



اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

المستوى السابع

كتاب الطالب

7



المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1445 - 2023

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّتِيذُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين، والصَّلَاة والسَّلَام على خير خلق الله أجمعين، وبعد،

فإنّه من الضّرورة بمكانٍ، في ظلّ صدور «الإطار العامّ للمنهج التّعليميّ الوطنيّ لدولة قطر» إضافة إلى الإصدار الثاني المطوّر من «وثيقة معايير اللّغة العربيّة» أن يُقدم للمتعلّمين مصادرُ تعليمية جديدة تتوخّى هاتين الوثيقتين المرجعيّتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتها التّربويّة، وتستمدّها كذلك من الوثائق المرجعيّة الوطنيّة الأخرى ذات الصلة، وفي مقدّمها رؤية قطر الوطنيّة 2030، تلك الّتي تتكامل جميعها؛ لتضع التّعليم على أعتاب نقلة نوعيّة جديدة مطلوبة لمواكبة التّطوّرات العالميّة.

وفي ضوء ذلك التوجّه، يتوخّى هذا المصدر التّعليميّ تحقّق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقات تعلّميّة وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التفاعليّة التعاونيّة بين المتعلّمين، ومراعيةً خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة من جهة، ومعتمدةً أيضًا طرائق التّعلّم الذاتيّ بمُناخه الّذي يتيح تعزيز الثّقة بقدرات المتعلّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطّرائق الحديثة في التّعليم والتّعلّم؛ لدعم تنمية مهارات التّواصل الفعّال والتّعلّم المستمرّ مدى الحياة. اعتمد هذا المصدر الوحدة التّعليميّة مادةً للتّنظيم والتّبويب والترتيب، ولم يكن اطراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التّعليميّة، وخدمة أهداف المادّة، والعمل على تحقيق النّتائج المتوقّعة، وقد حرّصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتّحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النّسبيّة المقرّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لكلّ مرحلة تعليميّة، وفي إطار الوقت الّذي يمكن أن يُخصّص لها في ظلّ السّاعات المقرّرة للمادّة، وعلى ربطٍ عضويٍّ بين النّصوص وما يتّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتّراكيب، والسّمات البنائيّة الخاصّة بها، عبر أنشطة تفاعليّة تعاونيّة، وفي هذا السّياق اتّخذت الوحدة من نصّ القراءة مُنطلقًا نحو تحقيق التّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وقد عُولجت المهارات من خلال أنشطة تفاعلية متعدّدة ومتنوّعة، وحَفَلت الأنشطة غالبًا بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئية لمعالجة جوانب من مهارة ما، في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التّكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعرفة الصّرفيّة والنّحويّة تتناول وحدات هذه المرحلة -من السّابع إلى التّاسع- موضوعات مُحدّدة معرفيًا ووظيفيًا؛ حتى يتمكن المتعلّم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة، على أن تتولّى جوانب المعالجة المتعلّقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنمية الذّخيرة اللّغويّة والصّرفيّة والنّحويّة لديه.

وتتضّافر أنشطة المُفردات والأبنية والتّراكيب لِتُمثّل رافدًا أساسيًا مُعينًا على إتقان مهارات اللّغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعل والتّكامل بين المهارات والوعي باللّغة نفسها؛ نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوص أصيلة مُتنوّعة موضوعيًا وأسلوبياً؛ ممّا يُتيح للمتعلّم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تَعَايشه مع اللّغة، وعلى نحو محدود تَصَرّفنا في بعض النّصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظّواهر.

وقد حَرَصنا في اختيار النّصوص على تمثّل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتّعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسّخ أيضًا قيم الحقوق والمسؤوليّة والنّزاهة الشّخصيّة.

وأخيرًا، نأملُ أن يكون هذا المصدر التّعليمي خُطوة تأخذ معه اللّغة العربيّة مكانها اللائق بها لغةً للتّواصل الوظيفي الفعّال، وأُفقًا لتطوير مهارات البحث والدّراسة، ومقوّمًا أساسيًا من مقوّمات الهويّة، وصياغة الوعي التّقدي والتّفكير الإبداعي.

فريق التّأليف

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



الفهرس



4	 مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ	○
7	 فِهْرِسُ الْمَحْتَوِيَّاتِ	○
9	 آيَاتُ مِنَ الدُّكْرِ الْحَكِيمِ	○
17	 الْوَحْدَةُ الْأُولَى:	1 ○
19	 القِرَاءَةُ: من رُوَادِ التَّعْلِيمِ فِي قَطْرِ .	○
26	 الصَّرْفُ: الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلَّة .	○
30	 الإِمْلَاءُ: الألف اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ .	○
33	 الْكِتَابَةُ: كِتَابَةُ سِيرَةٍ غَيْرِيَّةِ .	○
37	 الْخَطُّ: خَطُّ الرُّقْعَةِ (ت - س - ن)	○
39	 الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ:	2 ○
41	 القِرَاءَةُ: "أَحْسَنُ إِلَى النَّاسِ" لِلشَّاعِرِ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي .	○
47	 الْبَلَاغَةُ: التَّشْبِيهِ (التَّامُّ - الْبَلِيغُ) وَآثَرُهُ الْبَلَاغِي .	○
49	 الصَّرْفُ: أَنْوَاعُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ ، وَأَنْوَاعُ الْفِعْلِ الْمَعْتَلِ .	○
53	 الْكِتَابَةُ: نَثْرُ أَيْبَاتٍ شِعْرِيَّةٍ وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِيهَا .	○
55	 التَّحْدِثُ: أَهْمِيَّةُ التَّبَرُّعِ بِالْدَّمِ	○
59	 الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:	3 ○
61	 القِرَاءَةُ: مَكْتَبَةُ قَطْرِ الْوَطْنِيَّةِ .	○
68	 النَّحْوُ: عِلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعَانِيَّةِ لِلْأَسْمَاءِ .	○
74	 الإِمْلَاءُ: الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ .	○
78	 الاسْتِمَاعُ: خِدْمَاتُ عَامَّةُ .	○

83	الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:	4
85	القِرَاءَةُ: قصة "مِنْ أَجْلِ قَطْرَةِ مَاءٍ" للكاتبة: لبنى ياسين.	
93	الْبَحْثُ وَالتَّقْصِي: الأمن المائي في قطر (مشروع الخزّانات الكبرى للمياه).	
94	النحو: المعرب والمبني من الأسماء.	
98	الكِتَابَةُ: كتابة قصة.	
101	الخطُّ: خطُّ الرُّقعة: (ع - م).	
102	التَّحَدُّثُ: سرد حكاية وتقمُّص أدوار الشَّخصيَّات.	
107	الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ:	5
109	القِرَاءَةُ: الاعتماد على الذات.	
116	النَّحْوُ: استخدامُ الجُمْلَةِ الاسميَّةِ (المُبْتَدَأُ والخَبَرُ وأنواعه).	
120	الإملاء: الهمزة المتوسِّطة.	
123	الكِتَابَةُ: كتابةُ رسالةٍ رسميَّة.	
124	تصميمُ إعلان.	
125	الخطُّ: خطُّ الرُّقعة: (ج - ح - خ).	
127	الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ:	6
129	القِرَاءَةُ: قصيدة: (أنت وأنا). للشاعر: خليل الهنداوي.	
136	النحو: كان وأخواتها.	
141	الكِتَابَةُ: العمل التطوعي.	
143	الخطُّ: خط الرُّقعة: (ز - ك).	
144	التَّحَدُّثُ: عرض تقديمي في موضوع (أهميَّةُ التَّعاونِ بين أفرادِ المجتمع).	
147	الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ:	7
149	القِرَاءَةُ: ثمرات الرياضة.	
155	الإملاء: الهمزة المتطرفة.	
159	الاستماعُ: الوقت.	
163	المَصَادِرُ وَالْمَرَاجِعُ:	



آيات من الذكر الحكيم





آيات من الذكر الحكيم



عباد الرحمن

أَصْرَفُ:
أَبْعَدُ.

غَرَامًا:
مُلَازِمًا غَيْرَ مُفَارِقٍ.

يَقْتُرُوا:
يُضَيِّقُوا فِي النَّفَقَةِ.

مُهَكَانًا:
ذَلِيلًا مُحْتَقَرًا.

اللَّغْوُ:
الكَلَامُ الْقَبِيحُ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ
الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ۖ وَالَّذِينَ يَدِينُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا ۖ ﴿٦٤﴾
وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا
﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ۖ ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ
يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ۖ ﴿٦٧﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا
آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ
يَلْقَ أَثَامًا ۖ ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَكَانًا ۖ ﴿٦٩﴾ إِلَّا
مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ
وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ۖ ﴿٧٠﴾ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا
﴿٧١﴾ وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ۖ ﴿٧٢﴾ وَالَّذِينَ
إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يُخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا ۖ ﴿٧٣﴾

[سورة الفرقان: 63 - 73]

في رحاب الآيات



جاءت هذه الآيات الكريمة في ختام سورة الفرقان تبين صفات عباد الرحمن وأخلاقهم، وعلاقتهم بالله ومع الناس، فبينت نقاء عقيدتهم، وسمو أخلاقهم، وعمق إيمانهم عندما يتلقون آيات الله عز وجل؛ ففي هذه الآيات الكريمة درس أخلاقي يتضمن قيماً ومبادئ هي منهج حياة المسلم الحق، ويدعونا الله عز وجل في هذه الآيات لتخلق بأخلاق أوليائه وأصفيائه، ونتمثل خصالهم، ونسير على خطاهم؛ لنفوز بخيري الدنيا والآخرة.

الفرقان:

هي السورة الخامسة والعشرون في الترتيب القرآني، سورة مكية، وعدد آياتها سبع وسبعون آية. سُميت بهذا الاسم؛ لأن الله تعالى ذكر فيها كتابه الكريم الذي يفرق بين الحق والباطل والكفر والإيمان.

التلاوة والتدبر



- استمع إلى الآيات الكريمة بإنصات، ثم اثلها أمام معلمك وزملائك، مُراعياً ما يأتي:
- وضوح مخارج الحروف وأحكام التجويد.
- مواضع الوقف والوصل.
- تدبر معاني الآيات الكريمة واستشعارها.

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - معنى ﴿هُونًا﴾ في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُونًَا﴾:

الوقار والسكينة.

التكبر والتعالي.

الحياء والخجل.

الانكسار والتذلل.

ب - أي الآيات الكريمة تحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

"إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا"

"وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا"

"وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا"

"وَالَّذِينَ إِذَا دُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا"

2- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - هَاتِ مَفْرَدَ كَلِمَةٍ (صُغًا)، وَمَفْرَدَ كَلِمَةٍ (سَيِّئَات).

.....
.....

ب - وَظَّفِ الْفِعْلَ (يَشْهَدُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ، بَحِثْ يُوَدِّي فِي كُلِّ مِنْهُمَا مَعْنًى مُخْتَلَفًا عَنِ الْآخَرِ.

.....
.....

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- عَدِّدْ أَرْبَعًا مِنْ صِفَاتِ عِبَادِ الرَّحْمَنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

.....
.....

2- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ - وَصَفَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْآيَةِ (67) بـ :

الاعتدال في الإنفاق.

الصفح عن المسيئين.

عدم السُّكُوتِ عَمَّنْ أَسَاءَ لَهُمْ.

كثرة قيام الليل.

ب - يَدْعُو قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ﴾ إِلَى:

الإيمان بالله وحده وعدم الشُّرْكِ بِهِ.

البُعدِ عَنِ الْمَعَاصِي وَالذُّنُوبِ عَامَّةً.

تَجَنُّبِ الْكَذِبِ وَتَرْكِ الْخَوْضِ فِي الْبَاطِلِ.

نَبْذِ الْعِتْدَاءِ عَلَى مَالِ الْمُسْلِمِ وَمَمْتَلِكَاتِهِ.

3- هَاتِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ - عِبَادُ الرَّحْمَنِ دَائِمًا مُتَوَاضِعُونَ.

.....
.....

ب - عِبَادُ الرَّحْمَنِ يَحْفَظُونَ النَّفْسَ الْبَشَرِيَّةَ، وَيَبْتَغُونَ عَنِ الْفَوَاحِشِ.

.....
.....

4 - تتجلى رحمةُ الله بعباده وعظيمُ كرمه في قبولِ توبتهم وفي إكرامهم.
وضَّح ذلك في ضوءِ فهمك الآياتِ الكريمة.

.....

.....

5 - صفْ حالَ المؤمنينَ إذا ذُكِّروا بآياتِ ربِّهم، وعلامَ يدلُّ ذلك؟

.....

.....

6 - (الاقتصادُ نصفُ المعيشةِ)، هل تجدُ علاقةً بينَ هذه الحكمةِ وما يأمرُ به اللهُ تعالى في الآياتِ الكريمةِ؟ وضَّح إجابتك.

.....

.....

.....

7 - وَرَدَ في الآياتِ الكريمةِ أساليبٌ لغويَّةٌ متنوِّعةٌ، استخرج منها ما يأتي:

- أ- أسلوبٌ توكيدٍ:
- ب- أسلوبٌ نداءٍ:
- ج- أسلوبٌ استثناءٍ:

8 - ما دلالةُ الفعلِ المضارعِ "يبيتون" في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا﴾؟

.....

9 - ما دلالةُ إضافةِ كلمةِ (عبادٍ) إلى (الرَّحْمَنِ) في قوله تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾؟

.....

10 - وضَّح الصُّورةَ البلاغيةَ في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾.

.....

التعبير والمشاركة



في فقرة متكاملة، اكتب القيم والدروس المستفادة من الآيات (63-73) من سورة (الفرقان)، مستحضراً بعض المواقف الحياتية التي يمكن أن تسترشد فيها بهذه الآيات الكريمة، ثم اعرضها على معلمك وزملائك.

لُغَوِيَّاتٌ



1- قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾.

- استخرج من الآية:

- أ- فعلاً ماضياً:
- ب- فعلاً مضارعاً:
- ج- اسماً موصولاً:
- د - كلمة تبدأ بهمزة قطع:

2- صَنَّفِ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي بِحَسَبِ الْجَدُولِ الْآتِي:

متعدٍ	لازم	الآية
.....		- ﴿وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾
.....		- ﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا﴾
.....		- ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ﴾

تذكّر أن:

1- الفعل اللازم:

هو الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج مفعولاً به. (عاد المسافر - أثمر الشجر).

2- الفعل المتعدي:

هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج مفعولاً به واحداً أو أكثر. (رجم الله خالدًا - منَحَ المدير المتفوق جائزة).

3- حدّد المفعول به في الجدول الآتي:

المفعول به	الجملة
.....	- ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾
.....	- ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ﴾

تذكّر أن:

- المفعول به: هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل، ويكون منصوباً بعلامة نصب مناسبة.

- من أنواع المفعول به:

1- الاسم الظاهر:

(استجاب الله الدعاء).

2- الضمير المتصل:

(نصرتك الله).

3- الضمير المنفصل:

(إياك نعبد).

4- الموقع الإعرابي للكلمة التي تحتها خط في الآية: ﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَءَامَنَ

وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا﴾:

مفعول به.	حال.
مفعول مطلق.	مُستثنى.

5- أعرِبِ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ: ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا

أَصْرَفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّا عَذَابُهَا كَانَ غَرَامًا﴾.

أ - اصرف:

ب - غرامًا:



الوَحْدَةُ الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف الأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ (من رُوَاد التعليم في قطر)، وطريقة عرض الكاتب لها.
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا بالاسترشاد بالخصائص البنائية واللغوية للسيرة الغيرية.
- تعرّف الفرق بين الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.
- كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية بشكل صحيح.
- كتابة سيرة غيرية لشخصية لها دور بارز في خدمة المجتمع.
- كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خطّ الرقعة.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة خاصة قيم العلم والإبداع المعرفي.

محتويات الوحدة



القراءة



- من رُوَاد التعليم في قطر.

الكلمة والجمله



- الصّرف: الأفعال الصّحيحة والأفعال المعتلة.
- الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية.

الكتابة



- كتابة سيرة غيرية.

خط الرقعة



- (ت - س - ن).



القراءة



من رُؤَادِ التَّعليمِ في قطر

إضاءة:

أدب السيرة:
السيرة لغة: الطريقة
والهيئة، وسار فلان
سيرة حسنة: إذا سلك
في حياته مسلكاً حسناً.
وسير سيرة: حدثت أحداث
الأوائل.
أمّا في الاصطلاح، فالسيرة
نوع أدبيّ يُعرف بحياة علم
أو مجموعة من الأعلام.
وهي قسمان: السيرة
الغريّة، وهي قصّة حياة
شخص يكتبها شخص
غيره، والسيرة الذاتيّة،
وهي قصّة حياة شخص
يكتبها بنفسه عن نفسه.

كنف:

رعاية وحفظ.

تكاليف:

مشاق.

سجّيته:

خلقه وطبيعته.

تفتّحت عيناه على حبّ العلم والمعرفة، والتّطلّع نحو معالي الأمور، لَقَبَهُ مَنْ عَرَفَهُ وعاصَرَهُ بـ (أبو التّعليم)، إِنَّهُ الشَّيْخُ «جاسمُ بنُ حمدِ بنِ عبدِ اللهِ آلِ ثاني»، تَرَبَّى فِي كَنَفِ العلماء، ونَهَلَ العِلْمَ مِنْ نَبْعِ خَلَقَاتٍ كُتِّبَها، فابتدأ بالقرآن الكريم، وثَنَّى بالحديث الشريف والسيرة النبويّة. وللِفقه الإسلاميّ نصيبٌ من حياته العلميّة، وكان منذُ نشأته مُرابطاً في مجالس الحُكم والقيادة، ومُرافقاً لوالديه وجده في الحِلِّ والترحال. اتّسم بالهدوء والاتّزان، وكانت شخصيّته تنمو وترتقي على سُلّم المسؤوليّة وتكاليف القيادة، وهو في مُقتبل العُمُر. كان أوّل فارسٍ يَمْتطي صهوة وزارةٍ للتّعليم في دولة قطر، فعندما أنشئت أوّل وزارةٍ رسميّة بمُسمّى «وزارة المعارف» عام 1957م تولّى رئاستها، وعند ذلك بدأ بتغيير وجه المجتمع القطريّ، من النّاحية العلميّة والأدبيّة والثّقافيّة والرياضيّة، فقد أنشأ المدارس والمعاهد والمنشآت الرياضيّة؛ حيثُ أدرك ضرورة التّغيير انطلاقاً من مُتطلّبات العصر، ومن حاجة الجيل.

عُرِفَ بحرصه على تنويع مصادر المعرفة والتّعلّم لأبناء وطنه، فكان يقومُ برحلاتٍ شبه دائمةٍ للتّعاقد مع أفضلِ المعلّمين المُتخصّصين ذوي الخبرة والكفاءة من بلاد الشّام ومِصرَ ونَجْدٍ والعراق. وبعد أن توسّع نشاط وزارة المعارف قام بتغيير مُسمّاها؛ حيثُ ألبسها مُسمّى «وزارة التّربية والتّعليم ورعاية الشّباب».

عُرِفَ الشَّيْخُ جاسمٌ بشخصيّته القويّة القياديّة الودودة، وعُرِفَ عنه أيضاً الكرمُ والسّخاء، وكأنّهما رفيقا حياته، واشتُرَ بالتّزامه الدينيّ والأخلاقيّ، وتَمَيَّزَ بطّبعه الهاديّ، وسجّيته المتواضعة، وكان يَهْتَمُّ بالأناقة في ملبسه وفي مكتبته وباقي شؤون حياته الخاصّة، وعُرِفَ عنه حُبُّه الأسفار؛ حيثُ كان مُولِعاً بها، فَقَدْ طَافَ حَوْلَ العالَمِ عدّة مرّاتٍ، وزار جميعَ البلاد العربيّة والبلدان الأوروبيّة. كما أثّر عنه حُسْنُ التّصرّف والتّبصُّرُ بأمور

إضاءة:

الحياة وتكاليفها، وأنه كان يُنفق عمله ويُجزه على أكمل وجه، وقد كرّس جلّ وقته لرفع مستوى الثقافة والتعليم في بلاده، وما التّقدّم الفكريّ والعلميّ والعَمَلِيّ الذي شهدته دولة قطر سوى ثمرة كان الشّيخ أحد الذين أسهموا في غرس أصولها.

ولم يفتَصر أثره على الدّاخل في دولة قطر، بل كان لشخصيّته بُعداً إسلاميّ وعربيّ؛ حيثُ كان من أكبر الدّاعمين للقضيّة الفلسطينيّة، وأحد مُناصرها، فقد رعاها وحنا عليها حنوّ الوالد على ولده؛ ورعى جميع احتفالاتها في دولة قطر، وحضر مناسباتها الوطنيّة، وأنفق عليها من ماله الخاصّ.

وبعد مسيرة حافلة بالإنجازات تَرَجَّلَ فارسُ التّعليم عام 1976م عن عُمرٍ **ناهز** السّتين عامًا، قضاها في خدمة شعبه ووطنه على المستويات كافّة؛ حيثُ يُعدُّ مؤسس النهضة التّربويّة والثّقافيّة والاجتماعيّة والرياضيّة، ويعدُّه المؤرّخون أحد أركان التّطوير والتّحديث في مسيرة التّعليم في دولة قطر.

- للسيرة الغيريّة عدد من الخصائص، أهمّها:
- أنّها تتحدّث عن شخص حقيقيّ وليس من وحي الخيال؛ حيث تختلف عن المُذكَرات التي بالإمكان إدخال بعض الخيال إليها.
- تُعدّ المعلومات التي تحتويها صحيحة لا تشوبها شائبة، إذ لا بُدّ من تحرّي الأمور قبل كتابتها.
- يَتِمُّ كتابتها تبعاً للزّمن الذي عاش فيه الشّخص المكتوب عنه، مع الحرص على التسلسل الزمانيّ منذ الولادة حتى الوفاة.
- يَتِمُّ كتابتها بأسلوب جذاب؛ حيث يَتِمُّ سرّد الأحداث بشكل متسلسل.
- يَتِمُّ الكتابة عن شخص واحد فقط، والدخول بكافّة تفاصيل حياته.
- عرض الإنجازات والأحداث الهامّة في تاريخ حياة الشّخص.
- سرّد إنجازات ومساهمات الشّخص الّتي قدّمها للمجتمع.

ناهز:

قارب.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءة صامتة، ثم أجب عمَّا يأتي:

- 1- ما اللقب الذي أطلقه معاصرو الشيخ جاسم عليه؟
- 2- بِمَ كانت تُسمَّى وزارة التعليم أيام الشيخ جاسم؟ وما الاسم الجديد الذي أطلقه عليها بعد أن أصبح أوَّل وزير للتعليم؟
- 3- في أي عام تولى الشيخ جاسم رئاسة وزارة التعليم؟

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة النطق السليم والضبط الصحيح لبنية الكلمة وآخرها.
- مراعاة علامات الترقيم؛ لتتضح معاني الجمل.
- مراعاة التعبير عن المعنى بتنوع نبرات الصوت.
- مراعاة التّسكين عند الوقف.

القراءة الجهرية



- 1 - اقرأ النصَّ السَّابق قراءة جهريّة سليمة مُمثّلة المعنى، ومُستعينًا بالإرشادات.
- 2 - عُدْ إلى النصِّ، واقرأ الخاتمة أمام زملائك قراءة صحيحة، مُستشعرًا ما تضمّنته من معانٍ وأساليب بلاغيّة، مُظهرًا مشاعر الفخر بهذه الشخصية.
- 3 - أصغِ إلى قراءة زملائك مصحّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

الدِّراسة والتَّدوُّق



أولاً: لغة النصّ



- 1- حدّد معاني الكلمات الملوّنة في الجدول الآتي، بحسب السياق، ثمّ استخدم كلّ كلمة منها في جملة من إنشائك.

الجملة	المعنى	الكلمات
.....		ونَهَلَ العلمَ من نبعِ حلقاتِ كُتّابِها.
.....		ومُرافقًا لوالديه وجدّه في الجِلِّ والترحالِ.
.....		ويحبُّ الأسفارَ مُولعًا بها.

2- استعين بالمعجم المدرسي، وابحث عن معاني الكلمات الملوّنة الآتية، كما هو مبين في المثال الأول:

معناها	أصلها	الكلمة
حفظ	ر / ع / ي	فقد رعاها وحنا عليها.
.....	/ /	يمتطي صهوة أول وزارة.
.....	/ /	حنا عليها حنو الوالد.

3- «قضى أغلب حياته في خدمة شعبه ووطنه».

وظف كلمة «قضى» في سياق آخر، بحيث تعطي معنىً مختلفاً عن معناها في الجملة السابقة.

.....

.....

ثانياً: الفهم والتحليل

1- لماذا لُقّب الشيخ جاسم بـ «أبو التعليم»؟

.....

2- ما العلوم التي تلقّاها الشيخ جاسم في صغره؟

.....

3- كان لشخصية الشيخ «جاسم» بُعدٌ إسلاميٌّ وعربيٌّ. وضح هذه العبارة مُستدلاً بأمثلة من النص.

.....

.....

.....

4- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أ - تعاقد الشيخ جاسم مع أفضل المعلمين المتخصصين. ()
- ب - كرّس جُلّ وقته لرفع مستوى التعليم والثقافة في بلاده. ()
- ج - توفّي الشيخ جاسم عام 1967 عن عمرٍ ناهز السّتين. ()

إضاءة:

للكشف عن كلمة في المعجم:
- جرد الكلمة من أحرف الزيادة.
- ردّ حرف العلة - إن وُجد - إلى أصله.
- تتبع حروفها في المعجم
مراعياً تسلسل الحروف الهجائية.

5- ورد في النص: «كَانَ مِنْذُ نَشَأَتِهِ مُرَابِطًا فِي مَجَالِسِ الْحُكْمِ وَالْقِيَادَةِ».

بِمَ تُوحي العبارة السابقة؟

حُبُّ السَّمر، ومجالسة كبار السن.

حُبُّ الحياة العسكرية منذ صغره.

حُبُّه والده، وحِرْصه على طاعته.

حُبُّه والده، وحِرْصه على طاعته.

6- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

«فقد طافَ حولَ العالمِ عدَّةَ مراتٍ، وزارَ جميعَ البلادِ العربيَّةِ والبُلدانِ الأوروبيَّةِ. كما أثَّرَ عنه حُسْنُ التَّصَرُّفِ والتَّبَصُّرُ بِأُمُورِ الحَيَاةِ وتكاليفِها، وأنَّه كانَ يُتَقَنُ عملَه ويُنجِزُه على أكملِ وجهٍ، وقد كَرَّسَ جُلَّ وقته لرفعِ مُستوى الثَّقافةِ والتَّعليمِ في بلاده».

- من الأساليب اللُّغويَّة التي وظَّفها الكاتب في الفقرة السابقة:

أسلوب التَّوكيد.

أسلوب الأمر.

أسلوب الشَّرط.

أسلوب الاستفهام.

7- ورد في النص: «ترجَّلَ فارسُ التَّعليمِ عن عُمرِنا هزَّ السَّتينَ عامًا».

ما المعنى الضَّمَنِي الذي تَحْمِلُه العبارة السابقة؟

8- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عمَّا يأتي:

«تَرَبَّى فِي كَنَفِ الْعُلَمَاءِ، وَنَهَلَ الْعِلْمَ مِنْ نَبْعِ حَلَقَاتِ كُتَّابِهَا، فابْتَدَأَ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَتَنَّى بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، وَالسَّيْرَةِ النَّبَوِيَّةِ. وَلِلْفَقْهِ الْإِسْلَامِيِّ نَصِيبٌ مِنْ حَيَاتِهِ الْعِلْمِيَّةِ، وَكَانَ مِنْذُ نَشَأَتِهِ مُرَابِطًا فِي مَجَالِسِ الْحُكْمِ وَالْقِيَادَةِ، وَمُرَافِقًا لَوَالِدِهِ وَجَدَّهُ فِي الْجَلِّ وَالتَّرْحَالِ، اتَّسَمَ بِالْهَدْوِ وَالْإِتِّزَانِ».

أ - ما السُّمة الأسلوبية التي وظَّفها الكاتب في سَرْدِهِ مَعْلُومَاتِ الْفِقْرَةِ؟

الاستشهاد بالقرآن الكريم.

مُخاطبة القارئ مباشرة.

استخدام الفعل الماضي.

الاستشهاد بأقوال الحكماء.

ب - استخرج من الفقرة دليلًا على توظيف الكاتب الخيال.

9- استخدم الكاتب في النص أدوات ربط لترتيب مراحل السيرة الغيرية، اذكر ثلاث أدوات ربط منها وبين أهميتها في النص.

.....

.....

.....

التعبير والمشاركة



ناقش زميلك في الصفات التي تميز بها الشيخ «جاسم» حسب ما ورد في الدرس ، ثم اعرض على زملائك
سمةً أحببتَها في شخصية الشيخ «جاسم» موضِّحاً سبب اختيارها.

لُغَوِيَّاتُ



1- استخرج كلَّ فاعل في العبارة الآتية وبين نوعه:

«يُتَقَنُّ الشَّيْخُ الْعَمَلَ وَيُنْجِزُهُ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ».

نوعه	الفاعل
.....	
.....	

2- حوّل الجملة الفعلية الآتية إلى جملة اسمية وغير ما يلزم:

(تفتّحت عيناه على حبِّ العلم والمعرفة).

3- «أنشئت أول وزارة رسمية بمُسمى وزارة المعارف عام 1957م».

لماذا كُتِبَت الهمزة على نبرة في كلمة "أنشئت"؟



الكلمة والجُملة [الصِّرفُ]

الأفعالُ الصَّحيحةُ والأفعالُ المُعتلةُ

اقرأ الفِقرة الآتية، ثمَّ أَجِبْ عن الأسئلة الَّتِي بعدها:

ولَمْ يَفْتَصِرْ أثر الشَّيْخِ (جاسم بن حمد بن عبدالله آل ثاني) على الدَّاخلِ في دولةِ قطر، بل كانَ لشخصيَّته بُعدٌ إسلاميٌّ وعربيٌّ؛ حيثُ كان من أكبر الدَّاعِمِينَ للقضيَّةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ، وأحد مُناصِرِها، فقد رَعَاهَا وَحَنَّا عليها حُنُوَّ الوالدِ على ولده؛ ورَعَى جميعَ احتفالاتها في دولةِ قطر، وحضَرَ مناسباتها الوطنيَّةَ، وأنفقَ عليها من مالِهِ الخاصِّ.

لاحظ واستنتج



- حدّد نوع الأفعال الملوّنة باللّون الأزرق من حيث زمن حدوثها.
- أرْجِعْ هذه الأفعالَ إلى أصلِها.
- هل تحوي الحروف الأصليَّة في هذه الأفعال حرفًا من حروف العلة؟
- بِمَ تُسمَّى هذه الأفعال؟
- حدّد نوع الأفعال الملوّنة باللّون الأحمر من حيث زمن حدوثها.
- أرْجِعْ هذه الأفعالَ إلى أصلِها.
- هل تحوي الحروف الأصليَّة في هذه الأفعال حرفًا من حروف العلة؟
- ماذا تُسمَّى هذه الأفعال؟

القاعدة



- 1- **الفعلُ الصحيحُ:** هو الفعلُ الَّذي تَخْلُو حروفُه الأصليَّةُ من أَحرفِ العِلَّةِ، مثل: (كتبَ، سألَ، مرَّ).
- 2- **الفعلُ المَعْتَلُّ:** هو ما كانَ أحدُ حروفِه الأصليَّةِ حرفَ عِلَّةٍ، مثل: (قضى، قالَ، وعدَ).
- 3- **أحرفُ العِلَّةِ:** هي الألفُ والواوُ والياءُ.
- 4- **لتمييزِ الفعلِ الصحيحِ من المَعْتَلِّ يُراعى الآتي:**
 - رَدُّ الفعلِ بنوعَيِه (المضارعِ أو الأمرِ) إلى الماضي، مثال: الفعلُ (يَعْلَمُ) ماضِيه (عَلِمَ) فهو صحيحٌ. والفعلُ (اِذْنُ) ماضِيه (دنا) فهو مَعْتَلٌّ.
 - رد الفعل الماضي إلى المجرد (الأصل) ، مثل الفعل: (استَعْلَمَ) أَصْلُه (عَلِمَ) فهو صحيحٌ، والفعل (ارتوى) أَصْلُه (رَوِيَ) فهو مَعْتَلٌّ.



1- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ- الآية الكريمة الَّتِي تحوي فعلاً صحيحاً:

- ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [الإسراء: 37].
 ﴿يَبْقَى لَا تَشْرِكُ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: 13].
 ﴿فَلِالْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى﴾ [النمل: 59].
 ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾ [النحل: 125].

ب - الحديث الشريف الذي يحوى فعلاً مُعتلاً:

- «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الرَّفْقَ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ» [سنن الدارمي].
- «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ» [صحيح البخاري].
- «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى» [صحيح البخاري].
- «خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ» [صحيح البخاري].

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ثلاثة من الأفعال الصحيحة، وثلاثة من الأفعال المعتلة

وصنفها وفق الجدول التالي:

”لقد سهّل العلمُ الحياةَ على الإنسان؛ فمن خلالِ الاختراعاتِ التي توصَّلَ لها البشرُ، أصبحتِ الأمورُ التي كانت في السَّابِقِ صعبةً التَّحقيقِ مُمكنَةً ومُتاحةً بَيْنَ النَّاسِ، فكلُّ ما وصلَ إليه عالمُ التَّكنولوجيا من حداثةٍ وتطوُّرٍ، ظَهَرَ من خلالِ العلمِ، إضافةً إلى ذلك فإنَّه يجعلُ المجتمعَ يرقى نحوَ الرِّيادةِ والصِّدْارةِ“.

3- أكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- ديننا الحنيف إلى احترام كبار السن. (فعل مضارع معتل)
- الله دعوة المظلوم. (فعل ماضي معتل)
- الطالب المتفوق على الدرجات العليا. (فعل ماضي صحيح)
- بين الناس بالعدل. (فعل أمر صحيح)

4- بين الأصل الثلاثي المجرد لكل فعل تحته خط ممّا يأتي، ثمّ بين نوعه من حيث الصّحة والاعتلال:

- أ - «التَّفَاوُلُ نورٌ يضيءُ طريقنا نحو النّجاح».
- أصله الثلاثي المجرد: نوعه:
- ب - «صديقك من صدّقك لا من صدّقك».
- أصله الثلاثي: نوعه:
- ج - «اعملْ لدنياك كأنّك تعيشُ أبداً، واعملْ لآخرتك كأنّك تموتُ غداً».
- أصله الثلاثي: نوعه:

5- مثّل في جمل مفيدة من إنشائك لما يأتي:

أ - فعل أمر معتل الآخر بالواو:

ب - فعل مضارع صحيح:

ج - فعل ماضي معتل الوسط:

6- ارجع إلى مقدّمة نصّ (من رواد التعليم في قطر) واستخرج فعلين صحيحين وآخرين معتلين.



الكلمة والجملة [الإملاء]



الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية

اقرأ الفقرة الآتية:

«رَحِمَ اللهُ إِمَامَ مَسْجِدِنَا، فَقَدْ سَعَى بَيْنَ النَّاسِ بِالْخَيْرِ؛ حَتَّى دَنَا مِنْ قُلُوبِهِمْ، وَسَمَا فِي أَعْيُنِهِمْ؛ فَقَدْ وَهَبَهُ اللهُ -تَعَالَى- الرِّضَا وَحَبَّ الْخَيْرِ؛ فَتَنَقَّلَ بَيْنَ الْقُرَى وَالْمَدِينِ، وَسَعَى إِلَى هِدَايَةِ أَهْلِهَا بِمَا يُرْضِي اللهُ بَعِيدًا عَنِ الْهَوَى، وَدَعَا إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْاجْتِهَادِ فِيهِ؛ لِيَكُونَ مِنْهُمْ الطَّبِيبُ وَالْمُعَلِّمُ وَالْأَدِيبُ؛ فَيَخْدِمُوا دِينَهُمْ وَأُمَّتَهُمْ».

لاحظ واستنتج



- الكلمات (سعى، دنا، سما، دعا) أهي أسماء، أم أفعال؟
- كم عدد حروفها؟
- ما المصدر من الفعل سعى؟ وما مضارع (دنا - سما - دعا)؟
- شارك زملاءك ومعلمك في التوصل إلى سبب كتابة الألف في آخر الأفعال على هذه الصورة.
- الكلمات (الرضا - القرى - الهوى) أهي أسماء أم أفعال؟
- ما مثني (الرضا) و (الهوى)؟ وما مفرد (القرى)؟
- شارك زملاءك ومعلمك في التوصل إلى سبب كتابة الألف في هذه الأسماء على هذه الصورة.

القاعدة



الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية:

- تُكْتَبُ الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية قائمة (ا) إذا كان أصلها **واوًا**، مثل: (الرِّضَا، **سما**).
- تُكْتَبُ الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية ألفًا مقصورة (ى) إذا كان أصلها **ياءً**، مثل: (الدُّمَى - **سعى**).

لمعرفة أصل الألف في آخر الأفعال الثلاثية:

- 1- نأتي بالمضارع، مثل: (دنا - يدنو).
- 2- نأتي بالمصدر، مثل: (سعى - سعيًا).
- 3- نُسندُ الفعلَ إلى ضميرِ رفعٍ متحرِّكٍ، مثل: (رمى - رميتُ).

لمعرفة أصل الألف في آخر الأسماء الثلاثية:

- التثنية، مثل: (عصا - عصوان).
- ردُّ الجمعِ إلى المفرد، مثل: (قرى - قرية).



1- أكمل الفراغات بكلمات تنتهي بألف ليّنة، مُستعينًا بما بين القوسين فيما يأتي:

- أ - وقتُ الاحتفاءِ بالمُبدعينَ والمُبتكرينَ. فعل بمعنى (اقترب)
- ب - اللهُ شبابنا من العاداتِ السيئةِ. فعل بمعنى (حفظ)
- ج - المعلمُ يُنشئُ العقولَ و..... جمع كلمة (التهيّة)
- د - اللهُ المؤمنينَ إلى طريقِ الحقِّ والمعرفةِ. فعل بمعنى (أرشد)

2- ما سبب كتابة الألف في الكلمات التي تحتها خطٌّ على الصورة التي كُتبت عليها؟

أ - رعى الشيخُ «جاسم» العلمَ والعُلَماءَ وحنا عليهم.

ب - علا شأنُ من اتَّبَعَ الهُدى وتحلّى بمكارمِ الأخلاقِ.

3- بين أصل الألف في الكلمات الآتية ثم وظيفها في جُمَل من إنشائك:

(شكا - الفتى - العلا)

4- اكتب ما يُمليه عليك معلّمك في كُرّاستك الخاصّة.

الكتابة

كتابة سيرة غيرية

النشاط الأول:

اختر علامة الترقيم المناسبة مما يأتي لملء الفراغات في النص الآتي:

[: \ ؟ - - \ ؛ \ !]

نساء خالدات

«مَنْ أَوَّلُ مُمْرِضَةٍ وَطَبِيبَةٍ فِي الْإِسْلَامِ [] إِنَّهَا الصَّحَابِيَّةُ الْجَلِيلَةُ رُفَيْدَةُ الْأَسْلَمِيَّةُ، حَيْثُ كَانَتْ [] رَحِمَهَا اللَّهُ [] تُدَاوِي جِرَاحَ الْمُسْلِمِينَ فِي الْغَزَوَاتِ الَّتِي قَادَهَا النَّبِيُّ ﷺ لِنَشْرِ الْإِسْلَامِ، وَقَدْ كَانَتْ ﷺ تَسْتَقْبِلُ الْجُرْحَى وَالْمُصَابِينَ فِي خِيْمَةٍ إِسْعَافٍ خَاصَّةٍ بِهَا وَبِمُعَاوَنَةِ عَدَدٍ مِنَ الصَّحَابِيَّاتِ [] حَيْثُ كَانَتْ تُقَدِّمُ فِيهَا خِدْمَةَ الْمَدَاوَةِ وَالْعِلَاجِ لَجُرْحَى الْمُسْلِمِينَ بِخَبَرَتِهَا وَمَعْرِفَتِهَا الطَّبِيبِيَّةِ الْوَاسِعَةِ، وَقَدْ شَارَكَتْ فِي غَزَوَاتِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ مِثْلَ [] غَزَوَتَيْ الْخَنْدَقِ وَخَيْبَرَ، وَكَانَتْ ﷺ تُجِيدُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، كَمَا كَانَتْ صَاحِبَةً ثَرْوَةٍ كَبِيرَةٍ تَنْفَقُ مِنْهَا عَلَى عَمَلِهَا الْخَيْرِيِّ، فَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ امْرَأَةٍ جَمَعَتْ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ []».

النشاط الثاني:

- اختر إحدى الشَّخصِيَّاتِ النَّسَائِيَّةِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ، ثُمَّ اكْتُبْ مَوْضُوعًا تَتَنَاوَلُ فِيهِ سِيرَةَ حَيَاتِهَا وَأَهَمَّ إِنْجَازَاتِهَا، مُسْتَخْدِمًا لُغَةً أَدَبِيَّةً مُنَاسِبَةً، وَمُرَاعِيًا سِمَاتَ كِتَابَةِ السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ.

التخطيط للكتابة:

1- اجمع معلومات عن الشخصية التي اخترتها، مُستعيناً بمركز مصادر التعلم أو

شبكة الإنترنت، مثل:

- مكان الولادة وتاريخها.
- نشأتها والعلوم التي تلقّتها.
- أهمّ المجالات التي برزت فيها الشخصية.
- أعمالها وإنجازاتها في خدمة المجتمع.

2- أعدّ مخططاً للموضوع بالاسترشاد بالمخطط المرفق، مراعيًا تسلسل الأفكار

وشموليّة العناصر.

3- استعن بمسوّدة لتنظيم أفكارك وفق الآتي:

- ابدأ بكتابة مقدّمة للموضوع بطريقة جاذبة ومؤثّرة، واجعل منها تمهيداً للعرض.
- اكتب فقرات الموضوع موظّفاً الأفكار التي قُمت بترتيبها.
- اكتب خاتمة مناسبة لموضوعك تُعبّر فيها عن إعجابك بالشخصيّة.

4- راعِ أثناء كتابتك:

- تتبّع التسلسل الزمنيّ لمراحل حياة الشخصية.
- توظيف خصائص نصّ السيرة الغيريّة.
- توضيح قيمة الإنجازات في خدمة المجتمع.

يمكنك الاستفادة من مصادر
عدّة مثل:

- نساء حول الرسول (ﷺ)
- للكاتبة محمد إبراهيم سليم.
- نساء خالدات للكاتبة عبد
- الله بن محمد عبد الله بادابود.

لا تنسَ أن:

- تُوظّف الفعل الماضي.
- تستخدم الأساليب البلاغيّة
- المتنوّعة.
- تُوظّف تعبيرات مناسبة
- لاستهلال الفقرات.
- تضع علامات الترقيم في
- مواضعها.
- تستخدم أدوات الربط على
- مستوى الجمل والفقرات.

يمكنك الاستفادة من المخطط الآتي لتنظيم عملك:

التعريف بالشخصية :	المقدمة
الفقرة الأولى : نشأة الشخصية الفقرة الثانية: صفات الشخصية الفقرة الثالثة: أهم إنجازاتها .. (وفاتها إذا توفيت) 	العرض
سبب إعجابي بها :	الخاتمة

- استفد من صحيفة تقييم الكتابة في تجويد موضوعك.
- اكتب موضوعك كاملاً في كراستك الخاصة مراعيًا الإرشادات المصاحبة.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			1- تحديد المعلومات المطلوبة للشخصية.
			2- مراعاة خصائص السيرة وسماتها البنائية.
			3- مراعاة خصائص السيرة وسماتها الأسلوبية.
			4- استخدام علامات الترقيم بدقة.
			5- توظيف الأدوات المناسبة للربط بين الجمل والفقرات.
			6- الكتابة بخط واضح جميل.
			7- مراعاة السلامة الإملائية والنحوية.

الخط



خط الرُقعة

- أولاً: انسخ العبارة الآتية المكتوبة بخط الرُقعة مراعيًا الدقة وتناسب المسافات بين الكلمات:

سير الأعلام ^{تجمع} خلاصة التجارب وعُصارة الأفكار.

-3

-2

-1

- ثانيًا: أعد كتابة العبارة الآتية بخط الرُقعة:

"زينة الإنسان العلم والتَّقوى".

-3

-2

-1

للمُعَلِّم:

استفد:

- تذكر أن كتابة الأحرف الآتية بخط الرُقعة تكون كما يلي:

التَّاء (تاريخ - كتب - صلاة - مجلة - مئات).
السَّين (سلام - مُسلم - رئيس - أساس).

- يُكتب حرف السَّين في البدء وفي الوسط بأسنان صغيرة مائلة أو بدون أسنان.

النُّون (نسيم - منارة - إنسان).

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمّي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة قصيدة "أحسن إلى الناس" قراءة صحيحة، معبرة عن المعنى، وتعرف أفكارها.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا بالاسترشاد بعناصر بناء النص الشعري.
- استنباط المعاني في النص الشعري والاستدلال عليها.
- حفظ أبيات القصيدة حفظًا سليمًا.
- استخراج بعض الأساليب والصور البلاغية، وتعرف أثر توظيفها في المعنى وفي المتلقي.
- تعرف أنواع الفعل الصحيح والفعل المعتل.
- نثر النص الشعري مع إبداء الرأي فيه.
- التحدث بالفصحى عن أهمية التبرع بالدم في إنقاذ المرضى.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة قيم الإحسان، والكرامة الإنسانية.

محتويات الوحدة



القراءة



- "أحسن إلى الناس" للشاعر أبي الفتح البستي.

الكلمة والجملة



- البلاغة: التشبيه (التام - البليغ) وأثره البلاغي.
- الصّرف: أنواع الفعل الصحيح، وأنواع الفعل المعتل.

الكتابة



- نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي فيها.

التحدث



- أهمية التبرع بالدم.



القراءة



أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ

لِلشاعر أبي الفتح البُسْتِيّ



نُبذة من حياة الشاعر:

هو عليُّ بنُ محمد بن الحسين البُسْتِيّ، يُلقَّب بأبي الفتح، وُلِدَ عام 330هـ، في بلدة (بُست) في بلاد الأفغان، وهو ينحدر من أصولٍ عربيَّة. من شعراء القرن الرابع الهجري، وقد ابتدأ مسيرته كمعلم للصَّبيان في بلده، ثم عمل كاتبًا في بلاط الدولة العزْنَويَّة، ثم ارتحل إلى بخارى، حيث تُوِّفِّي فيها عام 400 هـ.

الغوائل:

الدَّواهي والشُّرور.

إِبَان:

حين أو وقت.

أَكْنان:

مفردها كِنٌّ، وهو الوقاء والستّر.

- 1- أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ فَطالما اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ
- 2- وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي عُرُوضِ زَلَّتِهِ صَفْحٌ وَغَفْرَانُ
- 3- وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحَرَّ مِعْوَانُ
- 4- وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مَعْتَصِمًا فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ
- 5- مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُحَمَّدْ فِي عَوَاقِبِهِ وَيَكْفِهِ شَرٌّ مَنْ عَزُّوا وَمَنْ هَانُوا
- 6- مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبٍ فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجَزٌ وَخِذْلَانُ
- 7- مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَالَ النَّاسِ قَاطِبَةً إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَّانُ
- 8- مَنْ سَالَمَ النَّاسَ يَسْلَمْ مِنْ غَوَائِلِهِمْ وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ
- 9- مَنْ يَزْرِعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ نَدَامَةً وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَّانُ
- 10- دَعِ التَّكَاسُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطْلُبُهَا فَلَيْسَ يَسْعُدُ بِالْخَيْرَاتِ كَسْلَانُ
- 11- لَا تَحْسِبِ النَّاسَ طَبْعًا وَاحِدًا فَلَهُمْ غَرَائِزُ لَسْتَ تُحْصِيهَا وَأَكْنَانُ
- 12- وَلِلْأُمُورِ مَوَاقِيْتُ مُقَدَّرَةٌ وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ حَدٌّ وَمِيْزَانُ

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثم أجِبْ عمَّا يأتي:

- 1 - إلَامَ يدعو الشَّاعر في بداية القصيدة؟
- 2 - ما جزاء الكريم الَّذي وجود بماله؟
- 3 - ما الَّذي يدعو الشَّاعرُ إلى تَرْكِهِ وتجنُّبه في آخر الأبيات؟

القراءة الجهرية



- 1 - اقرأ أبيات القصيدة أمام مُعَلِّمِكَ وزملائك قراءة جهريَّة صحيحة مُعَبِّرة، مُسْتَشْعِرًا ما ورد فيها من معانٍ وأساليب متنوِّعة، مستعينًا بالإرشادات.
- 2 - أصغِ إلى قراءة زملائك، مُصَحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات الإلقاء:

- ألقِ القصيدة إلقاءً موزونًا تستشعر فيه إيقاعها.
- أبرز المشاعر في القصيدة بتنوع نبرات الصوت.
- راع أساليب الأمر والنهي والشرط في القصيدة.

الدِّراسة والتَّدوُّق



أولًا: لغة النَّصِّ



1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - المقصود بكلمة (نداك) في قول الشَّاعر: (يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ) هو:

رضاك.

عفوك.

حمایتك.

كرمك.

ب - مضادُّ كلمة (جَذْلان) في قول الشَّاعر: (وعاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلانُ) هو:

حزين.

فَرِح.

متردّد.

مطمئنّ.

2- اسْتَعِنَ بِالْمُعْجَمِ الْمُنَاسِبِ لِلْبَحْثِ عَنِ الْآتِي:

أ - مفرد كلمة (عواقب): ومفرد كلمة (غرائز):

ب - مرادف كلمة (مِعْوان) وكلمة (قاطبة)، وَضَعَ كلاًّ منهما في جملة مفيدة من إنشائك.

(مِعْوان): الجملة:

(قاطبة): الجملة:

3- استخرج من البيت الثاني كلمتين مترادفتين، وبين أثر استخدامهما في المعنى.

.....
.....

ثانياً: الفهم والتحليل



1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الفكرة الرئيسيّة التي تدور حولها القصيدة هي الدّعوة إلى:

الزُّهد في أمور الدُّنيا.

السَّعي في طلب الرِّزق.

نَبذ التَّكاسُل والدَّعوة إلى الجِدِّ.

التَّحليّ بمكارم الأخلاق والإحسان إلى الآخرين.

ب- الخُلُق الَّذِي يدعو إليه الشَّاعر في قوله:

مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَالَ النَّاسِ قَاطِبَةً إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَانُ

الصَّبْر والثَّبات.

العفو والصَّفح.

التَّواضع واللِّين.

الكرم والعطاء.

2- حدّد البيت الذي يدلُّ على كلّ فكرةٍ من الأفكار الواردة في الجدول الآتي:

الفكرة	البيت الذي يدلُّ عليها
أ- الدَّعوة إلى مساعدة النَّاس وإغاثة المحتاج.	
ب- التَّمسُّك بحبل اللّٰه طريق النِّجاة.	
ج - الدَّعوة للعمل وعدم التَّكاسل.	
د- النَّاس مختلفون في طبائعهم ونفوسهم.	

3- أورد الشَّاعر حقيقة أنَّ النَّاس مختلفون في طبائعهم ونفوسهم. ما الذي يترتَّب على هذه الحقيقة في التَّعامل مع النَّاس؟

.....

.....

.....

4- ما النّتيجة الّتي يَجنُّها مَنْ يتعايش بسلامٍ مع النَّاس كما يرى الشَّاعر؟ وهل تُوافِقُه في ذلك؟ علِّل إجابتك.

.....

.....

.....

5- ما المقصود بقول الشَّاعر: "فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانٌ"؟ وما الوسيلة التي استخدمها

الشاعر لتوضيح ما قصده؟

المعنى المقصود (الضمني):

الوسيلة:

6- بدا الشَّاعر متأثراً بالقرآن الكريم في بعض أبيات قصيدته، دَلِّل على ذلك.

.....

.....

7- استخرج من البيت الرابع تشبيهاً، ثم اشرحه، وبيّن أثره في المعنى:

التَّشْبِيه:

.....

شرحه:

.....

أثره في المعنى:

.....

8- دلّل من القصيدة على توظيف الشاعر كلّاً من الأساليب الآتية:

الأسلوب	الدّليل من النّصّ
أ- التّضادّ.	
ب- أسلوب توكيد.	
ج- أسلوب الأمر.	
د- أسلوب نفي.	

التعبير والمشاركة



- وردت في قصيدة أبي الفتح البُستي مجموعة من القيم التربوية التي تُنظّم العلاقات الإنسانية وتسمو بها. تحدّث أمام زملائك حول أهميّة تمثّل هذه القيم في تعاملك مع الآخرين.

لُغويّات



- اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عمّا يليهما:

مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَالِ النَّاسِ قَاطِبَةً إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَّانُ
مَنْ سَالَمَ النَّاسَ يَسْلَمْ مِنْ غَوَائِلِهِمْ وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ

أ - استخرج من البيتين مُبتدأً وحدّد خبره.

المبتدأ:

الخبر:

ب- أعرّب ما تحته خطّ.

بالمال:

العين:

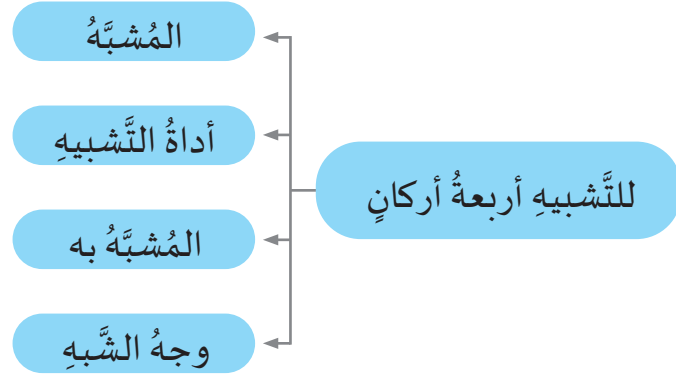
ج- بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هذه الصُّورة في كلمة (غوائلهم):

غوائلهم:

البلاغة التَّشْبِيهُ (التَّامَّ - البليغ) وأثره البلاغي.

التَّشْبِيهُ:

هو الأسلوب الذي يدلُّ على اشتراك شيئين (المُشَبَّه والمُشَبَّه بِهِ) في صفةٍ أو أكثر (وجه الشَّبه)، ويتمُّ ذلك بأداة تُسمَّى أداة التشبيه.



من أدوات التَّشْبِيهِ: الكاف وكأنَّ ومثْل ويشبه ويمائل ويضارع.

ومن أنواع التَّشْبِيهِ:

- (التَّشْبِيهُ التَّامَّ)، وهو: ما كان وجهُ الشَّبه فيه صفةً أو صفاتٍ اشتركت بين شيئين، وتوافرت فيه الأركان الأربعة مثل: **فهْدٌ كالصَّقرِ في حدَّةِ بَصَرِهِ**.

- التشبيه البليغ: وهو تشبيه حُذفت منه الأداة ووجهُ الشَّبه، ويُعدُّ من أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغة، مثل: **الجنديُّ أسدٌ**.

أثر التشبيه في المعنى: يبيِّن ويوضِّح أو يؤكِّد المعنى المراد إبرازه، وقد يظهر الأثر في تجميل المُشَبَّه أو تقييحه، أو تأكيد الفكرة وتقريبها لذهن المُتلقِّي.

في ضوء ما تقدّم، أجب عمّا يأتي:

1 - حدّد أركان أسلوب التشبيه فيما يأتي، ثمّ وضح أثره البلاغيّ في الجدول الآتي:

أ - الأطفال كأنّهم زهورٌ يانعةٌ.

ب - أنا كالماء إن رُضيتُ صفاءً وإذا سَخِطْتُ كنتُ لهيباً

ج - الأمٌ مدرسةٌ إذا أعدّتها أعددت شعباً طيّب الأعراق

المُشَبَّه	أداة التشبيه (إنْ وُجِدَتْ)	المُشَبَّه به	وجه الشَّبه (إنْ وُجِدَ)	أثره البلاغيُّ
.....				
.....				
.....				

2 - مثّل في جملة من إنشائك لما يأتي:

أ- تشبيه (تامّ الأركان):

ب- تشبيه (بليغ):

3 - يسهر الأب في كلّ بيت على رعاية الأسرة وحمايتها. كوّن جملة تعبر فيها عن هذا الدور مستخدماً

تشبيهاً بليغاً:

.....



الكلمة والجُملة



[الصرف]

أنواع الفعل الصحيح

وأنواع الفعل المُعتلّ

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ
وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْخُرَّ مِعْوَانُ
وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ

أمثلة أخرى:

- سَأَلَ أَعْرَابِيٌّ رَسُولَ اللَّهِ (ﷺ): "مَتَى السَّاعَةُ؟ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ): مَا أَعَدَدْتَ لَهَا؟ قَالَ: حَبَّ اللَّهِ وَرَسُولُهُ، قَالَ: أَنْتَ مَعَ مَنْ أَحْبَبْتَ" متفق عليه.
- زَلَزَلَ الْحَقُّ أَرْكَانَ الْبَاطِلِ.
- وَعَدَ اللَّهُ الْمُحْسِنَ أَجْرًا عَظِيمًا.
- وَفَى صَدِيقِي بَوَعْدِهِ، فَرَوَى لِي أَمْسَ حِكَايَةً جَمِيلَةً.

لاحظ واستنتج



- تَأَمَّلِ الْأَفْعَالَ الْمَلَوْنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ فِي حَالَةِ الْمَاضِي الْمَجْرَدِ (حَسُنَ - عَبَدَ - شَدَّ - سَأَلَ - زَلَزَلَ - حَبَّ)، مَا نَوْعُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةُ وَالْإِعْتِلَالُ؟ عِلَّلْ إِجَابَتَكَ.
- حَدِّدْ - مِنْ بَيْنِهَا - الْفِعْلَ الَّذِي خَلَّتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنَ الْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ. مَاذَا يُسَمَّى هَذَا الْفِعْلُ؟

تذكّر:

أحرف العلة هي: الألف والواو والياء.

- حَدِّدِ الْفِعْلَ الَّذِي تُعَدُّ الْهَمْزَةُ أَحَدَ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ. مَاذَا يُسَمَّى هَذَا الْفِعْلُ؟
- حَدِّدِ الْفِعْلَ الَّذِي جَاءَ حَرْفَاهُ الثَّانِي وَالثَّالِثُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ. مَاذَا يُسَمَّى هَذَا الْفِعْلُ؟
- حَدِّدِ الْفِعْلَ الَّذِي جَاءَ حَرْفَاهُ الْأَوَّلُ وَالثَّالِثُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَحَرْفَاهُ الثَّانِي وَالرَّابِعُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، مَاذَا يُسَمَّى هَذَا الْفِعْلُ؟

تذكّر:

الفعل الصحيح: هو الذي تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة. الفعل المعتلّ: هو ما يكون أحد أحرفه الأصلية حرف علة.

- لَاحِظِ الْأَفْعَالَ الْمَلَوْنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي حَالَةِ الْمَاضِي الْمَجْرَدِ (كَانَ - رَجَا - خَانَ - قَالَ - وَعَدَ)، مَا نَوْعُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةُ وَالْإِعْتِلَالُ؟ عِلَّلْ إِجَابَتَكَ.
- حَدِّدْ مَوْضِعَ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي كُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا.
- مَاذَا نَسَمَّى الْفِعْلُ إِذَا جَاءَ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي أَوَّلِهِ؟ أَوْ جَاءَ فِي وَسْطِهِ؟ أَوْ جَاءَ فِي آخِرِهِ؟

- تأمل الفعلين اللذين تحتهما خطٌّ في (أمثلة أخرى)، ما نوعهما من حيث الصَّحَّة والاعتلال؟
- كم حرف عِلَّة في أصل كلٍّ منهما؟

- تأمل الفعل (وَفَى)، هل اقترن حرفا العِلَّة معًا أو افترقا؟ ماذا يُسمَّى هذا النوع من الأفعال؟

- تأمل الفعل (رَوَى)، هل اقترن حرفا العِلَّة معًا أو افترقا؟ ماذا يُسمَّى هذا النوع من الأفعال؟

القاعدة



أنواع الفعل الصحيح:

- 1- الصحيح السَّالم، هو ما لم يكن أحد حروفه الأصليَّة همزةً أو حرفًا مُضعَّفًا. مثال: (طلب، نذر).
- 2- الصحيح المهموز، هو ما كان أحد أصوله همزةً، وهو على ثلاثة أنواع:
 - حرفه الأصليُّ الأوَّل همزةً، مثل: (أخذ).
 - حرفه الأصليُّ الثاني همزةً، مثل: (سأل).
 - حرفه الأصليُّ الثالث همزةً، مثل: (بدأ).
- 3- الصحيح المُضعَّف، وهو نوعان:
 - ثلاثيٌّ: ويكون حرفاه الأصليَّان الثاني والثالث من نفس الجنس، مثل: (عدَّ).
 - رباعيٌّ: ويكون حرفاه الأوَّل والثالث من جنسٍ، وحرفاه الثاني والرَّابع من جنسٍ آخر، مثل: (زلزل).

أنواع الفعل المعتل:

- 1- المِثال: وهو ما كان حرفه الأصليُّ الأوَّل حرفَ عِلَّة، مثل: (وجد).
- 2- الأجوف: وهو ما كان حرفه الأصليُّ الثاني حرفَ عِلَّة، مثل: (مال).
- 3- الناقص: وهو ما كان حرفه الأصليُّ الثالث حرفَ عِلَّة، مثل: (سما).
- 4- اللَّفيف: وهو ما كان فيه حرفا عِلَّة، وينقسم إلى نوعين:
 - أ - لفيف مقرون: وهو ما اجتمع فيه حرفا عِلَّة دون أن يُفرَّق بينهما حرفٌ آخرٌ صحيحٌ، مثل: شَوَى، رَوَى، عَوَى، لَوَى.
 - ب- لفيف مفروق: وهو ما كان فيه حرفا عِلَّة غير متجاورين بمعنى أن يُفرَّق بينهما حرفٌ صحيحٌ. مثل: وَفَى، وَعَى، وَفَى.



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - سدّد الله خطأ مَنْ يمشي في حوائج الناس. (سدّد) فعل:

صحيح سالم

صحيح مهموز

صحيح مُضَعَّف رباعي

صحيح مُضَعَّف ثلاثي

ب - ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [غافر: 60]. (أَسْتَجِبْ) فعل:

معتلّ أجوف

صحيح سالم

صحيح مهموز

معتلّ مثال

ج - "مَنْ يَزِرْغِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ" (يزرع) فعل:

صحيح سالم

صحيح مهموز

صحيح مُضَعَّف رباعي

صحيح مُضَعَّف ثلاثي

د - تحوي مكتبة مدرستنا روائع الكتب والدوريات. (تحوي) فعل:

معتلّ لفيف مقرون

معتلّ مثال

معتلّ أجوف

معتلّ لفيف مفروق

2- استخرج الأفعال من الجمل الآتية، واذكر نوع كلّ واحدٍ منها وفق الجدول التالي:

أ - أنت حرٌّ ما لم تَضُرَّ.

ب - ناقشتِ الطالبةُ معلّمتها بكلّ ذكاء وفطنة.

ج - بكت الأمُّ فرحًا في حفل تخرُّج ابنها.

نوعه	الفعل المعتلّ	نوعه	الفعل الصحيح
.....			
.....			

3- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - ديننا الحنيفُ على مكارمِ الأخلاق. (فعل ماضٍ مُضَعَّف ثلاثي).
 ب - القرآنَ بخشوعٍ. (فعل أمر مهموز).
 ج - الليلُ فخلدَ الناسُ إلى الرَّاحَةِ. (فعل ماضٍ مُعْتَل أَجوف).
 د - الغائبينَ حتى يحترمكَ الحاضرونَ. (فعل أمر سالم).

4- مثل لما يأتي، ثمَّ وُظِّفْه في جُمْلَةٍ مفيدة من إنشائك:

- فعل ماضٍ صحيح مهموز:
 - فعل أمر مُعْتَلٌ ناقص:
 - فعل مُعْتَلٌ لفيْف مفروق:

قال تعالى



هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

سورة الفجر



الكتابة

نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي فيها.

- اقرأ الأبيات الآتية ثم أنجز المطلوب:

قال الشاعر أبو العتاهية ناصحاً:

الإحسان

أُخِيَّ عِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ فِيمَا أَظُنُّ وَعِلْمٌ بَارِعٌ شَافٍ
لَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ وَلَا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنصَافٍ
وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ وَأَوْسِعِ النَّاسَ مِنْ بِرٍّ وَإِطَافٍ
وَإِنْ يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَاكَ **صَالِحَةً** **فَكَافِهِ** فَوْقَ مَا أُولَى بِأَضْعَافٍ
وَلَا تُكْشِفْ مَسِيئًا عَنْ إِسَاءَتِهِ وَصِلْ حِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعِ **الجافي**
فَتَسْتَحِقَّ مِنَ الدُّنْيَا سَلَامَتَهَا وَتَسْتَقِلَّ بِعِرْضٍ وَافِرٍ وَافٍ

صالحه:

تعني معروفًا أو نعمة.

فكافه:

أي كافئه.

الجافي:

سئى الطبع والمعاملة.

النشاط الأول

نثر أبيات شعرية

- انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثرًا أدبيًا في كراستك الخاصة، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ومستفيدًا من الإرشادات المتضمنة.

إرشادات الكتابة:

- ناقش زملاءك في الفكرة العامة والأفكار الفرعية في الأبيات.
- حافظ على الفكرة العامة للأبيات عند نثرك لها.
- أبرز أهم المعاني المنبثقة من الأفكار الجزئية.
- استخدم بعض الأساليب اللغوية والعاطفة والخيال.
- حاول أن تعبّر عن مشاعر الشاعر ومزاجه بلغتك.
- راع السلامة اللغوية في كتابتك.

النشاط الثاني

إبداء الرأي في أبيات شعريّة

1- أبد رأيك في الأبيات السابقة وَفَق الجدول الآتي:

العناصر	الرأي
عنوان النَّصِّ.	
الفكرة العامّة للنّصّ.	
الأساليب اللُّغوية المُستخدَمة في النَّصِّ.	
القيم المضمّنة في الأبيات.	

2- اختر صورة من الصور الفنّيّة الّتي وظّفها الشاعر ونالت إعجابك موضّحًا السبب.

.....

.....

3- أيُّ بيت من هذه الأبيات أعجبك أكثر؟ ولماذا؟

.....

.....



التحدُّثُ

أهميَّة التبرُّع بالدم

دعت مؤسسة حمد الطبيَّة الجمهورَ إلى المشاركة في حملتها السنويَّة للتبرُّع بالدم التي تتمُّ في شهر رمضان المبارك، وذلك بُغية المساهمة في إنقاذ حياة المرضى.

- تحدَّث أمام زملائك عن أهميَّة التبرُّع بالدم الذي يُعدُّ أرقى أنواع الإحسان والرحمة، وتحثُّهم على المشاركة في حملة مؤسسة حمد الطبيَّة لإنقاذ حياة كثير من الناس، مسترشداً بما يأتي:

1 - استعن بمركز مصادر التعلُّم وشبكة الإنترنت لتجمع معلومات عن:

- أهميَّة التبرُّع بالدم في إنقاذ أرواح بشريَّة.

- احتياجات المشافي من مخزون الدم لمعالجة المرضى.

- فائدة التبرُّع بالدم للمتبرِّع صحَّياً ونفسياً.

- الآثار الاجتماعيَّة للتبرُّع بالدم.

2 - نظِّم أفكارك واختر المعلومات والأدلة التي ستستخدمها في عرضك.

3 - ضَع مخطَّطاً لعرضك يشمل مقدِّمة وموضوعاً وخاتمة.

4 - راعِ في عرضك الإرشادات الآتية:

- التحدُّث بالفصحى وبصوت واضح مسموع.

- استخدام المفردات والجُمل المناسبة للموضوع.

- تنويع الأساليب اللغويَّة بما يناسب الأفكار المعروضة.

- توظيف تعبيرات مجازيَّة مناسبة لاستثارة خيال المستمع.

- تنويع نبرة الصوت واستخدام إيماءات الجسد لتعزيز التأثير في زملائك.

- الاستفادة من ملاحظات معلِّمك وزملائك ومن صحيفة تقييم التحدُّث.

- استفد من صحيفة تقييم نشاط التحدث في تجويد إلقاءك وتحدثك.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			التعبير عن الأفكار الخاصة بالموضوع.
			استخدام الفصحى وتوظيف المفردات المناسبة.
			حسن النطق ووضوح مخارج الحروف.
			تنوع التنغيم ونبرات الصوت.
			توظيف الإيماءات ولغة الجسم بما يناسب المعنى.
			الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد.
			توظيف الوسائل التكنولوجية.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصّلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- استنتاج الفكرة العامة لنص (مكتبة قطر الوطنية) والأفكار الرئيسة والفرعية فيه.
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- تحديد سمات أسلوب الكاتب في سرد المعلومات.
- تعرّف علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء.
- كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية بصورة صحيحة.
- تعرّف الأساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة خاصة قيم العلم وحبّ الاطلاع.

محتويات الوحدة



القراءة



- مكتبة قطر الوطنية.

الكلمة والجملة



- النحْو: علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء.
- الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية.

الاستماع



- خدمات عامة.



مكتبة قطر الوطنية

على مرّ العُصور كان الكتابُ رفيقَ دُرْبِ الفلاسفةِ والمُثَقِّفينَ الباحثينَ عن كُنُوزِ العِلْمِ والمعرفةِ، حيثُ كانتِ القراءةُ - ولا تزالُ - الرياضةَ العقليةَ الأكثرَ فائدةً لبناءِ الأجيالِ، وحينَ أيقنَ الإنسانُ أهميّةَ القراءةِ، وقيمةَ الكتابِ، سارَعَ إلى بناءِ المكتباتِ؛ لحِفْظِ تاريخه، وتوثيقِ إنجازاته وعُلمِهِ، ومن هنا حَرَصَتْ دولَةُ قَطَرٍ على إنشاءِ المكتباتِ العامّةِ في مُختلفِ أنحاءِ البلادِ، لكنَّ **دُرّةَ** هذه المكتباتِ وُغِرَّتْها وأحَدَتْها وأكْبَرُها على مُستوى الخليجِ: مكتبةُ قَطَرِ الوطنيّةِ.

دُرّة:
اللؤلؤة الكبيرة، جمعها:
دُرر.

مكتبةُ قَطَرِ الوطنيّةِ كان افتتاحُها يومَ 16 أبريل 2018، وتقع في المدينةِ التعلّيميّةِ، ويتميّزُ مَبْنَاهَا الجديّدُ باتّساعِ مساحتهِ الّتي تُقدَّرُ بنحوِ 45.000 مترٍ مُربّعٍ، وقد صُمِّمَ المبنى وَفَقَ أحدثِ مُعطياتِ التّكنولوجيا الحديثةِ، بما يُحَفِّزُ الزُّوَارَ على استكشافِ مسيرةِ تطوُّرِ المعرفةِ من الماضي إلى الحاضرِ، وقد رُوِيَ في تصميمِ المبنى تحقيقُ التّوازنِ بين توافُرِ المحتوى المعرفيِّ، وسهولةِ الوصولِ إليه من جهةٍ، والمُحافظةِ على هذا المحتوى وصوْنِهِ في مكانٍ آمِنٍ من جهةٍ أخرى.

وقد جُهِّزَ مبنى المكتبةِ لاستخدامِ الزُّوَارِ كافّةً؛ من كبارِ السنِّ والأطفالِ وذوي الاحتياجاتِ الخاصّةِ، وهو يحتوي على عددٍ من الابتكاراتِ التّكنولوجيّةِ المُصمّمةِ خِصيصًا للمكتبة؛ مثلَ نظامِ **فَرَز** الكتبِ الآليِّ، ولوحاتِ الوسائطِ التّفاعليّةِ، ومَحطّاتِ الاستعارةِ والإعادةِ التّلقائيّةِ الّتي تُمكنُ أعضاءَ المكتبةِ من استعارةِ الكتبِ وإرجاعِها بسهولةٍ ويُسرٍ.

فَرَز:
تصنيف وتقسيم.

أمّا عددُ الكتبِ الّتي تحويها المكتبةُ حاليًّا فيبلُغُ مليونَ كتابٍ، علِمّا أنّها تتّسعُ لأكثرَ من ذلك، حيثُ تبلغُ طاقتها الاستيعابيّةُ مليونًا ومئتي ألفِ كتابٍ.

وتُمثِّلُ المكتبةُ التّراثيّةُ الّتي تقعُ في مُنتصفِ المبنى قلبَ مكتبةِ قَطَرِ الوطنيّةِ، وفضلاً عن تصميمِها المعماريِّ المُتميّزِ، الّذي يجعلُها تُشبهُ المواقعَ الأثريّةَ، فهي تحتوي على عَشْرَاتِ النُّصوصِ والمخطوطاتِ النّادرةِ المرتبطةِ بتاريخِ الحضارةِ العربيّةِ الإسلاميّةِ، إضافةً إلى مخطوطاتٍ عربيّةٍ وخرائطٍ تاريخيّةٍ، ومُجسّماتٍ للكرةِ الأرضيّةِ، وأدواتٍ ومُعدّاتٍ وصورٍ فُوتوغرافيّةٍ قديمةٍ للمنطقةِ تُعبِّرُ عن عاداتِ شعوبها، كما تتضمّنُ

كتابات الرّحالة والمستكشفين، ممّن **حطّوا رحالهم** في منطقة الخليج العربيّ على مرّ القرون.

حطّوا رحالهم:
أقاموا.



وتحتوي مكتبة قطر الوطنية على مقرّ خاصّ بالأطفال، فيه أكثر من مئة ألف كتابٍ مُتاح باللّغتين العربيّة والإنجليزيّة، وغيرهما من اللّغات، ويتضمّن كُتباً مُصوّرة، وأخرى نصّيّة، وقصصاً بمُستوياتٍ قراءيّة مختلفة، ومجلاتٍ وأقراص فيديو رَقميّة، وقواعد بياناتٍ تعليميّة وثقافيّة وترفيهيّة للأطفال، إضافةً إلى الكتب المسموعة والإلكترونيّة والمجلات الرَقميّة، كما تحتوي مكتبة الأطفال على الدُمى والألعاب التعلّيميّة، وموادّ الحِرَف والمِهِن اليديويّة، وبرامج التعلّم المُبتكر، وأدوات لتركيب الرُبوتات والآليّات الأساسيّة.

أمّا مكتبة **اليافعين** المُوجّهة للنّاشئة والفِتيّة من سنّ 13 إلى 18 عاماً، فتحتوي على أكثر من ثلاثين ألف كتابٍ ومجلّة ورواية مُصوّرة، إضافةً إلى معامل الحاسوب وأدوات التعلّم التّفاعليّة الخاصّة باليافعين، وتضمّ المجموعة أيضاً عدداً كبيراً من الكتب الأكاديميّة والمراجع والمقرّرات الدّراسيّة، الّتي تساعد الطّلاب في المراحل التعلّيميّة في مُختلف التّخصّصات العلميّة **والتّقنيّة** والطّبيّة.

اليافعين:
مُفرّدها يافع، وهو من بلغ سنّ الفتوة والمراهقة.

لقد أصبح بإمكان أفراد المجتمع المحليّ استعارة الكتب وغيرها من الوسائط من المجموعة الرّئيسيّة في المكتبة، واصطحابُ أبناءهم لمكتبة الأطفال واليافعين لقضاء أجمل الأوقات بين الكتب والقصص والروايات، ليس هذا فحسب، بل سيكون أيضاً بمقدور زوّاد المكتبة الاستفادة من خدمات المكتبة ومرافقها الفريدة من أماكن الدّراسة والاطلاع الفرديّة والجماعيّة، ومحطّة الإبداع، ومركز تطوير مهارات الكتابة، وغُرَف الاجتماعات وقاعاتها والمشاريع التّعاونيّة.

التّقنية:
عِلْم الصّناعة - التكنولوجيا.

وهكذا، فمتى ما عرّفت الأُمّة قَدْرَ الكتاب، وحفظت مكانته، نالت حظّها من الرّقّي والسُّمو، فاستعادت مجدها، وازدادت قوّة ومَنعة، ونحن الآن مُطالبون أكثر من أيّ وقت مضى بالعناية بالكتاب، والاحتفاء به، وتعوّد القراءة؛ **امثالاً** لأوّل أمرٍ دعانا إليه الله عزّ وجلّ في كتابه الحكيم، وهو: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق: 1].

امثالاً:
اتباعاً وطاعةً.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثم أجِبْ عما يأتي:

- 1- ما الرياضة العقلية الأكثر فائدة للأجيال؟
- 2- أين تقع مكتبة قطر الوطنية؟ وبِمَ يتميز مبنائها؟
- 3- حدِّد المرافق الفريدة التي اشتملت عليها مكتبة قطر الوطنية.

القراءة الجهرية



- 1- اقرأ النَّصَّ أمام معلِّمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة، مُستشعرًا ما ورد فيه من أفكار وأساليب متنوعة، مُستعينًا بالإرشادات.
- 2- عُدْ إلى النَّصِّ، واقرأ المقدمة أمام زملائك قراءة صحيحة مُستشعرًا ما تضمَّنته من معاني وأساليب ومشاعر الفخر.
- 3- أصغِ إلى قراءة زملائك مصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- مُراعاة الضَّبْط
- الصحيح لبنية الكلمة وأخرها.
- مُراعاة علامات الترقيم؛ حتى تتَّضح معاني الجُمْل.
- مُراعاة التعبير عن المعنى بالتنوع في نبرات الصَّوْت.
- مُراعاة النَّسْكِين عند الوقف.

الدِّراسة والتَّذوُّق



أولاً: لغة النَّصِّ



- 1- هاتِ معاني الكلمات الملونة في الجدول الآتي، بناءً على ورودها في سياق النَّصِّ:

المعنى	الكلمة
.....	لكنَّ دُرَّةَ هذه المكتباتِ وعُزَّتْهَا وأحدثها وأكبرها...
.....	استخدام مرافقها الفريدة من أماكن الدراسة.
.....	بالعناية بالكتاب والاحتفاء به.

2- استعن بالمُعجم المناسب، وابحث عن معنى الكلمتين الملوّنتين الآتيتين، ثم وُظف كل كلمة في جملة من إنشائك، كما هو مُبيّن في المثال الأول:

الكلمة	أصلها	معناها	الجملة
لِحِفْظ تاريخه وتوثيق إنجازاته.	و / ث / ق	تدوين وتسجيل.	توثيق العلوم يحفظها من الضياع.
يُحَفِّز الزُّوَّارَ على استكشاف مسيرة تطوُّر المعرفة.	/ /		
نالت حظَّها من الرُّقيِّ والسُّموِّ.	/ /		

3- أكمل الفقرة الآتية بتوظيف مُترادفات مناسبة لما تحته خطٌ فيما يلي:

"سيكونُ أيضًا بمقدورِ رُوَّادِ المكتبةِ و الاستفادة من خِدْماتِ المكتبةِ ومرافقيها الفريدة من أماكن الدِّراسةِ والاطِّلاعِ الفرديَّةِ والجماعيَّةِ، ومحطَّةِ الإبداعِ ومركزِ تطوير مهاراتِ الكتابةِ".

ثانيًا: الفهمُ والتَّحليلُ



1- الفكرة الرئيسة في النصّ:

مكتبة قطر الوطنيّة تنافس أكبر المكتبات في العالم.

مكتبة قطر الوطنيّة ومحتوياتها وأقسامها.

مكتبة قطر الوطنيّة تحفظ تاريخ الحضارة العربيّة الإسلاميّة.

مكتبة قطر الوطنيّة تميّز بنظام إعارة متطوّر.

2- اذكر اثنتين من مزايا مكتبة قطر الوطنيّة التي تُحفِّز الزُّوَّارَ على زيارتها.

.....

.....

3 - راعِ المَقْرُ الخاصُّ بالأطفال في المكتبة احتياجاتهم. دَلِّ على ذلك من النَّصِّ.

أ -

ب -

4 - ما الجهود التي وقَّرتها الدولة لخدمة اليافاعين من خلال مكتبة قطر الوطنيَّة؟

أ -

ب -

5 - اذكر الخِدْمات التي تُوفِّرها مكتبة قطر الوطنيَّة للمجتمع المحليِّ.

أ -

ب -

6 - ما النصيحة التي قدَّمها الكاتب في خاتمة النَّصِّ؟ وما الدليل الذي وظَّفه

لدعم نصيحته؟

7 - وظَّف الكاتب عددًا من الأساليب والوسائل لتقديم المعلومات في النَّصِّ،

دَلِّ من النَّصِّ على ما يأتي:

.....	توظيف الفعل المضارع.
.....	الاهتمام بذكر الحقائق.
.....	استخدام الأرقام.
.....	استخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع.

8 - اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - من خلال دراستك النَّصِّ، جاءت اللُّغة الغالبة في أسلوب الكاتب:

مُحايدة موضوعيَّة.

شخصية عاطفيَّة.

رسميَّة علميَّة.

مجازيَّة فنيَّة.

ب - المعنى الضمني الذي يفهم من قول الكاتب: "كان الكتاب رفيقاً دُرِبَ الفلاسفة والمثقفين":

مداومة الفلاسفة والمثقفين على السفر والترحال.

كثرة إنفاق الفلاسفة والمثقفين على شراء الكتب.

حرص الفلاسفة والمثقفين على بناء المكتبات.

مُلازمة الفلاسفة والمثقفين القراءة والمطالعة.

ج - الوسيلة التي استخدمها الكاتب للتعبير عن أهميّة المكتبة التراثيّة بمكتبة قطر الوطنيّة في قوله:

"تمثّل المكتبةُ التراثيّةُ التي تقعُ في مُنتصفِ المبنى قلبَ مكتبةِ قطرِ الوطنيّةِ" هي:

أسلوب الترويج.

التوكيد.

مخاطبة القارئ مباشرةً.

الصور البيانيّة.

9 - عُدْ إلى الفِقرة السّادسة من النّص، من قول الكاتب: "أمّا مكتبةُ اليافعين... إلى ... والطّبيّة"

واستخرج منها أدوات الرّبط وبيّن دورها في ترابط أجزاء الفِقرة.

10 - عُدْ إلى النّص، ولخّص الفِقرتين الثّانية والثّالثة بأسلوبك.

إضاءة



إرشادات لتلخيص النصوص:

- 1- القراءة الواعية للنّص المستهدف.
- 2- تحديد الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعيّة.
- 3- إعادة صوغ الأفكار الرئيسة والفرعيّة بأسلوب جديد مع تجنّب تكرار جُمْل النّص الأصلي أو مفرداته ما عدا المصطلحات.
- 4- مراعاة عدد الكلمات المحدّدة.
- 5- الربط بينها بأدوات الربط.
- 6- مطابقة التلخيص مع النّص الأصليّ للتأكّد من استيفاء الأفكار.

التعبير والمشاركة



- تخيل نفسك مسؤولاً في مكتبة قطر الوطنية. ما الأفكار التي ستقترحها بهدف تطوير المكتبة سواءً أكان في برامجها وأنشطتها أم في محتوياتها؟ اعرض شفهيًا مقترحاتك على معلمك وزملائك.

لُغَوِيَّاتٌ



1- "نحن الآن مُطالبون أكثر من أي وقت مضى بالعناية بالكتاب".

استخرج من العبارة السابقة جمعاً مع بيان نوعه:

- الجمع: نوعه:

2- "أما مكتبة اليافعين الموجهة للناشئين والفتية..."

أعرب ما تحته خطاً.

الفتية:

3- فرق بين الحرف الأخير في كلمتي (الرياضة - إنجازاته). ولم كتب على هذه الصورة؟

الرياضة:

إنجازاته:



الكلمة والجملة



[النحو]

علامات الإعراب الأصلية
والفرعية للأسماء

اقرأ الفقرة الآتية، وما يليها من أمثلة:

"لقد أصبح بإمكان المجتمع المحلي استعارة الكتب وغيرها من الوسائط التفاعلية، واصطحابُ الأبناء لمكتبة الأطفال واليافعين، وسيكون الرُّؤادُ قادرين على أن يستخدموا ذخيرة المكتبة ومرافقها الفريدة من أماكن الدراسة والاطلاع: الفردية والجماعية".

أمثلة أخرى:

- أ- الكتابان يعرضان فكرتين متشابهتين عن المجتمعين.
- ب- ذهبنا مع المعلمين في زيارة لمكتبة قطر الوطنية.
- ج- شكر الزائرون القائمين على المكتبة.
- د- ناقشت المعلمات الطالبات اللاتي كتبن في موضوعاتٍ مختلفة.
- هـ- إن أخاك ذو علمٍ واسعٍ.
- و- كرم مسؤولو مركز مصادر التعلم صاحبي البحثين الفائزين.

لاحظ واستنتج



1- الكلمات التي تحتها خطٌ واحد في الفقرة السابقة، أسماء هي أم أفعال؟

- ما نوعها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟
- ما موقع كلٍّ منها من الإعراب؟
- ما علامة إعراب كلٍّ منها؟

2- الكلمات التي تحتها خطان في الفقرة السابقة، أسماء هي أم أفعال؟

- ما نوعها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟
- ما موقع كلٍّ منها من الإعراب؟
- ما علامة إعراب كلٍّ منها؟

3- تأمل الكلمات الملوّنة بالأحمر في الأمثلة (أ-ب-ج)، أهي أسماء أم أفعال؟

- ما نوعها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟

- ما موقع كلّ منها من الإعراب؟

- ما علامة إعراب كلّ منها؟

4- والآن تأمل الكلمة الملوّنة في المثال (د)، أهي اسم أم فعل؟

- ما موقعها من الإعراب؟

- ما علامة إعرابها؟ ولماذا؟

5- تأمل الكلمتين الملوّنتين بالأزرق في المثال (هـ)، ما نوع كلّ منهما من حيث الإفراد

والتثنية والجمع؟

- لم حُذِفَت النون في آخرهما؟

القاعدة



إضاءة:

بعض الجموع تنتهي بواو ونون أو ياء ونون إلا أنها ليست جمع مُذكّر سالمًا؛ لأنها ليست أحرفًا زائدة مثل: عيون - مساكين - ميادين، وهي جمع تكسير. - هناك ألفاظ لم تستوفِ شروط جمع المُذكّر السالم، ولكنها ألحقت به فأعربت إعرابه (رفعًا ونصبًا وجرًا) ومن هذه الألفاظ:

سنون - أولو (بمعنى صاحب) - بنون - أهلون - عالمون - ألفاظ العقود (من عشرين إلى تسعين) - يلحق بالمثلث في إعرابه: كلا وكلتا (مُضافتان إلى ضمير) واثنان واثنتان.

- الأسماء المعربة تُرفع وتُنصب وتُجرّ.
- علامات الإعراب الأصليّة هي الضمّة رفعًا والفتحة نصبًا والكسرة جرًا.
- يُعرَب الاسم المفرد وجمع التكسير بعلامات إعراب أصليّة.
- علامات الإعراب الفرعيّة: هي علامات تنوب عن العلامات الأصليّة في المثنّى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم (في النّصب) والأسماء الخمسة.

الاسم	علامة الرفع	علامة النّصب	علامة الجرّ
المفرد	الضمّة	الفتحة	الكسرة
جمع التكسير	الضمّة	الفتحة	الكسرة
المُثنّى	الألف	الياء	الياء
جمع المُذكّر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمّة	الكسرة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

جمع التكسير:

- هو ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفردة، مثل: رجال، وكُتُب، وحدائق، أصوات (التاء أصليّة في الكلمة).
- علامة إعراب جمع التكسير هي الضمّة في حالة الرفع، والفتحة في حالة النّصب، والكسرة في حالة الجرّ.

المُثنّى:

- هو ما دلّ على اثنين أو اثنتين من جنس واحد بزيادة ألف ونون في آخر مُفْرَدِهِ في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجرّ.
- علامة رفع المُثنّى الألف، وعلامة نصبه وجرّه الياء.
- تُحذف نون المُثنّى عند الإضافة.

جمع المذكر السالم:

هو ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في آخر مُفْرَدِهِ في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجرّ.

- علامة رفع جمع المذكر السالم الواو، وعلامة نصبه وجرّه الياء.

- تُحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة.

جمع المؤنث السالم:

هو ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفردّه.

علامة إعراب جمع المؤنث السالم هي الضمّة في حالة الرفع، والكسرة في حالتي النصب والجرّ.

الأسماء الخمسة:

- هي: أبو - أخو - حمو - فُو - ذُو (بمعنى صاحب).

- إذا كانت الأسماء الخمسة مضافة لغير ياء المتكلّم، فإنّ علامة رفعها **الواو**، وعلامة نصبها

الألف، وعلامة جرّها **الياء**.



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ما يليها:

"أثبتت دراساتُ الباحثين أنَّ القراءةَ مدَّةَ عشرينَ دقيقةً في الصُّباحِ تزيدُ من قدرةِ الأطفالِ على التَّركيزِ بصورةٍ ملحوظةٍ، وعندما يقرأ الطُّفلُ كتابًا يلاحظُ أنَّه تَعَلَّقَ في ذهنِهِ الكثيرُ من مُحتوياتِ الكتابِ، ويندمجُ في كلِّ تفاصيلِهِ، ويستطيعُ نقلَ ما يعلَقُ في ذهنِهِ للآخرينَ بسُهُولةٍ، ويُصبحُ ذا مقدرةٍ على استخدامِ معلوماتِهِ ومعارِفِهِ".

- اسمًا مفردًا: علامة إعرابه:
- جمع تكسير: علامة إعرابه:
- جمع مذكّر سالمًا: علامة إعرابه:
- اسما من الأسماء الخمسة: علامة إعرابه:

2- اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل لملء الفراغ فيما يأتي:

أ- يحرص على تقديم صورة مُشرِّفة لبلدهم في الخارج.

- المسافرون المسافرين المسافر المسافر

ب- إنَّ يقومان بتشجيع أبنائهما على مواصلة التعليم.

- الوالد الوالدين الوالدان الوالد

ج - المُعلِّمة تُكافئ الطالبات في مسابقة القصة القصيرة.

- الفائزة الفائزات الفائزات الفائزات

3- أكْمِلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مَرَاعِيًا العَلَامَاتِ الإِعْرَابِيَّةَ لِلْمَطْلُوبِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- أ - أَسْهَمَ فِي تَقْدُومِ دَوْلَةِ قَطَرِ. (جمع مُذْكَرٍ سَالِمٍ).
 ب - أَكْمَلَ الْعَامِلَانِ بِنَاءً (مُثَنًى).
 ج - شَارَكَتِ فِي تَزْيِينِ الصَّفِّ. (جمع مؤنَّثٍ سَالِمٍ).
 د - إِنَّ الْفَضْلَ مَحْمُودٌ فِي قَوْمِهِ. (اسم من الأسماء الخمسة).
 هـ - أَشْرَفَ الْمَسْئُولُونَ عَلَى جَاهِزِيَّةٍ اسْتِعْدَادًا لِلْمُونَدِيَالِ. (جمع تَكْسِيرٍ).

4- ثَنَّ كَلِمَةً (بَاحِثٌ) وَاجْمَعْهَا، ثُمَّ ضَعْ كَلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- المُثَنَّى:
 الجملة:
 الجمع:
 الجملة:

5- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

يَسْتَقْبَلُ مَطَارُ حَمْدِ الدَّوْلِي الطَّائِرَاتِ وَالْمُسَافِرِينَ بِكَفَاءَةٍ وَمِهْنِيَّةٍ.

إِعْرَابُهَا	الكلمة
.....	مطارُ
.....	الطَّائِرَاتِ
.....	المُسَافِرِينَ



الكلمة والجُملة

[الإملاء]

الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية

اقرأ الفقرة الآتية:

يتميّز **المبنى** الجديد لمكتبة قطر الوطنية باتّساع مساحته، وقد صُمِّمَ وَفْقَ أحدثِ مُعطياتِ التكنولوجيا الحديثة، و**رَاعَى** المُصمِّمونَ التَّوازنَ بينَ توافُرِ **المُحتَوَى** وسهولة الوصولِ إليه.

أمثلة أخرى:

- **أَعْلَى** الله تعالى منزلة العلماء، فَهْمٌ دائماً في المراتبِ **العُلْيَا**.
- **الدُّنْيَا** لا تُغْنِي عن الآخرة، فَاعْتَنِمْ كُلَّ لحظةٍ فيها حتَّى تنالَ رضا **المَوْلى**.
- **أَحْيَا** الله عزَّ وجلَّ الأرضَ بِزُولِ المطرِ بعد أنْ أَغْيَا الناسَ الانتظارُ.

لاحظ واستنتج



- ما نَوْعُ الكلماتِ الملَوَّنة باللون الأحمر فيما سبق؟ أي أَسْمَاء أم أفعال؟
- أي ثلاثية أم غير ثلاثية؟
- ما نَوْعُ الألفِ الَّتِي انتهت بها هذه الكلمات؟
- لِمَ كُتِبَتِ الألفُ مقصورةً (على صورة الياء) في آخر هذه الكلمات؟
- ما نَوْعُ الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ بالأخضر فيما سبق؟ أي أَسْمَاء أم أفعال؟
- أهُمَا من الكلماتِ الثلاثية أم غير الثلاثية؟
- ما نَوْعُ الألفِ الَّتِي انتهت بها هَاتَانِ الكَلِمَتَانِ؟
- لِمَ كُتِبَتِ الألفُ قائمةً في آخر كلٍّ منهما؟
- ما نَوْعُ الكلماتِ الملَوَّنة باللون الأزرق فيما سبق؟ أي أَسْمَاء أم أفعال؟
- أي ثلاثية أم غير ثلاثية؟

- ما نوع الألف التي انتهت بها هذه الكلمات؟
- لِمَ كُتِبَت الألف مقصورةً (ياء غير منقوطة) في آخر هذه الكلمات؟
- تأمل الكلمتين اللتين تحتها خطٌّ، أهما من الأسماء أم من الأفعال؟
- أهما من الكلمات الثلاثية أم غير الثلاثية؟
- ما نوع الألف التي انتهت بها كلُّ كلمة منهما؟
- لِمَ كُتِبَت الألف قائمةً في آخر كلٍّ منهما؟

القاعدة



- تُكْتَب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية مقصورةً (ياء غير منقوطة) إذا لم تكن مسبوقةً بياء، مثل: (مُنْتَدَى - اسْتَقْوَى)، وتُكْتَب قائمةً (ا) إذا كانت مسبوقةً بياء، مثل: (الْمَنَايا - اسْتَحْيَا).

إضاءة

- تُكْتَب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية قائمةً (ا) إذا اتصلت بضمير بعدها، مثل (اشتراها - محتواه).
- تُكْتَب الألف اللينة في كلمة (يَحْيَا) قائمةً (ا) إذا قُصِدَ بها الفعل، وتُكْتَب في كلمة (يَحْيَى) مقصورةً (ياء غير منقوطة) إذا قُصِدَ بها العَلَم.
- تُكْتَب الألف اللينة في آخر الأسماء الأعجمية غير الثلاثية قائمةً خلافاً للقاعدة مثل: (أَمْرِيكا - كندا - فرنسا) عدا الكلمات الخمس الآتية: (عيسى - موسى - مَتَّى - كِسْرَى - بُخَارَى).



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أُنجز المطلوب:

"للقراءة أهميّة كبرى في حياة الإنسان، فيها يتلقّى العلوم ويتغذى بالثقافة ويصقل شخصيته ليبلغ أرقى مستوى يطمح إليه. والقراءة ليست مجرد طريقة لإشباع الفضول كما يتراءى لبعضهم، بل هي السبيل الأمثل ليستقي المعلومات من مصادرها، ويتعرّف إلى ثقافات ولغات وعادات أخرى، ويطلّع على خبايا الأمور والقضايا التي تشغل ذهن الإنسان وتثير أفكاره".

استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أفعال، وثلاثة أسماء غير ثلاثية مُنتهية بآلف لينة وبين سبب كتابة ألفها على صورتها وفق الجدول الآتي:

السبب	نوعها	الكلمة
	اسم / فعل	
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

2- أكمل الفراغات بأسماء أو أفعال غير ثلاثية تنتهي بآلف لينة حسب ما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - وقت الحصاد. (فعل بمعنى مضى).
- ب - الطُّلاب في أبحاثهم إلى منزلةٍ عظيمةٍ. (فعل بمعنى ارتفع).
- ج - اليد خيرٌ من اليد السُّفلى. (اسم مضادٌ لكلمة السُّفلى).

3- مَثِّلْ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ وَظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ - اسم غير ثلاثيٍّ آخره أَلِفٌ لِيَنِّةٌ قَائِمَةٌ:

الاسم: الجملة:

ب - فعل غير ثلاثيٍّ آخره أَلِفٌ لِيَنِّةٌ مَقْصُورَةٌ (ياء غير منقوطة).

الفعل: الجملة:

4- اَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ فِي كُرَّاسِكَ الْخَاصَّةِ.



الاستماع

خدمات عامة

تابع مقطع (الفيديو) مُراعياً الإرشادات الآتية:

- 1- أنصت للمتحدثين باهتمام، مع تلافي العوامل المُشتتة مِنْ حَوْلِكَ.
- 2- حاول التّركيز على الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة.
- 3- سجّل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحيّة – أهمّ المعلومات والنّقاط الرّئيسة في المقطع) :

.....

.....

.....

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - طبقاً لما سمعت في مُقدّمة الحديث، من أدوار الدولة في العصر الحديث توفير الراحة النفسيّة للمواطنين، وذلك عن طريق إنشاء:

الطرق السريعة.

الحدائق العامّة.

المشاريع الصناعيّة.

المكتبات الوطنيّة.

ب - من خلال مُتابعتك المقطع، حدّد الموضوعَ الَّذِي يعالجه:

البيئة والصّحة.

الاقتصاد والإنتاج.

التّربية والتّعليم.

التّاريخ والسّياسة.

- تابع المقطع الأوّل، ثمّ أجِبْ عمّا يأتي:

1 - اختَرِ الإجابة الصّحيحة مِنْ بين البدائل الآتية:

أ - دلّ المقطع على أنّ للحدائق العامّة والمساحات الخضراء دورًا كبيرًا في:

تجميل الأماكن في الدّولة.

توفير الخدمات الأساسيّة للمواطنين.

خلق فُرص عملٍ جديدة.

تحسين جودة حياة المواطنين.

ب - تتنافس أكبر مُدن العالم من أجل توفير:

أجمل الملاعب.

أكبر الحدائق.

أفضل الأشجار.

أرقى الحدائق.

ج - الدّليل على إيمان الدّولة بأهميّة دور الأشجار في المحافظة على البيئة:

الاهتمام بالأشجار ورعايتها.

استيراد أنواع نادرة من الأشجار.

زراعة الكثير من الأشجار في الحدائق العامّة.

مضاعفة عدد الحدائق العامّة في عام 2010.

د - دلّت نبذة صوت المتحدث عند حديثه عن جهود الدّولة في إنشاء الحدائق على:

الحزن والاكئاب.

القلق والاضطراب.

الفخر والاعتزاز.

الثّقة والتّفاؤل.

2- ذَكَرَ المتحدِّثُ بعضَ الحقائقِ وَبَعْضَ الآراءِ الدَّالَّةِ على أَهمِّيَّةِ الحداثِ. دَلِّلْ على ذلكَ ممَّا استمعتَ إليه.

..... ما يدلُّ على حقيقة:

..... ما يدلُّ على رأي:

3- لماذا تهتمُّ الدَّولةُ بإنشاءِ الحداثِ العامَّةِ في الأماكنِ الجديدة كما فهمتَ من نهايةِ المَقْطَعِ؟

.....

.....

- تابع المقطع الثاني، ثمَّ أَجِبْ عمَّا يأتي:

4 - اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل:

أ - المراد بالإدارة في قول المتحدث: (أنجزت الإدارة ... أربعين حديقة):

إدارة الحداثِ العامَّةِ.

إدارة الدَّولةِ.

إدارة المياه والرَّيِّ.

إدارة الأشغال العامَّةِ.

ب - يقصد المتحدث بقوله: (نعملُ جنبًا إلى جنبٍ) :

الصحة والبيئة.

القطاع العام والخاص.

المواطنين والمقيمين.

إدارة الحداثِ العامَّةِ وهيئة الأشغال.

5- ما الذي تشير إليه نبرة المتحدث في قوله: (عملٌ ضخمٌ على مدار السَّنة)؟

6- من خلال فهمك النصَّ المسموع وضح المقصود بكلِّ مصطلح ممَّا يأتي:

- الرُّقعة الخضراء:

- الحقائق العامّة:

- الحديقة الدَّكيّة:

أَنْهِيَ حَصِيلَتِي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصّلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف الموضوع العام لقصة (من أجل قطرة ماء).
- تعرّف عناصر القصة والحبكة.
- تحليل القصة تحليلًا دقيقًا، محدّدًا أسلوب الكاتب ولغته، وتوظيفه وسائل التشويق المتنوعة.
- إعداد بحثٍ عن الأمن المائي في قطر.
- تعرّف المُعَرَّب والمبني من الأسماء.
- كتابة قصة قصيرة متكاملة العناصر بلغة معبّرة، مستخدمًا مخطّط عناصر القصة.
- كتابة عبارةٍ وفّق قواعد كتابة خطّ الرُّقعة.
- سرد حكاية بترتيب واضح، مع استخدام نبرة الصوت والتنغيم المناسبين لنقل المعنى.
- تقمُّص شخصيّات القصة من خلال لعب الأدوار، مع توظيف الفصحى في أثناء الحديث.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، خاصّة قيم ترشيد الاستهلاك والحفاظ على البيئة.

مُحتويات الوحدة



القراءة



- قصة "من أجل قطرة ماء" للكاتبة: لبنى ياسين.

البحث والتّقصي:



- الأمن المائي في قطر (مشروع الخزانات الكبرى للمياه).

الكلمة والجُملة



- النّحو: المعرب والمبني من الأسماء.

الكتابة



- كتابة قصة.

خطّ الرُّقعة



- (ع - م)

التحدّث



- سرد حكاية وتقمُّص أدوار الشخصيّات.



القراءة



من أجل قطرة ماءٍ

لبني ياسين



التعريف بالكاتب:

لبني ياسين: كاتبة
صحفية سورية،
عملت في العديد من
الصحف العربية،
ومن مؤلفاتها:
المجموعة القصصية
"ضد التيار"، "أنثى
في قفص". كما
شاركت في العديد
من المجموعات
القصصية والمقالات
السّاخرة في العديد
من الصحف العربية.

القولولة:

نومة نصف النهار.

ضروس:

شديدة، مهلكة.

الإغفاء:

النوم الخفيف.

لجة الأمواج:

المقصود: تلاطم الأمواج.

ناصرٌ يكادُ رأسُهُ ينفجرُ من دويّ الضربات المائية فوق دماغه بطريقةٍ مرعبةٍ،
وضع الوسادة فوق رأسه علّه يهربُ من هذا الصوت المزعج، إلا أنّه لم يفلح، بل
استمرت الضربات .

تبّاً لهذا الصُّنبورِ، منذُ شهورٍ وهو ينقُطُ بالطريقة نفسها، إلا أنّها المرّة الأولى التي
يُزعجه فيها ذلك فعلاً؛ ربّما كان السببُ في ذلك طفليّه اللّذين فاجأه وهو يغسلُ سيارتهُ،
فأخذاً يسرّدانٍ عليه كلّ ما قالتُه لجنةُ ترشيدِ استهلاكِ المياه في زيارةٍ للمدرسة، في
أسبوعِ التوعية لتعليم الأطفال فوائد الترشيد؛ كي تُطلعهم على مضار هدر المياه
بطريقة مُستهترة..... طقّ، طقّ، طقّ ...

يا لهذه القولولة المزعجة! يكادُ رأسُهُ ينفجرُ، والصُّنبورُ يرفضُ أن يُغلقَ فَمَه، مُبتلعاً
صرخة الاستغاثة المشؤومة التي كانت تنطلقُ من فمه دون استجابة، بينما تتردّد الآية
الكريمة التي زرعها ابنه في رأسه ناصحين، **﴿إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾**.
[سورة الإسراء: 27].

وأخيراً، وبعدَ حربٍ **ضُرُوسٍ** بينَ رأسه وأذنيه وصنبورِ الماء، استكان مُستسلماً
لِإِغْفَاءٍ هو في أمس الحاجة إليها.

الصُّنبورُ مرّةً أخرى، وهو ينقُطُ في وعاءٍ كبيرٍ، هاجمه في الحُلُم. امتلأ الوعاء حتى بدأ
الماء بالسَّيلانِ عن حوافّه، ثم تضحّم وتضخّم وعاء الماء، حتى وجدَ نفسه فجأةً في **لُجّة**
أمواجٍ عاتيةٍ كغريقٍ يحاولُ النجاةَ بحياته، لم يستطع أن يُقاومَ الأمواجَ التي تتقاذفه
يَمَنَةً وَيَسْرَةً، وترفعُهُ تارةً فوقها، ثم ترميه تارةً أخرى في عمقِ جَسَدِها الغاصِبِ، وهو
عاجزٌ عن فعلِ أيّ شيءٍ حتّى الصّراخ!

فجأةً رمت به موجةٌ ضخمةٌ على الشاطئ الرَّمليّ، تَلَقَّتْ حَوْلَهُ فإذا بالرمالِ تحيطُ به

من كل صوبٍ، وقد سلّطت الشمسُ لَهيّها على المكانِ، بينما اختفى الماءُ تمامًا كأنّه لم يكْدُ يغرقُ فيه منذُ لحظةٍ، بدأ يتصبّبُ عرقًا من شدّةِ اللَّظَى القادمِ من فُرصِ الشمسِ، تَلَفَّتْ يَمْنَةً وَيَسْرَةً علّهُ يرى ولو **جدول** ماءٍ صغيرًا، إلا أنّ المكانَ كان صحراءَ قاحلةً. على امتدادِ النَّظَرِ لم يكنْ ثَمّةُ كائنٍ غيرُهُ برُفْقَةِ الشمسِ والسّماءِ والرّمالِ المشتعلةِ بلهيبِ الشمسِ، لا شيءَ مطلقًا سواهم.

شدّ قدميه شدًّا ليُخرجَ نفسه من هذا المكانِ، إلا أنّه لم يكنْ هناك أيّةُ إشارةٍ لوجودِ كائنٍ حيٍّ واحدٍ، ولا شجرةٍ صغيرةٍ يحتمي بها من أشعةِ الشمسِ الحارقةِ، بينما بلغَ العطشُ مبلغه، وجفّ حلقه، وتيبّست شفتاه. قالَ في نفسه: قد أدفعُ نصفَ عمري الآنَ من أجلِ كأسٍ واحدةٍ من الماءِ، لكنّ أحدًا لن يرغبَ بهذا الثّمنِ أو غيرِه، إذ لا أحدَ مطلقًا سواه في هذا المكانِ.

اشتدّ عطشه أكثرَ، لم يعدُ باستطاعتهِ التّنفّسَ، أحسَّ أنّه يُوشكُ على الاختناقِ، ودارتْ في خَلْدِه ذكرياتٌ كان فيها الماءُ متوافرًا بشكلٍ مريحٍ، لم يكنْ يعلمُ أنّ الماءَ ثمينٌ إلى هذا الحدِّ، تذكّرَ سيّارتهُ التي كان يغسلها بمئاتِ اللّيتراتِ من الماءِ؛ لتبدو لامعةً. لو أنّ كأسًا واحدةً من هذه اللّيتراتِ يأتيه الآنَ، وسيدفعُ مقابلَه كلّ ثروته، إلا أنّ شيئًا من هذا لم ولن يحصل! فرّتْ من عينه دمعَةٌ رسمتْ طريقًا لها على خده، فكّرَ في نفسه ملهوفًا، إنّها قطرةٌ ماءٍ، ومدّ لسانه صوبها في محاولةٍ لا صطيادها؛ علّها تُخفّفُ من لوعةِ الكَبْدِ لقطرةٍ ماءٍ، هل كان الماءُ ثمينًا إلى هذا الحدِّ؟!

نزلتْ من عينه دمعَةٌ أخرى كان يحاولُ اصطيادها عندما رنّتِ الساعةُ معلنةً انتهاءَ قيلولتهِ، فتحَ عينيه فإذا هو في المنزلِ، وإذا بالصّحراءِ **كابوس** دمرتهُ رنّةُ الساعةِ، لكنّ صنبورَ الماءِ ما زال ينقُطُ، طقّ، طقّ، طقّ... ودونَ أدنى تفكيرٍ هرولَ نحوَ الهاتفِ يطلبُ **السّبّاك** ليقومَ بإصلاحِ الصّنبورِ وفحصِ بقيةِ أنابيبِ المياهِ.

اللّظي:

اللهيب والحرارة.

جدول:

مجرى صغير من الماء.

كابوس:

حلم مزعج يُشعر صاحبه بالخوف والقلق.

السّبّاك:

مَن يقوم بتركيب أنابيب المياه ومتعلقاتها في البيوت وصيانتها.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجب عما يأتي:

- 1 - ما الصوتُ المُزعج الذي كان يعاني منه ناصر؟
- 2 - كم تساوي كأس من الماء عند ناصر في نهاية الحُلُم؟
- 3 - لماذا هزَّول ناصر إلى الهاتف في خاتمة النص؟

القراءة الجهرية



إرشادات

القراءة الجهرية:

- مُزَاعاةُ عَلامَاتِ

التَرْقِيمِ؛ حَتَّى تَنْضَحَ

مَعَانِي الْجُمَلِ.

- تَمَثِيلُ الْمَعْنَى بِتَنْوِيعِ

نَبَرَاتِ الصَّوْتِ.

- مِرَاعَاةُ الضَّبْطِ

الصَّحِيحِ لِبُنْيَةِ الْكَلِمَةِ

وَأُخْرَاهَا.

- اقرأ النصَّ أمام معلِّمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، مستعينًا بالإرشادات.
- اقرأ الفقرة الأخيرة من النصَّ أمام زملائك قراءةً صحيحةً، مستشعرًا ما تضمنته من معانٍ.
- أصغِ إلى قراءة زملائك مصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

أولاً: لغة النصّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - معنى كلمة (ترشيد) في قول الكاتبة: "ما قالته لجنة ترشيد استهلاك الماء":

الاعتدال

التخزين

التبديد

التوعية

ب - مضادّ كلمة "عاتية" الواردة في قول الكاتبة: "حتى وجد نفسه فجأة في لجةٍ

أمواجٍ عاتيةٍ":

قليلة

شديدة

ضعيفة

كثيرة

ج - "فَكَرَّ في نَفْسِهِ مَلُوفًا، إِنَّهَا قَطْرَةٌ مَاءٍ". معنى كلمة "ملُوفًا" وَفُق سياق العبارة السَّابِقَة:

حَزِينًا وَمَتَحَسِّرًا.

فَرِحًا وَمَبْتَهَجًا.

فَلَقًا وَمُضْطَرَبًا.

نَادِمًا وَمَتَأَلَّمًا.

2- استخدم المعجم في تعرّف جَذْر ومعنى كُلٍّ من الكلمتين الآتيتين، ثمّ ضع كُلَّ كلمة منها في جملة مفيدة:

الكلمة	الجذر	المعنى	الجملة
لوعة			
قاحلة			

3- استخرج من النَّصِّ كلمتين لكلِّ حقل من الحقول الدَّلالية الآتية:

- مفردات البحر:

- مفردات الصَّحراء:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

- الموضوع العامُّ للقصة:

ضرورة تخزين الماء.

الاعتدال في استهلاك الماء.

مكافحة تلوث الماء.

التأكيد على فوائد الماء.

2- بيّن سبب انزعاج ناصر من صوت المياه المتدفّقة من الصُّنبور في بداية القصة.

.....

.....

3- وُجد ناصر في مكانين لكلٍّ منهما دور في تأزُّم وضعه. وضح ذلك.

.....

.....

4- ما الأمنية التي عبّر عنها ناصر بأنها تساوي نصف عمره في ذلك الموقف؟ وما دلالة ذلك؟

5- ما الصفات الظاهرة التي بدت على ناصر عندما بلغ العطش منه مبلغه؟

6- أجب عما يأتي:

أ - ما قيمة الماء من وجهة نظر ناصر في بداية القصة ونهايتها؟ دّل على ذلك من القصة.

ب - هل تتفق مع موقف ناصر في نهاية القصة؟ وضّح إجابتك.

7- أي من العبارات الآتية تمثل بداية المشكلة في النص؟

تلقت يمنة ويسرة علّه يرى ولو جدول ماء صغيراً، إلا أن المكان كان صحراء قاحلة.

جفّ حلقه ، وتيبّست شفتاه . قال في نفسه: قد أدفع نصف عمري الآن من أجل كأس واحدة من الماء.

شدّ قدميه شدّاً ليُخرج نفسه من هذا المكان، إلا أنه لم يكن هناك أية إشارة لوجود كائن حيّ واحد.

لو أن كأساً واحدة من هذه اللّيترات يأتيه الآن، وسيدفع مقابلته كلّ ثروته، إلا أن شيئاً من هذا لم ولن يحصل!

8- اقرأ القصّة مرّة أخرى، ثمّ أنجز المطلوب:

أ - أضف حدثًا آخر من عندك على القصّة، ثمّ بيّن كيف يؤثّر هذا الحدث في مجريات القصّة.

ب - توقّع نهاية أخرى للقصّة واكتبها.

9- تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - "ثمّ تضخّم وتضخّم وعاء الماء" ما دلالة تكرر الكاتبة لكلمة "تضخّم" في العبارة السابقة؟

التضّؤل

التّعاضم

البركة

التّناقص

ب- "هل كان الماء ثمينًا إلى هذا الحدّ؟!" ما غرض الكاتبة من هذا الاستفهام؟

التّحقير

التّعجب

التّرهيب

التّرهيب

10- عدّ إلى خاتمة القصّة واستخرج منها تشبيهًا، وبينّ نوعه، ثمّ اشرحه.

التشبيه:

نوعه:

الشرح:



إضاءة:

11- وردت في النصّ معانٍ ضمنيّة عديدة، استنتجها من خلال الجدول الآتي:

المعنى الضمنيّ	العبرة
.....	يرفضُ أن يُغلقَ فَمَهُ مُبتَلِعًا صرخة الاستغاثة المشؤومة.
.....	استكانَ مُستسلمًا لإغفَاءة.
.....	لم يكن ثَمّةَ كائنٍ غيرُهُ بِرفقةِ الشَّمسِ والسَّماءِ والرّمالِ.

12- دُلّل على عناصر القِصة من خلال النصّ، وَفَقًا للجدول الآتي:

العنصر	الدّليل من القِصة
المكان	
الزمان	
الشخصيّات الرئيسة والثانويّة	
الصّراع الدّاخليّ	
الصّراع الخارجيّ	
النهاية (الحلّ)	

13- اعتمدتِ الكاتبة على عنصري الوصفِ الفَعَالِ والتّشويق في أكثر من مشهد.

اكتب من النصّ مثالًا واحدًا على كل عنصر:

الوصف الفَعَال:

التّشويق:

مصطلحات نقد القِصة:
الحبكة القصصيّة: تعني ربط الأحداث حتّى نهاية القِصة، في أسلوب منظم يفهمه الجمهور والمتلقّي من خلال إيقاعات ونبرات مختلفة للحديث.
التشويق: أسلوب لإثارة القارئ لمتابعة الحديث، وقد يصل إليه الكاتب عن طريق: تعمّد الغموض، وتأجيل تقديم المعلومات، أو الوصف الفَعَال، أو توظيف المفارقة والنهاية المفتوحة للقِصة.
السرد: طريقة عرض الكاتب أحداث القِصة بشكل معين (يعتمد على الجمل الفعلية).
الوصف: وصف مشهد، أو مكان، أو شخصية، غالبًا ما يعتمد على الجمل الاسميّة.
الصّراع: هو التّراع الذي يحصل خلال القِصة بين الشّخصيّات أو بشخصيّة واحدة، وينقسم إلى قسمين:
1 - الصّراع الدّاخليّ: الانفعالات المتناقضة داخل الشخصية.
2 - الصّراع الخارجيّ: التّناقضات والاختلافات، وقد تصل للاقتتال بين الشّخصيّات.
الجوار الدّاخليّ: حديث الشّخصيّة مع ذاتها.
الجوار الخارجيّ: حديث متبادل بين شخصيتين فأكثر.
الاسترجاع: هو انقطاع السّلسل الزّمنيّ أو المكانيّ للقِصة؛ لاستحضار مشهد أو مشاهد ماضية، تلقي الضوء على موقف من المواقف أو تعلّق عليه.

لُغَوِيَّاتٌ



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الصُّنْبُورُ مرةً أخرى، وهو ينقُطُ في وعاءٍ كبيرٍ، هاجمَهُ في الحُلُمِ، امتلأ الوعاءُ حتى بدأ الماءُ بالسَّيلانِ عن حوافِّهِ، ثم تَضَخَّمتْ وتَضَخَّمتْ وعاءُ الماءِ؛ حتى وجدَ نَفْسَهُ فجأةً في لُجَّةِ أمواجٍ عاتيةٍ كغريقٍ يحاولُ النِّجاةَ بحياتِهِ، لم يَسْتَطِعْ أن يُقاومَ الأمواجَ التي تتقاذفُهُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً".

1- استخرج من الفقرة:

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً:
- فعلاً مضارعاً مجزوماً:

2- بين سبب ضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطٌّ في الفقرة:

الكلمة	سبب الضبط
الوعاءُ	
عاتية	
الأمواج	

3 - استخرج فعلين ينتهيان بهمزة متطرّفة:

..... ،



البحثُ والتَّقصيُ

الأمن المائيُّ في قطر (مشروع الخزَّانات الكبرى للمياه)

موضوع البحث:

يُشكِّل المشروعُ -الذي افتتحه أمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني- مِفْصَلًا أساسيًا في تحقيق الأمن المائيِّ، وإعلانًا واضحًا لجاهزية قطاع المياه في قطر للوفاء بمتطلَّبات التَّنمية التي تشهدها في مراحلها المستقبلية.

هو مشروعٌ يُعدُّ الأكبر من نوعه في العالم حيث أنشأت دوله قطر الخزَّانات الكبرى لتأمين المياه بمنطقة "أمّ صلال علي" شمال العاصمة الدوحة، ويوفِّر المشروع في مرحلته الحالية الأمن المائيَّ لقطر حتى عام 2026، تتبَّعها مراحلٌ أخرى مستقبلية من شأنها أن تُحقِّق الأمن المائيَّ حتى ما بعد عام 2036.

- أَعِدَّ بحثًا عن خزَّانات المياه في قطر، والمشروعات المستقبلية لتحقيق الأمن المائيِّ وفوائدها للأجيال القادمة، وذلك في حدود ألف كلمة أو ثلاث صفحات، متبَّعًا إجراءات ومراحل البحث، ومستخدمًا المصادر المناسبة، ثم اعرضه على معلِّمك وزملائك.

مراحل العمل:

- حدِّد موضوع بحثك بدقة، وخطِّط لما ستتناوله.
- ضع قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك عن خزانات المياه في قطر (التَّجهيزات - المميَّزات - التَّقارير...)، ثم ابحث عنها في المصادر المتاحة ورتِّبها حسب أقسام الموضوع.
- اكتب موضوعك موظِّفًا المعلومات، ومستخدمًا الصُّور والجدول الإحصائية.
- وثِّق المصادر والمراجع التي استعنت بها.
- لمزيد من الفائدة يمكنك زيارة (مشروع الخزانات الكبرى) في أم صلال علي.



الكلمة والجُملة

[النحو]

المُعْرَبُ والمَبْنِيُّ من الأسماء

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"اشتدَّ عطشه أكثر، حيث لم يعد باستطاعته التنفُّس، فهو يوشك على الاختناق. ودارت في خَلده ذكريات كان فيها الماء متوافراً بشكلٍ مريح، لم يكن يعلم أنَّ هذا الماء ثمينٌ إلى حدٍّ كبيرٍ، تذكرَ سيارته التي كان يغسلها بمئات اللِّترات من الماء؛ لتبدو لامعة. لو أنَّ كأساً واحدةً من هذه اللِّترات يأتيه الآن، وسيدفعُ مقابلَه كلَّ ثروته. إلا أنَّ شيئاً من هذا لم ولن يحصل! فرَّت من عينه دمعَةٌ رسمت طريقاً لها على خده، فكَّر في نفسه ملهوفاً؛ إنَّها قطرة ماء، ومدَّ لسانه صوبها في محاولةٍ لاصطيادها؛ علَّها تخفِّف من لوعة الكبدِ لقطرة ماء، كيف كان هذا الماء ثميناً إلى هذه الدرجة؟!"

لاحظ واستنتج



1- لاحظ كلمة (الماء) الملونة باللون الأزرق في الفقرة السابقة ثم أجب عما يأتي:

- هل تغيَّرت حركة آخرها؟

- ما السبب في ذلك التغيُّر؟

- ماذا تسمَّى الكلمات التي تتغيَّر حركة آخرها بتغيُّر موقعها الإعرابي في الجملة؟

2- لاحظ كلمة (هذا) الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة، ثم أجب عما يأتي:

- هل تغيَّرت حركة آخرها بتغيُّر موقعها الإعرابي؟

- ماذا تسمَّى الكلمات التي لا تتغيَّر حركة آخرها بتغيُّر موقعها الإعرابي في الجملة؟

3- لاحظ الأسماء الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة، ثم اكتب نوع كل منها في الجدول الآتي:

نوعه	الاسم	نوعه	الاسم
.....	التي	ظرف زمان	الآن
ظرف مكان	حيث		هذا
.....	هذه		هو
.....	كيف	ضمير متصل	سيارته

القاعدة



الاسم المَعْرَبُ: هو الاسم الذي تتغير حركته آخره إذا تغير موقعه الإعرابي في الجملة.

الاسم المَبْنِيّ: هو الاسم الذي لا تتغير حركته آخره مع تغير موقعه الإعرابي في الجملة.

من الأسماء المبنية:

1- أسماء الإشارة: (هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك - هنا - هناك - ثمّ - ثمّة). أمّا (هذان - هاتان)

فإنّهما مُعْرَبان، ويُعْرَبان إعراب المثنى.

2- الأسماء الموصولة: (الذي - التي - الذين - اللاتي - اللّائي - اللّواتي - من الموصولة - ما الموصولة).

أمّا (اللذان - اللتان) فإنّهما مُعْرَبان، ويُعْرَبان إعراب المثنى.

3- الضمائر بأنواعها:

أ - الضمائر البارزة: المنفصلة، والمتصلة.

- المنفصلة: (أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أننّ - هو - هي - هما - هم - هنّ).

- المتصلة: مثل (قرأت - ساعدت - مدرستك).

ب - الضمائر المستترة: تُفهم من سياق الكلام، مثل: محمد يذاكر دروسه.

4- أسماء الاستفهام: مثل: (من - ما - متى - أين - كيف - كم...)، ما عدا (أيّ) فهي معربة.

5- بعض الظروف: (الآن - أمس - حيث - إذ - منذ - قطّ).



التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"يُعاني كثيرٌ من النَّاسِ في وَقْتِنَا هَذَا مِنْ تَفْشِي السَّلُوكِ الاستهلاكيِّ، وَهَذَا أَمْرٌ يَهْدُدُ اسْتِقْرَارَ الْأُسْرَةِ، وَيُعَرِّضُهَا لِمُشْكِلَاتٍ وَعُقْبَاتٍ فِي إِدَارَةِ إِيرَادَاتِهَا الْمَالِيَّةِ. فَالْاِقْتِصَادُ الْمَنْزِلِيُّ فَنٌّ وَعِلْمٌ، عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَهُ جَمِيعًا حَتَّى نَتَوَصَّلَ إِلَى الصَّيْغَةِ الَّتِي تَجْعَلُ الْاِسْتِجَابَةَ لِمُتَطَلِّبَاتِ الْأُسْرَةِ أَمْرًا مُمَكِّنًا، وَتُقَلِّلُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ مِنَ التَّبْذِيرِ وَالْهَدْرِ، وَمَا يَنْتُجُ عَنْهُمَا مِنْ قَلْقٍ وَاضْطِرَابٍ".

أ - استخرج من الفقرة ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، واذكر نوع كلٍّ منها.

نوعه	الاسم المبنى
.....	
.....	
.....	

ب - استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أسماء مُعَرَّبة، واذكر علامة إعراب كلٍّ منها.

الاسم المعرب	علامة إعرابه
.....	
.....	
.....	

ج - أعرب الكلمات التي تحتها خطٌّ في الفقرة السابقة:

- الاستهلاكي:

- هذا:

- الاستجابة:

2- صَلِّ بَيْنَ الْأَسْمِ الْمَبْنِيِّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَنَوْعِهِ:

نوعه
ظرف
اسم إشارة
ضمير

الاسم المبنیُّ
<u>أَنْتُمْ</u> حُمَاةُ الْوَطَنِ.
اجلسْ <u>هَيْثُ</u> يجلسُ أَخوكَ.
<u>هَذَا</u> الطَّالِبُ مُتَفَوِّقٌ.

3- (مُنْذُ - كَيْفَ - هَؤُلَاءِ - الَّذِينَ).

- وَظَّفْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ.

.....

.....

.....

.....

4- مَثِّلْ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ لِمَا يَأْتِي:

أ - اسم مبنیٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

.....

ب - اسم معرب منصوب، وعلامة نصبه الياء.

.....

5- وَظَّفْ كَلِمَةَ (الْعِلْمِ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ؛ بَحِثْ تَكُونَ فِي الْأَوَّلَى مَرْفُوعَةً، وَفِي الثَّانِيَةِ

مَنْصُوبَةً، وَفِي الثَّالِثَةِ مَجْرُورَةً.

.....

.....

.....



الكتابة

(كتابة قصة)

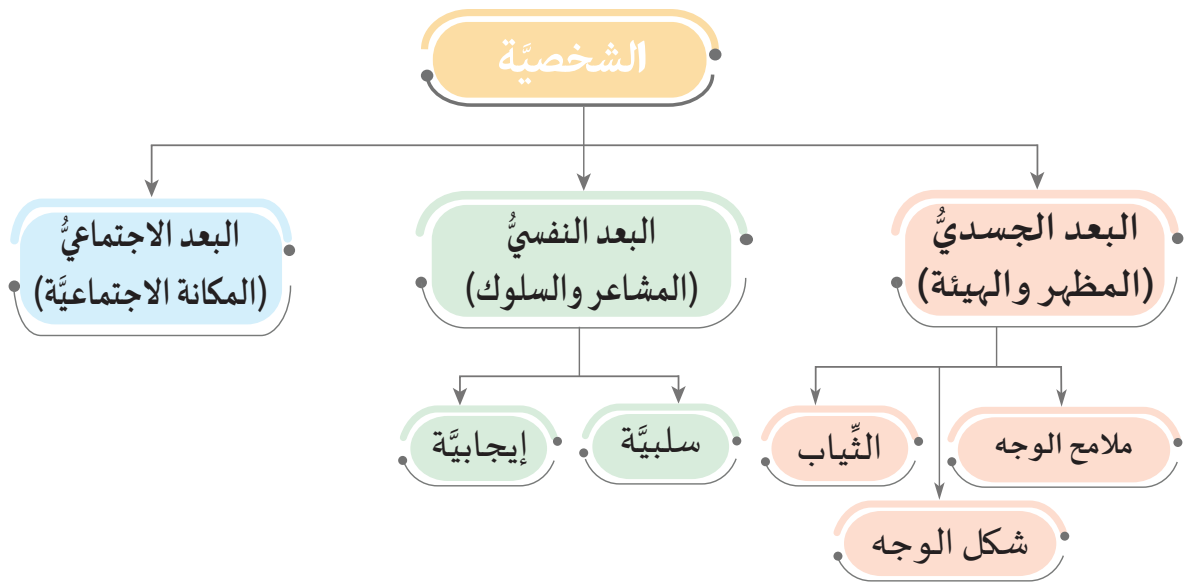
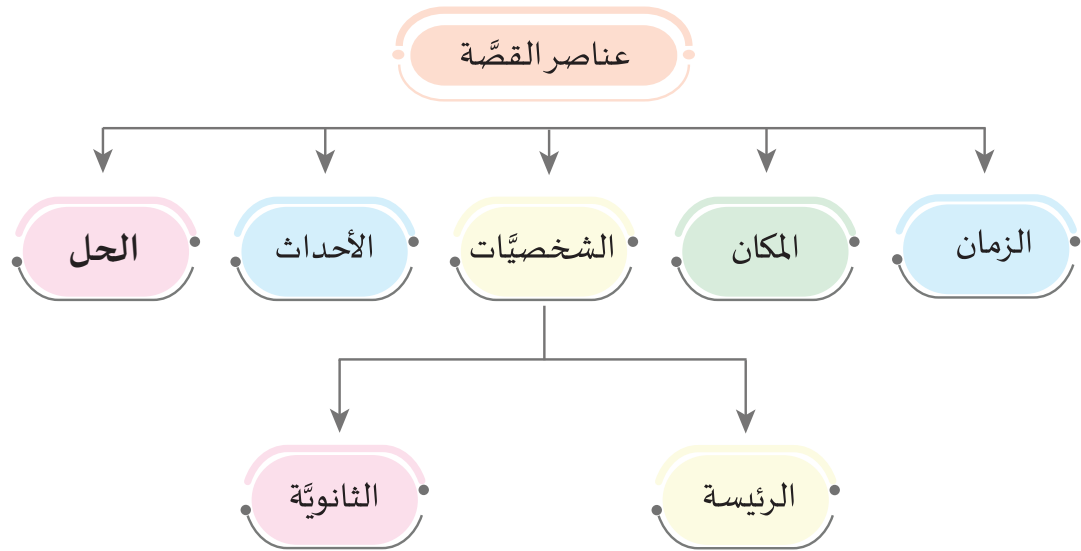
بِئَلَّتْنا حَيَاتُنَا

أنعم الله - سبحانه وتعالى - علينا بنعمٍ كثيرةٍ لا تُعدُّ ولا تُحصى، غير أنَّ بعض الناس لا يشعر بقيمة هذه النعم إلا بعد أن يفقدها.

- اكتب قصةً شائقةً متكاملة العناصر تُعبِّر عن المعنى السابق لشخص كان يعيش في نعم كثيرة ومنها البيئة الجميلة حوله، ولكنه لم يكن مهتمًا بها، وبعد أن فقدها أصبح يتحسر على فقدانها، وعدم الاهتمام بها.

التخطيط للكتابة:

- استعن بمُسوِّدة لترتيب أفكارك وتنظيمها قبل كتابة القصة.
 - ارسم مخططاً لعناصر القصة وأحداثها، يشتمل على بداية القصة، والخطوط العريضة لأحداثها، ثم نهاية مناسبة، مسترشداً بالمخطط المرفق لعناصر القصة ووصف الشخصيات.
 - اكتب نصَّ القصة بصورتها النهائية، مراعيًا توافر عناصرها الرئيسة (بداية شائقة - حبكة متصاعدة - نهاية مناسبة).
 - وظّف الصُّور الفنيَّة والأساليب اللغويَّة؛ لتضفي على قصَّتكَ تأثيرًا جاذبًا.
 - راجع ما كتبتَه للتأكُّد من توظيف علامات التَّرقيم وأدوات الرِّبط المناسبة، وخلوِّه من الأخطاء الإملائيَّة والنحويَّة.
 - استفد من صحيفة التَّقييم لتجويد كتابتك.
 - اكتب في كرَّاستك الخاصَّة القصة بعد تحريرها.
 - يمكنك الاستفادة من العبارة الآتية كبداية للقصة :
- "كنت يومًا من الأيام أتجول مع أهلي في بيئة قطر وكان الجو لطيفًا وفجأة



صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التقييم			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حدّ ما	متوافر بشكل كبير	
.....			اختيار الشخصيات الرئيسة والثانوية المناسبة.
.....			مراعاة خصائص القصة وسماتها البنائية.
.....			مراعاة خصائص القصة وسماتها الأسلوبية.
.....			اختيار أحداث مشوّقة وشخصيات جاذبة.
.....			توظيف الأدوات المناسبة للرّبط بين الجمل والفقرات.
.....			توظيف علامات الترقيم المناسبة.
.....			توظيف القواعد الإملائية والنحوية.

الخط



• أعد كتابة البيت الشعري الآتي بخط الرقعة:

وَإِذَا الْفَتَى ظَفَرَتْ يَدَاهُ بِنَعْمَةٍ فَدَوَّامُهَا بِدَوَّامِ شُكْرِ الْمُنْعَمِ

استفد:

- يكون رأس العين في وسط الكلمة مثل نقطة مائلة، ويختلف عن رأس الميم بالسين البارزة فوق الخط الأخير.
- تكون العين في نهاية الكلمة نفس العين الوسطى مع الكأس الذي يشبه كأس الجيم.
- ينزل حرف الميم عند كتابته في آخر الكلمة من على السطر.

-3

-2

-1

للمعلم:



التَّحَدُّثُ

سرد الحكاية وتقمُّص أدوار الشخصيات

- اقرأ القصَّة الآتية ثمَّ أنجز المطلوب بعدها:

الفأر رسَّامًا (*)

الرَّأوي: كانتِ الفئرانُ تسخرُ دائماً من فأرٍ هزيلٍ، يَقْضي معظمَ أوقاته في التَّمَرُّنِ على الرَّسْمِ، وتقولُ له ناصحةً: مارِسِ الرياضةَ وَتَمَرَّنْ على الرِّكْضِ السَّريعِ والمراوغةِ كيَ تستطيعَ النِّجاةَ يَوْمَ يلاحقُكَ القِطُّ عَدُوَّنَا وَعَدُوُّكَ. فَكَانَ ذَلِكَ الْفَأْرُ لَا يُبَالِي بِنَصَائِحِ الْفِئْرَانِ.

قال الفأرُ: أَنَا فَأْرٌ هَزِيلٌ، وَلَنْ يُفَكِّرَ أَيُّ قِطٍّ فِي مُهَاجَمَتِي. مَاذَا سَيَأْكُلُ؟ هَلْ يَأْكُلُ عِظَامًا؟

الرَّأوي: وفي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، جَاءَ قِطٌّ جَائِعٌ إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ الْفَأْرُ، وَبَحَثَ عَمَّا يَأْكُلُهُ، فَلَمْ يَجِدْ سِوَى الْفَأْرِ الْهَزِيلِ، وَانْقَضَ عَلَيْهِ، وَتَمَكَّنَ بَعْدَ مُطَارَدَةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِهِ.

قال القِطُّ لِلْفَأْرِ وَهُوَ يَلْهَثُ: أَتَعْبَنِي الْقَبْضُ عَلَيْكَ، وَسَأَكُلُكَ الْآنَ.

قال الفأرُ: لَنْ تَتَمَتَّعَ بِأَكْلِي، فَعِظَامِي أَكْثَرُ مِنْ لَحْمِي.

قَالَ الْقِطُّ: وَمَنْ قَالَ لَكَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ يَكُونَ طَعَامِي بَقَرَةً؟ تَكْفِينِي الْيَوْمَ عِظَامُكَ.

خَافَ الْفَأْرُ، وَقَالَ لِلْقِطِّ بِصَوْتٍ مَرْتَجِفٍ: مِنَ الْأَفْضَلِ لَكَ أَنْ تَأْكُلَنِي فِي يَوْمٍ آخَرَ.

قَالَ الْقِطُّ بِلَهْجَةٍ سَاخِرَةٍ: إِذَا عَمِلْتُ بِنَصِيحَتِكَ، فَسَتَظَلُّ مَعِدَتِي الْيَوْمَ فَارِغَةً، فَهَلْ تَرْضَى أَنْ يُعَذِّبَنِي الْجُوعُ؟!

فَأَشَارَ الْفَأْرُ إِلَى سَمَكَةٍ عَلَى الْحَائِطِ، وَقَالَ لِلْقِطِّ: كُلِ الْيَوْمَ هَذِهِ السَّمَكَةَ، فَلَحْمُهَا أَلَدُّ مِنْ عِظَامِي. هَيَّا أُمْسِكْهَا قَبْلَ أَنْ تَهْرُبَ.

الرَّاي: وَلَمَّا كَانَ الْقِطُّ يُحِبُّ لَحْمَ الْأَسْمَاكِ، فَقَدْ تَرَكَ الْفَارُّ، وَهَجَمَ عَلَى السَّمَكَةِ، فَاصْطَدَمَ رَأْسُهُ بِالْحَائِطِ صَدْمَةً مُؤْلِمَةً، وَوَجَدَ أَنَّ السَّمَكَةَ مُجَرَّدُ خُطُوطٍ بِالطَّبَاشِيرِ. غَضِبَ الْقِطُّ، وَبَحَثَ عَنِ الْفَارِّ الْهَزِيلِ، فَوَجَدَهُ قَدْ اخْتَبَأَ فِي وَكْرِهِ.

فَقَالَ لَهُ: نَجَحْتَ الْيَوْمَ فِي خِدَاعِي، وَلَكِنَّكَ لَنْ تَخْدَعَنِي مَرَّةً ثَانِيَةً.

قَالَ الْفَارُّ: أَنَا رَسَمْتُ السَّمَكَةَ لِأُنْقِذَ نَفْسِي يَوْمَ أَقَعَ بَيْنَ مَخَالِبِكَ وَأَنْيَابِكَ، وَفِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ، لَنْ أَخْدَعَكَ بِرُسُومِي؛ لِأَنِّي سَأَكُونُ قَدْ أَتَقَنْتُ الرِّكْضَ السَّرِيعَ وَالْمُرَاوَعَةَ. **الرَّاي:** وَعِنْدَمَا عَلِمَتِ الْفِئْرَانُ بِمَا حَدَثَ، احْتَرَمَتِ الْفَارَّ الْهَزِيلَ، وَلَمْ تَعُدْ تَسْخَرُ مِنْهُ، وَبَاتَتْ تَرْوِي لِأَحْفَادِهَا أَخْبَارَ بَطُولَاتِهِ مَعَ عَدُوِّهِ الْقِطِّ.

أَوَّلًا : أعد سرد القصّة على زملائك مُستفيدًا من الإرشادات المُرفقة، مراعيًا ما يأتي:

الإرشادات:

- ذكر عنوان الحكاية.
- حفظ تفاصيل الحكاية، ومعرفة هدفها.
- تمثيل الحالة النفسيّة لشخصيّاتها.
- اختيار الكلمات والأساليب المناسبة.
- سرد الأحداث في ترتيب مقبول.
- تغيير نبرة الصوت حسب الأحداث.
- تقمّص شخصيّات القصّة والتّعبير عن مشاعريها.
- ذكر أهم أحداث القصّة.
- مراعاة تسلسل الأحداث وتتابعها.
- استخدام اللّغة الفصحى.
- توظيف نبرات الصّوت وإيماءات الجسد لجذب اهتمام المتلقّي.
- ثانيًا: شارك زملائك في توزيع الأدوار، ثمّ تقمّص دور إحدى شخصيّات القصّة مستخدمًا أسلوبًا مؤثّرًا، ومبرزًا صفات تلك الشّخصيّة، مُستعينًا بما يأتي:
- تمثيل الشّخصيّة وخصائصها.
- استخدام إيماءات الوجه وحركات اليدين المناسبة.
- تنويع نبرات الصّوت بما يعبر عن الشّخصيّة ويؤثّر في المتلقّي.
- صحيفة تقييم التحدّث لتجويد أدائك.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			تقمُّص الشخصية بصورة مناسبة.
			تمثُّل الشخصية وصفاتها وطبائعها.
			استخدام الفصحى وتوظيف المفردات المناسبة.
			تنويع التَّغيم ونبرات الصَّوت.
			توظيف التَّعبير بالوجه وإشارات اليدين.
			جذب المستمعين، ولفت انتباههم.

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصّلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ (الاعتماد على الذات).
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا.
- تعرّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية: حسب وظيفتها: (مع التركيز على: المقال الذي يهدف إلى الإقناع، والإعلان).
- استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ - الخبر وأنواعه) استخدامًا صحيحًا.
- كتابة الهمزة المتوسطة بشكل صحيح.
- كتابة رسالة رسمية وتصميم إعلان مع توظيف الأساليب المناسبة.
- كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خطّ الرقعة.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، خاصّة قيم المسؤولية والاعتماد على الذات.

مُحتويات الوحدة



القراءة



- الاعتمادُ على الذات.

الكلمة والجملة



- النحْو: الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه).
- الإملاء: الهمزة المتوسطة.

الكتابة



- كتابة رسالة رسمية.
- تصميم إعلان.

خط الرقعة



- (ج- ح- خ)



القراءة

الاعتمادُ على الذاتِ

يَكْثُرُ الحديثُ عن مفهوم الاعتمادِ على الذاتِ باعتباره مَدْخَلًا مُهِمًّا لبناءِ الفردِ والمجتمعِ، وهو مبدأٌ إنسانيٌّ يعني أن يستشعرَ كُلُّ فردٍ مسؤوليَّاتِهِ الشَّخْصِيَّةَ، **وَيُدْرِكُ** أَنَّ عليه واجباتٍ ومهامَّ لا بدَّ أن يُحَسِّنَ القيامَ بها بعيدًا عن **الأتكاليَّةِ**، فالاعتمادُ على الذاتِ يضمنُ تقدُّمَ الإنسانِ واستمراره في صناعةِ ذاته وتطويرها مُتَوَكِّلًا على الله، واثقًا بقدراته.

يُدْرِكُ:
يَعْلَمُ وَيَفْهَمُ.

الأتكاليَّةُ:
اعْتِمَادُ المرءِ على غَيْرِهِ.

جُبِلَ:
فُطِرَ وَخُلِقَ.

والاعتمادُ على الذاتِ طبيعةٌ في الإنسانِ، وفطرةٌ **جُبِلَ** عليها؛ فالطُّفْلُ في سنواتِ عُمُرِهِ الأولى يَنْكَبُ على الطَّعَامِ بيده دونَ مساعدةِ أبويه، ويرفضُهُ من أيدي الآخرين، ولكنَّ البيئةَ الَّتِي حَوْلَهُ هي الَّتِي تُعْطِلُ فيه هذه الفطرةَ، فيعتادُ نمطَ **الأتكاليَّةِ**، ويتعزَّرُ في حياته، ويركُنُ إلى يدٍ تمتدُّ إليه، وتسيرُ معه كظلٍّ له؛ لذا فَإِنَّ الآباءَ والأُمَّهاتِ ينبغي أنْ يَغْرِسُوا مبدأَ الاعتمادِ على الذاتِ في نفوسِ أبنائهم، ويتركوا لهم مساحةً منذُ السَّنَوَاتِ الأولى من حياتهم؛ للاعتمادِ على النَّفْسِ، مع شيءٍ من المراقبةِ والمتابعةِ والنُّصْحِ والإرشادِ، حتَّى يَقْوَى عُوْدُهُمْ.

إِنَّ دينَنَا الحنيفَ يُعَلِّمُنَا الاعتمادَ على النفسِ؛ لأنَّ المسؤوليةَ في نهاية المطافِ فردِيَّةٌ، وأنَّ لَيْسَ لِلإنسانِ إِلَّا ثَمَرَةُ عَمَلِهِ؛ ودليلُ ذلكَ قولُهُ تعالى: ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ [النجم: 39]؛ لذا، وجبَ على كُلِّ مَنْ الاعتمادُ على نفسه، وعدمُ إلقاءِ المسؤوليةِ على غيره، أو الاعتمادِ على الآخرين.

ولا شكَّ أنَّ تقدُّمَ الأممِ يُقاسُ بِمَدَى اعتمادِها على ذاتِها؛ تحقيقًا لاكتفاءِها الذاتيِّ في كُلِّ احتياجاتها، وحِرْصِها الدَّؤُوبِ على تطويرِ قدراتها البشريَّةِ والماديَّةِ، وقد قيلَ: "لا خيرَ في أُمَّةٍ تَأْكُلُ ممَّا لا تَزْرَعُ، وتَلْبَسُ ممَّا لا تَصْنَعُ"، ولعلَّ الحضارةَ العربيَّةَ الإسلاميَّةَ الَّتِي سَطَعَتْ شمسُها على العالمِ في العصورِ السَّابِقَةِ، وبلغَتْ أرقى درجاتِ الإبداعِ والتَّقدُّمِ في جميعِ مجالاتِ الحياةِ؛ أكبرُ دليلٍ على مبدأِ اعتمادِ الأُمَّةِ على جهودِ أبنائها وإبداعاتهم

وطاقتهم؛ وما سرُّ نجاح اليابان الذي يتحدّث عنه العالمُ المعاصرُ إلاّ اعتمادُها على ذاتها وتطوير قدراتها البشريّة، حتّى غدت الآن في مصافِّ الدُول المتقدّمة علميًّا وتكنولوجياً وصناعيًّا. وتؤكدُ لنا تجاربُ الأمم والشُعوب أنّ تسلّحها بالإرادة والتّصميم، وإدراكها المسؤولية من العوامل المهمّة للتّغلب على التّحديات وتجاوز الصّعوبات التي قدّ تعترضُ طريقها، فكَم من دولة استطاعت بجدارة أن تتخطّى كلّ الأزمات والتّحديات بفضل الله أوّلاً، ثمّ بتعاون أبنائها، وإدراكهم مسؤوليّاتهم الشّخصيّة، واستثمارهم قدراتهم وطاقاتهم الدّاتيّة!

وختامًا، فإنّ بناء الوطن ينطلق أساسًا من بناء الإنسان ذاته ونفسه أوّلاً، فكَلِّم قوِي الفرد، قوِي الجماعة، وقوِي المجتمع، وإذا ضَعُف الفرد، وخارت قواه، ضَعُف المجتمع. والفرد القويّ يَفْوى به الوطن، ولا يكون الإنسان قويًّا إلاّ من خلال تحديد هدفه في هذه الحياة، والعمل على تحقيقه، مُتَوَكِّلًا على ربّه، ومُدركًا مسؤوليّته الشّخصيّة، وهذا هو سرُّ نهوض الدُول والأمم القويّة التي سَعَتْ لبناء الأفراد حتّى أصبحوا قادرين على بناء أوطانهم.

مصافّ:
رُتّب ومنازل.

عن موقع: مِدَاد (بتصرّف).

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عمَّا يأتي:

- 1- ما المقصود بالاعتماد على الذات كما ورد في النَّصِّ؟
- 2- ما مقياس تقدُّم الأمم من وجهة نظر الكاتب؟
- 3- ما علاقة بناء الإنسان ببناء الوطن؟

القراءة الجهرية



اقرأ النَّصَّ أمام مُعلِّمك وزملائك قراءة صحيحة مُمثَّلة المعنى، مستعينًا بالإرشادات.
- أصغِ إلى قراءة زملائك مصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- مُراعاة علامات الترقيم؛
- حتَّى تتَّضح معاني الجُمَل.
- مُراعاة التَّعبير عن المعنى
- بتنوُّع نبرات الصَّوْت.
- مُراعاة الضُّبط الصَّحيح
- لبنية الكلمة وآخرها.
- مُراعاة التَّسكين عند الوقف.

الدراسة والتَّدوُّق



أولًا: لغة النَّصِّ



1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل:

أ- معنى كلمة (يركَّن إلى) في جملة: "ويتعزَّز في حياته، ويركَّن إلى يدٍ تمتدُّ إليه":

يعتمد على.

يستنجد بـ.

يثق بـ.

يطلب من.

ب- مضادُّ كلمة (الاتِّكاليَّة) في جملة: "بعيدًا عن الاتِّكاليَّة":

الاستسلام للأمر الواقع.

الاعتماد على الذات.

الرِّضا بما قدَّره الله تعالى.

الاعتماد على الغير.

2- ما مفرد كلمة (التَّحديات)، وما جمع كلمة (بناء)؟

مفرد (التَّحديات):

جمع (بناء):

3- حدّد معنى كلّ من الكلمتين الملوّنتين الآتيتين وفّق سياقهما في النّصّ، ثمّ وظّف كلّ كلمة منهما في جملة من إنشائك.

الكلمة	المعنى	الجملة
فالطفلُ في سنواتِ عمره الأولى يَنكَبُ على الطّعامِ بيده.		
فيعتادُ نمطَ الاتّكاليّةِ، ويتعزّزُ في حياته.		

4- ما الجملة الّتي نجد فيها مرادف كلمة (خار) في قول الكاتب: (خارت قواه)؟

استثمرت قطر في الإنسان لبناء غدٍ أجمل.

اشتدّ عودُ الطّفل، فأصبح شاباً يُعتمدُ عليه.

تضعفُ الأمّة بالتّفريق، وتقوى بالاتّحاد.

تسارعت خطا المُجدين لِلحاقِ بركبِ الفائقين.

ثانياً: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

الفكرة العامّة الّتي يدور حولها النّصّ:

تأكيد أهميّة الاعتماد على الذات.

توضيح وجهة نظر الدّين في الاتّكاليّة.

ذكر أمثلة واقعيّة تؤكّد الاعتماد على الذات.

مناقشة وجهات النّظر المختلفة في موضوع الاكتفاء الذاتيّ.

2- ما أهميّة الاعتماد على الذات كما فهمت من النّصّ؟

.....

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - المرحلة المناسبة لغرس مبدأ الاعتماد على الذات في نفوس الأبناء هي:

السَّنوات الأولى من الدراسة.

السَّنوات الأولى من العمر.

مرحلة النُّضج.

مرحلة الشُّباب.

ب - الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة من النص هي:

أضرار ترك الاعتماد على الذات.

عواقب الاعتماد على الذات وحدها.

دلائل حث الإسلام على الاعتماد على الذات.

تعريف الاعتماد على الذات، وبيان أهميته.

4- جاءت خاتمة النص:

لتأكيد الفكرة المحورية في النص وتلخيص أفكاره.

لعرض حلولٍ واقتراحاتٍ حول موضوع النص.

للموازنة بين الآراء في موضوع النص.

لعرض فكرةٍ جديدةٍ لم ترد في النص.

5- استدل الكاتب على أهمية الاعتماد على الذات بأدلةً نقليةً، وأدلةً عقليةً، اذكر مثالاً واحداً

لكلٍّ منهما:

- من الأدلة النقلية:

- من الأدلة العقلية:

6- ما المعنى الضمني الذي تستنتجُه ممَّا تحته خطُّ في العبارة الآتية؟ وما الوسيلة التي وظَّفها الكاتب للتعبير عن هذا المعنى؟ وما أثرها في المعنى؟
 "ويركَّن إلى يدٍ تمتدُّ إليه، وتسيرُ معه كظلٍّ له".

المعنى الضمني:
 الوسيلة وأثرها:

7- من خلال فهمك النَّصِّ، ماذا يحدث لو:

أ - استشعر كلُّ فرد في المجتمع مسؤوليته، وأدَّى دوره مستثمرًا قدراته وطاقاته الذاتية؟

.....

ب - اعتاد مُعظَم أفراد المجتمع نمط الاتكالية، وركنوا إلى غيرهم؟

.....

8- عُدْ إلى الفقرة الثانية من النَّصِّ، واستخرج منها ما يأتي:

أ - جملة تمثِّل حقيقة:
 ب - جملة تمثِّل رأيًا:

9- في رأيك، لِمَ اعتمد الكاتب على إيراد الحقائق في النَّصِّ؟

.....

10- وظَّف الكاتب عددًا من الأساليب والوسائل للتأثير في القارئ وجذب انتباهه. وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الأسلوب	تحقق / لم يتحقق	الدليل
الصُّورة البيانية (تشبيه).		
أسلوب الاستفهام.		
أسلوب التوكيد.		
مخاطبة القارئ مباشرة.		

التعبير والمشاركة



ورد في النص: (كم من دولة استطاعت بجدارة أن تتخطى كلَّ الأزمات والتحديات بفضل الله أولاً، ثم بتعاون أبنائها!). هل ترى أن دولة قطر تُعدُّ مثالاً واقعياً يجسّد صحة هذه المقولة؟ وضح رأيك مُتحدثاً إلى زملائك، مدعماً إجابتك بدليل من الواقع.

لُغَوِيَّاتٌ



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجِب:

"إِنَّ دِينَنَا الْحَنِيفَ يُعَلِّمُنَا الْاعْتِمَادَ عَلَى النَّفْسِ؛ لِأَنَّ الْمَسْئُولِيَّةَ فِي نِهَايَةِ الْمَطَافِ فَرْدِيَّةٌ، وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا ثَمَرَةُ عَمَلِهِ؛ وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ [النجم: 39]؛ لذا، وَجِبَ عَلَى كُلِّ مَنْ الْاعْتِمَادُ عَلَى نَفْسِهِ، وَعَدَمُ إِقَاءِ الْمَسْئُولِيَّةِ عَلَى غَيْرِهِ، أَوْ الْاعْتِمَادُ عَلَى الْآخَرِينَ".

1- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا سَبَقَ:

إِعْرَابُهَا	الكلمة
.....	دِينَنَا
.....	فَرْدِيَّةٌ
.....	الْآخَرِينَ

2- لِمَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ فِي كَلِمَةِ (الْمَسْئُولِيَّةِ) عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ؟

.....



الكلمة والجُملة 
[النحو]
الجُملة الاسميَّة
(المبتدأ - الخبر وأنواعه)

الأمانة

الأمانة خُلِقَ عَظِيمٌ، اتَّصَفَ بِهِ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ (ﷺ)، وَالْإِنْسَانُ الَّذِي يَتَّصِفُ بِالْأَمَانَةِ يَخَافُ اللَّهَ تَعَالَى، وَيَبْتَغِي رِضَاهُ، فَإِلْإِنْسَانُ الْأَمِينُ لِسَانُهُ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ، وَقَلْبُهُ مَنبَعُ الصِّدْقِ، فَأَمَانَةُ الْقَوْلِ عِنْدَهُ كَأَمَانَةُ الْفِعْلِ، وَفِي الْأَمَانَةِ حِفْظُ الثَّرَوَاتِ، وَزِيَادَةُ الْخَيْرَاتِ، فَمَا أَجْمَلُ أَنْ نَكُونَ أَمْنَاءَ فِي حَيَاتِنَا!

لاحظ واستنتج



- سبق أن درستَ في الصُّفوف السَّابِقَةِ الجُمْلَةَ الاسميَّةَ، وَعَرَفْتَ أَنَّهَا تَتكوَّنُ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، وَتَدُلُّ عَلَى حَقَائِقٍ ثَابِتَةٍ.

- تَأَمَّلِ الْجُمْلَةَ الْمَلَوْنَةَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ تَجِدُ أَنَّهَا جُمْلَةٌ اسميَّةٌ، كَمَا تَلَا حِظَ أَنَّ الْخَبَرَ فِيهَا قَدْ تَعَدَّدَتْ أَنْوَاعُهُ، فَجَاءَ مَفْرَدًا (الْأَمَانَةُ خُلِقَ عَظِيمٌ)، وَجَاءَ جُمْلَةً اسميَّةً (لِسَانُهُ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ)، وَجُمْلَةً فَعْلِيَّةً (يَخَافُ اللَّهُ تَعَالَى)، وَقَدْ يَأْتِي الْخَبَرُ شَبْهَ جُمْلَةٍ كَمَا فِي قَوْلِنَا: الْمُسْلِمُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ.

- لَاحِظِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ (فِي الْأَمَانَةِ حِفْظُ الثَّرَوَاتِ) تَجِدُ أَنَّ الْخَبَرَ فِيهَا شَبْهَ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ) وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَى الْمَبْتَدَأِ.

القاعدة



- الجملة الاسميّة:

- هي الجملة التي تبدأ باسم، ولها ركنان أساسيان متلازمان، هما: المبتدأ والخبر.
- المبتدأ: هو الاسم الذي يقع في أول الجملة، ويحتاجُ لخبرٍ يتمُّ معناه.
- الخبر: هو الحكم الذي نحكمُ به على المبتدأ؛ فيُكْمِلُ الجملة مع المبتدأ، ويتمُّ معناها الرئيس، وتحصلُ به الفائدة في الجملة.
- المبتدأ والخبر مرفوعان.

- أنواع الخبر:

- 1- خبرٌ مفردٌ: ما ليسَ جملةً ولا شبهَ جملةٍ. مثال: العلمُ نافعٌ - الطُّلابُ مجتهدون.
 - 2- خبرٌ جملةٌ: وهو إمّا أن يكونَ جملةً اسميّةً أو جملةً فعليّةً.
 - جملةٌ اسميّةٌ: (زيدٌ خلقه كريمٌ).
 - جملةٌ فعليّةٌ: (عليٌّ يتحدّثُ).
 - 3- خبرٌ شبهَ جملةٍ: وهو ما كانَ جارًّا ومجرورًا أو ظرفًا.
 - الجارُّ والمجرورُ: (النَّجاةُ في الصِّدقِ).
 - الظَّرْفُ (الصَّومُ غدًا).
- قد يتقدّمُ الخبرُ شبهَ الجملةِ مثل: (في العجلةِ النَّدامةُ) - (عندَ محمدٍ كتابٌ).



1- اقرأ الجُمْلَ الآتية، ثمَّ حدِّد المبتدأ والخبر، وبيِّن نوع الخبر في كلِّ جملة وفَّق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
.....			أ- طلبُ العلمِ فريضةً على كلِّ مسلمٍ.
.....			ب- المسلمون يتعاونون على الخيرِ.
.....			ج- الجنَّةُ تحتَ أقدامِ الأمَّهاتِ.
.....			د- هذه الطَّالبة أوقاتها منظَّمةً.
.....			هـ- أخي في جامعة قطر.

2- أكْمِل الجُمْلَ الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - المسؤوليَّة (خبر مفرد)
 ب - العمل (خبر جملة فعلية)
 ج - المبادرة الإيجابية (خبر جملة اسمية)
 د - الوطن (خبر شبه جملة)

3- مثِّل في جملة واحدة لكلِّ ممَّا يأتي:

أ - مبتدأ خبره جملة فعلية.

.....

ب - مبتدأ خبره شبه جملة.

.....

ج - مبتدأ خبره جملة اسمية.

.....

د - جملة اسمية تقدَّم خبرها.

.....

4- اكتب فقرة عن (أهميّة المثابرة على العمل وتحمل المسؤولية) موظفًا الجملة الاسميّة،
واقراها أمام معلّمك وزملائك.

.....

.....

.....

.....

5- حوّل الخبر في الجملة الآتية من خبر جملة فعليّة إلى خبر مفرد، وغير ما يلزم.
الخُلُق الكريمُ يَحْمَدُه جميعُ النَّاسِ.

.....

6- "الفردُ القويُّ يقوَّى به الوطنُ، ولا يكونُ الإنسانُ قويًّا إلّا من خلالِ تحديدِ هدفه في هذه الحياة".
أعرب الكلمات التي تحتها خطٌّ في الفقرة السابقة إعرابًا كاملاً:

الكلمة	إعرابها
الفردُ	
يقوَّى	
قويًّا	



الكلمة والجُملة



[الإملاء]

الهمزة المتوسطة

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"المسؤولية واحدة من أهم القيم التي يؤدي تمثيلها إلى النجاح في الحياة، وهي قرينة التكليف؛ وتعني أن يكون الإنسان مكلّفًا بتأدية واجبات معينة تلقى على كاهله، وعندما يتحمّل المرء المسؤولية الكاملة عن حياته يصبح حرًا تمامًا، فيتمكّن من اتخاذ القرارات في حياته، والقيام بالأمر التي يرغب بها، أو عدم القيام بما لا يحبّه، فيرى الأخطاء، ويتعلّم منها ويألف ذلك، ويتحمّل نتائج أفعاله".

لاحظ واستنتج



1- لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة، ثم سجل حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، ثم حدّد الحركة الأقوى في الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	الحركة الأقوى
المسؤولية			
يؤدي			
تأدية			
يألف			
نتائج			

2- ناقش زميلك شفويًا في حركة الهمزة وحركة ما قبلها في الكلمات الآتية، ثم استنتج القاعدة، واذكرها لمعلّمك وزملائك.

(يئر - مؤمن - تفاؤل - الجرأة - تأتي).

القاعدة



الهمزة المتوسطة

تُكتبُ الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من يَين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك كالآتي:

- 1- إذا كانت أقوى الحركتين الكسرة، تُكتبُ الهمزة على نبرة، مثل: **عائدٌ - فئَةٌ - بُسَ.**
- 2- إذا كانت أقوى الحركتين الضمّة، تُكتبُ الهمزة على واوٍ، مثل: **مؤمنٌ - مؤونةٌ - سُوددٌ.**
- 3- إذا كانت أقوى الحركتين الفتحة، تُكتبُ الهمزة على ألفٍ، مثل: **ينأى - مأتَمٌ - رأيٌ.**
- 4- أقوى الحركات: الكسرة، ثمّ الضمّة، ثمّ الفتحة.



1- يَبْنِ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصُّورة الَّتِي كُتِبَتْ عَلَيْهَا فِيمَا يَأْتِي:

- أ - جئت من البيت مبكراً.
 ب - اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات.
 ج - سأل رائد عن موعد المباراة.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتوسطة
.....	
.....	
.....	
.....	

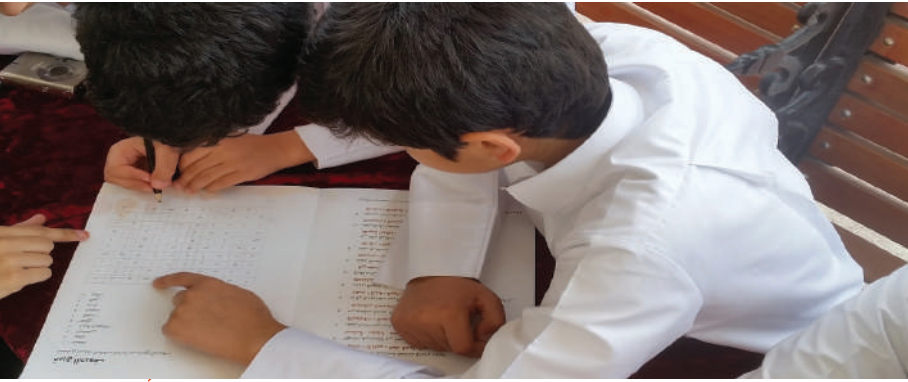
2- اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوب بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - المبادرة الإيجابية تقتضي إيجادَ مناسبةٍ. (جمع بديلة).
 ب - المواطنُ مسؤولياته وواجباته نحو الوطن بإخلاصٍ. (مضارع الفعل "أدَّى").
 ج - سيظلُّ للعلم عظيمٌ في بناءِ الأوطان. (مفرد "شؤون").
 د - كانَ أجدادُنا يفخرونَ بإنجازاتهم في رحلةِ الغوصِ على (نوع من الجواهر).

3- اذكر مثلاً واحداً لكلٍّ ممَّا يَأْتِي:

- كلمة جاءت همزتها المتوسطة مفتوحة بعد ضمٍّ: (.....).
 - كلمة جاءت همزتها المتوسطة مكسورةً بعد حرف مد: (.....).

4- اكتب ما يُملِّيه عليك معلّمك في كَرَّ استك الخاصة.



الكتابة

كتابة رسالة رسمية وتصميم إعلان



نموذج رسالة رسمية

بسم الله الرحمن الرحيم

الدوحة، في 2019/9/10

الموضوع: تنظيم زيارة إلى مكتبة قطر الوطنية.

السيد مدير مكتبة قطر الوطنية المحترم،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

وبعد،

فإنه سعيًا إلى تعريف طلاب مدرستنا بمكتبة قطر الوطنية، وتشجيعهم على ارتيادها للاستفادة من محتوياتها القيّمة، نُعلمكم برغبة المدرسة في تنظيم زيارة لأبنائنا الطلاب إلى مكتبة قطر الوطنية يوم الخميس الموافق العاشر من أكتوبر 2019؛ وذلك لإطلاعهم على أقسامها ومحتوياتها وطريقة إسداء الخدمات فيها.

ونأمل أن يرافقنا في هذه الزيارة أحد المشرفين؛ ليقدم البيانات والإرشادات التي يحتاج إليها الطلاب.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

المدير:

التوقيع:

عناصر الرسالة:

- البسملة.
- تاريخ الرسالة.
- موضوع الرسالة.
- المُرسَل إليه.
- جملة التحيّة.
- عرض مضمون الرسالة (مقدمة - عرض - خاتمة).
- التحيّة الختامية.
- اسم المُرسَل، وتوقيعه.

إضاءة:

أنواع الرسائل:

- أ- الرسالة الشخصية: وهي وسيلة اتصال شخصية بين الأصحاب والمعارف والأقارب، وتكون لغتها لغة عاطفية وجدانية تمتاز بالبساطة، ومن أمثلتها:

رسائل (التهنئة - الدعوة - التعزية).

- ب- الرسالة الرسمية: وهي نصّ اتصالي بين مواطن ومؤسسة، أو بين مؤسسة وأخرى، وتمتاز بلغتها الموضوعية الموجزة الخالية من العاطفة، ومن أمثلتها:

- (الاستعلام حول قضية معينة - تقديم طلب أو شكوى - عرض مشكلة ما).

(النشاط الأول) كتابة رسالة رسمية

طلب زيارة مدينة مشيرب.

- بعد قراءة الرسالة السابقة واستنتاج عناصرها، اكتب رسالة إلى الاختصاصي الاجتماعي في مدرستك بوصفك المسؤول عن الأنشطة في صفك، تطلب منه تنظيم رحلة لطلاب صفك، لزيارة مدينة مشيرب وتعرّف (مشروع مشيرب قلب الدوحة)، وزيارة متاحف مشيرب المتنوعة، مُراعياً خصائص الرسالة، موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط، ومسترشداً بالنموذج السابق.

- اكتب الرسالة في كراسك الخاصة، مراعيًا وضوح الخط وجَماله.

- أرسل هذه الرسالة عبر البريد الإلكتروني، مراعيًا إجراءات التعديلات اللازمة بما

يناسب طبيعة الرسالة الإلكترونية.

(النشاط الثاني) تصميم الإعلان وكتابته

1- تأمل الإعلان الآتي ثم أجب عن الأسئلة:



إضاءة:

مميزات لغة

الإعلان الجيد:

- 1- وضوح العبارات، وسهولة اللغة ومناسبتها
- لروح العصر وثقافته.
- 2- الإيجاز والاختصار غير المُخل بالمعنى.
- 3- التشويق والإثارة من خلال عبارة العنوان، واستخدام الألوان الجاذبة، وتوظيف العبارات المسجوعة.
- 4- استخدام التقنيات الحديثة، وإضافة بعض الصور والرسوم المعبّرة عن الإعلان.

- أ- ما موضوع الإعلان؟ وما الهدف منه؟
 - ب- من هم المستهدفون به؟
 - ج- ما هي المعلومات التي يتضمنها؟
 - د- ما الذي يدلُّ على الجهة التي صدر عنها الإعلان؟
 - هـ- ما دور الألوان المستخدمة في هذا الإعلان؟ وهل حققت الهدف منها في رأيك؟
- 2- صمّم إعلانًا لدعوة طلاب صفك للمشاركة في رحلة مدرسية لزيارة مدينة الوكيل والتعرّف على هذا المشروع الحيوي.

- أ- تعاون مع زملائك في تصميم الإعلان مُراعياً ما يأتي:
 - تحديد عنوان (موضوع) الإعلان، وإبرازه بصورة جاذبة.
 - تحديد زمان ومكان المُعلن عنه.
 - تحديد الهدف من الإعلان.
 - تحديد الفئة المُستهدفة.
 - تحديد الجهة المُعلنة.
 - كتابة عبارة ختامية تحثُّ فيها زملائك على ضرورة المشاركة في المسابقة.
 - مراعاة علامات الترقيم وأدوات الرّبط في كتابة الإعلان.
- ب- صمّم الإعلان واكتبه في كراسك الخاصّة.
- ج- اعرضه على مُعلّمك وزملائك باستخدام التقنيات الحديثة المناسبة.

الخط



أعد كتابة الجملة الآتية بخط الرقعة:

"لا خير في جاهلٍ قادرٍ على العملِ يجني رزقه من مُحسنٍ".

استفيد:

- في خط الرقعة: تُكتب

أحرف (ج - ح - خ) في

أول الكلمة على شكل

يُشبه المثلث.

- تُكتب أحرف (ج

- ح - خ) مفرغة دائمًا؛

سواء أكانت منفصلة أم

متصلة، مثل: النجاح،

التسامح.

-3

-2

-1

للمعلم:

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة قصيدة (أنت وأنا) قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الشَّاعر ولغته وتوظيفه وسائل التَّشويق المتنوعة.
- حفظ أبيات القصيدة حفظًا صحيحًا.
- استخدام كان وأخواتها بصورة صحيحة.
- كتابة مقال للإقناع، وتوظيف الأدلة العقلية والنقلية في الكتابة.
- كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خطِّ الرُّقعة.
- إعداد عرض تقديميٍّ في موضوع (أهمية التعاون بين أفراد المجتمع)، باستخدام التكنولوجيا.
- تمثُّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، خاصَّة قيم السَّلام، والعمل التَّطوعيِّ.

محتويات الوحدة



القراءة



- قصيدة: (أنت وأنا). للشَّاعر: خليل الهنداوي

الكلمة والجُملة



- كان وأخواتها.

الكتابة



- العمل التَّطوعيُّ.

خطُّ الرُّقعة



- (ز - ك)

التحدُّث



- عرض تقديمي في موضوع (أهميَّة التعاون بين أفراد المجتمع).



قصيدة: [أنت وأنا]

للشاعر: خليل الهنداوي



التعريف بالشاعر:

خليل الهنداوي

(1906-1976م)،

روائي وكاتب وشاعر

وأديب لبناني.

عمل مُدرّساً للأدب

العربي في سوريا.

من مؤلفاته (رواية

صفحة من حياة

باريس - والمجموعة

القصصية البدائع،

ومسرحية هاروت

وماروت...؛ وتمّ

تكريمه في حياته وبعد

وفاته.

القنا: الرّماح.

مدفناً: مقبرة.

ذوب: عسل.

جنى: ثمر.

هام: رأس كلّ شيء

وأعلاه.

- 1 - أنت إنسان وإنسان أنا فلماذا نحن خصمان هنا؟
- 2 - تُنبِت الأرض لنا أزهارها ثم لا نُنبِتها إلا قننا
- 3 - أرضنا إن شئت تغدو مسكناً وإذا شئت استحالت مدقنا
- 4 - يا أخي! قصرُك قصرٌ شامخٌ أكثرُ أن ترى الكوخَ لنا؟
- 5 - أيُّها السائلُ عني: مَنْ أنا؟ أنا ذوبُ الحبِّ طيباً وجنى
- 6 - سأناديكَ ولَوْ ضاعَ الصدى وأدقُّ البابَ حتّى تأذنا
- 7 - كُنْ كما شئتَ، وخالفْ فِكرتي لنُ تراني حاقداً مضطغنا
- 8 - موطني الإنسان لا لَوْن له فاجعلِ الإنسانَ مثلي موطننا
- 9 - إنْ زرعنا البُغضَ يأكلنا معاً إنْ غرسنا الحبَّ يُزهرُ حولنا
- 10 - ادنُ منِّي ستراني دانيّاً فإذا أنتَ مع الحبِّ أنا
- 11 - وإذا نحنُ على هامِ الدُّنا نتحدّى .. نتحدّى الزَّمنَ

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عما يأتي:

- 1 - مَنْ يخاطبُ الشاعرُ في مطلع القصيدة؟
- 2 - ما أثر الحبِّ حينما يشيعُ بين البشرِ كما فهمته من النَّصِّ؟
- 3 - إلَامَ يدعو الشاعر في نهاية القصيدة؟

القراءة الجهرية



- 1 - اقرأ أبيات القصيدة أمام معلِّمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبَّرة، مستشعرًا ما ورد فيها من معاني وأساليب متنوعة، ومستعينًا بالإرشادات.
- 2 - أصغِ إلى قراءة زملائك مُصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات الإلقاء:

- ألقِ القصيدة إلقاءً شعريًا معبرًا تسشعر فيه إيقاعها.
- أبرزِ المشاعر في القصيدة بتنوع نبرات الصوت وتمثُّل المعنى.
- راعِ أساليب الاستفهام والنداء والشرط والأمر في القصيدة.

الدراسة والتذوق



أولًا: لغة النَّصِّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - قال الشاعر: أرضنا إن شئتَ تغدو مسكنًا وإذا شئتَ استحالتْ مدفنًا
معنى كلمة "استحالتْ" الواردة في البيت السابق:

استقرَّت

تحوَّلت

استمرَّت

ظَلَّت

ب - البيت الشعريُّ الذي يحوي كلمتين بينهما علاقة ترادُف هو:

ثمَّ لا نُنبئُها إلا قنًا

تُنبِتُ الأرضُ لنا أزهارها

أَكْثَرُ أن تَرى الكُوخَ لنا؟

يا أخِي! قَصْرُكَ قَصْرُ شَامِخٍ

لنُ تراني حاقداً مُضْطَعِنا

كُنْ كما شِئتَ، وخالفْ فِكرتي

فاجعلِ الإنسانَ مثلي مَوْطِنًا

مَوْطِنِي الإنسانُ لا لَوْنٌ لَهُ

2- قال الشاعر:

إِنْ زَرَعْنَا البُغْضَ يَأْكُلُنَا مَعًا إِنْ غَرَسْنَا الحُبَّ يُزْهِرُ حَوْلَنَا

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

3- استخدم المعجم في تعرف جذر ومعنى الكلمتين الآتيتين، ثم ضع كلًا منهما في جملة من إنشائك:

الكلمة	الجذر	المعنى	الجملة
شامخ			
دانيًا			

ثانيًا: الفهم والتحليل

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- ما الغرض الرئيس للقصيدة؟

الدعوة إلى ثبات الإنسان على موقفه وتمسكه بمبادئه.

الدعوة إلى التضحية من أجل الوطن وإعلاء شأنه.

الدعوة لمساعدة الإنسان أخاه الإنسان في الأزمات والمحن.

الدعوة إلى الأخوة الإنسانية ونبد الخصومة والعداوة بين البشر.

2- الشاعر في النص يدعو إلى التحلي بعدة صفات، ونبد صفات أخرى. وضح ذلك وفق

الجدول الآتي:

صفات يدعو الشاعر للتحلي بها	صفات يدعو لنبذها
.....	
.....	
.....	

3- حدّد البيت الذي يدلّ على كلّ فكرة من الأفكار الواردة في الجدول الآتي:

الفكرة	البيت الذي يدلّ عليها
الدعوة إلى السلام ونبذ الحرب.	
سوء عاقبة البغض والكراهية.	
نحن من يجعل الأرض خيراً أو شراً.	

4- ممّ يتعجّب الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأسلوبان اللغويّان اللذان وظّفهما للتعبير عن تعجّبه؟

يتعجّب الشاعر من:

الأسلوبان اللغويّان: 1- 2-

5- يتميّز الشاعر بالإصرار، والحرص على علاقته بالآخر كما في البيت السادس. وضح ذلك.

.....

.....

.....

6 - كان للشاعر طريقته في التعريف بنفسه. يئنّ ذلك من خلال فهمك البيتين الخامس والسابع.

.....

.....

7- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة:

8- وضح الخيال في قول الشاعر "إن زرعنا البُغضَ يأكلنا معاً" مبيناً أثره في المعنى.

توضيح الخيال:

أثره في المعنى:

9- استهلَّ الشاعر قصيدته باستخدام الضمائر التي تدلُّ على المفرد (أنت وأنا) وختم قصيدته بضمير الجمع (نحن). فما دلالة ذلك؟

10- يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

فَلِمَاذَا يَا صَاحِبِي التَّيُّهُ وَالصَّدُّ؟

أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الثَّرَى وَإِلَيْهِ

أ- أيُّ أبيات قصيدة الهمداني يتَّفَقُ في معناه مع قول إيليا أبي ماضي؟

البيت هو:

ب- ما الأسلوب الذي استعان به كلُّ شاعر منهما في التعبير عن فكرته؟

التعبير والمشاركة



"عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : لَا تَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا، أَوَّلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ، أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ".
(صحيح مسلم)

في ضوء الحديث النبوي الشريف السابق. تحدّث إلى زملائك عن أهميّة نشر إلقاء السّلام والتّحية بين الأفراد، وحرص ديننا الحنيف على كلّ ما يدعو إلى غرس المحبّة في النّفوس ونشر السّلام بين النّاس، مسترشداً بأفكار القصيدة السّابقة.

لُغَوِيَّاتُ



- اقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أنتَ إنسانٌ وإنسانٌ أنا
تُنبِتُ الأرضُ لنا أزهارَهَا
فلماذا نحنُ خَصمان هنا؟
ثمَّ لا نُنبِئُهَا إِلَّا قَنًا
أَرْضُنَا إِنْ شِئْتَ تَغْدُو مَسْكَنًا
وَإِذَا شِئْتَ اسْتَحَالَتْ مَدْفَنًا

أ- استخرج ما يأتي:

1 - اسمين مبنيين:

2 - فعلًا مضارعًا مرفوعًا:

3 - جملة اسمية وبين الخبر ونوعه فيها:

الجملة الاسمية:

الخبر:

نوعه:

ب - أعرب ما تحته خط:

إعرابها	الكلمة
.....	خَصمان
.....	الأرضُ

ج- بين سبب كتابة الهمزة في كلمة (شئت) على هذه الصورة.



الكلمة والجُملة



[النحو]

كان وأخواتها

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة التي تليها، وأجب عما يليهما من أسئلة:

"أصبحت المحافظة على تماسك العائلة في المجتمعات الحديثة أمرًا مُلِحًا؛ نظرًا إلى تأثيرات الحياة العصرية التي ما فتئت تُباعِدُ بين أفراد الأسرة الواحدة، حتى بات لمُ الشمل لا يتحقق إلا في مناسبات محدودة. فما أحوَجنا إلى الحفاظ على وحدة العائلة التي كانت وستظلُّ أساسًا لوحدة المجتمع".

أمثلة أخرى:

- سيبقى الخير ما دامت الفضيلة تسير الحياة.
- أمسى الطالب المتفوق اسمه مشهور في المدرسة.
- سيظلُّ العلم منارة للعقول.
- صار احترام الآخر من أسس الحياة الديمقراطية.

لاحظ واستنتج



- ماذا تُسمَّى الأفعال التي تحتها خطُّ في الفقرة السابقة كما درستها سابقًا؟
- ما نوع الجُمْل التي دخلت عليها؟
- ما تأثيرها في الجملة التي دخلت عليها؟
- استنتج معاني هذه الأفعال.
- هات من الأفعال الآتية المضارع والأمر (كان - بات - أصبح).
- هل كان وأخواتها كلها أفعال متصرفة؟
- ما الأفعال التي تتصرف تصرفًا ناقصًا؟ وما الأفعال التي لا تتصرف مطلقًا من كان وأخواتها؟

لاحظ الجُمْل في (أمثلة أخرى):

1 - هل جاء خبر الأفعال الناقصة نوعًا واحدًا في كل الأمثلة؟

2 - ما نوع الخبر في كل مثال؟

القاعدة



* كَانَ وأخواتها أفعالٌ ناسخةٌ، تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ، فترفعُ المبتدأ، ويُسمَّى اسمُها، وتنصبُ الخبرَ، ويُسمَّى خبرَها.

* أَخواتُ كَانَ: (أصبحَ - أضحى - أمسى - باتَ - ظلَّ - صارَ - ليسَ - ما زالَ - ما برحَ - ما فتَّى - ما دامَ - ما انفكَّ). تدلُّ كَانَ وأخواتها على عددٍ من المعاني، وهي:

• **كان:** تفيدُ اتِّصافَ المبتدأ بالخبرِ في الماضي، تفيدُ الثُّبوتَ فقط في القرآنِ مثْلَ قوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَليمًا حَكِيمًا﴾ [النساء: 17].

• **أصبحَ:** تفيدُ اتِّصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتَ الصُّبْحِ.

• **أضحى:** تفيدُ اتِّصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتَ الضُّحَى.

• **أمسى:** تفيدُ اتِّصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتَ المساءِ.

• **باتَ:** تفيدُ اتِّصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتَ اللَّيْلِ.

• **ظلَّ:** تفيدُ اتِّصافَ المبتدأ بالخبرِ في جميعِ النهارِ.

• **صارَ:** تفيدُ تحوُّلَ المبتدأ، وانتقالَهُ إلى حالٍ آخَرَ.

• **ليسَ:** تدلُّ على النِّفي.

• (ما زالَ - ما برحَ - ما انفكَّ - ما فتَّى)، تفيدُ الاستمرارَ، ويُشترطُ أن تكونَ مسبوقَةً بنفيٍّ.

• **ما دامَ:** تفيدُ بيانَ مدَّةِ اتِّصافِ المبتدأ بالخبرِ. ويُشترطُ أن تسبقَها ما المصدريةُ الظرفيةُ.

• **تصرفُ كَانَ وأخواتها:**

تنقسمُ كَانَ وأخواتها إلى ثلاثة أقسامٍ:

• ما يتصرفُ تصرفًا تامًّا، فيأتي منه الماضي والمضارعُ والأمرُ، وهي: (كَانَ، أضحى، أمسى، صارَ، باتَ، ظلَّ، أصبحَ).

• ما يتصرفُ تصرفًا ناقصًا، فيأتي منه الماضي والمضارعُ، وهي: (ما زالَ - ما برحَ - ما فتَّى - ما انفكَّ).

• غير متصرف، فلا يأتي منه المضارعُ، ولا الأمرُ، وهي: (ليسَ، ما دامَ).

• **أنواعُ خبرِ الأفعالِ النَّاسخةِ:**

• **مفردٌ** (ليسَ جملةً، ولا شبهةً جملةً). • **جملةٌ** (اسميةٌ أو فعليةٌ). • **شبهةٌ جملةٌ** (جارٌّ ومجرورٌ أو ظرفٌ).

- يجوزُ أن يتقدَّمَ خبرُ الأفعالِ النَّاسخةِ على اسمِها إذا كانَ شبهةً جملةً.



1- اقرأ الجُمْلَ الآتية، ثم املأ الجدول الآتي وَفْق المطلوب:

- أضْحى الطَّالِبُ المُذَكِّرُ مميَّزًا.
- يَظِلُّ الظُّلْمُ مَرْتَعَهُ وَخيمٌ.
- باتَ المؤمنُ التَّقِيُّ يسبِّحُ رَبَّهُ.

الفعل النَّاسِخُ	دلالتُه	اسمُه	خبرُه	نوع الخبر
.....				
.....				
.....				

2- اختَر الإجابة الصَّحيحة ممَّا يأتي:

أ- الجملة الَّتِي تحوي فعلاً ناسخاً ممَّا يأتي:

- يزولُ الفقرُ بتضامِنِ البشرِ.	- ذهبْتُ أمسِ إلى البحرِ.
- تضعيُّ الشُّعوبُ لانتزاعِ حريَّتها.	- سيظلُّ الحقُّ منتصراً.

ب- "كُنْ في الحياةِ صاحبَ مبدأٍ وموقفٍ"، الفعل (كن):

- متصرفٌ تصرُّفاً تامًّا.	- متصرفٌ تصرُّفاً ناقصًا.
- غير متصرفٍ.	- متصرفٌ في الأمر فقط.

ج- "ما فتئت الأمُّ ترعى أبناءَها"، نوع الخبر في الجملة:

- مفرد.	- جملة اسميَّة.
- جملة فعليَّة.	- شبه جملة.

د- "أَمْسَى الظَّالِمُونَ نَادِمِينَ عَلَى ظُلْمِهِمْ"، إعراب كلمة (نادمين):

- خبر أَمْسَى منصوب، وعلامة نصبه الياء.	- خبر أَمْسَى منصوب، وعلامة نصبه الياء.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.	- حال منصوبة وعلامة نصبها الياء.

3- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أُنْجِزِ المطلوب:

"ما زالت قوَّةُ الشَّبَابِ المُحَرِّكَ الَّذِي يَدْفَعُ بِعَجَلَةٍ تَقْدُمُ الْوَطَنِ إِلَى الْأَمَامِ؛ لِيُظَلَّ فِي الْمَقْدَمَةِ، وَقَدْ أَصْبَحَ الشَّبَابُ وَقُودَ الْحَيَاةِ دَوْمًا، وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ شَكٌّ، فِيهِمْ تَعْلُو الْهِمَمُ، وَتُرْفَعُ الرَّايَاتُ؛ لِتُمْسِيَ خَفَاقَةً فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ".

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- فعلًا ناسخًا يدلُّ على اتِّصافِ المبتدأ بالخبر في الصباح، ويبيِّن اسمه.

- فعلًا ناسخًا ماضيًا يدلُّ على الاستمرار ويبيِّن خبره.

- فعلًا ناسخًا يدلُّ على النَّفي، ويبيِّن اسمه.

4- أدخل (كان) أو إحدى أخواتها على الجُمْل الآتية، وَغَيِّرْ ما يُلْزَمُ:

أ- الْعَالِمَانِ الْمُبْدِعَانِ حَرِيصَانِ عَلَى تَقْدِيمِ النَّفْعِ لِلْبَشَرِيَّةِ.

ب - الطَّالِبَاتُ مُتَفَوِّقَاتٌ.

ج - الْمُخْلِصُونَ فِي عَمَلِهِمْ مُقَدَّرُونَ.

5- وظّف ما يأتي في جُمْلٍ مفيدة:

- فعلاً ناسخاً دالاً على الاستمرار وخبره جملة اسمية.

- اسماً لفعل ناسخ على أن يكون من الأسماء الخمسة.

- فعلاً ناسخاً تقدّم خبره شبه الجملة على اسمه.

6- أعرب ما تحته خط في الآيتين الكريمتين فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ [مريم: 31].

قال تعالى ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَّعِينٍ﴾ [سورة المُلْك : 30]

إعرابها	الكلمة
.....	حَيًّا
.....	أَصْبَحَ
.....	مَاؤُكُمْ



الكتابة



العمل التطوعي

دعت مدرستك الطلاب إلى التطوع لتنظيف الحديقة المحيطة وتوعية زوارها بالمحافظة على تجهيزاتها، وسرّك أن ترى الإقبال على التطوع كبيراً.

اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية العمل التطوعي وأثره على الفرد والمجتمع، مسترشداً بما يأتي:

التخطيط للكتابة:

1- اجمع المعلومات والأمثلة والأدلة المناسبة للموضوع، مستعيناً بمركز مصادر التعلم أو شبكة الإنترنت، مثل:

أ - الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة وأقوال المفكرين التي تحث على العمل التطوعي.

ب - معلومات عن أهمية العمل التطوعي في بناء شخصية الأفراد وخدمة المجتمعات.

2- أعدّ مخططاً للموضوع فيه مقدمة، وعرض، وخاتمة.

3- استعن بالمسودة لترتيب أفكارك ونظمها بالصورة الآتية:

- ابدأ بكتابة مقدمة تعرض فيها الموضوع الذي ستتناوله بطريقة جاذبة للانتباه.

- اكتب فقرات الموضوع موظفاً الأفكار والأدلة التي جمعتها.

- اكتب خاتمة مناسبة لموضوعك تلخص فيها الأفكار المتناولة.

4- استفد من الإرشادات المرفقة في كتابة موضوعك.

5- استفد من صحيفة التقييم في تجويد موضوعك.

إضاءة:

الخصائص اللغوية والأسلوبية للمقال الإقناعي:

1- إيراد المعلومات والحقائق.

2- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.

3- تقديم حجج وأدلة مقنعة.

4- استخدام الحجج النقلية والعقلية.

5- توظيف اللغة الفنية والبلاغية، مثل:

أ- التشبيهات والصّور المعبرة.

ب- الأساليب اللغوية المتنوعة كالنداء والاستفهام والتوكيد.

6- توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التقييم			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			1- مراعاة الخصائص الأسلوبية لنصّ يهدف إلى الإقناع.
			2- كتابة مقدّمة شائقة وجذابة وخاتمة ملخّصة للموضوع بشكل متكامل.
			3- استخدام أفكار رئيسة وأفكار فرعية دقيقة.
			4- توظيف حُجج عقلية ونقلية مناسبة.
			5- استخدام أساليب لغوية متنوعة كالنداء والاستفهام والتوكيد...
			6- توظيف صور بلاغية وخيالية لإثارة القارئ.
			7- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط بصورة صحيحة.
			8- الكتابة بخطّ واضح جميل.
			9- مراعاة السلامة الإملائية والنحوية.

الخطُّ



أعد كتابة العبارة الآتية بخطِ الرُّقعة، مراعيًا الدقَّة في رسم الحروف، والمسافات

بين الكلمات.

استفد:

يكتبُ الحرفان

(ز - ك)

بخط الرُّقعة كما يأتي:

زهرة، أنيز، باز

كاتب، ركاب، مسلك،

شباك

العلمُ كنزٌ، فاستزِدْ منه ما أمكنك.

-3

-2

-1

للمعلم:



أهمية التعاون بين أفراد المجتمع

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أنجز المطلوب:

عزمت مع عدد من زملائك على تكوين لجنة للخدمة المجتمعية بمدرستك، وفكرت في تقديم عروض تقديمية لإقناع بقيّة الطلاب بأهمية التعاون بين أفراد المجتمع، والانضمام إلى اللجنة. أنجز عرضاً تقديمياً توضّح فيه لزملائك أهمية التعاون وفوائده، وتحثهم على المشاركة في اللجنة التي تهدف إلى تنفيذ المبادرات والمقترحات لخدمة المجتمع، مستفيداً من الإرشادات الآتية:

- 1 - ناقش زملاءك في فكرة الموضوع السابق.
- 2 - استعدّ لتقديم العرض بإنجاز ما يأتي:
 - تنظيم الأفكار واختيار الأدلة والأمثلة المناسبة لها.
 - اختيار التخطيط المناسب لتنظيم عناصر العرض.
- 3 - قدّم العرض أمام زملائك مستخدماً برامج تكنولوجية متعددة، ومراعياً ما يأتي:
 - أ- استخدام اللغة الفصحى في حديثك مراعيًا عناصر الخطاب الهادف إلى الإقناع.
 - ب- توظيف اللغة الموحية والأساليب اللغوية التي تُضفي المتعة والحيوية على كلامك.
 - ج- الحرص على توظيف لغة الجسد لنقل المعنى بشكلٍ فعّالٍ يجذب اهتمام المتلقي.
 - د- توظيف نبرات الصّوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			وضوح الأفكار وشموليّتها.
			توظيف السمات الأسلوبية للنص الإقناعي.
			توخي الأسلوب المناسب في عرض المعلومات.
			التحدث بالفصحى، وتوظيف المفردات المناسبة.
			تنعيم الصوت ليدلّ على المعنى وتنوع الأساليب.
			توظيف الإيماءات ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
			الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد.



الوحدة السابعة





عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ (ثمرات الرياضة).
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا من حيث اللغة والأسلوب.
- تعرّف الوسائل التي يتمُّ من خلالها نقل المعنى الضمنيّ.
- تعرّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبيّة حسب وظيفتها (مع التركيز على المقال الذي يقدم إرشادات).
- كتابة الهمزة المتطرفة بشكل صحيح.
- تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في نصّ الاستماع "الوقت".
- تعرّف الأساليب التي يتّبعها المتحدث لتقديم النصّح والإرشاد.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، خاصة قيم الاهتمام بالصّحة البدنيّة، واستثمار الوقت.

محتويات الوحدة



القراءة



- ثمرات الرياضة.

الإملاء



- الهمزة المتطرفة.

الاستماع



- الوقت.



القراءة



ثمرات الرياضة

تُعدُّ الرياضة من أساسيات الحياة الصَّحيَّة؛ كالغذاء والنَّوم، كما أنَّها تقي الإنسان من أمراضٍ مختلفة، كالسُّكري، وأمراض القلب، والتهاب المفاصل، وآلام الظهر، إضافةً إلى أنَّها تعملُ على تحسين المزاج، وتقليل التوتر والضُّغوط اليوميَّة. وتقديرًا لهذه الأهميَّة، ولكي تجني الثَّمار المُتعدِّدة من ممارسة الرياضة، إليك هذه النَّصائح والإرشادات، ومنها:

- مارسِ رياضتك المُفضَّلة في الصَّباح الباكر؛ لأنَّ ذلك يساعدُ جسمك على حرق كمِّيَّة كبيرة من السُّعرات الحراريَّة والدهون المتراكمة.
- لا تمارسِ الرياضة على مَعِدَةٍ مُمتلئة بالطَّعام؛ تفادياً **للغثيان**، إذ يجبُ أن تنتظرَ ما يَقرُبُ من ساعتين بعدَ تناول وجبتك، ثمَّ تمارسِ الرياضة.
- ابتعدِ عن تناول الوجبات السَّريعة قبل التَّمرينات؛ لاحتوائها على نسبةٍ كبيرة من الدُّهون، ممَّا يُصعِّبُ هضمها، واستغنِ عنها بالفاكهة الطَّازجة، والأطعمة الَّتِي تحوي نسبةً كبيرةً من **البروتينات**، مثل: صدور الدَّجاج والسَّمك المشوي، والمواد النَّشويَّة؛ كخبز القمح الكامل.
- عليك القيامَ بتمارين الإحماء قبل البدء بأيِّ نشاطٍ رياضيٍّ، فهذا أمرٌ ضروريٌّ؛ حتَّى لا تُصاب العضلات بالشَّد أو التَّمزُّق العضلي، علاوةً على أنَّ تمارين الإحماء تساعدُ على تحسين التَّركيز، والإعداد الدَّهنيِّ لبذل المجهود البدنيِّ.
- اعملِ على تهدئة العضلات بعد أيِّ نشاطٍ؛ فذلك في غاية الأهميَّة؛ لأنَّه يُقلِّل من معدَّل ضربات القلب، ويساعدُ الجسمَ على العودة إلى حالته الطبيعيَّة.

إضاءة:

- يقدِّم النصُّ الإرشاديَّ تعليمات وإرشادات لكيفية تنفيذ عمل ما.
- يتوجَّه النصُّ الإرشادي إلى عموم القراء؛ لذلك تتَّصف لغته بالحياد والدقَّة والوضوح، ويقل فيها توظيف المجاز والصُّور الفنيَّة.
- يستعين النصُّ الإرشاديُّ بالرسوم والصُّور.

الغثيان:

- اضطراب في المَعِدَة قد يؤدي إلى القيء.

البروتينات:

- إحدى الموادَّ المهمَّة لغذاء الإنسان.

- مارسِ الرياضة باعتدال؛ لأنَّ المجهود الزائد عن الحدِّ يُعرضُ جسدك للضرر البالغ.
- أنصت جيِّدًا إلى ما يرسله جسمك من إشاراتٍ أثناء ممارسة الرياضة، فإذا شعرتَ بالمل، فعليك التوقُّفَ على الفور؛ فإنَّ ألم العضلات والمفاصل يعني الكثير، والتغاضي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى آلامٍ أشدَّ فيما بعد.
- عليك التنويع فيما تمارسه من أنشطة رياضية؛ لأنَّ ذلك يُسهم بشكلٍ مباشرٍ في لياقة الجسم بوجهٍ عامٍّ، كما أنَّه يكسِّر الرتابة والملل من ممارسة نشاطٍ واحدٍ.
- لا تتردَّد في تناول السوائل على الفور عند إحساسك بالعطش؛ حتى لا تتعرَّض للجفاف، خاصَّةً إذا كنت تمارس نشاطًا ما لأكثر من ساعة، فالجسم يحتاج الماء كلَّ عشرين دقيقةً عند ممارسة أيِّ نشاطٍ رياضيٍّ؛ لكي يُعوِّض ما فقدَه.
- وأخيرًا، إنَّ اتِّباعك الإرشادات السابقة يجعلك تستفيد من ثمرات الرياضة، كما أنَّه يقيك أخطار ممارستها بالطريقة غير الصحيحة، والتي تُسبب كثيرًا من الأضرار.
- وقد حرصت دولة قطر على الرياضة حيث صدرَ مرسومٌ أميريٌّ في ديسمبر عام 2011م بتخصيص يومٍ رياضيٍّ للدولة، بحيثُ يكونُ في الثلاثاء الثاني من فبراير في كلِّ عامٍ، وحرصًا من الدولة على توفير المتطلبات الأساسية كافةً لممارسة الرياضة، فقد وُفِّرت بنية تحتيةٌ مؤهِّلة، ومُنشآت رياضيةٌ عالميةٌ لهذا الغرض، فضلًا عن الأماكن العامة والحدائق والساحات المخصصة لممارسة مختلف أنواع الرياضات.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عما يأتي:

- 1- اذكر بعض فوائد ممارسة الرياضة.
- 2- ما السبب في ممارسة الرياضة باعتدال؟
- 3- لِمَ دعا الكاتب إلى تجنُّب تناول الوجبات السريعة؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النَّصَّ أمام زملائك قراءةً صحيحةً مُعبِّرةً عن المعنى مستعينًا بالإرشادات.
- أصغِ إلى قراءة زملائك مُصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم؛ حتى تتضح معاني الجمل.
- التعبير عن المعنى بالتغنيم.
- توظيف لغة الجسد.
- مراعاة أحكام التَّاء المربوطة والمفتوحة.
- مراعاة أساليب الأمر والنهي والتوكيد.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النَّصِّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - معنى كلمة (التَّوتَّر) في قول الكاتب: "وتقلَّلُ التَّوتُّرَ والضُّغوطَ اليوميَّةَ":

الارتفاع

الهدوء

الاضطراب

الأتزان

ب - أيُّ الجمل الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

ممارسة الرياضة تكسير الرتابة والملل.

المجهود الزائد عن الحد يُعرضُ جسدك للضرر البالغ.

التغاضي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى آلامٍ أشدَّ فيما بعد.

تمارين الإحماء تُساعدُ على تحسين التركيز والإعداد الذهني.

- 2- حدّد معاني الكلمات التي تحتها خطٌّ في الجُمْل الآتية من خلال سياق النّصّ، ثمّ وُظّف كل كلمة في جملة مفيدة من إنشائك:

الكلمة وورودها في سياق النّصّ	المعنى	الجملة
تقي الإنسان من أمراض مختلفة.		
لا تُمارسِ الرّياضةَ على معدةٍ ممتلئةٍ بالطعام؛ <u>تفادياً</u> للغثيان.		
عليك القيامَ بتمارينِ <u>الإحماء</u> قبلَ البدءِ بأيّ نشاطٍ رياضيّ.		

- 3- استخرج من نصّ (ثمرات الرّياضة) ثلاث كلمات تنتهي إلى الحقل الدّلاليّ (الصّحة).

ثانياً: الفهم والتحليل



- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:
- الفكرة العامة التي يدور حولها النّصّ، هي:

أهميّة الرّياضة وفوائدها.

دور دولة قطر في نشر الرّياضة.

الوجبات السّريعة وأثرها في صحّة الرّياضيّين.

الإرشادات الواجب اتّباعها عند ممارسة الرّياضة.

- 2- اهتمّت دولة قطر بنشر ثقافة الرّياضة للجميع، دُلّ على ذلك بأمثلة من النّصّ.

- 3- عدّد ثلاثة من الأخطاء التي قد يقع فيها الإنسان عند ممارسة الرّياضة وفّق ما ورد في النّصّ.

4- ما الإرشادات التي ترى أنّها مفيدة عند ممارسة الرياضة، ولم تردّ في النصّ؟

5- تضمن النصّ بعض الحقائق والآراء، دّل من النصّ على حقيقة ورأي.

حقيقة:

رأي:

6- وظّف النصّ بعض السمات الأسلوبية. دّل على هذه السمات في الجدول الآتي:

السمة	الدليل من النصّ
توظيف أسلوبيّ الأمر والنهي.	
توظيف مصطلحات متّصلة بالموضوع.	
توظيف لغة مباشرة ودقيقة.	
استخدام ضمير المخاطب.	

7- وظّف الكاتب عددًا من الوسائل لتحقيق الترابط بين أجزاء النصّ. وضح ذلك.

8- لو غيرنا ترتيب الإرشادات في النصّ، هل سيؤثّر ذلك في المعنى؟ ولماذا؟

9- هات من النص صورة خيالية، مبيّنا أثرها في المعنى.

التعبير والمشاركة



اكتب فقرةً تحتُ فيها زملاءك على التطوُّع بالمشاركة في لجان تنظيم بطولة رياضية عالمية مميزة ستقام في دولة قطر؛ ليقوموا بدورهم كأفراد فاعلين في الإسهام في إنجاح استضافة قطر لهذا الحدث المُرتقب الذي يحظى بالاهتمام في المجتمع العالمي.

لُغَوِيَّاتٌ



"تُعَدُّ الرِّياضَةُ من أساسياتِ الحياةِ الصَّحيَّةِ؛ كالغذاء والنَّوم، كما أنَّها تقي الإنسانَ من أمراضٍ مختلفةٍ، كالسُّكَّرِيِّ وأمراضِ القلبِ، والتهابِ المفاصلِ وآلامِ الظَّهرِ، إضافةً إلى أنها تعملُ على تحسينِ المزاجِ، وتقليلِ التوترِ والضُّغوطِ اليوميَّةِ".

1- أَعْرِبْ ما تحته خطٌّ في الفقرة السَّابقة:

إعرابها	الكلمة
.....	الرِّياضَةُ
.....	اليوميَّة

2- استخرج ممَّا سبق كلمة مبدوءة بهمزة وصل، وأخرى مبدوءة بهمزة قطع، وبَيِّن نوع الكلمة.

همزة الوصل: نوع الكلمة:

همزة القطع: نوع الكلمة:



الكلمة والجُملة

[الإملاء]

الهمزة المتطرفة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

"للرياضة آثارٌ إيجابيةٌ على الحالة النفسِيَّةِ لمن يمارسُها؛ فهي تزيدُه تفاوُلًا و**عطاءً**، وترقى بمبادئه، **فيربأ** بنفسِه عن **الهزء** بمنافسيه أو إهانتهم، ويتعاملُ معهم تعاملًا **بريئًا**، ويستخلصُ من الهزائم العِبَرِ والدُّروسَ لتقديم **أداءٍ** أفضلَ في قادمِ المسابقاتِ دونَ تباطؤٍ أو تردُّدٍ، كما أنَّها وسيلةٌ هَامَّةٌ ل**بناء** علاقاتٍ سليمةٍ بينَ الشُّعوبِ تقومُ على نشرِ **الإخاء** بينَ البشرِ ونَبذِ الحقدِ والكراهيةِ و**العداء**."

لاحظ واستنتج



- تأمل الكلمات الملوَّنة بالأحمر، ما نوعُ الهمزة في هذه الكلمات؟
- تأمل كلمة (يربأ)، ما حركة الحرف السَّابِق للهمزة؟ ما الحرفُ الَّذي يناسب هذه الحركة؟ أين كُتِبَت الهمزة في هذه الكلمة؟
- تأمل الكلمات الأخرى، واستنتج العلاقة بين شكل الهمزة وحركة الحرف الَّذي يسبقها.
- تأمل الكلمتين الملوَّنتين باللون الأزرق، ما حركة الهمزة فيهما؟ لِمَ كُتِبَت ألف التنوين في كلمة منهما ولم تُكتب في الثانية؟

القاعدة



الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُرسم في آخر الكلمة، وتكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا كان ما قبلها:

- مفتوحًا، كُتبت على الألف، مثل: يبدأ.
- مضمومًا، كُتبت على الواو، مثل: يجرؤ.
- مكسورًا، كُتبت على الياء غير المنقوطة، مثل: يستهزئ.
- ساكنًا، كُتبت على السطر، مثل: ماء - هدوء - شيء - بدء.

ألف التنوين:

- 1- **تُزاد ألف التنوين** بعد الهمزة المتطرفة في حالة النصب، مثل: (مملوءًا - جزءًا - بطئًا)، إلا إذا كان قبلها (ألف)، فإن التنوين يكون على الهمزة، ولا تُزاد بعدها ألف التنوين، مثل: سماء - جزاء - مساء.
- 2- **إذا كانت الهمزة مُنَوَّنة بالفتح**، وقبلها ساكن، وما قبلها يوصل بالألف، رُسِمَتْ على نبرة، مثل: (بطئًا)، فإذا كان ما قبلها لا يوصل بالألف، رُسِمَتْ على السطر، مثل: (بدءًا).



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"أيُّها الأصحاء، حافظوا على صحَّتكم، فإنَّها تاجٌّ على رؤوسكم، وإذا شعرتُم بألمٍ، فاعلموا أنَّ الأَلمَ يُنبئُ عن مرضٍ يجب التهيُّؤُ لمداوئِهِ، واحذروا أن تتناولوا دواءً من دونِ استشارةِ الطَّبيبِ، ثمَّ إيَّاكم واللُّجُوءَ إلى الوَصَفاتِ غيرِ العِلْمِيَّةِ في الدَّواءِ أو الغدَاءِ، واعلموا أنَّ مبدأَ الاعتدالِ في كلِّ شيءٍ سرُّ حِفْظِ الصَّحَّةِ، وصفاءِ البالِ".

استخرج أربع كلمات كانت كتابة الهمزة المتطرّفة في كل كلمة منها مختلفة، واذكر سبب كتابتها على هذه الصورة.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
.....	
.....	
.....	
.....	

2- أكمل الفراغات الآتية بكلمات مناسبة بها همزة متطرّفة:

- أ- القرآنِ محمودٌ عندَ الله، وعندَ النَّاسِ.
- ب- الغوصُ على هي مهنةُ الأجدادِ في منطقةِ الخليجِ.
- ج- الفريقُ بالاستعدادِ للمباراةِ النَّهائيَّةِ.
- د- لا تُقْدُ سيارَتُكَ بسرعةٍ متهوِّرةٍ، ولا شديدٍ.
- هـ- قرأتُ من القرآنِ عشرينَ

3- وظّف ما هو مطلوب بين القوسين في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- أ- جمع كلمة (ملجأ): الجمع: الجملة:
- ب- مفرد كلمة (أعباء): المفرد الجملة:
- ج- مرادف كلمة (أخبر) مُنتهِ بهمزة متطرّفة: المرادف: الجملة:

4- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الجملة	الكلمة مُنَوَّنة بالفتح	الكلمة
.....		نشء
.....		سماء
.....		شاطئ
.....		كفء

5- اكتب ما يُملِيه عليك مُعلِّمك في كُرَّاستك الخاصَّة.

الاستماع

الوقت



استمع إلى نصّ (الوقت) كاملاً، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- 1- أنصت للمتحدّث باهتمام مع تجنّب العوامل المُشتتة من حَوْلِكَ.
- 2- حاول التّركيز على الفكرة العامّة والأفكار الرّئيسة، ودلالة تنويع نبرة صوت المتحدّث.
- 3- سجّل بسرعة وإيجاز (الكلمات المُفتاحيّة - أهمّ المعلومات والنّقاط الرّئيسة في النّصّ المسموع):

.....

.....

.....

.....

1- من خلال استماعك النّصّ والمصطلحات الّتي استمعت إليها وسجّلتها، حدّد الحقل الّذي ينتمي إليه النّصّ:

دينيّ شرّاعيّ.

تاريخيّ سياسيّ.

إداريّ تنظيقيّ.

بيئيّ جغرافيّ.

استمع إلى المقطع الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل الآتية:

أ - الفكرة الرئيسة التي تضمّنها المقطع الذي استمعت إليه هي:

أهمية الوقت وإدارته وتنظيمه.

التفريق بين تعريف الوقت وتعريف الزمن.

توفير الأجواء المناسبة لاستغلال الوقت.

إدارة الوقت لا تتطلب تغييره، بل استثماره.

ب - من الأدلة التي وظّفها المتحدث ليؤكد فكرته ويدعم إرشاداته:

أحاديث نبوية.

آيات قرآنية.

حكم مشهورة.

أبيات شعرية.

2- وضح المتحدث الهدف من إدارة الوقت وتنظيمه. بين هذا الهدف في ضوء ما سمعته.

3- من خلال ما استمعت إليه، حدّد حقيقة ورأيًا:

الحقيقة:

الرأي:

استمع إلى المقطع الثاني من النص، وأجب عما يأتي:

4- في ضوء فهمك المقطع الذي استمعت إليه، أكمل العبارات الآتية:

أ - يُعدُّ أساس الإنجاز.

ب - ساعة في التخطيط الجاد تُوفّر من إلى ساعات في التنفيذ.

ج - ينصح المتحدث بأن نكافئ أنفسنا إذا

د - من المصطلحات التي استخدمها المتحدث في الحقل الدلالي للموضوع: الوقت،

5- تكلّم المُتحدّث عن ضرورة سدّ منافذ الهروب؛ لضمان إدارة الوقت، فماذا يُقصد بمنافذ الهروب حسب فهمك النّصّ؟

6- ما مصير مَنْ لم يُخطّط للنّجاح، كما وضّح المُتحدّث؟

7- (وهلّ جاء عبثاً قولُ القائل: الوقتُ كالسّيفِ، إنّ لم تقطعه قطعك)؟
غيّر المُتحدّث نبرة الصّوت في هذه العبارة للدّلالة على:

السُّخْرية

التعجيز

التّأكيد

التّهديد

8- عرّض المُتحدّث في هذا النّصّ نصائح عدّة وإرشادات لاستثمار الوقت، اذكر اثنتين منها، وبين أهمّ نصيحة استفدتها.

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم

إبراهيم، عبد العليم	الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، 1990م.
أنيس، إبراهيم (وآخرون)	المعجم الوسيط. مكتبة الشرق الدولية، الطبعة الخامسة، 2011م.
الجارم، علي	البلاغة الواضحة. دار المعارف، 1994م.
الحمّادي، يوسف (وآخرون)	القواعد الأساسية في النحو والصرف. المطبعة الأميرية، 1990م.
عبد اللطيف، محمد حماسة	النحو الأساسي. دار ذات السلاسل، 1990م.
الغلاييني، مصطفى	جامع الدروس العربية. دار السلام، 2017م.
محمد، عبد القادر	الإنشاء المبسط. دار الفكر العربي، 2017م.

ثانياً : المصادر



البُستي، أبو الفتح	الديوان. دار الينابيع، 2008م.
جريدة الراية	عدد الثلاثاء 2018/02/13م.
كردية، إبراهيم عبد الكريم	أبناء الشرق. مؤسسة نوفل، بيروت، 2007م.
موقع الجزيرة	www.aljazeera.net
موقع الدرر السنية	www.dorar.net
موقع مداد	www.midad.com
موقع مكتبة قطر الوطنية	www.qnl.qa
هنداوي، خليل	مختارات من الأعمال الكاملة، 1980م.
ياسين، لبنى	صحيفة الوحدة، العدد 8325، العام 2014م.

