْعَمَلِ - فِي السُّوقِ - عِنْدَ الطَّبِيبِ).
- ب- فِي الْبِدَايَةِ شَعَرَ الْوَلَدُ بـ (الْحَمَاسِ - التَّعَبِ - الْقَلَقِ).
- ت- عَدَدُ الْمَهَامِّ فِي الْقَائِمَةِ (خَمْسُ - سِتُّ - سَبْعُ) مَهَامِّ.

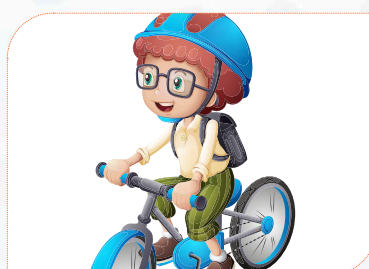
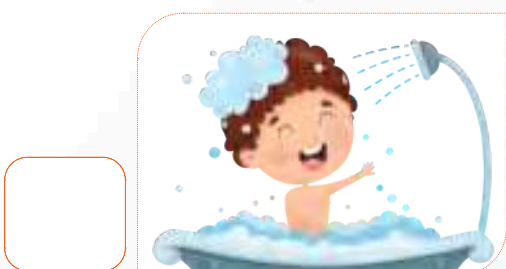
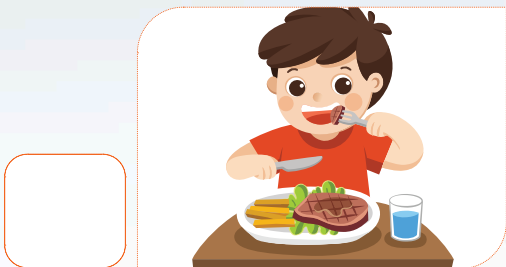
3 أُعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ ثُمَّ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْحَدَثِ الْمَفْقُودِ فِي النَّصِّ.



أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أَرْتَبُ قَائِمَةَ الْمَهَامِّ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ
الْمَسْمُوعِ مَعَ تَرْكِ الْمُهَمَّةِ الَّتِي لَمْ أَسْتَمِعْ إِلَيْهَا.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

4



أَجْلِسُ فِي دَائِرَةٍ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، لِأُبْدِيَ رَأْيِي فِي قَائِمَةِ
الْمَهَامِّ الْمَسْمُوعَةِ، مَعَ مُقَارَنَتِهَا بِقَائِمَةِ الْمَهَامِّ الْخَاصَّةِ بِبَيْتِي.

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

5

شَارِك

زَاجِج

فَكَّر

فِي بَيْتِي

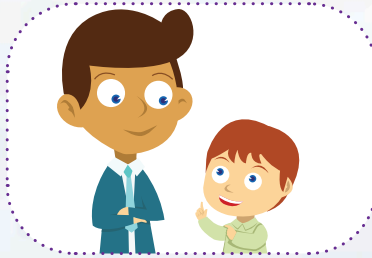
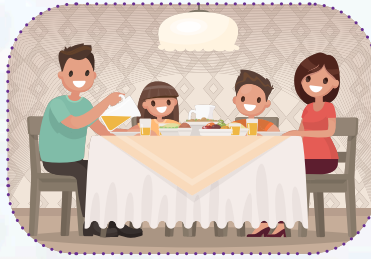


أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَسْتَعِدُّ لِاخْتِيَارِ صَوْرَتَيْنِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُمَا أَمَامَ زَمَلَائِي فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2

أَقَارِنُ بَيْنَ قَائِمَةِ مَهَامِّ بَيْتِي وَقَائِمَةِ زَمِيلِي مِنْ حَيْثُ:
(الْمُذَاكَرَةُ - اللَّعِبُ - السَّلَامَةُ - النَّظَافَةُ - الْمُسَاعَدَةُ -
وَقْتُ الْعَائِلَةِ).



3 أَتَخَيَّلُ أَنَّ هُنَاكَ عَائِلَةً تَعِيشُ فِي بَيْتٍ بِلا قَوَاعِدَ، ثُمَّ
أَسْتَعِدُّ، لِأَقْدِمَ عَرَضًا شَفَوِيًّا أَمَامَ زُمَلَائِي:

أَلْعَبُ " مَاذَا لَوْ "



بيت بلا قواعد

أَصِفْ شَكْلَ الْبَيْتِ.

كَيْفَ سَأَشْعُرُ لَوْ كُنْتُ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذِهِ الْعَائِلَةِ.

أَقْتَرِحُ نِظَامًا لَتَتَّبِعَهُ فِي هَذِهِ الْعَائِلَةِ.



فِي بَيْتِي



أَقْرَأْ

1 أَتَعَرَّفُ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ مَا يَأْتِي،
ثُمَّ أُمَثِّلُ الْأَدْوَارَ.

أَقْرَأْ



إِسْمِي سوزان، أَعُودُ كُلَّ يَوْمٍ
مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَحَمِّسَةً، فَاتَّناوَلُ
طَعَامِي ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي،
بَعْدَ ذَلِكَ أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ مَعَ
أُسْرَتِي، وَأَخِيرًا أَسْتَعِدُّ لِلنَّوْمِ.

إِسْمِي جون، أَحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ
أَصْدِقَائِي كَثِيرًا، لَكِنِّي أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ
أَيْضًا. بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ أَلْعَبُ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ
مَعَ أَصْدِقَائِي، ثُمَّ أَجْلِسُ مَعَ أُسْرَتِي؛
لِيَتَحَدَّثَ كُلُّ مِنَّا عَنْ يَوْمِهِ.



إِسْمِي سارة. كَمْ أَحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ
أَصْدِقَائِي! لِذَلِكَ أَنْتَهِيَ أَوَّلًا مِنْ قَائِمَةِ
الْمِهَامِ الَّتِي تَبَدَّلْتُ بِمُشَارَكَةِ أُسْرَتِي فِي تَنَاوُلِ
الطَّعَامِ وَالْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ، ثُمَّ أَدْرُسُ لِمُدَّةِ
سَاعَةٍ، بَعْدَ ذَلِكَ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي.



أَحْلِلِ النَّصَّ

أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمْلَائِي بَعْدَ تَمَثُّلِ الْأَدْوَارِ فِي لُغْبَةِ (وَقَّعْ لِي).



مَا رَأْيُكَ فِي مَهَامِّ سوزان؟



مَنْ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ؟



اخْتَرِ شَخْصِيَّةً أُعْجَبْتُكَ مِنْ
الأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ. وَبَيِّنِ السَّبَبَ

3 أَقَارِنُ بَيْنَ الْمَهَامِّ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ، مِلْءِ الْجَدُولِ الْآتِي:



سوزان	جون	سارة

القهاام المنزلية

فِي بَيْتِي

اَلْكُتُبُ



أَجْمَعُ فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ الْمَهَامَّ الْمَنْزِلِيَّةَ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1



2 أَقْرَأُ قَائِمَةَ الْمَهَامَّ الَّتِي كَتَبْتُهَا سَابِقًا، ثُمَّ أُلَوِّنُ الدَّائِرَةَ قَبْلَ الْحُقُوقِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ
وَالدَّائِرَةَ قَبْلَ الْوَاجِبَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

3 أَكْتُبُ فِقرَةً مُتَرابِطَةً عَنْ حُقوقِي وواجباتي الْمَنْزِلِيَّةِ، مُراعِيًا تَرْتِيبَ الْمَهَامِّ الَّتِي أَقُومُ بِهَا حَسَبَ الْأَهْمِيَّةِ وَشَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الْآتِيَةِ:

المعايير	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُتَنَوِّعَةً			
الْتَزَمْتُ مَوْضُوعَ الْكِتَابَةِ			
اسْتَخْدَمْتُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ			
رَتَّبْتُ الْمَهَامَّ حَسَبَ أَهْمِيَّتِهَا			



4 أحتفل بكتابتي أَعْرِضُ مَا كَتَبْتُ فِي مَجَلَّةِ الصَّفِّ



طعامى

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
- ★ يستمع ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يعيد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّغيم والإيقاع الصّححين.
- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التّفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتعرّف الميزات الرئيسة لتنظيم النّص.
- ★ يفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد النّقاط الرئيسة لنصوص موسّعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسّه بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.





قاموسي

آلات

الآلة: جهاز يؤدي عملاً.
مثال: لديّ عددٌ من الآلات الموسيقية.

الحل

الكشف / الوضوح / الفك. مثال: أخيراً وجدتُ الحلَّ الصحيحَ للمسألة.

الجوع

خلو المعدة من الطعام.
مثال: أشعرُ بالجوع عند رؤية إعلانات الطعام.

المشكلة

القضية المطروحة التي تحتاج إلى معالجة. مثال: أستعينُ بالديّ عندما أقعُ في مشكلة.

القمح

نباتٌ عشبيّ ينمو في سنايل. مثال: صديقي عنده حساسية من القمح.

مصانع

المكان الذي تُمارس فيه صناعة ما.
مثال: سنزورُ مصنعَ العصير غداً.

الحصاد

ما يُقطف من الزرع.
مثال: وقتُ الحصادِ مُتعبٌ لكنّه مُمتعٌ.

تربة

طبيعة الأرض.
مثال: أرضٌ جيّدة التربة.



أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ لِأَخْمَنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ
أَخْتَارُ مَعَ زَمِيلِي الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2

★ كَانَ الْأَوْلَادُ فِي (الْبَيْتِ - الْمَلْعَبِ - الصَّفِّ)

★ حَدَّثَ الْحِوَارُ بَيْنَ مَارْكَ وَنَاصِرٍ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ (اللَّعِبِ - الْعَدَاءِ - دَرَسِ الْعُلُومِ)

★ الَّذِي أَكَلَ شَطَائِرَ الشُّوكولاتَةِ هُوَ (مَارْكَ - نَاصِرٌ - سَامِرٌ)

★ سَيَشْتَرِي نَاصِرٌ (السَّمَكَ - الدَّجَاجَ - اللَّحْمَ)



3 أَفَكَّرْتُ مَعَ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ عُنْوَانٍ

آخَرَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



4 أَقَارِنْ بَيْنَ رَأْيِ نَاصِرٍ وَمَارِكَ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

طَعَامِي الْمَفْضَلُ هُوَ

طَعَامِي الْمَفْضَلُ هُوَ



5 أَعِيدِ الْأَسْتِمَاعَ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ اكْتُبِ الرَّأْيَ الَّذِي يُعْجِبُنِي مَعَ ذِكْرِ الْأَسْبَابِ.

أُعْجِبُنِي رَأْيُ

لأنه



طعامي

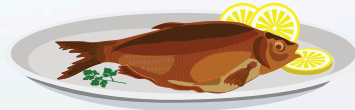


أَتَحَدَّثُ

أُشَارُكَ مَجْمُوعَتِي

1 أنظُرْ إِلَى الصُّورِ وَأَصْنِفْهَا إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ مَجْمُوعَتِي وَفُقَّ الْجَدُولِ
الآتِي:

غَيْرُ ضَرُورِيٍّ	ضَرُورِيٍّ



2 أَشَارُكَ زَمِيلِي

أَوَّلًا: أَرْسُمُ خَمْسَةَ أَنْوَاعٍ ضَرُورِيَّةٍ وَمُتَوَفِّرَةٍ دَائِمًا عَلَى مَائِدَةِ طَعَامِي.

ثَانِيًا: أَصِفُ مَائِدَةَ طَعَامِي لِزَمِيلِي.

ثَالِثًا: أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّوَرِ.



3 أَفَكِّرُ مَعَ زَمَلَائِي فِي حَلِّ لِمُشْكِلَةِ الْجُوعِ فِي الْعَالَمِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ هَذَا الْحَلِّ.

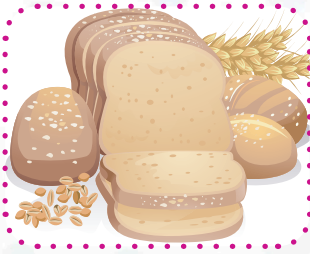
الْحَلُّ



الْمُشْكِلَةُ



أَكْمِلْ الْعَمُودَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي فِي الْجَدْوَلِ الذَّاتِي الْآتِي عَنْ (صِنَاعَةِ الْخُبْزِ):



ماذا أعرف؟	ماذا أريدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا تعلمت؟

مِنَ الْحَقْلِ إِلَى الْمَائِدَةِ

الزَّرَاعَةُ

تَبْدَأُ رِحْلَةُ الْخُبْزِ مِنْ حَبَّةِ الْقَمْحِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمُزَارِعُ فِي تُرْبَةٍ جَيِّدَةٍ وَطَقْسٍ مُنَاسِبٍ.



الْحَصَادُ

عِنْدَمَا تَنْمُو حَبَّةُ الْقَمْحِ وَتُصْبِحُ ذَهَبِيَّةً وَصَلْبَةً يَقُومُ الْمُزَارِعُ بِحَصَادِ الْقَمْحِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلَاتِ الْخَاصَةِ.



الطَّحْنُ

تَتِمُّ عَمَلِيَّةُ طَحْنِ حُبُوبِ الْقَمْحِ فِي مَصَانِعَ خَاصَّةٍ لِإِنْتِاجِ الطَّحِينِ.



الْخُبْزُ

يَأْخُذُ الْخَبَّازُ الطَّحِينِ ثُمَّ يَصْنَعُ الْخُبْزَ اللَّذِيذَ الَّذِي هُوَ الْغِذَاءُ الصَّرُورِيُّ لِدَوَلِ الْعَالَمِ.



2 أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ (الْجَسَدِ لَوَاحِدٍ).



3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغَبَةً (اسْحَبْ - اقْرَأْ - مَثَل).



4 أَسَاعِدُ الْخَبَّازَ فِي تَرْتِيبِ الْمَرَاكِجِ الْآتِيَةِ:

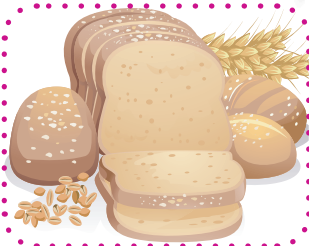
(أَوَّلًا - ثَانِيًا - ثَالِثًا - رَابِعًا)

..... نَطْحَنُ الْقَمْحَ فِي مَصَانِعٍ خَاصَّةٍ.

..... نَزْرَعُ الْقَمْحَ فِي تُرْبَةٍ جَيِّدَةٍ.

..... نَحْصِدُ الْقَمْحَ بِاسْتِخْدَامِ آلَاتٍ خَاصَّةٍ.

..... نَصْنَعُ الْخُبْزَ مِنَ الطَّحِينِ.



5 أقرأ عَنْ طَرِيقَةِ صُنْعِ الْخُبْزِ فِي بَلَدِي مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت.



اُكْمِلْ اَلْخَرِيْطَةَ اَلدَّهْنِيَّةَ الْاَتِيَّةَ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

وَجَبَاتُ
الطَّعَامِ

اُشَارِكْ زَمِيْلِي

2

اَسْتَخْدِمُ الْقَامُوسَ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَدْعَمُ كِتَابَتِي عَنْ الْوَجَبَاتِ الرَّئِيْسَةِ الثَّلَاثِ

الفُطُوْرُ



الغَدَاءُ



العِشَاءُ



أحتفل بكتابتي

1 - بَعْدَ الْقَوْلِ

2 - بَيْنَ الشَّيْءِ وَأَنْوَاعِهِ

مثال - الوجبات الرئيسة ثلاث: الإفطار والغداء والعشاء.



ناتج التعلم: قلابسى

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلى في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يعيد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً الشغيم والإيقاع الصحيحين.
- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتعرف الميزات الرئيسة لتنظيم النص.
- ★ يفهم المعنى الكلى في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبق قواعد الإملاء وأسس تناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة.





قاموسي

غَدًا

اليَوْمُ الَّذِي بَعْدَ الْيَوْمِ الْحَالِي. مِثَالُ:
عِنْدَنَا اخْتِبَارٌ فِي الْعُلُومِ غَدًا.

تَقْلِيدِيَّةٌ

تَجْرِي عَلَى الْعَادَةِ.
مِثَالُ: تُحِبُّ جَدَّتِي الْمَلَابِسَ
التَّقْلِيدِيَّةَ.

التَّعَجُّبُ

الشُّعُورُ بِالدهْشَةِ.
مِثَالُ: تَعَجَّبَ وَالدي مِنْ مَهَارَتِي
فِي الْجَرْيِ.

المَكْسِيكُ

تُعَدُّ خَامِسُ أَكْبَرِ بِلَدٍ فِي الْأَمْرِيكَتَيْنِ.
مِثَالُ: يَشْتَهَرُ الْمَطْبَخُ الْمَكْسِيكِي
بِنَكْهَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ التَّوَابِلِ.

مُرِيحَةٌ

مُطَمِّنَةٌ.
مِثَالُ: كَانَتْ وَرَقَةُ الْاِخْتِبَارِ مُرِيحَةً.

الْمَمْلَكَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ

دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ تَقَعُ فِي شَمَالِ أَفْرِيقِيَا.
مِثَالُ: الرِّبَاطُ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ
الْمَغْرِبِيَّةِ.

مَفْقُودَةٌ

ضَائِعَةٌ.
مِثَالُ: نَظَارَةُ سَلْمَى مَفْقُودَةٌ.

أَنِيقٌ

حَسَنُ الْمَظْهَرِ.
مِثَالُ: مُعَلِّمُنَا أَنِيقٌ جِدًّا.



1 أَقْرَأُ الْعَنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ لِأُخَمِّنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

★ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ (الْوَلَدُ - الْأَبُ - الْأُمُّ)

★ الْمَكَانُ فِي الْقِصَّةِ (الْمَدْرَسَةُ - الْبَيْتُ - الْمَسْبَحُ)

★ يُشَارِكُ مَاثِيو فِي سِبَاقِ (100-200-400) مِثْرٍ.

★ * مَوْعِدُ مُسَابَقَةِ السَّبَاحَةِ (أَمْسٍ - الْيَوْمُ - غَدًا)

3 أَحَدَدُ مَعَ زَمِيلِي الْمَشْكِلَةَ
الْوَارِدَةَ فِي الْقِصَّةِ.



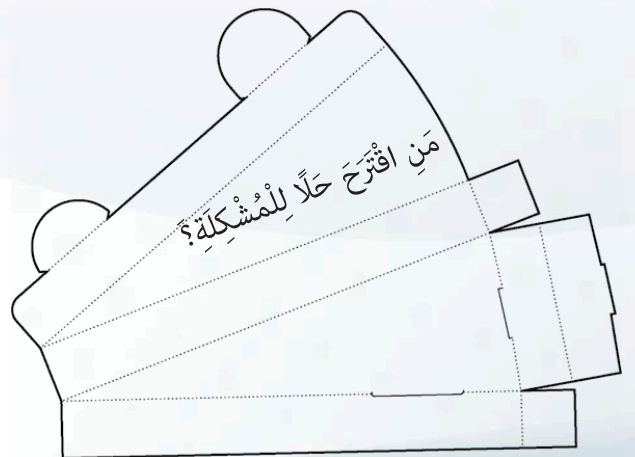
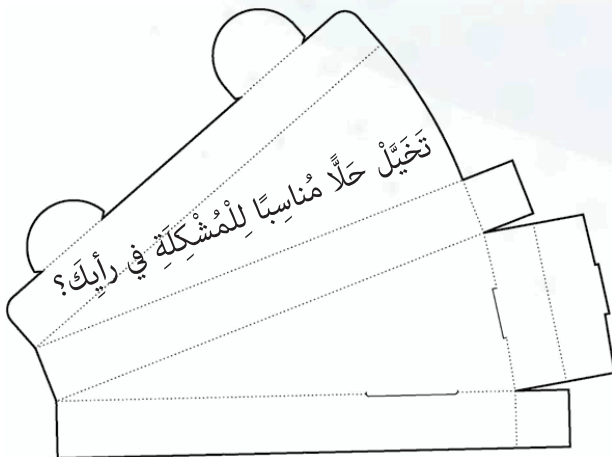
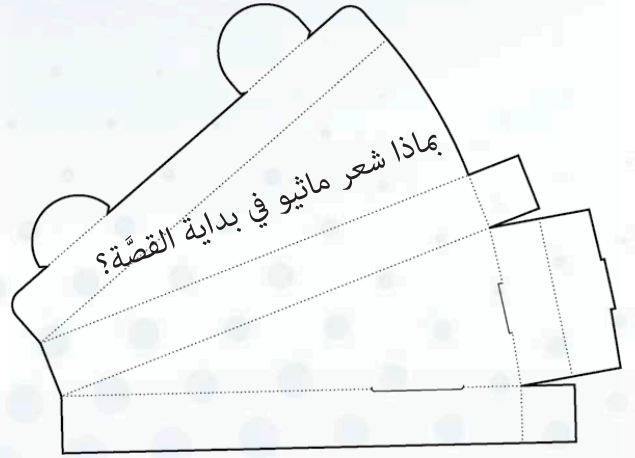
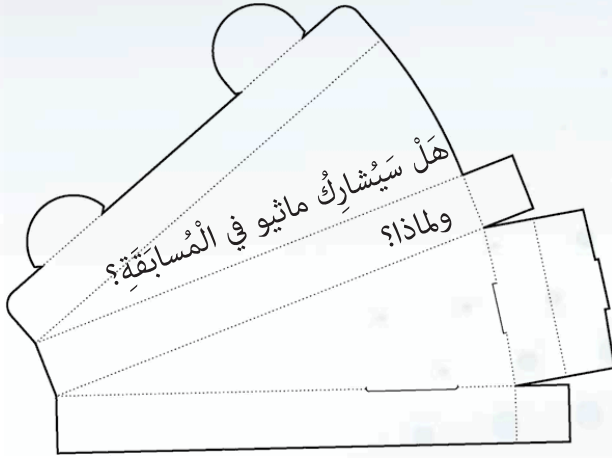


أَسْتَمِعُ، أَفَكِّرُ، أُنَاقِشُ

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

4

أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغَبَةً "قِطْعَةُ الْجُبْنِ"



مَلَابِسِي



أَتَحَرِّثُ

1 أَلْخُصْ قِصَّةً أَحَبَبْتَ مُشَارَكَةً زُمَلَائِي فِيهَا، مِنْ خِلَالِ إِكْمَالِ مُخَطَّطِ فَرَايرِ الْآتِي:



الشَّخْصِيَّاتُ	المَكَانُ
إِسْمُ الْقِصَّةِ	الحُلُّ
المُشْكِلَةُ	

2 أَشَارِكُ فِي لُغْبَةٍ ”أُبَحِّثُ عَنْ...“

مَعْلُومَاتُ إِضَافِيَّةٍ مَنْ؟ مَاذَا؟ أَيْنَ؟ مَتَى؟ لِمَاذَا؟ كَيْفَ؟	إِسْمُ زَمِيلِي/زَمِيلَتِي	يَلْبَسُ مَلَابِسَ الرِّيَاضَةِ
		يَلْبَسُ جَوَارِبَ بَيْضَاءَ
		اشْتَرَى حِذَاءً جَدِيدًا
		يَلْبَسُ قُبَّعَةً



هَيَّا نَتَحَدَّثْ

3 أَرْمِي الرَّرْدَ وَأَبْدَأْ اللَّعِبَ مَعَ زَمِيلِي لُغْبَةً "أَسْأَلُ... أَجِيبُ".

6 5 4 3 2 1

1

صِفْ مَلَابِسَكَ؟	ما اسْمُ مَحَلِّ المَلَابِسِ الْمُفْضَلِ لَكَ؟	هَلْ تَلْبَسُ المَلَابِسَ نَفْسَهَا كُلَّ يَوْمٍ؟	لماذا يُصَنَعُ الحِذاءُ مِنَ الجِلْدِ؟
-------------------	--	---	--

2

لِمَاذَا تَتَغَيَّرُ المَلَابِسُ بِتَغْيِيرِ البَلَدِ؟	هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُصْبِحَ مُصَمِّمَ أَزْيَاءٍ؟ وَلِمَاذَا؟	ماذا تَلْبَسُ فِي يَدِكَ اليُسْرَى؟	هَلْ تُشَارِكُ أَحَدًا فِي مَلَابِسِكَ؟	هَلْ يَجِبُ أَنْ تَلْبَسَ الحَيَوَانَاتُ مَلَابِسَ؟ وَلِمَاذَا؟
--	---	-------------------------------------	---	---

3

هَلْ تَقْرَأُ مَجَلَّاتِ الأَزْيَاءِ؟	ما لَوْنُ مَلَابِسِكَ الْمُفْضَلِ؟	لِمَاذَا يَلْبَسُ النَّاسُ القُفَّازَاتِ؟	لِمَاذَا يَلْبَسُ النَّاسُ القُبْعَةَ؟
---------------------------------------	------------------------------------	---	--

4

هَلْ يَلْبَسُ والدُكَ الكَنْدُورَةَ؟	أَيُّهُمَا أَفْضَلُ لَكَ الأَزْرَارُ أَمْ السَّحَابُ؟	مَتَى تَلْبَسُ الحِزَامَ؟	مَتَى تَلْبَسُ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً؟	هَلْ يَلْبَسُ الجَمِيعُ المَلَابِسَ نَفْسَهَا؟
--------------------------------------	---	---------------------------	--	--

5

لِمَاذَا مَلَابِسُ (الجِينزِ) مُنْتَشِرَةٌ حَوْلَ العَالَمِ؟	صِفْ مَلَابِسَ زَمِيلِكَ / زَمِيلَتِكَ؟	ما اسْمُ المَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي بَلَدِكَ؟	ما المَلَابِسُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ البِنْتِ وَالوَلَدِ؟	صِفْ مَلَابِسَ المُعَلِّمِ / المُعَلِّمَةِ؟
--	---	--	---	---

6

هَلْ تُحِبُّ الكَعْبَ العَالِيَّ؟	أَيْنَ تَلْبَسُ الجِينزُ؟	ماذا تَلْبَسُ فِي الشِّتَاءِ؟	كَيْفَ سَتَتَغَيَّرُ المَلَابِسُ فِي المُسْتَقْبَلِ؟
-----------------------------------	---------------------------	-------------------------------	--

مَلَبِيسِي



أَقْرَأْ

أَقْرَأْ

1 أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ، ثُمَّ أَقْرُؤُهُ قِرَاءَةً صَامِتَةً.

اليَوْمُ الْعَالَمِيُّ

تَحْتَفِلُ الْمَدْرَسَةُ كُلَّ عَامٍ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ، إِنَّهُ أَجْمَلُ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ. صَدِيقَتِي إِيْشَا مِنْ الْهِنْدِ تَلْبَسُ (السَّارِي) وَهُوَ ثَوْبٌ (فَسْتَان) جَمِيلٌ وَطَوِيلٌ، أَمَّا صَدِيقِي كَارْلُوسُ مِنَ الْمَكْسِيكِ فَيَلْبَسُ قُبْعَةً (السمبريرو) الْكَبِيرَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقَشِّ أَوْ الشَّعْرِ.

تَأْتِي زَمِيلَتِي يوكو وَهِيَ تَلْبَسُ (الكيمنو) وَهِيَ الْمَلَابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي الْيَابَانِ، وَيُعَدُّ (الكيمنو) مَلَابِسَ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ مَعًا، كَمَا يَأْتِي زَمِيلِي كَاتو وَهُوَ يَلْبَسُ (البوبو) وَهُوَ الزِّيُّ التَّقْلِيدِيُّ فِي إِفْرِيقِيَا، عِبَارَةً عَنْ بَنْطَالٍ وَقَمِيصٍ وَاسِعٍ.

وَتَأْتِي مَرِيَمُ وَهِيَ تَلْبَسُ (القَفْطَانِ)، الزِّيُّ التَّقْلِيدِيُّ فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ ثَوْبٌ (فَسْتَان) مُمَيَّزٌ وَأَنِيقٌ، أَمَّا أَنَا فَأَلْبَسُ (كَنْدُورَةً) بَيَضاءَ طَوِيلَةً، وَ(عُثْرَةً) وَ(عِقَالًا) عَلَى رَأْسِي لِأَنَّهَا الْمَلَابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي بَلَدِي الْإِمَارَاتِ.

2 أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي لُغَبَةِ “الْبَنْجُو”



السَّارِي	السمبريرو	العُثْرَةُ	القُبْعَةُ
القُفَّازُ	الفُسْتَانُ	القَشُّ	الجَوَارِبُ
الكيمنو	البوبو	العَبَاءَةُ	العِقَالُ
الكندورة	التَّنَوْرَةُ	الحِزَامُ	النَّظَارَةُ

2 أَسْأَلُ الْمُعَلِّمَ عَنْ كَلِمَةِ الْمُرُورِ، لِأُجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ عَلَى
الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ بِمَاذَا تَحْتَفِلُ الْمَدْرَسَةُ كُلَّ عَامٍ؟

★ مَاذَا تَلْبَسُ إِيَّشَا؟ وَلِمَاذَا؟

★ أَصِفْ قُبْعَةَ السِّمْبِيرِيو.

★ مَنْ يَلْبَسُ الْكِيمُونُو؟ وَأَيْنَ؟

★ أَعِدِّدِ الْمَلَابِسَ الْعَرَبِيَّةَ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ.

3 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُصَمِّمًا لِلْأَزْيَاءِ فِي أَحَدِ الْمُسَابَقَاتِ الْعَالَمِيَّةِ،
أَبْتَكِرُ تَصْمِيمًا يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ



أَكْمِلُ الخَرِيطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الآتِيَةَ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

4

في المَدْرَسَةِ

في اليَوْمِ العَالَمِيِّ

في المَسْجِدِ

في الحَدِيقَةِ

في الحَقْلِ

ماذا أَلْبَسُ؟!

في البَيْتِ

في المَلْعَبِ

في العَمَلِ

في العِيدِ

الصِّفَةُ تَتَّبِعُ الْمُوصُوفَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ
وَالتَّعْرِيفِ وَالْعَدَدِ، مِثَالُ: تَنْوَرَةٌ طَوِيلَةٌ فِي الْمَتَجَرِّ،
أَلْبَسَ الْبَيْتَالُ الشَّتَوِيَّ. رَأَيْتُ مُسْتَانِينَ جَمِيلَيْنِ.

أَتَذَكَّرُ

2 أَصِفُ الْمَلَابِسَ فِي خِزَانَتِي مُوَظَّفًا صِفَاتٍ مُخْتَلِفَةً.



3 أَكْتُبُ فِقْرَتَيْنِ مُوَظَّفًا الْمَعْلُومَاتِ وَالصِّفَاتِ السَّابِقَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَمَرَاعِيَا مَعَايِيرَ التَّقْيِيمِ .

المعايير	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
اسْتَعْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ وَصِفَاتٍ مُتَنَوِّعَةً			
التَزَمْتُ بِمَوْضُوعِ الْكِتَابَةِ			
اسْتَعْدَمْتُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ			



4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَسْتَخْدِمُ تَطْبِيقًا مُنَاسِبًا لِكِتَابَةِ النَّصِّ ثُمَّ أَقُومُ بِمُشَارَكَتِهِ مَعَ زُمْلَائِي عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ.



وَقْتُ الْمَرَجِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
- ★ يستمع ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يعيد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّشغيم والإيقاع الصّححين.
- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التّفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتعرّف الميزات الرئيسة لتنظيم النّص.
- ★ يفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد النّقاط الرئيسة لنصوص موسّعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسّه بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.





قاموسي

أَشْكُرْكُمْ جَمِيعًا

عِبَارَةٌ لِلأَمْتِنَانِ وَالْعُرْفَانِ. مِثَالُ: أَرْسَلَ
الْمُدِيرُ رِسَالَةً لِكُلِّ الْعَامِلِينَ قَائِلًا:
”أَشْكُرْكُمْ جَمِيعًا“.

شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنِتِ

الشَّبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ. مِثَالُ: اسْتَطِيعُ
الْبَحْثَ بِسَهُولَةٍ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ.

سُخْرِيَّةٌ

هُزَّةٌ.
مِثَالُ: تَكَلَّمَ صَدِيقِي مَعَ أَخِيهِ
بِسُخْرِيَّةٍ.

سَيِّءٌ

قَبِيحٌ.
مِثَالُ: الْإِنْسَانُ السَّيِّئُ لَا صَدِيقَ لَهُ.

فِيلْمٌ

شَرِيطُ تَصْوِيرِيٍّ أَوْ تَسْجِيلِيٍّ. مِثَالُ:
أَحَبُّ مُشَاهَدَةٍ هَذَا الْفِيلْمُ كَثِيرًا

مَنْشُورٌ

نَصُّ مَكْتُوبٍ وَرَقِيًّا أَوْ إلكترونيًّا
لِلْقِرَاءَةِ.
مِثَالُ: كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَلَى الْفَيْسبُوكِ.

رِحْلَةُ سَفَارِي

الْإِنْتِقَالُ إِلَى الصَّخْرَاءِ لِلتَّرْفِيهِ. مِثَالُ:
ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي فِي رِحْلَةٍ سَفَارِي.

تَجَاهُلٌ

عَدَمُ الْاهْتِمَامِ.
مِثَالُ: أَفْضَلُ رَدٍّ عَلَى الْمَسِيءِ هُوَ
التَّجَاهُلُ.

وَقْتُ المَرَجِ



أَسْتَمِعُ

1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي مَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ

(وَقْتُ المَرَجِ - وَقْتُ الدِّرَاسَةِ - الرِّحَالَت)

3 أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً أَعْجَبَتْنِي مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، ثُمَّ أَمَثِلُ الدَّوْرَ أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

رِشَا

المُعَلِّمُ

سَامِي

فِيلِب

مَرِيَان

4 أَلْعَبَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً "مَنِ الْقَائِلُ؟" لِأَصِلَ بَيْنَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ وَمَا قَالَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

لَقَدْ انْتَهَيْتُ مِنْ قِصَّتِي الْأُولَى.

المُعَلِّمُ

رَحَلَةُ السَّفَارِي كَانَتْ مَرِحَةً.

فيلب

لَمْ أَلْعَبَ بِجِهَازِي الْإِلِكْتَرُونِيِّ.

مريان

شَارَكْتُ بِالتَّمْثِيلِ فِي إِعْلَانٍ عَنْ مَلَابِسِ الْأَطْفَالِ.

سامي

شَاهَدْتُ فِيلْمًا مُشَوِّقًا مَعَ عَائِلَتِي.

رشا

5 أَلْتَقِطُ وَاحِدَةً ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِي الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الشَّخْصِيَّاتُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أُعْجِبَنِي

لَا أُوَافِقُ

أُوَافِقُ

فِكْرَةٌ جَدِيدَةٌ

فِكْرَةٌ جَدِيدَةٌ

لَمْ يُعْجِبَنِي

أُعْتَقِدُ أَنَّ

فِي رَأْيِي

وَقْتُ الْمَرَجِ



أَتَحَدَّثُ

1 أُنَاطِلُ الصُّوَرِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنْ بَعْضِهَا:



أَتَعَرَّفُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ:



إِشْتَرَيْتُ



رَسَمْتُ



رَأَيْتُ



أَكَلْتُ

2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُنَاقَشَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الطَّالِبُ الْأَوَّلُ:



عَدِّدْ أَوْقَاتَ الْمَرَحِ الْخَاصَّةِ بِكَ خِلَالِ الْأُسْبُوعِ؟
كَيْفَ تُخَطِّطُ لِقَضَاءِ عُطْلَةٍ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ؟
كَمْ سَاعَةً تَقْضِيهَا عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَنُكَبُوتِيَّةِ فِي الْأُسْبُوعِ؟
هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ وَقْتَ الْفَرَاغِ الطَّوِيلِ جَيِّدٌ؟ وَلِمَاذَا؟

الطَّالِبُ الثَّانِي:



مَعَ مَنْ تَقْضِي عُطْلَةَ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ؟
مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا انْقَطَعَتْ شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنِتِ فِي الْبَيْتِ؟
هَلْ تَدْرُسُ فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ؟ وَلِمَاذَا؟

3 هَيَّا نَتَحَدَّثُ

أَقَارِنْ بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي مِنْ حَيْثُ، قُضَاءُ وَقْتِ الْفَرَاغِ.



وَقْتُ الْمَرَجِ



أَقْرَأْ

1 أَقْرَأُ الْمَنْشُورَ وَالتَّعْلِيقَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اخْتَارُ أَيْنَ أَجِدُهَا فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ (تويتر - انستجرام - فيسبوك)

أَقْرَأْ



جَاد

أُحِبُّ كَثِيرًا أَنْ أَقْضِيَ وَقْتُ فَرَاعِي مَعَ أَصْدِقَائِي، لَكِنِّي انْزَعَجْتُ مِنْ سُخْرِيَةِ أَحَدِهِمْ مِنْ طَرِيقَتِي فِي اللَّعِبِ.

مشاركة

رد

إعجاب



سَمِيرٌ

لَا تَحْزَنْ يَا جَادُ، فَأَنْتَ الْأَفْضَلُ دَائِمًا، لَقَدْ فُزْتَ فِي مُسَابَقَةِ السَّبَاحَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَحَصَلْتَ عَلَى الْكَاسِ فِي فَرِيقِ الْكُرَةِ الْعَامِ الْمَاضِي.

رد إعجاب

أسلوب النهي



لَانَا

مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ؟! تَجَاهَلُ هَذَا السُّلُوكَ السَّيِّئَ، نَحْنُ مُمْرَحٌ وَلَا نَسْخَرُ.

رد إعجاب

أسلوب الاستفهام



كِيدَان

لَقَدْ سَخَرَ أَحَدُ أَصْدِقَائِي أَيْضًا عِنْدَمَا خَسِرْتُ فِي لُعْبَةِ الشَّطْرَنْجِ، وَشَعَرْتُ بِالْحُزْنِ مِثْلَكَ، وَقْتُ الْفَرَاغِ لِلْمَرَحِ وَلَيْسَ لِلْحُزْنِ.

رد إعجاب

أسلوب الأمر



أَكِيْشَا

مِنْ حَقِّنَا أَنْ مَرَحَ وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْآخَرِينَ وَأَلَّا نَسْخَرَ مِنْهُمْ.

رد إعجاب



جَاد

تَعْلِيقَاتُكُمْ أَسْعَدَتْنِي كَثِيرًا، أَشْكُرُكُمْ جَمِيعًا.

رد إعجاب

2 لماذا؟ أبحثُ عَنِ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ فِي الْجَدُولِ لِأُكْمِلَ الْجُمْلَ:

أ	م	ج	ا	ن	ج
ف	ن	ع	س	ي	ا
ض	ش	ل	خ	ز	د
ل	و	م	ر	ح	ه
ك	ر	ا	ش	ذ	ل
ت	ع	ل	ي	ق	ف

كَتَبَ الْمَنْشُورَ.

ضِدَّ سَعِيدٍ:

كَتَبَ الْأَصْدِقَاءُ:

كَانَ الْوَلَدُ دَائِمًا.

3 أَعْمِقُ فَهْمِي

أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

لماذا كان الولد حزينًا؟

ما المُسَابَقَةُ الَّتِي فَازَ فِيهَا الْوَلَدُ ؟

مَنِ الْقَائِلُ: "نَحْنُ نَمْرُحُ وَلَا نَسْخَرُ"؟

ماذا تَفْعَلُ لو كُنْتَ مَكَانَ الْوَلَدِ؟

ما الْمَغْرَى مِنَ الْمَنْشُورِ وَالتَّعْلِيقَاتِ؟

أَقْدِّمُ نَصِيحَةً مُفِيدَةً لِجَادِ، تَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْمَوْقِفِ الَّذِي مَرَّ بِهِ.

4 أَشَارِكُ زُمَلَائِي

أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لَعِبَةً "مَنْ أَنَا"

5 أَتَأَمَّلُ الْأَسَالِيبَ الْإِنْشَائِيَّةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي التَّعْلِيقَاتِ السَّابِقَةِ.

بَعْدَ أَنْ عَرَفْتُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا، أَفَكِّرُ فِي الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ بِكُلِّ أُسْلُوبٍ، وَذَلِكَ بِالنَّظَرِ فِي سِيَاقِ الْكَلَامِ.

أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْآرَاءَ حَوْلَ ذَلِكَ.

أَرَاوُجُ الْأَسَالِيبَ الْإِنْشَائِيَّةَ

وَقْتُ الْمَرَجِ



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

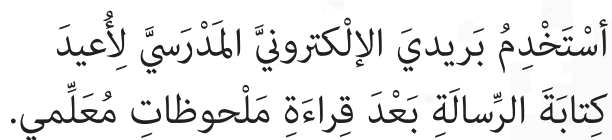
1

أُناقِشُ زَمِيلِي فِي عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ الْآتِيَةِ:



رسالة جديدة	
من	
إلى 1	
إلى 2	
التَّجِيَّةُ	
المَوْضُوعُ	
الخاتمة	
التَّوْفِيقُ	
إرسال	

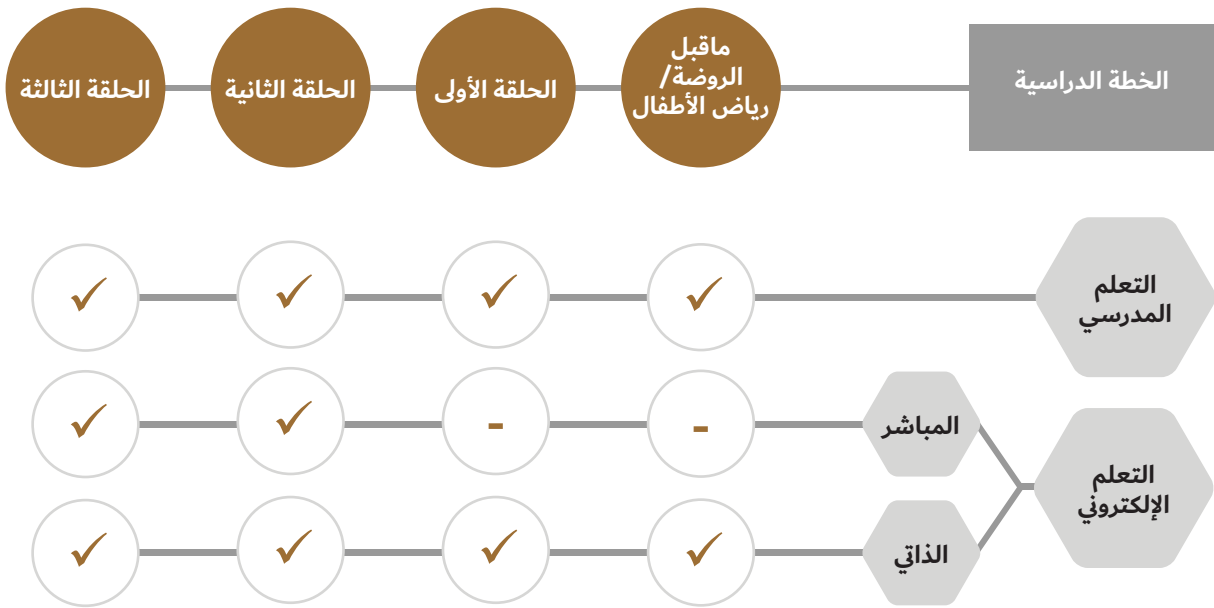
جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لجامعة القاهرة
 لا بد من الرجوع إلى إدارة الجامعة
 لاستخدام هذه الصفحة أو جزء منها
 أو نقلها بأي شكل أو لأغراض
 أخرى، وإلا فسيتم مقاضاة
 المخالفين.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. On the left side, there is a decorative border featuring a colorful polka-dot pattern in shades of blue, orange, and purple. The dots are arranged in a grid-like fashion, creating a vibrant and playful design. The rest of the page is plain white with faint horizontal lines.

3

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دون، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

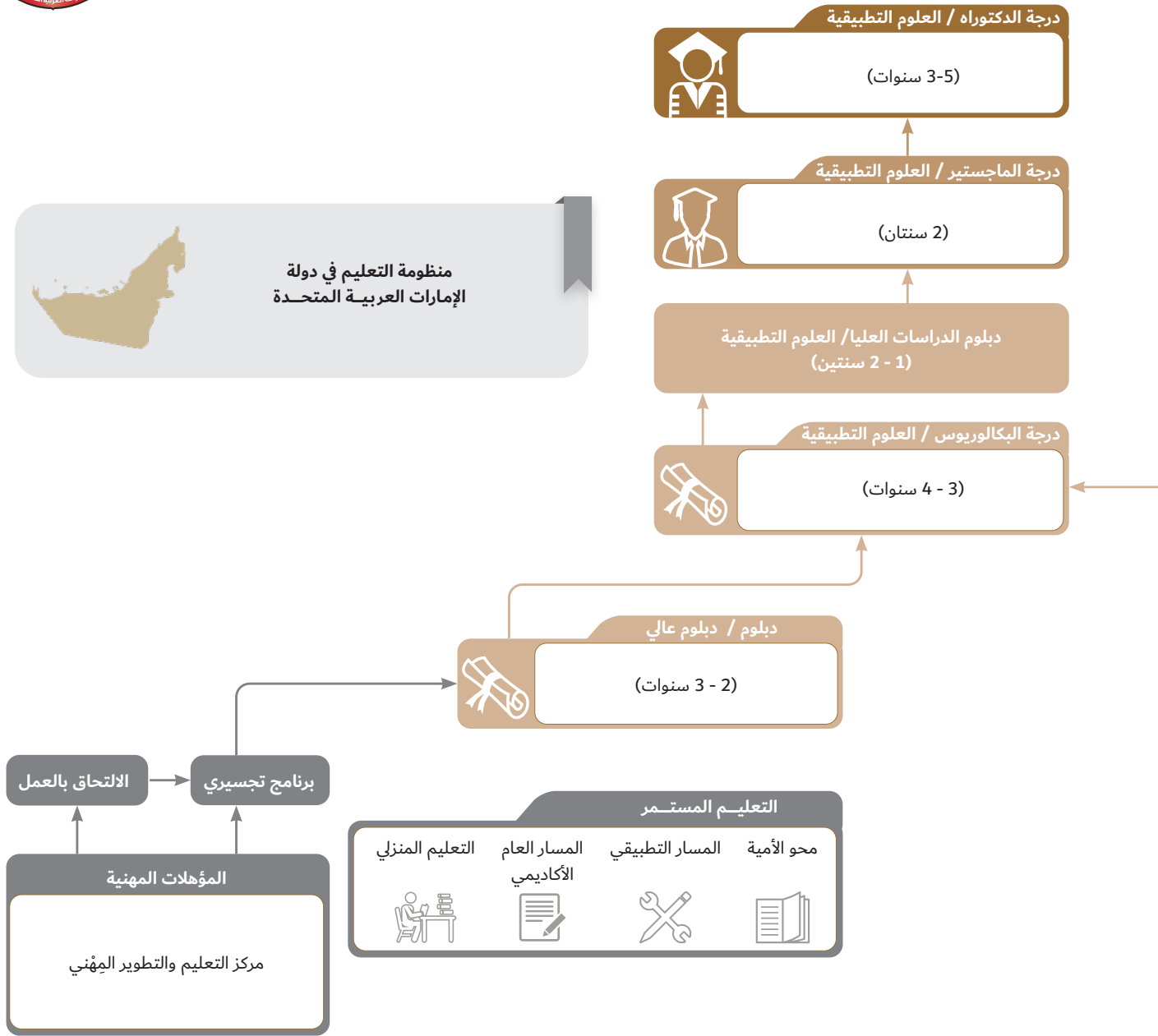
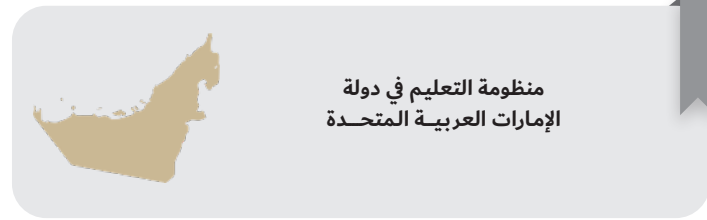
الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



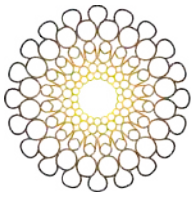
04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



إكسبو 2020 EXPO
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



50
عام الخمسين
YEAR OF THE FIFTIETH
UAE

العرب يجتمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



1 238260 412214