



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محدود)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 123

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٠٧/٠٦ م
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٩ فما بعد
رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أنّ عدد فقراته (٢٦):

١- معنى كلمة (الإنكار) المخطوط تحتها في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَأَذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾:

(أ) وقت الظهيرة إلى العصر (ب) وقت ما بعد العشاء إلى الفجر

(ج) أول النهار إلى طلوع الشمس (د) آخر النهار إلى غروب الشمس

٢- المقصود بقوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَسَيِّدًا وَخَصْرًا وَثِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ سيّدنا:

(أ) زكريّا عليه السلام (ب) عيسى عليه السلام (ج) إبراهيم عليه السلام (د) يحيى عليه السلام

٣- في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿إِنَّ اللَّهَ يُكْشِرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ نسب الله تعالى عيسى

إلى أمّه مريم عليهما السلام:

(أ) تنبيهاً على أنّها تلّذه بلا أب (ب) تعظيماً لشأن مريم عليها السلام

(ج) تبياناً لمكانة الأمّ وقيمتها (د) تأكيداً لمكانة عيسى عليه السلام

٤- (ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في حياته، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).

في المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين، صوّر الكاتب الوجهة:

(أ) نوراً متدفق الضياء (ب) رجلاً كريماً متدفق العطاء (ج) ماءً صافياً عذباً متدفقاً (د) نبعاً يتدفق منه الماء

٥- (ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرحة والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبع طبعاً).

في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) يدعو الكاتب الإنسان إلى:

(أ) الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله

(ب) ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشرّ ثمّ الألم بوقوعه

(ج) أن يجعل السرور عادةً في حياته

(د) استثمار الظروف الخارجية في تحقيق سعادته

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/نموذج (١)

٦- (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ)

الجزر اللغويّ لكلمة (يَصِمُّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) للمتنبّي:

(أ) وَصَمَ (ب) صَوَمَ (ج) صَيَمَ (د) صَمَمَ

٧- البيت الشعريّ من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) الذي يؤكّد فيه المتنبّي إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قصّد مصر راحلاً هو:

(أ) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ

(ب) لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

(ج) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

(د) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

٨- (أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) استخدم المتنبّي صيغة الفعل الماضي (نَظَرَ، أَسْمَعْتُ):

(أ) لِأَنَّهُ نَظَّمَ الشَّعْرَ فِي طِفْلُوته (ب) لِإِظْهَارِ حُبِّهِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ

(ج) لِبَيَانِ تَحَقُّقِ الْمَعْنَى وَثَبُوتِهِ (د) لِتَأْكِيدِ عَزْمِهِ عَلَى الرَّحِيلِ

٩- (وهي (أي مسببات الحساسية) تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتُهيج الأماكن

التي وصلت إليها، فيؤدّي ذلك إلى تولّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثر في النسيج المصاب والشّعيرات الدّمويّة المحيطة

المسبّبة لأعراض الحساسية).

الفكرة الرئيسيّة التي تتضمنها العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) لنصر معوّض:

(أ) مفهوم الحساسية (ب) كميّة حدوث الحساسية

(ج) مسببات الحساسية (د) كميّة الوقاية من الحساسية

١٠- من خلال دراسة نصّ (الحساسية)، يُعدّ كلّ مما يأتي من خصائص المقالة العلميّة ما عدا:

(أ) استخدام المصطلحات العلميّة (ب) مخاطبة العقل

(ج) الاستناد إلى الحقائق (د) بروز العاطفة

١١- أحد المؤلّفات الآتية للشاعر محمود فضيل التل:

(أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) نداء للغد الآتي (ج) فيض الخاطر (د) رجل بلا تفاصيل

١٢- (وَأَنْتَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

(أ) قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعّبتُهُ الغربة (ب) مدى تعلق الشاعر بوطنه

(ج) شهامة الأردنيين وشجاعتهم (د) الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يعيش فيه

١٣- (وأحيا فيك حتى لحظة القدر)

- المقصود بـ (لحظة القدر) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) وقت:
- (أ) موت الشاعر ووفاته
(ب) مغادرة الشاعر لأرض الوطن
(ج) دفاع الشاعر عن وطنه
(د) سماع الشاعر لأخبار وطنه

١٤- (... ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين).

- تضمنت العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال الصور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا:
- (أ) أشكال المعاناة ثقلٌ يرفع عن صاحبه
(ب) الانتهاكات إنسانٌ يصرخ
(ج) المهجّرون من بلادهم شجرٌ يقطع
(د) الكرامة إنسانٌ يعاني

١٥- الكلمة التي وردت في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتعني (الخوف المرصّي):

- (أ) التطرّف (ب) الإزهاب (ج) الرهبان (د) الوهن

١٦- (بمزاولة الجِدادة تصبح حدّادًا)

الفكرة التي يؤكدها المثل السابق في نصّ (الكلمة الخُلوة) لمحمد النقّاش:

- (أ) الكلمة الخُلوة لا تُغني عن الأجر المادي
(ب) إذا عود المرء نفسه ممارسة فعلٍ ما فإنّه يعتاده
(ج) الكلمة الخُلوة لها أثر إيجابي في صاحب الحرفة
(د) إتقان العمل سببٌ مهمّ لزيادة الكسب

١٧- (وأنّ ربّ البيت لم يوفرّ صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف).

دلالة المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الخُلوة) أنّ الخادمة:

- (أ) ثارت واضطربت (ب) ازداد عطفها وحنانها (ج) تحدّثت بكلام رقيق (د) عملت بكلّ طاقتها

١٨- البيت الذي يتحدّث فيه الشاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) عن حرص جلالة المغفور له

الملك الحسين بن طلال على ردّ كيد الأعداء واستنهاض همم العرب للدفاع عن القدس:

- (أ) والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب
(ب) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب
(ج) كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب
(د) ولكم ناديت لكن لا صدّي ولكم أسمعتم لكن لا جواب

١٩- (رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيفٌ وكتاب)

صوّر الشاعر في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- (أ) صورة الملك الحسين بن طلال راية
(ب) عيون أهل القدس لوحة مرسومة بعناية
(ج) أهداب أهل القدس سيوفًا
(د) رايات النصر أهدابًا

الصفحة الرابعة/نموذج (١)

٢٠- (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب)

المقصود بالمخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) العدد الكبير من أهل فلسطين الذين شردهم المحتل

(ب) جموع الشهداء على امتداد أرض فلسطين

(ج) جموع الأمة العربية بعددها الكبير

(د) تضحيات الجيش العربي الكثيرة على أرض القدس

٢١- المغزى الأساس من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي:

(أ) كشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله

(ب) احترام الصداقة لأنها كنز لا يعوض

(ج) ضرورة اهتمام الإنسان بالتبائن والعناية بها والحرص عليها

(د) ضرورة العناية بالمريض والتعاطف معه

٢٢- العبارة التي تدل على التحول الإيجابي لدى القاص تجاه النبتة في قصة (رسم القلب):

(أ) أفضل حل هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة

(ب) في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها

(ج) وحين أصبح في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة

(د) كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور

٢٣- (ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصور).

دلالة العبارة السابقة من قصة (رسم القلب):

(أ) مهارة القاص في التقاط الصور

(ب) صغر مساحة بيت القاص

(ج) اشتياق القاص لصديقه حسني

(د) ذكريات القاص الكثيرة

٢٤- (أزرى بينت قرين ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب)

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النبع) مطابقة لمعنى كلمة (النبع) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية

في ماضيها وحاضرها) علي الجارم:

(أ) شربت من ماء النبع

(ب) يعجبني منظر شجر النبع

(ج) إذا تحدثنا عن رسالة الإسلام فإن مكة هي النبع

(د) ينعكس طيب الأصل وكرم النبع في الأخلاق

٢٥- (ماذا طحا بك يا صناجة الأديب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يخاطب علي الجارم:

(أ) الشاعر الأعشى الذي لقّب بصناجة العرب

(ب) نفسه متسائلاً عن تقصيره مع اللغة العربية

(ج) الأمة العربية التي ابتعدت عن لغتها

(د) اللغة العربية معتزاً ببلاغتها وفصاحتها

٢٦- (واليعزبية أُندي ما بعثت به شجوا من الحزن أو شذوا من الطرب)

الطباقي في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(أ) أُندي/ بعثت (ب) شذوا / الطرب (ج) شجوا / شذوا (د) اليعزبية / أُندي

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(١٠ علامات)

أ) قَطَعَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الْآتَيْنِ، وَاذْكُرْ تَفْعِيلَاتِ كُلِّ مِنْهُمَا وَبَحْرَهُ:

- ١- وَشَادِنِ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى
- ٢- حَبَذَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

(٣ علامات)

ب) ١- افْصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ

(٣ علامات)

٢- حُدِّدِ الْقَافِيَةَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

رَمَتْنِي كُلَّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَطْتَنِي وَلَمْ تُصِيبْ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ) اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

"يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ بِلُزُومِ حُسْنِ الْخُلُقِ؛ فَكَمْ مُحِبَّةٍ كَانَ أَساسُهَا الْحُسْنَى فِي التَّعَامُلِ وَلَطْفِ الْمَعْشَرِ. وَالْخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا كَمَا تُذِيبُ الشَّمْسُ الْجَلِيدَ، وَيَمْحُو السَّيِّئَاتِ كَمَا يُطَهِّرُ الْمَاءُ الْأَثْوَابَ مِنَ الدَّنَسِ. وَالْعَفْوُ وَالصَّفْحُ مِنْ عِلَامَاتِ حُسْنِ الْخُلُقِ، فَمَا أَجْمَلَ هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَنْشُرَانِ الْخَيْرَ وَالِاسْتِقْرَارَ، وَتَزِيلَانِ الْعِدَاوَةَ، وَتَقْوِيَانِ الْأَوَاصِرَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ! وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْمِعْطَاءَ مَا قَامَتْ إِلَّا عَلَى السَّمَاحَةِ وَالنِّقَاءِ وَيُسْرِ التَّوَاصُلِ وَجَمِيلِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الْقِيَمَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَتَتَبَنَّى تَثْبِيَتَةَ الْبِنَاءِ الرَّاسِخِ. فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى طَيْبِ الشَّمَائِلِ! وَنِعَمَ الْهَيْئُ اللَّيْنُ رَجُلًا."

(١٢ علامة)

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- | | | |
|--|---------------------------|--|
| أ) صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ | ب) بَدَلًا مُطَابِقًا | ج) اسْمُ هَيْئَةٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِي |
| د) تَرْكِيبًا يَتَضَمَّنُ تَعَجُّبًا سَمَاعِيًّا | هـ) تَمْيِيزًا مَنْصُوبًا | و) مَصْدَرًا صَرِيحًا لِفِعْلِ سَدَاسِي |

٢- أ) صُنْعُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (يَتَحَبَّبُ) الْوَاردِ فِي النَّصِّ فِي الْعِبَارَةِ (يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ) مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ.

(٣ علامات)

(علامتان)

ب) مَا نَوْعُ (كَمْ) فِي الْعِبَارَةِ (كَمْ مُحِبَّةٍ كَانَ أَساسُهَا ...) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

٣- عثّل كلّاً ممّا يأتي:

أ) كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الخطايا) في العبارة (والخُلُقُ الحَسَنُ يُذِيبُ الخطايا) الواردة في النصّ.
(علامتان)

ب) كتابة الهمزة على السطر في آخر كلمة (النقاء) في العبارة (... إلّا على السماحة والنقاء ...) الواردة في النصّ.
(٣ علامات)

٤- أعرب الكلمتين (الحُسنَى، يمحو) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً.
(٤ علامات)

ب) صوّب الخطأ اللغويّ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي:

١- يا عَمَّانَ، حَمّاك الله، وأدامَ إسمَـكَ عنواناً للعرّة.
(٥ علامات)

٢- قرأتُ في العام الماضي عشرة قصصٍ تتنوّعُ في مضامينها وأهدافها.
(٤ علامات)

٣- رأيتُ في ساحة التدريب رامٍ يصيبُ الهدفَ ببراعةٍ.
(علامتان)

ج) ١- عَيَّنْ فِعْلَ الشَّرْطِ وجوابه في قول البوصيري:

لولا الهوى لم تُرَقْ دمعاً على طللٍ ولا أُرِقَتْ لذكرِ البانِ والعلمِ
(علامتان)

٢- ميّز اسم الزمان من اسم المكان من المصدر الميميّ في ما تحته خطّ في العبارة:

(نظرتُ في الأفقِ فرأيتُ في مَرْمَى نظري أشجاراً عاليةً، مشيتُ فوصلتُ إليها مَوْلَدَ العتمةِ، فيا لِمَسَرَّتِي وسعادتي).
(٨ علامات)

٣- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (حِنطة) المخطوط تحتها في العبارة (أخذَ الفلاحُ في يديه حَفَنَةً حِنطةً،

ثمّ حمّدَ الله تعالى على رزقه).
(٣ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن أهميّة الاعتدال في الإنفاق من غير إسرافٍ أو بخلٍ.

٢- قصّة عن أحد أبطال الدفاع المدنيّ الذي أسهمَ في إنقاذ عائلة من داخل مبنى تعرّض للحريق.

٣- خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وقد شاركتَ في عمل تطوّعيّ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



\$

م

9

↑

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/معلود)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 126

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: المسار الشامل المهني / خطة ٢٠٢٠ فما بعد + ٢٠١٩ جامعات

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٥).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾.

الجملة التي وَرَدَتْ فيها كلمة (وَضَعَ) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

(ب) وَضَعَ سالم الأوراق في الخزانة

(أ) وَضَعَ الخليل بن أحمد علم العروض

(د) وَضَعَتْ أختي طفلاً ذكراً

(ج) وَضَعَتْ الحرب أوزارها

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أُعِيدُهَا) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَدُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

(أ) الاستمرار والتجدد (ب) الخوف والتردد (ج) استيعظام حدوث الفعل (د) توقُّع حدوث الفعل

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا﴾.

في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكرياً عليه السلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمانةً ودليلاً على:

(ب) حَمَل زوجة زكرياً عليه السلام وَتَحَقَّقَ البشري

(أ) كَفَالَة زكرياً لمريم عليهما السلام

(د) صِدْق عيسى عليه السلام وصحة رسالته

(ج) البشارة بولادة عيسى عليه السلام

(٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (آل عمران): ﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخَيِّمُ الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. دلالة تكرار (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية السابقة تأكيد:

(ب) مدى تقبُّل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها

(أ) أن لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة

(د) أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته

(ج) تنوع معجزات عيسى عليه السلام

(٥) الجذر اللغوي لـ (تَدَخَّرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

(د) خَدَرَ

(ج) تَخَرَّ

(ب) دَخَرَ

(أ) دَخَرَ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) الكلمة التي وَرَدَتْ في نصّ (فنّ السرور) وتعني (النعمة والسرور):

- أ) البهاء ب) الزّمام ج) الهالّة د) الغبطة

٧) في نصّ (فنّ السرور) يُعدُّ كلّ ممّا يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

- أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم
ب) أن يقيس الإنسان كلّ المسائل بمقياس نفسه
ج) أن يُدِيم الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها
د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمله في اجتياز العقبات

٨) ما يُعدّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نصّ (فنّ السرور):

- أ) ناكس البصر ب) فارغ الصدر ج) تَوَزَّق جفنه د) تقضّ مضجعه

٩) "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

- بناءً على ما جاء في نصّ (فنّ السرور)، فإنّ الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل نعيمة السابقة هي:
أ) بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستُسعده الحياة أو تُشقيه
ب) العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تتفعّل الإنسان أمام ضيق الحياة
ج) يُصيب من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية
د) ظروف الأسرة تفرض على أفرادها جميعاً حالة نفسية واحدة

١٠) "تنامي في محبّتنا

مع التاريخ والبنين والسيّر"

مفرد كلمة (السيّر) المخطوط تحتها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) السائر ب) السيّار ج) السيّرة د) السيّرة

١١) "وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني"

في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعر:

- أ) الوطن ذراعاً تُعانقه في غربته
ب) حُبّه لوطنه إنساناً يُعانق أهله
ج) نفسه ذراعاً ممتدة لمعانقة الوطن
د) الوطن إنساناً يمدّ ذراعاً ليُعانقه

١٢) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله:

- أ) "سأتي في رياح الليل إعصاراً"
ب) "فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد"
ج) "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر"
د) "وأغسل في مياهك ما بيدد قسوة الدهر"

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن رمزاً يشير إلى رفعة الأردنّ واستقلاله وكرامته:

- أ) "لتعلو في سمائك أجمل الزايات"
ب) "وأنت في حنايا القلب تسكنني"
ج) "فأنت العالم المزروع في ذاتي"
د) "وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضُّننا"

الصفحة الثالثة

(١٤) "إِنَّ نَهْضَتَنَا إِنَّمَا قَامَتْ لِتَأْيِيدِ الْحَقِّ وَنَصْرَةِ الْعَدْلِ، وَإِعْزَازِ كِتَابِ اللَّهِ وَإِحْيَاءِ سُنَّةِ رَسُولِهِ".

- صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):
- أ (المغفور له الملك الحسين بن طلال)
 ب (الشريف الحسين بن عليّ)
 ج (الأمير الحسن بن طلال)
 د (جلالة الملك عبد الله الثاني)

(١٥) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقلّ نموّاً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية:

- أ (التمسك بالاستقلال الثقافي الذي يعيد تجديد العقل العربيّ) ب (رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفيّ)
 ج (احترام التنوع والتعددية الثقافية التي تقود للعيش المشترك) د (تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعيّ)

(١٦) ووفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتّباعُد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلّ ممّا يأتي ما عدا:

أ (نَقْصِيّ التَّعَصُّبُ للطائفة أو العقيدة) ب (عدم تقبُّل الآخر أو استيعاب نظرتِه في الحياة)
 ج (اتّساع المجتمع لدياناتٍ وثقافاتٍ وأعراقٍ مختلفة) د (عَجْزُ العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف)

(١٧) والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ (رجال الثورة العربيّة الكبرى) ب (أفراد الجيش العربيّ) ج (أهل القدس) د (الهاشميّون)

(١٨) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة (الشّهاد) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ (والجباء السُّمُرُ أعراسُ فِدَى) ب (وعلّوها من سَنَا المجدِ إهابُ)
 ج (إنّها قُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي) د (وَبَسْرُ خَلْفِكَ بَحْرُ هائِجُ)
 ب (كَمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ)
 ج (رَنْدِكَ الوشْمُ وَلِلْكَفِّ الخِضَابُ)
 د (يَفْتَنِي الأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ)
 ب (وردةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ)

(١٩) يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغيابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ (الدينيّة) ب (القوميّة) ج (الوطنيّة) د (الاجتماعيّة)

(٢٠) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهر فيه الشاعر أنّ كثيراً من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة:

- أ (وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يدِ) ب (وهمُ الأبطالُ والأقصى لهمُ)
 ج (إنْ يَكُنْ بابُ البُطُولاتِ دَمًا) د (يا حبيبَ القُدسِ يا بَيرَقَها)
 ب (وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوابي والشّعَابُ)
 ج (فالجباءُ السُّمُرُ للجَنّةِ بابُ)
 د (سوف تَلْقَانَا ونَلْقَاهَا الرِّحَابُ)
 ب (حُرّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ)

الصفحة الرابعة

(٢١) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (مِنْ أَقْوَالِ الشَّاهِدِ الْآخِرِ ب) أَغْنِيَاتِ الصَّمْتِ وَالْإِغْتِرَابِ ج) نَدَاءٌ لِلْغَدِ الْآتِي د) عِبَاءَاتِ الْفَرَحِ الْأَخْضَرِ

(٢٢) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالاً على التجريد:

أ (ماذا طَاحَ بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
ب) رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
ج) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
د (وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
فَأَسْكَنْتِ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

(٢٣) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة

والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

أ (كَأَنَّ عَذَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
ب) فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
ج) أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا
د (أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَلْخَى مِنَ الضَّرْبِ
فَبِتَّ تَتَفَخَّ بِبَيْنِ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

(٢٤) بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

معنى كلمة (تَنْصُلُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ (تَتَوَقَّفُ عَنِ الْحَرَكَةِ ب) تَذْهَبُ وَتَبْتَعِدُ ج) يَنْغَيِّرُ لَوْنُهَا د) يَصْغُرُ حَجْمُهَا

(٢٥) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

وَرَدَ الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

أ (أَخْبِيَةِ / الصَّحْرَاءِ ب) وَسَنَى / يُوقِظُهَا ج) وَخَيَّ / الشَّمْسِ د) الشَّمْسِ / الشُّهُبِ

(٢٦) وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ (عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية
ب) الجزى خلف الدخيل من اللغات الأخرى
ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها
د (عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (قَطَّعَ كَلًّا مِنَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرِيَّيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَادَّكَرَ تَفْعِيلَاتِهِمَا، وَبَخَّرَ كُلَّ مِنْهُمَا: (١٠ علامات)

١- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ
٢- قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً
بَسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ

ب) افصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَتِكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

(۳ علامات)

(ج) عَيْنُ حَرْفِ الرَّوْيِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

وَكَاثَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظْلَّتْ

وَقَدْ سَبَقْنَا أُمَّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يُعدُّ مديرُ الابتكارِ في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظرِ في السياساتِ والاستراتيجياتِ والعملياتِ التي تتبنَّى تلك الشركةُ العاملةُ تنفيذهَا، وذلك بهدفِ الارتقاء بجوْدةِ المُخرجاتِ فيها، ولا سيَّما مع ظهورِ الشركاتِ المنافسةِ وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمَّةُ هذا المديرِ التَّنْبُؤُ والبحثُ المُتَقَصِّي عن حلولٍ جديدةٍ وطرائقٍ مبتكرةٍ للتقدُّمِ على تلك الشركاتِ وتحقيقِ الانطلاقةِ والتطوُّر. فإِذَا مُجِبَّ التَّجَاحِ، كم مديرٍ للابتكارِ وَصَلَ بشركتِهِ إلى التَّميِّزِ وسعى إلى نَفْعِ مجتمعه بِطرائقٍ مُثَلَّى، وكم شركةٍ اندثَرَتْ إِذْ لا ابتكارَ فيها."

(١٥ علامة)

(١) استخرج من النص ما يأتي:

ج- فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر

ب- اسم مرّة لفعّل غير ثلاثيّ

أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي

هـ- اسماً ممدوداً

د - اسمًا منقوصًا

(١٢ علامة)

(۲) عَمَلٌ كَلَامًا يَأْتِي:

أ - مجيء الاسم (مدير) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مدير للابتكار...) الواردة في النص.

ب- كتابة الألف المقصورة بالصورة (ى) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النص.

ج- كتابة الهمزة على واو في كلمة (التَّنْبُؤُ) وعلى نبرة في كلمة (طَرَائِقُ) الواردتين في النص.

(۵ علامات)

(٣) أعرب الكلمتين (مُحِبٌّ، مُثْلِي) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا.

(٤) صُغْ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

(۳ علامات)

أ - اسم الهيئة من الفعل (وَصَلَ) الوارد في النصّ في العبارة (وَصَلَ بِشْرَكَتِهِ إِلَى التَّمْيِزِ).

(۳ علامات)

ب- مصدرًا صريحًا من الفعل (اندثر) الوارد في النصّ في العبارة (كم شرية اندثرت).

(ب) صَوَّبَ الخَطَأَ اللُّغَوِيَّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(۳ علامات)

(١) مِنْ مَعَايِيرِ نَجَاحِ الصَّنَاعَةِ جُودَةُ الْمَوَادِّ الْخَامِ الْمُسْتَخْدِمَةِ فِي التَّصْنِيعِ.

(۴ علامات)

(٢) أسهم في بناء المسجد خمس عشر متبرعا.

(ج) اضبط آخر ما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي بالحركة الصحيحة:

(علامتان)

(١) قَالَ رَجُلٌ مُخَاطَبًا وَلَدًا يَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ: يَا غُلَامُ، اللَّعْبُ فِي الشَّارِعِ يُعَرِّضُكَ لِلْخَطَرِ.

(۳ علامات)

(٢) كم باحثة سجّلت براءة اختراع في الأردن عام ٢٠٢٢؟

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- قِصَّةُ صَاحِبِ مِهْنَةٍ مُثَابِرٍ بَدَأَ عَامِلًا لَدَى الْآخَرِينَ إِلَى أَنْ اِمْتَلَأَتْ مَشْرُوعُهُ الْخَاصَّ.

٢- مقالة بعنوان: السّرعَة على الطرقات سبب في حصد الأرواح.

٣- خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وأنت ترى شجرة نمت في حديقة بيتك بعد أن كانت بذرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

www.job.com

مراجعة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ١ : ٠٠

رقم المبحث: 124

المبحث : اللغة العربية/الفصل الأول

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٠٧/٠٦ م
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٨
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

١- معنى كلمة (الإنكار) المخطوط تحتها في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَأَذْكُرُ رَبِّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحُ بِالْعَمِيِّ وَالْإِنْكَارِ﴾:

(أ) وقت الظهيرة إلى العصر (ب) وقت ما بعد العشاء إلى الفجر

(ج) أول النهار إلى طلوع الشمس (د) آخر النهار إلى غروب الشمس

٢- المقصود بقوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَسَيِّدًا وَخَضِرًا نَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾ سيدنا:

(أ) زكريّا عليه السلام (ب) عيسى عليه السلام (ج) إبراهيم عليه السلام (د) يحيى عليه السلام

٣- في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِكَلِمَتِهِ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ نَسَبَ الله تعالى عيسى إلى أمّه مريم عليهما السلام:

(أ) تنبيهاً على أنها تلده بلا أب (ب) تعظيماً لشأن مريم عليها السلام

(ج) تبياناً لمكانة الأمّ وقيمتها (د) تأكيداً لمكانة عيسى عليه السلام

٤- (ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).

في المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين، صوّر الكاتب الوجهة:

(أ) نوراً متدفق الضياء (ب) رجلاً كريماً متدفق العطاء (ج) ماءً صافياً عذباً متدفقاً (د) نبعاً يتدفق منه الماء

٥- (ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرحة والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبع طبعاً).

في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) يدعو الكاتب الإنسان إلى:

(أ) الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله

(ب) ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشرّ ثمّ الألم بوقوعه

(ج) أن يجعل السرور عادةً في حياته

(د) استثمار الظروف الخارجية في تحقيق سعادته

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/نموذج (١)

٦- (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ)

الجذر اللغوي لكلمة (يَصِمُّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) للمتنبّي:

(أ) وَصَمَ (ب) صَوَمَ (ج) صَيَمَ (د) صَمَمَ

٧- البيت الشعريّ من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) الذي يؤكد فيه المتنبّي إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قصَدَ مصر راحلاً هو:

(أ) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ

(ب) لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِينَا لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ

(ج) يَا مَنْ يَعْزُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

(د) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

٨- (أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) استخدم المتنبّي صيغة الفعل الماضي (نَظَرَ، أَسْمَعَتْ):

(أ) لِأَنَّهُ نَظَمَ الشَّعْرَ فِي طِفُولَتِهِ (ب) لِإِظْهَارِ حُبِّهِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ

(ج) لِبَيَانِ تَحَقُّقِ الْمَعْنَى وَثَبُوتِهِ (د) لِتَأْكِيدِ عَزَمِهِ عَلَى الرِّحِيلِ

٩- (وهي (أي مسببات الحساسية) تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن

التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في التّسيج المصاب والشّعيرات الدّموية المحيطة

المسببة لأعراض الحساسية).

الفكرة الرئيسة التي تتضمنها العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) لنصر معوض:

(أ) مفهوم الحساسية (ب) كيفية حدوث الحساسية

(ج) مسببات الحساسية (د) كيفية الوقاية من الحساسية

١٠- من خلال دراسة نصّ (الحساسية)، يُعدّ كلُّ مما يأتي من خصائص المقالة العلميّة ما عدا:

(أ) استخدام المصطلحات العلميّة (ب) مخاطبة العقل

(ج) الاستناد إلى الحقائق (د) بروز العاطفة

١١- أحد المؤلّفات الآتية للشاعر محمود فضيل التل:

(أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) نداء للغد الآتي (ج) فيض الخاطر (د) رجل بلا تفاصيل

١٢- (وَأَنْكَ فِي حَنَائِي الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سَأَكْتَبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) للشاعر محمود فضيل التل:

(أ) قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعّبته الغربة (ب) مدى تعلق الشاعر بوطنه

(ج) شهامة الأردنيين وشجاعتهم (د) الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يعيش فيه

١٣- (وَأَحْيَا فِيكَ حَتَّى لَحْظَةِ الْقَدْرِ)

المقصود بـ (لَحْظَةِ الْقَدْرِ) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سَأَكْتَبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) وقت:

(أ) موت الشاعر ووفاته (ب) مغادرة الشاعر لأرض الوطن

(ج) دفاع الشاعر عن وطنه (د) سماع الشاعر لأخبار وطنه

يتبع الصفحة الثالثة

السؤال الثاني: (٦ علامات)

(٤ علامات)

أ) قَطَعَ النَّبِيْتُ الشَّعْرَ الْآتِي، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحْرَهُ:
وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

(علامتان)

ب) أَفْصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

"يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ بِلُزُومِ حُسْنِ الْخُلُقِ؛ فَكَمْ مُحِبَّةٍ كَانَ أَساسُهَا الْحُسْنَى فِي التَّعَامُلِ وَلَطْفِ الْمَعْشَرِ. وَالْخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا كَمَا تُذِيبُ الشَّمْسُ الْجَلِيدَ، وَيَمْحُو السَّيِّئَاتِ كَمَا يُطَهِّرُ الْمَاءُ الْأَثْوَابَ مِنَ الدَّنَسِ. وَالْعَفْوُ وَالصَّفْحُ مِنْ عِلَامَاتِ حُسْنِ الْخُلُقِ، فَمَا أَجْمَلَ هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَنْشُرَانِ الْخَيْرَ وَالِاسْتِقْرَارَ! وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْمِعْطَاءَ مَا قَامَتْ إِلَّا عَلَى السَّمَاحَةِ وَالنِّقَاءِ وَيُسِرُّ التَّوَاصُلُ وَجَمِيلُ الصِّفَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الْقِيَمَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَتَنْبِيْهُهَا تَنْبِيْةَ الْبِنَاءِ الرَّاسِخِ."

(٦ علامات)

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

أ) صِيغَةً مَبَالِغَةً (ب) بَدَلًا مُطَابِقًا (ج) اسْمَ هَيْئَةٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِي

٢- صُنْعُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (يَتَحَبَّبُ) الْوَاردِ فِي النَّصِّ فِي الْعِبَارَةِ (يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ) مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ.

(علامتان)

٣- عِلَّلْ مَا يَأْتِي:

كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ عَلَى السَّطْرِ فِي آخِرِ كَلِمَةِ (النِّقَاءِ) فِي الْعِبَارَةِ (... إِلَّا عَلَى السَّمَاحَةِ وَالنِّقَاءِ ...) الْوَاردَةِ فِي النَّصِّ.

(علامتان)

(علامتان)

٤- أَعْرَبْ كَلِمَةَ (يَمْحُو) الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي النَّصِّ إِعْرَابًا تَامًّا.

ب) صَوِّبِ الْخَطَأَ اللَّغَوِيَّ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ فِي مَا يَأْتِي:

(٤ علامات)

يَا عَمَّانَ، حَمَاكَ اللهُ، وَأَدَامَ إِسْمَكَ عِنَاؤُنَا لِلْعِزَّةِ.

الصفحة الرابعة/نموذج (١)

ج) ١- عَيْنُ فِعْلٍ الشَّرْطُ وجوابه في قول البوصيري:

لولا الهوى لم تُرَقْ دمعًا على طللٍ ولا أُرْقَتْ لذكرِ البانِ والعَلَمِ (علامتان)

٢- ميّز اسم الزمان من اسم المكان في ما تحته خطّ في العبارة:

(نظرتُ في الأفقِ فرأيتُ في مَرْمَى نظري أشجارًا عاليةً، مشيتُ فوصلتُ إليها مَوْلِدَ العتمةِ، فيا لَسعادتي).

(علامتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن أهميّة الاعتدال في الإنفاق من غير إسرافٍ أو بخلٍ.

٢- مقالة عن أهميّة القراءة وأثرها في حياة الفرد.

٣- قصّة عن أحد أبطال الدفاع المدني الذي أسهم في إنقاذ عائلة من داخل مبنى تعرّض للحريق.

«انتهت الأسئلة»



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة معمية/محدود)

د. س.
١: ٠٠

رقم المبحث: 125

المبحث: اللغة العربية/الفصل الثاني

رقم النموذج: (١)

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٨

مدة الامتحان: ٠٠ : ١ س.
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٠٧/٠٦ م
رقم الجلوس:

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

١- (...) وزُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين).

تضمّنت العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن

طلال الصور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا:

(أ) أشكال المعاناة ثَقُلَ يَرْفَع عن صاحبه

(ب) الانتهاكات إنساناً يصرخ

(ج) المُهَجَّرُون من بلادهم شَجَرٌ يُقْلَع

(د) الكرامة إنساناً يعاني

٢- الكلمة التي وردت في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتعني (الخوف المَرَضِيّ):

(أ) التطرّف

(ب) الإزهاب

(ج) الرّهاب

(د) الوهن

٣- (بمزاولة الحِدَادَة تصبح حدّاداً)

الفكرة التي يؤكّدها المثل السابق في نصّ (الكلمة الخُلوة) لمحمد النقّاش:

(أ) الكلمة الخُلوة لا تُغني عن الأجر المادي

(ب) إذا عَوّد المرء نَفْسَه ممارسة فعلٍ ما فإنّه يعتاده

(ج) الكلمة الخُلوة لها أثر إيجابي في صاحب الحرفة

(د) إتقان العمل سببٌ مهمٌ لزيادة الكسب

٤- (وَأَنْ رَبَّ الْبَيْتِ لَمْ يَوْفُرْ صَوْتُهُ فِي الْمَسَاءِ الَّذِي سَبَقَ، فَتَفَجَّرَ الْبَرْكَانُ، بَرْكَانِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي أَيْسَطِ مَطَالِبِهَا، وَتَكَلَّمَتِ الْخَادِمَةُ الْأُمِّيَّةُ بِلُغَةِ فَيْلسُوفٍ).

دلالة المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الخُلوة) أنّ الخادمة:

(أ) ثارت واضطربت

(ب) ازداد عَطْفُهَا وحنانها

(ج) تحدّثت بكلام رقيق

(د) عمِلَتْ بكلّ طاقتها

٥- البيت الذي يتحدّث فيه الشاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) عن حرص جلالة المغفور له الملك

الحسين بن طلال على ردّ كيد الأعداء واستنهاض همم العرب للدفاع عن القدس:

(أ) والأحباء على العهد الذي

قَطَعُوهُ والهوى - بعد - شباب

(ب) وهم الأبطال والأقصى لهم

وبهم نرّهو الروابي والشعاب

(ج) كم على السّاحات من أنفاسهم

وردة فاحت وكم جاد سحاب

(د) ولكم ناديت لكن لا صدّى

ولكم أسمعتم لكن لا جواب

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٦- (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ) رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

صَوَّرَ الشَّاعِرُ فِي الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةٍ (رسالة من باب العامود):

(أ) صورة الملك الحسين بن طلال راية

(ب) عيون أهل القدس لوحة مرسومة بعناية

(ج) أهداب أهل القدس سيوفًا

(د) رايات النصر أهدابًا

٧- (الْمَلَايِينُ الَّتِي مِلَّءَ الْمَدَى) مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابٌ

المقصود بالمخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) العدد الكبير من أهل فلسطين الذين شردهم المحتل

(ب) جموع الشهداء على امتداد أرض فلسطين

(ج) جموع الأمة العربية بعددها الكبير

(د) تضحيات الجيش العربي الكثيرة على أرض القدس

٨- الْمَغْزَى الْأَسَاسُ مِنْ قِصَّةِ (رسم القلب) لجمال ناجي:

(أ) كَشَفَ مَسْئُولِيَّةَ الْإِنْسَانِ فِي تَحْقِيقِ السَّعَادَةِ لِنَفْسِهِ وَلِمَنْ حَوْلَهُ

(ب) احترام الصداقة لأنها كنز لا يُعوَّض

(ج) ضرورة اهتمام الإنسان بالنباتات والعناية بها والحِرص عليها

(د) ضرورة العناية بالمريض والتعاطف معه

٩- العبارة التي تدلّ على التحوّل الإيجابي لدى القاصّ تجاه النبتة في قصّة (رسم القلب):

(أ) أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة

(ب) في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها

(ج) وحين أصبحو في الصّباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة

(د) كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور

١٠- (ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتّى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور).

دلالة العبارة السابقة من قصّة (رسم القلب):

(أ) مهارة القاصّ في التقاط الصور

(ب) صغر مساحة بيت القاصّ

(ج) اشتياق القاصّ لصديقه حسني

(د) ذكريات القاصّ الكثيرة

١١- (أَزْرَى بِنَيْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا) مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النّبع) مطابقة لمعنى كلمة (النّبع) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية

في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم:

(أ) شربتُ من ماء النّبع

(ب) يعجبني منظر شجر النّبع

(ج) إذا تحدّثنا عن رسالة الإسلام فإنّ مكّة هي النّبع

(د) ينعكس طيب الأصل وكرم النّبع في الأخلاق

١٢- (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ) هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُخاطب علي الجارم:

(أ) الشاعر الأعشى الذي لُقّب بصنّاجة العرب

(ب) نفسه متسائلًا عن تقصيره مع اللغة العربية

(ج) الأمّة العربية التي ابتعدت عن لغتها

(د) اللغة العربية معتزًا ببلاغتها وفصاحتها

١٣- (وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَأْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ) شَجَوًا مِنَ الْخُزْنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرَبِ

الطباقي في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(أ) أُنْدَى/ بَعَثَتْ (ب) شَدَوًا / الطَّرَبِ (ج) شَجَوًا / شَدَوًا (د) الْيَعْرَبِيَّةُ / أُنْدَى

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

السؤال الثاني: (٦ علامات)

(٤ علامات)

أ) قَطَعَ النَّبِيُّ الشَّعْرِيَّ الْآتِي، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحْرَهُ:

حَبْدًا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

(علامتان)

ب) حدّد القافية في البيت الآتي:

رَمَتْنِي كُلُّ حَائِثَةٍ فَأَخْطَتْنِي وَلَمْ تُصِيبْ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ بِلُزُومِ حُسْنِ الْخُلُقِ؛ فَكَمْ مُحِبَّةٍ كَانَ أَساسُهَا الْحُسْنَى فِي التَّعَامُلِ وَلُطْفِ الْمَعْشَرِ. وَالْخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا كَمَا تُذِيبُ الشَّمْسُ الْجَلِيدَ، وَيَمْحُو السَّيِّئَاتِ كَمَا يُطَهِّرُ الْمَاءُ الْأَثْوَابَ مِنَ الدَّنَسِ. وَالْعَفْوُ وَالصَّفْحُ مِنْ عِلَامَاتِ حُسْنِ الْخُلُقِ، فَمَا أَجْمَلَ هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَنْشُرَانِ الْخَيْرَ وَالْإِسْتِقْرَارَ! وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْمِعْطَاءَ مَا قَامَتْ إِلَّا عَلَى السَّمَاحَةِ وَالنَّقَاءِ وَيُسْرِ التَّوَاصُلِ وَجَمِيلِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الْقِيَمَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ. فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى طَيِّبِ الشَّمَائِلِ! وَنِعْمَ الْهَيِّنُ اللَّيْنُ رَجُلًا."

(٦ علامات)

١- استخرج من النصّ:

أ) تركيبًا يتضمن تعجبًا سماعيًا (ب) تمييزًا منصوبًا (ج) مصدرًا صريحًا لفعل سداسي

(علامتان)

٢- ما نوع (كم) في العبارة (فكم محبة كان أساسها ...) الواردة في النصّ؟

٣- علّل ما يأتي:

كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الخطايا) في العبارة (والخُلُقُ الحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا) الواردة في النصّ.

(علامتان)

(علامتان)

٤- أعرب كلمة (الحسنى) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا.

ب) صوّب الخطأ اللغويّ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي:

(علامتان)

١- قرأت في العام الماضي عشرة قصص تتنوع في مضامينها وأهدافها.

(علامتان)

٢- رأيت في ساحة التدريب رام يصيب الهدف ببراعة.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/نموذج (١)

(ج) ١- عيّن المصدر الميمي في العبارة الآتية:

(يا أبنائي، ليكن مسعى كل منكم أن يكون مقبلاً على مجالسة أهل العلم). (علامتان)

٢- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (حنطة) المخطوط تحتها في العبارة (أخذ الفلاح في يديه حَفَنَةً حِنطَةً،

ثم حمّد الله تعالى على رزقه). (علامتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن أضرار ظاهرة العنف المجتمعي وطرائق التخلص منها.

٢- قصة صديقين أعان كل واحدٍ منهما الآخر على الشدائد فأصبحت صداقتهما مضرّاً للمثل.

٣- خاطرة تصف فيها مشاعرك وقد شاركت في عمل تطوعي.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



ق

X

ح

h

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة معمية/محدود)

د س
١ : ٠٠

رقم المبحث: 128

المبحث : اللغة العربية / ف ١

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦
رقم الجلوس:الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / جامعات)
اسم الطالب: رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٣).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾.

الجملة التي وَرَدَتْ فيها كلمة (وَضَعَ) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

- أ () وَضَعَ الخليل بن أحمد عِلْمَ العروض
ب () وَضَعَ سالم الأوراق في الخزانة
ج () وَضَعَتِ الحرب أوزارها
د () وَضَعَتْ أختي طفلاً ذكراً

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أُعِيدُهَا) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

- أ () الاستمرار والتجدد
ب () الخوف والتردد
ج () استيعظام حدوث الفعل
د () توقُّع حدوث الفعل

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا﴾.

- في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكريّا عليه السلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمارةً ودليلاً على:
أ () كفالة زكريّا لمريم عليهما السلام
ب () حمل زوجة زكريّا عليه السلام وتحقق البشري
ج () البشارة بولادة عيسى عليه السلام
د () صديق عيسى عليه السلام وصحة رسالته

(٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (آل عمران): ﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. دلالة تكرار (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية السابقة تأكيد:

- أ () أن لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة
ب () مدى تقبُّل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها
ج () تنوع معجزات عيسى عليه السلام
د () أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته

(٥) الجذر اللغوي لـ (تَذَخَّرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

- أ () دَخَرَ
ب () دَخَرَ
ج () تَخَرَّرَ
د () خَذَرَ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) الكلمة التي وَرَدَتْ في نصّ (فنّ السرور) وتعني (النّعمة والسرور):

- أ) البهاء ب) الرّمام ج) الغبطة د) الهالة

٧) في نصّ (فنّ السرور) يُعدُّ كلّ ممّا يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم

ب) أن يقيس الإنسان كلّ المسائل بمقياس نفسه

ج) أن يُدِيم الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمله في اجتياز العقبات

٨) ما يُعدّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نصّ (فنّ السرور):

- أ) ناكس البصر ب) فارغ الصدر ج) تؤزّق جفنه د) تقضّ مضجعه

٩) "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

بناءً على ما جاء في نصّ (فنّ السرور)، فإنّ الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل نعيمة السابقة هي:

أ) بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستُسعده الحياة أو تُشقيه

ب) العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تتفعّل الإنسان أمام ضيق الحياة

ج) يُصيب من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية

د) ظروف الأسرة تقرض على أفرادها جميعاً حالة نفسية واحدة

١٠) "تنامي في محبّتنا

مع التاريخ والبتيان والسير"

مفرد كلمة (السير) المخطوط تحتها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) السائر ب) السيّار ج) السيّرة د) السيّرة

١١) "وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني"

في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعر:

أ) الوطن ذراعاً تُعانقه في غربته ب) حُبّه لوطنه إنساناً يُعانق أهله

ج) نفسه ذراعاً ممتدة لمعانقة الوطن د) الوطن إنساناً يمدّ ذراعاً ليُعانقه

١٢) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته

وعقله:

أ) "سأتي في رياح الليل إعصاراً" ب) "فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد"

ج) "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر" د) "وأغسل في مياهك ما يبدّد قسوة الدّهر"

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن رمزاً يُشير إلى رفعة الأردنّ واستقلاله وكرامته:

أ) "لتعلو في سماءك أجملُ الرايات" ب) "وأنت في حنايا القلب تسكنني"

ج) "فأنت العالم المزروع في ذاتي" د) "وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضُّننا"

يتبع الصفحة الثالثة

السؤال الثاني: (٦ علامات)

أ (قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته، وبخره:
 هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ
 فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلًا

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:
 إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَتِكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ (اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يُعَدُّ مَدِيرُ الْإِبْتِكَارِ فِي الشَّرْكَةِ مَسْئُولًا عَنْ إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي السِّيَاسَاتِ وَالْإِسْتِرَاطِيَّاتِ وَالْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي تَتَّبَعِي تِلْكَ الشَّرْكَةَ الْعَامِلَةَ تَنْفِذَهَا، وَذَلِكَ بِهَدَفِ الْإِرْتِقَاءِ بِجَوْدَةِ الْمُخْرَجَاتِ فِيهَا، وَلَا سِيَّما مَعَ ظُهُورِ الشَّرَكَاتِ الْمُنَافِيسَةِ وَازْدِيَادِهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. فَمَهْمَةٌ هَذَا الْمَدِيرِ التَّنَبُّؤُ وَالْبَحْثُ الْمُتَقَصِّي عَنْ حُلُولِ جَدِيدَةٍ وَطَرَائِقَ مَبْتَكِرَةٍ لِلتَّقَدُّمِ عَلَى تِلْكَ الشَّرَكَاتِ وَتَحْقِيقِ الْإِنْتِلَاقَةِ وَالتَّطَوُّرِ. فَيَا مُحِبَّ النَّجَاحِ، كَمْ مَدِيرٍ لِلإِبْتِكَارِ وَصَلَ بِشَرِكَتِهِ إِلَى التَّمَيِّزِ وَسَعَى إِلَى نَفْعِ مَجْتَمَعِهِ بِطَرَائِقَ مُثَلَّى، وَكَمْ شَرِكَةٍ انْدَثَرَتْ إِذْ لَا إِبْتِكَارَ فِيهَا."

١) استخرج من النص ما يأتي:

- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي ب- اسم مَرَّةً لفعل غير ثلاثي ج- فعلاً مضارعاً معتل الآخر
- ٢) علل: كتابة الهمزة على واو في كلمة (التَّنَبُّؤُ) وعلى نبرة في كلمة (طَرَائِقُ) الواردتين في النص. (٤ علامات)
- ٣) أعرب كلمة (مُحِبِّ) المخطوطة تحتها في النص إعراباً تاماً. (٣ علامات)
- ٤) صُغْ اسم الهيئة من الفعل (وَصَلَ) الوارد في النص في العبارة (وَصَلَ بِشَرِكَتِهِ إِلَى التَّمَيِّزِ). (٣ علامات)

ب) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في عبارة:
 مِنْ مَعَايِيرِ نَجَاحِ الصَّنَاعَةِ جَوْدَةُ الْمَوَادِّ الْخَامِ الْمُسْتَحْدِمَةِ فِي التَّصْنِيعِ.

ج) اضبط بالحركة الصحيحة آخر ما تحته خط في عبارة:
 قَالَ رَجُلٌ مُخَاطَبًا وَلَدًا يَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ: يَا غُلَامُ، اللَّعْبُ فِي الشَّارِعِ يُعَرِّضُكَ لِلْخَطَرِ.

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- قصّة صاحب مهنة مثابر بدأ عاملاً لدى الآخرين إلى أن امتلك مشروعاً الخاص.
- ٢- مقالة بعنوان: السرعة على الطرقات سبب في حصّ الأرواح.
- ٣- خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت ترى شجرة نمت في حديقة بيتك بعد أن كانت بذرة.

www.inabho.com

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة مسمية/محدود)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 129

المبحث: اللغة العربية / ف ٢

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / جامعات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

(١) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله".

صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

(ب) الشريف الحسين بن عليّ

(أ) المغفور له الملك الحسين بن طلال

(د) جلالة الملك عبد الله الثاني

(ج) الأمير الحسن بن طلال

(٢) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نمواً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة:

(ب) رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفيّ

(أ) التمسك بالاستقلال الثقافيّ الذي يعيد تجديد العقل العربيّ

(د) تأسيس صندوق عالميّ للزكاة والتكافل الاجتماعيّ

(ج) احترام التنوّع والتعددية الثقافيّة التي تقود للعيش المشترك

(٣) وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال التوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتّباعد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلّ ممّا يأتي ما عدا:

(ب) عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظرتّه في الحياة

(أ) نقشيّ التّعصّب للطائفة أو العقيدة

(د) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

(ج) اتّساع المجتمع لديانات وثقافات وأعراق مختلفة

قَطْعُوهُ والهوى - بغد - شباب

(٤) والأحباء على العهد الذي

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(د) أهل القدس

(ج) الهاشميون

(ب) أفراد الجيش العربيّ

(أ) رجال الثورة العربيّة الكبرى

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمن دلالة (الشهيد) في ما تحته خط في ما يأتي:

- أ) (والجباة السُمُرُ أعراسُ فدى
ب) كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
ج) إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفي
د) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ
- وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
وردةٌ فَاحَتْ وَكم جادَ سحابُ
رُندِكَ الوشْمُ وَلِلْكَفِّ الخِصابُ
يَفْتَدِي الأَقصى وَأموحُ غِصابُ

٦) يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ والمحاريبُ فَقَدْ طالَ الغيابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) (الدينية ب) القومية ج) الوطنية د) الاجتماعية

٧) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهر فيه الشاعر أن كثيرًا من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس؛ فكانوا كائنجوم المضيفة اللامعة:

- أ) (وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يدٍ
ب) وهم الأبطالُ والأقصى لهم
ج) إن يكنْ بابُ البطولاتِ دَمًا
د) يا حبيبَ القدسِ يا بيزقها
- حُرّةٌ نَقَّتْ وَكم شِعَّ شهابُ
وبهم تزهو الرّوابي والشّعابُ
فالجباة السُمُرُ للجنةِ بابُ
سوف تَلْقانا ونلقاها الرّحابُ

٨) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) (مِنْ أقوال الشّاهد الأخير ب) أغنيات الصّمت والاعتراب ج) نداء للغد الآتي د) عباات الفرح الأخضر

٩) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالاً على التجريد:

- أ) (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ب) روحٌ مِنْ الله أَحْيَتْ كُلَّ نازعةٍ
ج) تكلّمتُ سُورَ القرآنِ مُفَصِّحةً
د) وقامَ خيرُ فُرَيْشٍ وابنُ سادتها
- هَلّا شَدَوْتَ بِأمداحِ ابنةِ العَرَبِ
مَنْ البَيانِ وآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
فَأَسْكَنْتِ صَخَبَ الأزمَاحِ والقُضْبِ
يَدْعُو إلى الله في عَزْمٍ وفي دَأْبٍ

١٠) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة

والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

- أ) (كَأَنَّ عَذنانَ لَمْ تَملاً بِدَائِعِهِ
ب) فازَتْ بركنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
ج) أزهى مِنْ الأملِ البَسامِ مَوْقعُها
د) أطارَ نَوْمَكَ أحداتٌ وَجَمَتْ لَهَا
- مَسامِعَ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ وَمُقْتَرِبِ
مَنْ البَيانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
وَجَزَسَ أَلْفاظُها أَلحى مِنْ الضَّرْبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمِّ وَالْوَصَبِ

١١) بمنطقي هاشميّ الوشني لو نُسِجَتْ مِنْهُ الأصائلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

معنى كلمة (تَنْصُل) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) (تتوقّف عن الحركة ب) تذهب وتبتعد ج) يتغيّر لونها د) يصغر حجمها

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٢) وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

وَرَدَّ الطَّبَاقَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةٍ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

أ (أُخْبِيَةِ / الصَّحْرَاءِ) ب (وَسَنَى / يُوقِظُهَا) ج (وَخَيَّ / الشَّمْسِ) د (الشَّمْسِ / الشُّهُبِ)

(١٣) وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوَفٍ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ (عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية) ب (الجري خلف الدخيل من اللغات الأخرى)
ج (ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها) د (عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية)

السؤال الثاني: (٦ علامات)

أ (قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته، وبخره: (٤ علامات)

فَمَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلٍ

ب (عين حرف الروي في البيت الآتي: (علمان)

وَقَدْ سَبَقْتُنَا أَمْ عَمِرُوا بِأَمْرِهَا وَكَانَتْ بِأَغْنَاكِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ (اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يُعدُّ مدير الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبني تلك الشركة العاملة تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المخرجات فيها، ولا سيما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المدير التنبؤ والبحث المنقضي عن حلول جديدة وطرائق مبتكرة للتقدم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطور. فإما محب النجاح، كم مدير للابتكار وصل بشركته إلى التميز وسعى إلى نفع مجتمعه بطرائق مثلى، وكم شركة اندثرت إذ لا ابتكار فيها."

(١) استخراج من النص ما يأتي: (٤ علامات)

أ - اسماً منقوصاً

ب - اسماً ممدوداً

(٢) علّل كلاً مما يأتي: (٦ علامات)

أ - مجيء الاسم (مدير) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مدير للابتكار...) الواردة في النص.

ب - كتابة الألف المقصورة بالصورة (ي) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النص.

(٣) أعرب كلمة (مثلى) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٣ علامات)

(٤) صُغْ مصدرًا صريحاً من الفعل (اندثرت) الوارد في النص في العبارة (كم شركة اندثرت). (٣ علامات)

الصفحة الرابعة

ب) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في عبارة:

أسهمَ في بناء المسجد خمس عشر متبرّعا.

(علامتان)

ج) اضبط بالحركة الصحيحة آخر ما تحته خطّ في عبارة:

كم باحثة سجّلت براءة اختراع في الأردنّ عام ٢٠٢٢؟

(علامتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الرياضة وسيلة لتَهذيب الأخلاق.

٢- مقالة بعنوان: واجبُ المجتمع نحو الأشخاص ذوي الإعاقة.

٣- خاطرة تصِفُ فيها مشاعرك وأنت تُسافر في طائرة منذ لحظة الإقلاع إلى الهبوط.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 127

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ / كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٣٠):

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾.

الجملة التي وَرَدَتْ فيها كلمة (وَضَعَ) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

- أ () وَضَعَ الخليل بن أحمد عِلْمَ العروض
ب () وَضَعَ سالم الأوراق في الخزانة
ج () وَضَعَت الحرب أوزارها
د () وَضَعَتْ أختي طفلاً ذكراً

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أُعِيدَها) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَدُرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

- أ () الاستمرار والتجدد
ب () الخوف والتردد
ج () استيعظام حدوث الفعل
د () توقُّع حدوث الفعل

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا﴾.

في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكريّا عليه السّلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمانةً ودليلاً على:

- أ () كفالة زكريّا لمريم عليهما السّلام
ب () حمل زوجة زكريّا عليه السّلام وتحقق البشري
ج () البشارة بولادة عيسى عليه السّلام
د () صديق عيسى عليه السّلام وصحة رسالته

(٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السّلام في سورة (آل عمران): ﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. دلالة تكرار (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية السابقة تأكيد:

- أ () أن لعيسى عليه السّلام معجزات كثيرة
ب () مدى تقبّل الناس لمعجزات عيسى عليه السّلام وتسليمهم بها
ج () تنوع معجزات عيسى عليه السّلام
د () أن معجزات عيسى عليه السّلام كانت بمشيئة الله وقدرته

(٥) الجذر اللغوي لـ (تَدَخَّرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَتَيْنُكُمْ بِهَا تَاكُلُونَ وَمَا تَدَخَّرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

- أ () دَخَرَ
ب () دَخَرَ
ج () تَخَرَّرَ
د () خَدَرَ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) كَلَّ مِمَّا يَأْتِي فِي سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ) يُبَيِّنُ كَيْفَ هَيَّأَ اللَّهُ تَعَالَى مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ لِلْقِيَامِ بِأَمْرِ عَظِيمٍ وَهُوَ أَنَّ تَلَدَّ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامَ مَا عَدَا:

أ) ﴿وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

ب) ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾

ج) ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾

د) ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي﴾

٧) الكَلِمَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي نَصِّ (فَنِّ السَّرُورِ) وَتَعْنِي (النُّعْمَةُ وَالسَّرُورُ):

أ) (البهاء) ب) (الغبطة) ج) (الهالة) د) (الزَّمام)

٨) فِي نَصِّ (فَنِّ السَّرُورِ) يُعَدُّ كُلُّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ أُبْرَزِ مَظَاهِرِ انْغِلَاقِ الْإِنْسَانِ عَلَى نَفْسِهِ مَا عَدَا:

أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم

ب) أن يقيس الإنسان كل المسائل بمقياس نفسه

ج) أن يُدِيمَ الإنسانُ التفكيرَ في نفسه وعلاقة العالم بها

د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمله في اجتياز العقبات

٩) مَا يُعَدُّ كُنَايَةً عَنِ الرَّاحَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ فِي نَصِّ (فَنِّ السَّرُورِ):

أ) (ناكس البصر) ب) (فارغ الصدر) ج) (تورق جفنه) د) (تقض مضجعه)

١٠) "عَلَى قَدَرٍ مَا تَتَّسِعُ نَافَذَتُكَ أَوْ تَضِيقُ يَتَّسِعُ الْكَوْنُ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ أَوْ يَضِيقُ".

بِنَاءً عَلَى مَا جَاءَ فِي نَصِّ (فَنِّ السَّرُورِ)، فَإِنَّ الْفِكْرَةَ الَّتِي تَتَوَافَقُ مَعَ مَقُولَةِ مِيخَائِيلِ نَعِيمَةَ السَّابِقَةِ هِيَ:

أ) بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستُسعده الحياة أو تُشقيه

ب) العقل الواعي والبصيرة المفتحة لا تتفع الإنسان أمام ضيق الحياة

ج) يُصِيبُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السَّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ

د) ظروف الأسرة تفرض على أفرادها جميعًا حالة نفسية واحدة

١١) "تَنَامِي فِي مُحِبَّتِنَا

مَعَ التَّارِيخِ وَالبُنْيَانِ وَالسَّيْرِ"

مُفْرَدَ كَلِمَةِ (السَّيْرِ) الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي مَا سَبَقَ مِنْ قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي):

أ) (السائر) ب) (السيار) ج) (السيرة) د) (السيرة)

١٢) "وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تَعَانَقَنِي"

فِي السَّطْرِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) صَوَّرَ الشَّاعِرُ:

أ) (الوطنَ ذِرَاعًا تُعَانِقُهُ فِي غَرِبَتِهِ) ب) (حُبَّهُ لوطنه إنسانًا يُعَانِقُ أَهْلَهُ

ج) (نَفْسَهُ ذِرَاعًا مَمْتَدَّةً لِمُعَانَقَةِ الْوَطَنِ) د) (الوطنَ إنسانًا يَمُدُّ ذِرَاعَهُ لِيُعَانِقَهُ

الصفحة الثالثة

١٣) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله:

أ) "سأتي في رياح الليل إحصاراً"

ب) "فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد"

ج) "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"

د) "وأغسلُ في مياهك ما يبدّد قسوة الدهر"

١٤) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على قرار الشاعر بالعودة إلى الوطن بعد أن أثبتته الغربة:

أ) "وأرفع راية الحبّ أحمّلها وتحملني"

ب) "قأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"

ج) "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن"

د) "سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر"

١٥) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن رمزاً يشير إلى رفعة الأردنّ واستقلاله وكرامته:

أ) "لتعلو في سماءك أجمل الزايات"

ب) "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"

ج) "قأنت العالم المزروع في ذاتي"

د) "وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا"

١٦) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله".

صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) المغفور له الملك الحسين بن طلال

ب) الشريف الحسين بن عليّ

ج) الأمير الحسن بن طلال

د) جلالة الملك عبد الله الثاني

١٧) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نمواً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة:

أ) التمسك بالاستقلال الثقافيّ الذي يعيد تجديد العقل العربيّ

ب) رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفيّ

ج) احترام التنوّع والتعددية الثقافية التي تقود للعيش المشترك

د) تأسيس صندوق عالميّ للزكاة والتكافل الاجتماعيّ

١٨) وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال

التوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتّباعُد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلّ ممّا يأتي ما عدا:

أ) نقشيّ التعصّب للطائفة أو العقيدة

ب) عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظريّته في الحياة

ج) اتّساع المجتمع لديانات وثقافات وأعراق مختلفة

د) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

١٩) "في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة".

دلالة ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) ما يميّز عصرنا الحاليّ من غيره

ب) مشكلات العصر وهُمومه

ج) التّراث الحضاريّ ومُنجزاته

د) ما نسعى إلى تحقيقه في عصرنا

الصفحة الرابعة

قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدَ - شَبَابُ

(٢٠) والأحباء على العهد الذي

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (رجال الثورة العربية الكبرى ب) أفراد الجيش العربي ج) أهل القدس د) الهاشميون

(٢١) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمن دلالة (الشهيد) في ما تحته خط في ما يأتي:

أ (والجباه السُمُرُ أعراسُ فِدَى
ب) كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
ج) إِنْهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفي
د) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ

وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
وردةٌ فاحَتْ وكَمْ جادَ سَحَابُ
رُزْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ
يَقْتَندي الأَقصى وأمواجُ غِضابُ

(٢٢) يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاربُ فَقَدْ طالَ الغيابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (الدينية ب) القومية ج) الوطنية د) الاجتماعية

(٢٣) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهر فيه الشاعر أن كثيرًا من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة الالامعة:

أ (وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
ب) وهُمُ الأبطالُ والأقصى لَهُمْ
ج) إِنْ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا
د) يا حبيبَ القدسِ يا بريقَها

حُرَّةٌ دَقَّتْ وكَمْ شَعَّ شِهَابُ
وبِهِمْ تَزْهُو الرُّوابي والشَّعَابُ
فالجباهُ السُّمُرُ للجَنَّةِ بابُ
سوف تَلْقانا ونَلْقاها الرِّحابُ

(٢٤) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (مِنْ أقوال الشّاهد الأخير ب) أغنيات الصّمت والاعتراب ج) نداءٌ للغد الآتي د) عباات الفرح الأخضر

(٢٥) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالاً على التجريد:

أ (ماذا طَحا بِكَ يا صَنَاجَةَ الأَنْبِ
ب) رُوحٌ مِنْ اللهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ
ج) تَكَلَّمْتُ سُورَ القرآنِ مُفْصِحَةً
د) وقامَ خيرُ قُرَيْشٍ وابنُ سادَتِها

هَلّا شَدَوَتْ بِأَمَداحِ ابْنَةِ العَرَبِ
مَنْ البِيانِ وآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
فأَسْكَنْتُ صَحْبَ الأَرْماحِ والقُضْبِ
يَدْعُو إلى اللهِ في عَزَمٍ وفي دَأْبِ

(٢٦) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ المثال الأبرز على العودة إلى الشعر العربي

القديم في معانيه وألفاظه:

أ (نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
ب) يا شَيْخَةَ الضَّادِ والذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
ج) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جِمْى الإسلامِ في كَنَفِ
د) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القَارِظانِ بِهَا

نَاءٍ وَأَمثالُهُ مِنّا على كَثَبِ
هَنا يُؤَسَّسُ ما تَبْنونَ لِلْعَقَبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ في مَنزِلِ خَصَبِ
فَلَمْ يَوُوبا إلى الدُّنيا وَلَمْ تَوُوبِ

الصفحة الخامسة

(٢٧) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوّق اللغة العربيّة على غيرها بالفصاحة والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

- (أ) كَأَنَّ عَذَنَانَ لَمْ تَمْلَأْ بِدَائِعِهِ
(ب) فَارَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
(ج) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
(د) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
- مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ
وَجَرَسُ أَلْفَافِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

(٢٨) بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

معنى كلمة (تَنْصُلُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- (أ) تَتَوَقَّفُ عَنِ الْحَرَكَةِ (ب) تَذْهَبُ وَتَبْتَعِدُ (ج) يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا (د) يَصْغُرُ حَجْمُهَا

(٢٩) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ

وَرَدَ الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

- (أ) أَخْبِيَةِ / الصَّحَرَاءِ (ب) وَسَنَى / يُوقِظُهَا (ج) وَحْيٍ / الشَّمْسِ (د) الشَّمْسِ / الشُّهُبِ

(٣٠) وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- (أ) عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية
(ب) الجري خلف الدخيل من اللغات الأخرى
(ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها
(د) عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يُعدُّ مدير الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبنّى تلك الشركة العاملة تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المُخرجات فيها، ولا سيّما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المدير التنبؤ والبحث المُتَقَصِّي عن حلولٍ جديدةٍ وطرائقٍ مبتكرةٍ للتقدّم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطور. فـ مُحِبُّ النَّجَاحِ، كم مديرٍ للابتكارٍ وَصَلَ بشركته إلى التميّز وسعى إلى نفعٍ مجتمعيه بطرائقٍ مُثَلًى، وكم شركةٍ اندثرت إذ لا ابتكارٍ فيها."

(١) استخرج من النصّ ما يأتي:

- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي
ب - اسم مرّة لفعل غير ثلاثي
ج - فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر
د - اسماً منقوصاً
هـ - اسماً ممدوداً

(١٢ علامة)

(٢) علّل كلّ ممّا يأتي:

- أ - مجيء الاسم (مدير) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مديرٍ للابتكار...) الواردة في النصّ.
 ب- كتابة الألف المقصورة بالصورة (ى) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النصّ.
 ج- كتابة الهمزة على واو في كلمة (التنبؤ) وعلى نبرة في كلمة (طرائق) الواردين في النصّ.

(٥ علامات)

(٣) أعرب الكلمتين (مُحِبٌّ، مُثْلِي) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً.

(٤) صُنِّعْ كلّ ممّا يأتي:

(٣ علامات)

أ - اسم الهيئة من الفعل (وَصَلَ) الوارد في النصّ في العبارة (وَصَلَ بشركته إلى التميّز).

(٣ علامات)

ب- مصدرًا صريحًا من الفعل (اندثَر) الوارد في النصّ في العبارة (كم شركة اندثرت).

ب) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

(٣ علامات)

(١) مِنْ معايير نجاح الصّناعة جُودة الموادّ الخام المُستخدمة في الصّنيع.

(٤ علامات)

(٢) أسهم في بناء المسجد خمسَ عشرَ متبرّعاً.

ج) اضبط آخر ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي بالحركة الصحيحة:

(علامتان)

(١) قَالَ رجلٌ مُخاطبًا ولدًا يلعب في الشارع: يا غَلام، اللعبُ في الشارع يُعرّضُكَ للخطرِ.

(٣ علامات)

(٢) كَمْ باحثة سجّلت براءة اختراعٍ في الأردنّ عام ٢٠٢٢؟

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- قصّة صاحب مهنة مثابرٍ بدأ عاملاً لدى الآخرين إلى أن امتلك مشروعَه الخاصّ.
 ٢- مقالة بعنوان: السرعة على الطرقات سبب في حصْد الأرواح.
 ٣- خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وأنت ترى شجرة نمت في حديقة بيتك بعد أن كانت بذرة.

«انتهت الأسئلة»



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة معمية/محدود)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 130

المبحث: اللغة العربية / ف ١

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٥):

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾.

الجملة التي وَرَدَتْ فيها كلمة (وَضَعَ) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

(ب) وَضَعَ سالم الأوراق في الخزانة

(أ) وَضَعَ الخليل بن أحمد علم العروض

(د) وَضَعَتْ أختي طفلاً ذكراً

(ج) وَضَعَتْ الحرب أوزارها

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أُعِيدَها) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَدُرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

(أ) الاستمرار والتجدد (ب) الخوف والتردد (ج) استيعظام حدوث الفعل (د) توقُّع حدوث الفعل

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا﴾.

في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكريّا عليه السلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمارةً ودليلاً على:

(ب) حَمَل زوجة زكريّا عليه السلام وَتَحَقُّقُ البَشَرَى

(أ) كَفَالَة زكريّا لمريم عليهما السلام

(د) صِدْقُ عيسى عليه السلام وصحّة رسالته

(ج) البشارة بولادة عيسى عليه السلام

(٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (آل عمران): ﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. دلالة تكرار (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية السابقة تأكيد:

(ب) مدى تقبُّل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها

(أ) أن لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة

(د) أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته

(ج) تنوع معجزات عيسى عليه السلام

(٥) الجذر اللغوي لـ (تَدَخَّرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

(د) خَدَرَ

(ج) تَخَرَّ

(ب) دَخَرَ

(أ) دَخَرَ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٦) كلّ ممّا يأتي في سورة (آل عمران) يُبين كيف هيّا الله تعالى مريم عليها السّلام للقيام بأمرٍ عظيم وهو أنّ تلّد عيسى عليه السّلام ما عدا:

- أ) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾
 ب) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾
 ج) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴾
 د) ﴿ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

(٧) الكلمة التي ورّدت في نصّ (فنّ السرور) وتعني (النّعمة والسّرور):

- أ) البهاء ب) الغبطة ج) الهالة د) الزّمام

(٨) في نصّ (فنّ السرور) يُعدّ كلّ ممّا يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

- أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم
 ب) أن يقيس الإنسان كلّ المسائل بمقياس نفسه
 ج) أن يُديم الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها
 د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمله في اجتياز العقّبات

(٩) ما يُعدّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نصّ (فنّ السرور):

- أ) ناكس البصر ب) فارغ الصّدر ج) تؤزّق جفنه د) تقضّ مضجعه

(١٠) "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

- بناءً على ما جاء في نصّ (فنّ السرور)، فإنّ الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل نعيمة السابقة هي:
 أ) بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستُسعده الحياة أو تُشقيه
 ب) العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تنفع الإنسان أمام ضيق الحياة
 ج) يُصيب من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة
 د) ظروف الأسرة تُفرض على أفرادها جميعاً حالة نفسيّة واحدة

(١١) " تنامي في محبّتنا

مع التّاريخ والبنّيان والسّير

مفرد كلمة (السّير) المخطوط تحتها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) السائر ب) السّيار ج) السّيرة د) السّيّرة

(١٢) "وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقتي"

في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعر:

- أ) الوطن ذراعاً تُعانقه في غربته
 ب) حُبّه لوطنه إنساناً يُعانق أهله
 ج) نفسه ذراعاً ممتدة لمُعانقة الوطن
 د) الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه

الصفحة الثالثة

١٣) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله:

- أ) "سأتي في رياح الليل إعصاراً"
 ب) "فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد"
 ج) "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"
 د) "وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر"

١٤) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على قرار الشاعر بالعودة إلى الوطن بعد أن أنعبته الغربة:

- أ) "وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني"
 ب) "قأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"
 ج) "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن"
 د) "سأجعل من تراكبك إذ تسامى خفقة الصدر"

١٥) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن رمزاً يشير إلى رفعة الأردنّ واستقلاله وكرامته:

- أ) "تعلو في سمائك أجمل الرايات"
 ب) "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"
 ج) "قأنت العالم المزروع في ذاتي"
 د) "وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضُّننا"

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يعدّ مدير الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبنّى تلك الشركة العاملة تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المخرجات فيها، ولا سيّما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المدير التنبؤ والبحث المتقّص عن حلول جديدة وطرائق مبتكرة للتقدّم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطور. فـ محبّ النجاح، كم مدير للابتكار وصل بشركته إلى التميّز وسعى إلى نفع مجتمعه بطرائق مثلى، وكم شركة اندثرت إذ لا ابتكار فيها."

١) استخرج من النصّ ما يأتي:

- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي ب - اسم مَرَّة لفعل غير ثلاثي ج - فعلاً مضارعاً معتلّ الآخر
 ٢) علّل: كتابة الهمزة على واو في كلمة (التنبؤ) وعلى نبرة في كلمة (طرائق) الواردتين في النصّ. (٤ علامات)
 ٣) أعرب كلمة (محبّ) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً. (٣ علامات)
 ٤) صنّف اسم الهيئة من الفعل (وصل) الوارد في النصّ في العبارة (وصل بشركته إلى التميّز). (٣ علامات)

ب) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خطّ في عبارة:

من معايير نجاح الصناعة جودة المواد الخام المستخدمة في التصنيع.

ج) اضبط بالحركة الصحيحة آخر ما تحته خطّ في عبارة:

قال رجلٌ مخاطباً ولداً يلعب في الشارع: يا غلام، اللعب في الشارع يُعرّضك للخطر.

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- قصّة صاحب مهنة مُثابِرٍ بدأ عاملاً لدى الآخرين إلى أن امتلَكَ مشروعه الخاصّ.
- ٢- مقالة بعنوان: السّـرعة على الطرقات سبب في حصْد الأرواح.
- ٣- خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وأنت ترى شجرة نَمَتْ في حديقة بيتك بعد أن كانت بذرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

www.jnob-jo.com



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة معمية/محدود)

د. س.
١ : ٠٠

المبحث : اللغة العربية / ف ٢

رقم المبحث: 131

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٥):

(١) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله".

صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

(ب) الشريف الحسين بن عليّ

(أ) المغفور له الملك الحسين بن طلال

(د) جلالة الملك عبد الله الثاني

(ج) الأمير الحسن بن طلال

(٢) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقلّ نمواً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية:

(أ) التمسك بالاستقلال الثقافيّ الذي يعيد تجديد العقل العربيّ (ب) رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفيّ

(ج) احترام التنوّع والتعددية الثقافيّة التي تقود للعيش المشترك (د) تأسيس صندوق عالميّ للزكاة والتكافل الاجتماعيّ

(٣) وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال التوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتّباعُد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلّ ممّا يأتي ما عدا:

(ب) عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظرتّه في الحياة

(أ) نقشيّ التّعصّب للطائفة أو العقيدة

(د) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

(ج) اتّساع المجتمع لدياناتٍ وثقافات وأعراف مختلفة

(٤) "في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة".

دلالة ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

(ب) مشكلات العصر وهُمومه

(أ) ما يُميّز عصرنا الحاليّ من غيره

(د) ما نسعى إلى تحقيقه في عصرنا

(ج) التّراث الحضاريّ ومُنجزاته

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

قَطَعُوهُ والهوى - بغد - شباب

٥) والأحباء على العهد الذي

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (رجال الثورة العربيّة الكبرى ب) أفراد الجيش العربيّ ج) أهل القدس د) الهاشميون

٦) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة (الشّهيد) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ (والجباة السُّمُرُ أعراسُ فدى
ب) كم على السّاحات من أنفاسهم
ج) إنّها قُرّة عَيْنِيكَ وفي
د) ويسرّ خَلْفَكَ بَحْرُ هائجٍ

وعليها من سَنَا المجد إهاب
وردة فاحَتْ وكم جاد سحاب
زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
يَفْتَدِي الأقصى وأمواج غِضَابُ

٧) يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِيَابُ والمحاربُ فَقَدْ طالَ الغيابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (الدينيّة ب) القوميّة ج) الوطنيّة د) الاجتماعيّة

٨) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهر فيه الشاعر أنّ كثيرًا من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضئية اللامعة:

أ (وعلى بابِ العلى كم من يد
ب) وهم الأبطال والأقصى لهم
ج) إنّ يكنّ بابُ البطولاتِ دَمًا
د) يا حبيبِ القدس يا بيزقها

حُرّة نَقَّتْ وكم شعّ شهاب
وبهم تزهو الرّواي والشّعاب
فالجباة السُّمُرُ للجنّة باب
سوف تلقّانا ونلقّاها الرّحاب

٩) الدّيوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (من أقوال الشّاهد الأخير ب) أغنيات الصّمت والاعتراب ج) نداء للغد الآتي د) عباات الفرح الأخضر

١٠) البيت الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالًا على التجريد:

أ (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ب) روح من الله أحييت كلّ نازعة
ج) تكلّمت سور القرآن مُفَصِّحة
د) وقام خير قرّيش وابن سادتها

هَلَا شَدَوْتَ بِأمداح ابنة العرب
منّ البيان وآتت كلّ مُطلّب
فأسكنت صخب الأزمج والقضب
يدعو إلى الله في عزم وفي دأب

١١) البيت الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ المثال الأبرز على العودة إلى الشعر العربيّ القديم في معانيه وألفاظه:

أ (نطير اللفظ نسّنجيه من بلد
ب) يا شيخة الضّاد والذكرى مخلّدة
ج) ولم تزل من جمى الإسلام في كنّف
د) كأنما قد تولى القارطان بها

نأى وأمّأله منّا على كئيب
هنا يؤسّس ما تبنون للعقب
سهل ومن عزة في منزل حصّب
فلّم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب

الصفحة الثالثة

(١٢) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

- (أ) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
(ب) فَارَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
(ج) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
(د) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
- مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ
وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

(١٣) بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوُشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَتَّصِلْ وَلَمْ تَغِبْ

معنى كلمة (تتصل) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- (أ) تتوقف عن الحركة (ب) تذهب وتبتعد (ج) يتغير لونها (د) يصغر حجمها

(١٤) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

وَرَدَ الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

- (أ) أخبية / الصحراء (ب) وسنى / يوقظها (ج) وخي / الشمس (د) الشمس / الشهب

(١٥) وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- (أ) عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية
(ب) الجري خلف الدخيل من اللغات الأخرى
(ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها
(د) عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يُعدُّ مدير الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبنى تلك الشركة العاملة تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المخرجات فيها، ولا سيما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المدير التنبؤ والبحث المُتَقَصِّي عن حلول جديدة وطرائق مبتكرة للتقدم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطور. فإما مُحبُّ النجاح، كم مدير للابتكار وصلَ بشركته إلى التميز وسعى إلى نفع مجتمعه بطرائق مُثُلِي، وكم شركة اندثرت إذ لا ابتكار فيها."

(١) استخرج من النص ما يأتي:

- أ - اسماً منقوصاً ب - اسماً ممدوداً

(٢) علّل كلّاً مما يأتي:

أ - مجيء الاسم (مدير) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مدير للابتكار...) الواردة في النص.

ب - كتابة الألف المقصورة بالصورة (ي) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النص.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

- (٣) أعرب كلمة (مُثْلَى) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً. (٣ علامات)
- (٤) صُنِّغ مصدرًا صريحًا من الفعل (اندَثَرَ) الوارد في النصّ في العبارة (كم شركة اندَثَرَتْ). (٣ علامات)
- ب) صوِّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في عبارة:
أسهمَ في بناءِ المسجدِ خمسَ عشرَ متبرِّعًا. (علامتان)
- ج) اضبط بالحركة الصحيحة آخر ما تحته خطّ في عبارة:
كم باحثة سجّلت براءة اختراعٍ في الأردنّ عام ٢٠٢٢؟ (علامتان)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الرياضة وسيلةٌ لتَهذيبِ الأخلاق.
- ٢- مقالة بعنوان: واجبُ المجتمعِ نحو الأشخاصِ ذوي الإعاقة.
- ٣- خاطرة تصِفُ فيها مشاعرك وأنت تُسافر في طائرة منذ لحظة الإقلاع إلى الهبوط.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾