



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

الْعَرَبِيُّونَ جَمِيعُهُمْ

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم



الْعَرَبِيَّةُ جَمِيعُهَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم المستوى الأول

المجلد الثالث



م 2022 - 2021 / ه 1443 - 1442

هذا دليل المعلم منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكون من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاطة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة ياكسبونها مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المبادرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيلة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارات الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسين في كل درس. ويدرس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريف المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنتفع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المبادرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعديها من مثل الطريقة التوافضية التي تفسح المجال للطلبة ليمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل حوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المبادرة.

وتُعد طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمها منهجه، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحتها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خطّ له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقدّرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المناسبة مع اختلاف ملقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجذب المتعلمين المختلفين بالتفاوت إلى ثقافاتهم، وحضاراتهم، ومعهم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقاها من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفاده منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيرون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق.

ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

أهداف لغوية: ★

التتمكن من المهارات اللغوية ▶

إدراك جمال اللغة العربية. ▶

أهداف اتصالية: ★

التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها. ▶

أهداف ثقافية: ★

فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية. ▶

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة) ★

دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم). ★

النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات) ★

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم. ★

توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكون أساسى من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو المللات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدرّبوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواوج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس آخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكّد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسٍ عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفيّة خصوصاً، والمدرسيّة عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلّم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربيّة خلال وقت الحصة، وكان جميع المتعلّمين باللغة العربيّة في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلّمين لها بالمارسة الفعلية، بالتحدث بها مع المتعلّميه الناطقين بغيرها، حتى يسمعواها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنبّع والإيقاع الصحيح الذي يتغيّر المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرّض المتعلّم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال قمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلّمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يفترض أن يكون كل متعلّم قد تعرّض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلّم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرّض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان على الشّفافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته. وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشّيوع، والسهولة، وال الحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبد).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربع التي تشكّل الدرس الواحد، وذلك بتعريف المتعلّم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيّات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل جزءاً منها عن بعضها.

★ ونظراً لأهميتها في بلوغ المتعلّم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنباً إلى جنب مع تعليم التهجئة.

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسى عليهما.

كل درس يتم تقديمها بترتيب ثابت كما مر، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحتنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجنبها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضاً سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغض النظر على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيهه للدرس، والاتصال بالنصوص استقبالاً وإنتاجاً، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقة، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعلياً إلى اللغة العربية.
- ★ تدرج النصوص من القصر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوقعة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتاً كافياً في استقبال اللغة استماعاً.
- ★ أنشطة المحادثة وتكتيليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضاً، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتدرج في الطول.
- ★ تناطح النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشارك فيها الإنسانية جموعاً.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحنى، والمترعرج.. إلخ، لتكون مدخلاً لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتردج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبتت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قدمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون ترکيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات / المقاطع / الجنس / الإيقاع / الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف أو حرفين، بحيث يُعطى من جميع جوانبه: الموضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكنون، والشدة والتنوين.

القصص

- ★ القصص مكون أساسى من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني - كالطعام - مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغاراً وكباراً على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصياً في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددتها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأنشيد في المنهج بوصفها نصوصاً رئيسية فيه، ومكوناً أساسياً من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراتيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى. وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقييمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جاماً، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحياناً أطباء، وأحياناً رواد فضاء، وأحياناً صحفيين، وأحياناً رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفاً ولطيفاً على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمن فريق التأليف المنهج عدداً من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقطعة، والنمسخ المتنوعة للعبة السلم والشعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسلياً وجاذباً.

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- ◀ المستويات 4-1: معجم مصور.
- ◀ المستويان 5-6: معجم نصي.
- ◀ المستويان 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- ◀ المستويان 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتاسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسقاً مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبه بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جلياً حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويببدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتماماً خاصاً بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيداً أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جداً، الذي تطور وفما كثيراً عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يببدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشراً وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلّم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الأخلاقية الحسنة، والأخلاق القوية.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلّم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضاً يسهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلّم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداءً من المدرسة وانتهاءً بالمجتمع، ومن المهم أن يستطع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلّمين في مختلف المستويات. كما أنه اعنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عموماً، ومضارها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضاً كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلّم قادماً منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطع أحد المتعلّمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئاً خاصاً به، وبهذا يسهم المتعلّمون أنفسهم في إثراء الدرس التي وُضعت لتقرير المسافات بين المتعلّمين المختلفين من جهة، وللتحمّل على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

- تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوزان في تقديمهمما.
- التركيز على المفردات، إيماناً بأن التمكّن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديداً، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعاباً مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكاراً لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة إلكترونية المختلفة من هاتف ذكي أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة و مهمة ..

- يتميز المنهج بالمرنة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلّم في أن يتعلّمها.
- اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضاً مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعروفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلّموه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسباً أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدمها ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.

★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (40- 50- 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.

★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بم الموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبًرا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكّن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.

★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدمَا في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكّنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.

★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلامة.

★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضًا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.

★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى الأول

★ المستوى الأول مختلف قليلا عن بقية المستويات، فهو تمهد ومدخل صوتي لهذه اللغة الجديدة كليا على الطلاب. وتعُد أنشطة نصوص الاستماع في كل الدروس تأسيس لوعي الصوتي باللغة العربية، وسعي لإدخال المتعلم الأجنبي وتهيئته للاستماع للنصوص العربية حتى يكون مستعدا لاحقاً لفهمها، وتحقيق مهارة فهم المسموع.

★ اختيار الموضوعات جاء عاماً، الهدف منه هو غمر الطالب في اللغة الجديدة، من خلال موضوعات قد يتعرضون لها في حياتهم اليومية في هذه المرحلة العمرية.

★ تم اختيار عنوان الدرس بحسب واحد أو أكثر من النصوص الموجودة في الدرس، وليس شرطًا أن تتطابق موضوعات بقية النصوص مع هذا العنوان، نظرًا لخصوصية المستوى في تقديم الحروف الألفبائية للطفل وفق آلية محددة.

★ الموضوع في هذا المستوى ثيمة عامة لا تدخل في تفاصيل كل درس على حدة، ولكنها هي الشيمة التي ستغلب على جو الأسبوع كاملا. ويستطيع كل معلم تكيف الحوارات في الدرس بحيث تدور حول هذه الشيمة.

★ على سبيل المثال: موضوع الدرس الأول هو (التحية)، لأن هذا ما يهم أي متعلم للغة ثانية أن يعرفه، كيف يبدأ تحية الآخرين، وكيف يرد على تحيتهم، لكن من الصعب أن تُقدم 4 دروس متتالية بشكل مكرس على هذا الموضوع المحدد كي لا يملّ المتعلمون.

★ أيضا لأننا نحاول أن تكون الورق متناسبة مع آلية تقديم الحروف للأطفال، فكثيراً ما كان اختيار المفردات المتناسبة مع الحروف يغلب على الحرص على مطابقة الشيمة العامة للدرس.

★ لا تشغل نفسك بشرح كل شيء للمتعلمين في هذا الوقت. إنه وقت التعرف على اللغة الجديدة، ومن الطبيعي ألا يفهموا كل ما يسمعونه أو يرونها مكتوبًا على صفحات كتابهم.

ركز كثيراً، خصوصاً في الفصل الأول على أن يسمعوا اللغة، وأن يفهموا ما يسمعونه، ثم أن يحاكونه محاذاة، ثم أن ينتجوا نصوصهم الشفوية بأنفسهم.

هذا قد يأتي متزامناً مع اكتسابهم الوعي بالكتب والمطبوعات العربية، نظراً لخصوصيتها أيضاً ما بين اللغات الأخرى في أنها تتحرك من اليمين إلى اليسار، وتقليل صفحاتها من اليسار إلى اليمين، ولهذا نجد أنشطة توصيل، وأنشطة المتابهة على سبيل المثال، والغرض منها ليس تسلية الطفل فقط، بل تعويذه على التحرك في الكتابة من اليمين إلى اليسار، على عكس ما اعتاد عليه في لغته الأم.

ستلاحظ أن الدروس ليست مبنية لتعليم المهارات اللغوية بشكل مباشر وصريح، إنما يتم تعلمها ضمناً، بتعليم أشياء أخرى، أو القيام بأنشطة لا يبدو في ظاهرها وجود أي علاقة بينها وبين اللغة، لكنها في الحقيقة تمرر الكثير من المفاهيم والمهارات اللغوية المقصدية.

توجد أنشطة لتعليم أنواع الخطوط، أو التصنيف والفرز، أو الأنماط، أو المقارنات، أو أجزاء جسم الإنسان، أو العملات المختلفة للدول المختلفة، وهي معارف تنتهي لمواد أخرى غير اللغة العربية، لكن اللغة هي الوعاء الذي يحملها، ومن خلال الموضوعات المختلفة يكتسب الطفل المهارات اللغوية المحددة لهذا الدرس أو ذاك.

من المهم عند تعلم المتعلمين صوت الحرف أن يُنطق الصوت وحده دون ربطه بأي حركة قصيرة أو طويلة (ء/ ب/ ت..إلخ)، وليس (ء/ ب/ ت..)، دون إتباعه بهاء السكت (بَه/ تَه..إلخ)

ختاماً..

لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:

اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنمط والتنوعات اللغوية.

كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعاً للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.

المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة: (من عالم الحيوان 3)

الدرس	المفردات الأساسية	الكلمات البصرية	الحروف	المهارات	اللغة	القيمة
الأول: الصوص الصغير (ص)	صوص/ صغير/ قميص/ حجارة/ صنارة/ صخور/ صرصور/ فطور.	هو - هي - هم	حروف (ص)	مواضع الحرف + حرف الصاد+ الصاد مع الحركات القصيرة والطويلة+ الصاد ساكنًا + الكلمات البصرية		الطموح الإصرار
الثاني: الضفدع الضعيف (ض)	ضفدع/ تجذيف/ بجين/ يسار/ طير/ مضيق/ بيض/ خضار	ما - كُلُّ	حروف (ض)	مواضع الحرف + حرف الصاد+ الضاد مع الحركات القصيرة والطويلة + الضاد مع الحركات القصيرة والطويلة		المخامرة
الثالث: الطاووس الجميل (ط/ظ)	طاووس/ ظل/ الظهرة/ عطور/ طلاء/ طين/ أعلى/ المغرب.	أَكَلَ - عِنْدِي	حروف (ظ)	الوعي المقطعي + حرف الطاء+ حرف الظاء + المقطع الساكن		النظافة الاجتهاد
الرابع: العصفور والغراب (ع/غ)	عصفور/ غراب/ غابة/ مغيب/ مشغول/ بحث/ جوعان/ نusan	عَيْنَ - مَاذَا	حروف (ع)	حروف العين مع الحركات القصيرة والطويلة حروف الغين مع الحركات القصيرة والطويلة	شبه الجملة	الجد العمل
الخامس: الفأر والقط (ف/ق)	فراولة/ ينط/ فرشاة/ خط/ فيل/ قط/ فأر/ قدر	قال - وقف	حروف (ف)	حروف الفاء مع الحركات القصيرة والطويلة حروف القاف مع الحركات القصيرة والطويلة + المقطع الساكن		التعاون وحب الآخرين

الوحدة السادسة: (من عالم الحيوان 4)

القيمة	اللغة	المهارات	الحروف	الكلمات البصرية	المفردات الأساسية	الدرس
الصدقية الإبداع	شبه الجملة	حرف الكاف مع الحركات القصيرة والطويلة حرف اللام مع الحركات القصيرة والطويلة + المقطع الساكن + الشدة	كاميرا / كتاب حرف (ك) حرف (ل)	نعم - لا - كان	كلب / كحلي / كيوي / كوب / لامة / لوح / كرّاس / لسان .	الأول: الكلب - اللامة (ك/ل)
الصدقية الجد والاجتهداد	الكلمات الإيقاعية	الوعي الإيقاعي حرف الميم وحرف النون مع الحركات القصيرة والطويلة + الشدة	حرف (م) حرف (ن)	من - مع	ماعز / محatar / تدور / سيارة / نحلة / نسر / فار / نور	الثاني: الماعز - النحلة (م/ن)
الطموح السعادة حب الآخرين	الكلمات الإيقاعية الكلمات المتضادة	الوعي الإيقاعي حرف الهاء والواو مع الحركات القصيرة والطويلة + التنوين	حرف (ه) حرف (و)	هذا - هناك	هدهد / هلال / هرم / أحراام / نجم / نقود / وطواط / فانوس / ورود	الثالث: الهدد - الوطواط (ه/و)
حب الآخرين المساعدة		حرف الياء مع الحركات القصيرة والطويلة التنوين	حرف (ي)	يا - ماما - بابا	يمامه / ياسمين / صديقة / زينة / رائحة / يفوح / بستان / بساتين / نهدي .	الرابع: اليامه (ي)
التعاون المشاركة	الأعداد من 01 إلى 02 مع تمييزها	مراجعة أسماء الحروف مراجعة أصوات الحروف مراجعة أشكال الحروف	مراجعة الحروف العربية	قرأ - رَكِبَ	أحد عشر / اثنا عشر / ثلاثة عشر / أربعة عشر / خمسة عشر / ستة عشر / سبعة عشر / ثمانية عشر / تسعة عشر / عشرون	الخامس: الحروف العربية



نواتج التعلم

- يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسطية، ونهائية، في كلمات بسيطة.
- أن يستمع ويفهم النص المسموع.
- أن يميز صوت الصاد سمعياً بغض النظر عن موقعه في الكلمة.
- أن يعرف الصاد مع الحركات القصيرة والطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: صوص / صفير / قميص / حجارة / صنارة / صخور / صرصور / فطور.
- الكلمات البصرية: هو - هي - هُم.

التهيئة: (5 دقائق)

- استقبل الطلاب استقبالاً جميلاً، إنه يومهم الأول لهذا الفصل في المدرسة، واختر تهيئة مناسبة.
- من الممكن أن تكون التهيئة لعبة الكرة: أن تمسك الكرة وتذكر اسمك وبليدك مثلًا، أو أكثر مكان ذهبت إليه وأعجبك في الإجازة.
- ألق الكرة إلى أحد الطلاب واطلب منهم أن يفعل مثلًا.
- تحدد معهم باللغة العربية الفصحى البسيطة، وشجعهم على التحدث مثلًا باللغة العربية فصيحة وبسيطة.

أغنية (الصوص الصغير) 1

صوص أصفرٌ صغيرٌ
يحبُ الصفيرٌ
صوتُه جميلٌ
وريشه طويلٌ
يحبُ أن يصطادَ
صرصوراً كبيراً

يستخدم الصنارة
والحبل والحجارة
كي يأكل الصُّرصور
في وجة الفطور
سقط الصوص جريح
وصار يصيغُ. يصبح
واختباً الصُّرصور
فرحاً بين الصخور

7 نشاط تحويل الأدوات (5 دقائق)

- هذا نشاط للتسلية من جهة، ولقياس فهم الطالب للمفردات التي يسمونها من جهة أخرى.
- تجول بينهم وهم يحلّون هذا النشاط، وتأكد من فهمهم للنص من خلاله.
- الإجابات: الصنارة / الحبل / الحجارة

8 نشاط (أ-و-ن). (5 دقائق)

- اقرأ العبارة للطلاب إن لم تجد من يستطيع قراءتها منهم.
- تناقش معهم في مواضع الحروف، وبالتحديد حرف الصاد الآن.
- اطلب منهم أن يكتبوا الرموز التي صاروا يعرفونها الآن فوق الحرف في كل كلمة بحسب موضعه.

1-2 نشاط أستمع لأغنية (الحروف) (5 دقائق)

- النشاط الأول هنا هو الاستماع إلى الأغنية.
- شغل الأغنية بصوت واضح ومحظوظ.
- اطلب من الطلاب جميعاً الإنصات لها.
- رددوها مع التسجيل.
- اطلب منهم أن يحاكوا في ذلك، وشجع الخجولين منهم.
- تعتمد هذه الأغنية اسم الصوت وليس صوته، لأننا نريد الطلاب أن يعرفوا أسماء الحروف ويفقظوها مع التكرار في بداية كل حصة.
- حاول أن تشرك جميع الطلاب، وتحثهم كلهم على الغناء. ليس المطلوب الآن منهم أكثر من الغناء ومحاولة الحفظ.
- اطلب منهم أن يحفظوها ويرددوها مع التسجيل بصوت عالٍ في الصف.

9 نشاط استخراج الكلمات المطلوبة بحسب حرف الصاد فيها: (10 دقائق)

- سيعتمد الطلاب على الاستماع كثيراً في هذا النشاط.
- ساعدهم ليسمعوا صوت الصاد بحسب المطلوب:
- الإجابات: ص (صَغِيرٌ / صَفِيرٌ / صَوتٌ) ح (صُرصورٌ / صُخُورٌ) حـ (صِنَارَةٌ) صـ (صَارٌ)
صـ (صوصٌ / صرصورٌ) صـ (يـصـيـغـ) حـ (يـصـطـادـ)

10 نشاط كتابة حرف الصاد: (5 دقائق)

- هذا هو النشاط الختامي.
- علم الطالب كتابة حرف الصاد بالاتجاهات الصحيحة.
- تأكد أنهم يكتبون من اليمين إلى اليسار، وبشكل صحيح.

3-4 نشاط تبع الأرقام من 1-15 (5 دقائق)

- أعط الطلاب وقتاً ليقوموا بهذا النشاط.
- الطائر الذي سيظهر لهم هو الصوص.
- علمهم كتابة اسمه على اللوح، ليكتبوا على كتبهم.
- من المهم بالنسبة لنا الآن أن يتعلم الطلاب أن الأرقام العربية هي ذاتها الأرقام التي يعرفها معظمهم، وقد تعلموا عدداً منها في الفصلين السابقين، والآن يتعرضون إلى الأرقام من (1-15).

5-6 نشاط الاستماع لأغنية (الصوص الصغير) (5 دقائق)

- بعد أن يستمع الطالب للأغنية، اطلب منهم ترديدها مع التسجيل.
- اشرحها لهم، ثم ساعدهم في الإجابة عن الأسئلة.

الصاد في أول الكلمة، وحرف (و) إن كانت في وسطها، وحرف (ن) إن كانت في نهايتها.



نواتج التعلم:

- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة جداً في موضوعات مألوفة.
- ◀ أن يتحدث في موضوع مألوف.
- ◀ أن يكرر كلمات تتضمن صوت الصاد في حديثه.
- ◀ أن يكرر كلمات تتضمن صوت الصاد في أولها، وفي وسطها، وفي آخرها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صوص / صفير / قميص / حجارة / صخور / صرصور / فطور.
- ★ الكلمات البصرية: هو - هي - هم.

وصار يصبح.. يصبح
واختباً صرصور
فرحاً بين الصخور
حرف الصاد اسمه صاد صاد
شكلاه.. قوسٌ صغيرٌ
تحته خطٌ أفقٌ
ثم نصف دائرة
صوته ص ص
أنطفه ورأُس لساي بين أستاني
السفلي والعليا
صصص صصصص
فلننصلمث كي نسمع صوت الصاد
حرف الصاد

أغنية (الصوص الصغير) 2

صوص أصفرٌ صغيرٌ	يحبُ الصفير
صوته جميلٌ	وريشه طويٌل
يحبُ أن يصطاد	صُرصوراً كثيًراً
يستخدم الصنارة	والحبلَ والحجارةُ
كي يأكلُ الصُّرصور	في وجهة الفطور
سقط الصوص جريٌح	

8 نشاط مقارنة الحركة القصيرة والحركة الطويلة مع حرف الصاد (5 دقائق)

- ★ قم بقراءة الكلمات الموجودة في الكتاب زوجاً زوجاً، هكذا: صوت/صاروخ، صنارة/صيصان، صرصور/صوص
- ★ حاول أن تبرز الفرق بين الحركة الطويلة والحركة القصيرة المتشابهة لها.
- ★ بين لهم أن الفرق هو في طول الحركة، لكن الصوت هو نفسه.
- ★ اطلب منهم أن يرددوا أزواج الكلمات خلفك للتأكد من فهمهم لها لهذه الفروق.

5 نشاط رسم الكلمة تبدأ بحرف الصاد (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم الآن أن يختاروا واحدة من الكلمات الكثيرة التي تتردد في الأغنية وتببدأ بحرف الصاد.
- ★ على كل واحد منهم أن يختار الكلمة التي تعجبه، أو التي يسهل عليه رسمها، بشرط أن تبدأ بحرف الصاد.

6 نشاط المرأة. (10 دقائق)

- ★ يعرف الطالب نشاط المرأة جيداً، لكن لا يأس أن تذكّرهم به إن نسوه.
- ★ النص غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الصاد، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ لا تنسَ أن تجهز مراة في الصف لهذا النشاط.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يعرفون حرف الصاد جيداً: اسمه، صوته، وشكله، ويستطيعون إخراجه من مخرجيه الصحيح.

7 نشاط (أ-و-ن) (10 دقائق)

- ★ توجد الكثير من الكلمات في الكتاب، تتضمن حرف الصاد في موضع مختلفة.
- ★ اطلب من الطالب أن يضعوا في الدوائر التي تعلو الكلمات حرف (أ) إن كان



أغنية (الصوص الصغير) 3

المقطع الأخير

حرف الصاد حولي حولي

من يعرّفه مثلي مثلي
موجود في الكلمة (صفي)
موجود في الكلمة (نصفي)
موجود في الكلمة (مقطّف)
وكذلك في الكلمة (مفترف)
هو في أول الكلمة (صفر)
هو في أول الكلمة (صفر)
هو في آخر (فُصُن)

هو في آخر (هصصصصص)

حرف الصاد

4 الصاد ساكناً (5 دقائق)

هل مرت كلمات كثيرة في النص جاء فيها حرف الصاد ساكناً؟

اطلب من الطالب إعادة قراءة النص قراءة سريعة للعثور على حرف الصاد الساكن وتحويطه.

اطلب منهم الآن كتابة كل الكلمة جاء فيها حرف الصاد ساكناً في الفراغ المخصص لذلك في الكتاب.

الكلمات: عصفور/ أصفر

اطلب منهم الآن أن يأتوا بكلمات فيها حرف الصاد ساكناً.

أشعل روح المنافسة بينهم حتى يأتوا بأكبر عدد من الكلمات.

نعرف أن الأمر ليس سهلاً، لكن يمكن مساعدتهم.

يمكّنك أيضاً أن تجهز قائمة من الكلمات التي يختارون من بينها ما جاء فيه حرف الصاد ساكناً ويميزوه عما جاء فيه متحرّكاً.

6 نشاط مكعب الحرف (5 دقائق)

يمكن أن يكون هذا النشاط هو ختام الحصة.

ساعد الطالب على أن يقصوا شكل المكعب كما هو موضح في الكتاب.

اطلب منهم أن يشكّلوا بشكل المكعب وساعدهم في ذلك.

اطلب منهم الآن أن يكتبو كلمات تتضمن حرف الصاد بالحركات القصيرة والطويلة على كل وجه من وجوه المكعب

يمكن أن يعملوا من البداية كثنائيات، ويصنع كل طالبين مكعباً واحداً.

نواتج التعلم:

- يُتعرّف على تأثير تباعد الكلمات والترقيم البسيط عند القراءة.
- أن يدرك أن الجملة مكونة من مجموعة كلمات.
- أن يلاحظ المسافات بين الكلمات في الجملة.
- أن يعرف الصاد مع الحركات القصيرة والطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: صوص / صفير / قميص / حجارة / صنارة / صخور / صرصور / فطور.
- الكلمات البصرية: هو - هي - هم.

التهيئة: (5 دقائق)

من الممكن أن تكون التهيئة من خلال الأغنية التي صار الطالب يعرفونها الآن. (الصوص الصغير).

اطلب من الطالب أن يرددوها دون أن تشغّل التسجيل، هل يتذكرونها؟ هل يستطيعون نطق المفردات وحدهم؟

شُغل التسجيل ورددوها معهم في الصف مع بعض الحركات الأدائية لبيان المعنى وتوضيحه.

يوجد مقطع جديد، اطلب من الطالب أن يركزوا فيه، وأن يراجعوا معًا حرف الصاد في الموضع المختلفة.

2 نشاط قراءة القصة (10 دقائق)

أخبر الطالب أنهم سيقرؤون قصة قصيرة وجميلة في الصف.

اسأّلهم ماذا يتوقعون أن يكون موضوعها، وشخصياتها.

ابدأ بالقراءة لهم، بصوت واضح، وبلغة مفهومة مع ضبط أواخر الكلمات عند الوصول.

اطلب منهم أن يرددوا خلفك كل مقطع. (لاحظ أن القصة قصيرة، ومعظم مفرداتها بصرية يعرفها الطالب من الفصل الأول والثاني).

معظم الكلمات مرت عليهم، أو أنها كلمات بصرية سبق لهم أن درسوها وعرفوا قراءتها بالشكل.

تأكد أنهم يفهمون ما يقرؤون، وليس مجرد قراءة آلية.

3 القراءة مرة أخرى. (5 دقائق)

اسأّلهم كم مقطعاً في القصة؟ هل تجد أنهم يعرفون الأرقام باللغة العربية؟ تأكّد من ذلك وراجع معهم في وقت مناسب الأرقام إن وجدت أنهم لا يعرفون رقم

(6) الآن بشكل صحيح وسريع.

اطلب منهم قراءة النص مرة أخرى والإجابة عن الأسئلة.

المطلوب تحويط الكلمات البصرية التي يعرفونها، لذلك من المهم أن يكون النشاط هنا فردياً.

اطلب منهم أن يظلّلوا أو يحوطوا حرف الصاد أينما وُجد.

الآن اطلب منهم النقاش في ثيارات حول موضوع النص. يمكن أن تحوله لنقاش جماعي إن رأيت ذلك مناسباً.

اطلب من كل طالب أن يوضح رأيه في السؤال الأخير في النص.

نواتج التعلم:

- يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة جداً لموضوعات مألفة.
- أن يفهم معنى النص المسموع.
- أن يجب عن أسلة الفهم.
- أن يميز حرف الضاد في أول الكلمة ووسطها وأخرها.



فقر الصندع

طار الصندع
وقع الصندع
اوووه اووووه
صاح الصندع
أين الصندع؟
نسمع صوت نقيق
من جهة المضيق
كورال: صوت نقيق
من المضيق
وعاد الصندع بصعوبة
عاد عاد غضوبوا

أغنية (الضفدع الضعيف) 1

ضفدع ضعيف
ضاع.. يا لطيف
ذهب عند الضحي
ليمارس التجذيف
يبيّن يمّين، يسارٌ يسار
معه بيض
معه خضار
شاهد طيراً فوق العُصْنِ
غنى الطير، غنى وطار

6 نشاط أطبق (5 دقائق)

ساعد الطالب على أن يمارسوا مستوى آخر من التفاعل مع النص من خلال هذا النشاط.

اذكر أمامهم أن صوت الضفدع اسمه (نقيق). ليست معلومة مهمة كثيراً، ولكنها معلومة جيدة.

علمهم معنى كلمة قفز، ورفقة، وطيران.

7 نشاط (أ-و-ن). (5 دقائق)

اقرأ العبارة للطلاب إن لم تجد من يستطيع قراءتها منهم.

تناقش معهم في مواضع الحروف، وبالتحديد حرف الضاد الآن.

اطلب منهم أن يكتبوا الرموز التي صاروا يعرفونها الآن فوق الحرف في كل كلمة بحسب موضعه.

8 نشاط استخراج الكلمات المطلوبة بحسب حرف الضاد فيها: (10 دقائق)

سيعتمد الطالب على الاستماع كثيراً في هذا النشاط.

ساعدهم ليسمعوا صوت الضاد بحسب المطلوب:

الإجابات: ض (ضعيف)، ض (ضحى)، ض (ضفدع)، ضا (خضار)، ضو (غضوب)، ضي (مضيق).

9 نشاط كتابة العبارة، مع الانتباه للحركة الطويلة (5 دقائق)

اطلب من الطالب قراءة العبارة المكتوبة في الكتاب.

اطلب منهم الانتباه للحركات الطويلة، وتميّزها بالصوت عن الحركات القصيرة.

اطلب منهم الآن أن يكتبوا العبارة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: ضفدع / تجذيف / يمين / يسار / طير / مضيق / بيض / خضار
- الكلمات البصرية: ما - كُلُّ.

التهيئة: (5 دقائق)

- حي الطالب، واسأله عن الحيوانات التي يعرفون أسماءها باللغة العربية.
- اطلب منهم أن يرسموا الحيوان المفضل عندهم، ويمكنك أن ترسم معهم على اللوح، ثم تتناقشون في ما رسمتم.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف (5 دقائق)

- شُغل أغنية الحروف، واطلب من الطالب ترديدها.
- كاف الذين يحفظون عدداً أكبر من الحروف.

2 نشاط كتابة الحروف الناقصة (5 دقائق)

- يمكن أن يكون هذا هو التهيئة أيضاً.
- اطلب من الطالب أن يتناقشوا حول الحروف الناقصة بين كل حرفين.
- راجع معهم الحروف بشكل غير مباشر.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية (الضفدع الضعيف) (10 دقائق)

- شُغل الأغنية للطلاب.
- كرر تشغيلها للطلاب مع الشرح البسيط.
- اطلب منهم معرفة الشخصية الرئيسية فيها.
- اسألهم بعض الأسئلة حول النص. ساعدهم على فهمه.
- أعد تشغيل الأغنية لهم.
- شرح الأغنية لهم وساعدهم على فهمها.
- تناقشوا في إجابات الأسئلة التي في الكتاب.
- يمكن أن تطلب من الطالب تمثيل قصة الضفدع.

5 نشاط الرسم (5 دقائق)

- أعط الطالب 5 دقائق للقيام بنشاط الرسم.
- إن تمكن الطالب من رسم ما كان يحمله الضفدع فهذا يعني أنهم فهموا النص.
- ساعد من يحتاج منهم للمساعدة.
- يمكنك توجيههم لتلوين الرسمات في البيت.

نواتج التعلم:

- يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة جدًا في موضوعات مألوفة.
- أن يعيد سرد قصة بأسلوبه الخاص.
- أن يجمع كلمات تتضمن حرف الضاد ويعرف معناها.
- أن يعرف حرف الضاد مع الحركات القصيرة والطويلة..

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: ضفدع / تجذيف / يمين / يسار / طير / مضيق / بيض / خضار
- الكلمات البصرية: ما - كُلُّ.

التهيئة: (5 دقائق)

- حيي الطلاب واللعب معهم لعبة (تلفون خربان).
- صارت فكرة اللعبة معروفة عندهم.
- حاول لا تتجاوز مدة الخمسة دقائق في هذه اللعبة.

1 نشاط الاستماع إلى الأغنية (5 دقائق)

- شُغِلْ أغنية (الضفدع الضعيف)، واطلب من الطلاب أن يركزوا في المقطع الجديد.
- ناشط الطلاب في المقطع الجديد. ماذا يقدم؟
- المفروض أنهم صاروا أكثر ألفة بطريقة الأغاني هذه، وصاروا يتوقعون مباشرة ما الذي سيأتي في كل مقطع.

2 نشاط إعادة السرد (10 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يعمموا كمجموعات.
- اطلب منهم أن يعيدوا سرد قصة الضفدع أمام مجموعاتهم.
- كل طالب يجهز نفسه للمحادثة.
- يمكنهم الاستعانة بالمخطط الموجود في الكتاب.
- وضح لهم أن كل سؤال من الأسئلة يجب عن عنصر مهم من عناصر القصة التي سيسردونها، لذلك من المفيد الاستعانة به.
- لاحظ أن هذه الكلمات بصرية، وبعضاً منها مر عليه من قبل، لذلك تأكد أن الطلاب يعرفونها ويقرؤونها مباشرة.

4 المقارنة بين الحركات القصيرة والطويلة. (10 دقائق)

- قم بقراءة الكلمات الموجودة في الكتاب زوجاً زوجاً، كما فعلت في درس حرف الصاد.
- حاول أن تبرز الفرق بين الحركة الطويلة والحركة القصيرة المشابهة لها.
- بين لهم أن الفرق هو في طول الحركة، لكن الصوت هو نفسه.
- اطلب منهم أن يرددوا أزواج الكلمات خلفك للتأكد من فهمهم لها لهذه الفروق.
- أخبرهم أن الصور موجودة كي يفهموا معاني الكلمات التي يقرؤونها، إذ لا يكفي أن نقرأ فقط، بل المهم أن نفهم ما نقرأ، وأن نوظف الكلمات التي تعلمناها في أحاديثنا وكتاباتنا.

أغنية (الضفدع الضعيف) 2

المقطع الأخير

حرف الضاد اسمه ضاد ضاد

شكله قوسٌ صغيرٌ

تحته خطٌّ أفقيٌّ

ثم نصفٌ دائرةٌ

وفوقه نقطةٌ

صوته ض ض

أنطقه ولساي ملتصقٌ بأسناني

ضماد.. كلمةٌ تبدأ بصوتِ الضاد

حرف الضاد



أغنية (الضفدع الضعيف) 2

المقطع الأخير

حرف الضاد اسمه ضاد ضاد

شكله قوسٌ صغيرٌ

تحته خطٌّ أفقيٌّ

ثم نصفٌ دائرةٌ

وفوقه نقطةٌ

صوته ض ض

أنطقه ولساي ملتصقٌ بأسناني

ضماد.. كلمةٌ تبدأ بصوتِ الضاد

حرف الضاد

5-6 نشاط الاستماع إلى الأغنية والتركيز في المقطع الجديد. (5 دقائق)

- ما تزال بعض أغاني هذا الفصل تحمل فكرة البنائية ذاتها التي تقوم عليها نصوص الفصل الثاني.

- اطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد الذي يبين مخرج حرف الضاد، مع توضيح اسمه وصوته وشكله.

- شجع الطلاب على أن يشرحوا في ثيارات لبعضهم هذه المعلومات، وتأكد أن كل واحد منهم فهمها بشكل صحيح حين يشرحها لزميله.

7 نشاط المرأة. (10 دقائق)

- النص غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الضاد، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.

- لا تنس أن تتجهز مراة في الصفة لهذا النشاط.

- تجول بينهم وتأكد أنهم يعرفون حرف الضاد جيداً: اسمه، صوته، وشكله، ويستطيعون إخراجه من مخرجه الصحيح.

8 خاتم الحصة: أجمع كلمات: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يبحثوا في الصفة عن أي كلمات تتضمن حرف الضاد في أي موضع.

- اطلب منهم البحث في الكتب، وفي اللوحات المعلقة في الصفة، وفي الإنترنط.

- أي كلمة تتضمن حرف الضاد ستكون مفيدة للغزو في هذا النشاط.

- من المهم أن يعرفوا معاني الكلمات التي يحضروها.

نواتج التعلم

- يقرأ ويعيّد قراءة نصوص بسيطة وقصيرة جدًا.
- أن يقرأ جملًا قصيرة.
- أن يفهم ما يقرأ.
- أن يدرك الجملة الاسمية، ويحاكيها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: ضفدع/ تجذيف/ يمين/ يسار/ طير/ مضيق/ بيض/ خضار
- الكلمات البصرية: ما - كُلُّ.

6 نشاط قراءة الجمل الاسمية (5 دقائق)

- اقرأ الجمل للطلاب بصوت عالٍ.
- اطلب منهم أن يكرروها خلفك.
- تأكد أن الكل ينطق الجمل الاسمية بالحركات بشكل صحيح.

7 نشاط إكمال الجمل الاسمية. (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب إكمال الجمل الاسمية المكتوبة في الكتاب بكلمات من عندهم.
- ساعدهم في ذلك إن احتاجوا للمساعدة.
- يمكن أن يكون النشاط ثنائياً للتسهيل عليهم.
- تجول بينهم للتأكد من أدائهم.

7 خاتم الحصة: القراءة دون التهجي: (5 دقائق)

- اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- اطلب من كل طالب أن يقرأ سطراً أمامك على الأقل.
- احرص على أن يقرأ الطالب مباشرة دون التهجي.
- لا يُستحسن أن يقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة (هكذا أَلَف فَتْحَةً)، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة) كما هو مكتوب فعلياً.
- ما نريد الوصول إليه تحديداً هو أن يصبح جميع الطلاب قادرين على تمييز الحروف التي يدرسوها بمفرد أن يصلوا إلى نهاية الأسبوع، لأنهم سيتعلمون حرفًا جديداً في الأسبوع القادم، ويجب أن يكونوا مستعدين لذلك.

التهيئة: (5 دقائق)

- حيي الطلاب، واعرض عليهم صوراً لحيوانات مختلفة.
- اطلب منهم أن يسموا الحيوان الذي يعرفونه.
- اطلب منهم أن يذكروا صفاته الشكلية.

1 نشاط الاستماع لأغنية (الضفدع الضعيف) كاملة (10 دقائق)

- شُغل الأغنية في الصنف بصوت عالٍ.
- اطلب من الطلاب أن يستمعوا بتركيز للأغنية.
- اطلب منهم أن يرددوها أيضاً.

2 نشاط مراجعة حرف الضاد (5 دقائق)

- راجع مع الطلاب المعلومات المتعلقة بحرف الضاد بحسب المطلوب في الكتاب.
- من المهم ألا ينتقل الطلاب من حرف إلى حرف إلا بعد إتقان الحرف السابق.
- تأكد من كل طالب على حدة، لأن حرف الضاد بالذات يحتاج عناية خاصة في نطقه.

4 نشاط ممارسة نطق حرف الضاد مع الحركات (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يمارسوا في ثنايات نطق حرف الضاد مع الحركات المحددة في الكتاب.
- هذا النشاط شفوي فلا تطلب منهم أي كتابة.
- يمكن أيضاً أن يمارس في شكل مجموعات.
- تجول بينهم وراقب أدائهم.

5 نشاط مكعب الحرف (5 دقائق)

- يمكن أن يكون هذا النشاط هو خاتم الحصة.
- ساعد الطلاب على أن يقصوا شكل المكعب كما هو موضح في الكتاب.
- اطلب منهم أن يشكلوه بشكل المكعب وساعدهم في ذلك.
- اطلب منهم الآن أن يكتبوا كلمات تتضمن حرف الضاد بالحركات القصيرة والطويلة على كل وجه من وجوه المكعب.
- يمكن أن يعملوا من البداية كثنايات، ويصنع كل طالبين مكعبًا واحدًا.

نواتج التعلم:

- يستمع ويحدد عدد المقاطع في الكلمات.
- أن يستمع إلى كلمات بسيطة.
- أن يميز حرف الظاء في الكلمات التي يسمعها.
- أن يحل الكلمات التي يسمعها إلى مقاطع.



أغنية (الطاووس الجميل) 1

في هذا الدرس ستقدم للطلاب حرفي الطاء والظاء معًا من خلال الأغنية، ثم في الدرسين اللاحقين ستعلّمهم الطاء وحده، ثم الطاء وحده. الآن مجرد تقديم أولى لهم لأنهما متشابهان في الشكل تقريبًا، لكن نطقهما مختلف تمامًا.

طاووسِي جميـل
ظلـه طـويـل
يـحـبـ النـظـامـ
ويـكـرـهـ الـظـالـمـ
يـجـمـعـ الطـيـورـ
يرـشـ العـطـوـرـ
ريـشـهـ خـفـيفـ
بيـتـهـ نـظـيفـ
طـلـاوـهـ مـنـ طـيـنـ
جـدـارـهـ مـتـيـنـ
طاـوـوـسـيـ يـطـيـرـ
لـلـأـعـلـىـ يـطـيـرـ

5 نشاط الاستماع لأغنية (الطاووس الجميل) وملء الجدول: (10 دقائق)

- أعطِ الطالب نصف دقيقة ليتأملوا الجدول الموجود في الكتاب.
- المطلوب منهم ملء بكلمات من الأغنية، كي يسمعوا صوتِ الطاء والظاء ويدركوا الفرق بينهما في الصوت.
- قم بتشغيل الأغنية مرة أخرى الآن.
- اطلب من الطالب التركيز جيداً، لأن المطلوب هو ملء الجدول، لذلك يجب أن يكونوا حريصين، ويلمّؤوه بشكل صحيح.
- الإجابات: ط: طـوـيـلـ / طـيـرـ: طـلـاوـهـ / طـاءـ: طـلـاوـسـ / طـوـ: عـطـوـرـ / طـيـ: يـطـيـرـ
- طـاءـ: ظـلـهـ / طـيـرـ: ظـلـهـ / ظـاءـ: نـظـامـ / ظـوـ: لـاـيـوـجـ / ظـيـ: نـظـيفـ

6 نشاط عـدـ المقاطع (5 دقائق)

- سبق أن مـرـ هذا النشاط من قبل، وهو يعلم التقاطع بسهولة.
- يمكنك أن تطرح السؤال على الطلاب أولاً، من منكم يستطيع أن يقطع كلمة (طاووس)؟ مثلاً
- اخبرهم وانظر هل يستطيعون ذلك باستخدام الترتيب؟
- الآن، اختر بعض كلمات من عندك، وقم بتنقطيعها بطريقة الترتيب.
- شجع الطلاب الآن للقيام بنفس ما تقوم به، بالترتيب كما في الكتاب: أطراف الأصابع، الرسغ، الكوع، الكتف، الأنف.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: طاووس / ظل / عطور / طلاء / طين / أعلى / الظهيرة / المغرب.
- الكلمات البصرية: أكل - عندي.

التهيئة: (5 دقائق)

- حي الطالب، ثم شغل أغنية (الحروف).
- شجعهم على أن يرددوها، وقدم المكافآت لمن يعرف أكبر عدد من الحروف.

2 نشاط الترتيب الزمني. (5 دقائق)

- في هذا النشاط سيراجع الطلاب التوقيت الزمني خلال اليوم.
- الترتيب: الصباح / الظهيرة / المغرب / المساء

3 نشاط الاستماع لأغنية (الطاووس الجميل) (5 دقائق)

- شغل أغنية (الطاووس الجميل) بصوت مسموع.
- اطلب من الطلاب التركيز في فكرة الأغنية.
- من الممكن تشغيلها لهم مرة ثانية.

اطرح عليهم الأسئلة حول الأغنية: من مثل: ما اسم الشخصية الرئيسية؟ ماذا كان يفعل؟ هل تخيل شكله أو لونه؟ هل رأيت مثله في حياتك؟

4 نشاط العبارات الصحيحة والخاطئة (10 دقائق)

- حاول أن تشجع الطلاب على قراءة العبارات الموجودة في الكتاب.
- كما تلاحظ، العبارات قصيرة، من كلمتين وثلاث، ويمكن لبعض الطلاب قراءتها بالفعل.
- ساعدهم في الكلمات التي لا يستطيعون قراءتها، ثم نقشهم في العبارة: هل هي صحيحة أو خاطئة؟
- اطلب منهم وضع العلامة المناسبة جوار كل عبارة.

الإجابات:

- صح
- خطأ (لأن ظله طويـلـ)
- خطأ (يـكـرـهـ الـظـالـمـ)
- صح
- صح

ويستطيعون إخراجه من مخرجه الصحيح.



نواتج التعلم:

- يشارك في تفاصيل قصيرة وبسيطة جدًا في موضوعات مألفة.
- أن يجمع معلومات حول مادة الحديث.
- أن يتحدث في موضوع مألف أو أعد له.
- أن يعرف حرف الطاء مع الحركات القصيرة والطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: طاووس / ظل / عطور / طلاء / طين / أعلى / الظهيرة / المغرب.
- الكلمات البصرية: أكل - عندي

أغنية (الطاووس الجميل) 2

حرف الطاء اسمه طاء طاء
شكلاه.. قوسٌ صغير
تحته خطٌ أفقى
فوقه خطٌ رأسى
صوته ط ط
أنطقه ولسانٍ بينَ اللثة
والأسنانِ
طفلٌ كلمةً تبدأ بحرفِ الطاء
حرف الطاء

طاووسي جميل
ظلٌ طويٌ
يحبُ النظَام
ويكرهُ الظلام
يجمعُ الطيور
يرشُ العطور
ريشهُ خفيفٌ
بيتهُ نظيفٌ
طلاوهُ من طينٍ
جدارهُ متينٌ
طاووسي يطيرُ
لأعلى يطيرُ

6 نشاط الطاء ساكتاً (10 دقائق)

- توجد كلمات كثيرة في الكتاب فيها حرف الطاء ساكتاً، ولكن توجد أيضًا كلمات فيها حرف الطاء متحرگاً.
- اطلب من الطالب أن يقرؤوا الكلمات بصوت مسموع قليلاً، أو يهمسوا بها لأنفسهم، كي يتبعوا للسكون.
- المطلوب منهم بعد النطق والتمييز أن يضعوا خطأً تحت الكلمات التي تتضمن حرف الطاء ساكتاً فقط.
- الإجابات: بطن / مطبخ / سطراً / عطر

8 نشاط ختامي: التحدث عن الطاووس: (5 دقائق)

- اطلب من الطالب أن يبحثوا في الشبكة المعلوماتية عن الطاووس.
- حدد لهم المعلومة، مثلاً في الكتاب المطلوب الإجابة عن سؤال: هل يطير الطاووس عاليًا أو لا.
- اطلب منهم أن يتناقشوا مع زملائهم (في ثانويات) حول هذه المعلومة.
- يمكنهم العودة إليك إن اختلفوا للتأكد من الإجابة الصحيحة.
- يمكنك كذلك تغيير السؤال بين المجموعات.

التهيئة: (5 دقائق)

- شغل أغنية (الطاووس الجميل) للطلاب، واطلب منهم تمثيلها في الصف.
- يمكنك أن تثير أسئلة جديدة حول الأغنية أيضًا.

2 نشاط التلوين (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يلوّنوا ريش الطاووس.
- اسألهُم إن كانوا قد شاهدوا طاووسًا من قبل على الواقع.
- يمكن أن تجعل هذا النشاط ختامياً أيضًا.

أخبرهم أنكم اليوم ستتعلمون حرف الطاء من خلال أغنية الطاووس الجميل، واكتبهُم أمامهم على اللوح.

3-4 نشاط الاستماع إلى الأغنية والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- شغل أغنية (الطاووس الجميل) للطلاب.
- تأكد أنهم يستمعون بتركيز.
- لا بد أن الطالب يتربّون المقطع الجديد وحول ماذا سيكون.
- يمكنك أن تشغّل الأغنية مرة أخرى.
- اطلب منهم الآن أن يشرحوا في ثانويات بعضهم حرف الطاء: اسمه، صوته، وشكله.

4 نشاط الاستماع لأغنية (التمساح)، مع التركيز في المقطع الجديد (5 دقائق)

- شغل أغنية (التمساح) للطلاب.
- تأكد أنهم يستمعون بتركيز.
- لا بد أن الطالب يتربّون المقطع الجديد وحول ماذا سيكون.
- هذه المرة المقطع الجديد يركز على الحركات القصيرة.
- يمكنك أن تشغّل الأغنية مرة أخرى.

- يمكنك أن توقفها وتشرح بعض الكلمات أو المقطوع متى ما دعت الحاجة إلى ذلك.

5 نشاط المرأة. (10 دقائق)

- النص غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الطاء، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- لا تنسَ أن تجهز مراة في الصف لهذا النشاط.

نواتج التعلم:

- يسمع ويحدد عدد المقاطع في الكلمات.
- أن يستمع إلى كلمات بسيطة.
- أن يميز حرف الظاء في الكلمات التي يسمعها.
- أن يحل الكلمات التي يسمعها إلى مقاطع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: طاووس / ظل / عطور / طلاء / طين / أعلى / الظهيرة / المغرب.
- الكلمات البصرية: أكل - عندي

التهيئة: (5 دقائق)

- جي الطلاب، والعب معهم لعبة الكراسي.
- يمكن أن تكون لعبة موجهة، بحيث يعطي الطالب الخسران فرصة أخرى للاستمرار في اللعبة إن تمكّن من إعطاء مثال على كلمة تبدأ بحرف الظاء.
- في الجولة الثانية اطلب من الطالب الخسaran أن يأتي بكلمة تبدأ بباء مع مد بالألف، ثم بعد ذلك طاء ساكنة، وهكذا.
- في النهاية الكل سيستمر في اللعب، وفي الوقت نفسه سيجهزون أنفسهم للإجابة على الأسئلة كي لا يخرجوا من اللعبة.

5 نشاط المرأة. (10 دقائق)

- النص غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الظاء، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.

- لا تنس أن تجهز مرأة في الصف لهذا النشاط.

6 نشاط الظاء ساكنًا (10 دقائق)

- توجد كلمات كثيرة في الكتاب فيها حرف الظاء ساكنًا، ولكن توجد أيضاً كلمات فيها حرف الظاء متحرّكاً.

- اطلب من الطالب أن يقرؤوا الكلمات بصوت مسموع قليلاً، أو يهمسوا بها لأنفسهم، كي يتبعوا للسكون.

- المطلوب منهم بعد النطق والتمييز أن يضعوا خطأً تحت الكلمات التي تتضمن حرف الظاء ساكنًا فقط.

- الإجابات: مظهر / عظم / نظم

7 نشاط عدد المقاطع (5 دقائق)

- سبق أن مرّ هذا النشاط من قبل.

- اختر بعض الكلمات من النشاط السابق واطلب من الطالب تقسيمها باستخدام إستراتيجية التريبيت كما في الكتاب: أطراف الأصابع، الرسخ، الكوع، الكف، الأنف.

8 ختام الحصة: القراءة دون التهجي: (5 دقائق)

- اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطالب بشكل واضح وبسرعة معقولة.

- اطلب من كل طالب أن يقرأ سطراً أمامك على الأقل.

- احرص على أن يقرأ الطالب مباشرة دون التهجي.

- لا يُستحسن أن يقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة (هكذا طاء فتحة ط)، بل يقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة) كما هو مكتوب فعلياً.

1-2 نشاط الاستماع إلى أغنية (الطاووس الجميل) (10 دقائق)

- يعرف الطالب الآن الأغنية لأنهم سمعوها عدة مرات.
- اطلب منهم أن يرددوها مع التسجيل.
- يمكنك أن تأسّهم عن مضمونها أو عن حرف الظاء فيها.
- يمكنك أيضاً أن تدع معهم كم مرة ذكر حرف الظاء فيها، وتضع خطأً على اللوح كلما جاءت كلمة تتضمن حرف الظاء.
- أخبرهم عن شكل حرف الظاء الذي لا يتغير تقريباً من أول الكلمة إلى وسطها وأخرها.
- الآن اطلب منهم أن يكتبوا حرف الظاء في دائرة اليمنى في الكتاب.
- ذكرهم بحرف الظاء الذي سبق أن تعلموه في الدرس الأول بشكل سريع.
- هو أخو الطاء ولكنه يتميز عنه ب نقطة على يمين العصا.
- اكتبه على اللوح، ثم اطلب منهم كتابته أيضاً في دائرة اليسرى في الكتاب.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية (الطاووس الجميل)، والتركيز في المقطع الجديد: (10 دقائق)

- شغل أغنية (الطاووس الجميل) بصوت عالٍ ومسنون.
- اطلب من الطالب التركيز في المقطع الجديد.
- هذا أيضاً صار نشاطاً مألوفاً، فالطلاب يعرفون الآن أنهم لن يسمعوا فقط الجزء الذي عرفوه من الأغنية ، بل سيسمعون جزءاً إضافياً.
- في هذا الجزء الجديد سيتعرفون على تفاصيل حرف الظاء.
- اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم في ثنايات هذا الحرف: اسمه، صوته، وشكله.
- تجول بينهم وتأكد مما يشرحونه لبعض، وتدخل حين يلزم الأمر.

- ★ يستمع ويفهم كلمات مألوفة ويرتب أشباح جمل في نصوص قصيرة وبسيطة جداً لموضوعات مألوفة.
- أن يستمع إلى كلمات مألوفة.
- أن يدرك شبه الجملة.
- أن يحاكي شبه الجملة بجمل من إنشائه.



أغنية (العصفور والغراب) 1

العصفُورُ عجِيبٌ
مع الغَرَابِ غَرِيبٌ
يلعبانِ يوْمَ العِيدِ فِي الغَابَةِ
خلفَ الْبَوَابَةِ
عَنْدَ الْمَغِيْبِ
عَادَ غَرِيبٌ
دونَ عجِيبٌ
فعجِيبٌ مشغولٌ
بالبحْثِ عَنِ الْغَذَاءِ
في كُلِّ الْأَرْجَاءِ
العصفُورُ عجِيبٌ جَوَاعَنْ جَوَاعَنْ
والغَرَابُ غَرِيبٌ نَعْسَانُ نَعْسَانُ

6 نشاط شبه الجملة (استمع وأحاكي): (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط لتوجيه الطلاب نحو نمط لغوي محدد هو شبه الجملة.
- ★ المطلوب منهم سماعه ثم محاولة محاكاته.
- ★ من المهم أن يعرف الطلاب أن الجملة لا تكون مكتملة بالشكل الذي هي عليه الآن في الكتاب، وأن عليهم أن يكملاها.
- ★ يمكن لكل طالب أن يكمل الجملة بحسب ما يرغب، لا توجد إجابة صحيحة واحدة هنا.

7 نشاط التوصيل (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يوصلوا العصفور عجيب إلى عصير العنب.
- ★ يمكن أن يكون هذا هو النشاط الختامي.

8 نشاط الحركات القصيرة والطويلة. (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقرؤوا الجملة الموجودة في الكتاب.
- ★ ساعدهم إن وجدت الأمر صعباً عليهم.
- ★ اشرح لهم المطلوب في النشاط: رسم دائرة حول (ع)، ومربع حول (غ).
- ★ كذلك من المهم أن يمارسوا نطق الحرفين بالحركات القصيرة مع ذكر الكلمات المناسبة.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف (5 دقائق)

- ★ حي الطالب، واعرض عليهم صوراً لعدد من الطيور. (احرص على أن يكون من بينهم عصفور وغراب).
- ★ أسألهُم إن كانوا يعرفون أسماءها.
- ★ أسألهُم عما يفضلونه من هذه الطيور.
- ★ أخبرهم أنهم سيدرسون هذا الأسبوع قصة اثنين منهم واطلب منهم أن يتوقعوا.
- ★ شغل أغنية الحروف، بصوت عالٍ ومسمون.
- ★ اطلب من الطلاب ترديدها مع التسجيل، وشارك أنت بنفسك في ذلك.
- ★ حاول ملاحظة الطلاب الذين يحفظون الأغنية أو جزءاً كبيراً منها.
- ★ شجعهم وحفز البقية للحفظ والترديد.

2 نشاط كتابة حرف (ع) و(غ) (5 دقائق)

- ★ سيعمل الطالب في هذا الأسبوع حرفين متشابهين في الشكل، ولكنهما مختلفان في المخرج.
- ★ الحرمان هما (ع) و(غ).
- ★ اكتبهما أمامهما على اللوح، وبين لهم اتجاهات الكتابة الصحيحة، مع نطق كل منها.
- ★ اطلب منهم الآن أن يكتبواهما في الكتاب بتبع النقطات.

3-5 نشاط الاستماع إلى أغنية (العصفور والغراب): (10 دقائق)

- ★ شغل التسجيل بصوت عالٍ ومسمون.
- ★ الأغنية لطيفة، وكلماتها بسيطة.
- ★ اشرح الأغنية لهم في أثناء الاستماع الثاني للأغنية.
- ★ اطرح عليهم الأسئلة الموجودة في الكتاب، واطلب منهم أن يفكروا في موضوع الأغنية و يقدموا تفسيراتهم.
- ★ اربط دائمًا بين اسم الشخصية الرئيسية والحرف المخصص للدرس.

نواتج التعلم:

- يكتب جملًا قصيرة وبسيطة جدًا عن موضوعات مألوفة.
- أن يحاكي جملة بسيطة مكتوبة.
- أن يكتب بخط جميل.
- أن يميز حرف العين بمواضعه المختلفة، وحركاته القصيرة والطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: عصفور / غراب / غابة / مغيب / مشغول / بحث / جوعان / نعسان.
- الكلمات البصرية: عين - ماذ.

أغنية (العصفور والغراب) 2

التهيئة: (5 دقائق)

حرف العين اسمه عين عين
شكله نصف دائرة صغيرة
تحته نصف دائرة كبيرة
صوته ع ع
أنطقه من أقصى الحلق
كأول كلمة (عنق)
حرف العين

4 نشاط المرأة. (10 دقائق)

- نص أغنية (العصفور والغراب) كاملاً غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف العين، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- لا تنس أن تجهز مرآة في الصف لهذا النشاط.

5 نشاط أنا وزميلي (5 دقائق)

- هذا النشاط لممارسة نطق حرف العين أيضاً، لأنه من الحروف الصعبة قليلاً على الناطق بغير العربية.
- اطلب منهم أن يتنافسوا في إخراجه من مخرجه الصحيح مع زملائهم في ثانيات.
- اطلب منهم الآن أن يعرفوا الكلمات المعبرة عن كل رسمة من الرسومات الموجودة في الكتاب.
- عقد - عجلة - ربطه عنق - عقرب

7 نشاط الكتابة الممنذجة (5 دقائق)

- نوجد عبارة في الكتاب، اطلب من الطالب محاولة قراءتها.
- اقرأها لهم بصوت واضح الآن، مع التشكيل الصحيح.
- اطلب منهم نسخها بخط جميل.
- تجول بينهم وتأكد من كتابتهم لها بشكل صحيح، بالتشكيل، مع الالتزام باتجاهات الكتابة.

حي الطالب، وأقم مسابقة سريعة لمن يرسم أجمل عصفور.

- شعهم على البدء في الرسم مباشرة، وأول طالب ينتهي من الرسم خلال دقيقتين قدم له مكافأة مناسبة.

1 نشاط الاستماع إلى أغنية (العصفور والعنب): (5 دقائق)

- ابداً الآن بتشغيل الأغنية للطلاب بصوت عال وسمسوغ.
- اطلب منهم ترديد الأغنية مع التسجيل.
- اطرح عليهم بعض الأسئلة حين تنتهي الأغنية، أو اسألهم إن كانت لديهم أسئلة.

2 نشاط كتابة حرف العين (5 دقائق)

- اطلب من الطالب أن يكتبوا حرف العين داخل حبات العنب.
- كلمة عنب تبدأ بحرف العين، اطلب منهم أن يأتوا بكلمات أخرى تبدأ بحرف العين أيضاً.
- يمكنك أن تأسئهم عن عدد حبات العنب.
- يمكنك كذلك أن تطلب منهم أن يلوّنوا العنب في البيت.

3 نشاط الاستماع إلى أغنية (العصفور والعنب) والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- شغل الأغنية مرة أخرى، واطلب من الطالب التركيز في المقطع الجديد.
- هذا المقطع يركز على المعلومات الأساسية لحرف العين: اسمه، صوته، وشكله، ومخرجه الصحيح، مع مثال أيضاً.
- حفز الطالب على ترديد هذا المقطع مع الفهم.
- اطلب منهم تمييز الكلمات التي تبدأ بحرف العين في الكتاب، ثم تلوينها.



أغنية (العنصر والغراب) 3

حرف الغين اسمه غين غين
شكله نصف دائرة صغيرة
تحته نصف دائرة كبيرة
فوقه نقطة
صوته غ غ
أطْفَلُهُمْ مِنْ أَدْنِ الْحَلْقِ
كَأْوِلِ كَلْمَةِ (غَسْقَى)
حرف الغين

5 نشاط أنا وزميلي (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط لممارسة نطق حرف الغين أيضاً، لأنه من الحروف الصعبة قليلاً على الناطق بغير العربية.
- ★ اطلب منهم أن يتنافسوا في إخراجه من مخرجه الصحيح مع زملائهم في ثانية.
- ★ اطلب منهم الآن أن يعرفوا الكلمات المعبرة عن كل رسمة من الرسومات الموجودة في الكتاب.
- ★ غصن- غواص- غراء- غيمة

6 القراءة دون التهجي: (5 دقائق)

- ★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطراً أمامك على الأقل.
- ★ احرص على أن يقرأ الطالب مباشرة دون التهجي.
- ★ لا يُستحسن أن يقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة (هكذا غين فتحة ع)، بل يقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة) كما هو مكتوب فعلياً.

7 نشاط الكتابة المنمذجة (5 دقائق)

- ★ توجّد عبارة في الكتاب، اطلب من الطالب محاولة قراءتها.
- ★ اقرأها لهم بصوت واضح الآن، مع التشكيل الصحيح.
- ★ اطلب منهم نسخها بخط جميل.
- ★ تجول بينهم وتأكد من كتابتهم لها بشكل صحيح، بالتشكيل، مع الالتزام باتجاهات الكتابة.

نواتج التعلم:

- ★ يكتب جملًا قصيرة وبسيطة جدًا عن موضوعات مألوفة.
- ★ أن يحاكي جملة بسيطة مكتوبة.
- ★ أن يكتب بخط جميل.
- ★ أن يميز حرف الغين بموضعه المختلف، وحركاته القصيرة والطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: عصفور/ غراب/ غابة/ مغيب/ مشغول/ بحث/ جواعان/ نعسان.
- ★ الكلمات البصرية: عين - ماذ.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، ثم اعرض عليهم بطاقات كبيرة لحروف مختلفة من الحروف التي درسوها.
- ★ يمكن أن يكون العرض على الشاشة (بوربوينت مثلاً).
- ★ أو أن تكتب كل حرفًا.
- ★ الحرف قبل الأخير هو (ع)، هل يعرفونه؟
- ★ ضع فوق نقطة، هل يتذكرون أنه من عليهم في بداية درس العصفور والغراب؟
- ★ أخبرهم أنكماليوم ستدرسون هذا الحرف.

1 نشاط أغنية (العنصر والغراب) (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية بصوت عالٍ ومسموّع.
- ★ هذا المقطع يعرفونه الآن، وقد سمعوه عدة مرات.
- ★ اطلب منهم ترديده مع التسجيل.

2 نشاط كتابة حرف، (ع): (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يكتبوا حرف الغين داخل الغيم.
- ★ هل انتبهوا إلى أن كلمة غيمون/ غيمة تبدأ بحرف الغين؟

3 نشاط الاستماع للأغنية والتركيز في المقطع الجديد (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية مرة أخرى، واطلب من الطالب التركيز في المقطع الجديد.
- ★ هذا المقطع يرتكز على المعلومات الأساسية لحرف الغين: اسمه، صوته، وشكله، ومخرجه الصحيح، مع مثال أيضًا.
- ★ حفظ الطالب على ترديد هذا المقطع مع الفهم.
- ★ اطلب منهم تمييز الكلمات التي تبدأ بحرف الغين في الكتاب، ثم تلوينها.

4 نشاط المرأة. (5 دقائق)

- ★ النص غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الغين، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ لا تنس أن تجهز مراة في الصف لهذا النشاط.



أغنية (الفأر والقط) 1

قطٌ يتسلى بالصوف
صوفٌ ملفوفٌ ملفوفٌ
يصنع قفارًا ويقول
ما أحل الصوف الملفوف
جاء الفارٌ جاء ينطُ
قام وفقرَ أمام القِطْ
يحمل في يده رشًا
كي يرسم بيديه الخط
واجهَ هذا الفارُ القطْ
خاف الفارُ وعاد ينطُ
ركض القطْ، والقطْ ثقيلٌ
ثقيلٌ ثقيلٌ مثل الفيل
هيا مشِّ مثل القطْ
هيا مشِّ مثل الفيل

7 نشاط حرف الفاء والقاف مع الحركات. (5 دقائق)

شُغل الأغنية للطلاب بعد أن تخبرهم المطلوب منهم الآن.

المطلوب بحسب ما هو موضح في الكتاب أن يستخرجوا من النص المسموع حرف الفاء والقاف مع الحركات القصيرة والطويلة.

كل ما انتبهوا إلى كلمة يقولونها مباشرة، وقم أنت بكتابتها على اللوح، ثم اطلب منهم تحديد الحرف (فاء أو قاف)، ثم تحديد الحركة المصاحبة له، هل هي قصبة أو طبلة؟ وما هي؟

8 النشاط الختامي: كتابة الجفرين (5 دقائق)

- ٦- اطلب من الطالب أن يكتبيا الحرفين في الدائريتين في الكتاب.
- ٧- تأكّد أنهم يكتبونهما بشكل صحيح.
- ٨- توجه إلى الفرق بين امتداد الفاء، واحتضانه لقاف فليلًا.
- ٩- تحملونهم انتكّاراً أنهم يكتبون خطأ، مع الالتفات بالاتجاهات الكمالية.

تحول سنهم لتأكد أنهم يكتسون بخط حمياً، مع الالتزام باتجاهات الكتابة.

نواتج التعلم:

- يستمتع ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة جداً لموضوعات مألوفة.
- أن يفهم معنى النص المسموع.
- أن يعبر عن فهمه للنص المسموع بالأداء التمثيلي.
- أن يميز بين حرف الفاء والقاف.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

مفردات أساسية: فراولة/ ينط/ فرشاة/ خط/ فيل/ قط/ فأر/ قدر. ★
الكلمات المصيرية: قال - وقف. ★

التمثيل: (5 دقائق)

هيّ الطلاب، واطلب منهم أن يحذّروك عن أكثر فأر وقط شهادة في العالم. ★
يمكنك أن تتعرّض عليهم مقطعاً من مقاطعات توم وحربى أيضاً. ★

١ نشاط الاستماع لأغنية الحروف (٥ دقائق)

شغل أغنية الحروف، بصوت عالٍ ومسموع.

★

طلب من الطلاب ترديدها مع التسجيل، وشارك أنت بنفسك في ذلك.

★

حاول ملاحظة الطلاب الذين يحفظون الأغنية أو جزءاً كبيراً منها.

★

شجعهم وحفّزهم القمة للحفظ والتعدد.

★

2 نشاط كتابة حرف الفاء: (5 دقائق)

★ اطلب من الطالب أن يكتبوا حرف الفاء بتبعيع حبات الفراولة.
★ هل انتبهوا إلى أن الكلمة فراولة تبدأ بحرف الفاء؟
★ هل يلاحظون كاملاً آخر، قد أبدأ بحرف الفاء؟

5- نشاط الاستماع لاغنية (الفأ، والقط) (10 دقيقة)

- ★ شغل أغنية (الفأر والقط) للطلاب.
- ★ كرر تشغيلها إن رغبوا في ذلك، واطلب منهم ترديدها مع التسجيل.
- ★ اشرح معاني المفردات التي تحتاج لشرح.
- ★ تناقشوا جماعياً في، الأسئلة المحمودة في الكتاب.

6 نشاط ثانوي (10 دقائق)

اطلب من الطلاب تمثيل الأغنية مع زملائهم في الصف.

يمكن أن توزع الأدوار عليهم أو أن ترك لهم حرية ذلك.

سيؤدي كل اثنين العرض أمام المعلم والزملاء.

ضع تقييمك لهم بحسب شبكة التقييم التي تفضلها.

يمكنك استخدام شبكة التقييم الموجودة في آخر هذا الدليل.



أغنية (الفأر والقط) 2

حرف الفاء اسمه فاء فاء
 شكله دائرة صغيرة
 تحتها خط أفقي ينحني للأعلى
 فوقها نقطتان.. لا أنسي النقطة
 صوته ف ف
 أنطهه وأطرافه أستانى العليا فوق الشفة السفلية
 فلة.. كلمة تبدأ بحرف الفاء
 حرف الفاء

٥. نشاط مراجعة المقطع الساكن: (١٠ دقائق)

- توجد كلمات في الكتاب تتضمن حرف الفاء ساكناً.
اطلب من الطالب قراءتها.

ساعدهم في الكلمات التي لا يستطيعون قراءتها.

هل يلاحظون الحرف الساكن؟

أسألهم أين ينتهي المقطع الساكن؟

نعم، إنه ينتهي عند الحرف الساكن: مف-أ-ر/ق المقطع الأول هو المقطع الساكن.

معظم الكلمات تتضمن حرف الفاء ساكناً، ما عدا كلمة مقصداً، هل انتبهوا لذلك؟

٦) نشاط توصيل الرسمة بالكلمة المناسبة. (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقرؤوا الكلمات الموجودة في الكتاب.

★ هل يعرفون معناها؟

★ إذن اطلب منهم أن يوصلوها بالرسومات المعيبة عنها.

7 نشاط الكتابة الممنذحة (5 دقيقة)

- توجد عبارة في الكتاب، اطلب من الطلاب محاولة قراءتها.
 - اقرأها لهم بصوت واضح الآن، مع التشكيل الصحيح.
 - اطلب منهم نسخها بخط جميل.
 - تجول بينهم وتأكد من كتابتهم لها بشكل صحيح، بالتشكيل، مع الالتزام باتجاهات الكتابة.

نواتج التعلم:

- يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابية كلمات جديدة.
 - أن يكتب كلمات جديدة، باستخدام الوعي الصوتي.
 - أن يكتب بخط جميل.
 - أن يميز مخرج حرف الفاء، مواضعه المختلفة، وحركاته القصيرة والطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: فراولة/ ينط/ فرشاة/ خط/ فيل/ قط/ فأر/ قدر. ★
الكلمات المصترية: قال - وقف ★

التهئة: (5 دقائق)

- حي الطالب.
 - وشغل أغنية (الفأر والقط)، واطلب منهم ترديدها مع التسجيل.
 - اطلب منهم أيضا تتشيلها وهم يرددونها.
 - اسألهم عن بعض الكلمات التي تبدأ بحرف الفاء: فأر، ما الصوت الأول في فأر؟ ما الصوت الأول في فيل؟ وهكذا.
 - إنه حرف الفاء صحيح، وهكذا يُكتب (قم بكتابته أمامهم على اللوح).
 - أخبرهم أن هذا الدرس عن حرف الفاء.

2 نشاط كتابة حرف الفاء (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا حرف الفاء في الفراشات.

★ تأكد أنهم يتزامنون باتجاهات الكتابة الصحيحة.

3 نشاط الاستماع لأغنية (الفأر والقط)، والتزيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية مرة أخرى، واطلب من الطالب التركيز في المقطع الجديد.
 - ★ هذا المقطع يركز على المعلومات الأساسية لحرف الفاء: اسمه، صوته، وشكله، ومخرجه الصحيح، مع مثال أيضًا.
 - ★ حفز الطالب على ترديد هذا المقطع مع الفهم.
 - ★ اطلب منهم تمييز الكلمات التي تبدأ بحرف الفاء في الكتاب، ثم تلوينها.

4 نشاط المرأة. (5 دقائق)

- نُص أغنية (الفأر والقط) كاملاً غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الفاء،
لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثنائيات.

نواتج التعلم:

- يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابه كلمات جديدة.
- أن يكتب كلمات جديدة، باستخدام الوعي الصوتي.
- أن يكتب بخط جميل.
- أن يميز مخرج حرف القاف، وموضعه المختلفة، وحركاته القصيرة والطويلة.



أغنية (الفأر والقط) 3

حرف القافِ اسمُه قافِ قافِ

شكله دائرة صغيرة
تحتها نصف دائرة كبيرة
و فوقها نقطتان
صوته ق ق
آخرجه من أقصى لساني
كأول (فُصانِي)
حرف القاف

التهيئة: (5 دقائق)

- حيي الطلاب، واطلب منهم أن يغنوا أغنية (الفأر والقط) إن كانوا يحفظون شيئاً منها.
- أو اطلب منهم أن يرددوا أغنية الحروف.
- يمكنك أن تساعدهم بتشغيل الأغنية لهم، والغناء معهم.

2 نشاط كتابة حرف القاف: (10 دقائق)

- اطلب من الطالب أن يكتبوا حرف القاف في الفراشات.
- تأكد أنهم يلتزمون باتجاهات الكتابة الصحيحة.

5 نشاط القراءة دون التهجي: (5 دقائق)

- اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطالب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- اطلب من كل طالب أن يقرأ سطراً أمامك على الأقل.
- احرص على أن يقرأ الطالب مباشرة دون التهجي.
- لا يُستحسن أن يقرأ اسم العرف ثم الصوت مع الحركة (هكذا فاء فتحة فَ)، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة) كما هو مكتوب فعلياً.

3 نشاط الاستماع لأغنية (الفأر والقط)، والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- شغل الأغنية مرة أخرى، واطلب من الطالب التركيز في المقطع الجديد.
- هذا المقطع يركز على المعلومات الأساسية لحرف القاف: اسمه، صوته، وشكله، ومخرججه الصحيح، مع مثال أيضاً.
- حفز الطالب على ترديد هذا المقطع مع الفهم.
- اطلب منهم تمييز الكلمات التي تبدأ بحرف القاف في الكتاب، ثم تلوينها.

6 نشاط الكتابة المنمذجة: (5 دقائق)

- اطلب من الطالب أن يكتبوا الجملة الموجودة في الكتاب بخط جميل.
- من المهم أن يلاحظوا تكرار حرفي الفاء والقاف.
- أسألهم عن الحركات المصاحبة لكل حرف في كل كلمة: قط / ثقيل / قفاز / فيل.

4 نشاط المرأة. (5 دقائق)

- نص أغنية (الفأر والقط) كاماً غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف القاف، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثانويات.
- تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرججه الصحيح.
- اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.
- تجول بينهم وتأكد من قيامهم بذلك بشكل صحيح.

- ★ يستمع ويفهم كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل في نصوص قصيرة وبسيطة جداً لموضوعات مألوفة.
- ◀ أن يفهم معنى النص المسموع.
- ◀ أن يفهم أشباه الجمل ويرتبها في حديثه عن النص المسموع.
- ◀ أن يعبر عن فهمه للنص المسموع بإعادة سرده.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: كلب/ كحلي/ كيو/ كوب/ لامة/ لوح/ كراس/ لسان.
- ★ الكلمات البصرية: نعم - لا - كان.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واسألهما إن كانت لديهم كلاب يربونها في المنزل.
- ★ هل يتمنى الذين ليس لديهم كلب في المنزل أن يكون عنده كلب فعلاً؟ ولماذا؟
- ★ يمكنك أن تراجع معهم الألوان أيضاً، لأن الكلب هنا في الدرس لونه مختلف ومميز جداً.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية الحروف، بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ اطلب من الطالب ترديدها مع التسجيل، وشارك أنت بنفسك في ذلك.
- ★ حاول ملاحظة الطلاب الذين يحفظون الأغنية أو جزءاً كبيراً منها.
- ★ شجعهم وحفز البقية للحفظ والتردید.

2 نشاط تحويل العناصر التي يعرفها الطالب: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطالب أن يتأملوا الرسومات الموجودة في الكتاب.
- ★ هل يعرفونها؟ أو يعرفون بعضها؟
- ★ اطلب منهم ذكر ما يعرفونه منها، ثم تحويطه.
- ★ هل يلاحظون أنها تبدأ كلها بنفس الحرف؟ إنه حرف الكاف، وهو الحرف الذي سيدرسونه في هذا الدرس.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية (الكلب) (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الكلب) للطالب.
- ★ كرر تشغيلها إن رغبوا في ذلك، واطلب منهم ترديدها مع التسجيل.
- ★ اشرح معاني المفردات التي تحتاج لشرح.
- ★ تناقشوا جماعياً في الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ معظم الأسئلة ترک حول التذكر وفهم المسموع، ولكن توجد أسئلة استنتاجية أيضاً.
- ★ اطلب منهم تقليل ما كان يفعله الكلب بحسب ما فهموه من النص.

5 نشاط المرأة. (5 دقائق)

- ★ نص أغنية (الكلب) كاماً غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الكاف، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثيارات.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجه الصحيح.
- ★ اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.



يحمل كوب
يفز ويردد هوب هوب
حرف الكاف اسمه كاف
شكله خطٌ رأسٌ
ثم خطٌ أفقٌ
فوقه همزة
صوت الكاف ك ك
أنطقه وأنا أرفع أقصى لسانٍ
هيا نردد صوت الكاف
ك ك

أغنية (الكلب)
كلب كحلي وثاب
كان يَدَنِيْنُ خَلْفَ الْبَابِ
معه كُرَاسٌ وَكِتَابٌ
يَقِرَّأُ فِيهِ الْمَكْتُوبُ
كَلْبٌ كَحْلِيٌّ وَثَابٌ
يَأْكُلُ يَأْكُلُ خَلْفَ الْبَابِ
يَأْكُلُ كِيُويٌّ

6 نشاط تكميلة الجمل: (5 دقائق)

- ★ توجد مجموعة من الجمل الناقصة في الكتاب.
- ★ اطلب من الطالب قراءتها، ثم تكميلها بحسب فهمهم للنص.
- ★ يمكنك مساعدتهم في الجملة الأولى.
- ★ يمكن أن يعملوا في ثيارات أيضاً.

7 نشاط إعادة سرد الأغنية. (5 دقائق)

- ★ من إستراتيجيات فهم المسموع.
- ★ اطلب من الطالب أن يجهزوا أنفسهم لإعادة سرد موضوع الأغنية بلغتهم الخاصة.
- ★ اطلب منهم أن يتحدثوا لنصف دقة أو أقل.
- ★ نبههم إلى أهمية أن يتحدثوا بلغة سليمة، باستخدام تراكيب تتضمن شبه الجملة.
- ★ استخدم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لهذا النشاط.

8 نشاط استخراج الكاف مع الحركات القصيرة والطويلة (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية مرة أخرى للطلاب.
- ★ اطلب منهم أن يستخرجوا من الأغنية المطلوب في الكتاب.
- ★ الإجابات: ك: كلب/ كُ: كحلي- كُراس/ كِ: كتاب/ كا: كان/ كو: كوب/ كي: كيو

9 نشاط ختام الحصة (5 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون هذا نشاطاً جماعياً، بأن تطلب من الطالب أن يتناقشوا حول اللون الكحلي، ثم يبحثوا عن أكبر عدد من الأشياء الكحليّة في الصف.



نواتج التعلم:

- يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث.
 - أن يتحدث بلغة سليمة واضحة ومفهومة.
 - أن يستخدم الجملة الاسمية التي خبرها اسم، والتي خبرها فعل.
 - أن يعرف مفهوم الشدة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: كلب / كحلي / كيوبي / كوب / لامة / لوح / كراس / لسان. ★
الكلمات البصرية: نعم - لا - كان. ★

وهو يخربش في اللوح
يرسم يموناً ولسان
يرسم لعباً بالألوان
حروف اللام اسمه لام
شكله مثل عصاً مقلوبة
صوته ل ل
أنطقه ورأس لساني
مند التقاء اللام في الأسنان
حرف اللام

أغنية (اللامة)

لامة
لامة
هذا حيوان اللامة
قد نال أعلى علامة
في الحساب وفي العلوم
فاللامة يهوي التعليم
شعر اللامة بالفرح

7 نشاط تعرف الشدة: (5 دقائق)

- طلب من الطلاب قراءة الكلمات التي في الكتاب.

لا شك أن الشدة ستكون جديدة عليهم، لذلك اقرأها لهم بشكل صحيح.

ووضح لهم أنك تنطق الحرف مرتين عند وجود الشدة: في المرة الأولى ساكتاً، والثانية متحركاً.

عد المعرف على أصابعك كي تبين لهم العدد الإجمالي لحروف الكلمة، واطلب منهم فعل الشيء نفسه.

8 نشاط إعادة سرد الأغنية. (5 دقائق)

٩ نشاط الكتابة المنمذجة (٥ دقائق)

- توجد عبارة في الكتاب، اطلب من الطلاب محاولة قراءتها.
 - اقرأها لهم بصوت واضح الآن، مع التشكيل الصحيح.
 - اطلب منهم نسخها بخط جميل.
 - تجول بينهم وتأكد من كتابتهم لها بشكل صحيح، بالتشكيل، مع الالتزام باتجاهات الكتابة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★★★ حيي الطالب، وأسأله عن أكثر الحيوانات التي أحبوها في الدروس حتى الآن.

★★★ استمع لآرائهم المختلفة، وساعدهم على التعبير عنها بوضوح.

★★★ أخبرهم أنت أيضاً عن حيوانك المفضل.

١ نشاط الاستماع لاغنية الحروف (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية الحروف، بصوت عالٍ ومسموع.
 - ★ اطلب من الطلاب ترديدها مع التسجيل، وشارك أنت بنفسك في ذلك.
 - ★ حاول ملاحظة الطلاب الذين يحفظون الأغنية أو جزءاً كبيراً منها.
 - ★ شعّبهم وحفظ البقة للحفظ والتذكرة.

2 نشاط كتابة حرف اللام: (5 دقائق)

- اكتب حرف اللام للطلاب على اللوح. ★
 - علمهم اتجاه كتابته الصحيح. ★
 - اطلب من الطلاب أن يكتبوا حرف اللام في الليمونات. ★
 - اطلب منهم أن يعدوا الليمونات. ★
 - هل انتبهوا إلى أن الليمون كلمة تبدأ بحرف اللام. ★

3-4 نشاط الاستماع لأغنية (اللامة) (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (اللامة) للطلاب.
 - ★ كر تر تخيلا إن رغبوا في ذلك، واطلب منهم ترديدها مع التسجيل.
 - ★ اشرح معاني المفردات التي تحتاج لشرح.
 - ★ تناقشوا جماعاً في الأسئلة الموجوحة في الكتاب.

5 نشاط الرسم (5 دقائق)

- يمكن أن يقوم الطلاب بهذا النشاط في الصف أو في البيت. ★
اطلب منهم أن يرسموا على كراساتهم ما رسمه الاداة بحسب فهتمهم للنص. ★

6 نشاط المرأة. (5 دقائق)

- نُص أغنية (اللامة) غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف اللام، لذلك يمكنكم ممارسة النشاط كثيًراً.

اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثنائيات.

تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجه الصحيح.

اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.

نواتج التعلم:

- يقرأ الكلمات الأكثر شيوعاً.
- أن يقرأ نصاً قصيراً.
- أن يقرأ الكلمات الأكثر شيوعاً بسهولة.
- أن يميز الشدة حين يقرأ.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: كلب / كحلي / كيوي / كوب / لامة / لوح / كراس / لسان.
- الكلمات البصرية: نعم - لا - كان.

التهيئة: (5 دقائق)

- حي الطلاق، واسألهم عن قصصهم المفضلة.
- هل يعرفون أسماء شخصياتها؟
- لماذا يفضلونها؟
- ما المواضيع التي يحبون أن يقرؤوا فيها؟

6 نشاط الكلمات البصرية: (5 دقائق)

- هل يذكر الطلاق الكلمات البصرية؟ توجد بعضها في هذا النص.
- اطلب منهم أن يستخرجوا ما يعرفونه من كلمات بصرية في القصة.
- المفروض أن يقرؤوها دون تهجئة. هي كلمات تقرأ بصرياً ككتلة واحدة.
- اطلب منهم أن يقرؤوها وشجعهم على قراءتها بشكل سريع.

7 نشاط القراءة دون التهجي: (5 دقائق)

- اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- اطلب من كل طالب أن يقرأ سطراً أمامك على الأقل.
- احرص على أن يقرأ الطلاق مباشرة دون التهجي.
- لا يُستحسن أن يقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة (هكذا كاف فتحة آ)، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة) كما هو مكتوب فعلياً.

2-1 الاستماع إلى الأغاني (5 دقائق)

- شغل الأغاني للطلاب بالترتيب.
- اطلب منهم أن يتفاعلوا معها بالغناء والأداء.
- ما الأغنية التي يفضلونها أكثر منهم؟

4-3 نشاط قراءة النص: (10 دقائق)

- اطلب من الطلاق أن يتأملوا الرسومات الموجودة في الكتاب.
- ماذا يتوقعون أن تحكي؟
- كم شخصية في القصة؟
- هل يعرفون هذه الشخصية؟
- هل يريد أي طالب أن يقرأ القصة؟
- اطلب منهم على الأقل أن يشيروا إلى الكلمات التي يعرفونها، وأن يحوطوها.
- اقرأ القصة لهم، واشرح ما يحتاج إلى شرح.
- أجب معهم عن الأسئلة التي تتناول القصة.
- اطرح عليهم أسئلة إضافية.

5 نشاط مراجعة الشدة: (10 دقائق)

- هذا النشاط لمراجعة مفهوم الشدة الذي تعلموه في الدرس السابق.
- اطلب منهم البحث عن الشدة في النص القرائي.
- اطلب منهم تسويف ما يجدونه منها.
- اسألهم كم عدد الشدات التي وجدوها؟ وتبعد معهم مواضعها في النص للتأكد من أنهم عرفوها كلها.
- اطلب منهم تفصيل كل حرف مشدّد: ساكنًا مرة، ومتحرّكًا مرة.



نواتج التعلم:

- يستمع ويفهم كلمات مألوفة ويرتب أشخاص جمل في نصوص قصيرة وبسيطة جدًا لموضوعات مألوفة.
- أن يفهم معنى النص المسموع.
- أن يعبر عن فهمه للنص المسموع بإعادة السرد.
- أن يلاحظ الكلمات الإيقاعية في النص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: ماعز/ محatar/ تدور/ سيارة/ نحلة/ نسر/ ثار/ نور.
- الكلمات البصرية: مِن - مع.

التيهنة: (5 دقائق)

حيي الطلاّب، والعب معهم لعبة (سلسلة الكلمات)

فكرة اللعبة هي أن تبدأ بقول كلمة أمام الطلاّب، ولتكن (خرف) وعلى أول طالب تختاره أن يأتي بكلمة تبدأ بآخر حرف فيها (الفاء)، ولتكن فجر، فيأتيي الطالب بعده بكلمة تبدأ بالراء وهكذا.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف: (5 دقائق)

نشط الطلاّب قليلاً بأغنية الحروف.

شجعهم على أن يرددوها مع التسجيل.

راقب من يعرفها منهم، وشجع من لا يستطيع ترديدها بسهولة على أن يحفظها في البيت.

2 نشاط تحويل الرسومات: (5 دقائق)

توجد مجموعة من الرسومات في الكتاب.

لاحظ أن معظم الكلمات تبدأ بحرف الميم، وهو حرف هذا الدرس.

الكلمات هي: مدرسة/ مسرح/ مطبخ/ غرفة نوم (تنهي بالميم)

3-4 نشاط الاستماع لأغنية الماعز (5 دقائق)

شغل أغنية (الماعز) بصوت مسموع.

اطلب من الطلاّب الاستماع جيداً.

يمكنك إعادة تشغيلها إن لزم الأمر.

اشرح الكلمات الصعبة، واسأّل عن فكرة الأغنية.

اطلب من الطلاّب أن يجيئوا عن الأسئلة الموجوّدة في الكتاب.

يمكن أن تضيف أسئلة أخرى غير موجودة في الكتاب.

حاول أن تنوّع في الأسئلة بحيث تقيس مهارات مختلفة لدى الطلاّب.

شجع الطلاّب على التحدث في الصّف فردياً، ثنائياً، وجماعياً.

5 نشاط المرأة. (5 دقائق)

نص أغنية (الماعز) غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الميم، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.

اطلب من الطلاّب ممارسة هذا النشاط في ثنائيات.

تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجّه الصحيح.

اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.



أغنية (الماعز)

ماعزٌ مُحترَّة
تحتاجُ لِلْمَهَارَة
يَتَدَخَّلُ الْمُفْتَاحُ
وَتُشَغِّلُ السِّيَارَةُ
هَذِي صَدِيقَهَا مِيَمٌ
بَارِعَةٌ فِي التَّعْلِيمِ
رَأَتِ الْمَاعَزَ مَهْمُومَةً
قَالَتْ عَنِي الْمَعْلُومَةُ
وَأَخْذَتِ الْمُفْتَاحُ
بَكَلْ اِرْتِيَاحٍ
لُشَغَّلَ السِّيَارَةُ
بَكَلْ مَهَارَةً

6 نشاط الإيقاع: (5 دقائق)

يوجد زوجان من الكلمات الإيقاعية في هذا النشاط.

المطلوب من الطلاّب ملاحظة الإيقاع في الكلمات، لمراجعة المفهوم معهم وتأكّد أنهم ما يزالون يتذكّرونها.

بما كانك تذكريهم بمفهوم الوعي إن وجدت أنهم نسوه.

7 نشاط إيجاد كلمات إيقاعية: (5 دقائق)

شغل أغنية (الماعز) مرة أخرى، واطلب من الطلاّب أن يركزوا فيها بحثاً عن كلمات إيقاعية.

يمكنك أن تطلب منهم أن ينتجوا كلمات إيقاعية خارج نص الأغنية أيضاً.

أمثلة من الأغنية: مفتاح- ارتياح- سيارة- مهارة/

8 نشاط إعادة سرد الأغنية: (5 دقائق)

من إستراتيجيات فهم المسموع.

اطلب من الطلاّب أن يجهزوا أنفسهم لإعادة سرد موضوع الأغنية بلغتهم الخاصة.

اطلب منهم أن يتحدثوا لنصف دقيقة أو أقل.

نبههم إلى أهمية أن يتحدثوا بلغة سليمة، باستخدام تراكيب تتضمن شبه الجملة.

استخدم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لهذا النشاط.

9 نشاط استخراج حرف الميم بالحركات القصيرة والطويلة (5 دقائق)

شغل الأغنية للطلاّب واطلب منهم استخراج الحركات القصيرة والطويلة.

لا تنسَ أن تطلب منهم ذكر الكلمة التي تتضمن كل صوت.

نواتج التعلم:

- يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث.
- أن يتحدث بلغة سلية وواضحة ومفهومة.
- أن يستخدم الجملة الاسمية التي خبرها اسم، والتي خبرها فعل.
- أن يعرف مفهوم الشدة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: ماعز/ محatar/ تدور/ سيارة/ نحلة/ نسر/ نار/ نور.
- الكلمات البصرية: مِن - مع.

التهيئة: (5 دقائق)

حيي الطالب، واعرض عليهم صوراً لحشرات مختلفة.

يمكن أن تعرض عليهم صوراً أو فيديو يبين التنوع الكبير في الحشرات حولنا.

هل يعرفون أسماء شيء منها؟ بالعربية طبعاً.

حين تصلون إلى النحلة تكلم عنها بتفصيل أكثر، واسأله عن فوائدها لنا.

1 نشاط الاستماع لأغنية (النحلة): (10 دقائق)

نشط الطالب قليلاً بأغنية الحروف.

شغل الأغنية للطلاب بصوت عال ومسنون.

شجعهم على أن يرددوها مع التسجيل.

راقب من يعرفها منهم، وشجع من لا يستطيع ترديدها بسهولة على أن يحفظها في البيت.

2 نشاط كتابة حرف النون: (10 دقائق)

اطلب من الطالب أن يكتبوا حرف النون داخل النجوم.

هل لاحظوا الحرف الأول في كلمة (نجوم)؟

نعم، إنه حرف النون، وهو الحرف الذي سيدرسونه في هذا الدرس.

6 نشاط المرأة (5 دقائق)

نص أغنية (النحلة) غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف النون، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.

اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثنايات.

تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجه الصحيح.

اطلب منهم أن يشحروا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.

7 نشاط الشدة: (5 دقائق)

الآن دور تعلم الشدة.

اطلب من الطالب أن يركروا كثيراً معك، حتى يفهموا معنى الشدة.

اطلب منهم أن ينظروا إلى أصابعك وأنت تنطق الحرف المشدد.

انطق الحرف المشدد حرفًا حرفًا وأنت تشير إلى إصبعك الأول حين تنطق الحرف الساكن، ثم وأنت تشير إلى إصبعك الثاني حين تنطق الحرف المتحرك.

اطلب منهم أن يكرروا الأمر ذاته خلفك.

اطلب منهم الآن أن يحلوا النشاط الموجود في الكتاب.

8 نشاط إعادة السرد (5 دقائق)

من إستراتيجيات فهم المسموع.

اطلب من الطلاب أن يجهزوا أنفسهم لإعادة سرد موضوع الأغنية بلغتهم الخاصة.

اطلب منهم أن يتحدثوا لنصف دقيقة أو أقل.

نبههم إلى أهمية أن يتحدثوا بلغة سلية، باستخدام تراكيب تتضمن شبه الجملة.

استخدم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لهذا النشاط.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية (النحلة)، والتكيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

شغل الأغنية للطلاب بصوت مسنون.

اطلب من الطلاب الاستماع جيداً.

يمكنك إعادة تشغيلها إن لزم الأمر.

اشرح الكلمات الصعبة، وأسأل عن فكرة الأغنية.

اطلب من الطالب أن يجيبوا عن الأسئلة الموجوحة في الكتاب.

يمكن أن تضيف أسئلة أخرى غير موجودة في الكتاب.

حاول أن تتواء في الأسئلة بحيث تقيس مهارات مختلفة لدى الطالب.

شجع الطلاب على التحدث في الصفة فردياً، وثنائياً، وجماعياً.

ركز معهم في خبر الجملة الاسمية، هل هو اسم دائم؟ أو يمكن أن يأتي فعلاً مثلاً؟

اشرح لهم هذه الجذئية، واضرب أمثلة من كلمات الأغنية.

5 نشاط الرسم (5 دقائق)

اطلب من الطلاب أن يرسموا ما تجده النحلة في كراساتهم.

هذا النشاط يدل على فهم الطلاب، فإن فهموا بشكل صحيح سيستطيعون أن

يرسموا بشكل صحيح أيضاً.



نواتج التعلم:

- يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات الترتيب عند القراءة.
- أن يقرأ كلمات جديدة باستخدام الوعي الصوتي.
- أن يفهم فكرة المقارنة بين شيئين.
- يكتب جملًا قصيرة وبسيطة جدًا عن موضوعات مألوفة.
- أن يكتب جملة من إنشائه عن موضوع الدرس.
- أن يكتب بخط جميل.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: ماعز / محatar / تدور / سيارة / نحلة / نسر / ثار / نور.
- الكلمات البصرية: مِن - مع.

البيئة: (5 دقائق)

- حيي الطالب، وشغل أغنيتي الماعز والنحلة كهيئة للحصة.

- هل حفظ الطالب شيئاً منها؟

- ساعدهم على فهم الكلمات التي لم يفهموها من قبل، وشجعهم على حفظها.

3 نشاط قراءة القصة: (10 دقائق)

- اطلب من الطالب تأمل عنوان النص.

- هل يستطيعون تخمين الموضوع منه؟

- اطلب من الطالب أن يتأملوا الرسمة الموجودة في الكتاب.

- هل يستطيعون تخمين الموضوع منها؟

- اسألهم كم كلمة يعرفونها في النص المكتوب أمامهم.

- اسألهم إن كانوا يستطيعون قراءة النص كاملاً أو معظمه.

- ينضمن النص فكرة المقارنة، ويعزز هذه المهارة لدى الطالب.

- حين تقرأ النص لهم حاول أن تركز على الجانب نفسه في الماعز والنحلة، مثلاً:

- هل الماعز حيوان أو حشرة، وماذا عن النحلة؟

- الماعز حجمه كبير، ولكن النحلة حجمها صغير، وهكذا.

4 الإجابة عن أسئلة الفهم (10 دقائق)

- اطلب من الطالب أن ينجزوا هذا النشاط في ثلثاء.

- المطلوب منهم أن يقرؤوا النص مع زملائهم.

- يمكن أن يقرأ كل طالب جزءاً من النص.

- اطلب منهم أن يجيبوا عن أسئلة الفهم.

5 نشاط التمييز بين (م) و(ن): (5 دقائق)

- هذا النشاط كي يميز الطلاب بين الحرفين قراءة ونطقاً.

- المطلوب أن يبحثوا عن حرف (م)، ويحوطوه بالأحمر.

- ثم يبحثوا عن حرف (ن)، ويحوطوه بالأخضر.

- اطلب منهم أن ينطقوا كل حرف يجدونه، ويحرصوا على أن يخرجوه من مخرججه الصحيح.

- هل الفرق بينهما واضح بالنسبة لجميع الطلاب؟

- يمكنك أن تطلب منهم أن يأتوا بكلمات يعرفونها تبدأ بالميم أولاً وبالنون ثانياً.



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة جدًا لموضوعات مألوفة.
- ◀ أن يفهم معنى النص المسموع.
- ◀ أن يعبر عن فهمه للنص المسموع بالأداء التمثيلي.
- ◀ أن يميز الكلمات المتضادة في المعنى.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: هدده / نجم / هرم / هلام / ورود / وطواط / فانوس / نقود
- ★ الكلمات البصرية: هذا - هناك.

التيهنة: (5 دقائق)

أغنية (الهدى)

هُدُّهُ هادِيْ عنَدَ الْهَرَمِ
يَنْظُرُ لِلأَعْلَى لِلنجَمِ
وَرَأْيُ الْهَلَالِ
حَوْلَهُ الظَّلَالِ
وَعِنْدَ السَّهُوْ
سَمْعُ الصَّهِيلِ
لَكَنْ بَقِيَ جَوَارُ الْهَرَمِ
يَنْظُرُ لِلأَعْلَى لِلنجَمِ

6 نشاط الإيقاع: (5 دقائق)

- ★ يوجد زوجان من الكلمات الإيقاعية في هذا النشاط.
- ★ المطلوب من الطالب ملاحظة الإيقاع في الكلمات، لمراجعة المفهوم معهم والتأكد أنهم ما يزالون يتذكرونها.
- ★ يماكناه تذكيرهم بمفهوم الوعي الإيقاعي إن وجدت أنهم نسواه.
- ★ شغل أغنية (الهدى) مرة أخرى، واطلب من الطالب أن يركزوا فيها بحثًا عن كلمات إيقاعية.
- ★ أمثلة من الأغنية: سهول / صهيل
- ★ يمكنك أن تطلب منهم أن ينتجوا كلمات إيقاعية خارج نص الأغنية أيضًا.

8 نشاط الكلمات المتضادة: (5 دقائق)

- ★ يعرف الطالب الكلمات المتضادة؛ فقد مرت عليهم من قبل.
- ★ لا بأس أن تذكّرهم بها الآن.
- ★ أخبرهم أن الكلمات المتضادة هي الكلمة وعكسها، مثل أبيض وأسود، وفوق وتحت.
- ★ اطلب من الطالب أن يبحثوا عن ضد الكلمتين المكتوبتين في الكتاب.
- ★ الإجابات: أعلى - أسفل / هادئ - مزعج

9 نشاط استخراج حرف الهاء بالحركات القصيرة والطويلة (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية للطالب واطلب منهم استخراج الحركات القصيرة والطويلة.
- ★ لا تنسَ أن تطلب منهم ذكر الكلمة التي تتضمن كل صوت.

حِيِّ الطَّلَابُ، وَالْعَبُ مَعَهُمْ لِعَبِ الْكَرَاسِيِّ.

- ★ حاول أن تشعل الحماس في الصف قبل بدء الدرس.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف: (5 دقائق)

- ★ نشط الطالب قليلاً بأغنية الحروف.
- ★ شجعهم على أن يرددوها مع التسجيل.
- ★ راقب من يعرفها منهم، وشجع من لا يستطيع ترديدها بسهولة على أن يحفظها في البيت.

2 نشاط كتابة حرف الها: (5 دقائق)

- ★ أخبر الطالب أنهم اليوم سيدرسون حرف الهاء.
- ★ حاول أن تعرّضه عليهم في عدة كلمات على السبورة.
- ★ أكتب الآن بنفسك أمامهم، بحيث تريهم اتجاهات الكتابة الصحيحة.
- ★ اطلب من الطالب أن يتبعوا حرف الهاء في المستطيل الموجود في الجهة اليمنى.
- ★ اطلب منهم أن يكتبوا الآن بأنفسهم على الجهة اليسرى.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية الهدى (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الهدى) بصوت مسموع.
- ★ اطلب من الطالب الاستماع جيداً.
- ★ يمكنك إعادة تشغيلها إن لزم الأمر.
- ★ اشرح الكلمات الصعبة، واسأله عن فكرة الأغنية.
- ★ اطلب من الطالب أن يجيبوا عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ يمكن أن تضيف أسئلة أخرى غير موجودة في الكتاب.
- ★ حاول أن تتنوع في الأسئلة بحيث تقيس مهارات مختلفة لدى الطالب.
- ★ شجع الطالب على التحدث في الصف فردياً، ثنائياً، وجماعياً.

5 نشاط المراة: (5 دقائق)

- ★ نص أغنية (الهدى) غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الهاء، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ اطلب من الطالب ممارسة هذا النشاط في ثانية.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجيه الصحيح.
- ★ اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.

نواتج التعلم:

- يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث.
- أن يتحدث في موضوع مأوف.
- أن يستخدم الجملة الاسمية عند التحدث.
- أن يظهر التنوين في أثناء حديثه في مواضعه الصحيحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: هدهد / نجم / هرم / أهرام / هلال / ورود / وطواط / فانوس / نقود
- الكلمات البصرية: هذا - هناك.

التهيئة: (5 دقائق)

- حيي الطلاب، واطلب منهم تسميع الحروف الألقيائية التي يعرفونها حتى الآن.
- أشعل المنافسة بينهم بحيث يتتسابقون لذكر الحروف بالترتيب الصحيح.
- يمكنك أن تكتب بعض الحروف على اللوح وتسألهم عنه.

2 نشاط كتابة حرف الواو: (10 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يكتبوا حرف الواو داخل الورود.
- هل لاحظوا الحرف الأول في كلمة (ورود)؟
- نعم، إنه حرف الواو، وهو الحرف الذي سيدرسونه في هذا الدرس.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية (الوطواط) (10 دقائق)

- شغل الأغنية للطلاب بصوت مسموع.
- اطلب من الطلاب الاستماع جيداً.
- يمكنك إعادة تشغيلها إن لزم الأمر.
- اشرح الكلمات الصعبة، واسأله عن فكرة الأغنية.
- اطلب من الطلاب أن يجيبوا عن الأسئلة الموجوحة في الكتاب.
- يمكن أن تضيف أسئلة أخرى غير موجوحة في الكتاب.
- حاول أن تتواء في الأسئلة بحيث تقيس مهارات مختلفة لدى الطلاب.
- شجع الطلاب على التحدث في الصفة فردياً، وثنائياً، وجماعياً.
- ركز معهم في الجمل الاسمية، هل يدركون الفرق بينها وبين الجملة التي تتضمن فعل؟
- اشرح لهم هذه الجزئية، واضرب أمثلة من كلمات الأغنية.
- نؤكد أننا لا نريدهم أن يعرفوا مصطلحات (جملة اسمية) و(جملة فعلية)، ولكن أن يستشعروا الفرق في الدالة بين النمطين المختلفين.

5 نشاط الرسم (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يرسموا ما يجمعه الوطواط في كراساتهم.
- هذا النشاط يدل على فهم الطلاب، فإن فهموا بشكل صحيح سيستطيعون أن يرسموا بشكل صحيح أيضاً.

8 نشاط التحدث (5 دقائق)

- هذا نشاط محادثة ثنائية.
- اطلب منهم أن يتحدثوا مع زملائهم لنصف دقيقة أو أقل عن الفرق بين الهدد والوطواط.
- نبههم إلى أهمية أن يتحدثوا بلغة سليمة، باستخدام التنوين.
- استخدم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لهذا النشاط.

نواتج التعلم:

يقرأ الكلمات الأكثر شيوعاً.

أن يقرأ كلمات بسيطة وشائعة.

أن يفهم المقارنة بين شيئين.

يكتب جملًا بسيطة وقصيرة عن موضوعات مألوفة.

أن يكتب نصًا قصيراً من إنشائه.

أن يلتزم بالكتابة الصحيحة، مع التشكيل.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

مفردات أساسية: هدهد / نجم / هرم / أهرام / هلال / ورود / وطواط / فانوس / نقود

الكلمات البصرية: هذا - هناك.

التيهية: (5 دقائق)

حيي الطلاب، وشغل أغيني الهدهد والوطواط كتهيئة للحصة.

هل حفظ الطلاب شيئاً منها؟

ساعدهم على فهم الكلمات التي لم يفهموها من قبل، وشجعهم على حفظها.

3 نشاط قراءة القصة: (10 دقائق)

اطلب من الطلاب تأملعنوان النص.

هل يستطيعون تخمين الموضوع منه؟

اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسمة الموجودة في الكتاب.

هل يستطيعون تخمين الموضوع منها؟

اسألهם كم كلمة يعرفونها في النص المكتوب أمامهم.

اسألهم إن كانوا يستطيعون قراءة النص كاملاً أو معظمه.

يضمن النص فكرة المقارنة، ويعزز هذه المهارة لدى الطلاب.

حيين تقرأ النص لهم حاول أن تركز على الجانب نفسه في الهدهد والوطواط.

حتى تبرز مفهوم المقارنة أكثر، مثلاً: الهدهد يحب الضوء، والوطواط يحب

الظلم.

4 الإجابة عن أسئلة الفهم (10 دقائق)

اطلب من الطلاب أن ينجروا هذا النشاط في ثنيات أو مجموعات.

اطلب منهم أن يقرؤوا النص مع زملائهم.

يمكن أن يقرأ كل طالب جزءاً من النص.

اطلب منهم أن يجيبوا عن أسئلة الفهم.

5 نشاط ملاحظة التنوين (5 دقائق)

راجع التنوين مع الطلاب.

اكتب بعض الكلمات بالتنوين وبعضاً دون، واطلب من بعض الطلاب أن يقرؤوها.

اختر كلمات سهلة يمكنهم قراءتها، كي تستطيع التركيز معهم على جزئية التنوين.

الآن اطلب منهم أن يبحثوا عن كلمات بالتنوين في القصة.

عليهم أن يحوطوها، ثم يقرؤوها، ثم يكتبواها في الفراغات.



6 نشاط القراءة دون التهجي (10 دقائق)

اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.

اطلب من كل طالب أن يقرأ سطراً أمامك على الأقل.

احرص على أن يقرأ الطالب مباشرة دون التهجي.

لا يستحسن أن يقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة، بل يقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة).

7 نشاط كتابة جملة مع التنوين: (5 دقائق)

اطلب من الطلاب كتابة عبارة من إنشائهم عن الهدهد أو الوطواط.

اطلب منهم أن يحرضوا على كتابة التنوين في المواقف المناسبة.

يمكنك أن تطلب منهم أن يضعوا التنوين بلون مختلف أيضاً كما فعلت أنت على السبورة.

تجول بينهم وتأكد أنهم قاماً بذلك بشكل صحيح.

قدم المساعدة لمن يحتاجها منهم.





أغنية (صديقي الياء)

صديقي الياء

صديقي الياء

بالطّيّبِ مسْتَهَامَةٍ

تَزُورُ البَسَاتِينَ

تَجْمَعُ الْيَاسِمِينَ

تُهَدِّي لِلْمَلَائِينَ

وَرَوَادَ الْيَاسِمِينَ

يُرَيِّنُ الْبَيُوتَ

مَا أَجْمَلَ الْبَيُوتَ

بَطِيبِ الْيَاسِمِينَ

يَفْوُحُ كُلُّ حَيْنٍ

فَكُونِي يَا يَاهَمَةٍ

بَخِيرٌ وَسَلَامَةٌ

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة جدًا لموضوعات مألوفة.
- ◀ أن يفهم معنى النص المسموع.
- ◀ أن يجب عن أسئلة الفهم.
- ◀ أن عبر عن فهمه للنص بالرسم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: يماماً / ياسمين / صديقة / زينة / رائحة / يفوح / بستان / بساتين / نهدي.
- ★ الكلمات البصرية: يا - ماما - بابا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطّلاب، والعب معهم لعبة العصا.
- ★ أحضر عينيك واطلب من الطّالب الذي كنت تشير إليه بالعصا وأنت مغمض أن افتح عينيك واطلب من الطّالب الذي يفتح عينيك، وحرك العصا باتجاه الطّلاب، ثم يتحدث عن موضوع يحبه، أو يقفز في مكانه 3 مرات، أو يدور حول الصّف دورة كاملة، وهكذا.
- ★ كرر النشاط وكل مرّة اختّر طالباً مختلفاً، واطلب منه شيئاً مختلفاً.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف: (5 دقائق)

- ★ نشط الطّلاب قليلاً بأغنية الحروف.
- ★ شجّعهم على أن يرددوها مع التسجيل.
- ★ راقب من يعترض لهم، وشجّع من لا يستطيع ترديدها بسهولة على أن يحفظها في البيت.

5 نشاط المرأة. (5 دقائق)

- ★ نص أغنية (صديقي الياء) غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الياء، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ اطلب من الطّالب ممارسة هذا النشاط في ثيارات.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنّهم يخرجون الحرف من مخرجه الصحيح.
- ★ اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.

2 نشاط تلوين اليمامات: (5 دقائق)

- ★ توجد مجموعة من اليمامات غير ملونة في الكتاب.
- ★ بعضها متوجه للليمين وبعضها لليسار، وهنا ستراجع معهم الاتجاهات والألوان.
- ★ أيضاً، وفي الوقت نفسه سيسخدم الطّلاب حرف الياء في سياقات طبيعية.
- ★ اطلب منهم إنجاز هذا النشاط.
- ★ ملاحظة: الياء هي الحمام البرية.

6 نشاط استخراج حرف الياء بالحركات القصيرة والطويلة (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية للطّلاب واطلب منهم استخراج الحركات القصيرة والطويلة.
- ★ لا تنسّ أن تطلب منهم ذكر الكلمة التي تتضمن كل صوت.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية الياء (10 دقائق)

- ★ شغل أغنية (صديقي الياء) بصوت مسموع.
- ★ اطلب من الطّلاب الاستماع جيداً.
- ★ يمكنك إعادة تشغيلها إن لزم الأمر.
- ★ أشرح الكلمات الصعبة، وأسأل عن فكرة الأغنية.
- ★ اطلب من الطّالب أن يجيبوا عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ يمكن أن تضيف أسئلة أخرى غير موجودة في الكتاب.
- ★ حاول أن تتنوع في الأسئلة بحيث تقيس مهارات مختلفة لدى الطّلاب.
- ★ شجّع الطّلاب على التحدث في الصّف فردياً، وثنائياً، وجماعياً.

7 نشاط الرسم: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطّالب أن يرسموا الأغنية أو جزءاً منها بحسب فهّمهم لها.
- ★ الرسم مؤشر جيد لمعرفة مدى فهم الطّالب للنص المسموع بشكل غير مباشر.



نواتج التعلم

- يعبر عن أفكاره باستخدام كلمات مألوفة ويرتب أشباح جمل.
- أن يتناقش حول نص سمعه.
- أن يعبر عن رأيه في نص سمعه بلغة سلية ومفهومة.
- أن يميز بين الحركة والتنوين.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: يماماً/ ياسمين/ صديقة/ زينة/ راححة/ يفوح/ بستان/ بساتين/ نهدي.
- الكلمات البصرية: يا - ماما - بابا.

5 نشاط التلوين (10 دقائق)

- هذا نشاط للتنفيذ عن الطلاب، ويمكن أن يكون نشاطاً خاتميأً للحصة.
- اطلب منهم أن يلونوا الرسمة بألوان جميلة، ويمكن في أثناء التلوين أن يتحدثوا مع بعضهم باللغة العربية، بحيث تتحقق ممارسة اللغة بشكل طبيعي، مثل: أعطني اللون الأخضر من فضلك، وهل الأزرق مناسب هنا، وهكذا.

- جيّ الطالب، والعب معهم لعبة (يمين/ يسار).
- العبوا بنفس طريقة لعب (بر/ بحر)، ولكن هذه المرة حين تقول يمين عليهم التوجه لليمين، وحين تقول يسار عليهم التوجه لليسار، إما بالرأس أو ركضا في الصف بالفعل.

6 نشاط ملاحظة التنوين: (10 دقائق)

- اقرأ الكلمات الموجودة في الكتاب أمام الطلاب.
- احرص على أن يكون نطقك واضحًا ومميّزاً للتنوين عن الحركة القصيرة.
- اطلب من الطالب أن يقرؤوا الكلمات الموجودة في الكتاب بأنفسهم، مع ملاحظة التنوين فيها.
- هل يلاحظون أن التنوين لا يجتمع مع (أي) التعريف؟
- يمكنك توجيه انتباهم لذلك في سياق الحديث عن الجدولين الموجودين في الكتاب.

- اطلب من الطالب أن يحّلوا التدريب الموجود في الكتاب.
- عليهم أن يكتبوا الاتجاهات المعبرة عن كل رسمة مع ملاحظة حرف الياء في أول الكلمتين: يمين/ يسار.

2-3 نشاط الاستماع لأغنية (صديقي اليمامة): (5 دقائق)

- شغل الأغنية للطلاب بصوت عال وممسموع.
- يتعدد حرف الياء في هذه الأغنية بالحركات القصيرة والطويلة.
- من خلال هذه الأغنية سيتعرف الطالب على حرف الياء في سياقات نصية طبيعية، كباقي الأغاني.
- اطلب من الطالب استخراج الكلمات التي تبدأ بحرف الياء سمعياً من الأغنية.
- ناقش الطالب في مضمون الأغنية، ما الذي أعجبهم أو لم يعجبهم فيها.

4 نشاط إعادة السرد (10 دقائق)

- اطلب من الطالب أن يعيدوا سرد أغنية (صديقي اليمامة) بأسلوبهم الخاص.
- عليهم أن يتحدثوا بلغة سلية.
- عليهم أن يذكروا أهم الأفكار المضمنة في الأغنية.
- شجعهم لاستخدام ما تعلموه من تراكيب سابقة.
- أخبرهم أن وضوح النطق في أثناء الحديث أمر مهم، وعليهم الانتباه له.
- نحن في الدرس ما قبل الأخير في العام الدراسي، والمفروض أن أداء الطلاب أفضل بكثير من قبل.
- استخدم شبكة التقييم التي تراها مناسبة سواء من عندك أو الشبكة المقترحة في آخر الدليل.

نواتج التعلم:

- يقرأ ويعيد قراءة نصوص بسيطة وقصيرة جداً.
- أن يقرأ نصاً قصيراً.
- أن يحوط الكلمات التي يعرفها في النص المقصورة.
- يكتب جملة قصيرة وبسيطة جداً عن موضوعات مألوفة.
- أن يكتب ردًّا على رسالة.
- أن يكتب بخط جميل.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: يماماً / ياسمين / صديقة / زينة / راححة / يفوح / بستان / بساتين / نهدي.
- الكلمات البصرية: يا - ماما - بابا.

4 نشاط الكتابة (5 دقائق)

- اطلب من الطالب الآن أن يكتبوا رسائلهم لليماما.
- عليهم أن يكتبوا الرسالة بطريقة مشابهة لشكل الرسالة التي وصلتهم من اليماما.
- اقرأ ما كتبوا وقيمه بحسب شبكة التقييم المناسبة.

التهيئة: (5 دقائق)

- حي الطالب، والعب معهم أي لعبة حركية للتنشيط.
- أو اختر تهيئة مناسبة من عندك.

5 نشاط القراءة دون التهيجي (5 دقائق)

- اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- اطلب من كل طالب أن يقرأ سطراً أمامك على الأقل.
- احرص على أن يقرأ الطالب مباشرة دون التهيجي.
- لا يُستحسن أن يقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة).

1 نشاط الاستماع إلى أغنية (صديقي اليماما): (10 دقائق)

- شغل أغنية (صديقي اليماما) للطالب بصوت عالٍ ومسنون.
- اطلب منهم أن يرددوها مع بعضهم في الصف.
- اطلب منهم الآن تكرار الكلمات التي تتضمن حرف الياء مع الحركات القصيرة.
- اطلب منهم تكرار الكلمات التي تتضمن حرف الياء مع الحركات الطويلة.
- شجع الطلاب على المشاركة في هذا النشاط.

2 نشاط رسالة من اليماما (10 دقائق)

- هل يستطيع أي طالب أن يقرأ هذه الرسالة؟
- إنها رسالة من اليماما إلى الطالب، تتضمن كلمات سهلة، وقد سبق أن مرت على الطلاب من قبل.
- يمكنك أن تقرأها مرة أمامهم قبل أن تطلب منهم أن يقرؤوها.
- كما يمكنك أن تترك لهم محاولة استخدام إستراتيجيات الوعي الصوتي لقراءة الكلمات التي لم تمر عليهم من قبل.

3 نشاط كتابة رسالة إلى اليماما (10 دقائق)

- بعد أن قرأ الطالب رسالة اليماما إليهم، اطلب منهم الآن أن يستعدوا لكتابة رسالة إلى اليماما.
- الكتابة تتطلب التفكير فيما سكتب أولاً، وهذا شكل من أشكال الاستعداد للكتابة.
- هناك الكثير من الأفكار التي يمكن أن يكتب عنها الطلاب.
- شجعهم للنقاش مع بعضهم باللغة العربية حول ما سيكتبونه.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة جدًا لموضوعات مألوفة.
- ◀ أن يستمع إلى الأرقام من 1-20 ويعرفها.
- ◀ أن يفهم دلالة الأرقام من 11-20.
- ◀ أن يجب عن أنشطة الفهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: أحد عشر/ اثنا عشر/ ثلاثة عشر/ أربعة عشر/ خمسة عشر/ ستة عشر/ سبعة عشر/ ثمانية عشر/ تسعة عشر/ عشرون

الكلمات البصرية: قرأ - زَكِّبَ.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطالب، واختير تهيئة مناسبة من الخيارات التي مرت من قبل.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف: (5 دقائق)

نشط الطالب قليلاً بأغنية الحروف.

شجعهم على أن يرددوها مع التسجيل.

- ★ راقب من يعرفها منهم، وشجع من لا يستطيع ترديدها بسهولة على أن يحفظها في البيت.

2-3 نشاط الاستماع إلى أغنية الحروف بالأصوات (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية الحروف العربية الجديدة، وهي تتضمن صوت الحرف مع اسمه، وليس اسمه فقط.

شجع الطالب على ترديدها مع التسجيل.

- ★ راقب أداءهم في نطق صوت الحرف، وتأكد أنهم يخرجون كل حرف من مخرجه الصحيح.

تأكد أنهم يعرفون الفرق بين اسم الحرف وصوته.

4 نشاط الاستماع إلى الأرقام وتظليلها (5 دقائق)

اكتب الأرقام من 10 إلى 20 للطالب على اللوح.

اقرأ كل رقم للطالب.

العب معهم الآن لعبة.

شغل التسجيل للطالب بصوت مسموع.

- ★ اطلب منهم أن يظلو المربعات بحسب العدد الذي يسمعونه.

5 نشاط لعبة حروف وأرقام (10 دقائق)

شغل التسجيل الجديد للطالب.

- ★ المطلوب منهم أن يتبعوا الأرقام ليكتبوا عند الحرف الذي يسمعونه مع كل رقم.

6 نشاط تحويل الرقم الأكبر (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطالب أن يحوطوا الرقم الأكبر في كل زوجين من الأرقام.

الإجابتات: 15 / 20 / 17 / 13 / 11



لحوظي أحلى الأصوات

أصواتٌ تصنعُ كلماتٍ

اسمعْ اسمَعْ اسْمَ الحَرْفِ

أَلْفُ بَاءُ تَاءُ ثَاءُ

اسْمَعْ اسْمَعْ صَوْتَ الْحَرْفِ

أَبُ بُ تُ ثُ جُ

هِيَا نَرْدُدُ اسْمَ الْحَرْفِ وصَوْتَ الْحَرْفِ

أَلْفُ، أَلْأَرْبَبُ

بَاءُ، بُ بِ بَطْهَ

تَاءُ، تُ تَمَسَّحَ

ثَاءُ، ثُ ثَلَعْبَ

جَيمُ، جُ جَ جَمَلَ

حَاءُ، حُ حَ حَوْتَ

خَاءُ، خُ خَ خَرْوَفَ

دَالُ، دُ دَ دَبَ

ذَالُ، ذُ ذَ ذَقْبَ

رَاءُ، رُ رَ رَبِّمَ

زَايُ، زُ زَ زَرَافَةَ

سَينُ، سُ سَ سَنْجَابَ

شَينُ، شُ شَ شَبَلَ

صَادُ، صُ صَ صَوْصَصَ

ضَادُ، ضُ ضَ ضَفْدَعَ

طَاءُ، طُ طَ طَاوُوسَ

ظَاءُ، ظُ ظَ ظَبِّيَ

عَيْنُ، عُ عَ عَصَفُورَ

غَيْنُ، غُ غَ غَرَابَ

فَاءُ، فُ فَ فَارَ

قَافُ، قُ قَ قَطَةَ

كَافُ، كُ كَ كَلْبَ

لَامُ، لُ لَ لَامَةَ

مَيمُ، مُ مَ مَاعِزَ

نَونُ، نُ نَ نَحْلَةَ

هَاءُ، هُ هَ هَدَهَدَ

وَوَ، وُ وَ وَطَوَاطَ

يَاءُ، يُ يَ يَمَامَةَ

لحوظي أحلى الأصوات

أصواتٌ تصنعُ كلماتٍ

عشرة

أَحَدُ عَشَرَ

اثَّنَا عَشَرَ

ثَلَاثَةُ عَشَرَ

أَرْبَعَةُ عَشَرَ

خَمْسَةُ عَشَرَ

سَتَّةُ عَشَرَ

سَبْعَةُ عَشَرَ

ثَمَانِيَّةُ عَشَرَ

تَسْعَةُ عَشَرَ

عَشَرُونَ

أ - 1

ب - 2

ت - 3

ث - 4

ج - 5

ح - 6

خ - 7

د - 8

ذ - 9

ر - 10

ز - 11

س - 12

ش - 13

ص - 14

ض - 15

ط - 16

ظ - 17

ع - 18

غ - 19

ف - 20

نواتج التعلم:

- يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث.
- أن يتحدث في موضوع مألف.
- أن يعرف الأرقام من 11-20.
- أن يتحدث بلغة سلية وواضحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: أحد عشر/ اثنا عشر/ ثلاثة عشر/ أربعة عشر/ خمسة عشر/ ستة عشر/ سبعة عشر/ ثمانية عشر/ تسعه عشر/ عشرون
- الكلمات البصرية: قرأً - رَكِبَ.

لعبة البينغو

تم وضع أربع شبكات مختلفة من لوحات البينغو، على صفحات متفرقة، حتى نسهل اللعب على الطلاب دون أن تكون هناك فرصة لأي طالب لاختلاس النظر إلى لوحة زميله.

5 نشاط لعبة بينغو للأرقام: (15 دقيقة)

- في هذا النشاط نريد أن يركز الطلاب على الأرقام، خصوصاً من 1-20، وقد قدمناها هنا من خلال بينغو للأرقام.
- توجد شبكات مختلفة، حتى يتمكن أكبر عدد من الطلاب من اللعب معاً.
- الخطوات كما هو موضح في الكتاب واضحة، والمهم منها هو ممارسة اللغة، ومعرفة الأرقام شكلاً ونطقاً باللغة العربية.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف: (5 دقائق)

- نشط الطلاب قليلاً بأغنية الحروف.
- شجعهم على أن يرددوها مع التسجيل.
- راقب من يعرفها منهم، وشجع من لا يستطيع ترديدها بسهولة على أن يحفظها في البيت.

2-3 نشاط الاستماع إلى أغنية الحروف بالأصوات (5 دقائق)

- شغل أغنية الحروف العربية الجديدة، وهي تتضمن صوت الحرف مع اسمه، وليس اسمه فقط.
- شجع الطلاب على ترديدها مع التسجيل.
- راقب أداءهم في نطق صوت الحرف، وتأكد أنهم يخرجون كل حرف من مخرجه الصحيح.
- تأكد أنهم يعرفون الفرق بين اسم الحرف وصوته.

4 نشاط لعبة الحروف اللوحية (15 دقيقة)

- يمكن أن تُلعب هذه اللعبة بشكل ثنائي أو في مجموعات.
- اللعبة بسيطة وسهلة.
- المطلوب أن يرمي كل طالب حجر النرد، وأن يتقدم بحسب العدد الذي يظهر له.
- حين يقف على أي حرف عليه أن يذكر اسمه وصوته.
- إن لم يتمكن من ذلك فعليه العودة للموضع السابق.

نواتج التعلم:

- يقرأ ويعيد قراءة نصوص بسيطة وقصيرة جداً.
- أن يقرأ نصاً من كلمات بسيطة.
- أن يقرأ الكلمات البصرية.
- أن يجب على أسئلة الفهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

مفردات أساسية: أحد عشر/ اثنا عشر/ ثلاثة عشر/ أربعة عشر/ خمسة عشر/ ستة عشر/ سبعة عشر/ ثمانية عشر/ تسعه عشر/ عشرون

الكلمات البصرية: قرأ - ركب.

التهيئة: (5 دقائق)

- حيي الطلاب، والعب معهم أي لعبة حركية للتنشيط.
- أو اختر تهيئة مناسبة من عندك.

4 الإجابة عن أسئلة الفهم (5 دقائق).

تناقش مع الطالب حول النص القرائي.

اطلب منهم الآن الإجابة عن أسئلة فهم النص.

عدد إخوة ماجد: خمسة.

عدد الدجاجات: ست دجاجات.

عدد العجول والخرفان: $8 + 9 = 17$

اطلب منهم أن يذكروا الأرقام بشكل صحيح.

6 نشاط (أطريق) (5 دقائق)

شجع الطلاب على القيام بهذا النشاط بشكل صحيح.

يتضمن هذا النشاط مهارات حركية، لكنها توظف الأرقام بشكل غير مباشر.

نشاط الاستماع لأغنية الحروف: (5 دقائق)

نشط الطلاب قليلاً بأغنية الحروف.

شجعهم على أن يرددوها مع التسجيل.

- راقب من يعرفها منهم، وشجع من لا يستطيع ترديدها بسهولة على أن يحفظها في البيت.

7 نشاط كتابة الأعداد (5 دقائق)

اطلب من الطالب أن يكتبوا عدد كل حيوان ورد في النص بجواره في الدوائر.

الإجابات: العجل: 8/ الخرفان: 9/ الصيchan: 7/ الدجاجات: 5/ القطة: 10

5 نشاط ذاتي (10 دقائق)

يقوم كل طالب الآن بكتابة عدد أخواه البنات في المربع الأزرق، وأخوانه

الأولاد في المربع الأخضر، ثم يجمعهما متسقًا نفسه ليكتب المجموع في الدائرة الحمراء في الوسط.

2 نشاط الاستماع إلى أغنية الحروف بالأصوات (5 دقائق)

- شغل أغنية الحروف العربية الجديدة، وهي تتضمن صوت الحرف مع اسمه، وليس اسمه فقط.

شجع الطلاب على ترديدها مع التسجيل.

- راقب أداءهم في نطق صوت الحرف، وتأكد أنهم يخرجون كل حرف من مخرجه الصحيح.

تأكد أنهم يعرفون الفرق بين اسم الحرف وصوته.

3 نشاط العد من 1-20 (10 دقائق)

اطلب من الطلاب أن يعدوا من 1-20.

من الممكن في ثانية، أو يمكن أن تطلب من الصد كاملاً أن يقوم بالعد معاً.

وإن أردت أن تتأكد من قدرة جميع الطلاب على العد، يمكنك الاختيار بشكل عشوائي بعض الطلاب وتطلب منهم أن يكملوا من حيث توقف السابق، وهكذا.

4 نشاط قراءة النص (10 دقائق)

اقرأ النص للطلاب،

اطلب من بعضهم الآن محاولة القراءة.

يتضمن النص الكثير من الأرقام، وجه الطالب للتركيز فيها، لأنها موضع أسئلة.



شبكات تقييم مقترحة

شبكة الاستماع:

معرفة الحروف



أهداف جائزة القائد

- .1 ترسیخ فکر و رؤی القائد المؤسس المغفور له الشیخ زاید بن سلطان آل نهیان (طیب الله ثراه).
- .2 المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
- .3 المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
- .4 إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
- .5 الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي



أفضل مجلس أولياء أمور



الحضانة المتميزة



المدرسة المتميزة

أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

أفضل دكتور جامعي

أفضل موظف إداري بالجامعات

الطالب الجامعي المبتكر

الطالب الجامعي المتميز

الطالب المبتعث المتميز

أفضل موظف إشرافي [مدير مجلس، مدير ناطق، مساعد مدير ناطق، مدير أول، مدير المدرسة]

أفضل نائب مدير

أفضل سكرتير

أفضل مرشد أكاديمي

أفضل اختصاصي أمن وسلامة

أفضل اختصاصي مصادر تعلم

أفضل اختصاصي مختبر

أفضل رئيس وحدة

أفضل معلم

أفضل ولي أمر

الطالب المتميز

الطالب المبتكر

الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي



التكريم الخاص



أفضل مبادرة



البحث المتميز

الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي



أفضل موظف من فئة الشباب



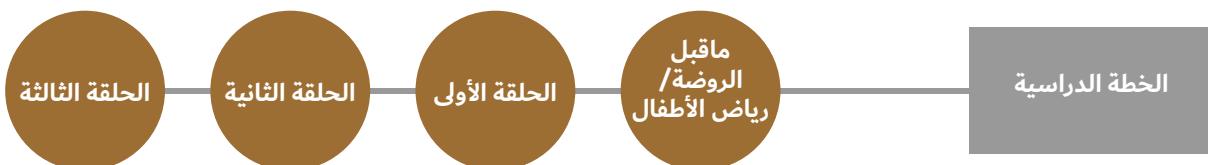
أفضل موظف مبتكر



أفضل موظف جديد

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.

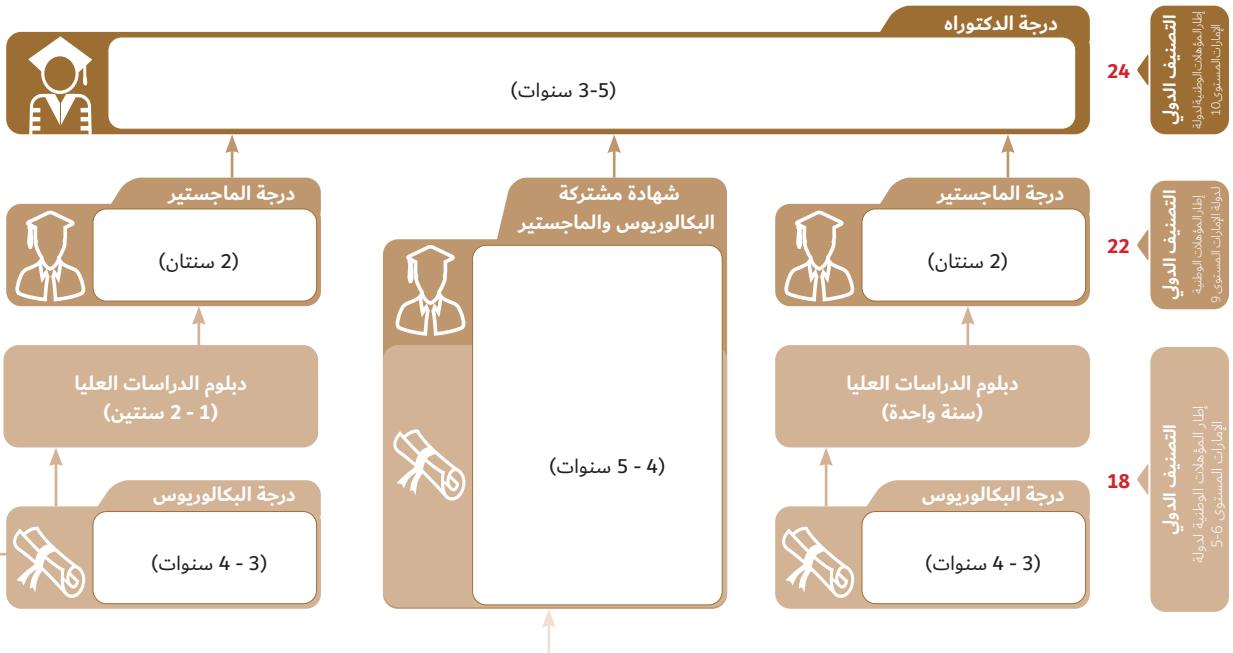


قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:

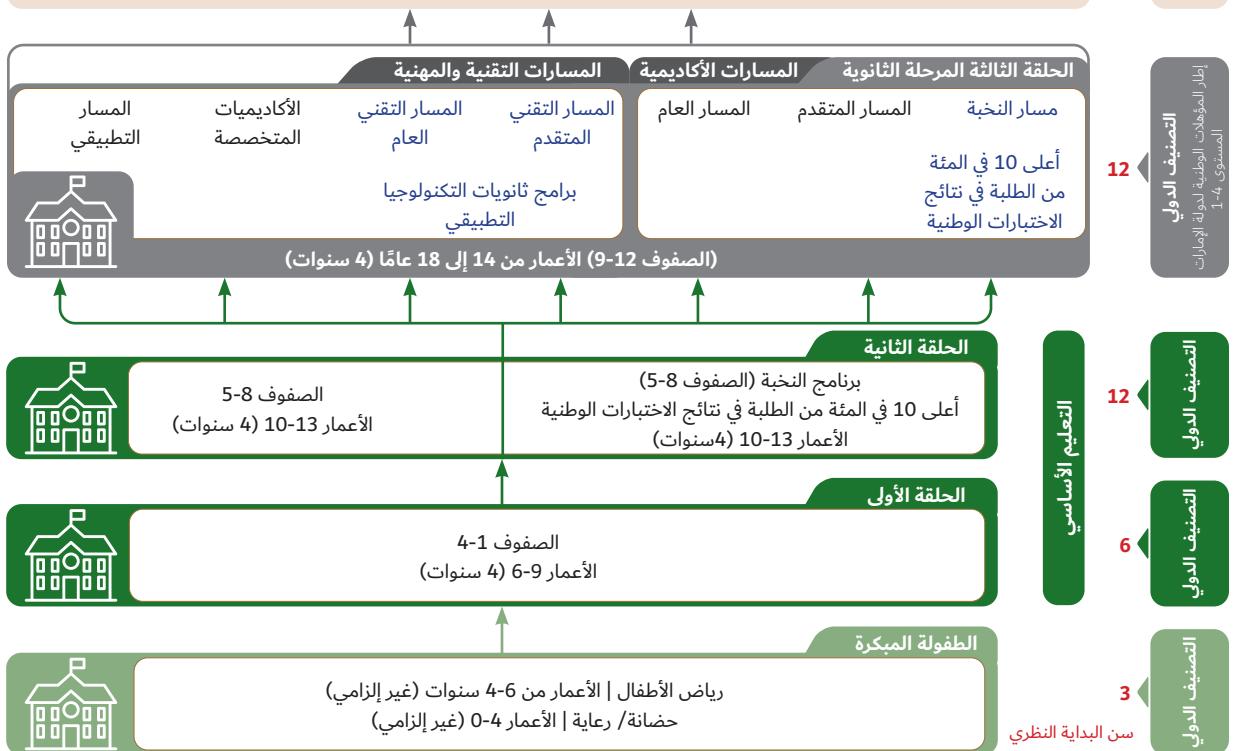


الوحدات الإلكترونية





تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسمق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي. يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعلمي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليل مدة الدراسة الجامعية.

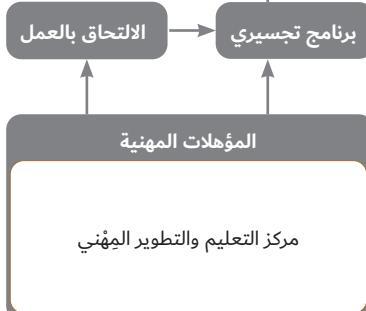
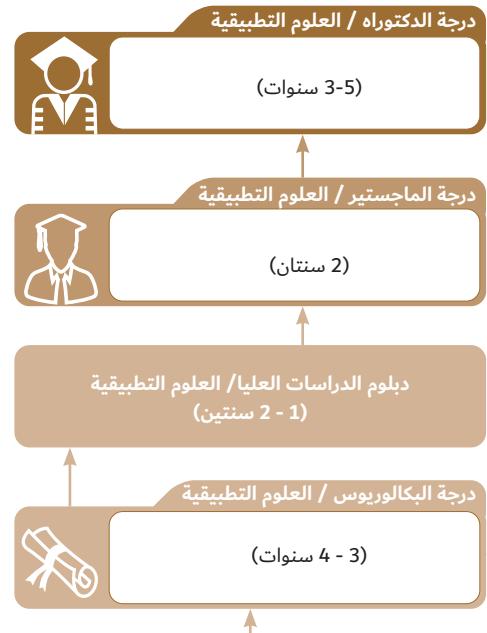




الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



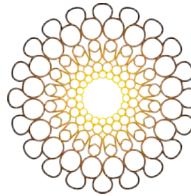
04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



إكسبو 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



50 | Year of the Fiftieth
UAE

الحَرَبَةُ تَعُنَا

سلسلةٌ تَعْلِيمَيَّةٌ لِلتَّاطِيقِينَ يَعْنِيُّونَ
دليل المعلم

