



اللغة العربية

الفصل الدراسى الأول



المستوى الخامس

كتاب الطالب

5

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التّعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطالبة

منسقي المدارس و معلميهما

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التّعلم



2023-1445 äorb

طبعة 1445 - 2023

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّتِيْجُ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ *
- قَطَرُ سَبَّبَةَ حُرَّةً *
- سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى *
- قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً *
- حُمَّاتُنَا يَوْمَ النِّدَاءَ *
- وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ *

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ
أَجْمَعِينَ، وَبَعْدَ ...

فكان من الضرورة بمكاني، في ظل صدور "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" إضافة إلى الإصدار الثاني المطور من "وثيقة معايير اللغة العربية" أن تقدم للمتعلمين مصادر تعليمية جديدة تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمد منها مرجعيتها، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تكامل جميعها؛ لوضع التعليم على اعتاب نقلة نوعية جديدة تواكب التطورات العالمية.

وفي ضوء هذا يتوجه هذا المصدر التعليمي بناء الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقاتٍ موضوعيةٍ مناسبةٍ لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمداً الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، الذين يثمن خبراتهم وسياقاتهم الخاصة، ويثق بهم وبقدراتهم وبالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلم لدعم تنمية مهارات التواصل الفعال والتعلم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتبويب والترتيب، ولم يكن اطّراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليمية وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرّرة في وثيقة المعايير طبقاً لكل مرحلةٍ تعليميةٍ، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصص لها في ظل الساعات المقرّرة للمادة، وعلى ربطٍ عُضويٍّ بين النصوص وما يتّصل بتفعيل المفردات والأبنية والتركيب، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيةٍ، وفي هذا السياق اتخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ مُتعدّدةٍ ومتّنوعةٍ، حفلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأشطةٍ جزئيةٍ لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما، في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارةٍ أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعارف النحوية والصرفية ننتقل في هذه المرحلة -الصفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضّمنيّ لقواعد الفُصحي وتراكيبيها والبناء على الفصيح فيما اكتسبه من ذخيرةٍ لغويةٍ إلى شكلٍ مُبَسَّطٍ مُتدرّجٍ من المعرفة الصرفية بالمفاهيم النحوية والصرفية والأسلوبية، مستخدماً إياها لإنتاج لغةٍ مُعبّرة، صحيحةٍ ودقيقةٍ.

مقدمة



وتتضافر أنشطة المفردات والأبنية والتركيب لتمثل رافداً أساسياً مُعييناً على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التفاعل والتكامل بين المهارات والوعي باللغة نفسها، نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير بالاعتماد على نصوصٍ أصيلةٍ مُتنوعةٍ موضوعياً وأسلوبياً، مما يمكن للمتعلم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تعايشه مع اللغة. وعلى نحوٍ محدودٍ تصرفنا في بعض النصوص؛ لنحقق للمصدر ما يتطلبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤولية والزاهة الشخصية.

وأخيراً نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغةً للتواصل الوظيفي الفعال، وأفذاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، وفقاً أساسياً من مقومات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التأليف

الفهرس



4	مُقدمة الكتاب	1
7	فهرس المحتويات	
9	آيات من الذكر الحكيم	
17	الوحدة الأولى:	1
19	القراءة: المستقبل (قصة).	
26	الكلمة والجملة: الجملة الاسمية.	
30	التعبير الكتابي: استفند من أخطائك.	
33	الوحدة الثانية:	2
35	القراءة: نحن الشباب.	
43	الكلمة والجملة: كان وأخواتها.	
47	الإملاء: اللام المزدوجة.	
49	الخط: خط النسخ [ج - ح - خ].	
50	الاستماع: صداقه جديدة.	
52	التحدى: التعليم سبيل التقدم.	
55	الوحدة الثالثة:	3
57	القراءة: التقويم البحري.	
64	التعبير الكتابي: التقويم القطري.	
65	الإملاء: الهمزة المتوسطة على الياء.	
68	الخط: خط النسخ [ع - غ].	
71	الوحدة الرابعة:	4
73	القراءة: العصفورة.	
81	الكلمة والجملة: إن وأخواتها.	
85	الإملاء: الهمزة المتوسطة على الألف.	
88	الخط: خط النسخ [ه].	
89	الاستماع: صاحب الدخل.	
92	التحدى: ذكاء طائر.	

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ :

5

- القراءةُ: فَصَاحَةُ غُلَامٍ 95
- الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: إِعَادَةُ سَرْدِ قِصَّةٍ 105
- الإِلْمَلَاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ 106
- الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [و - ي] 109

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ :

6

- القراءةُ: أُغْنِيَةُ الْبَحْرِ 111
- الكلِمةُ وَالجُمْلَةُ: جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ 113
- الإِلْمَلَاءُ: مُرَاجِعَةُ مَا سَبَقَ 119
- الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [م]. 124
- الْتَّحَدُّثُ: السَّفِينَةُ 125
- الْمَصَادِرُ وَالْمَرَاجِعُ 126

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ :

7

- القراءةُ: سُوقُ وَاقِفٍ 129
- الكلِمةُ وَالجُمْلَةُ: جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ 131
- الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ فِي قَطَرٍ 139
- الإِسْتِمَاعُ: قَصْرُ الْحَمْرَاءِ 143
- الْمَصَادِرُ وَالْمَرَاجِعُ 144
- الْمَصَادِرُ وَالْمَرَاجِعُ 147

قال تعالى:

أَقِمِ الصَّلَاةَ وَلَا تَنْهَا
أَقِمِ الصَّلَاةَ وَلَا تَنْهَا

[العلق: 1]





آياتٌ مِّنَ الْذِكْرِ الْحَكِيمِ



آيات من الذِّكْر الحكيم

من أخلاق المؤمنين



﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْرَوٌ فَأَصْبِلُهُوَا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

﴿ ١٠ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابِزُوا ﴾

﴿ ١١ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَجْتَبْنُوًا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَهُمُ الظَّالِمُونَ وَلَا تَنَابِزُوا لِأَلْقَبِ بِلَسَ أَلَّا سُمَّ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُّبْ فَأُولَئِكَ يُكَرِّهُونَهَا ﴾

﴿ ١٢ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَجْتَبْنُوًا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَهُمُ الظَّالِمُونَ وَلَا تَنَابِزُوا لِأَلْقَبِ بِلَسَ أَلَّا سُمَّ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُّبْ فَأُولَئِكَ يُكَرِّهُونَهَا ﴾

﴿ ١٣ يَأَكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَأَنْقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَابُ رَحِيمٌ وَلَا يَنْعِذُ عَنْ أَذْنَبِهِ إِنَّمَا خَلَقْتُكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْتُكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارِفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَنْتُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِخَيْرٍ ﴾

لَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ:

لَا يَعِبُ بعْضُكُمْ
بعضًا.

لَا تَنَابِزُوا:
لَا يُنَادِ بعْضُكُمْ
بعضًا بِالْقَابِ
يُكَرِّهُونَهَا.

إِثْمٌ:
ذَنْبٌ.

يَغْتَبُ:
يذُكُّرُ الإِنْسَانُ
عِيوبَ إِنْسَانٍ آخَرَ
فِي غِيَابِهِ.

في رحاب الآيات



تُؤكِّدُ الآياتُ الْكَرِيمَةُ أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ إِخْوَةٌ؛ فَهُمْ مُرْتَبَطُونَ بِرِباطِ الإِيمَانِ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ بَيْنَهُمْ عَدَاوَةٌ أَوْ قِتَالٌ، وَإِنْ حَدَثَ شَيْءٌ مِّنْ ذَلِكَ فَيُجْبِي عَلَى الْآخَرِينَ أَنْ يُصْلِحُوا بَيْنَهُمْ، وَيَنْهَا اللَّهُ (جَلَّ جَلَّ) عَنِ السُّخْرِيَّةِ مِنَ الْآخَرِينَ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُسَبِّبُ الْعَدَاوَةَ وَالْكَرَاهِيَّةَ بَيْنَ النَّاسِ، ثُمَّ يَنْهَا عَنِ الظُّنُونِ وَالْتَّجَسُّسِ وَالْغِيَّبَةِ، وَتُوَضِّحُ الْآيَاتُ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ النَّاسَ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَجَعَلَهُمْ جَمَاعَاتٍ؛ لِيَتَعَارَفُوا وَيَتَالَفُوا، وَأَنَّ التَّقْوَى هِيَ مِقْيَاسُ التَّفَاضُلِ عِنْدَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

التلاؤةُ والتَّدْبِرُ



استمع إلى الآياتِ الْكَرِيمَةِ، ثُمَّ اتْلُهَا بِصَوْتٍ حَسَنٍ جَمِيلٍ.
رَاعِيٌ فِي تِلَاوَتِكَ مَا يَأْتِي:

- نُطْقُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا نُطْقًا صَحِيحًا.
- قِرَاءَةُ الْكَلَمَاتِ بِالضَّبْطِ الصَّحِيحِ.
- الْوَقْفُ وَالْوَصْلُ بِحَسْبِ مَوَاضِعِهِ.

الدُّرَاسَةُ وَالْتَّأْمِلُ



أَوَّلًا: المُفَرَّدَاتُ



1- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا﴾ المقصود بكلمة (لا تجسسوا) هو:

لا تصدقوا كلام الأعداء وتصرفاتهم.

لا تهتموا الكلام الآخرين وأحاديثهم.

لاتبعوا عيوب الناس ولا تبحثوا عن أسرارهم.

لا تغدروا الآخرين ولا تثقوا في كلامهم.

ب- ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ أَمْنَوْا لَا يَسْخَرُوْا مِنْ قَوْمٍ﴾. معنى الكلمة (يسخر) هو:

يَسْتَهِزُ

يَتَكَبَّرُ

يَشْتُمُ

يَظْلِمُ

ج- **يَتَأْمِنُهَا الَّذِينَ إِمَانُهُمْ أَجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ**. مرادفُ الكلمة (اجتنبوا) في الآية الكريمة هو:

التزِموا بـ

اقترِبوا من

تأكّدوا من

ابتعدُوا عن

2- صنف ما يأتي بحسب الجدول:

(بِئْسَ - نِعْمَ)، (إِخْوَةُ - أَعْدَاءُ)، (أَكْرَمَكُمْ - أَفْضَلَكُمْ)، (تُرْحَمُونَ - تُعَاقَبُونَ)،
(الْفُسُوقُ - الْمَعْصِيَةُ)، (كَرِهُتُمُوهُ - أَبْغَضُتُمُوهُ).

تضاد	ترادف
.....
.....
.....

3- عد إلى المعجم، وابحث عن المعاني المختلفة لكلمة (تلمِزوا)، ثم دوّن ثلاثة منها.

.....

.....

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أكمل ما يأتي بحسب فهمك الآيات:

- أ- إِذَا تَحَاصَمَ اثْنَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَعَلَيْنَا أَنْ
 ب- نَهَانَا اللَّهُ عَنِ التَّابُرِ بِالْأَلْقَابِ؛ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى
 ج- وَصَفَتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ الَّذِينَ لَا يَتُوبُونَ عَنْ ارْتِكَابِ الْمَعَاصِي بَأْنَهُمْ

د - أفضَلُ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ

2- صل الفكرة في العمود الثاني بالآية التي تتفق معها في العمود الأول:

- أ- اتهام الناس بغير دليل ذنب
نحاسٌ عليه.

- ب- لا فَضْلٌ لِّعَرَبٍ عَلَى أَعْجَمِيٍّ إِلَّا
بِالْتَّقْوَىٰ.

- ج- لا يصح للمسلم أن يعيّب إخوانه.

وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ

إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِلَّا هُوَ

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَذَكُمْ

3- لماذا نهانا الله تعالى عن السخرية من الآخرين؟

4- هاتِ مِنِ الآيَاتِ الْكَرِيمَاتِ مَا يَدْلِلُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ وَحْدَةِ الْمُجَتَمِعِ الْمُسْلِمِ وَتَمَاسُكِهِ.

5- بِمِ شَبَّهَ اللَّهُ بِالَّذِينَ يَغْتَابُونَ النَّاسَ؟ وَمَا أَثْرُهُذَا التَّشْبِيهُ؟

6- لِمَ كَانَ الْخِطَابُ فِي الْآيَةِ الْأُخِيرَةِ لِلنَّاسِ، بَيْنَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الَّتِي سَبَقَهَا
لِلْمُؤْمِنِينَ؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- حَوَّتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ مَجْمُوعَةً
مِنَ الْأَخْلَاقِ السَّامِيَّةِ، تَنَاقِشَ
أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ حَوْلَ خُلُقٍ وَاحِدٍ مِنْهَا.
مُبَيِّنًا أَهْمَيَّتَهُ، وَأَثَرَ الْعَمَلِ بِهِ فِي حِيَاةِ
الْفَرِيدِ وَالْمُجَمَعِ، عَلَى أَنْ تُنَوَّعَ مِنْ نَبْرَةِ
صَوْتِكَ، وَتُوَظَّفَ إِشَارَاتِ الْجَسَدِ بِمَا
يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

- اسْتَفِدْ مِنَ التَّوْجِيهَاتِ الَّتِي تَضْمَنَّهَا سُورَةُ الْحُجُّرَاتِ فِي تَوْجِيهِ رَسَائِلِ قَصِيرَةٍ
لِكُلِّ مَمَنْ يَأْتِي، مُرَاعِيَاً الْإِرْشَادَاتِ، ثُمَّ اعْرُضْ مَا كَتَبْتَ عَلَى مُعْلِمِكَ وَزُمَلَائِكَ
فِي الصَّفَّ:

- زَمِيلٌ يَنْقُلُ أَخْبَارًا غَيْرَ صَحِيحَةٍ لِلآخْرِينَ.
- طَالِبٌ يَتَعَالَى عَلَى زُمَلَائِهِ وَيَرْفُضُ التَّعَامِلَ مَعَهُمْ.

إِرْشَادَاتُ:

رَاعَ فِي كَتَابِتِكَ:

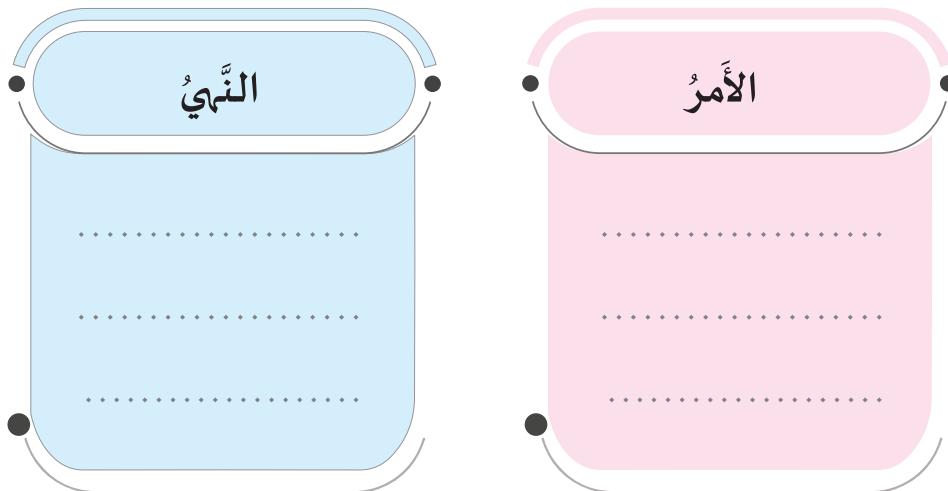
- خُلُوًّا مَا كَتَبْتَ مِنْ
الْأَخْطَاءِ الْإِمَلَيَّةِ
وَالنَّحْوَيَّةِ.

- تَوْظِيفَ عَلَامَاتِ
الْبَرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبِطِ
تَوْظِيفًا مُنَاسِبًا.

لُغويَّاتٌ



1- استخرج الأمر والنهي من الآيات الكريمة.



2- أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الجمع	المفرد
أَقْوَامٌ
.....	قَبْيَلَةٌ
نُفُوسٌ
.....	لَقَبٌ
رُحَمَاءٌ
إِخْوَةٌ



الوَحْدَةُ الْأُولَى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصة قراءةً جهريًّاً صحيحةً، مُعبرةً عن المعنى.
- تحديد الأحداث الرئيسية وبعض التفاصيل في القصة.
- تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- تعرّف الجملة الاسمية وأنواع الخبر (المفرد والجملة الفعلية).
- كتابة قصة قصيرة في موضوع محدد.
- تمثّل مجموعاتٍ من القيم التربوية المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة التفكير والتأمل.

محتويات الوحدة



القراءة



- المُستقبل (قصة).

الكلمة والجملة

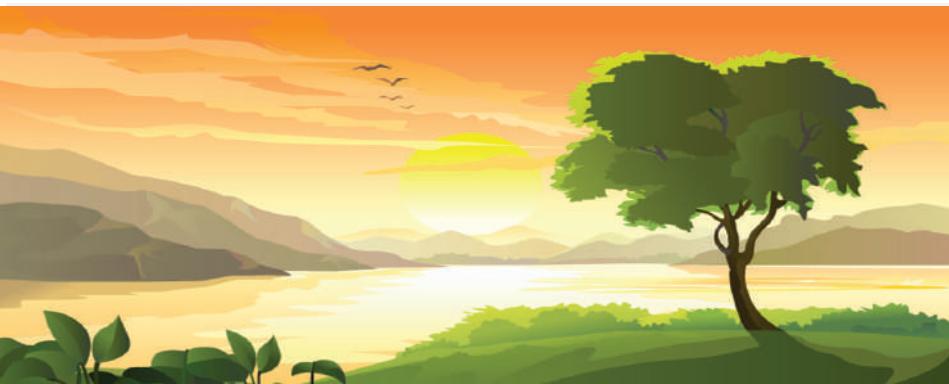


- الجملة الاسمية.

التعبير الكتابي



- استفِدْ من أخطائك.



القراءة

المُستقبلُ

لزكريا تامر



التعريفُ بالكاتبِ

ذكرِيَا تامر، أديبٌ سوريٌّ، ولدَ بدمشقَ عامَ 1931م، يكتبُ القِصَّةَ القصِيرَةَ منذُ عامَ 1958م، وبدأ بكتابَةِ القِصَّةَ الموجَّهَةَ للأطْفَالِ منذُ عامَ 1968م، من مؤلَّفَاته: "الثُّمُورُ في اليومِ العاشرِ"، و"لَمَذَا سَكَتَ النَّهْرُ؟".

كانَ النَّهْرُ قليلاً المِيَاهِ، نظرَتْ إِلَيْهِ الشَّجَرَةُ بِأَسْفٍ، وَقَالَتْ لَهُ: لَقَدْ أَمْسِيَتْ عِجُوزًا، وَسَتَمُوتُ فِي يوْمٍ قَرِيبٍ.

- قالَ النَّهْرُ بِصَوْتٍ هادِيرٍ حانِقٍ: أَتَقُولِينَ هَذَا الْكَلَامَ؛ لَأَنَّ مِيَاهِي صَارَتْ قَلِيلَةً!

- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: لَا دَاعِيَ إِلَى غَضَبٍ لَا سَبَبَ لَهُ؛ فَأَنْتَ تَعْرِفُ وَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ الْأَنْهَارَ تَمُوتُ عِنْدَمَا تَجْفُ مِيَاهُهَا.

- قالَ النَّهْرُ: أَنْتِ مُخْطِلَةً؛ لَأَنَّكِ تَنْظُرِينَ إِلَى حَالِي الْيَوْمِ، مُتَنَاسِيَةً الْمُسْتَقْبَلَ، فَالصَّيْفُ لَنْ يَبْقَى إِلَى الْأَبْدِ، وَسَيَرْحَلُ، وَيَأْتِي الشَّتَاءُ.

- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: هَلْ تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أَصَدِّقَكَ، وَأَكْذِبَ مَا تَرَاهُ أَغْصَانِي؟!

بَعْدَ أَسْابِيعَ، تَحَقَّقَ مَا قَالَهُ النَّهْرُ لِلشَّجَرَةِ؛ فَقَدْ رَحَلَ الصَّيْفُ، وَأَقْبَلَ الشَّتَاءُ بِأَمْطَارِهِ الغَزِيرَةِ وَثُلُوجِهِ، فَازْدَادَ مَاءُ النَّهْرِ، وَصَاحَتِ الشَّجَرَةُ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ عُدْتَ أَمْهُما النَّهْرُ شَابَّاً قَوِيًّا!

- قالَ النَّهْرُ: هَلْ اقْتَنَعْتِ إِلَآنَ أَنَّكِ كُنْتِ مُخْطِلَةً؟

- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: أَخْطَأْتُ فِعْلًا؛ فَقَدْ كَانَ يُفْتَرَضُ بِي عَدَمُ نِسْيَانِ الْمُسْتَقْبَلِ، عِنْدَمَا أَنْظَرُ إِلَى الْحَاضِرِ.

- قالَ النَّهْرُ: مَا دَمْتِ قَدْ بَرْهَنْتِ عَلَى الْحِكْمَةِ، بِاعْتِرَافِكِ بِخَطَئِكِ؛ فَأَنْتِ تَسْتَحِقِينَ الْمُكَافَأَةَ.

وَدَفَعَ النَّهْرُ مَاءً بِقُوَّةٍ نَّحْوَ الشَّجَرَةِ، فَسَارَعَتْ جُذُورُهَا إِلَى الشُّرُبِ مِنْهُ حَتَّى الْأَرْتَوَاءِ.

هادِيرٌ

عالٍ وصَاحِبٍ

حانِقٌ

مُغْتَازٍ وغَاضِبٍ

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أحب عما يأني:

1- لم توقع الشجرة أن النهر سيموت؟

2- ماذا حدث للنهر في نهاية القصة؟

القراءة الجهرية



- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة معتبرة؛ مراعيًا علامات الترقيم.

- اقرأ الفقرة الآتية قراءة سليمة؛ مراعيًا الإرشادات.

«كان النهر قليل المياه، فنظرت إليه الشجرة بأسف، وقالت له: لقد أمسيت عجوزًا، وستموت في يوم قريب.

قال النهر بصوٍتٍ هادٍ حانٍقٍ: أتقولين هذا الكلام؛ لأن مياهي صارت قليلة؟
قالت الشجرة: لا داعي إلى غضبٍ لا سبب له؛ فأنت تعرفُ وأنا أعرفُ أنَّ الأنهر تموت عندما تجفُّ مياهاها.

قال النهر: أنت مخطئة؛ لأنك تنظرين إلى حالِي اليوم، متناسية المستقبل، فالصيف لن يبقى إلى الأبد، وسيرحل، ويأتي الشتاء».

الإرشادات:

- اقرأ الكلمات المنوئة في الفقرة بشكل صحيح.
- أُنطِقِ الْأَيَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ في (قليلة - الشجرة - مخطئة)؛ هاءً عند الوقف.



الدّراسةُ والتَّذوّقُ



أولاً: لُغةُ النَّصِّ



1- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُرَادِفَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- أَنْتِ تَنْظُرِينَ إِلَى حَالِي الْيَوْمَ، مُتَنَاسِيَّةً الْمُسْتَقْبَلَ.

كارِهٌ

رافِضٌ

قاصِدٌ

مُتَجَاهِلٌ

ب- بَرِهَنْتُ عَلَى حِكْمَتِهَا بِاعْتِرَافِهَا بِخَطْئِهَا.

عَرَفْتُ

رَاهَنْتُ

دَلَّتُ

أَظْهَرْتُ

2- أَعِدْ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَرَادِفَةً لِلْكَلِمَاتِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا، ثُمَّ افْرَأِ الْفِقْرَةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

بَعْدَ أَسَابِيعَ، تَحَقَّقَ مَا قَالَهُ النَّهْرُ لِلشَّجَرَةِ؛ فَقَدْ رَحَلَ الصِّيفُ، وَأَقْبَلَ الشَّتَاءُ بِأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ وَثُلُوجِهِ، فَازْدَادَ مَاءُ النَّهْرِ، وَصَاحَتِ الشَّجَرَةُ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ عُدْتَ أَيُّهَا النَّهْرُ شَابًا قَوِيًّا!

بَعْدَ أَسَابِيعَ، ما قَالَهُ النَّهْرُ لِلشَّجَرَةِ؛ فَقَدْ الصِّيفُ، الشَّتَاءُ بِأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ وَثُلُوجِهِ، فَازْدَادَ مَاءُ النَّهْرِ، الشَّجَرَةُ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ أَيُّهَا النَّهْرُ شَابًا قَوِيًّا!

3- عَبَّرْ عَنِ الْمَعْنَى الْمُقَابِلِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

- ازْدَادَتْ مِيَاهُ النَّهْرِ فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ.	- "قَلَّتْ مِيَاهُ النَّهْرِ فِي فَصْلِ الصَّيفِ".
.....	- "تَمَوْتُ الْأَنْهَارُ عِنْدَمَا تَجْفَ مِيَاهُهَا".
.....	- "أَنْكَرَتْ الشَّجَرَةُ صِحَّةَ كَلَامِ النَّهْرِ".

ثانيًا: الفهُم والتَّحليل



1- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- بَدَأَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي فَصْلٍ:

الصَّيفِ.

الشَّتَاءِ.

الخَرِيفِ.

الرَّبِيعِ.

ب- قَلَّتْ مِيَاهُ النَّهْرِ؛ لِأَنَّ:

جُذُورَ الشَّجَرَةِ امْتَصَّتُهَا.

البَحْرُ ابْتَلَعَ مِيَاهَ النَّهْرِ.

الصَّيفُ جَفَّفَ مَكَانَ النَّهْرِ.

الغُيُومُ أَمْطَرَتْ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

ج- انْتَهَتِ الْأَحْدَاثُ بِ:

انْتِهَاءِ الشَّتَاءِ.

مَوْتِ النَّهْرِ.

اِرْتِوَاءِ الشَّجَرَةِ.

مَوْتِ الشَّجَرَةِ.

2- صِفْ مَوْفَ النَّهْرِ عِنْدَمَا رَدَّ عَلَى الشَّجَرَةِ فِي بِدَايَةِ الْأَحْدَاثِ.

3- قالت الشجرة: "هل تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أُصَدِّقَكَ وَأُكَذِّبَ مَا تَرَاهُ أَغْصَانِي؟". علام يدل قولها؟ ومتى نستخدم هذا التعبير في كلامنا؟

4- هَلْ تَحَقَّقَ فِعْلًا مَا تَوَقَّعَتِ الشَّجَرَةُ أَنَّهُ سَيَحْدُثُ لِلنَّهْرِ؟ وَلِمَاذَا؟

5- اكْتُبْ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ يُعَبِّرُ عَمَّا يَأْتِي:

أ. الرُّجُوعُ إِلَى الْحَقِّ فَضِيلَةً.

ب. النُّفُوسُ الْكَبِيرَةُ وَحْدَهَا تَعْرِفُ كَيْفَ تُسَامِحُ.

6- من خلال فهمك القصّة وأحداثها، قارن بين حالة النَّهْر في بداية الأحداث وحالته في نهايتها في المُخطّط الآتي:

النَّهْر في نهاية الأحداث	النَّهْر في بداية الأحداث
.....

7- مَا رأيك في تصرف النَّهْر نهاية القصّة؟ هل كنت ستفعل مثله وتروي الشجرة؟

.....
.....

8- هل كان عنوان القصّة مُناسبًا لمَوضوعها وأحداثها؟ ولماذا؟

.....
.....

التَّعْبِيرُ وَالْمُشارَكَةُ



- 1- اجمعْ آراءَ ثلَاثَةٍ مِنْ زُمَلَائِكَ حَوْلَ كُلِّ مِنْ "الشَّجَرَةِ" وَ"النَّهْرِ" فِي الْقِصَّةِ، وَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَسْفَلَ الصِّفَةِ الَّتِي يَرِي زَمِيلُكَ أَنَّ الشَّجَرَةَ أَوَ الْهَرَّ يَتَصَفَّ بِهَا، وَاطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يُقُدِّمَ الدَّلِيلَ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

اسمُ الرَّمِيلِ	الْكَرَمُ	اللُّطْفُ	الْتَّكْبِيرُ	الْتَّسْرُعُ	الْحِكْمَةُ	الْتَّسَامُحُ	
							النَّهْرُ
							الشَّجَرَةُ
اسمُ الرَّمِيلِ	الْكَرَمُ	اللُّطْفُ	الْتَّكْبِيرُ	الْتَّسْرُعُ	الْحِكْمَةُ	الْتَّسَامُحُ	
							النَّهْرُ
							الشَّجَرَةُ
اسمُ الرَّمِيلِ	الْكَرَمُ	اللُّطْفُ	الْتَّكْبِيرُ	الْتَّسْرُعُ	الْحِكْمَةُ	الْتَّسَامُحُ	
							النَّهْرُ
							الشَّجَرَةُ

- 2- قُمْ أَنْتَ وَاثْنَانِي مِنْ زُمَلَائِكَ بِتَمْثِيلِ قِصَّةِ "الْمُسْتَقْبَلِ" ، عَلَى أَنْ يَقُومَ أَحَدُكُمْ بِدَوْرِ الرَّاوِي، وَالثَّانِي بِدَوْرِ الشَّجَرَةِ، وَالثَّالِثُ بِدَوْرِ النَّهْرِ، مَعَ مُرَايَاَةٍ تَلْوِينِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ فِي أَدَائِكُمِ الْأَدْوَارَ بِمَا يُلَائِمُ الْحِوَارَ وَالشُّعُورَ.

لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«قَالَتِ الشَّجَرَةُ: أَخْطَأْتُ فِعْلًا؛ فَقَدْ كَانَ يُفْتَرَضُ فِي عَدَمِ نِسْيَانِ الْمُسْتَقْبَلِ عِنْدَمَا أَنْظَرُ إِلَى الْحَاضِرِ.

قال النَّهْرُ: مَا دُمْتِ قَدْ بَرْهَنْتِ عَلَى الْحِكْمَةِ بِاعْتِرَافِكِ بِخَطَئِكِ؛ فَأَنْتِ تَسْتَحْقِينَ الْمُكَافَأَةَ.
وَدَفَعَ النَّهْرُ مَاءَهُ بِقُوَّةٍ نَّحْوَ الشَّجَرَةِ، فَسَارَعْتُ جُذُورُهَا إِلَى الشُّرُبِ مِنْهُ حَتَّى الْأَرْتَوَاءِ».

1- استَخْرُجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

أ - جملة فعلية، وحدّ رُكْنِيْهَا:

ب - اسْمَيْنِ مَجْرُورَيْنِ بِحُرْفِ الْجَرِ:

2- خطأً ما تحتهِ أَعْرَبْ

إعرابها	الكلمة
.....	المُستقبل



الكلمة والجملة

الجملة الاسمية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«الأنهار نعمه من نعم الله التي لا تُعد ولا تُحصى، وهي آية عظيمة من آياته، ومصدر أساسٍ من مصادر الماء والغذاء للكائنات الحية؛ لذلك يجب علينا أن نحافظ على تلك النعمة؛ فالإنسان العاقل يحافظ على ما وَهَبَهُ الله تعالى، وهو يُقدر قيمة هذه النعم ويشكره عليها دائمًا».

- كيف نحافظ على الأنهر؟
- اذكر نعماً أخرى من الطبيعة سخرها الله للإنسان.
- ما نوع الجمل التي تحتها خط في الفقرة؟
- ما المعني الذي أددته الكلمات الملونة في الجمل السابقة؟
- اقرأ الجمل الآتية، وقارن بين الكلمات التي تحتها خط في المجموعتين:

المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
- الإنسان العاقل <u>يحافظ</u> على ما وَهَبَهُ الله تعالى.	- الأنهر <u>نعمه</u> من نعم الله.
- هو <u>يُقدر</u> قيمة نعم الله.	- وهي <u>آية</u> عظيمة من آياته.

لاحظ واستنتج



- كل جملة في المجموعتين بدأت بـاسم؛ لذلك هي تسمى جملة اسمية.
- لاحظ أن الخبر في المجموعة الأولى هو (نعمه، آية)؛ وقد جاء اسمًا مرفوعًا، وليس جملة.
- لاحظ أن الخبر في المجموعة الثانية هو (يُقدر، يحافظ)؛ وقد جاء جملة فعلية تكون من فعل وفاعل.



- **المُبْتَدَأُ والخَبَرُ**: هُما الرُّكنانِ الأساسِيَّانِ في الجُملةِ الاسميَّةِ.

المُبْتَدَأُ: هو الاسمُ الَّذِي تَبَدَّأُ بِهِ الجُملةُ.

الخَبَرُ: هو الَّذِي يُتَمَّمُ معنى الجُملةِ.

- **مِنْ أَنْوَاعِ الْخَبَرِ**:

1. المُفَرَّدُ: ويأتي على شكل كلمةٍ تتم معنى الجملة، سواءً أكانت هذه الكلمة مفرداً

أو مثنى أو جمعٍ :

- **الْطَّلَابُ مُجتَهِدُونَ**. - **الْطَّالِبُ مُجتَهِدٌ**. - **الْطَّالِبُ مُجتَهِدٌ**.

2. الجُملةُ الفِعلِيَّةُ: مثل:

- **الْطَّلَابُ يَجْتَهِدُونَ** في دراستِهِم.



الْتَّدْرِيبَاتُ

1- أكمل الجدول الآتي مُحدّداً المُبتدأ والخبر ونوع الخبر:

نوع الخبر	الخبر	المُبتدأ	الجملة
.....	أ- المُسْلِمُ صَادِقٌ فِي تَعَامِلِهِ.
.....	ب- الزَّحَامُ يُسَبِّبُ الضَّوْضَاءَ.
.....	ج- قَطْرُ تَهْتَمُ بِالرِّيَاضَةِ.
.....	د- الشَّبَابُ صُنَاعُ الْمُسْتَقْبَلِ.
.....	ه- الْوَالِدَانِ حَرِيصَانِ عَلَى تَرْبِيَةِ أَوْلَادِهِمَا.

2- املأ الفراغ بالخبر المناسب من بين البدائل التالية:

أ- الشُّكْرُ نِعَمَ اللَّهِ عَلَيْنَا.

يُدِيمُ

دَائِمٌ

ب. الطَّالِبُ

النشيطُ

نشيطٌ

3- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوبٌ بين القوسين:

- أ. العِلْمُ (خبرٌ مُفردٌ).
- ب. الصَّدِيقُ صديقه في كُلِّ شِدَّةٍ. (خبرٌ جُملةٌ فِعلِيَّةٌ)
- ج. الْمُوَاطِنُ الصَّالِحُ مُنتَجاتٍ بِلَادِهِ. (خبرٌ جُملةٌ فِعلِيَّةٌ)
- د. الْكَاتِبَانِ (خبرٌ مُفردٌ)

4- أغرب الكلمات التي تُحتمَّا خطٌّ فيما يأتي، مستفيداً من النموذج:
المُسْتَقْبَلُ قَادِمٌ بِخَيْرٍ وَشَرٍّ، وَالْعَاقِلُ يَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَعِدُ لَهُ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.

الكلمة	إعرابها
قادِمٌ	خبرٌ المبتدأ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
يَعْرِفُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضميرٌ مُسْتَبِّرٌ تقديره (هو)، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبرٌ المبتدأ.

أ- «الصَّحَّةُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ، فَحَفِظْ عَلَيْهَا».

الكلمة	إعرابها
الصَّحَّةُ
نِعْمَةٌ

ب- «الْمُؤْمِنُ يَتَوَكَّلُ دَائِمًا عَلَى اللَّهِ».

الكلمة	إعرابها
المُؤْمِنُ
يَتَوَكَّلُ

التعبير الكتابي



است Ferdinand من أخطائك



«الوقوع في الخطأ أمرٌ طبيعيٌ قد يتعرّض له أيُّ إنسان، لكنَّ المشكلة في الإصرار على الخطأ بعد اكتشافه، ومن الخطأ أيضًا عدم الاستفادة من تجاربنا السابقة وتجارب الآخرين».

- اكتب قصَّةً حواريَّةً قصيرةً تدورُ حَوْلَ الفِكْرَةِ السَّابِقَةِ، مُضْمِنًا فيها قولَ والِدِ خالِدِ لابِنه: «لَيْسَ الْخَطَأُ عَيْنَا يَا خالِدُ، وَلَكِنَّ الْاسْتِمْرَارَ عَلَيْهِ هُوَ الْخَطَأُ».

تَعْلِيماتُ الْكِتَابَةِ

أ- فَكُّرْ في الحَدَثِ الرَّئِيْسِيْ في الْقِصَّةِ، وَالْمُشْكِلَةِ الَّتِي سَتَحْدُثُ فِيهَا ثُمَّ اسْتَخْدِمِ الجُدُولِ الَّتِي تِحْدِيدُ الْعَنَاصِيرِ الرَّئِيْسِيَّةِ فِي قِصَّتِكَ:

الْحَدَثُ الرَّئِيْسُ
الشَّخَصَيَّاتُ
الْمُشْكِلَةُ
الْحَلُّ

الإرشادات:

- رَاعَ في كِتَابَتِكَ:
- حُلُوٌّ كِتَابَتِكَ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.
- تَوْظِيفَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ بِشَكْلٍ مُنَاسِبٍ.

ب- تَخَيَّلِ الْحِوَارَ الدَّائِرَ بَيْنَ كُلَّ مِنَ الْأَبِ وَخَالِدٍ، ثُمَّ اكْتُبُهُ.

ج- ضَمِّنْ قِصَّتِكَ عِبَارَاتٍ وَتَعَابِيرٍ مُؤْثِرَةً مِثْلَ: (جَلَسَ مَلِيًّا يَتَأَمَّلُ مَا حَدَثَ مَعَهُ، سَارَعَ إِلَى ...، وَعِنْدَهَا أَدْرَكَ ...، أَلَا تَظُنُّ يَابِيَّ...؟، ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ...).

د- ابْدَأْ بِكِتَابَةِ مُسَوَّدَةِ قِصَّتِكَ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَّلَيْكَ، وَسَجِّلْ مُلَاحَظَاتِهِمْ.

ه- راجِعْ كِتَابَتِكَ وَاسْتَفِدْ مِنْ مُلَاحَظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَالْزُّمَّلَاءِ فِي تَطْوِيرِ الْمَوْضِعِ وَتَحْرِيرِهِ.

الآن اكتب قصَّتك في كُرَاسِتِكَ.

أَنَّمِي حَصِيلَتِي



أُدَوَّنُ في الجدول الآتي كلَّ جديِّدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَّاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيَمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهُا مُسْتَقِبَّاً فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عَزِيزِي الطَّالِبُ

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ النَّشِيدِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- اسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعَعِيَّةِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- إِبْدَاءِ رَأِيِّكَ فِي مَضْمُونِ بَعْضِ النُّصُوصِ.
- الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ نَصَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ يَهْدِفَانِ إِلَى الْإِقْنَاعِ وَالْتَّأْثِيرِ فِي مَوْضِوِعِ مُشَتَّرِكٍ.
- تَعْرُفِ كَانَ وَأَخْوَاهُ: (كَانَ - أَصْبَحَ - صَارَ - لَيْسَ).
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي الْلَّامَ الْمُزَدَوْجَةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطٍّ نَسْخٍ وَاضِحٍ.
- فَهِمِ الْكَلَامِ الْمَسْمُوعِ وَالْتَّمَيِّزُ بَيْنَ الْحَدِيثِ الرَّسِّمِيِّ وَغَيْرِ الرَّسِّمِيِّ.
- تَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفَوِيٍّ مُتَسَلِّسِلٍ مُسْتَعْرِضًا الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.
- تَمْثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ حُبِّ الْوَطَنِ.

محتويات الوحدة



القراءة

- نشيد: (نَحْنُ الشَّبَابُ).

الكلمة والجملة

- كَانَ وَأَخْوَاهُ: (كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ).

الإملاء

- الْلَّامُ الْمُزَدَوْجَةُ.

الخط

- خَطُّ النَّسْخِ (ج-ح-خ).

الاستماع

- صَدَاقَةً جَدِيدَةً.

التحدث

- التَّعْلِيمُ سَبِيلُ التَّقدِيمِ.



القراءة

نَحْنُ الشَّبَابُ

إشارة الخوري

وَمَجْدُهُ الْمُخَالَدُ

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْفَدُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

عَاشَ الْوَطَنُ، عَاشَ الْوَطَنُ

شَعَارُنَا عَلَى الزَّمَنْ

أَرْواحَنَا بِلَا ثَمَنْ

بِعِنَالَهُ يَوْمَ الْمِحْنَ

مِثْلُكَ مَنْ يَرْعَى الْذَّمْمَ

يَا وَطَنِي عَدَالَ دَمْ

وَكِيفَ نَقْهَرُ الْأَلَمْ

عَالَمْتَنَا كَيْفَ الشَّمْمَ

نَحْنُ الشَّبَابُ

وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابُلُ

السَّفْحُ وَالجَدَالُ

نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ

وَالنُّورُ فِي عَيُونِنَا

الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا

وَالنَّارُ فِي يَمِينِنَا

وَالْحَقُّ فِي جَبِينِنَا

نَحْنُ الشَّبَابُ

وَمِصْرُ وَالبَيْتُ الْحَرَامُ

لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ

إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ

نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الرُّؤَامُ

نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ

نَبْنِي وَلَا نَتَّكِلُ

لَنَاغَدُ وَالْأَمَلُ

لَنَايَدُ وَالْعَمَلُ

نَحْنُ الشَّبَابُ



بِشَارَةُ الْخُورَى: شَاعِرٌ

لُبَانِيُّ، وُلِدَ فِي بَيْرُوتَ عَامَ

1885، لُقِّبَ بِالْأَخْطَلِ

الصَّغِيرِ، لَهُ دِيْوَانُ

الْهَوَى وَالشَّبَابِ، وَدِيْوَانُ

الْأَخْطَلِ الصَّغِيرِ، تُوْقِيَ

عَامَ 1968.

يَرْعَى:

يَحْفَظُ وَيَصُونُ.

الشَّمْمُ:

الْأَرْتِفَاعُ وَالْعُلُوُّ.

الْمَعْقُلُ:

الْمَلْجَأُ وَالْجِحْنُ.

الرُّؤَامُ:

مَوْتٌ عَاجِلٌ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الشاعر الذي رفعه الشباب في مطلع القصيدة؟

2- اذكر أسماء البلدان العربية التي ذكرها الشاعر في قصيده.

القراءة الجهرية



ألق النشيد أمام زملائك إلقاءً صحيحاً مراعياً وضوح اللغة وسلامتها، وتنويع نبرات الصوت.

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات

1- اختر الإجابة الصحيحة لمعنى الكلمات التي تتحمها خط فيما يأتي:

أ- "ومجده المخلد" ، معنى كلمة "المخلد" هو:

الشجاع

القادم

ال دائم

الزائف

ب- "يا وطني عداك ذم" ، المقصود من جملة "عداك" هو:

قابلك

تجاوزك

خاصمك

رافقك

ج - "مِثْلَكَ مَنْ يَرْعِي الْذَّمِّ" مُضادٌ لِّكلِمةٍ "يَرْعِي" هو:

يُفْتَنُ

يُكْذِبُ

يَخُونُ

يَسْتَغْلِلُ

د - "نَفَنَ وَلَا نَنْخَذِلُ" معنى الكلمة "نَنْخَذِلُ" هو:

نَهْزِمُ

نَسْتَفِسِرُ

نَتَكَاسِلُ

نَمُوتُ

ه - "لَنَا غَدٌ وَالْأَمْلُ" ، المقصود بـكلمة "غَدٌ" كما وردت في النشيد، هو:

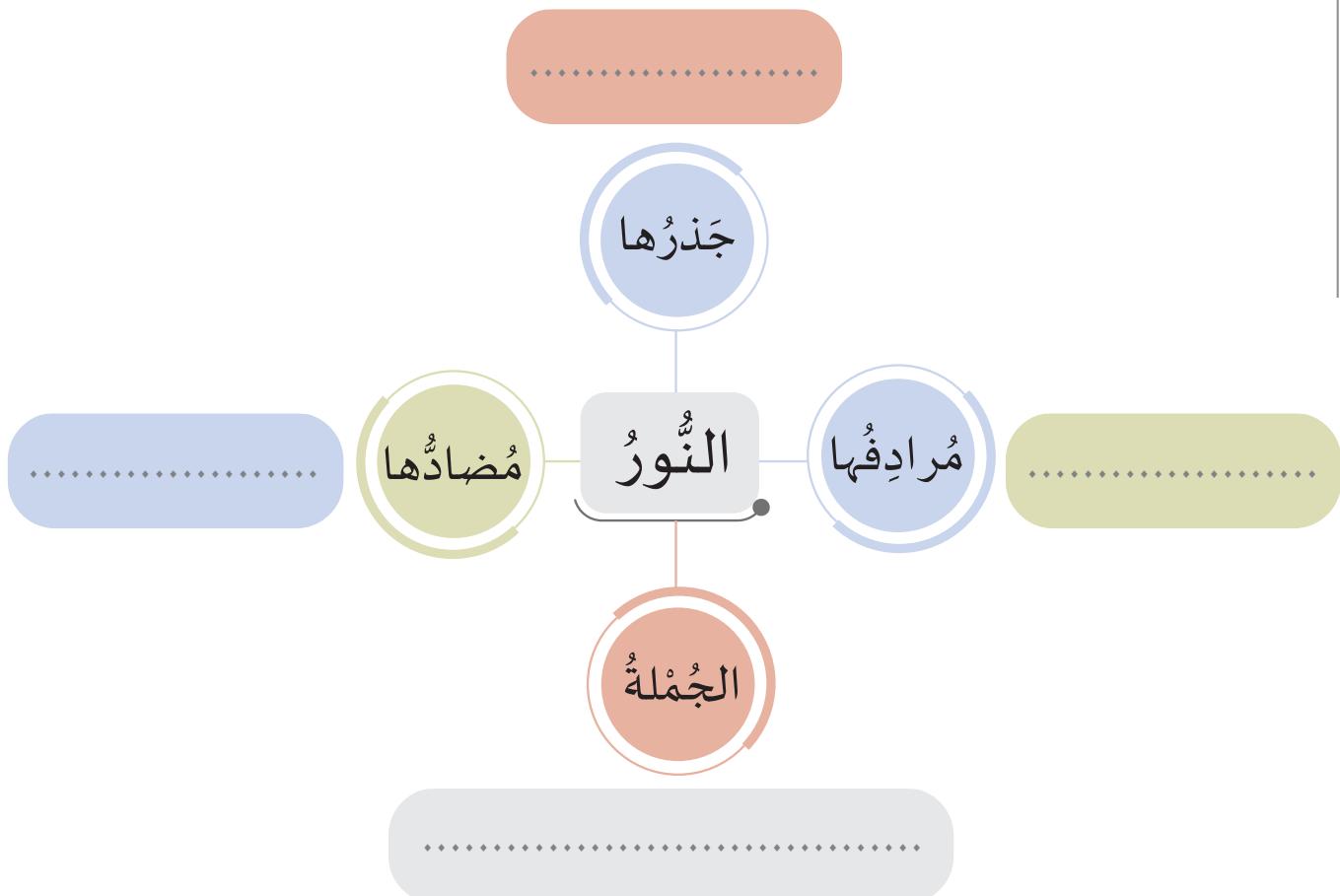
ماضٍ

يَوْمٌ

حَاضِرٌ

مُسْتَقْبَلٌ

2- أكمل المخطط الخاص بالكلمة الآتية كما هو مطلوب منك:



3- استَعِنْ بِالْمُعْجَمِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

الكلمة	معناها
مَجْدُهُ
الْمِحْنَ
السَّفْحُ

ثانيًا: الفهم والتَّحليل



1- بِمِنْ يَتَسَلَّحُ الشَّبَابُ لِلْحِفَاظِ عَلَى أُوْطَانِيهِمْ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْمَقْطُعِ الثَّانِي؟

.....

.....

.....

2- هاتِ مِنَ النَّشِيدِ أُبْيَاتًا تَدْلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْأَتِيَّةِ:

أ- الْمُسْتَقْبَلُ لِلشَّبَابِ وَفِيهِ أَمْجَادٌ عَظِيمَةٌ.

ب- نَفْدِي الْوَطَنَ بِأَرْوَاحِنَا، وَنُقَدِّمُهَا لِهِ رَخِيْصَةً.

ج- الْوَطَنُ هُوَ الَّذِي يَصُونُ الْعُهُودَ وَيَحْفَظُهَا.

3- مَا غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنْ ذِكْرِ أَسْمَاءِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَوْلِهِ:

"لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ وَمِصْرُ وَالبَيْتُ الْحَرَامُ"؟

.....

.....

4- بِمَ رَبَطَ الشَّاعِرُ تَحْقِيقَ الْمُسْتَقْبَلِ الْمُشْرِقِ لِلأُوْطَانِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

"لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ" "لَنَا يَدٌ وَالْأَمْلُ"

5- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يُعْبِرُ عَنْهَا نَشِيدُ (نَحْنُ الشَّابَّ):

الشَّابُّ أَمْلُ الْأَمْمَةِ وَحِصْنُهَا وَمُسْتَقْبَلُهَا.

الْكَرَامَةُ تَصْنَعُ مُسْتَقْبَلَ الشَّابِّ.

الشَّابُّ حِصْنٌ مَنِيعٌ فِي مُوَاجِهَةِ الْأَخْطَارِ.

الْأَرْوَاحُ رَخِيْصَةٌ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ.

ب- كَرَرَ الشَّاعِرُ عِبَارَةً «نَحْنُ الشَّابُّ» لِلتَّأكِيدِ عَلَى:

إِبْرَازِ مَا قَامَ بِهِ الشَّابُّ.

كَثْرَةِ الشَّابِّ فِي الْأَمْمَةِ.

دَوْرِ الشَّابِّ فِي بَنَاءِ الْأَمْمَةِ.

تَعَدُّ صِفَاتِ الشَّابِّ الْعَرَبِيِّ.

ج- الْمَقْصُودُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ

الْإِهْتِمَامُ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَالتَّخْطِيطُ لِهِ.

الْفَخْرُ بِمَا تَرَكَ الْأَجْدَادُ وَالْاعْتِزَازُ بِهِ.

الْحِرْصُ عَلَى التَّطَوُّرِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

الْاسْتِعْدَادُ لِلِّدْفَاعِ عَمَّا بَنَاهُ الْأَجْدَادُ لَنَا.

6- وَظَلَّ الشَّاعِرُ فِي النَّشِيدِ مُفْرَدٌ وَتَرَاكِيبَ مُؤْثِرَةً؛ لِيَبْعَثَ فِي الشَّابِّ الرَّغْبَةَ فِي الْعَمَلِ وَحُبَّ الْأُوْطَانِ، مِثْلَ: (عَاشَ الْوَطَنُ، بِعْنَا لَهُ أَرْوَاحَنَا، نَقْهَرُ الْأَلَمْ...)، هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ ثَلَاثَةً أَمْثِلَةً أُخْرَى عَلَى ذَلِكَ.

7- وَضَّحَ التَّشْبِيهُ فِي الْبَيْتِ الْأَتِيِّ، مَعَ ذِكْرِ أَثْرِهِ فِي الْمَعْنَى:

"وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ" "نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ"

8- ما البَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي النَّشِيدِ؟ وَلِمَاذَا؟

9- قارِنْ يَيْنَ نَشِيدُ «نَحْنُ الشَّابُ» وَالنَّصُّ الَّتِي وَفَقَ مَا هُوَ مُبِينٌ فِي الْجَدْوَلِ الَّذِي يَلِيهِ: الشَّابُ أَمَلُ الْأُمَّةِ

إِنَّ الشَّابَ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ سِرُّ نَهْضَةِ الْأُمَّمِ، وَمَبْعَثُ حَضَارَتِهِا. وَقَدْ اهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِالشَّابِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا، وَخَيْرُ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الرَّسُولَ ﷺ كَلَّفَهُمْ بِقِيَادَةِ الْجُيُوشِ، وَنَشَرَ الدَّعْوَةَ، وَتَحَمَّلُوا فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْمَشَاقَ وَالْعَنَتَ.

لِذَا؛ فَإِنَّ تَنْمِيَةَ الشَّابِ رُوحِيًّا وَعَقْلِيًّا وَجَسَدِيًّا تُنْتَجُ شَبَابًا يَحْمِلُ هُمَّ الْأُمَّةِ، مُتَوَجِّهًا إِلَى الْخَيْرِ نَافِعًا وَمُطَوْرًا لِلْمُجَمْعِ، فَعَلَى مُؤَسَّسَاتِ الْمُجَمْعِ أَنْ تَهْتَمَّ بِالشَّابِ؛ لِأَنَّ اعْتِزَازَ أَيِّ أُمَّةٍ بِشَبَابِهَا مِنْ اعْتِزَازِهَا بِنَفْسِهَا.



(الشَّابُ أَمَلُ الْأُمَّةِ)	“نَحْنُ الشَّابُ”	المُقَارَنَةُ
.....	الشَّكْلُ
.....	الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ
.....	الْعَاطِفَةُ وَالْخَيَالُ

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



أَعِدْ قِرَاءَةَ النَّشِيدِ، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً تُوَضِّحُ فِيهَا مَا يُمْكِنُ أَنْ تُقْدِمَهُ مَعْ جِيلِكَ مِنَ الشَّابِّ
وَالْفِتْيَانِ فِي سَبِيلِ رِفْعَةِ الْأُوْطَانِ وَتَقْدُّمِهَا.

لغويات



اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها:

وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ	السَّفْحُ وَالجَدَالُ
نَحْنُ لَهُ مَعَاقِلُ	وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ
نَفْنِي وَلَا نَنْخَذِلُ	نَبْنِي وَلَا نَتَكَلُ
لَنَا غَدُّ وَالْأَمَلُ	لَنَا يَدُّ وَالْعَمَلُ

١- استخرج من الأبيات:

- فاعلاً:

- ضميراً منفصلاً:

٢- أكمل الجدول الآتي كما في المثال:

الفعل الماضي	الفعل المضارع
بنى	نبني
.....	نَتَكَلُ
.....	نَفْنِي
.....	نَنْخَذِلُ



الكلمة والجملة



كان وأخواتها

(كان - أصبح - صار - ليس)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«لَقَدْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فَرْدًا، وَخَاطَبَهُ تَعَالَى بِقَوْلِهِ: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾ (النَّحْل: 120)

فلا تقلّل من قدراتك، واجتهد فليس الاجتهد صعباً، ولو وضّعنا اليد باليد وتعاونا؛ لأنّ أصبح الوطن منارة،

ولصارت أحلامنا حقيقة نراها على أرض الواقع».

- كيف نهض ونرتقي بالوطن؟

- ما نوع الكلمات الملوّنة باللون الأحمر؟

- ما المعاني التي أفادتها الكلمات الملوّنة (كان، ليس، أصبح، صار)؟

- اقرأ الجمل في المجموعتين الآتيتين، ثم لاحظ الفرق بينهما:

المجموعة الثانية

- كان إبراهيم فرداً.
- ليس الاجتهد صعباً.
- أصبح الوطن منارة.
- صارت أحلامنا حقيقةً.

المجموعة الأولى

- إبراهيم فرد.
- الاجتهد صعب.
- الوطن منارة.
- أحلامنا حقيقة.

لاحظ واستنتج



في المَجْمُوعَةِ الْأُولَى: يُلَاحِظُ أَنَّهَا تَضَمَّنَتْ (المُبْتَدَأُ وَالخَبَرُ)، وَلَمْ يُدْخُلْ عَلَى الْجُمْلَةِ أَيَّهُ أَفْعَالٍ، وَإِذَا تَأَمَّلْنَا أَوَاخِرَ الْمُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ نَجِدُهُمَا "مَرْفُوعَيْنِ".

في المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ: يُلَاحِظُ دُخُولَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ (كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ) عَلَى (المُبْتَدَأُ وَالخَبَرِ) الْوَارِدِيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى. وَإِذَا تَأَمَّلْنَا أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ (فَرِدًا، صَعْبًا، مَنَارَةً، حَقِيقَةً)، نَجِدُ عَلَامَتَهَا قَدْ تَغَيَّرَتْ فَأَصْبَحَتْ مَنْصُوبَةً وَعَلَامَةً النَّصْبِ الْفَتْحَةِ.

إِذَا تَأَمَّلْنَا الْأَفْعَالَ (كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ) عَلَى (المُبْتَدَأُ وَالخَبَرِ) الْوَارِدِيْنِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى نَجِدُهَا قَدْ أَفَادَتْ مَعَانِي جَدِيدَةً بَعْدَ دُخُولِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ، (كَانَ): أَفَادَتْ حُدُوثَ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي، (صَارَ): أَفَادَتِ التَّحَوُّلَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، (أَصْبَحَ): أَفَادَتِ الدُّخُولَ فِي الصَّبَاحِ، وَتَأَتَّى بِمَعْنَى صَارَ أَيْضًا، (لَيْسَ): أَفَادَتِ النَّفِيِّ.

القاعدة



(كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ): أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَةِ وَيَبْقَى الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا وَيَصِيرُ اسْمًا لَهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرُ وَيَصِيرُ خَبَرًا لَهَا.

(كَانَ): تُفِيدُ حُدُوثَ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي.

(صَارَ): تُفِيدُ التَّحَوُّلَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ.

(أَصْبَحَ): تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الصَّبَاحِ، وَتَأَتَّى بِمَعْنَى صَارَ أَيْضًا.

(لَيْسَ): تُفِيدُ النَّفِيِّ.



1- امْلأُ الفَرَاغَاتِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسَيْنِ:

(لِيَسَ - صَارَ - كَانَ)

- أ- المَاءُ ثَلْجًا بَعْدَ تَبْرِيدِهِ.
- ب- التَّسْرِعُ فَضْيَلَةً.
- ج- الْقَوْزُ فِي الْمُبَارَأَةِ مُتَوَقَّعًا.

2- امْلأُ الفَرَاغَاتِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسَيْنِ:

(بَارِدٌ - بَارِدًا - بَارِدِ) أ- أَصْبَحَ الْجَوْ

(الثَّمَرٌ - الثَّمَر - الثَّمَرُ) ب- صَارَ نَاضِجًا فِي مَوْسِمِ الْحَصَادِ.

(قَصِيرَةٌ - قَصِيرَةٌ - قَصِيرَةٌ) ج- ذَهَبْنَا أَمْسِي إِلَى الْمُتَحَفِّ، وَكَانَتِ الْزِيَارَةُ

(مَقْبُولٌ - مَقْبُولٌ - مَقْبُولٌ) د- لِيَسَ الْإِسْرَافُ فِي اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ

3- أَدْخِلْ عَلَى الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ فِعْلًا نَاقِصًا مُنَاسِبًا لِلْمَعْنَى، وَغَيْرُ مَا يَلْزَمُ:

أ- قَطْرٌ مُنَطَوِّرٌ فِي الْعَدِيدِ مِنِ الْمَيَادِينِ.

ب- تَعْلُمُ الْلُّغَاتِ مَطْلُوبٌ فِي كَثِيرٍ مِنِ الْمَجَالَاتِ.

ج- الْآلَاتُ مُهِمَّةٌ فِي حَيَاتِنَا.

د- الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ مُحَفَّزٌ لِلِّهَمَمِ.

٤- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطْ في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذَجِ الْأَتَى:

- صَارَ الْهِلَالُ بَدْرًا.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
فِعْلٌ ماضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	صَارَ
اسْمٌ صَارَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْضَّمَّةُ.	الْهِلَالُ
خَبَرٌ صَارَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ تَصْبِيَّهِ الْفَتْحَةُ.	بَدْرًا

- أَصْبَحَ الشَّبَابُ أَكْثَرَ وَعْيًا بِقَضَايَا أَمْرِهِمْ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	أَصْبَحَ
.....	الشَّبَابُ
.....	أَكْثَرَ


الإِمْلَاءُ

اللّام المزدوجة.



لاحظ الكلمات في المجموعتين، ثم أجب:

مجموعة (١)

مجموعة (٢)

بعد إضافة حرف الجر (ل)	بعد إضافة (ال)	الكلمة
لِلْلَّيْلِ	اللَّيْلُ	لَيْلٌ
لِلْلَّاعِبِ	اللَّاعِبُ	لَاعِبٌ
لِلْلَّيْمُونِ	اللَّيْمُونُ	لَيْمُونٌ
لِلْلَّيْثِ	اللَّيْثُ	لَيْثٌ

بعد إضافة حرف الجر (ل)	بعد إضافة (ال)	الكلمة
لِلْزَّمْنِ	الزَّمْنُ	زَمْنٌ
لِلنَّهَرِ	النَّهَرُ	نَهَرٌ
لِلشَّجَرِ	الشَّجَرُ	شَجَرٌ
لِلدَّيْكِ	الدَّيْكُ	دَيْكٌ

لاحظ واستنتج



- ما الحرف الذي دخل على الكلمة المعرفة بـ(ال) في المجموعة الأولى؟
- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟
- كم لاماً كتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟
- أين وضعت الشدة؟
- ما الحرف الذي دخل على الكلمات المعرفة بـ(ال) في المجموعة الثانية؟
- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟
- كم لاماً كتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟
- أين وضعت الشدة؟

القاعدة



عند دخول لام الجر على اسم مبدوء باللام الشمسية، فإننا نكتب لامين في بداية الكلمة، وتكون الشدة على اللام الثانية إذا كانت الكلمة تبدأ بحرف اللام، وتكون الشدة على الحرف بعد اللام إذا بدأت الكلمة بأي حرف شمسي آخر.



التدريبات

1- اقرأ الكلمات التي تهمها خط قراءة صحيحة:

أ- لليمون طعم حامض.

ب- للوذ طعم طيب.

ج- للبين فوائد كثيرة.

2- احذف لام الجر المتنصلة بالاسماء الآتية، واكتُبها صحيحة:

أ- للأهل:

ب- للشجرة:

ج- للفراغ:

د- للفظ:

ه- لقاء:

3- أدخل حرف (ل) على الكلمات الآتية، ووظيفتها في جمل مُناسبة من إنشائك:

الجملة	بعد إضافة (ل. الجر)	الكلمة
.....	اللَّحْمُ
.....	اللَّيْلُ
.....	اللَّسَانُ

4- اكتب ما يُملِيهِ عليك المعلم.

الخط



خط النسخ [ج - ح - خ]

﴿اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مع مُراعاة الدقة وتناسق الحروف والمسافات﴾:

خطٌ جيداً للمستقبل، فالخط يطُّ أُسس النجاح.

- 3

- 2

- 1

استفيد: 

- في خط النسخ تكون (ج-ح-خ) مفتوحة في كل حالات كتابتها، وينزل جزء منها تحت السطر إذا جاءت في آخر الكلمة.

للمعلم:



الاستماع

صَدَاقَةٌ جَدِيدَةٌ

- إرشادات الاستماع:

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:

- استمِعْ جَيِّدًا، وتجنِّب العوامل المشتّتة.

- دُوْنُ أَهْمَ النَّقَاطِ في وَرَقَةِ الْمُلَاحَظَاتِ.

- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النص المسموع.

.....

.....

.....

أولاً: استمِعْ إلى الحوار الذي دار بين كُلَّ من الوالِد وعَادِل، ثُمَّ أِحْبَ عَنِ الأُسْئِلَةِ الآتية:

1- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الآتِيَةِ:

أ - ما الَّذِي أَثَارَ انتِرِاعَ عَادِلٍ مِنْ زَمِيلِهِ مِمَّا يَأْتِي؟

تَحَدُّثُهُ بِغَيْرِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

سَكَنُهُ بِجُوَارِ بَيْتِهِ فِي الْحَيِّ نَفْسِهِ.

مَلَابِسُهُ الَّتِي كَانَ يَرْتَدِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ.

إِصْرَارُهُ عَلَى صَدَاقَتِهِ عَلَى الرُّغْمِ مِنِ الْخُتْلَافَاتِ بَيْنَهُمَا.

ب- ما مَوْقِفُ الْأَبِ مِنْ شَكْوَى ابْنِهِ فِي بِدَايَةِ الْحِوَارِ؟

وَبَخَهُ: لَأَنَّ تَصَرُّفَهُ كَانَ غَيْرَ مَقْبُولٍ.

تَجَاهَلَ شَكْوَاهُ: لَأَنَّهَا غَيْرُ مُهِمَّةٍ.

أَيَّدَهُ، وَشَكَرَهُ عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

عَارَضَهُ، وَأَقْنَعَهُ بِتَغْيِيرِ مَوْقِفِهِ.

ج- ما النَّصِيحةُ الْأُولى الَّتِي وَجَهَهَا الْأَبُ لَابْنِهِ؟

أَنْ يَقْبَلَ صَدَاقَتَهُ.

أَنْ يَتَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِهِ.

أَنْ يُقَدِّرَ جُهُودَ الْآخَرِينَ.

أَنْ يُصْنِعَ إِلَى كَلَامِهِ.

2- بِرَأِيِّكَ، هَلْ كَانَ تَصَرُّفُ عَادِلٍ صَحِيحًا عِنْدَمَا شَكَالِوَالِدِهِ مَا كَانَ يُضَايِقُهُ؟ وَلِمَاذَا؟

ثَانِيًّا: اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

1- (الْتَّنَوُّعُ بَيْنَ الْبَشَرِ سِرُّ الْجَمَالِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ) ضَعْ عَالَمَةً (✓) أَمَامِ الْأَدْلَةِ الَّتِي اسْتَخَدَمَهَا الْأَبُ فِي

إِقْنَاعِ ابْنِهِ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ:

- () - آيَاتٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- () - أَبْيَاتٌ مِنَ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ.
- () - أَمْثَالٌ وَحِكْمٌ مُتَنَوِّعَةٌ.
- () - أَمْثَالٌ وَاقِعِيَّةٌ مِنَ الْحَيَاةِ.
- () - قِصَصٌ وَتَجَارِبٌ ذَاتِيَّةٌ.

2- وَضْعِ بِأَسْلُوبِكَ كِيفَ يُمْكِنُ الْاسْتِفَادَةُ مِنَ الْاخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْحِوَارِ.

3- مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟



التعلّمُ سبيلُ التقدُّم

أولَتْ دَوْلَةُ قَطَرَ اهْتِمَامًا كَبِيرًا بِتَرْوِيَّهَا الْحَقِيقِيَّةِ وَالْأَهَمِّ وَهِي «الإِنْسَانُ»، وَحَرَصَتْ عَلَى حُصُولِ كُلِّ طَالِبٍ عَلَى أَفْضَلِ تَعْلِيمٍ؛ لِذَلِكَ تَقْوُمُ الدَّوْلَةُ، بِتَطْوِيرِ التَّعْلِيمِ، فَهُوَ الْأَسَاسُ لِنَهْضَةِ الْبِلَادِ وَتَقْدُّمِهَا.

- قَدْمٌ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنْ أَهْمَيَّةِ التَّعْلِيمِ فِي إِعْدَادِ الْفَرْدِ لِلْمُسْتَقْبَلِ، وَدَوْرِ الْمَدْرَسَةِ فِي تَنْسِيَّةِ الْمُوَاطِنِ الْحَرِيصِ عَلَى وَطَنِهِ، ثُمَّ بَيْنَ دُوَرَكَ تُجَاهَ مَا تُقْدِمُهُ الدَّوْلَةُ لَكَ مِنْ خِدْمَاتٍ مُسْتَفِيدًا مَمَّا يَأْتِي:

- 1- تَعَاوَنْ مَعْ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى تَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ بَيْنَكُمْ لِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ أَهْمَيَّةِ التَّعْلِيمِ وَدَوْرِ الْمَدْرَسَةِ، وَذَلِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى مَا وَرَدَ فِي قَصِيَّةِ (نَحْنُ الشَّابُّ)، وَالْبَحْثُ فِي مَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ بِالْمَدْرَسَةِ، وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنَتِ).
- 2- رَتِّبْ مَعْ زُمَلَائِكَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَمْتُمْ بِجَمْعِهَا بِحَيْثُ تَكُونُ مُنَظَّمَةً وَوَاضِحةً.
- 3- وَظَّفْ فِي الْعَرْضِ أَسَالِيَّبَ جَذِيبَ الْإِنْتِبَاهِ مِثْلِ: طَرْحِ الْأَسْئَلَةِ، وَضَرْبِ الْأَمْثِلَةِ كُلَّمَا لَزِمَّ الْأَمْرُ.
- 4- افْتَحْ مَجَالًا لِلْمُنَاقَشَةِ وَطَرْحِ الْأَسْئَلَةِ، وَاسْتَمِعْ لِزُمَلَائِكَ مُرَاعِيًّا احْتِرَامَ آرَائِهِمْ، وَتَقْدِيرَ مَنَاقِشَاهُمْ.

صحيفة تقييم التحدث



مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عِنَادِيرُ التَّقْيِيمِ	م
			استِخْدَامُ جُمَلٍ وَتَرَاكِيبٍ فَصِيحةٍ.	1
			تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ مُرْتَبَطَةٍ بِالْمَوْضَوْعِ.	2
			تَرْتِيبُ الْعَرْضِ وَتَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ.	3
			استِخْدَامُ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَدِ.	5

أَنْمَى حَصِيلَاتِي



أَدَوْنُ في الجَدْوِلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مُسْتَوَيَاتِ عِدَّةٍ: الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكَتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَاتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مُكَتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الْوَدْدَةُ الْأَنْثَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعُ منكَ في نهايةِ هذهِ الوحدةِ أنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحةً.
- تَعْرُفُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعْرُفُ الْحَقْلِ الدَّلَالِيِّ لِلْمُصْطَلَحَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- اسْتِنْتَاجُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيْسِيَّةِ وَالْفَرْعَيْسِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- كِتَابَةُ مَوْضِيْعٍ تُقْدِمُ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ مُّنَظَّمَةً وَمُرْتَبَةً.
- تَوْظِيفُ أَدْوَاتِ الرِّبَطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.
- كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتِ الْهِمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى (الْيَاءِ) كِتَابَةً صَحِيحةً.
- كِتَابَةُ عَبَارَاتٍ بِخَطٍّ النَّسْخِ تَضَمِّنُ حَرْفَيْ (عَ-غَ).
- تَمْثِيلُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الاعْتِزَازِ بِمَوْرِثَاتِنَا وَالْأَخْدِ بِمَبْدَأِ الشُّورِيَّ.

محتويات الوحدة



القراءةُ

- التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ.

التعبيرُ الكتابيُّ

- التَّقْوِيمُ الْقَطْرِيُّ.

الإملاءُ

- الْهِمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ.

الخطُّ

- خَطُّ النَّسْخِ [عَ-غَ].



القراءة

التّقويم الْهِجْرِيُّ



لُكُلْ أُمَّةٍ مِنَ الْأَمْمِ ثَوَابٌ وَمَوْرُوثَاتٌ تَتَمَيَّزُ بِهَا عَنْ سَائِرِ الْأَمْمِ، وَالْأُمَّةُ الَّتِي تَعَزَّزُ بِثَوَابِهَا وَمَوْرُوثَاتِهَا يُصْبِحُ لَهَا شَأْنُهَا وَمَكَانَتُهَا الْخَاصَّةُ بَيْنَ الْأَمْمِ، وَقَدْ تَمَيَّزَتْ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ عَلَى مَرْءَةِ الْعُصُورِ بِدِينِهَا الْقَوِيمِ، وَلُغَتِهَا الْعَرَبِيَّةِ الْخَالِدَةِ، وَتَارِيَخِهَا الْمُشْرِقِ الْوَضَاءِ.

وَمَمَّا تَمَيَّزَتْ بِهِ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ: تَقْوِيمُهَا الْهِجْرِيُّ ... فَمَا قِصَّةُ هَذَا التَّقْوِيمِ؟
وَهَلْ عَرَفَ الْعَرَبُ التَّقْوِيمَ الْقَمَرِيَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ؟

التَّقْوِيمُ:

حِسَابُ السَّنَةِ

وَالشُّهُورِ.

ما قَبْلَ التَّقْوِيمِ الْهِجْرِيِّ؟

عَرَفَ الْعَرَبُ التَّقْوِيمَ الْقَمَرِيَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، فَقَدْ اتَّفَقَتْ كَلِمَتُهُمْ عَامَ 412 مِنَ الْمِيلَادِ عَلَى تَوْحِيدِ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِتَكُونَ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي نَعْرِفُهَا الْآنَ؛ وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَلَا يَلْتَبِسَ مَوْسِمُ الْحَجَّ عَلَى النَّاسِ؛ فَقَدْ كَانُوا يَحْجُجُونَ إِلَى الْكَعْبَةِ، وَيُقَدِّسُونَهَا -عَلَى طَرِيقَتِهِمْ- قَبْلَ أَنْ يَبْنُعَ نُورُ الْإِسْلَامِ.

بِدَايَةُ التَّقْوِيمِ الْهِجْرِيِّ:

بَدَأَتِ الْقِصَّةُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بَعْدَ أَنْ زَادَتِ الْفُتوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَاتَّسَعَتِ الدَّوْلَةُ وَامْتَدَّتْ أَطْرَافُهَا، فَعَقَدَ الْخَلِيفَةُ مَجْلِسَهِ الْإِسْتِشَارِيِّ وَاسْتَشَارَ الصَّحَابَةَ فِي وَضْعِ تَقْوِيمٍ يَعْرِفُونَ بِهِ أُمُورَهُمْ، طَالِبًا مِنْهُمْ تَحْدِيدَ عَامٍ يَبْدِأُ بِهِ التَّقْوِيمُ.

مَجْلِسَهِ الْإِسْتِشَارِيِّ:

مَجْلِسٌ يُضْمِنُ جَمَاعَةً مِنَ الصَّحَابَةِ يَسْتَشِيرُهُمُ الْخَلِيفَةُ فِي أُمُورِ الدَّوْلَةِ.

أَوَّلُ عَامٍ فِي التَّقْوِيمِ:



أَدْلِي الْحُضُورُ بِدَلْوِهِمْ، فَأَشَارَ أَحَدُهُمْ بِجَعْلِ بَعْثَةِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بِدِيَةَ التَّارِيخِ، وَأَشَارَ آخَرُ بِأَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) هِيَ الْبِدَايَةُ، وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ الْأَرَاءِ تَوْفِيقًا: رَأَيْ عَلَيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): حَيْثُ اقْتَرَحَ أَنْ تَكُونَ الْمِجْرَةُ النَّبَوَيَّةُ هِيَ الْبِدَايَةُ الرَّسْمِيَّة؛ لِأَنَّهَا كَانَتِ الْإِنْطِلاقَةُ لِتَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ الإِسْلَامِيَّةِ. وَبِالْفِعْلِ، مَا لَعْنَهُ عُمَرُ وَالصَّحَابَةُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) إِلَى هَذَا الاقتِراحِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْعَامُ الْأَوَّلُ فِي التَّقْوِيمِ هُوَ الْعَامُ الَّذِي هَاجَرَ فِيهِ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَصَاحَابُهُ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ.

أَدْلِي الْحُضُورُ بِدَلْوِهِمْ:
شَارَكُوا بِرَأِيهِمْ.

أَوَّلُ شَهْرٍ فِي التَّقْوِيمِ:

وَمَرَّةً أُخْرَى يَسْتَشِيرُ عُمَرُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْحُضُورَ فِي اخْتِيَارِ الشَّهْرِ الْأَنْسَبِ لِبِدْءِ الْعَامِ؛ فَاقْتَرَحَ بَعْضُهُمْ رَمَضَانَ، وَرَأَى آخَرُونَ أَنْ يَبْدَأَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مِنَ الْمُحَرَّمِ. فَاخْتَارَ الْمُحَرَّمَ، وَأَجْمَعُوا عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ الشَّهْرُ الَّذِي عَزَّمَ الْمُسْلِمُونَ فِيهِ عَلَى الْمِجْرَةِ، وَهُوَ أَوَّلُ هِلَالٍ أَتَى بَعْدَ أَنْ بَأَيَّعَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْأَنْصَارَ عَلَى الْمِجْرَةِ إِلَيْهِمْ.

وَهَكَذَا ظَلَّ التَّقْوِيمُ الْمِجْرِيُّ قَائِمًا حَتَّى يَوْمَنَا هَذَا، شَاهِدًا عَلَى تَارِيخِ أَكْثَرِ مِنْ 1400 عَامٍ مِنَ الْعَطَاءِ الْإِنْسانيِّ الْمُتَجَدِّدِ الَّذِي قَدَّمَتْهُ الْأُمَّةُ -وَلَا تَزالُ تُقَدِّمُهُ- لِلْعَالَمِ أَجْمَعٍ فِي شَتَّى مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.. فَهَلْ نُحَافِظُ عَلَى هَذَا التَّارِيخِ الْعَظِيمِ بِاسْتِمْرَارِ الْعَطَاءِ؟ أَمْ نَكْتَفِي بِحِفْظِهِ فِي الْعُقُولِ وَعَلَى صَفَحَاتِ الْكُتُبِ؟!

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1 - ما التقويم الذي استخدمه العرب قبل الإسلام؟

2 - في عهد من من الخلفاء المسلمين وضع التقويم الهجري؟

القراءة الجهرية



1 - اقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً، متمثلاً المعنى.

2 - اقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً:

مَوْرُوثَاتِهَا - يُقَدِّسُونَهَا - الْوَضَّاء - الْاِسْتِشَارِي.

3 - اقرأ الفقرة الآتية أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبّرةً،

مستعيناً بالإرشادات:

وهكذا ظلَ التقويم الهجري قائماً حتى يؤمننا هذا، شاهداً على تاريخ أكثر من 1400 عامٍ من العطاء الإنساني المتَجَدُّد الذي قدَّمته الأمة - ولا تزال تُقدِّمُه - لِلعالم أجمعَ في شَتَّى مَجاالتِ الحياة.

فَهَلْ نُحَافِظُ عَلَى هَذَا التَّارِيخِ الْعَظِيمِ بِاسْتِمْرَارِ الْعَطَاءِ؟ أَمْ نَكْتَفِي - فَقَطْ - بِحِفْظِهِ فِي الْعُقُولِ وَعَلَى صَفَحَاتِ الْكُتُبِ؟!

الإرشادات:

- اقرأ الفقرة بنبرة الفخر والاعتزاز، والعبارة المميزة باللون الأحمر بنبرة الاستفهام.
- احرص على نطق الحروف الملونة نطقاً صحيحاً.

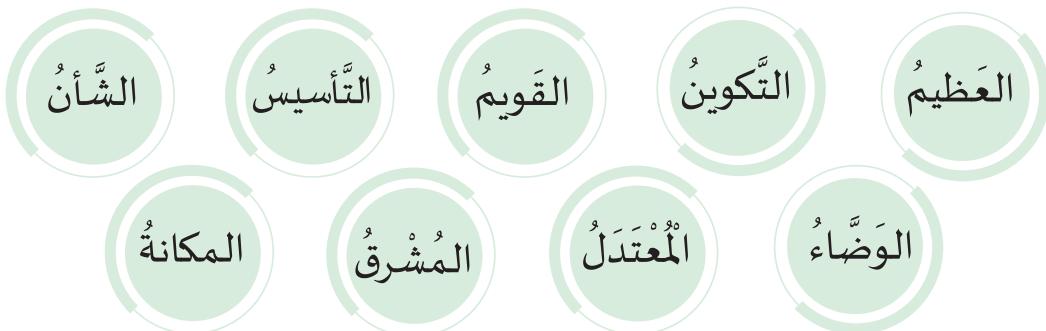
الدّراسة والتّذوق



أولاً: لغة النَّصّ

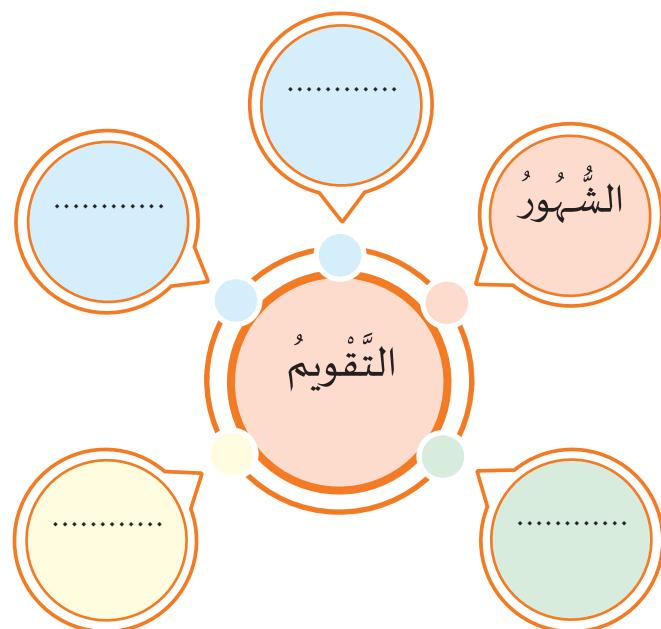


1- املأ الجدول التالي بالكلمة ومُرادفِها من الكلمات الآتية:



المُرادفُ	الكلِمةُ
.....
.....
.....
.....

2- املأ الفراغاتِ بمفرداتٍ تُنتمي إلى الحقل الدّلاليِّ الخاصِّ بكلمة "الْتَّقويم":



3- رتب الكلمات الآتية بحسب وجودها في المُعجم، ثم ابحث عن معانٍها، ودُوّنها في الجدول التالي:

(التبَسَ - يَبْزُغُ - عَزَمَ)

المعنى	الكلماتُ مُرتبةً
.....	- 1
.....	- 2
.....	- 3

ثانيًا: الفهم والتَّحليل



1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصَّحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصَّحيحة:

- () أ- مر على بداية التقويم الهجري أكثر من 1400 عام.
- () ب- الأمم التي تعزز بموروثاتها تظل ثابتة في مكانها ولا تتقدم.
- () ج- التقويم الهجري مما تميز به العرب قبل الإسلام.
- () د- اقترح عمر بن الخطاب شهر رمضان بداية للسنة الهجرية.
- 2- بِمَ امْتَازَتْ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ عَنْ سَائِرِ الْأَمْمِ؟

3- متى اتفق العرب على توحيد أسماء الشهور العربية؟ ولماذا؟

4- ما الفرق بين التقويم القمري والتقويم الهجري؟

5- بَيْنَ سَبَبَيْ مَا يَأْتِي:

أ- اتفاق الصحابة على أن تكون الهجرة هي بداية التاريخ الهجري.

ب- اختيار المسلمين شهر المحرم لبداية السنة الهجرية.

6- ظهرت الحاجة إلى وجود تقويم خاص بال المسلمين بعد أن اتسعت دولتهم. وَضَّحَ سَبَبَ ذَلِكَ.

7- استشار عمر بن الخطاب الصحابة في موضوع التقويم الهجري مررتين، بِيَنْمَا، ثُمَّ وَضَّحَ رأيك في ذلك.

8- "فهل نحافظ على هذا التاريخ العظيم باستمرار العطاء؟ أم نكتفي بحفظه في العقول وعلى صفحات الكتب؟".
ما غَرَضُ الكاتب من طرح السؤال السابق في الخاتمة؟

9- صنف الجمل الآتية إلى آراء وحقائق:

الجملة	رأي	الحقيقة
التقويم الهجري هو أفضل أنواع التقويم التي عرفها الناس.		أ
استشار عمر بن الخطاب الصحابة في وضع تقويم للمسلمين.		ب
اختار المسلمين الهجرة النبوية لتكون بداية للتقويم الهجري.		ج
أكبر إنجاز قام به المسلمون عبر تاريخهم هو التقويم الهجري.		د

10- بَيْنْ دَوْرَكُلٌّ مَمَّا يَأْتِي فِي النَّصِّ:

.....	العنوان الرئيسي
.....	العناوين الفرعية
.....	المقدمة
.....	الخاتمة

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



تَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الاعْتِزَازِ بِمَا تَرَكَهُ لَنَا الأَجْدَادُ مِنْ تُرَاثٍ وَحَضَارَةٍ، وَدُورُنَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ.

لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"مال عمرُ وَالصَّحَابَةُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) إِلَى هَذَا الاقتراحِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْعَامُ الأَوَّلُ فِي التَّقْوِيمِ هُوَ الْعَامُ الَّذِي هَاجَرَ فِيهِ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَالْمُسْلِمُونَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ".

1- استخرج من الفقرة ما يأتي:

- أ - اسم إشارة:
 ب - اسمًا موصولة:
 ج - ضميراً:
 . ، نوعه:
 .

2- أعرّب ما تحته خطًّا

إعرابها	الكلمة
.....	الأَوَّلُ
.....	النَّبِيُّ



الْتَّعْبِيرُ الْكَتَابِيُّ

التَّقْوِيمُ الْقَطَرِيُّ

"يُعَدُّ التَّقْوِيمُ الْقَطَرِيُّ أَحَدَ الْإِنْجَازَاتِ الْعَظِيمَةِ لِلشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ؛ لِمَا
لَهُ مِنْ أَهْمَىٰةٍ فِي مَعْرِفَةِ الْمَوَاقِيْتِ الْخَاصَّةِ بِالشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ".

- اكْتُبْ نَصًّا عَنِ التَّقْوِيمِ الْقَطَرِيِّ، مُوْضِحًا فِيهِ أَهْمَىٰتِهِ، وَدُورَ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ فِي
الْقِيَامِ بِهَذَا الْعَمَلِ الْجَلِيلِ.

■ تَعْلِيمَاتُ الْكِتَابَةِ:

- اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ التَّقْوِيمِ الْقَطَرِيِّ مُسْتَعِينًا بِمَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلِيمِ فِي مَدْرَسَتِكَ.
- ابْدَأْ النَّصَّ بِمُقْدِمَةٍ تُمَهِّدُ بِهَا لِلْحَدِيثِ عَنِ التَّقْوِيمِ الْقَطَرِيِّ، وَأَهْمَىٰتِهِ.
- مِنْ خَلَالِ الْعَرْضِ، اسْرُدْ قَصَّةَ التَّقْوِيمِ الْقَطَرِيِّ، وَكِيفَ نَشَأَ عَلَى يَدِ الشَّيْخِ الْأَنْصَارِيِّ.
- اخْتَيِّمْ مَوْضِوْعَكَ بِتَلْخِيْصِ أَهْمَمَّ مَا جَاءَ فِيهِ، وَبِإِبْرَازِ دُورِ الْحُكُومَةِ الْقَطَرِيَّةِ فِي تَطْوِيرِ التَّقْوِيمِ
الْقَطَرِيِّ، وَاسْتِمْرَارِ إِصْدَارِهِ.
- رَاعِ تَوْظِيفَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبَطِ بِشَكْلٍ مُنَاسِبٍ.

يُمْكِنُكُ الْاسْتِفَادَةُ مِمَّا يَأْتِي:

- مَوْقِعِ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ.
- مَوْقِعِ قَنَاهِ الْجَزِيرَةِ.
- التَّقْوِيمُ الْقَطَرِيُّ لِعَامِ 1440هـ الصَّادِرُ عَنْ وَزَارَةِ الْأَوْقَافِ وَالشُّؤُونِ الإِسْلَامِيَّةِ.



الإملاء

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا سُئلْتُ عن قيمة التاريخ الهجري فسأقول: هو السجل الذي حفظ أحداث تاريخ أمّتنا الإسلامية في صفحات أعوامه، فَغَدَتْ مُمْتَلِئَةً بِقِصَصِ العِزِّ والفَخَارِ لِأُمَّةٍ غَيَّرَتْ تاريخ العالم، وقدَّمتْ لِلْبَشَرِيَّةِ شَوَاهِدَ مَرْئَيَّةً عَلَى عَظَمَةِ حَضَارَتِهَا وِإِنْجَازَاتِهَا.

- ما قيمة التاريخ الهجري كما ورد في الفقرة؟
- أين كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ في الكلمات الملوّنة؟
- ما سبب كتابة الْهَمْزَةِ في موضعها في هذه الكلمات؟
- الآن، اقرأ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر، ثم املأ الجدول الآتي كما في المثال الأول:

حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	الْكَلِمَةُ
الضَّمَّةُ	الْكَسْرَةُ	سُئِلْتُ
.....	مُمْتَلِئَةٌ
.....	مَرْئَيَّةٌ

- هل تعتمد كتابة الْهَمْزَةِ المُتوَسِّطَةِ في موضعها على حركتها فقط؟
- كيف نحدّد الحركة الأقوى لكتابتها على الحرف الذي يناسبها؟
- أكمل ترتيب الحركات حسب قوتها: الكسرة ثم، ثم، أمّا السُّكُونُ فِي عَدَمِ وُجُودِ حَرَكَةٍ على الحرف؛ لِذَلِكَ سَتَكُونُ أَضْعَافَ مِنْ كُلِّ الحركات.

- الآن، صِلْ بَيْنَ الْحَرَكَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَالْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

العمود الثاني	العمود الأول
الواو	الفتحة
الياء	الضمة
الألف	الكسنة

القاعدة



- عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ يُنْظَرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرْكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى.
- أَقْوَى الْحَرَكَاتِ الْكَسْرَةُ، ثُمَّ الضَّمَّةُ، ثُمَّ الفتحةُ.
- إِذَا كَانَتِ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى الْكَسْرَةُ فَيُنَاسِبُهَا الْيَاءُ، أَمَّا الضَّمَّةُ فَيُنَاسِبُهَا الْوَاءُ، وَالْفَتْحَةُ يُنَاسِبُهَا الْأَلْفُ.
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى يَاءٍ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً أَوْ مَا قَبْلَهَا كَانَ مَكْسُورًا؛ لِأَنَّ الْكَسْرَةَ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، وَالْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُهَا هُوَ الْيَاءُ (غَيْرُ الْمَنْقُوطةِ).
- مِثْلُ: (أَسْأَلَةً) - بِئْرٌ - يُكَافِهِمْ - قَارِئِينَ - يَئْسَ - سُئْلَتْ - فِئَةً).



التدريبات

1- كُونْ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَتِيَّةِ كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ، ثُمَّ اكْتُمْهَا كِتَابَةً صَحِيحةً:

الكلمات	الحروف				
.....	ت	ء	ل	م	
.....	ت	ا	ء	ف	
.....	ة	م	ء	أ	
.....	ر	ي	ء	ز	

2- صِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى يَاءٍ (نَبْرَةٍ) فِيمَا يَأْتِي:

الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ	أَفْئَدَةُ
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ	يَلْتَئِمُ
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ	فِئَةٌ
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ	سُئَلَ

3- اكْتُبْ مَا يُعْلِيْهِ عَلَيْكَ الْمُعَلَّمُ فِي كِرَاسِتِكَ.

الخط



خط النسخ [ع - غ]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا شكل الحروف، والمسافات بين الكلمات:

اغتنِم ساعِاتِ الفراغِ بما يعودُ علَيْكَ بالنَّفعِ.

استِدْ:

- (العَيْنُ وَالغَيْنُ) من الحروف التي ينزلُ جزءٌ منها تَحْتَ السَّطْرِ عند كتابتها في آخر الكلمة.

- 3

- 2

- 1

للمعلم:

أُنمي حَصْيَلَتِي



أَدَوْنُ في الجَدْوِلِ الآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمُهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصْيَلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مُهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيراتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعْرِفَةٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الْوَحْدَةُ الْرَّابِعَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعُ مِنْكَ في نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- اسْتِنبَاطِ الْمَعْنَى فِي الْقَصِيدَةِ، وَالْاسْتِدَلَالِ عَلَيْهَا.
- تَوْظِيفِ (إِنَّ، لَكَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) فِي جُمْلٍ وَفَقَ دَلَالَةٍ كُلُّ مِنْهَا.
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتِ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْأَلْفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- كِتَابَةِ عَبَارَاتٍ بِخَطِ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حَرْفَ (هِ).
- اسْتِنْتَاجِ الْمَعْنَى الْعَامِّ، وَتَعْيِينِ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدةٍ فِي مَا تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- تَوْظِيفِ مَعْرِفَتِكَ بِالْفُصْحَى لِلتَّحَدُثِ بِطَلَاقَةٍ.
- تَمْثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ.

محتويات الوحدة



القراءة

- قصيدة (العصفورة).

الكلمة والجملة



- إن وأخواتها (إن، لكن، ليت، لعل).

الإملاء

- الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ.

الخط

- خط النسخ [ه].

الاستماع

- قصّة (صاحب الدّخل).

التَّحَدُثُ

- ذكاء طائر.



القراءة

العُصْفُورَةُ

نوال مهني



بِدَمْعٍ غَزِيرٍ يُذِيبُ الْجُفونْ
 بِعُشْنَ جَمِيلٍ بِأَعْلَى الْغُصُونْ
 يَنَامُ سَعِيدًا قَرِيرَ الْعُيُونْ
 وَمَاذَا دَهَاهُ؟ وَأَيْنَ يَكُونُ؟
 إِلَى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكُونْ

 يَئِنُّ وَيَبْكِي بِدَمْعٍ سَخِينٍ
 فَهَبَّتْ إِلَيْهِ بِقَلْبٍ حَزِينٍ
 وَقَالَتْ: أَسَأْتَ، بِكُلِّ يَقِينٍ
 فَلَمْ أُصْنِعْ حَقَّا لِّامْ حَنُونْ
 أَجُوبُ السُّهُولَ وَأَطْوَى الْحُزُونْ

 دَعَانِي غُرُوري لِفَعْلٍ مَشِينٍ
 فَمَا كُنْتَ يَوْمًا بِقَلْبِي تَهُونْ
 وَفِيمَا الْفَوَادُ رَغْمَ الشُّجُونْ

- 1 - تَنُوحُ وَتَبْكِي بُكَاءَ الْحَنُونْ
- 2 - فَبَيْنَ الْخَمَائِلِ فَرْخٌ صَغِيرٌ
- 3 - وَقَدْ خَلَفَتْهُ لِوَقْتٍ قَصِيرٍ
- 4 - وَعَادَتْ إِلَيْهِ، فَأَيْنَ تَرَاهُ؟
- 5 - وَظَلَّتْ تُنَقَّبُ عَنْهُ طَويلاً
- 6 - فَتَحَتَ الشُّجَيْرَةَ فَرْخٌ جَرِحٌ
- 7 - كَسِيرُ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاحِ
- 8 - وَضَمَّتْ إِلَيْهَا الصَّغِيرَ الغَرِيرَ
- 9 - فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلَوْمُ
- 10 - وَقَدْ خَلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ
- 11 - جَهِلْتُ مَكَانِي وَأَغْفَلْتُ قَدْرِي
- 12 - فَقَالَتْ: سَلَامًا وَعَفْوًا صَغِيرِي
- 13 - وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ

التعريف بالشاعرة:
 نوال مهني، شاعرة مصرية، ولدت عام 1948، ولها مؤلفات كثيرة للأطفال؛ منها: أغاني الطفولة، أناشيد الطفولة، وحاصلة على جوائز متعددة، ولقبت بشاعرة الصعيد.

الخَمَائِلِ:
 مفردُها حَمِيلَة،
 ومعناها الشَّجَرُ الْكَثِيرُ
 الْمُلْتَفُ.

بَكِي بِدَمْعٍ سَخِينِ:
 بَكِي بُكَاءَ حَارِّاً.

الغَرِيرِ:
 الَّذِي لَا تجِيئُ لَهُ.

الْحُزُونُ:
 الْأَرْضُ الْمَرْتِفَةُ الصَّعِبَةُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1- ما سبب بكاء العصفور في مطلع القصيدة؟

2- ماذا حدث للعصفور الصغير؟

القراءة الجهرية



اقرأ القصيدة قراءةً صحيحةً معبّرةً مُراعيًّا سلامة اللغة والتناغم الصوتي.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - «بَدَمْعٍ غَزِيرٍ يُذِيبُ الجُفونَ»، معنى الكلمة (غزير) هو:

كثيرٌ

قريبٌ

بعيدٌ

طويلٌ

ب - «وَظَلَّتْ تُنَقَّبُ عَنْهُ طَوِيلًا» معنى الكلمة (تنقب) هو:

تسأل

تبكي

تبحث

تستفسر

ج - «دَعَانِي غُرُوري لِفِعْلٍ مَشِينٍ»، معنى الكلمة (مشين) هو:

غريبٌ

معيبٌ

مهينٌ

مقبولٌ

2- اقرأ الأبيات الآتية من القصيدة، ثم استخرج منها ما يليها:

فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلُومُ فَلَمْ أُصْنِعْ حَقًّا لِأَمِ حَنُونْ

وَقَدْ خِلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ أَجُوبُ السُّهُولَ وَأَطْوِي الْحُزُونَ

جَهِلْتُ مَكَانِي وَأَغْفَلْتُ قَدْرِي دَعَانِي غُرُورِي لِفِعْلِ مَشِينْ

أ- كلمة بمعنى (استمع):

ب- مُرادِفَ كَلْمَةٍ (أتَجَوَّلُ):

ج- فِعْلًا بمعنى (أهملت وتناسيت):

3- اكتب أمام كل عبارة مما يلي الكلمة التي تُعبّر عنها مما يأتي:

(حنون، مشين، ملوم، قرير)

- مَسْرُورٌ، مُرْتَاحُ الْبَالِ:

- مُخْطِئٌ مُسْتَحِقٌ لِلَّوْمِ وَالْعِتَابِ:

- رَحِيمٌ وَعَطْوَفٌ، رَقِيقُ الْقَلْبِ:

4- صنف الكلمات الآتية من حيث علاقتها الترادف والتضاد:

(تَنُوحٌ / تَبْكِي) (سَعِيدٌ / حَزِينٌ) (جَهِلْتُ / أَغْفَلْتُ) (خَلَفْتُهُ / عَادَتْ إِلَيْهِ)

عَلَاقَةُ التَّضَادِ	عَلَاقَةُ التَّرَادُفِ
.....
.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ماذا فعلت الأم عندما عادت ولم تجد العصفور الصغير؟

2- كيف كانت حال العصفور عندما عثرت الأم عليه؟

3- دار حوارٌ رقيقٌ بين الأم وصغيرها بعد أن اجتمعا ثانيةً، لخُصْنَ بأسلوبِك هذا الحوار.

4- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- ما العنوان المناسب للقصيدة؟

درسٌ من حياة الطيور.

حياة العصفور.

مُغامراتُ الطُّيُورِ فِي الْغَابَاتِ.

غذاءُ الطُّيُورِ فِي الْغَابَةِ.

ب- أئِي أبياتِ القصيدةِ الآتيةِ يُعَبِّرُ عن استيعابِ العصفورِ الصَّغِيرِ الدَّرْسَ؟

إِلَى أَنْ تَبَدَّلْ صَمْتُ السُّكُونْ

وَظَلَّتْ تُنَقَّبُ عَنْهُ طَوِيلًا

فَهَبَّتْ إِلَيْهِ بِقَلْبٍ حَزِينٍ

كَسِيرُ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاحِ

وَفِيهَا الْفَوَائِدُ رَغْمَ الشُّجُونْ

وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ

فَلَمْ أُصْنِعْ حَقًّا لِأَمْ حَنِونْ

فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلُومُ

ج- العبارة التي تتفق مع الفكرة الرئيسية في القصيدة هي:

مَنْ جَدَ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

أَسْهَلُ الْطُّرُقِ لِإِرْضَاءِ رَبِّكَ، إِرْضَاوُكَ وَالدَّيْلَكَ.

الْحُزْنُ وَالْبُكَاءُ لَا يُجَدِّيَانِ نَفْعًا بِلَا عَمَلٍ.

قَلْبُ الْأُمِّ فَضَاءٌ عَظِيمٌ مَلِيءٌ بِالرَّحْمَةِ وَالْمُسَامَحةِ.

5- بم تصف شخصية الأم في القصيدة؟

6- تشمل الأبيات الآتية على مشبه، ومشببه به؛ حذدهما، ثم بين ما يدل عليه التشبيه.

وَقَدْ خَلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ أَجَوبُ السُّهُولَ وَأَطْوَى الْحُزُونَ

- المشبه:

- المشبه به:

- ما يدل عليه التشبيه:

وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ وَفِيهَا الْفَوَائِدُ رَغْمَ الشُّجُونِ

- المشبه:

- المشبه به:

- ما يدل عليه التشبيه:

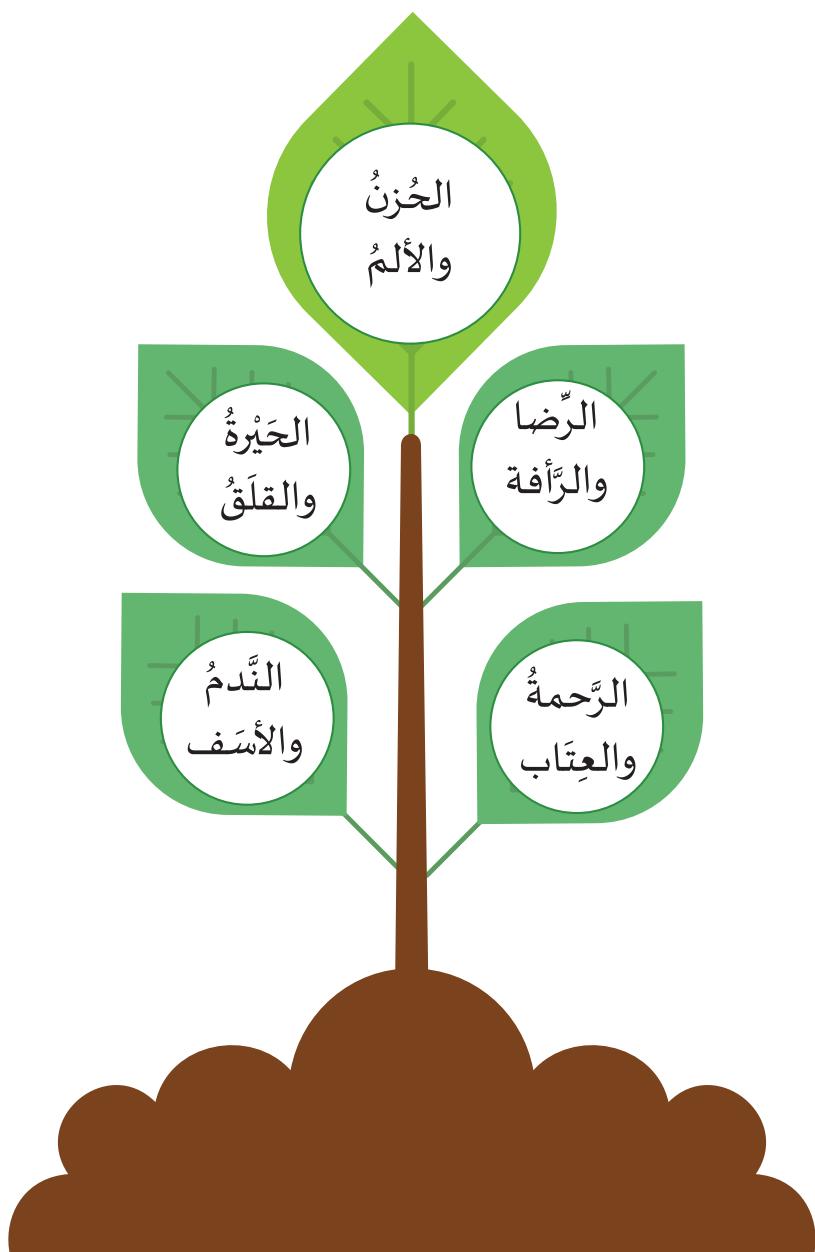
7- حدث الخطأ من العصفور الصغير، ثم عاد واعترف به، وعفت عنه الأم؛ فما القيمة التي تعلمتها من هذا الموقف؟

- تعلمت من العصفور الصغير:

- تعلمت من العصفورة الأم:

8- اقطف من ثمار شجرة المشاعر والأحاسيس ما يناسب كل بيتٍ من أبياتِ القصيدةِ مما يأتي:

المَشاعِرُ وَالْأَحاسِيسُ	البَيْتُ
.....	وَظَلَّتْ تُنْقَبُ عَنْهُ طَوِيلًا
.....	كَسِيرُ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاحِ
.....	وَضَمَّتْ إِلَيْهَا الصَّغِيرَ الْغَرِيرَ
.....	فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلُومُ
.....	فَقَالَتْ: سَلَامًا وَعَفْوًا صَغِيرِي



٩- أكمل المخطّط الآتي من خلال فهمك لأحداث القصّة في القصيدة:

الشَّخْصَيَاتُ:

1

المكانُ:

۶

الحدثُ الرَّئِيسُ:

ج

المشكلة:

1

ما ترتب عليهما:

1

التعبير والمشاركة



- أَعِدْ قِرَاءَةً قَصِيدَةً "الْعُصْفُورَةِ" لِلشَّاعِرَةِ نِوَالْ مَهْنَى، ثُمَّ اكْتُبْ فَقْرَةً مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ
تَسْرُدُ فِيهَا أَحْدَاثَ الْقَصَّةَ بِاسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

لغويات



١- اقرأ البيتين الآتيين، ثم استخرج منهما المطلوب:

إِلَى أَنْ تَبَدَّلْ صَمْتُ السُّكُونْ

يَأْنُ وَيَبْكِي بِدَمْعٍ سَخِينٍ

وَظَلَّتْ تُنَقِّبُ عَنْهُ طَوِيلًا

فَتَحَتَّ الشُّجَيْرَةِ فَرُخْ جَرِيحٌ

أ- حرفٌ جرٌ:

ب- فعلًا مضارعًا:

ج- فعلًا ماضيًا:

د- ظرفٌ مكانٌ:

٢- اكتب مفرد الجموع الآتية:

المفرد	الجمع
.....	الجُفون
.....	السُّهول
.....	الفُوائد
.....	الغُصون
.....	الشُّجون



الكلمة والجملة



إنَّ وَأَخْوَاتُهَا

- اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

إنَّ الرِّفْقَ بِالْحَيَوانِ سُلُوكٌ إِنْسانيٌ رَفِيعٌ، حَتَّى عَلَيْهِ دِينُنَا الْحَنِيفُ، وَقَدْ سَخَّرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَنَا هَذِهِ الْحَيَوانَاتِ؛ لِنَنْتَفِعَ مِنْهَا فِي مَعِيشَتِنَا، لَكِنَّ إِسَاءَةَ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ رَفْضًا قَاطِعًا: دِينِيًّا وَإِنْسانيًّا".

أمثلة أخرى:

- ليت الأوقات الجميلة دائمةً؛ لينعم الجميع بالسعادة والسرور.

- لعل التجارب مفيدة لمن أراد أن يستفيد منها.

- ما نوع الكلمات الملوونة باللون الأحمر؟

- ما نوع الجمل التي دخلت عليها هذه الكلمات؟

- ما المعاني التي أفادتها الكلمات الملوونة (إن، لكن، لعل، ليت)؟

- اقرأ الجمل في المجموعتين الآتتين، ثم لاحظ الفرق بينهما:

المجموعة الثانية

إنَّ الرِّفْقَ بِالْحَيَوانِ سُلُوكٌ إِنْسانيٌ.
لَكِنَّ إِسَاءَةَ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ.
ليت الأوقات الجميلة دائمةً.
لعل التجارب مفيدةً.

المجموعة الأولى

الرِّفْقُ بِالْحَيَوانِ سُلُوكٌ إِنْسانيٌ.
إِسَاءَةُ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ.
الأوقات الجميلة دائمةً.
التجارب مفيدةً.

لاحظ واستنتج



كل مثال في المجموعتين يُسَعِي جملةً مُفيدةً، والجملة مكونة من مُبتدأ وخبرٍ في المجموعة الأولى، ثم دخل على هذه الجملة إنَّ أو إحدى أخواتها في المجموعة الثانية.

في المجموعة الأولى: يلاحظُ أنها تضمنت (المبتدأ والخبر)، ولم يدخل على الجملة أيُّ حروفٍ، وإذا تأمَّلنا أواخر المبتدأ نجدُها تحمل علامة الضمة في (الرُّفق، إساءة، الأوقات، التجارب)، وكذلك الخبر (سُلوك، مرفوضة، دائمة، مفيدة) فنقول: إنَّها «مرفوعة».

في المجموعة الثانية: يلاحظُ أنها تضمنت (المبتدأ والخبر)، ولكنَّ الجملة الاسمية دخلت عليها الحروف (إنَّ، لكنَّ، لعلَّ، لستَ)، وإذا تأمَّلنا أواخر الكلمات (الرُّفق، إساءة، الأوقات، التجارب)، نجدُ حركتها قد تغيرت فأصبحت منصوبةً، وعلامة النصب الفتحة.

إذا تأمَّلنا الحروف (إنَّ، لكنَّ، لعلَّ، لستَ) نجدُها قد أفادت معانٍ جديدةً بعد دخولها على الجملة؛ (إنَّ) أفادت التوكيد، و(لكنَّ) أفادت الاستدراك، و(لعلَّ) أفادت الترجميَّة، و(لستَ) أفادت التَّمَنِي.

القاعدة



إنَّ وأخواتها: حروفٌ تدخل على الجملة الاسمية، تنصبُ المبتدأ ويسَعِي اسمها، ويَبْقى الخبر مرفوعاً ويسَعِي خبرها.

كل حرفٍ من هذه الحروف له معنى يُفيدُه عند استخدامه في الجملة.

معاني (إنَّ وأخواتها):

إنَّ: تُفيدُ التوكيد، مثل: إنَّ العمل مُتَقْنٌ.

لكنَّ: تُفيدُ الاستدراك، وهو حرفٌ يأتي في وسطِ الجملة، مثل:

الكتابُ صغيرٌ لكنَّه نافعٌ.

لعلَّ: تُفيدُ الترجميَّة، (والترجميَّ يكون للأمر الممكِن، وقد يكون سهلاً)، مثل: لعلَّ المُجتهد مُتَفْوِقٌ.

لستَ: تُفيدُ التَّمَنِي، (والتمَنِي يكون للأمر الصَّعب، وقد يكون مُستحِيلاً) مثل: لستَ الزَّمنَ يرْجِعُ للوراء.



التدريبات

1- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوبٌ كما في المثال:

خبره	اسمها	الحرف	الجملة
زينة	الخلق	إن	أ- إنَّ الْخُلُقَ زِينَةُ الْإِنْسَانِ.
.....	ب- الْقِصَّةُ جَمِيلَةٌ لَكَنَّ أَهْدَاهَا كَثِيرَةٌ.
.....	ج- لَيْتَ النَّدَمَ نَافِعٌ.
.....	د- إِنَّ الطَّالِبِينَ نَاجِحَانِ.
.....	ه- لَعَلَّ النَّصْرَ قَادِمٌ.

2- املأ الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها مما بين القوسين:

أ- إن شديدة. (الريح ، الريح)

ب- ليت الربيع (دائم ، دائمًا)

ج- لقاءً قريباً يجمعنا. (لكن ، لعل)

د- الشمس بعيدة نورها ساطع. (لكن ، ليت)

3- أدخل (إن) أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، مراعياً المطلوب بين القوسين، واضبط آخر الكلمات ضبطاً صحيحاً:

أ- الأمة مجمعة على الحق. (التمي)

ب- التعاون قائم على فعل الخير. (التوكيد)

ج- الغائب يعود من سفره. (الترجمي)

د- توقف المطر، السحاب كثير. (الاستدرال)

4- أَعْرِبِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ الْأَتَى:

أ- إِنَّ الْعَمَلَ حِيَاةً.

الكلمةُ	إعرابُها
إنَّ	حرفٌ توكيديٌّ ونصبٌ.
العملَ	اسمٌ (إنَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهِرَةُ.
حياةً	خبرٌ (إنَّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

ب- لعلَ الامتحانَ سَهْلٌ.

الكلمةُ	إعرابُها
لعلَ
الامتحانَ
سهْلٌ



الإملاء

الهُمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

عَلَى الْأَلْفِ

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«سَأَلَ مَأْمُونٌ أَبَاهُ عَنْ سَبَبِ زِيَارَتِهِ الْيَوْمَيَّةِ لِبَيْتِ جَدِّهِ، فَأَجَابَ الْوَالِدُ: إِنَّ الْوَالِدَيْنِ يَا بُنَيَّ بَابَيْنِ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ، فَفِي زِيَارَتِي بِرِّ لَهُمَا، فَكُمْ تَعِبَا مِنْ أَجْلِنَا، وَأَفْنِيَا عُمْرَهُمَا فِي تَرْبِيَتِنَا، فَنَحْنُ لَمْ نَصِلْ لِمَا نَحْنُ عَلَيْهِ الْآنَ فَجَاءَهُ، بَلْ بَعْدَ طُولِ سَهْرٍ وَتَعَبٍ مِنْهُمَا. قَالَ مَأْمُونٌ: بَدَأْتُ أَفْهَمُمْ مَعْنَيَ بِرِّ الْوَالِدَيْنِ يَا أَبِي، وَجَعَلَنِي اللَّهُ بَارِّاً بِكَ وَبِأَمِّي مَا حَيَيْتُ..»

أ- ما السُّؤَالُ الَّذِي طَرَحَهُ مَأْمُونٌ عَلَى وَالِدِهِ؟ وِمِمَّاذَا أَجَابَ الْوَالِدُ؟

ب- أين كُتِبَتِ الْهُمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟

- اقرأ الكلمات الملوونة بالأحمر، ثم املأ الجدول الآتي كما في المثال الأول:

حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	حَرَكَةُ الْهُمْزَةِ	الْكَلِمَةُ
الفتحة	الفتحة	سَأَلَ
.....	مَأْمُونٌ
.....	فَجَاءَهُ
.....	بَدَأْتُ

لاحظ واستنتج



- إذا كانتِ الْهُمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحةً وَمَا قَبْلَهَا رُسِّمَتْ عَلَى الْأَلْفِ، مِثْلُ: سَأَلَ.

- إذا كانتِ الْهُمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحةً وَمَا قَبْلَهَا رُسِّمَتْ عَلَى الْأَلْفِ، مِثْلُ: فَجَاءَهُ.

- إذا كانتِ الْهُمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا رُسِّمَتْ عَلَى الْأَلْفِ، مِثْلُ: مَأْمُونٌ.

القاعدة



تُكتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ فِي الْحَالَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. مِثْلُ: تَتَأَلَّمُ.
- إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ. مِثْلُ: مَسَأَلَةٌ.
- إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. مِثْلُ: مَأْمُورٌ.



التدريبات

١- املا الفراغات في الجمل الآتية بكلماتٍ مناسبةٍ للمعنى، تتضمن همزةً متوسطةً على الألف:

- أ- دَخَلَ الْمَعْلُمُ الْفَصْلَ فَحِيَا طَلَابَهُ، ثُمَّ كَتَبَ حِسَابِيَّهُ.

ب- نَصَحَ الْأَبُ ابْنَهُ فَقَالَ: اجْعَلِ الْأَمْلَ فِي قَلْبِكَ وَلَا

ج- تَفَوَّقْتُ فِي مُسَابِقَةِ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ؛ فَأَبِي بِدَرَاجَةٍ هُوَ

د- كَانَ النَّبِيُّ ﷺ بِالرُّفْقِ بِالْحَيَّانِ، وَيَتَّمِي عَنْ إِيَّادِهِ.

2- **بَيْنَ سَبَبِ كِتَابَةِ الْهِمَزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى أَلْفِيِّ فِي الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةِ:**

الكلمة	السبب
يَأْمُنْ
جُرَأَةٌ
الْتَّامَ

3- صنف الكلمات الآتية في الجدول التالي وفق ما هو مطلوب:

(يَنَائِي، تَتَأَمَّلُ، طَمَانَ، زَأَرَ، مَأْرِبٌ، رَأْسٌ)

<p>هَمْزَةٌ مَفْتُوحةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتوحٌ</p>	<p>هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتوحٌ</p>	<p>هَمْزَةٌ مَفْتُوحةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

4- اكْتُبْ مَا يُمْلِيْهِ عَلَيْكَ الْمُعَلَّمُ فِي كِرَاسِتِكَ.

الخط



خط النسخ [ه]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مُراعيًّا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين

الكلمات:

هـذـه الكـائـنـات عـلـى اختـلـافـهـا وـتـنـوـعـهـا تـشـهـدـ بـعـظـمـة اللـهـ الـوـاحـدـ.

استَفْدَ:

- ١٠- في خط النسخ ينزل حرف (الباء) في وسط الكلمة تحت السطر. تكتب الباء المفردة مثل حرف (د) مع وصل طرفية.

- 3

- 2

-1

للمُعَلَّم:

صَنَاعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ السُّوءِ

الاستماع

صَاحِبُ الدَّحْلِ

إرشادات الاستماع:

عليك أتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:

- استمع جيداً، وتجنبي العوامل المشتلة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النص المسموع.
- ذون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

أولاً: استمع جيداً لراوي القصة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البُدائل التالية:

أ- بم وصف المُتَحَدَّث البَقَرَة؟

حَلِيبُهَا كَثِيرٌ

هَزِيلَةٌ

لَوْنُهَا جَمِيلٌ

سَمِينَةٌ

ب- لِمَادِ أَرَادَ الْأَوْلَادُ اسْتِرْجَاعَ الْبَقَرَةِ مِنَ الْجَارِ؟

لَا هُمْ لَا يُحِبُّونَ الصَّدَقَةَ.

لَا هُمْ يَعْانُونَ مِنَ الْمَرْضِ.

لَا هُمْ يُرِيدُونَ بَيْعَهَا لِتَاجِرٍ غَنِّيٌّ.

لَا هُمْ يَعْانُونَ مِنَ الْجُوعِ وَالْعَطْشِ.

ج- بَقِيَ الرَّجُلُ فِي الدَّحْلِ حَيَا مُدَّةً:

أَسْبُوعٍ

أَسْبُوعَيْنِ

يَوْمَيْنِ

ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ

2- لِمَادِ انْقَطَعَ الْلَّبَنُ عَنِ الرَّجُلِ دَاخِلَ الدَّحْلِ؟ وَمَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ ذَلِكَ؟

ثانيًا: أَعِدَّ الْاسْتِمَاعَ لِلْقِصَّةِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

1- رُتِّبْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ حَسْبَ تَسْلِيمِهَا الزَّمِنِيِّ:

تَرْتِيبُهُ	الْحَدَثُ
.....	ضَيَاعُ الرَّجُلِ فِي الدَّحْلِ فِي أَثْنَاءِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَاءِ.
.....	اسْتِرْدَادُ الْأَوْلَادِ الْبَقَرَةَ مِنَ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ.
.....	الرَّجُلُ يَأْتِيهِ شَرَابُهُ وَطَعَامُهُ وَهُوَ فِي الدَّحْلِ.
.....	شِرَاءُ الرَّجُلِ الْبَقَرَةِ وَإِعْطَاؤُهَا لِجَارِهِ.
.....	نَجَاهَةُ الرَّجُلِ وَخُرُوجُهُ مِنَ الدَّحْلِ.

2- اتَّصَافَ الْجَارُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ بِصِفَتَيْنِ بَارِزَتِيْنِ هُمَا الْوَفَاءُ وَالْذَّكَاءُ. دَلِّلْ عَلَى هَاتِيْنِ الصِّفَتَيْنِ بِأَحْدَاثٍ أَوْ عَبَارَاتٍ مِنَ الْقِصَّةِ.

- الْوَفَاءُ:

- الْذَّكَاءُ:

3- **بِيْنَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْحَدِيْثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ الَّذِي اَنْتَهَىَ بِهِ الْقِصَّةُ وَالْمَغْزِيُّ مِنْهُ.**

4- **تَخَيَّلُ مَوْقِفَ اِجْتِمَاعِ الْأَبِ مَعَ أَبْنَائِهِ بَعْدَ نَجَاتِهِ، ثُمَّ تَوْقُّعُ الْحَوَارِ الَّذِي سَيَدُورُ بَيْنَهُمْ، وَقُمْ بِإِجْرَائِهِ مَعَ زَمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ شَفَهِيًّا.**



التَّحْدِثُ

ذَكَاءُ طَائِرٍ

شاهد مقطعاً فيديو الذي سيعرضه عليك المعلم، واستنفِدْ من القِصَّةِ في الإجابةِ عَمَّا يَأْتِي:

- أعد سرداً القِصَّةَ بأسلوبِكَ، مراعيًّا تسلُّسلَ الأحداثِ والدقةَ في وصفِ الشَّخْصيَّاتِ.
- اشتِرِكْ مع زميلِكَ في أداءِ الحوارِ الَّذِي دارَ بَيْنَ الصَّيَادِ وَالْطَّائِرِ، مراعيًّا تمثيلَ المعنى واستِخْدَامَ الإشاراتِ الجسديَّةِ المناسبةِ.
- تحدَّثْ أَمَامَ زملائِكَ عنِ العِبْرَةِ المستفادةِ من هذه القِصَّةِ، ورأِيَكَ في شخصيَّةِ كلٍّ من الطَّائِرِ وَالصَّيَادِ.

صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحَدُث



مقبولٌ	جيِيدٌ	ممتازٌ	عناصرُ التَّقْيِيمِ	م
			إعادةُ سرِيدِ القِصَّةِ مع الحِفاظِ على تسلُّسلِ الأحداثِ.	1
			تقديمُ الحوارِ بَيْنَ الشَّخْصيَّاتِ بالفُصْحِيِّ.	2
			عَرْضُ أُفْكَارٍ مُنَاسِبَةٍ مُرْتَبَطَةٍ بِالْمَغْزِيِّ مِنَ القِصَّةِ.	3
			استخدامُ الإشاراتِ الجسديَّةِ والتَّلَوينِ الصَّوْتِيِّ المُنَاسِبَيْنِ.	4

أُنمي حَصْيَلَتِي



أَدَوْنُ في الجدولِ الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصْيَلَتِي الْلُّغَوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقِبَالًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقعُ مِنْكَ في نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرَيَّةً صَحِيحَةً وَمُعْبَرَةً.
 - تَعْرُفِ مَعْانِي مَفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
 - الْكَشْفِ فِي الْمُعَجَّمِ عَنْ مَعْانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.
 - تَحْدِيدِ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيْسَةِ وَالْتَّفَاصِيلِ فِي الْقِصَّةِ.
 - تَعْرُفِ بَعْضَ الْأَسَالِيْبِ لِإِقْنَاعِ الْآخَرِينَ وَالْتَّأْثِيرِ فِيهِمْ.
 - كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
 - كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطٍ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حَرْفَيْ (و، ي).
 - تَمَثِّلِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الْمَسْؤُلِيَّةِ وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ.

محتويات الوحدة



القراءة

قصاحةُ غلامٍ.

التعبيرُ الكتابيُّ

إعادةُ سَرْدِ قِصَّةٍ.

الإِمْلَاءُ

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ

الخطُّ

خطُ النَّسْخِ [و-ي].


القراءة

فَصَاحَةُ غُلَامٍ



يُحْكَى أَنَّهُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْأُمُوَيِّ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَأْخَرَ نُزُولُ الْمَطَرِ، فَجَفَّ الزَّرْعُ، وَهَلَكَتِ الْمَوَاشِي، وَأُصِيبَتِ الْبَوَادِي **بِالْقَحْطِ** وَالْجَفَافِ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ جُوعًا وَعَطْشًا؛ مِمَّا دَفَعَهُمْ إِلَى الْلُّجُوعِ إِلَى خَلِيفَةِ الْمُسْلِمِينَ هِشَامٍ، فَقَدِمَتْ عَلَيْهِ وُفُودٌ مِّنَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَقْرَرِ خِلَافَتِهِ بِدِمْشَقَ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا فِي حَضْرَتِهِ هَابُوا أَنْ يُكَلِّمُوهُ عَنْ أَحْوَالِهِمْ وَمَا أَصَابَهُمْ بِسَبَبِ الْجَفَافِ مِنْ فَقْرٍ وَحِزْمَانٍ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ غُلَامٌ نَجِيبٌ هُوَ "دِرْوَاسُ بْنُ حَبِيبٍ"، وَكَانَ لَا يَتَجَاوزُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ مِنَ الْعُمُرِ. فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنُ هِشَامٍ، فَقَالَ لِحَاجِبِهِ: "مَا شَاءَ أَحَدٌ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيَّ إِلَّا دَخَلَ، حَتَّى الصُّبْيَانُ" فَأَدْرَكَ الْغُلَامُ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِهَذَا الْقَوْلِ، فَوَثَبَ عَلَى الْفُورِ مِنْ مَكَانِهِ، وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيِّ الْخَلِيفَةِ، فَقَالَ: "يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هَلْ اسْتَصْغَرْتَ شَأْنِي، فَأَنْفَتَ مُخَاطَبَتِي؟".

الْقَحْطُ:

احْتِبَاسُ الْمَطَرِ وَيُبْسُدُ الْأَرْضُ.

أَنَّهُ:

تَأَرَّهُ عَنْهُ وَتَرَفَّعَ.



فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ وَجُرْأَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: "هَاتِ مَا عِنْدَكَ يَا صَبَّيُّ"، فَقَالَ الصَّبَّيُّ بِلِسَانِ عَرَبٍ فَصَحِّ: "يَا بْنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ، أَصَابَتْنَا سُنُونَ ثَلَاثَ: سَنَةٌ أَذَابَتِ الشَّحَمَ، وَسَنَةٌ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةٌ دَقَّتِ الْعَظْمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ فُضُولٌ مَالٌ، إِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْفُضُولُ لِلَّهِ فَفَرَّقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لِعِبَادِ اللَّهِ فَعَلَامَ تَحْبِسُوهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ".

فُضُولٌ: زيادة.

فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: "وَاللَّهِ مَا تَرَكَ لَنَا الْغُلَامُ فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الْثَّلَاثِ عُذْرًا". فَأَكْرَمَ الصَّبَّيَّ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْوُفُودِ، وَأَمْرَ لِلْبَوَادِي بِمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ تُعِينُهُمْ عَلَى تَجَاوِزِ تِلْكَ الْمِحْنَةِ، وَرَجَعَ الصَّبَّيُّ وَمَنْ مَعَهُ إِلَى بَادِيَتِهِمْ مَسْرُورِينَ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أكمل الفراغ فيما يأتي:

- 1- حدثت هذه القصة في عهد الخليفة
- 2- اسم الغلام الذي تكلم أمام الخليفة
- 3- أمر الخليفة لأهل البوادي بمبلغ درهم

القراءة الجهرية



- اقرأ الحوار الذي دار بين الخليفة والغلام قراءة تعبّر عن شخصية كلّ منهما.
- اقرأ القصة قراءة صحيحةً معتبرةً أمام معلمك وزملائك، مراعيًا وضوح مخارج الحروف، والتعبير عن المعنى، وضبط آخر الكلمات.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- هات من الشكل المقابل ما يأتي:



أ- معنى الكلمة "جف" في: "جف الرزع":

ب- معنى الكلمة "حضره" في: "فلما أصبحوا في حضرته":

ج- معنى الكلمة "نجيب" في: "وكان من بينهم غلام نجيب":

د- معنى الكلمة "أدرك" في: "فأدرك الغلام أنه المقصود":

2- قَدْمَ بَدِيلًا يُؤْدِي الْمَعْنَى لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأُهَا أَمَامَ زُمْلَائِكَ.

«فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ وَجُرْأَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: "هَاتِ مَا عِنْدَكَ يَا صَبَّيُّ" ، فَقَالَ الصَّبَّيُّ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ فَصَحِّ: "يَا بْنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ، أَصَابَتْنَا سُنُونَ ثَلَاثٌ: سَنَةُ أَذَابَتِ الشَّحْمَ، وَسَنَةُ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةُ دَقَّتِ الْعَظْمَ، وَفِي أَيْدِيْكُمْ فُضُولٌ مَالٌ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْفُضُولُ لِلَّهِ فَفَرَّقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لِعِبَادِ اللَّهِ فَعَلَامٌ تَحْبِسُوهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ».

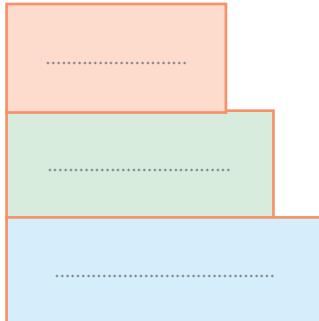
أ- (جُرْأَتِهِ)

ب- (فَفَرَّقُوهَا)

ج- (تَحْبِسُوهَا)

د- (يَجْزِي)

3- اسْتَخْدِمِ الْمُعْجَمَ فِي الْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ رَتِّهَا فِي الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ بِحَسْبِ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ:



أ- وُفُودُ:

ب- دَقَّتْ:

ج- حاجب:

4- حَدَّدِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ مِنْ حِيثُ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِ، ثُمَّ اكْتُمْهَا:

العلاقة	الكلمات
.....	القططُ والجفافُ
.....	الغلامُ والصَّبَّيُ
.....	قَدِمَ ورَجَعَ

ثانيًا: الفهُمُ والتَّحْلِيلُ



1- صِفْ حَالَ النَّاسِ كَمَا وَرَدَ فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ.

2- مَاذَا فَعَلَ الْغُلَامُ عِنْدَمَا أَدْرَكَ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِكَلَامِ الْخَلِيفَةِ؟

3- عَلَامَ يَدْلُلُ قَوْلُ الْغُلَامِ: "أَصَابَتْنَا سُنُونَ ثَلَاثٌ: سَنَةُ أَذَابَتِ الشَّحْمَ، وَسَنَةُ أَكَّاتِ الْلَّحْمَ، وَسَنَةُ دَقَّتِ الْعَظْمَ"؟

4- مَا الْحُجَّةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْغُلَامُ لِيُقْنِعَ الْخَلِيفَةَ بِمُسَاعَدَةِ قَوْمِهِ؟

5- كَانَ الْغُلَامُ مَعْرُوفًا بَيْنَ قَوْمِهِ بِالذَّكَاءِ وَالْفَصَاحَةِ. اسْتَدِلْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

6- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- يَدْلُلُ قَوْلُ الْغُلَامِ: "هَلِ اسْتَصْغَرْتَ شَأْنِي؛ فَأَنْفَتَ مِنْ مُخَاطَبَتِي؟" عَلَى:

غُرُورِ الْغُلَامِ بِنَفْسِهِ.

ذَكَاءِ الْغُلَامِ وَفِطْنَتِهِ.

غَضَبِ الْغُلَامِ مِنَ الْخَلِيفَةِ.

ثِقَةِ الْغُلَامِ بِنَفْسِهِ وَجُرْأَتِهِ.

ب- كَيْفَ بَدَا الْخَلِيفَةُ مِنْ خِلَالِ حِوَارِهِ مَعَ الْغُلَامِ؟

مُعَارِضًا مَا قَالَهُ.

مُتَقَبِّلًا حَدِيثَهُ.

مُتَرَدِّدًا فِي قُبُولِهِ.

رَافِضًا كَلَامَهُ.

ج - من حق الرَّعِيَّةِ على الخليفةِ كما فَهِمَتْ من موقفِ الخليفةِ مع أهْلِ الْبَادِيَّةِ أَنْ:

يَنْتَصِرُ لَهُمْ مِنَ الظَّالِمِ.

يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ فِي فَقْرِهِمْ وَغِنَاهُمْ.

يَسْمَحُ لَهُمْ بِالدُّخُولِ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ.

يُعِينُهُمْ فِي الشَّدَائِدِ، وَيَسْمَعُ لِكَبِيرِهِمْ وَصَغِيرِهِمْ.

7- اسْتَنْتَخْ صِفَتَيْنِ لِكُلِّ مِنَ الْخَلِيفَةِ وَالْغَلَامِ، مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ مِنَ الْقِصَّةِ.

الدَّلِيلُ مِنَ الْقِصَّةِ	صِفَاتُهَا	الشَّخْصيَّةُ
.....	الْخَلِيفَةُ
.....	الْغَلَامُ

8- صِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْأَسْلُوبِ الَّذِي تُمَثِّلُهُ فِيمَا يَأْتِي:

- النداء.
- الأمر.
- النهي.
- الاستفهام.
- النفي.

- فَفَرَقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ الْمُسْتَحِقِينَ.
- يَا بْنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ.
- فَعَلَامَ تَحِسِّنُهَا عَنْهُمْ؟
- لَا يَتَجَاوِزُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةً.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



تَمَيَّزَ الْغُلَامُ بِفَصْحَاتِهِ وَجُرْأَتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى إِقناعِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِ.

- اكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً مُوجَّهَةً لِمُعَلِّمِكَ لِإِقناعِهِ بِتَأْجِيلِ مَوْعِدِ الْإِخْتِبَارِ، مُسْتَفِيدًا مِنِ
- الإِرْشَادَاتِ.

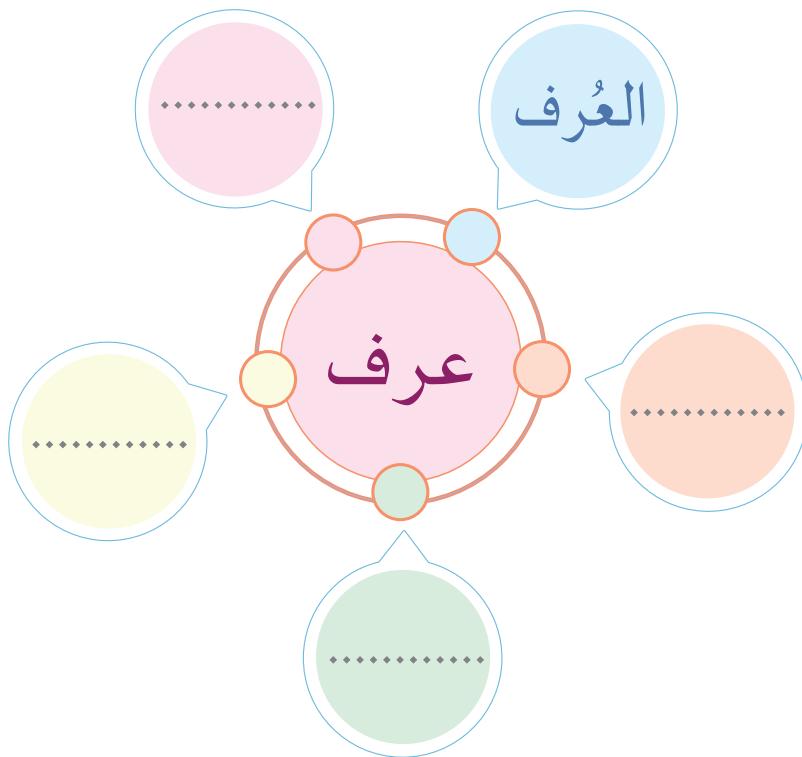
الإِرْشَادَاتُ:

- حَدَّدْ أَسْبَابَ وَمُبَرِّرَاتِ التَّأْجِيلِ.
- وَضَّحَّ الْفَوَائِدُ الْمُتَرَبِّبَةُ عَلَى تَأْجِيلِ الْإِخْتِبَارِ، وَالْأَسْرَارُ الْمُتَرَبِّبَةُ عَلَى بَقَائِهِ فِي مَوْعِدِهِ.

لغويات



أ. اشتق مِن الجذر (عرف) كِلِماتٍ ثم أكملْ بها المُخطّط الآتي:



ب- أعرِبِ الْكِلِماتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: "وَاللَّهِ مَا تَرَكَ لَنَا الْغُلَامُ فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الْثَلَاثِ عُذْرًا". فَأَكْرَمَ الصَّبَّيَ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْوُفُودِ، وَأَمْرَ لِلْبَوَادِي بِمِئَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ تُعِينُهُمْ عَلَى تَجَاوِزِ تِلْكَ الْمِحْنَةِ، وَرَجَعَ الصَّبَّيُّ وَمَنْ مَعَهُ إِلَى بَادِيَتِهِمْ مَسْرُورِينَ".

الكلِمةُ	إِعْرَابُهَا
الْغُلَام
الصَّبَّي
رَجَع



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

إِعْدَادُ سَرْدِ قِصَّةٍ

قرأت قصّة: "قصاحة غلام"، وتعلّمتُ أحداً منها وشخّصيّاتها، ولا شكَّ أنك استفدتَ منها بعض المعاني والقيم الإيجابيَّة.

- أعدْ كتابةَ القِصَّةِ بِاسْلُوبِكَ، مع إضافةِ أَحْدَاثٍ فِي نِهايَتِهِ تُبَيَّنُ فِيهَا عَوْدَةَ أَهْلِ الْبَادِيَّةِ إِلَى بَادِيَّتِهِمْ، وَمَا حَدَثَ مَعَهُمْ هُنَّاكَ مَعَ أَهْلِهِمْ، وكيفَ كَانَ مَوْقِفُهُمْ مِنَ الْغَلَامِ.

التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- العَوْدَةُ إِلَى الْقِصَّةِ وَتَذَكُّرُ أَحْدَاثِهَا الرَّئِيْسِيَّةِ وَصِفَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.

- حَدِّدِ النَّهَايَةَ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تُضْيِفَهَا، وَالْحِوَارُ الَّذِي اسْتَمَلَتْ عَلَيْهِ تِلْكَ النَّهَايَةُ.

يُمْكِنُكَ الْاسْتِفَادَةُ مِنَ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ:

- متى حَضَرَ النَّاسُ إِلَى الْخَلِيفَةِ؟

- كيفَ اسْتَقْبَلُهُمُ الْخَلِيفَةُ؟

- ما الْحِوَارُ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْخَلِيفَةِ وَالْغَلَامِ؟

- ما الأَحْدَاثُ الَّتِي سَتُضْيِفُهُمْ لِلْقِصَّةِ؟ وَمَا نِهايَتُهُمَا؟

تَعْلِيماتُ الْكِتَابَةِ:

- اخْتَرْ عُنوانًا شائِقًا لِقِصَّتِكَ.

- حافظْ على تَسْلُمِ الْأَحْدَاثِ بِطَرِيقَةٍ مُتَصَاعِدَةٍ.

- صِفْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

- وظِفِ الْحِوَارَ فِي تَقْدِيمِ بَعْضِ الْأَحْدَاثِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْ مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ.

- وظِفِ التَّعَابِيرَ الْجَاذِبَةَ.

- اسْتَخْدِمْ تَعَابِيرَ لُغُويَّةً مُؤَثِّرَةً.

- وَالآن، اكْتُبْ قِصَّتَكَ كَامِلَةً فِي كُرَّاسِتِكَ.



الإِمْلَاء

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ

- اقْرَا الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلَمِّيْا:

"تَعَلَّمْتُ مِنْ عَائِلَتِي الْمَسْؤُلِيَّةَ عَنْ أَفْعَالِي وَتَصْرُّفَاتِي، وَأَنْ أَكُونَ فَرِدًا مُؤَثِّرًا فِي مُجْتَمِعٍ، فَلَا أَفْعُلُ مَا يُؤْذِي الْآخَرِينَ، وَيُسَبِّبُ الضرَّ لَهُمْ. وَلَوْ أَنَّ كُلَّ فَرِدٍ فِي الْمُجْتَمِعِ كَفِي غَيْرُهُ مَؤْوِنَةً نَفْسِهِ وَتَحْمَلَ مَسْؤُلِيَّةَ تَصْرُّفَاتِهِ، لَأَصْبَحَ مُجَتَمِعًا نَمُوذِجًا مُتَمِّيِّزًا فِي التَّحْضُرِ وَالرُّقُبَةِ، وَيَخْلُو مِنْ جَمِيعِ أَشْكَالِ الْبُؤْسِ وَالشَّقَاءِ".

أ- كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مَسْؤُولًا عَنْ تَصْرُّفَاتِهِ؟

ب- اقْرَا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ امْلأِ الْجَدُولَ الْأَتِيِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.

حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	الْكَلِمَةُ
السُّكُون	الضَّمَّةُ	الْمَسْؤُلِيَّة
.....	مُؤَثِّرًا
.....	يُؤْذِي
.....	مَؤْوِنَةً
.....	الْبُؤْسُ

لاحظ واستنتج



- أكمل الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة.

- الهمزة في الكلمة **(المَسْؤُل)** مضمومةٌ وما قبلها فترسم على واوٍ؛ لأنَّ الضمة أقوى من

- الهمزة في الكلمة **(مُؤَثِّرًا)** مفتوحةٌ وما قبلها فترسم على الواو؛ لأنَّ الضمة أقوى من

- الهمزة في الكلمة **(البُؤْس)** وما قبلها فترسم على؛ لأنَّ أقوى من

القاعدة



- الهمزة المتوسطة تكتب على واوٍ إذا كانت الضمة أقوى الحركتين لها وللحرف الذي قبلها، مثل: **يُؤَدِّي**، **مَؤْونَة**، **الْمَسْؤُلَيَّة**، **يُؤْذِي**، **بُؤْس**.



التدريبات

1- أكمل الفراغات بكلمة تضمنَتْ همزةً متوسطةً كُتِبْتْ على واوٍ:

- أ - يُعِجبُني صَوْتُ عِنْدَما يُنادي للصَّلاةِ.
- ب - عَلَيُّ عن تَقْدِيمِ الإذاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ.
- ج - لَا عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الغَدِ.
- د - كُنْ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ.

2- صِلْ بِخَطٍّ يَيْنَ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى واوٍ فِيمَا يَأْتِي:

الْهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.

مَرْؤُوسٌ

يُؤْذِي

فُؤَادٌ

3- اكتب ما يُملِيَهُ عَلَيْكَ الْمُعْلَمُ.

الخط



خط النسخ [و - ي]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات:

اجعل حديثك يسمو؛ ليظهر ثقافتك ورقى أخلاقك.

استَفِدْ:

- (الواو) في خط النسخ

عبارة عن رأس حرف

(الكاف) وجسم

حرف (الراء).

- في خط النسخ ينزل

جزء من (الباء) في

آخر الكلمة تحت

السطر.

- 3

- 2

- 1

لِلْمُعَلِّم:

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أُدْوَنُ في الجَدُولِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيْهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ، وَالْتَّعْبِيرُ، وَالْقِيمُ، وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهارات مكتسبة	قيمة عزّتها	تعابيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزى الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصيدة قراءةً صحيحةً مُعبرةً عن المعنى، وحفظ بعض مقاطعها.
- تعرف معاني الكلمات من خلال السياق.
- تحديد الأفكار، وبعض التفاصيل الواردة في القصيدة.
- استنباط المعاني المُتضمنة في القصيدة، والاستدلال عليها.
- تعرف جمع المذكر السالم وعلامات إعرابه.
- تعزيز المهارات الإملائية التي تم دراستها سابقاً.
- كتابة عبارات بخط النسخ تضمنت حرف (م).
- إلقاء قصيدة بصورة مُعبرة وتقديم معلومات جديدة مُرتبطة بموضوعها.
- تمثيل مجموعة من القيم المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة المحافظة على البيئة.

محتويات الوحدة



القراءة



- **قصيدة:** أغنية البحر [سليمان العيسى].

الكلمة والجملة



- جمع المذكر السالم.

الإملاء



- مراجعة ما سبق.

الخط



- خط النسخ [م].

التحدث



- **قصيدة:** السفينة.



القراءة

أغنية البحر

لسليمان العيسى



أنا الأَزْرَقُ
أنا الْأَخْضَرُ
أنا السَّاكِنُ
أنا الدَّاكِنُ
أنا الْمِرَآةُ إِنْ أَهْدَأُ
أنا الإِعْصَارُ إِنْ أَغْضَبَ
أنا الْبَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسُ
وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ
نُفَايَا تُنْفَايَا
تُدَمِّرُ صَدْرِيَ الْمُرْهَقُ
أنا الأَزْرَقُ

* * *



إِلَيْ إِلَيْ يَا أَطْفَالُ
هَيَا وَاسْبَحُوا هَيَا
فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا
تَعَالُوا.. شَطِي الرَّقْرَاقُ
إِلَى أَحْبَابِهِ مُشْتَاقُ
خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ
نَقِيًّا.. أَهْبِهَا الْأَطْفَالُ!

* * *



التعريف بالشاعر:
سليمان العيسى: شاعر سوري، ولد عام 1921م، من دواوينه: مع الفجر، قصائد عربية، غنوا منها الصغار، نشيد الحجارة.

الدَّاكِنُ:

الغامق، أقرب إلى اللون الأسود.

إِلَيْ إِلَيْ:

أي عجلوا (أسرعوا).

الرَّقْرَاقُ:

المُتَلَائِي الْبَرَاقُ.

أَحِبُّكُمْ..

أَعْدُ وُجودَكُم مِنْ بَعْضِ أَزْهارِي
وَلَوْ تَدْرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي
صُخُورِي، أَنْجُومِي، عُشْبِي

قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!

أَنَا الْأَرْقُ

أَنَا الْأَخْضَرُ

أَنَا السَّاكِنُ

أَنَا الدَّاكِنُ

فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا

تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فِيَا!

قنديل البحر:

نَوْعٌ مِنَ الْأَسْمَاكِ لَهُ
خَمْسَةُ أَذْعَنٍ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أجب عَمَّا يأتي:

1- ما الـصـفاتـ الـتـي وـصـفـ الـبـحـرـ بـهـاـ نـفـسـهـ؟

2- إـلـامـ يـدـعـوـ الشـاعـرـ الـأـطـفـالـ فـيـ المـقـطـعـ الثـانـيـ؟

القراءة الجهرية



اقرأ القصيدة قراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً عن المعنى، مُراعيًّا الإيقاع الصَّوْتِيَّ لِلكلماتِ.

الدراسة والتَّذَوُّقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ- «أَنَا الْبَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسْ». معنى كلمة (يَهْوَاهُ):

يُعِجِّبُهُ

يَشْتَاقُ إِلَيْهِ

يُحِبُّهُ

يَحْتَفِلُ بِهِ

ب- «خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ نَقِيًّا». معنى كلمة (نَقِيًّا):

صَافِيًّا

مُمْتَعًا

مُلُوَّنًا

جمِيلًا

ج- «أَنَا السَّاكِنُ». مرادفُ كَلِمَةِ (السَّاكِن):

الْمُسْتَأْجِرُ

الْهَادِئُ

الْغَاضِبُ

الْمَرِحُّ

2- استعن بالمعجم لمعرفة معنى كلّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتية:

أ- الرُّكِنِ:

ب- نُفَایاَتِ:

ثانيًا: الفهم والتَّحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ- المقصود من قوله: «أنا المِرْأَةُ إِنْ أَهْدَأُ» هو:

أنَّ الْبَحْرَ نادِرًا مَا يَهْدِأ.

أنَّ الْبَحْرَ يَعْكِسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ.

أنَّكَ تَسْتَطِعُ رَؤْيَةً وَجْهَكَ فِي مَيَاهِ الْبَحْرِ.

أنَّ سَطْحَ الْبَحْرِ يُصْبِحُ لَامِعًا كَالْمَرْأَةِ عِنْدَمَا يَهْدِأ.

ب- يُدْلِلُ قولُ الشَّاعِرِ: «أَعْدُ وُجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي» على:

حُبُّ الْأَطْفَالِ لِلنَّبَاتَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

خُوفِ الْبَحْرِ عَلَى الْأَطْفَالِ مِنَ الْمَخَاطِرِ.

سُرْعَةِ الْأَمْوَاجِ عِنْدَ وُجُودِ الْأَطْفَالِ فِي الْبَحْرِ.

حُبُّ الْبَحْرِ لِلْأَطْفَالِ، وَلِكُلِّ مَنْ يَمْرُحُ فِي مَيَاهِ الْبَحْرِ.

ج- المقصود من قولِ الشَّاعِرِ: «الَّذِي .. يَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ» هو أَنَّ:

الْبَشَرُ يُلْوِثُونَ الْبَحْرَ بِالنُّفَایاَتِ.

بعضِ حَوَادِثِ الْقَتْلِ قَدْ تَقْعُدُ فِي الْبَحْرِ.

الْأَطْفَالُ يُواجِهُونَ مَشَاكِلَ التَّلُوِّثِ فِي الْبَحْرِ.

النُّفَایاَتِ الْبَحْرِيَّةُ تَقْتُلُ الْبَشَرَ وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

د- بَدَا الْبَحْرُ فِي الْمَقْطَعِ الْثَّالِثِ مِنْ خَلَالِ حَدِيثِهِ لِلْأَطْفَالِ:

هادِئًا سَاكِنًا.

حَزِينًا مُتَأْلِمًا.

مُحِبًّا مُشْتَاقًا.

غَاضِبًا ثَائِرًا.

2- ماذا يقصد البحْر بقوله:

أ- «أنا الإعصار إن أغضب»؟

ب- «فتحت لكم ذراعيًّا»؟

3- هات من القصيدة ما يدل على المعاني الآتية:

أ- الشاطئ دائمًا مشتاق إلى الزوجين.

ب- البحر مليء بالأسرار.

4- أي صفات البحر أعجبتك؟ ولماذا؟

5- صور الشاعر البحري بإنسانٍ حيٍ له مشاعر وأحاسيس. استخرج من القصيدة ما يدل على ذلك.

6- ما واجبنا نحو البيئة البحريّة في ضوء فهيم القصيدة؟

7- اذكر مثالين من القصيدة على توافق الإيقاع الموسيقي والوزن بين المقاطع. مثل: (أنا الساكن، أنا الداكن ..)

الْتَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



ذهبت في رحلةٍ مع أسرتك إلى شاطئ البحر، وعندَ المغيبِ جلستَ تُراقبُ الشَّمسَ وهي تختفي وتتلاشى، فَتَذَكَّرَتْ عَظَمَةُ الْخالِقِ.

- اكتبْ فِقرةً مِن أربعةِ أسْطُرٍ تَصِفُّ فِيهَا ذَلِكَ الْمَوْقِفَ،
تُضَمِّنُ فِيهَا مَشاعِركَ وَتَأْمُلَاتِكَ:

لُغويَّاتٌ



1- اذْكُرْ مُفرَدَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

..... ب- (الأعماق): أ- (أَزْهارِي):

..... د- (قَنَادِيلِي): ج- (صُخُورِي):

2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- أنا المرأة إِنْ أَهْدَأُ.

ب- أنا البَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ.

الإِعْرَابُ	الكلمةُ
.....	المرأة
.....	كُلُّ
.....	النَّاس



الكلمة والجملة

جمع المذكر السالم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

تحت شعار «لِكُلِّ رَبِيعٍ زَهْرَةً» تبَّعَ المَسْؤُولُونَ حَمْلَةً تَوعِيَّةً لِتَعْرِيفِ الْمُشَارِكِينَ بِالنَّبَاتَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي قَطَرِهِ، مِنْ خِلَالِ مُسَابِقَةٍ خَاصَّةٍ بِإِسْمَاءِ بَعْضِ الزُّهُورِ، وَقَدْ كَرَّمَ مُدِيرُ الْحَمْلَةِ الْفَائِزِينَ فِي اِحْتِفَالٍ حَضَرَهُ جَمْعٌ غَفِيرٌ مِنَ الْمُهْتَمِمِينَ.

- إِلَمْ يَهْدِي فُرُشِ شِعَارٍ «لِكُلِّ رَبِيعٍ زَهْرَةً»؟

- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ (أَسْمَاءٌ - حُرُوفٌ)

- عَلَامَ دَلَّتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟ (مَذَكَّرٌ - مُؤَنَّثٌ)

- هَاتِ مُفَرَّدَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أَكْمِلْ:

- إعرابُ كُلِمةِ (الْمَسْؤُولُونَ): فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِعِهِ

- إعرابُ كُلِمةِ (الْفَائِزِينَ): مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصِبِهِ

- إعرابُ كُلِمةِ (الْمُهْتَمِمِينَ) اسْمٌ مَجْرُورٌ بِمِنْ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ

لاحظ واستنتج



- لاحظ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ تَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ، وَدَلَّتْ عَلَى الْمَذَكَّرِ؛ فَتُسَمِّي جَمْعَ مَذَكَّرٍ سالِمًا.

- لاحظ أَنَّهَا جَاءَتْ مَرْفُوعَةً وَمَنْصُوبَةً وَمَجْرُورَةً، كَمَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُلْاحِظَ الْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ وَهِيَ الْوَأْوَفُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَالْيَاءُ فِي حَالَتِي النَّصْبِ، وَالْجَرِّ.

القاعدۃ



جَمْعُ الْمَذَكُورِ السَّالِمُ: اسْمٌ يُدْلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بِزِيادةٍ وَأَوْ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ فِي آخِرِهِ.
مثُلُّ: (نَاجِحُونَ - نَاجِحِينَ).

عَلَامَاتُ إِعْرَابِ جَمْعِ الْمَذَكُورِ السَّالِمِ:

- الْوَاءُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، مثُلُّ: حَضَرَ الْمَعَلَّمُونَ.

- الْيَاءُ فِي حَالَيِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ مثُلُّ: شَاهَدْتُ الصَّيَادِينَ، مَرَرْتُ بِالصَّيَادِينَ.



التدريبات

1- ارسم دائرةً حول الكلمات التي تدلُّ على جمِع المذَكَر السَّالِمِ:

مجانيٌ	يَدْهَبُونَ	مُهَنْدِسُونَ
مساكينَ	عَامِلِينَ	بَسَاتِينُ
مُعَلَّمَينَ	فَنَانُونَ	رَائِعِينَ

2- عِينْ جَمِعَ المذَكَرِ السَّالِمِ فِي الْجُمْلَ الْأَتِيَّةِ، وَادْكُرْ مُفْرَدَهُ:

مُفْرَدُهُ	جَمِعُ المذَكَرِ السَّالِمِ	الْجُمْلَةُ	
.....	كافَأَتِ الإِدَارَةُ الْمُشَارِكِينَ فِي مُسَابِقَةِ حِفْظِ الشِّعْرِ.	أ
.....	يُشَرِّفُ الْمُعَلَّمُونَ عَلَى أَبْحَاثِ الطَّلَبَةِ.	ب
.....	أَكْمَلَ الْعَامِلُونَ بِنَاءَ الْمُتَحَفِّ الْوَطَنِيِّ.	ج
.....	رَحَبَتُ بِالْمُهَنْدِسِينَ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي مَشْرُوعِ الرِّيلِ.	د
.....	اسْتَخْرَجَ الْغَوَّاصُونَ الْلُؤْلُؤَ مِنْ قَاعِ الْخَلِيجِ.	هـ

3- املا الفراغ بالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- إن حريصون على وطفهم.

القطريين

القطريون

القطريات

القطري

ب- قرأت عن عرب انتشر صيتهم في العالم كله.

مؤلفون

مؤلفان

مؤلف

مؤلفين

ج- لا تصح إلى

الكاذبين

الكاذبون

الكاذبات

الكاذبان

د- ركب الطائرة متوجهين إلى بيت الله الحرام.

المعتمرين

المعتمرون

المعتمر

المعتمرين

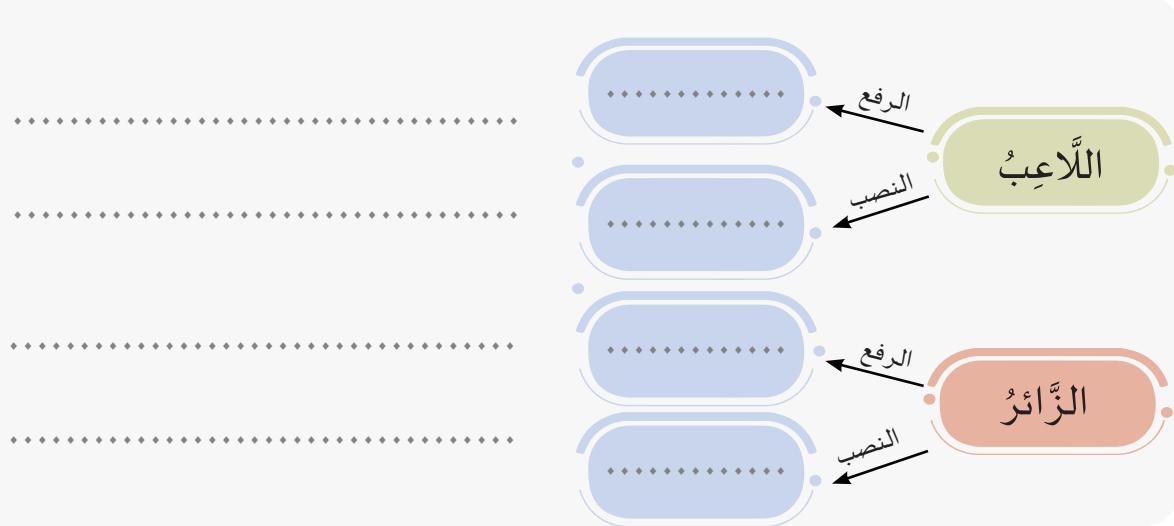
4- حول الكلمات التي تتحتها خط من المفرد إلى الجمع، وغير ما يلزم في الجمل الآتية:

أ- الصادق محبوب من الآخرين.

ب- اجتمع المدير بالمشير.

ج- يحترم الناس المهدب.

5- اجمع الكلمتين الآتيتين جمْع مذَكَّرٍ سالِماً، ثُمَّ ضَعِّ الجَمْعَ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ؛ بِحِيثُ يَكُونُ فِي الجُمْلَةِ الْأُولَى مَرْفُوعًا، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا:



6- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ:

أ- مُسَاعِدَةُ **الْمُحْتَاجِينَ** وَاحِبٌ عَلَى كُلِّ مُقْتَدِرٍ.

الكلمة	إعرابها
الْمُحْتَاجِينَ	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ؛ لَأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ.

ب- **الآباء مَسْؤُلُونَ** عَنْ تَرْبِيةِ أَبْنَائِهِمْ.

الكلمة	إعرابها
مَسْؤُلُونَ	

ج- يَحْتَرِمُ النَّاسُ **الْمُخْلِصِينَ** فِي عَمَلِهِمْ.

الكلمة	إعرابها
الْمُخْلِصِينَ	



الإملاء

مراجعة ما سبق

الهمزة المتوسطة

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تلتها:

«الطالب النجيب يحاول أن يفهم كل ما يقرؤه، فإذا لم يفهم كلامه ما سأله أستاذه، أو قرأ عنها في المعجم، فالسؤال والرجوع إلى المعاجم يكسبه القدرة على إيجاد الإجابة الملائمة ويعزز مخزونه اللغوي؛ ليفهم المعاني والمضامين ويزيد من ثقافته».

- من الطالب النجيب؟

- ما فائدة السؤال وقراءة المعاجم؟

1- علّ سبب كتابة الهمزة فيما يلي:

أ- يقرؤه

ب- سأله

ج- الملائمة

2- أعد كتابة الكلمة برسم الهمزة بشكل صحيح، ثم بين السبب كما في المثال:

السبب	الرسم الصحيح للهمزة	الكلمة
لأَهْمَّهَا هَمْزَةٌ مُتوسِّطةٌ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مفتوحٌ.	اسْتَأْذَنَ	اسْتَأْذَنَ (ء) ذَنَ
.....	دَ(ء) بَ
.....	يُ (ء) اخِذُ
.....	رِ (ء) لَهُ

3- اكتب ما يملي عليك.

الخط



خط النسخ [م]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مع مراعاة الدقة وتناسق الحروف والمسافات:

المحافظة على البيئة مسؤوليتك وقياس لرقى بلدك وسوء حضارتك.

است Ferdinand

حرف (الميم) من الحروف التي تنزل تحت السطرين في آخر الكلمة.
تكتب (الميم) مُثلثة في أول الكلمات.

- 3

- 2

- 1

للمعلم:

التحدُث

السَّفِينَةُ



1- ألقِ القصيدة الآتية إلقاءً صحيحاً مراعياً التعبير عن معانٍها، مُوظِّفاً نَبراتِ الصَّوتِ المُناسبةَ ولُغَةَ الجَسَدِ وَتَعَابِيرِ الْوَجْهِ.

السَّفِينَةُ^(*)

للشاعر: أسعد الدّيري

كَمْ تَعْشَقُ السَّفَرْ
لَا تَعْرِفُ الضَّجَرْ

صَدِيقَةُ الْبِحَارْ
فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارْ

وَالْمَوْجَ وَالْأَخْطَارْ
بِعَزْمِهَا الْجَبَازْ

تُواجِهُ الرِّيَاحْ
وَتَنْشُدُ الْفَلَاحْ

وَتَشَحَّنُ الْمُؤْنَ
إِلَى رَبِّ الْوَطَنْ

تَطَوَّفُ فِي الْبِحَارْ
وَتَحْمِلُ الرُّؤَازْ

بِضَرْبِهَا الْأَلَمْعْ
فِي السَّاحِلِ الْوَاسِعْ

تَسْتَقْبِلُ الإِشَارَةُ
تَأْتِي مِنَ الْمَنَارَةُ

وَحُلْمُهُ الْوُقُوفُ
لِيَنْزِلَ الضُّيُوفُ

يَقُودُهَا الرُّبَّانُ
فِي شَاطِئِ الْأَمَانِ

2- بالرجوع إلى ما ورد في القصيدة، ومن خلال البحث في مَرْكِزِ مَصَادِرِ التَّعْلِمِ بمدرستِكَ وَالشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ؛ تعاونْ مع مجموعتكَ لتقديم عرضٍ شَفَوِيٍّ عن السُّفُنِ الْحَدِيثَةِ وَأَنْواعِهَا بحسبِ الاستخدامِ.

صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحْدُث



مقبولٌ	جَيِّدٌ	ممتازٌ	عناصرُ التَّقْيِيمِ	م
			إلقاءُ القَصِيدةِ بِصُورَةٍ مُعَبِّرَةٍ عَنِ الْمَعْنَى.	1
			تقديمُ معلوماتٍ جديدةٍ مُرْتَبِطةٍ بِالْمَوْضِعِ.	2
			ترتيبُ الْعَرْضِ وَتَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ.	3
			استخدامُ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَدِ.	4
			سلامةُ الْلُّغَةِ وَخَلُوُّهَا مِنَ الْأَخْطَاءِ.	5

أَنْمَى حَصِيلَتِي



أُدْوَنُ في الجَدْوِلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيْهِ هَذِهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَّاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنْيِي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مَكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَرَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعْارِفٌ وَمَعْلَوْمَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الْوَدْدَةُ السَّابِعَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعُ مِنْكَ في نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحةً، مُعَبِّرَةً.
- تَعْرُفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعْرُفُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَّةِ وَالْمُتَرَادِفَةِ.
- تَحْدِيدُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيْسِيَّةِ وَالْفَرَعِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- كِتَابَةُ نَصٍّ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ مُنَظَّمَةً.
- اسْتِنْتَاجُ الْمَعْنَى الْعَامِّ فِي الْمَادَّةِ الْمَسْمُوَّةِ.
- تَعْيِينُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدةٍ فِي مَوْضِيْعٍ غَيْرِ مَأْلُوفٍ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- تَمْثِيلُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّزْكِيَّةِ عَلَى قِيمَةِ الاعْتِزَازِ بِالْتُّرَاثِ.

محتويات الوحدة



القراءة

▪ سوق واقف.

الكلمة والجملة

▪ جمُع المُؤَنَّثِ السَّالِمُ.

التعبير الكتابي

▪ الحدائق العامة في قطر.

الاستماع

▪ قصر الحمراء.



القراءة

سوق واقف رحلة في التراث والتاريخ

ليُسِّتِ الأَسْوَاقُ مَكَانًا لِقَضَاءِ الْحَاجِيَاتِ فَحَسْبُ، بَلْ إِمَّا تُضْفِي عَلَى زائِرِهَا مُمْتَعَةَ الرَّاحَةِ وَالاسْتِرْخَاءِ أَيْضًا، غَيْرَ أَنَّ الْأَسْوَاقَ الشَّعْبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ تَجْمَعُ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْمُمْتَعَةِ لَذَّةَ الْاسْتِكْشافِ؛ اكْتِشافِ التَّارِيخِ وَأَنْمَاطِ الْعِيشِ فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ، فَهِيَ أَشْبَهُ بِالْمُتْحَفِ الْمَفْتُوحِ يُقَدِّمُ لِزائِرِهِ تَجْرِيَةً ثَقَافِيَّةً وَتَارِيخِيَّةً وَتُرَاثِيَّةً جَمِيلَةً.

وَمِنْ هَذِهِ الْأَسْوَاقِ "سوق واقف" بِالدُّوْحَةِ، الَّذِي يَلْفِتُ نَظَرَكَ بِعِمَارَتِهِ ذَاتِ الطَّرَازِ الْقَدِيمِ، وَأَزْقَقِهِ الضَّيْقَةِ، وَإِذَا تَوَغَّلْتَ فِيهِ أَكْثَرَ، تَجِدُ نَفْسَكَ وَكَانَكَ فِيمَا يُشْبِهُ لُعْبَةَ الْمَتَاهِةِ؛ إِذْ لَا تَكَادُ تَخْرُجُ مِنْ مَمَّرٍ ضَيْقٍ حَتَّى تَدْخُلَ فِي آخَرَ، وَلَا تَقِفُ الْمُمْتَعَةُ عِنْدَ ذَلِكَ، بَلْ تَتَعَدَّا هَا إِلَى اكْتِشافِ جَدِيدٍ عِنْدَ كُلِّ مُنْعَطَفٍ؛ فَفِي هَذَا الزُّقَاقِ تَجِدُ التُّمُورَ الْلَّذِيَّةَ الْمُغَطَّاءَ بِالْعَسَلِ وَالْمُكَسَّرَاتِ. وَفِي الزُّقَاقِ الْمُحَاذِي تَجِدُ باعِيَةَ الْعَبَاءَاتِ وَالْبُشُوتِ وَالْزَّيِّ الشَّعْبِيِّ، فَتَخْرُجُ مِنْهُ لِتُواجِهَكَ أَنْوَاعُ فَارِخَةٍ مِنَ السَّجَادِ وَالْمَنْسُوجَاتِ الْيَدَوِيَّةِ الْبَدِيعَةِ. كَمَا سَتَجِدُ الْمَلَابِسَ التَّقْلِيدِيَّةَ الْمُطَرَّزةَ تَطْرِيزًا يَدَوِيًّا، إِلَى جَانِبِ التَّوَابِلِ وَمَشْغُولاتِ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْهَدَایا التَّذَكَارِيَّةِ، وَسَتَمْلأُ رُوحَكَ رائحةُ الْبَخُورِ الَّتِي تَعُمُّ الْمَكَانَ. وَسَتَجِدُ فِي إِحْدَى الزَّوَالِيَّا سُوقًا لِلْطَّيُورِ وَالْحَيَّوانَاتِ الْأَلْيَفَةِ، كَمَا يَوْجَدُ فِيهِ عَدَدٌ مِنَ الْفَنَادِقِ ذَاتِ الطَّابِعِ التَّقْلِيدِيِّ.



تُضْفِي:
تضيف.

أَنْمَاطُ:
أنواع وأشكال.

أَزْقَقُهُ:
الطُّرُقُ الضَّيْقَةُ.

مُنْعَطَفُهُ:
مُنْحَنِيُّ الطَّرِيقِ.

الْمُحَاذِي:
الموازي.

ويرى بعض الباحثين في التراث القطري أنَّ اسم السوق جاء من كون الباعة يحرِّصون على الوقوف ليُنظِّروا إلى حالة البحر؛ خشية أنْ تَغْمُرَ موجةً منه بضائعهم وأمتعتهم، إذ لم يكن يفصل السوق عن البحر فاصل، وفي رواية أخرى يُقال: إنَّ التسمية تعود إلى تغيير الباعة أماكنهم فتَرَة الصَّبَاح بحثًا عن الظل المُتحرِّك ليقيِّمُونَ من أشعة الشمس الحارقة.

كان السوق عرضة للاندثار لولا أنَّ تداركته يد الرعاية والاهتمام، فقد بدأ الاهتمام بالسوق عام 2004م، ضمن خطط اتّخذتها دولة قطر لحياة الأماكن

التَّارِيْخِيَّة، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى مِعْمَارِهِ الْقَدِيم؛ كَوْنُهَا تُمَثِّلُ قِيمَةً تُرَاثِيَّةً بِحَدٍ ذاتِهَا، وهو الآن فضاءً لمُمارِسةِ الْمِهَنِ الشَّعْبِيَّة، سَوَاءً تِلَكَ الْمُتَعَلِّقَةُ بِالْبَحْرِ أَوِ الْبَرِّ، وَكَذَلِكَ يُعَدُّ سَاحَةً لِتَقْدِيمِ الْعُرُوضِ الْفُلْكُلُورِيَّةِ الَّتِي تُقامُ فِي الْمِهَرَجَانَاتِ، فَضَلَّاً عَنِ الْمَعَارِضِ الْفَنِيَّةِ، وَوَرَشِ الْعَمَلِ.

في "سوق واقف" تجتمع الثقافة والفن والتُّراث بالتبَّاضُعِ وَالشَّرَاءِ، فَكُلَّمَا دَخَلَتِ فِي عُمْقِيْهِ أَحَدِ أَزْقَتِهِ، شَدَّكَ الضَّوءُ الْخَافِتُ فِي نِهايَةِ الرُّزْقَانِ



كَاشِفًا عَنِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ؛ لِيَبْقَى "سوق واقف" أَحَدَ أَهَمِّ الْأَماكنِ الَّتِي لا تَكْتُمِلُ زِيَارَةُ الدَّوْحَةِ إِلَّا بِالتَّجُولِ فِي أَنْحَائِهِ، إِنَّهُ الْبُقْعَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَخْتَرُ بعضاً ملائِمَ التَّارِيْخِ وَالْقَوْفَةِ.



الأنديثار:

القديم والفناء.

الفلكلوريَّةُ:

الشعبيَّةُ التَّرَاثِيَّةُ.

بتصْرُفٍ عن مجلة العربي الصغير - العدد 295 - أبريل 2017.

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً في مَدَدٍ مُحَدَّدَةٍ (5 دقَائقَ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- 1- بِمَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ أَزْقَةَ سُوقٍ وَاقِفٍ؟

.....

- 2- مَا الَّذِي يَمْثُلُهُ عَامُ 2004 م بِالنِّسْبَةِ لِسُوقِ وَاقِفٍ؟

.....

القراءةُ الجَهْرِيَّةُ



- اقرأ النصَ قِرَاءَةً إِذَاعِيَّةً مُرَاعِيَا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَتَنْوِيَّعَ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ المعنى.

- اقرأ الكلماتِ الآتيةَ قِرَاءَةً صَحِيحةً، مَعَ الانتباهِ إِلَى الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

تُضْفي - الْمُتَحَفُ - مُنْعَطَفُ - الْمُطَرَّزُ - التَّذْكَارِيَّةُ - الْمِهْرَجانَاتُ.



الدّراسة والتّذوق



أولاً: لغة النّص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- "عِمارَتُه ذاتُ الْطَّرَازِ الْقَدِيمِ". المعنى المناسب لِكلمة "الْطَّرَازِ" ، هو:

النَّمَطُ وَالشَّكْلُ

المنَاظِرُ الْجَمِيلُ

النَّقْشُ الْمُتَمِيِّزُ

الزَّخْرَفَةُ وَالزِّينَةُ

ب- "خَشِيَةً أَنْ تَغُمُّ مَوْجَةً مِنْهُ بَضَائِعَهُمْ وَأَمْتَعَهُمْ". معنى كلمة (نَغُمُّ)، هو:

تَطْفُو

تُغَطِّي

تَأْتِي

تَصِلُّ

ج- شدَّدَ الضَّوْءُ الْخَافِتُ فِي نَهَايَةِ الْزُّقَاقِ" ، مضادُ كلمة (الخافت) هو:

الْهَادِئُ

الضَّعِيفُ

الْمُنِيرُ

السَّاطِعُ

2- اختر العلاقة المناسبة بين كل كلمتين في العمود الأول بوضع علامة (✓):

تضاد	ترادُفٌ	الكلمة
		المحال - الدّكاكين
		البَحْرُ - الْبَرُّ
		الرّعايَةُ - الْهِمَمُ

3- هاتِ جَذْرَ كُلٍّ مِنْ (الطَّابِعُ - الْفَاخِرَةُ)، ثُمَّ اكْتُبِ الْمَعْنَى فِي الْجَدْوِلِ التَّالِي:

المعنى	جَذْرُهَا الْلُّغَوِيُّ	الكلمة
.....
.....

ثانيًا: الفهم والتَّحليل



1- رَتِّبِ الْأَفْكَارَ الْأَتِيَّةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

()	وَصْفُ سُوقٍ واقِفٍ وَمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ.
()	السَّبَبُ فِي تَسْمِيَةِ سُوقٍ واقِفٍ بِهَذَا الاسمِ.
()	أَهْمَىَّةُ الْأَسْوَاقِ وَفَوَائِدُهَا.
()	سُوقٌ واقِفٌ مَعْلَمٌ ثَقَافِيٌّ وَفَنِيٌّ، وَمَرْكَزٌ تِجَارِيٌّ.
()	اِهْتِمَامُ الدَّوْلَةِ بِسُوقٍ واقِفٍ وَتَطْوِيرِهِ.

2- "الْأَسْوَاقُ الشَّعْبِيَّةُ الْقَدِيمَةُ تَجْمَعُ بَيْنَ مُتْعَةِ الرَّاحَةِ، وَمُتْعَةِ الْاِسْتِكْشَافِ" وَضُّخَ ذلك مِنْ خِلَالِ فَهِمِكَ النَّصِّ.

3- تَنَوُّعُ الْمَعْرُوضَاتُ فِي سُوقٍ واقِفٍ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا.

4- ما الشَّيْءُ الْمُشَتََّرُ الَّذِي يَجْمِعُ بَيْنَ الْمَعْرُوضَاتِ الَّتِي تُبَاعُ فِي السُّوقِ؟

5- اختلاف الباحثون في سبب تسمية سوق واقف بهذا الاسم على فريقين، بين رأي كل فريق مهما.

6- "تهتم دولة قطر بإحياء التراث والأماكن التاريخية القديمة" دلّ على ذلك من النّصّ.

7- اختر الإجابة الصحيحة من بين البُدائل فيما يأتي:

أ- أي الأسئلة الآتية تجد إجابته في مقدمة النّصّ؟

ما فائدة زيارة الأسواق التراثية؟

لماذا سُمي "سوق واقف" بهذا الاسم؟

ما مكانة "سوق واقف" بين الأسواق؟

ما المكان الذي لا تكتمل زيارة الدّوحة إلا بزيارته؟

ب- أي مما يأتي ينطبق على طريقة الكاتب في التعريف بالسوق؟

التركيز على دور السوق في التجارة.

الحياديّة في التعريف بالسوق.

السرد التاريخي العلمي لقصة السوق.

الإعجاب بالسوق والتشجيع على زيارته.

ج- "سوق واقف" أشبه بالمتحف المفتوح، ما الدلالة التي يحملها هذا التّشبّه؟

السوق مُمتد بالآثار والتحف القديمة.

وجود مداخل متعددة للسوق.

الدخول إلى سوق واقف مجاني.

زيارة السوق تجربة تاريخية وتراثية.

8- استخدمَ الكاتبُ الفاظًا وتراكيبَ مؤثرةً توحِي بأهميَّةِ السُّوقِ والاستمتاعِ في زيارته، مثلَ: يُلْفِتُ نَظَركَ، لا تَقِفُّ المُمْتَعَةُ عِنْدَ ذَلِك... ، هَاتِ ثَلَاثَةُ أَمْثِلَةٍ أُخْرَى عَلَى هَذِهِ الْأَلْفاظِ والترَاكِيبِ من الفقرةِ الثانيةِ.

9- في رأيكَ، هل كان للصُّورِ دَوْرٌ في فَهْمِ أفكارِ النَّصِّ؟ ولماذا؟

10- "لَا تَكْتَمِلُ زِيَارَةُ الدَّوْحَةِ إِلَّا بِالْتَّجَوْلِ فِي أَنْحَاءِ سُوقِ واقِفٍ" هل تُوافِقُ عَلَى هَذِهِ المَقْولَةِ؟ ولماذا؟



11- في رأيكَ، هل ترى أَنَّ كاتِبَ المقالِ قَدَّمَ لَكَ صورَةً وَاضِحَّةً عَنْ سُوقِ واقِفٍ؟ وَضُّحِّ رأيكَ شفوِيًّا.

الْتَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



لَخُصُّ أَهْمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَسْتَفَدْتُهَا مِنَ النَّصِّ فِي نَقَاطٍ مُحَدَّدَةٍ، وَدَوْنُهَا فِي كُرَاسَتِكَ، ثُمَّ أَلْقِهَا عَلَى مَعْلِمِكَ وَزَمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ، مَرَايِيَا تنوِيعَ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ، وَاسْتِخْدَامَ حِرْكَةِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

لُغويَّاتٌ



اقرأ الفِقرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبُ:

"لَيْسَتِ الْأَسْوَاقُ مَكَانًا لِقَضَاءِ الرَّاحَةِ فَحَسْبُ، بَلْ إِنَّهَا تُضْفِي عَلَى زَائِرِهَا مُتْعَةَ الرَّاحَةِ وَالاسْتِرْخَاءِ أَيْضًا، غَيْرَ أَنَّ الْأَسْوَاقَ الشَّعْبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ تَجْمَعُ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْمُتْعَةِ لَذَّةِ الْاسْتِكْشافِ".

1- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ:

أ- مَكَانًا:

.....

ب- الرَّاحَة:

.....

ج- الْأَسْوَاق:

2- أَكْمِلْ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ قِيَاسًا عَلَى الْمَثَالَيْنِ فِي الْجَدْوَلِ:

المَصْدَرُ	الْفَعْلُ
اسْتِكْشافُ	اسْتَكْشَفَ
اسْتِرْخَاءُ	اسْتَرْخَى
.....	اسْتَخْدَمَ
.....	اسْتَسْقَى
.....	اسْتَعْلَمَ
.....	اسْتَرْضَى



الكلمة والجملة

جمع المؤنث السالم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

“كَافَّاتْ مُعَلَّمَةُ التَّرْبِيَّةِ الْفَنِيَّةِ الْمُبِدِعَاتِ فِي الرَّسْمِ بِرْحَلَةٍ إِلَى مُتَحَفِ قَطَرِ الْوَطَنِيِّ. ذَلِكَ الصَّرْحُ الْحَضَارِيُّ الَّذِي يَرْوِي الْحِكَايَاتِ الْفَرِيْدَةَ لِدَوْلَةِ قَطَرَ وَشَعَّهَا مِنَ الْبِدَائِيَّاتِ وَحَتَّى يَوْمِنَا هَذَا. تَعْرَفَتِ الْطَّالِبَاتُ الْأَثَارَ الْمَوْجُودَةَ فِي صَالَاتِ الْعَرْضِ، وَشَعَرْنَ بِالْاعْتِزَازِ بِالْمُهُوَّيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ وَإِرَثِ الْأَجَادِيدِ.

- ماذا يحتوي متحف قطر الوطني؟

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر - (مفرد، مثنى، جمّع)؟

- فيما اشتَرَكتْ هذه الكلمات؟

- هاتِ مفرد هذِهِ الكلماتِ، ثم اكتب المطلوب في الجدول الآتي كما في المثالِ:

العلامة الإعرابية	حُكْمُها الإعرابيُّ	مُفرَدُها	الكلمة
الكسنة نيابةً عن الفتحة	النَّصْبُ	الْمُبِدِعَةِ	الْمُبِدِعَاتِ
.....	الْحِكَايَاتِ
.....	الْبِدَائِيَّاتِ
.....	الْطَّالِبَاتُ
.....	صَالَاتِ

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملونة تجدها جاءت بصيغة الجمع، أي دلت على أكثر من اثنين، كما تلاحظ أنها جمِيعاً انتهت بـ**ألف** وـ**باء زائدتين**، وهذه الجموع تسمى جمْع مُؤنَّث سالماً. ولا يلاحظ أيضاً أنها جاءت مرفوعةً ومنصوبةً ومجرورةً، أمّا حركتها الإعرابية، فقد كانت الضمة في حالة الرفع، والكسرة في حالتي النصب والجر.

القاعدة



جمع المؤنث السالم: كل اسم دل على أكثر من اثنين بزيادة ألفٍ وباء في آخر مفرده مثل: (قرأت الطالبات المجهدات مجموعاتٍ من القصص).

علامتاً إعراب جمع المؤنث السالم:

- الضمة في حالة الرفع، مثل:

هؤلاء الطالبات متفوقات.

- الكسرة في حالتي النصب والجر، مثل:

رأيت العاملات يعملن بجد.

مررت بالمهندبات البارعات.



1- عِّينْ جَمْعَ الْمُؤَنِّثِ السَّالِمِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَادْكُرْ مُفْرَدَهُ:

مُفْرَدُهُ	جَمْعُ الْمُؤَنِّثِ السَّالِمُ	الْجُمْلَةُ
.....	أ- نَحْتَرِمُ الْأَمْمَهَاتِ وَنُقَدِّرُ جُهُودَهُنَّ.
.....	ب- زَرَنَا الْمُتَحَفَّ وَتَجَوَّلْنَا فِي الْقَاعَاتِ.
.....	ج- الصَّلَوَاتُ الْخَمْسُ تُكَفِّرُ الْذُنُوبَ.
.....	د- غَرَسْنَا مَعَ وَالِدِي زَهْرَاتٍ مُلَوَّنَةً فِي حَدِيقَتِنَا.
.....	ه- كَرَمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْفَائِقَاتِ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

2- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- تَشَرِّكُ الطَّالِبَاتُ في تَنْفِيذِ مَشْرُوعِ حِمَايَةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

المُتَفَوِّقَاتَ

المُتَفَوِّقَاتُ

المُتَفَوِّقَاتِانِ

المُتَفَوِّقَاتِ

ب- لَعَلَّ يَعْطِفُنَّ عَلَى الْفُقَرَاءِ.

فَتَيَاتِ

فَتَيَاًتِا

فَتَيَاتِ

فَتَيَاتُ

ج- سَلَّمَ الْحَكَمُ الْجَائِزَةَ لِ فِي الْمُسَابَقَةِ :

فَائِزَاتُ

فَائِزَاتِ

فَائِزَاتِ

فَائِزَاتَ

3- هات جمِع الْكَلْمَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ؛ بِحِيثُ يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى مَرْفُوعًا، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا:

الْحَسَنَةُ

الْمُنَافِسَةُ

4- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ:

أ- إِنَّ الْأُمَّهَاتِ يُرَبِّينَ أَطْفَالَهُنَّ عَلَى الاحْتِرَامِ وَالْتَّقْدِيرِ.

الكلمة	إعرابها
الأُمَّهَاتِ	اسم إنَّ مَنْصُوبٌ وعلامة نَصِبِهِ الكسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.

ب- سَلَّمَتْ عَلَى الْمُعْلِمَاتِ.

الكلمة	إعرابها
المعلمات

ج- رَتَّبْتْ صَدِيقَاتُ الْمَكْتَبَةِ الْلَّوْحَاتِ الإِرْشَادِيَّةَ.

الكلمة	إعرابها
صدِيقَاتُ
اللَّوْحَاتِ



التعبير الكتابي



الحدائق العامة في قطر

أصبح وجود الحدائق العامة، والاهتمام بتطويرها، والحفاظ عليها ضرورةً ملحةً، ومطلباً أساسياً في الحياة المعاصرة؛ لأنها تعكس صورةً حضاريةً، وتمثل فضاءً مناسباً للترويح عن النفس، وإقامة العديد من الفعاليات الثقافية والوطنية.

في ضوء ذلك اكتب مقالة عن الحدائق العامة في دولة قطر، وضرورة الاهتمام بها، والمحافظة عليها.

تعليمات الكتابة:

- 1 - اختر عنواناً شائقاً لموضوعك.
- 2 - است Ferdinand من الأسئلة المقابلة في توليد أفكار تُناسب موضوعك، ثم قم بتنظيمها وترتيبها.
- 3 - قم بتوسيعة كل فكرة لتكون فقرة في موضوعك.
- 4 - وظف ضمائر المخاطب، وال فعل المضارع، وأدوات التوكيد التي تُناسب موضوعك.
- 5 - ضمّن موضوعك بعض العبارات وما تراه مناسباً من أدوات الربط الآتية: (زيادة المساحات الخضراء - الاستجمام والترويح عن النفس - لا أحد يُنكر أن - ومن هنا - ولذلك - بسبب - فيجب أن - ليست فحسب؛ بل إنها - وإذا - حتى - عند ذلك - حيث - كلاما...).
- 6 - ابدأ بكتابه مسودة موضوعك، ثم اغرس ما كتبته على معلمك وزملائك، وسجّل بعض ملاحظاتهم.
- والآن اكتب موضوعك في كراستك.

است Ferdinand:

- ما أشهر الحدائق العامة في قطر؟
- لم يرث الناس الحدائق العامة؟
- ما أهمية الحدائق العامة للبيئة؟
- ما واجبنا تجاه الحدائق العامة؟



الاستماع

قصر الحمراء

إرشادات الاستماع:

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:

- استمع جيداً، وتجنب العوامل المشتلة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النص المسموع.
- دون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

.....
.....
.....
.....

أولاً: استمع إلى الحوار عن قصر الحمراء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- لماذا اختارت عهود "قصر الحمراء" للحديث عنه في الإذاعة المدرسية؟

لأنها زارتُه في إجازتها الصيفية.

لأن أمها اقترحتَ علَيْها ذلك.

لأن معلمة الاجتماعيات تحدثَتْ عنه.

لأنها قرأتَ عنه في كتب التاريخ.

ب- ما العبارة المكررة في كل أجنحة القصر؟

لا غالبَ إلَّا اللهُ

لا إلهَ إلَّا اللهُ

اللهُ خَيْرُ الحافظين

لله الحمدُ والمنةُ

ج - مَن الَّذِي بَنَى الْقَصْرِ؟

الجَيْشُ الْفَرَنْسِيُّ.

مُلُوكُ الإسْبَانِ.

أَحَدُ مُلُوكِ الطَّوَافِ.

مُحَمَّدُ بْنُ الأَحْمَرِ.

2 - اكْتُبْ مَعْلُومَتَيْنِ عَنْ "بِرْكَةِ الْأَسْوَدِ" مِمَّا ذَكَرَهُ وَالِدُ "عُهُودَ".

وَالآنَ، اسْتَمْعْ إِلَى النَّصْ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- ضَعْ إِشَارَةً (✓) أَوْ (✗) جَانِبَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي، مَعْ تَصْوِيبِ الْخَطَا إِنْ وُجِدَ.

أ - فَتَحَ الْمُسْلِمُونَ الْأَنْدُلُسَ عَامَ 711 هِجْرِيَّةً.

ب - يَقْعُ قَصْرُ الْحَمْرَاءِ عَلَى هَضْبَةِ سَبِيْكَةَ.

ج - مُعَظَّمُ زَخَارِفِ قَصْرِ الْحَمْرَاءِ جَاءَتْ عَلَى شَكْلِ الْمَثَلَّثِ.

د - أَجْمَلُ مَا فِي قَصْرِ الْحَمْرَاءِ لَوْنُهُ الْأَحْمَرُ.

2- مَنِ الَّذِي رَمَّمَ قَصْرَ الْحَمْرَاءِ؟ وَلِمَاذَا وُصِّفَ بِالذَّكَاءِ؟

3- دَلَّلْ مِنْ كَلَامِ "عُهُودَ" فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ عَلَى أَنَّ الْمُسْلِمِينَ هُمْ مَنْ بَنَوْا الْقَصْرَ.

4- اكْتُبْ سُؤَالًا تُوجِّهُهُ إِلَى "عُهُودَ" بَعْدَ سَمَاعِكَ تِلْكَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ قَصْرِ الْحَمْرَاءِ فِي الإِذَاْعَةِ.

أَنْمَى حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوِيَّاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيَمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقِبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيراتٌ أُدْبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعْرِفَةٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم

الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، 1990 م.	إبراهيم، عبد العليم (1975)
القواعد الأساسية في النحو والصرف، القاهرة، المطبعة الأميرية.	الحمداني، يوسف / الشتاوي، محمد / عطا، محمد شفيق (1995)
العربي الجديد (مقال).	عريق، حنين (2015)
الجزء من جنس العمل، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة ابن تيمية.	العفاني، سيد حسين (1417هـ - 1996م)
النحو الأساسي، الطبعة الرابعة، الكويت، دار ذات السلاسل.	عمر، أحمد مختار / زهران، مصطفى التحاس / عبد اللطيف، محمد حماسة (1994)
جامع الدروس العربية، القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر.	الغلاياني، مصطفى (2017)
العدد 592، أبريل.	مجلة العربي الصغير (2017)
المعجم الوجيز، القاهرة، مكتبة الشروق الدولية.	مجمع اللغة العربية (2017)
الإنشاء المبسط، القاهرة، دار الفكر العربي.	محمد، عبد القادر (2017)
موقع الدرر السنّية dorar.net	
موقع الجزيرة www.aljazeera.net	
موقع الألوكة https://www.alukah.net	

ثانياً : المصادر



تامر، زكريا (2008)، لماذا سكت المَّرَأَة، الطبعة الثالثة، بيروت، دار الحدائق. (الوحدة الأولى: 19)	المستقبل
الخوري، بشارة، ورد في كتب مدرسية لمجموعة من الدول العربية (نشيد مغنى). (الوحدة الثانية: 37)	نحو الشباب
لجنة المناهج والتأليف بوزارة التعليم والتعليم العالي (2019)، دولة قطر. (الوحدة الثانية: 53)	مقطع (احترام الآخرين)
لجنة التأليف، موقع الجزيرة نت. (https://www.aljazeera.net/news/hijri/11/6) (الوحدة الثالثة: 58)	قصة التقويم الهجري
مئي، نوال (2009)، حكاية عصفورة (قصيدة)، موقع الألوكة. (https://www.alukah.net/literature_language/0/8782) (الوحدة الرابعة: 73)	عصفورة
العفاني، سيد حسين (1417هـ - 1996م)، الجزء من جنس العمل، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة ابن تيمية. (الوحدة الرابعة: 89)	مقطع (صاحب العمل)
الخوفي، عادل بن سعد (2017)، العصفورة الحكيمه (مقال)، شبكة الألوكة. (https://www.alukah.net/social/0/%2020121197/#ixzz5lm2vXzYG) (الوحدة الرابعة: 92)	ذكاء طائر
الأبيشيبي، شهاب الدين محمد (2008)، المستطرف في كل فن مستطرف، الطبعة الخامسة، تحقيق: محمد خير الحلي، بيروت، دار المعرفة. (الوحدة الخامسة: 3)	قصاحة غلام
العيسي، سليمان (2009)، حدائق الكلمات، بيروت، دار الحدائق. (الوحدة السادسة: 3)	أغنية البحر
الديري، أسعد (2017)، السفينه (نشيد)، شبكة الألوكة. (https://www.alukah.net/literature_language/0/120138) (الوحدة الخامسة: 18)	السفينة
مجلة العربي الصغير (2017)، العدد 295، أبريل. (الوحدة السابعة: 3)	سوق و اقف رحلة في التراث والتاريخ
عريق، حنين (2015)، العربي الجديد (مقال). (https://www.alaraby.co.uk/miscellaneous/2015/5/2) (الوحدة السابعة: 16)	مقطع (قصر الحمراء)

