



# أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

اللهم اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات

# هيكلية الاختبار

Question**	Learning Outcome***	المهارات والملحوظات	
		Notes	skill
**السؤال	نتائج التعلم ***	ملحوظات	المهارة
1	يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي قصيرة فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها	يحلل المتعلم روایة فنية موضوعها فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها
2	يحلل تصرفات الشخصيات في المقتطف الروائي	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي قصيرة فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها	يحلل المتعلم روایة فنية موضوعها فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها
3	يصف العلاقات بين شخصيات المقتطف الروائي	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي قصيرة فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها	يحلل المتعلم روایة فنية موضوعها فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها
4	يسندل بأفكار النص على معانٍ أخرى.	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي قصيرة فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها	يحلل المتعلم روایة فنية موضوعها فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها
5	يحدد جمع مفردة من مفردات المقتطف الروائي	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي قصيرة فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها	يحدد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعانٍ ويستخدمها في سياقات تفسير معناها
6	يحدد المفكرة الرئيسية في النص المعلوماني.	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور معلوماني خارجي	يحدد المتعلم الفكر الرئيسية للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النص
7	يحلل بعض أفكار النص المعلوماني	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور معلوماني خارجي	يحدد المتعلم الفكر الرئيسية للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النص
8	يحدد فكرة فرعية من أفكار النص المعلوماني.	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور معلوماني خارجي	يحدد المتعلم الفكر الرئيسية للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النص
9	يطلق فكرةً من أفكار النص المعلوماني	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور معلوماني خارجي	يحدد المتعلم الفكر الرئيسية للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النص
10	يتكتشف المعنى السياقي لكلمة محددة في النص المعلوماني	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور معلوماني خارجي	يحدد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعانٍ ويستخدمها في سياقات تفسير معناها
11	يحلل فكرة من أفكار النص المعلوماني	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور معلوماني خارجي	يحدد المتعلم الفكر الرئيسية للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النص
12	يبيّن العبارة المضجعة من غيرها	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور معلوماني خارجي	يبيّن المتعلم الكلمة المضجعة للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النص
13	يحدد الوظيفة التجويمية لكلمة معينة في النص المعلوماني	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور معلوماني خارجي	يبيّن الماءات التجويمية والبالغية والزورة التجويمية وطبقتها من خلال إثباتات تراكمية
14	يعرف المفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص المعلوماني	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور معلوماني خارجي	يحدد المتعلم الفكر الرئيسية للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النص
15	يبيّن الصور البلياغية / الجمالية في لغة الكاتب.	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور معلوماني خارجي	يبيّن الماءات التجويمية والبالغية والزورة التجويمية وطبقتها من خلال إثباتات تراكمية
16	يحدد الحدث الرئيسي في النص الروائي	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي طويل من روایة ( عبد )	يحلل المتعلم روایة فنية موضوعها فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها
17	يحلل أحداث النص الروائي	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي طويل من روایة ( عبد )	يحلل المتعلم روایة فنية موضوعها فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها
18	يبيّن التقنية القصصية التي استخدمها الكاتب	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي طويل من روایة ( عبد )	يبيّن التقنية القصصية التي استخدمها الكاتب
19	يحدد شخصية معينة في النص الروائي	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي طويل من روایة ( عبد )	يحدد شخصية معينة في النص الروائي
20	يحلل تصرفات الشخصيات في النص الروائي	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي طويل من روایة ( عبد )	يحلل المتعلم روایة فنية موضوعها فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها
21	يحدد صفات شخصية معينة في النص الروائي	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي طويل من روایة ( عبد )	يحدد صفات شخصية معينة في النص الروائي
22	يحلل تصرفات شخصية معينة في النص الروائي	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي طويل من روایة ( عبد )	يحلل المتعلم روایة فنية موضوعها فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها
23	يبيّن الأفكار الواردة في النص الروائي	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي طويل من روایة ( عبد )	يبيّن الأفكار الواردة في النص الروائي
24	يحلل الأحداث في النص الروائي	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي طويل من روایة ( عبد )	يحلل المتعلم روایة فنية موضوعها فكريها، وخصائصها، وتتطور أحدها، ومقومات شخصيتها
25	ينشر حمورة بلاغية من النص الروائي	يتحقق أداء الطالبة مهارياً من خلال تصور روائي طويل من روایة ( عبد )	ينشر حمورة بلاغية من النص الروائي

Subject	
المادة	اللغة العربية
Grade	التاسع
الصف	
Stream	العام
المسار	
Number of Questions	25
عدد الأسئلة	
Type of Questions	MCCQs
طبيعة الأسئلة	اختبار من متعدد
Marks per Question	5
الدرجات لكل سؤال	
Maximum Overall Grade*	100
العلامة القصوى الممكنة*	
Exam Duration	120 minutes
مدة الامتحان	
Mode of Implementation	SwiftAssess
طريقة التطبيق	

# ركزت هيكلة اختبار (اللغة العربية – التاسع) للفصل الثالث على نوعين من النصوص القرائية (نص روائي / نص معلوماتي)

المهارة من روایة :

## المهارة من نص معلوماتي :

يحدد الفكرة الرئيسية في النص المعلوماني.

يعمل بعض أفكار النص المعلوماني

يحدد فكرة فرعية من أفكار النص المعلوماني.

يطبق فكرةً من أفكار النص المعلوماني

يكشف المعنى السياقي لكلمة محددة في النص المعلوماني

يعمل فكرة من أفكار النص المعلوماني

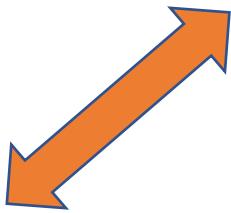
يميز العبارة الصحيحة من غيرها

يحدد الوظيفة النحوية لكلمة معينة في النص المعلوماني

يعرف الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص المعلوماني

يميز الصور البلاغية / الجمالية في لغة الكاتب.

## تحليل الهيكلة



يحدد الحدث الرئيس في النص الروائي

يعمل أحداث النص الروائي

يميز التقنية القصصية التي استخدمها الكاتب

يحدد شخصية معينة في النص الروائي

يعمل تصرفات الشخصيات في النص الروائي

يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.

يعمل تصرفات الشخصيات في المقتطف الروائي

يصف العلاقات بين شخصيات المقتطف الروائي

يستدل بأفكار النص على معانٍ أخرى.

يحدد جمع مفردة من مفردات المقتطف الروائي

يحدد صفات شخصية معينة في النص الروائي

يعمل تصرفات شخصية ما في النص الروائي

يميز الأفكار الواردة في النص الروائي

يحلل الأحداث في النص الروائي

يشرح صورة بلاغية من النص الروائي

# أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع -

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022



مهم جدا جدا جدا : يا أبني وبناتي :

أفهم وأستوعب السؤال.

ماذا يريد مني بالتحديد ؟

أحدد - أعلل - أشرح - أمير -

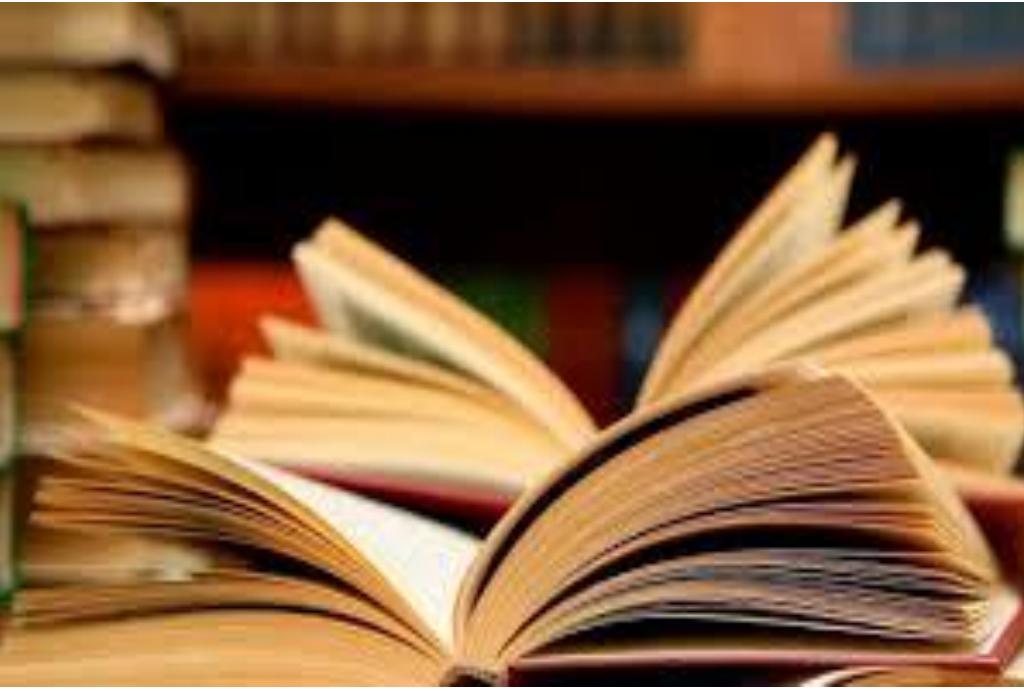
أطبق - أستدل

هذه المذكرة حوت مهارات في الرواية والنص المعلوماتي وخبرات نحوية تراكمية

(أسئلة وإجابات لتسهيل الفهم وأسئلة إثرائية إضافية )

لتؤكد المعلومة في ذهن الطالب مما درس في منصة ألف

مضت أيام الاختبارات وقريبا جدا ستحتفل بدء الإجازة الصيفية قو عزيمتك واحرص على تجميع أكبر عدد من الدرجات فيما تبقى



هيا نبدأ :

## أولاً: في النص الروائي :

يحلل المتعلم رواية فنية موضحاً فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها

أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع -

الفصل الدراسي الثالث  
2022-2021



يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.

## أعتمد على نفسي :

اقرأ ثم أجب:

سقف المدرسة تخلله فجواتٌ واسعةٌ جدًا، بحيث يُشاهدُ التلاميذ الطائراتِ المحلقةَ في السماء، ويضطرونَ إلى حملِ المظللاتِ في أثناء الدراسةِ في الأيام الماطرة، وأرضِ إسمنتيَّة تخلل باستمرارٍ إلى تُرابٍ، رياحٌ عاتيةٌ تُزعزِعُ أرواحَ التلاميذِ خوفًا من سقوطِ المدرسة.

ما الحدثُ الرئيسُ للمقطع السابق؟

الهروبُ من الواقع.

التَّعايشُ مع الواقع.

التفاوضُ لتغيير الواقع.

التَّمرُدُ على الواقع.

اقرأ ثم أجب:

سقف المدرسة تخلله فجواتٌ واسعةٌ جدًا، بحيث يُشاهدُ التلاميذ الطائراتِ المحلقةَ في السماء، ويضطرونَ إلى حملِ المظللاتِ في أثناء الدراسةِ في الأيامِ الماطرة، وأرضِ إسمنتيَّة تتحللُ باستمرارٍ إلى تُرابٍ، رياحٌ عاتيةٌ تُزعزعُ أرواحَ التلاميذِ خوفًا من سقوطِ المدرسة.

ما الحدثُ الرئيسيُّ للمقطعِ السابق؟

الهروبُ من الواقعِ.



التَّعايشُ مع الواقعِ.



التفاوضُ للتغييرِ الواقعِ.



التَّمرُدُ على الواقعِ.



الحدثُ في الرواية: مجموعةً من الواقعِ والأفعالِ المركبةِ بشكلٍ سببيٍّ، والذي يدورُ حولَ موضوعٍ عامٍ، وهو الفقرُ المدقعُ لأهالي الجزيرة.



## مثال إضافي :

بعد كل ليلة تعذيبٍ، في الصّباح الباكر، أزحف خارج سريري في الجو البارد، أترنح على دراجتي في طريقي إلى مكتب البريد، مستقبلي غير واضح، لا يوجد حدثٌ مثيرٌ في حياتي إلا ابنة أخي (إرين)، كنتُ مستعداً للتّضحية بكل شيء؛ لأموال دراستها، ولأعراض شعوري بالذّنب الذي سيطرَ عليّ.

كشف (إكال) عن سبب إحساسه بالذّنب، بقوله:

❖ لأنّي عجزتُ عن إبعاد (مهار) عن (السوسيتيت).

❖ لأنّي عجزتُ عن تخفيفِ أعباءِ والدي.

❖ لأنّي لم أساعدْ (بوموس) في مواجهتها لـ(صمديكون).

❖ لأنّي عجزتُ عن مساعدةِ (لينتاج).

## يصف العلاقات بين شخصيات المقتطف الروائي



كُنْتُ أَعْمَلُ فِي شَرْكَةِ اِتْصَالَاتِ وَفِي سَنَةِ (2004) ضَرَبَ (تسونامي) مِنْطَقَةً (آتشيه) وَمَاتَ مِئَاتُ الْآلَافِ مِنَ النَّاسِ، سَجَلْتُ اسْمِي مَعَ الْمَطْوَعِينَ، وَفِي طَرِيقِي إِلَى مَطَارِ (آتشيه) رَأَيْتُ شَابَةً، كَانَتْ تَقْفُ عَنْدِ جَانِبِ الطَّرِيقِ حَامِلَةً رَايَةً، وَخَلْفَهَا بَقَايَا مَدْرَسَةٍ حُطِّمَهَا (تسونامي) كُتِبَ عَلَى رَأْيِهَا: تَعَالُوا لَا تَتَخَلُّو عَنِ الْمَدْرَسَةِ، تَذَكَّرْتُ الْمَعْلِمَةَ (بو مُس) عَنْدَمَا قَالَتْ لِي مَرَّةً: (أَنْ أَخْسِرَ تَلْمِيذًا كَخَسَارِي لَنْصِفِ رُوحِي)

دلّ موقف المعلّمتين على قيم أخلاقية رفيعة، هي:

❖ العدالة والصدق، وعدم إيذاء الآخرين.

❖ التضحية والتّفاني من أجل تعليم التلاميذ.

# الإجابة

دلّ موقف المعلّمتين على قيم أخلاقية رفيعة، هي: 1. التضحية والتّفاني من أجل تعليم التّلاميذ.

أبدع الكاتب في توظيف الأحداث والمشاهد؛ لتعزيز القيم السّامية؛ لأنّها تلعب دوراً مهماً في توجيه سلوك الشخصية في المجتمع، ولأنّها تخدم رؤية الكاتب، والأهداف التي يرجو تحقيقها من خلال الرواية.

## مثال ثالث :

كان افتقارنا لتقدير الذات شديداً، جعلنا التمييز والتهميشه المنهجي، والضغط الذي مورس علينا نفع من التنافس ونخسي الحلم، لكن صديقينا (مهار) و(لينتاج) زودانا بالشجاعة، ومعلمانا (باك هرمان) و(بومس) ساعدانا...

مساعدة (باك هرمان) و(بومس) تجلّت، في:

تقبل أي عمل يعرض علينا.

عرض أي مشكلة تواجهنا على الآخرين.

قهراً أي مشكلة تعترض طريقنا.

تحدى أي شخص يعترض طريقنا.

# الإجابة

صديقينا (مهار) و(لينتاج) زوّانا بالشجاعة، ومعلمانا (باك هرفان) و(بو مُس) ساعدانا...

مساعدة (باك هرفان) و(بو مُس) تجلَّتْ، في:

✓ .1 قهرِائي مشكلةٌ تعترضُ طريقنا.

.1 قهرِائي مشكلةٌ تعترضُ طريقنا.

وظَفَ الكاتبُ السرداً في عرض ردودِ أفعالِ الشخصياتِ؛ ليدلَّ على الحالةِ النفسيَّةِ التي سيطرَتْ عليها أثناءَ وقوعِ الحدثِ.

## يُعلَّم تصرفات الشخصيات في المقتطف الروائي

هؤلاء الأهالي ليسوا لديهم قناعة كافية بأن تحصيل أولادهم للعلم الذي يستطيعون تحمل نفقاته إلى المرحلة الإعدادية فقط، يمكن أن يجعل مستقبل عائلاتهم مشرقاً، وما جاؤوا هذا الصباح إلا رغمًا عنهم؛ إما كي يتفادوا التوبيخ من المسؤولين الحكوميين لعدم إرسال أولادهم إلى المدرسة، أو إذ عانوا لمُتطلبات العصر.

### أحاول أن أجيب بمفردي

اقرأ ثم أجب:

عَلَّمَ السَّبُّ الَّذِي دَفَعَ أُولِيَاءِ الْطُّلَابِ لِلْمُسَارِعةِ وَالْمُشارِكةِ فِي حَفْلِ افتتاحِ الْمَدْرَسَةِ؟

لأنَّهُمْ أذعنوا لِمَا يُسْتَوجِبُ تحريرَ الْأَبْنَاءِ  
مِنَ الْجَهْلِ وَالْأَمْيَةِ.

لأنَّهُمْ يُفَضِّلُونَ لِأَبْنَائِهِمْ امْتِهَانَ الْأَعْمَالِ  
الَّتِي تُؤْمِنُ لَهُمْ حِيَاةً أَفْضَلَ.

لأنَّهُمْ يُخَافِونَ عَلَى أَبْنَائِهِمْ مِنْ عَدْمِ  
إِتقَانِهِمِ الْأَعْمَالِ الَّتِي يُتَقْنُها الْآباءُ.

لأنَّهُمْ يُفَضِّلُونَ أَنْ يُشَارِكُوا فِي الاحتفالِ  
لِيَتَسَلُّوا وَيَنْسُوا هُمُومَهُمْ.

هؤلاء الأهالي ليسوا لديهم قناعة كافية بأن تحصيل أولادهم للعلم الذي يستطيعون تحمل نفقاته إلى المرحلة الإعدادية فقط، يمكن أن يجعل مستقبل عائلاتهم مشرقاً، وما جاؤوا هذا الصباح إلا رغمًا عنهم؛ إما كي يتفادوا التوبيخ من المسؤولين الحكوميين لعدم إرسال أولادهم إلى المدرسة، أو إذعاناً لمُتطلبات العصر.

اقرأ ثم أجب:

علل ما السبب الذي دفع أولياء أمور الطلاب للمسرعة والمشاركة في حفل افتتاح المدرسة؟



لأنَّهم أذعنوا لما يستوجب تحرير الأبناء من الجهل والأمية.



لأنَّهم يفضّلون لأبنائهم امتهان الأعمال التي تؤمن لهم حياةً أفضل.



لأنَّهم يخافون على أبنائهم من عدم إتقانهم للأعمال التي يتقنها الآباء.



لأنَّهم يفضّلون أن يشاركون في الاحتفال ليتسلُّوا وينسوا همومهم.



أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع-

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

تفسير الأحداث في الرواية، يعتمد على فهم تصرفات الشخصيات، وفهم أفكارها وردّة أفعالها على كلّ موقف.

يحلل تصريفات الشخصيات في النص الروائي



جلسَ (لينتاخ) قبالي على أريكةٍ قريبةٍ منَ الموقدِ، كانَ فقيراً وقذراً وأعزبَ ويغاني منْ سوءِ التَّغذيةِ.

أحاول ان أحدد  
الإجابة الصحيحة  
بذكائي

▼ ...Select

سببُ الحالةِ الّتي وصلَ إليها (لينتاخ)، هي:

اهتمامُه البالغُ بعملِه.

سوءُ معاملةِ سيدهِ له.

طبيعةُ عملِه الشّاقّ.

عدمُ اهتمامِه بالنظافةِ.

# الإجابة

سبُبُ الحالَةِ الَّتِي وصلَ إلَيْها (لينتاجُ)، هِيَ: .1 طبيعةُ عملِه الشَّاقُ.



.1 طبيعةُ عملِه الشَّاقُ.

أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع-

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

يسعى الكاتبُ إلى وصفِ الشَّخصيَّاتِ بطريقَةٍ مباشِرَةٍ وربطُها بتطورِ الأحداثِ الَّتِي تبنيُ الحَبكةَ الفنِيَّةَ في الرَّوَايةِ.

بداً واضحاً أنَّ صراعَ (لينتاجُ ) معَ مصيرِه قد استنزَفَ كلَّ طاقتَاهِ، وأنَّ عَمَلَه كانَ صعباً للغايةِ.

## مثال إضافي على تصرفات الشخصيات وصفاتها :

أثمن علمٍ تعلّمناه في المدرسة المحمدية، ما تلقيناه من (**باك هرفان**) وهو درسُ أرأه مسطوراً على وجوه جميعِ أعضاءِ (لا سكار بلانجي) ...

تعلّمنا من (**باك هرفان**) أنَّ روحَ العطاءِ تتجلّى في المواقفِ العديدةِ، ومضمونُها:

1. أنْ نعطي بقدرِ ما نستطيعُ، وألّا نأخذ بقدرِ المستطاع. ✓



.1 أنْ نعطي بقدرِ ما نستطيعُ، وألّا نأخذ بقدرِ المستطاع.

## يحلل الأحداث في النص الروائي



ما الحدث الذي يصف مشكلة المدرسة التي كان الكاتب يتلقى تعليمه فيها؟

كل شيء فيها يدل أن تشييدها لم يخضع  
للمبادئ العمرانية المناسبة.

زائرها الروتيني الوحيد كان رجلاً يلبس  
مثل (النينجا).

لا يحتوي الفصل على صورة رئيس  
إندونيسيا أو نائبه أو رمز دولتنا.

لا شيء يستدعي إغلاق المدرسة على أية  
حال.

# الإجابة

ما الحدث الذي يصف مشكلة المدرسة التي كان الكاتب يتلقى تعليمه فيها؟



كل شيء فيها يدل أن تشييدها لم يخضع  
للمبادئ العمرانية المناسبة.



زائرها الروتيني الوحيد كان رجلاً يلبس  
مثل (النينجا).

لا يحتوي الفصل على صورة رئيس  
إندونيسيا أو نائبه أو رمز دولتنا.



لا شيء يستدعي إقفال المدرسة على أية  
حال.

الحدث في الرواية: مجموعة من الواقع والأفعال المركبة بشكل سبي، والذي يدور حول موضوع عام.

# حاول أنت تحلل بمفردك

ما الحدث الذي يدل على بساطة الأولاد في المدرسة واستمتعهم ببساط الأشياء؟

كُلّمَا دَخَلْنَا إِلَى الصَّفِّ كُنَّا نَطْرُدُ الْمَاعِزَ  
مِنَ الْفَصْلِ، وَهَذَا مَا عَتَدْنَا.

كُنَّا نَصِحُّ وَنَفْرُحُ كُلّمَا رَأَيْنَا النَّفَاثَاتِ  
الْبَيْضَاءَ تَتَصَاعِدُ كَأَنَّهَا إِشَارَاتٌ دَخَانِيَّةً.

الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ يَفْرَعُونَ مِنْ رُؤْيَا (بَاكِ  
هَرْفَان)، لَأَنَّهُ يُشَبِّهُ الدُّبَّ الْأَشْهَبَ.

كُنَّا نَضَطَّرُ إِلَى حَمْلِ الْمِظَلَّاتِ فِي أَثْنَاءِ  
الدُّرَاسَةِ فِي الْأَيَّامِ الْمَاطِرَةِ.

أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع-

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022



## يحلل الأحداث في النص الروائي



ما على المرء ليقف على حالنا إلا أن يستعرض في مخيّلته أسوأ المشاكل الممكنة بالنسبة إلى حجرة دراسةٍ في مدرسةٍ ابتدائيةٍ.

ما الحدث المترتب على الحدث الوارد في المقطع السابق؟

زائرها الروتينيُّ الوحيدُ كانَ رجلاً يلبسُ  
مثل (النينجا).

هذا العلاج الشاملُ هو الحلُّ الذي  
قدمتهُ الحكومةُ تعويضاً عنْ قلةِ  
الأموالِ.

سقفٌ تخللهُ فجواتٌ واسعةٌ جدًا،  
بحيث يشاهدُ التلاميذُ الطائراتِ  
المحلقةَ في السماءِ.

يعطينا المعلمُ حبةً كبيرةً مستديرةً  
تشبهُ زرّ معطفٍ واقٍ من المطرِ.

# الإجابة

زائرها الروتينيُّ الوحيدُ كانَ رجلاً يلبسُ  
مثل (النِّينجا).

هذا العلاج الشاملُ هو الحلُّ الذي  
قدمتهُ الحكومةُ تعويضاً عنْ قلةِ  
الأموالِ.



سقفٌ تخللهُ فجواتٌ واسعةٌ جدًا،  
بحيث يُشاهدُ التلاميذُ الطائراتِ  
المحلقةَ في السماءِ.

يُعطينا المعلمُ حبةً كبيرةً مستديرةً  
تشبهُ زرًّا معطفٍ واقٍ منَ المطرِ.

## يحدد صفات شخصية معينة في النص الروائي

"أنا مهتمٌ برسالتكِ التي تشرح حافزكَ، أسبابكَ، وإن طريقةَ توضيحكَ للأمور بالإنجليزيةِ مؤثرةٌ" ابتسمتْ وقلتُ في سرّي: إنه لا يعرف أنَّ الرجالَ (الملايوين) ..."

الصفةُ التي تُعرفُ عنِ الرجالِ (الملايوين)، هي:

⊕ أنَّهم حاذقونَ في التَّخطيطِ للمستقبلِ.

⊕ أنَّهم حاذقونَ في استعمالِ مراكبِ الصَّيدِ.

⊕ أنَّهم حاذقونَ في استعمالِ الكلماتِ.

⊕ أنَّهم حاذقونَ في تنظيمِ المبارياتِ الْرِّياضيَّةِ.

# الإجابة

أَنْهُمْ حاذقُونَ فِي استعمالِ الْكَلْمَاتِ.

1.

الصِّفَةُ الَّتِي تُعرَفُ عَنِ الرِّجَالِ (الملايوين)، هي:

♦ أَنْهُمْ حاذقُونَ فِي التَّخْطيطِ لِلْمُسْتَقْبَلِ.

♦ أَنْهُمْ حاذقُونَ فِي استعمالِ مراكِبِ الصَّيْدِ.

♦ أَنْهُمْ حاذقُونَ فِي تنظيمِ المبارياتِ الرِّياضِيَّةِ.

## حدد الصفة بذكائك :

اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة وضعها في الفراغ:  
بذا مستعداً للتحمل المخاطر كافية.

الجملة السابقة تدل على:

التّهور

الحكمة

الشجاعة

العنف

قال الرجل إنه يحتاج إلى مساعدة فرق الكشافة من مدارس عدّة للبحث عن صبية فقدت في جبال (سوليمار).  
- "لدينا عساكر قوس قزح".  
- "وما ذلك؟"

- انتري (مهار) يشرح بتأدة العلاقة بين قويس قزح وأكلة لحوم البشر القدماء من شعوب (يليتونج)، وهذا ترث (بو مس) والرجل صاحب الرزي الرسمي يحكان رأسيهما، وكل منهما أعجزته الكلمات.  
- "نحن مستعدون لمدد يد العون" اختتم (مهار) بتبرة مُقنيعة.

(عساكر قويس قزح، الفصل الثاني والعشرون، توك بيان تولا)

تتسم شخصية (مهار) بالعديد من السمات، أي من السمات الآتية تجلّت في الموقف السابق؟

Select 2 choice(s)

الطموح والمثابرة.

المبادرة الإيجابية.

الإتقان في العمل.

الاجتهد المستمر.

المسؤولية العالية.

الجس الفني.

التعلق بالأساطير.

# إثرائي للتأكد

أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع.

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

## وصف للشخصية :

ما الحدث الذي يتضمن وصفاً لشخصية (باق هرمان) بالحضور والتأثير القوي؟

رجلٌ اختبرَ صعوباتِ الحياةِ المريرة،  
وَحَصَلَ على عِلْمٍ بُوسعِ المحيط.

عندَما يسألهُ أىُّ شخصٍ عنْ لحيتهِ  
المُتَشَابِكةِ، لا يُكَلِّفُ نَفْسَهُ بِاعطاءِ أيِّ  
تَفسيرٍ.

كُلُّما تكلَّمَ استمعنا إِلَيْهِ مَا خُوذَينَ،  
نُراقبُهُ بِشغفٍ، وننتظِرُ بفارغِ الصَّبرِ  
عباراتهِ.

أعَالَ أهْلَهُ مِنْ محاصيلِ الحديقةِ  
المُوجَودَةِ فِي فِناءِ بيتهِ.

## سؤال : ومثال على وصف الشخصية :

وصف الكاتب شخصيةً (باك هرمان) قائلاً: لطالما همس في آذاننا بطلاقٍ ما يحفظه من أبيات الشعر والآيات القرآنية، ثم يغرق بالصمت كشخصٍ تراودهُ أحلامُ اليقظة.

الصفةُ التي تستنتجُها (باك هرمان) في الحديثِ السابق، هي:

♦ الغموضُ والغرابةُ والتعقيدُ.

♦ الأسى والحزنُ والألمُ.

♦ الصبرُ والحلمُ والجلدُ.

♦ العلمُ والمعرفةُ والحكمةُ.

## حدد الإجابة:

وصف الكاتب شخصيةً (باك هرمان) قائلاً: لطالما همسَ في آذاننا بطلاقٍ ما يحفظُه منْ أبياتِ الشعرِ والآياتِ القرآنيةِ، ثمَّ يغرقُ بالصمتِ كشخصٍ تراودُهُ أحلامُ اليقظةِ.

الصفةُ التي تستنتجُها (باك هرمان) في الحديثِ السابقِ، هي: **العلمُ والمعرفةُ والحكمةُ.** ✓

❖ الغموضُ والغرابةُ والتعقيدُ.

❖ الصبرُ والحلمُ والجلدُ.

❖ الأسى والحزنُ والألمُ.

يشير صورة بلاغية من النص الروائي



اقرأ ثم اختر الإجابتين الصحيحتين:

بدت (بومس) كبرعم زنبقة عملاقة من زنابق جبال هيملايا.

ما التشبيه الوارد في العبارة، ويم يوحي؟

حدد خيارين (2)

تشبيه (بومس) ببرعم زنبقة عملاقة.

تشبيه (بومس) بجذع زنبقة من زنابق البرية.

تشبيه (بومس) بجبال هيملايا.

يوجي بالعزيمة والإصرار والنصر.

يوجي بالتباكي بالجمال والاعتذار.

يوجي بالضخامة والرفة.  
Activate Windows  
Go to Settings to activate Windows.

# الإجابة يا عسل

ما التشبيه الوارد في العبارة، ويَمْ يوحي؟



تشبيه (بومس) ببرعم زنبقة عملاقة.



تشبيه (بومس) بجذع زنبقة من زنابق البرية.



تشبيه (بومس) بجبال هيملايا.



يَوْحِي بالعزيمة والإصرار والنصر.



يَوْحِي بالتباهي بالجمال والاعتزاز به.



يَوْحِي بالضخامة والرفة.

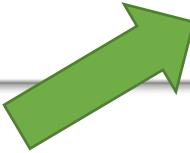


تتضمن الرواية أساليب فنية مختلفة كالتشبيه والدلالات والمحسّنات اللفظية.

شَبَّهَ (بومس) ببرعم من زنبقة وأضاف صفة (عملاقة) ليدل على مدى سعادتها وقوتها وثباتها.

# حدد النوع فقط :

يشرح صورة بلاغية من النص الروائي



وعندما ضغط ذلك الزر على طاولة (الماهوغاني) في مباراة التحدي الأكاديمي غرس فينا الجرأة لنحلم.

ما نوع الصورة الفنية الملوونة أعلاه؟

التَّشخيص.

تشبيهٌ ضِمنيٌّ.

التَّجسيُّد.

استعارةٌ تصريحيةٌ.

على لسان الرّاوي: جلَسَ (لينتاج) قبالي على أريكةٍ، ذراعاه صلبتان بسبب طبيعة عملِه الشّاقّ، وبقي أعضاء جسمِه ضعيفةً وهزيلةً.

▼ ...Select

التّقنية المستخدمة في الفقرة السابقة هي

تقنيّة التّخييل.

تقنيّة الحوار.

تقنيّة الوصف.

تقنيّة السّرد.

اخْتُر تَقْنِيَّةً



يميز التقنية القصصية التي استخدمها الكاتب

على لسانِ الرّاوي: جَلَسَ (لينتاج) قبالي على أريكةٍ، ذراعاه صابتان بسبب طبيعة عملِه الشّاقّ، وبقي أعضاء جسمه ضعيفةٌ وهزيلةٌ.

أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع-

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

## الإجابة

1. تقنية الوصف.

التقنية المستخدمة في الفقرة السابقة هي

.1. تقنية الوصف.

تنوعُ تكنيات الكتابة التي يستخدمها الكاتب فمنها الوصف والحوار والسرد.

أراد الكاتب تصوير شخصية (لينتاج) بوصف جسده الهزيل بسبب طبيعة عملِه الشّاقّ.

"كانَ ثمَّةَ موقُدٌ كَبِيرٌ فِي الْوَسْطِ يَسْتَخْدِمُهُ الْعَمَالُ لِيَدْفَأُوا أَنفُسَهُمْ مِنْ رِيَاحِ الْبَحْرِ الْبَارِدَةِ، فِي الزَّاوِيَةِ أَكْوَامٌ مِنْ صَفَائِحِ الْكِيرُوسِينِ وَالرَّافِعَاتِ وَالْمَفَاتِيحِ الْمُخْتَلِفَةِ وَمَضْخَاتِ نَفْطٍ وَبِرَامِيلَ وَإِبْرِيقِ مَاءٍ صَالِحٍ لِلشُّرْبِ".

أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع-

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

ما التَّقْنِيَةُ الْمُسْتَخْدِمَةُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

↔ الْحَوَارُ

↔ الْصَّرَاعُ

↔ السَّرْدُ

↔ الْوَصْفُ



يميز التقنية القصصية التي استخدمها الكاتب

**سؤال إضافي لتأكيد المعلومة**

# الإجابة

## يتميز التقنية القصصية التي استخدمها الكاتب

"كان ثمة موقد كبير في الوسط يستخدمه العمال ليدفعوا أنفسهم من رياح البحر الباردة، في الزاوية أكواخ الكiroسين والرافعات والمفاتيح المختلفة ومضخات نفط وبراميل وإبريق ماء صالح للشرب".

الوصف

.1

ما التقنية المستخدمة في الفقرة السابقة؟

أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

❖ الصراع

❖ الحوار

❖ السرد



الوصف

.1

اقرأ، ثم حدد الأسلوب المستخدم في كل مثال مدرج في الجدول الآتي.

<input type="text"/>	كان ساعي البريد يمنحنا بعض المال لقاء مساعدته في حمل أكياس البريد، وسمح لنا بقراءة كتب رواية، مثل ذلك الكتاب الذي يحكي عن "يلوستون" الهندية.
<input type="text"/>	الأدب؟ تسائل قلبي، وماذاك؟
<input type="text"/>	كانت اليدين التي ظهرت ضعيفة جداً، مثل نصل نحاسي شرير: عضليّة ووسخة وسوداء ولزجة.

⊕ الاستيرجاع

⊕ الاستيرجاع

⊕ السرد

⊕ الوصف الخارجي

⊕ الحوار الداخلي

⊕ الحوار الخارجي

سؤال إضافي حول التقنية في الرواية لتأكيد المعلومة

## يُميّز التقنية الفنية التي استخدمها الكاتب



مُتبِعاً أسلوب التَّرَابِطِ الذهنيِّ الَّذِي عَلِمْنِيهِ (لينتاج)، فِي الْبَيْتِ درسْتُ إِلَى وَقْتٍ متأخِّرٍ مِنَ اللَّيلِ، وَتَبَيَّنَ لِي أَنَّ أَرْقِي يَعْمَلُ لصالحي، كُنْتُ أَكْثَرَ الْمُصَابِينَ بِالْأَرْقِ إِنْتاجاً، وَكُلُّمَا أَتَعْبَتِنِي الدِّرَاسَةُ فَتَحْتَ كِتَابَ (لَوْأَنَّهُمْ يَنْطِقُونَ فَقْطَ).

...Select

التقنية الفنية التي اعتمدتها الكاتب، هي:

تقنية الوصف.

تقنية الحوار الداخلي.

تقنية السرد.

تقنية الحوار الخارجي.

# الإجابة

مُتبَعاً أسلوب التّراثِ الذهنيِّ الذي علّمنيه (لينتاج)، في البيت درستُ إلى وقتٍ متَّأخرٍ من الليل، وتبينَ لي أنَّ أرقِي يعملُ لصالحي، كُنْتُ أكثرَ المصابين بالألْرَقِ إنتاجاً، وكلّما أتعبَتني الْدِرَاسَةُ فتحَتْ كتابَ (لوأنهم ينطِقُونَ فقط).

التّقنيةُ الفنِّيَّةُ الّتي اعتمدَها الكاتبُ، هي:

.1 تقنيةُ السَّرد.

.1 تقنيةُ السَّرد.

السَّردُ منْ أبرزِ الأساليبِ المتبَعةِ في القصصِ والرّوایاتِ، حيثُ يعرُضُ أفكارَ الكاتبِ وتوجُّهاتهِ من خلالِ تصويرِه لأفعالِ وسلوکاتِ

## يحلل تصرفات الشخصيات في النص الروائي

قال (إِكَال) واصفًا (لينتاج): "على الرَّغِيمِ مِنْ بُشْرِتِهِ الْجَافَةِ الْمَلَوَثَةِ بِالشَّحْمِ وَالْمَحْرُوقَةِ بِالنَّفْطِ، زَينَتْ وَجْهَهُ ابْتِسَامَةً حَلْوَةً وَمَرْحَةً".

ما الصفة المستنيرة لشخصية (لينتاج) والتي بدت واضحةً من خلال الوصف السابق؟

القناعة والرضا.

الوفاء والإخلاص.

المودة والرحمة.

الحزن والبؤس.

# الإجابة

ما الصفة المستنيرة لشخصية (لينتاج) والتي بدت واضحة من خلال الوصف السابق؟



القناعة والرضا.



الوفاء والإخلاص.



المودة والرحمة.



الحزن والبؤس.



يمكن استنتاج صفات الشخصية من خلال أقوالها وأفعالها في أحداث القصة، أو خلال أقوال الآخرين عنها.

## (البلاغة) من المحسنات البديعية :

راقبَ الرَّجُلُ الصَّنْوِيَّرَهُ اندفَاعَ ابْنِهِ المَتَّقِدِ وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَهُ حَلْوَهُ وَمَرَّهُ.

العَلَاقَهُ الَّتِي تَرِيُطُ بَيْنَ الْمَفْرَدَتَيْنِ (حَلْوَهُ وَمَرَّهُ) هِي عَلَاقَهُ:

⇒ تضادٌ.

⇒ جنائِسٍ.

⇒ سجعٌ.

⇒ ترادفٍ.

# الإجابة

راقب الرجل الصنوبرة اندفاع ابنه المتّقد على وجهه ابتسامة حلوة ومرّة.

العلاقة التي تربط بين المفردتين (حلوة ومرّة) هي علاقة:



⇨ تضاد.

⇨ جنائس.

⇨ سجع.

⇨ ترادف.

# سؤال و إجابة

يُعلل تصيرفات الشخصيات في المقتطف الروائي



عَلَّلْ مَا السَّبْبُ الَّذِي دَفَعَ أُولَيَاءُ أَمْوَالِ الطُّلَابِ لِلْمُسَارِعَةِ وَالْمُشارِكَةِ فِي حَفْلٍ افتتاحِ الْمَدْرَسَةِ؟



لأنَّهُمْ أذْعَنُوا لِمَا يُسْتَوجِبُ تحريرَ الْأَبْنَاءِ  
مِنَ الْجَهْلِ وَالْأَمْيَةِ.



لأنَّهُمْ يُفَضِّلُونَ لِأَبْنَائِهِمْ امْتِهَانَ الْأَعْمَالِ  
الَّتِي تُؤْمِنُ لَهُمْ حِيَاةً أَفْضَلَ.

لأنَّهُمْ يَخافُونَ عَلَى أَبْنَائِهِمْ مِنْ عَدْمِ  
إِتقَانِهِمِ الْأَعْمَالِ الَّتِي يُتَقْنُها الْآبَاءُ.



لأنَّهُمْ يُفَضِّلُونَ أَنْ يَشَارِكُوا فِي الاحْتِفالِ  
لِيَتَسَلُّوا وَيَنْسُوا هُمُومَهُمْ.

يحدد شخصية معينة في النص الروائي



أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع-

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

من الذي ساهم في تزويد عساكر قوس قزح بتقدير الذات والشجاعة والقوة لقهر أي مشكلة تعترض طريقهم؟

4 إجابات صحيحة

بومس

سهاري

إكال

لينتاج

پاك هرفان

كوتشاي

صمديكون

مهار

جاء (شمدون) إلى الكرنفال كُلَّ سَنَةٍ بِرِّيَّةَ حَارِسَ بَوَابَةَ السَّدِّ، وَلَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ لَأَنَّهُ يَأْمُلُ فِي أَنْ يُصْبِحَ حَارِسَ سَدًّا مِثْلَ أَبِيهِ، وَلَكِنْ لَأَنَّهُ الرَّزِّيُّ الْكَرْنَفَالِيُّ الْوَحِيدُ الْمُتَوَافِرُ لَدِيهِ، وَفِي الْمُقَابِلِ دَاوِمٌ (شَهْدَان) عَلَى الظُّهُورِ بِرِّيَّ صَيَادِ سَمَكٍ، وَهَذَا أَيْضًا وَفَقًا لصَنْعَةِ أَبِيهِ، أَمَّا (آكِيُونُج) فَاخْتَارَ فِي جَمِيعِ الْكَرْنَفَالَاتِ السَّابِقَاتِ زَيِّ حَارِسَ الْجَرِسِ فِي مَعْبُودِ (شَاوَلِين)، شَارَكَ (تَرَابَانِي) دَائِمًا وَهُوَ يَنْتَعِلُ جَزْمَةً عَالِيَّةً، وَيَلِبسُ خُوذَةً وَبَذَلَةً عَامِلٍ، الرَّزِّيُّ يَعُودُ لَأَبِيهِ، وَهُوَ يُمْثِلُ عَامِلًا فِي الـ(بَن)، وَ(كُوتَشَاي)، الَّذِي لَمْ يَمْتَلِكْ جَزْمَةً وَلَا خُوذَةً، سَاهَمَ فِي الْاسْتِعْرَاضِ، وَهُوَ يَلِبسُ ثِيَابَ عَامِلٍ، وَإِذَا سُئِلَ أَوْضَحَ أَنَّهُ عَامِلٌ (بَن) مِنَ الطَّبِيقَةِ الدُّنْيَا فِي إِجَازَةٍ.

(عَسَاكِرُ قَوِيسْ قَرَّاج، الْفَصْلُ الثَّامِنُ عَشَرُ، تُحْفَةُ قَنْيَةُ)

يُميِّزُ الْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْرَّوَائِي

ما الْفِكْرَةُ الَّتِي يَهْدِيُ الْكَاتِبُ إِلَى نَقْلِهَا لِلْقُرَاءِ مِنْ خَلَالِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

أَدَاءُ الْطَّلَابِ الْاسْتِعْرَاضِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ أَحْوَالِهِمُ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

إِبْدَاعُ وَابْتِكَارُ الْطَّلَابِ لِتَقْدِيمِ عَمَلٍ مَسْرِحِيٍّ ذِي مُسْتَوَى مُتَقدِّمٍ.

التَّخْطِيطُ وَالْإِعْدَادُ الْمُسْبِقُ مِنْ قَبْلِ الْطَّلَابِ لِتَحْقِيقِ الْفَوزِ فِي الْكَرْنَفَالِ.

-أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع-

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

تَعْدُدُ الْخِيَاراتِ وَالْفُرَصِ لِدِي الْطَّلَابِ الْمُشَارِكِينَ فِي الْحَفْلِ السَّنَوِيِّ.

أصرَّتْ (بومس) بِمُوَجِّب رسالتِها على الاجتماعِ برئيْسِ الـ(پـ نـ)، كَانَ تَصْرِفًا شُجاعًا جَدًّا، بِسَبِيلِ سلوکِها هَذَا، اعْتَقَدَ العَدِيدُ مِنَ النَّاسِ أَنَّ (بومس) أَصَبَّتْ بِالْجَنُونِ، وَلِذَلِكَ جَاهَدَتْ لِتَقْوِيدَ دَرَاجَتِها بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، كَلَّمَا مَرَّتْ صِبَاحًا بِالسُّوقِ؛ لَأَنَّهَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى تَحْمِيلِ سُخْرِيَّةِ النَّاسِ، وَلَكِنَّ هَذَا الْمَمْكُنُ حَالَ النَّاسِ جَمِيعَهُمْ؛ إِذْ كَثِيرًا مَا قَابَلَهَا بِالْتَّصْفِيقِ أَعْصَاءُ اِتْحَادِ الْحَلَاقِينَ، وَبَاعِيَّ عَصِيرِ التَّمْرِ، وَرُؤَوازِ أَكْشَالِ الْقَهْوَةِ، وَالْمُشْرِفُونَ عَلَى مَوَاقِفِ السَّيَّارَاتِ.

"ثَابِري يَا (بومس)"، اعْتَادُوا أَنْ يَصِيحُوا: "نَحْنُ نُوازِرُكِ".

مِنْ نَاحِيَّةِ أُخْرَى بَدَأَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ ذُوِي الْأَفْقِ الصَّيْقِ يُرْهِبُونَهَا، وَحاوَلَ الْمُتَشَائِمُونَ أَنْ يُوَضِّحُوا لَهَا أَنَّ سلوکَها الْأَحْمَقُ لَنْ يَقُودَهَا إِلَى أَيِّ مَكَانٍ.

(عساكرُ قوسِ قزْحِ، الفصلُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونُ، صَبَبَيَّةُ تَتْحَدَّى الْمَلَك)



ما الفكرةُ الْمُنَقَّلَةُ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟



يميز الأفكار الواردة في النص الروائي

مُعاوَيَةُ النَّاسِ لـ(بومس) فِي قَضِيَّتِهَا.

دُعْمُ سَكَانِ (بِيلِيتُونِج) لِتَصْرِفِ الْمُعْلِمَةِ (بومس).

بُثُّ الإِيجَابِيَّةِ لَدِي (بومس) حَوْلَ نَتْيَاجَةِ الاجتماعِ.

تَبَيَّنُ وجْهَاتِ نَظَرِ النَّاسِ حَوْلَ تَصْرِفِ (بومس).

أَسْتَلَةُ وَاجِبَاتِ فِي هِيَكَلَةِ اِخْتَارِ مَادَةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلصَّفَّ التَّاسِعِ.

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

لا يختلف الفرق بين هذه المدرسة وبين مدرستنا عن الفرق بين الأرض والسماء، كانت صفوتها مميزة بالرسوم التعليمية، وجداول الضرب، والجداول الدورية، وخرائط العالم، وموازين الحرارة، وصور الرئيس ونائب الرئيس، والرمز الوطني البطولي الذي يمثل طائراً غريباً بدلي يتالف من ثمانين رئيساً، كانت هناك أيضاً تمثيلات شرائح، ومجسمات كرات أرضية، ونماذج النظام الشمسي، لم يستخدمو في تلك الصفوف الطباشير، بل استخدمو أقلاماً خاصة كريهة الرائحة لأن الأواخهم بيضاء.

(عساكر قوس قزح، الفصل الخامس، (فلو))

ما الفكرة التي يستدل عليها من سرد الرواية للفقرة السابقة؟



الفروقات الشاسعة بين مدارس (سومطرة).

العناية بمدارس الطبقة العاملة في (سومطرة).

أهمية وسائل الإيضاح في الغرف الصفية.

الإشارة إلى نهضة التعليم في (سومطرة).

اجتَهَدْتُ فِي الدَّرِسِ كُلَّ لَيْلَةً وَلَكِنَّنِي لَمْ أَقْرِبْ قَطْ وَلَا حَتَّى قَلِيلًا مِنْ (لينتاج)، نَاهِيَكَ عَنِ التَّفْوِيقِ عَلَيْهِ، عَلَاماتِي زَادَتْ قَلِيلًا عَنْ عَلَاماتِ بَقِيَّةِ رِفَاقٍ وَبَقِيَّتْ دَوْمًا أَدْنِي مِنْ عَلَاماتِهِ، كُنْتُ دَائِمًا فِي ظِلِّ (لينتاج)، وَمُنْذُ الرُّبِيعِ الْأَوَّلِ فِي الصَّفَّ الْأَوَّلِ، حَلَّتُ بِشَكْلٍ مُسْتِمرٍ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَّةِ، وَلَمْ يَتَغَيِّرْ هَذَا قَطْ، تَمَامًا كَمَا يَبْدُو لِي سَطْحُ الْقَمَرِ مِثْلَ أُمْ تَحْمِلُ طِفْلَهَا، كَانَ صَدِيقِي وَرَفِيقُ مَقْعِدِي الَّذِي أَحَبَبْتُهُ حَبًّا لَأَخِي هُوَ خَصِيمُ اللَّدُودِ وَعَدُوُي الْأَوَّلِ.

ما الفِكرةُ الَّتِي تَسْتَنبِطُهَا مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

تَجَنَّبُ الرَّاوِي (إيكال) بِشَدَّةٍ لـ(لينتاج).

ضَعْفُ الْأَدَاءِ الْدُّرَاسِيِّ عِنْدَ الرَّاوِي (إيكال).

تَذَبَّبُ الْأَدَاءِ الْدُّرَاسِيِّ لِدِي الْمُنَافِسِ (لينتاج).

تَفْوِيقُ (لينتاج) عَلَى الرَّاوِي (إيكال).

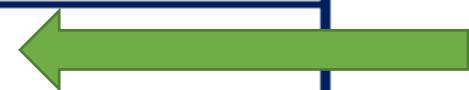
أَسْئَلَةٌ وَإِجَابَاتٌ فِي هِيَكْلَةِ اِخْتِبَارِ مَادَةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلصَّفَّ التَّاسِعِ-

الفصل الدراسى الثالث 2021-2022



أيًّا من الجمل الواردة في الرواية يتضمن معنى "يتنهج ويفرج"؟

يستدل بأفكار النص على معانٍ أخرى.



رَحِبَ جمِيعُهُمْ ترْحِيبًا بالغَاءِ بِفَكْرَةِ زِيَارَةِ (تُوك بِيَانْ تُولَا) فِي جَزِيرَةِ الْقُرْصَانِ، لَكِنَّ الْمَخَاطِرَةَ الَّتِي تَكْتِنُ فِي الرَّحْلَةِ لَمْ تَكُنْ مَمَّا يُسْتَهَانُ بِهِ.

رَاقِبَنَا هَا باهْتِمَامٍ، لَا أَحَدَ تَكَلَّمَ، لَكِنِّي عَرَفْتُ أَنَّ قُلُوبَهُمْ جَمِيعًا مِثْلَ قَلْبِي كَانَتْ تَخْتَلِجُ: شَعُورٌ بِالْتَّعَاطُفِ الْمَزْوِجِ بِالْفَخْرِ وَالْإِعْجَابِ.

اسْتَرْجَعَتْ مَدْرَسَتِنَا عَهْدَهَا السَّابِقَ، هَادِئَةً فِي أَدَائِهَا، تَحْتَفِي بِالْتَّعْلِيمِ حَتَّى مَعَ قَصْوَرِهَا، عَظِيمَةُ فِي تَواضُعِهَا، وَمُسَالَّمَةُ فِي فَقْرِهَا.

خَفَقَتْ قُلُوبُنَا بِانتِظَارِ يَوْمِ الْانْطِلَاقِ، نَجَحْنَا فِي جَمِيعِ 1.5 مِلْيُونِ روَبِيَّةٍ. مُدْهَشٌ! وَمَا فَتَّى الْمَالُ الَّذِي غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْقَطْعُ الْمَعْدِنِيَّةُ يُخْشَخُ.

# سؤال إثرائي لمن يحب التحدى

يستدل بأفكار النص على معانٍ أخرى.

فاجأني صديقي غفلةً بخبر قبولي في المجموعة الكشفية.

أيُّ من الخيارات الآتية من رواية "عساكر قوس قرخ" يحملَ تعبيرًا بمعنى "فاجأه غفلة"؟



أخذ (آكيونج) يرشني بالماء، حاولت تجنبهما وصادهُما، بيد أنّي لم أستطِع الإفلات منهُما.



تجمدت، طلبت إلى (بومس) السماح، قبلت يدها ووعدتها بأنّي سأشهد وأسترجع أصابع الطباشير.



رمقت (بومس) ملصق (بروس لي)، (بروس لي) رمق (مهار)، و(مهار) حملق ي.



أخذت على حين غرة، تبيّن لي أنَّ (بومس) تعرُّف كُلَّ شيء، وأنَّها قابلت سلوكي بحكمَة طوال هذا الوقت.



## سؤال إثرائي لمن يحب التحدي

رَمْقُ أَكِيوج (بومُس) بنظراتٍ متعدّدة.

الجملةُ التي تتضمّنُ معنى رَمْقَ في الجملةِ السابقة، هي:

﴿ كَلَّمَا كنْتُ أَتَكَلّمُ تنظرُ إلَيَّ أَمْي نظاراتٍ متتابعةً. ﴾

﴿ كَفَ الرَّجُلُ عَنْ طَرِحِ الأَسْئِلَةِ عَلَى ولِدِهِ الصَّغِيرِ. ﴾

﴿ كَانَتْ تَطَّلُعَاتُ الرَّجُلِ إِلَى الْأَشْيَاءِ مُرْتَبَطَةً بِمُعْتَقَدَاتِهِ. ﴾

﴿ عَنَدَمَا شَعَرْتُ بِالْخُوفِ أَغْلَقْتُ بَصَرِي بِيَدِيِّ وَأَنَا أَرْتَجُفُ. ﴾

يستدل بأفكار النص على معانٍ أخرى.



ما الجملة التي تتضمن كلمة بمعنى (اجتمع وكثُر في غير طول ولا رقة)؟

أظهرَ ذاك الملاصق رجلاً كثُرَ اللحيةِ.

كان قميصه الداخلي مفعماً بالثقوبِ.

كان حزامه المتشقّق مصنوعاً من البلاستيك.

عزم على مقاومة الكسل والخمولِ.

## ثانياً : أسئلة في نوافذ النص المعلوماتي

---

يحدد المتعلم الفكر الرئيسية للنص، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النص



ما هي خصائص النص المعلوماتي

## هذه خصائص النص المعلوّماتي

- **ميل اللغة إلى التّعميم، والمَوْضُوعِيَّة، والوضوح.**
- **الابتعاد عن لغة المشاعر، والمجاز، والرمز، والبلاغة.**
- **استخدام الفعل المضارع غالباً، واستخدام الفعل المبني للمجهول أحياناً.**



**الحياة البشرية في إندونيسيا**  
ينتمي سُكَانُ إندونيسيا إلى جِنْس (الملايو)، وَهُمْ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَصْلِ المَنْغُولِيِّ،  
هَاجَرُوا مِنْ جَنْوبِ شَرْقِ آسِيا.

أما العنصر الآخر فَهُمُ الزُّنُوجُ الَّذِينَ كَانُوا مِنْ أَوَّلِ مَنْ سَكَنَ الْبَلَادَ، وَمَا يَزَالُونَ  
يَحْيَوْنَ حَيَاةً بَدَائِيَّةً فِي الغَابَاتِ، وَيَمْتَهِنُونَ مِهْنَةَ صَيْدِ الْحَيَوانَاتِ،  
وَالتَّقَاطِ الشَّمَارِ، وَبِيُوتِهِمْ تُبَنِّي مِنْ غُصُونَ الْأَشْجَارِ.

وَهُنَّاكَ عَنَاصِرٌ أُخْرَى مِنَ الصِّينِيَّينَ وَالْيَابَانِيَّينَ وَالْعَربِ وَالْأُورُوبِيَّينَ،  
وَقَدْ وَصَلَ الإِسْلَامُ إِلَى إندونِيسِيا مِنْ خَلَالِ الشَّجَارِ الَّذِينَ مَافَتَتَتْ سُفُنُهُمْ  
تَمَخَّرُ عُبَابُ الْبَحْرِ تَحْمِلُ الْبَضَائِعَ بَيْنَ إندونِيسِيا وَبِلَادِ الْعَربِ.

وَتَعُدُّ إندونِيسِيا خَامِسَ دُولَةِ الْعَالَمِ مِنْ حِيثِ عَدْدِ السُّكَانِ بَعْدَ الصِّينِ  
وَالهَنْدِ وَرُوسِيا وَالْوَلَيَاتِ الْمُتَّحِدةِ، وَيَدِينُ أَكْثَرُ مِنْ تِسْعَةِ أَعْشَارِهِمْ بِالْإِسْلَامِ؛  
لِذَا فَإِنَّهَا أَكْبَرُ دُولَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ.

ويَتَحَدَّثُ الأَنْدُونِيَّسِيونَ لِلْلُّغَةِ الإِنْجِليْزِيَّةِ، وَالهُولَنْدِيَّةِ، وَالْيَابَانِيَّةِ، بِحَسْبِ  
فَترَاتِ اسْتِعْمَارِ بَلَدِهِمْ مِنْ قَبْلِ الدُّولَيِّةِ الْمَذَكُورَةِ، فَضَلَّاً عَنْ لُغَتِهِمِ الْأَنْدُونِيَّةِ، وَاللَّهَجَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْمَحلِّيَّةِ  
الخَاصَّةِ بِكُلِّ جَزِيرَةٍ أَوْ إِقْلِيمٍ، وَيُحِبُّ الْأَنْدُونِيَّسِيونَ لِلْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَيَبْذُلُونَ الْكَثِيرَ مِنَ الْجُهُودِ لِتَعْلِيمِها؛  
بِوَضْفِهِمْ مُسْلِمِينَ، وَبِوَضْفِهَا لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

## هذا نص معلوماتي حول إندونيسيا

الأمل هو دافعٌ هائلٌ في تحريك الإنسان إلى درجة التضحية بالنفس من أجله، وهذه خاصيّة إنسانيةٌ ترتبط بالفحَّ مباشرةً.

ولتأكيد أنَّ الأمل هو الدافع إلى العمل، أجريت تجربةٌ على القرود، وكانت كالتالي:

حيثما يضطُّ القرد على مقتضى عدداً من المزارات، يحصل على جائزة (الطعام)، وقد قاتل العلماء نسبة (الدوامين) في الفحَّ بالتعلُّم المدفوع الأجنبي (ومادة الدوامين مادة كيميائية تتفاعل في الدماغ: لتؤثِّر على كثير من الأحساس والسلوكيات، بما في ذلك الانتباه، والتوجيه، وتحريك الجسم)، فلاحظوا أنَّ النسبة ترتفع قبل أنْ يبدأ القرد بالضمير على المقبض، وليس عند استلام الجائزة.

و(الدوامين) ينطلق في الفحَّ بسبِب توقعك الحصول على السعادة، وليس بعد حصولك عليها، وهذا فارقٌ مهمٌ، أي أنَّ السعادة تحصل عليها حينما يكون هناك طمأنة للحصول على الجائزة، وليس حين الحصول عليها.

ما الخصائص التي تثبت أنَّ الفقرة السابقة مقتبسةٌ من نصٍ معلومانيٍ؟

Select 2 choice(s)



استخدام العنوان الفرعية.

التميُّز بين التصوّح والمختلطات.

اعتماد الترتيب الزمني.

استخدام الاستفهام التشويقي.

استخدام الفعل القبيسي للمجهول.

استخدام الأدلة الداعمة.

الموضوعية والوضوح.

أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع.

يحدد الفكرة الرئيسية في النص المعلوماتي .



### حدِّد الفِكْرَة الرَّئِيسَةَ لِلْمَقْطَعِ الْآتَى :

تقع الجزر الأندونيسية التي تشكل أرخبيلاً في الجنوب الشرقي من آسيا، ويزيد عدد هذه الجزر على 13677 جزيرة، منها 6044 جزيرة مأهولة بالسكان، والباقي منها لا يُقيم فيها البشر، وتنتشر هذه الجزر على مساحة واسعة تزيد عن 12 مليون كيلومتر مربع بين بحر وبحر، وتمتد على طول 6000 كم بين الغرب والشرق، وعلى طول أكثر من 2100 كم بين الشمال والجنوب.

الجزر الأندونيسية وظيفتها .

عدد السكان في إندونيسيا .

موقع إندونيسيا ومساحتها .

الحدود الإندونيسية مع الجوار .

"الناجح من يستطيع رؤية ما هو أبعد من أن يراه الآخرون" .

## حدِّد الفِكْرَة الرَّئِيْسَة لِلْمَقْطَع الآتِي:

أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع-

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

تقع الجُزُرُ الإندونيسية التي تُشكِّلُ أرْخِيَالاً في الجنوبي الشرقي من آسيا، ويزيد عدد هذه الجُزر على 13677 جزيرة، منها 6044 جزيرة مأهولة بالسكان، والباقي منها لا يُقيم فيها البشر، وتنتشر هذه الجُزر على مساحة واسعة تزيد عن 12 مليون كيلومتر مربع بين بحرٍ وبحرٍ، وتمتد على طول 6000 كم بين الغرب والشرق، وعلى طول أكثر من 2100 كم بين الشمال والجنوب.

الجُزُرُ الإندونيسية وطبيعتها.

عدُد السُّكَان في إندونيسيا.



موقع إندونيسيا ومساحتها.



الحدود الإندونيسية مع الجوار.

الفِكْرَة الرَّئِيْسَة هي الفِكْرَة التي تتناول مضمون الفقرة.

تحدث الفِقرة عن موقع إندونيسيا ومساحتها من العالم.

## سؤال التحدي :

تتمتع إندونيسيا بثروة طبيعية ضخمة فهي تقدم 40% من المطاط في العالم، و20% من القصدير، و90% من الكينيا، و85% من الفلفل، و75% من الكابوك، وهو نوع من القطن المقاوم للماء.

ما الفكرة الرئيسية لفقرة السابقة؟

الحياة البشرية في إندونيسيا.

الأراضي الزراعية في إندونيسيا.

الصادرات الطبيعية لإندونيسيا.

الواردات الطبيعية لإندونيسيا.

يعرف الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص المعلوماتي



# الإجابة :

ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة؟

الحياة البشرية في إندونيسيا.



الأراضي الزراعية في إندونيسيا.



الصادرات الطبيعية لإندونيسيا.



الواردات الطبيعية لإندونيسيا.



الفكرة الرئيسية هي التي تُعبّر عن مضمون الفقرة.

# سؤال إثرائي في تحديد الفكرة الرئيسية :

أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع.

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

اقرأ ثم أجب :

وتجتمع في إندونيسيا حيوانات الأقاليم الحارة الغاية، وحيوانات الأقاليم العُشبية، ففي الغابات الكثيفة تدب الحيوانات المُتسلقة على الأشجار كالقردة بأنواعها المختلفة، وخاصةً (الأورانج أو تانج) الذي هو في طريق الانقراض بسبب زيادة عمليات صيده، وقد بدأت الحكومة تحافظ عليه، وهو المعروف بـ (إنسان الغابة)، وتعيش هذه الفصيلة على شكل مجموعات عائلية يتراوح عددهم أفرادها بين 40 - 60 قرداً، وتكون تحت إمرة أكبرها وأقواها، وقوه القرد منها يجبر أن تتمكنه من ثني قضيب من الحديد.

ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟

حيوانات الأقاليم العُشبية.

خصائص الغابات الكثيفة.

مميزات الغابة في إندونيسيا.

معلومات حول قرد الأورانج أو تانج.

يحدد فكرة فرعية من أفكار النص المعلوٰماتي.



شهدت الهند خلال الفترات الأخيرة طفرة نوعية على المستوى الاقتصادي والتجاري، حيث ركزت على الصناعة الذكاء والتقنيات المتقدمة التي جعلت من تكنولوجيا المعلومات واجهة الاقتصاد الحديث بشبه القارة الهندية، وتعد أسرع القطاعات نمواً، واعتماد اقتصاد الهند على قطاع تكنولوجيا المعلومات يدرّ البلايين على البلاد كل عام، مما يرفع من الناتج القومي الإجمالي للبلاد، وقد كانت الزراعة منذ سنوات المحرك الرئيس للاقتصاد، وعرفت الهند معها الاستقلال الاقتصادي، ورغم تراجع مجال الزراعة التقليدية إلا أنها بدأت تعتمد أساليب وتقنيات ناجحة جعلتها من بين أكبر منتجي العالم للفواكه والخضروات والبهارات.

الفقرة من نص عن جمهورية الهند، حدد فكرة النص الرئيسية والفكرة الفرعية للفقرة السابقة.

الهند

الفكرة الفرعية

الفكرة الرئيسية

.1

التعريف بِجُمْهُورِيَّةِ الْهِنْدِ وَجُغْرَافِيَّتِهَا وَقِطَاعَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



.2

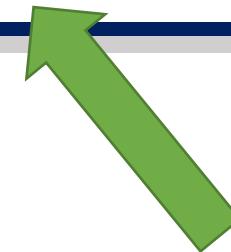
القطاع الاقتَصادي في الهند.



تَتَعَدَّدُ الْأَفْكَارُ الْفَرْعَعِيَّةُ الَّتِي تَنْدَرُجُ تَحْتَ مِظَلَّةِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الْعَامَّةِ لِلنُّصُوصِ.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنُّصُّ هِيَ التَّعْرِيفُ بِدَوْلَةِ الْهِنْدِ عَلَى اخْتِلَافِ قِطَاعَاتِهَا وَجَوَابِهَا، أَمَّا الْفِكْرَةُ الْفَرْعَعِيَّةُ، فَهِيَ الْحَدِيثُ عَنِ الْقِطَاعِ الْاقْتَصادِيِّ، فَقَدْ أَوْرَدَ النُّصُّ مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدةً فِي الْاقْتَصَادِ الْهَنْدِيِّ.

يُطبق فكره من أفكار النص المعلوماني



يُقيّم أداء الطالبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي

يكتشف المعنى السياقي لكلمة محددة في النص المعلوماتي



 "الجزر الصغرى هي سلسلة جزر تمتد من شرق جاوة نحو أستراليا، وتوجد في هذه الجزر الجبال بقممها الوعرة."

ألق

● معنى الكلمة الملوونة، هو:

ضيقه الممرات.

صعبه السير

كثيرة المنحدرات.

مخيفه المعالم.

يكتشف المعنى السياقي لكلمة محددة في النص المعلوماتي

"يَتَحَلَّ الْبَازِلُ النَّاجِعُ عَنِ الْبَرَكِينِ فِي إِنْدُونِيسِيَا؛ فَيُزِيدُ خُصُوبَةَ التُّرْبَةِ."

المعنى السياقي للكلمة الملونة هو

♦ يتفكه إلى أجزاءٍ

♦ يصير حلاً

♦ يخرج من الشيء

♦ يتخلص من الشيء

يكتشف المعنى السياقي لكلمة محددة في النص المعلوماني



"البراكين في إندونيسيا تربو على 300 بركان، بعض هذه البراكين خاِمدُ، وبعضها نشيط."

الكلمة التي تشكل في النص طباقاً مع الكلمة الملوّنة هي

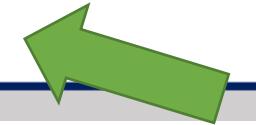
⊕ تَرْبُو

⊕ بَعْضٌ

⊕ نَشِيطٌ

⊕ بُرْكَانٍ

يُعلَّل فِكْرَةٌ مِنْ أَفْكَارِ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ



"رَغْمَ مُروِّرِ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ بِإِنْدُونِيَسِيا، إِلَّا أَنَّهَا تَتَمَّتُ بِمُنَاخٍ مُعْتَدِلٍ، وَتَخْتَلِفُ عَنْ بَقِيَّةِ الْمَنَاطِقِ الَّتِي يَمْرُّ فِيهَا خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ كَالْبَرازِيلِ وَالْكُونْغُو."

ما التَّعْلِيلُ الْمُنَاسِبُ لِلْمَعْلُومَةِ السَّابِقَةِ؟

بِسَبَبِ وَضْعِهَا الْجَزَرِيِّ.

لِوُقُوعِهَا جَنوبَ شَرْقِ آسِيا.

لأنَّ مَسَاحَتَهَا كَبِيرَةٌ جِدًّا.

لِكَثْرَةِ الْغَابَاتِ بِأَنْوَاعِهَا.

# إجابة سؤال يُعلَل :

"رَغْمَ مُرورِ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ بِانْدُونِيَسِيا، إِلَّا أَنَّهَا تَتَمَتَّعُ بِمناخٍ مُعْتَدِلٍ، وَتَخْتَلِفُ عَنْ بَقِيَّةِ الْمَنَاطِقِ الَّتِي يَمْرُ فِيهَا خَطُّ الْاِسْتِوَاءِ كَالْبَرازِيلِ وَالْكُونْغُو."

ما التَّعْلِيلُ الْمُنَاسِبُ لِلْمَعْلُومَةِ السَّابِقَةِ؟



بِسَبَبِ وَضْعِهَا الْجَزِيريِّ.



لِوُقُوعِهَا جَنوبَ شَرْقِ آسِيا.



لأنَّ مَساحَتَهَا كَبِيرَةٌ جِدًا.



لِكَثْرَةِ الغَابَاتِ بِأَنواعِهَا.



يميز العبارة الصحيحة من غيرها



يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص معلوماتي خارجي

يحدد الوظيفة النحوية لكلمة معينة في النص المعلوماتي



"إنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ قَضَاءِ عُطْلَةٍ قَصِيرَةٍ فِي مِنْطَقَةٍ جَمِيلَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ تُرْضِي الْأَذْوَاقَ كُلَّهَا، فَعَلَيْكَ بِالْأَرْخَبِيلِ الْإِنْدُونِيْسِيِّ، الَّذِي يَضْمَنُ لَكَ قُدْرًا مِنَ الْمُتَعَةِ عَبْرِ جُزْرِهِ الْمُنْتَشِرَةِ بِطُولِ حُدُودِهِ"

اختر اسمي فاعلٍ لفعلين غير ثلاثةٍ وردًا في الفقرة السابقة.

حدد خيارين (2)

قصيرة

الأرхبيل

مُتَنَوِّعَةٍ

مُنْتَشِرَةٍ

عُطْلَةٍ

يحدد الوظيفة النحوية لكلمة معينة في النص المعلوماتي

اقرأ ثم أجب:

"تجذب جاكيتا المهاجرين من أنحاء إندونيسيا كلّها؛ مما يجعلها بوتقة ينبعُ منها العديد من المجتمعات والثقافات"

الكلمة التي تُعدُّ اسم فاعل هي

المجتمعات

مهاجرين

بوتقة

العديد

**بُوْتَقَة** : وعاء يُذيب فيه الصائغ المعدن

يميز الصور البلاغية / الجمالية في لغة الكاتب.

"تقدّم جاكرتا مستوًى عالياً من المعيشة، وتجذب المهاجرين من أنحاء إندونيسيا، مما يجعلها بُوتَقَة تتصهُر فيها العديد من المجتمعات والثقافات."

ما الصورة البيانية الواردة في الجملة الملونة؟

شبّه الكاتب الطبيعة في جاكرتا بالمواد المنصهرة المذابة.

أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع-

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

شبّه الكاتب جاكرتا بالفلزات التي تقاوم أقصى أنواع الظروف.

شبّه الكاتب جاكرتا بوعاء لصهر الفلزات، ومن يقيمون فيها بالمواد المنصهرة.

شبّه الكاتب إندونيسيا بوعاء لصهر الفلزات تخلط فيه ألوان الصناعات على أختلافها

# الإجابة :

ما الصورة البيانية الواردة في الجملة الملونة؟

شَبَهَ الكَاتِبُ الطَّبِيعَةَ فِي جَاكَرَتا بِالْمَوَادِ  
الْمُنْصَهِرَةِ الْمُذَابَةِ.



شَبَهَ الكَاتِبُ جَاكَرَتا بِوعَاءِ لِصَهْرِ  
الْفِلِزَاتِ، وَمَنْ يُقِيمُونَ فِيهَا بِالْمَوَادِ  
الْمُنْصَهِرَةِ.



يحدد الوظيفة النحوية لكلمة معينة في النص المعلوماتي



## سؤال وإجابة

"في إندونيسيا 6044 جزيرة مأهولة بالسكان"

تصنف الكلمة الملونة صرفيًا

اسم مفعول لفعل ثلثي ✓

اسم فاعل لفعل ثلثي

اسم مفعول لفعل فوق ثلثي

اسم فاعل لفعل فوق ثلثي

# سؤال وإجابة

أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع-

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

"إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ قَضَاءِ عُطْلَةٍ قَصِيرَةٍ فِي مِنْطَقَةٍ جَمِيلَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ تُرْضِي الْأَذْوَاقَ كُلُّهَا، فَعَلَيَّكَ بِالْأَرْخَبِيلِ الإِنْدُونِيْسِيِّ، الَّذِي يَضْمَنُ لَكَ قُدْرًا مِنَ الْمُتَعَةِ عَبْرَ جُزْرِهِ الْمُنْتَشِرَةِ بِطُولِ حُدُودِهِ"

اختر أربعة نعوتٍ مجرورة وردت في الفقرة السابقة.



جميلة



قصيرة



المنتشرة



الإندونيسي



أسئلة وإجابات في هيكلة اختبار مادة اللغة العربية للصف التاسع-

الفصل الدراسي الثالث 2021-2022

يميز الصور البلاغية / الجمالية في لغة الكاتب.



"الجُزُرُ الصُّغْرَى هِي سِلْسِلَةٌ جُزُرٌ تَمْتَدُّ مِنْ شَرْقِ جَاؤَةَ نَحْوِ أَسْتَرَالِيَا، وَتُوجَدُ فِي هَذِهِ الْجُزُرِ الْجِبَالُ بِقِمَمِهَا الْوَعْرَةُ."

ضد الكلمة الملوّنة هي

❖ المعقّدة

❖ الكثيرة

❖ السهلة

❖ الطلاقة

كل التوفيق والنجاح