



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للتطبيق بغيرها
دليل المعلم



المستوى
01



العُرَيْنُ جُمُعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم
المستوى الأول

المجلد الثالث



هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعَدُّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمًا وحديثًا، أملا في أن يكون كما خُطِّط له، منهجًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متعقّرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاتة إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئًا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضًا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق.

ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضًا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقيق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظراً لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنباً إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضعنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

الكتابة..

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف أو حرفين، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة والتنوين.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقيّة المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والشعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- ◀ المستويات 1-4: معجم مصور.
- ◀ المستويات 5-6: معجم نصي.
- ◀ المستويات 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.
- ◀ المستويات 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسباً مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جلياً حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتماماً خاصاً بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيداً أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جداً، الذي تطور ونما كثيراً عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشراً وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضاً يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداءً من المدرسة وانتهاءً بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عموماً، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضاً كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادراً منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئاً خاصاً به، وبهذا يساهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولتحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيماناً بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديداً، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعاباً مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكاراً لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضاً مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، لانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسباً أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.

- ★ أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ يُبي الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضاً تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى الأول

- ★ المستوى الأول مختلف قليلاً عن بقية المستويات، فهو تمهيد ومدخل صوتي لهذه اللغة الجديدة كلياً على الطلاب. وتُعدّ أنشطة نصوص الاستماع في كل الدروس تأسيس للوعي الصوتي باللغة العربية، وسعي لإدخال المتعلم الأجنبي وتهيئته للاستماع للنصوص العربية حتى يكون مستعداً لاحقاً لفهمها، وتحقيق مهارة فهم المسموع.
- ★ اختيار الموضوعات جاء عاماً، الهدف منه هو غمر الطلاب في اللغة الجديدة، من خلال موضوعات قد يتعرضون لها في حياتهم اليومية في هذه المرحلة العمرية.
- ★ تم اختيار عنوان الدرس بحسب واحد أو أكثر من النصوص الموجودة في الدرس، وليس شرطاً أن تتطابق موضوعات بقية النصوص مع هذا العنوان، نظراً لخصوصية المستوى في تقديم الحروف الألفبائية للطفل وفق آلية محددة.
- ★ الموضوع في هذا المستوى ثيمة عامة لا تدخل في تفاصيل كل درس على حدة، ولكنها هي الثيمة التي ستغلب على جو الأسبوع كاملاً. ويستطيع كل معلم تكييف الحوارات في الدروس بحيث تدور حول هذه الثيمة.
- ★ على سبيل المثال: موضوع الدرس الأول هو (التحية)، لأن هذا ما يهم أي متعلم للغة ثانية أن يعرفه، كيف يبدأ تحية الآخرين، وكيف يرد على تحيتهم، لكن من الصعب أن تُقدّم 4 دروس متتالية بشكل مكرس على هذا الموضوع المحدد كي لا يمل المتعلمون.
- ★ أيضاً لأننا نحاول أن تكون الدروس متناسبة مع آلية تقديم الحروف للأطفال، فكثيراً ما كان اختيار المفردات متناسبة مع الحروف يغلب على الحرص على مطابقة الثيمة العامة للدرس.
- ★ لا تشغل نفسك بشرح كل شيء للمتعلمين في هذا الوقت. إنه وقت التعرف على اللغة الجديدة، ومن الطبيعي ألا يفهموا كل ما يسمعون أو يرونه مكتوباً على صفحات كتبهم.

- ★ ركز كثيرًا، خصوصًا في الفصل الأول على أن يسمعوا اللغة، وأن يفهموا ما يسمعون، ثم أن يحاكيه محادثة، ثم أن ينتجوا نصوصهم الشفوية بأنفسهم.
 - ★ هذا قد يأتي متزامنًا مع اكتسابهم الوعي بالكتب والمطبوعات العربية، نظرًا لخصوصيتها أيضًا ما بين اللغات الأخرى في أنها تتحرك من اليمين إلى اليسار، وتقليب صفحاتها من اليسار إلى اليمين، ولهذا نجد أنشطة توصيل، وأنشطة المتاهة على سبيل المثال، والغرض منها ليس تسليية الطفل فقط، بل تعويده على التحرك في الكتابة من اليمين إلى اليسار، على عكس ما اعتاد عليه في لغته الأم.
 - ★ ستلاحظ أن الدروس ليست مبنية لتعليم المهارات اللغوية بشكل مباشر وصريح، إنما يتم تعلمها ضمناً، بتعليم أشياء أخرى، أو القيام بأنشطة لا يبدو في ظاهرها وجود أي علاقة بينها وبين اللغة، لكنها في الحقيقة تمرر الكثير من المفاهيم والمهارات اللغوية المقصودة.
 - ★ توجد أنشطة لتعليم أنواع الخطوط، أو التصنيف والفرز، أو الأنماط، أو المقارنات، أو أجزاء جسم الإنسان، أو العملات المختلفة للدول المختلفة، وهي معارف تنتمي لمواد أخرى غير اللغة العربية، لكن اللغة هي الوعاء الذي يحملها، ومن خلال الموضوعات المختلفة يكتسب الطفل المهارات اللغوية المحددة لهذا الدرس أو ذاك.
 - ★ من المهم عند تعليم المتعلمين صوت الحرف أن يُنطق الصوت وحده دون ربطه بأي حركة قصيرة أو طويلة (ء/ ب/ ت.. إلخ)، وليس (ء/ ب/ تَ..)، ودون إتباعه بهاء السكت (بَه/ تَه/.. إلخ).
- ختامًا..
- ★ لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
 - ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
 - ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
 - ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة: (من عالم الحيوان 3)

الدرس	المفردات الأساسية	الكلمات البصريّة	الحروف	المهارات	اللغة	القيّم
الأول: الصوص الصغير (ص)	صوص / صغير / قميص / حجارة / صنارة / صخور / صرصور / فطور.	هو - هي - هم	حرف (ص)	مواضع الحرف + حرف الصاد + الصاد مع الحركات القصيرة والطويلة + الصاد ساكنًا + الكلمات البصرية		الطموح الإصرار
الثاني: الضفدع الضعيف (ض)	ضفدع / تجديد / يمين / يسار / طير / مضيق / بيض / خضار	ما - كُلُّ	حرف (ض)	مواضع الحرف + حرف الضاد + الضاد مع الحركات القصيرة والطويلة + الضاد مع الحركات القصيرة والطويلة	الجملة الاسمية	المغامرة
الثالث: الطاووس الجميل (ط/ظ)	طاووس / ظل / الظهير / عطور / طلاء / طين / أعلى / المغرب.	أَكَل - عُنْدِي	حرف (ظ) حرف (ظ)	الوعي المقطعي + حرف الطاء + حرف الظاء + المقطع الساكن	الجملة الاسمية	النظافة الاجتهاد
الرابع: العصفور والغراب (ع/غ)	عصفور / غراب / غابة / مغيب / مشغول / بحث / جوعان / نعسان	عَيْن - ماذا	حرف (ع) حرف (غ)	حرف العين مع الحركات القصيرة والطويلة حرف الغين مع الحركات القصيرة والطويلة	شبه الجملة	الجد العمل
الخامس: الفأر والقط (ف/ق)	فراولة / ينط / فرشاة / خط / فيل / قط / فأر / قدر	قال - وقف	حرف (ف) حرف (ق)	حرف الفاء مع الحركات القصيرة والطويلة حرف القاف مع الحركات القصيرة والطويلة + المقطع الساكن		التعاون وحب الآخرين

الوحدة السادسة: (من عالم الحيوان 4)

الدرس	المفردات الأساسية	الكلمات البصريّة	الحروف	المهارات	اللغة	القيّم
الأول: الكلب- اللامّة (ك/ل)	كلب/ كحلي/ كيوي/ كوب/ لامّة/ لوح/ كراس/ لسان.	نعم - لا - كان	كاميرا/ كتاب حرف (ك) حرف (ل)	حرف الكاف مع الحركات القصيرة والطويلة حرف اللام مع الحركات القصيرة والطويلة +المقطع الساكن + الشدة	شبه الجملة	الصدقة الإبداع
الثاني: الماعز- النحلة (م/ن)	ماعز/ محتار/ تدور/ سيارة/ نحلة/ نسر/ نار/ نور	مِن - مَعَ	حرف (م) حرف (ن)	الوعي الإيقاعي حرف الميم وحرف النون مع الحركات القصيرة والطويلة + الشدة	الكلمات الإيقاعية	الصدقة الجد والاجتهاد
الثالث: الهدهد- الوطواط (ه/و)	هدهد/ هلال/ هرم/ أهرام/ نجم/ نقود/ وطواط/ فانوس/ ورود	هذا - هناك	حرف (ه) حرف (و)	الوعي الإيقاعي حرف الهاء والواو مع الحركات القصيرة والطويلة +التنوين	الكلمات الإيقاعية الكلمات المتضادة	الطموح السعادة حب الآخرين
الرابع: اليمامة (ي)	يمامة/ ياسمين/ صديقة/ زينة/ رائحة/ يفوح/ بستان/ بساتين/ نهدي.	يا - ماما - بابا	حرف (ي)	حرف الياء مع الحركات القصيرة والطويلة التنوين		حب الآخرين المساعدة
الخامس: الحروف العربية	أحد عشر/ اثنا عشر/ ثلاثة عشر/ أربعة عشر/ خمسة عشر/ ستة عشر/ سبعة عشر/ ثمانية عشر/ تسعة عشر/ عشرون	قرأ - رَكِبَ	مراجعة الحروف العربية	مراجعة أسماء الحروف مراجعة أصوات الحروف مراجعة أشكال الحروف	الأعداد من 1 إلى 02 مع تمييزها	التعاون المشاركة



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيلة، ونهاية، في كلمات بسيطة.
- ◀ أن يستمع ويفهم النص المسموع.
- ◀ أن يميز صوت الصاد سماعيًا بغض النظر عن موقعه في الكلمة.
- ◀ أن يعرف الصاد مع الحركات القصيرة والطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صوص / صفير / قميص / حجارة / صنارة / صخور / صرصور / فطور.
- ★ الكلمات البصرية: هو - هي - هم.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استقبل الطلاب استقبالا جميلا، إنه يومهم الأول لهذا الفصل في المدرسة، واختر تهيئة مناسبة.
- ★ من الممكن أن تكون التهيئة لعبة الكرة: أن تمسك الكرة وتذكر اسمك وبلدك مثلا، أو أكثر مكان ذهبت إليه وأعجبك في الإجازة.
- ★ ألقي الكرة إلى أحد الطلاب واطلب منهم أن يفعل مثلك.
- ★ تحدث معهم باللغة العربية الفصحى البسيطة، وشجعهم على التحدث مثلك بلغة عربية فصيحة وبسيطة.

7 نشاط تحويط الأدوات (5 دقائق)

- ★ هذا نشاط للتسليّة من جهة، ولقياس فهم الطلاب للمفردات التي يسمعونها من جهة أخرى.
- ★ تجول بينهم وهم يحلّون هذا النشاط، وتأكد من فهمهم للنص من خلاله.
- ★ الإجابات: الصنارة / الحبل / الحجارة

8 نشاط (أ-و-ن). (5 دقائق)

- ★ اقرأ العبارة للطلاب إن لم تجد من يستطيع قراءتها منهم.
- ★ تناقش معهم في مواضع الحروف، وبالتحديد حرف الصاد الآن.
- ★ اطلب منهم أن يكتبوا الرموز التي صاروا يعرفونها الآن فوق الحرف في كل كلمة بحسب موضعه.

9 نشاط استخراج الكلمات المطلوبة بحسب حرف الصاد فيها: (10 دقائق)

- ★ سيعتمد الطلاب على الاستماع كثيرًا في هذا النشاط.
- ★ ساعدهم ليسمعوا صوت الصاد بحسب المطلوب:
- ★ الإجابات: ص (صغير / صفر / صوت) ص (صخور / صرصور) ص (صنارة) ص (صار) ص (صوص / صرصور) ص (يصيح) ص (أصفر / يضطاد)

10 نشاط كتابة حرف الصاد: (5 دقائق)

- ★ هذا هو النشاط الختامي.
- ★ علّم الطلاب كتابة حرف الصاد بالاتجاهات الصحيحة.
- ★ تأكد أنهم يكتبون من اليمين إلى اليسار، وبشكل صحيح.

1-2 نشاط أستمع لأغنية (الحروف) (5 دقائق)

- ★ النشاط الأول هنا هو الاستماع إلى الأغنية.
- ★ شغل الأغنية بصوت واضح ومسموع.
- ★ اطلب من الطلاب جميعا الإنصات لها.
- ★ ردها مع التسجيل.
- ★ اطلب منهم أن يحاكيك في ذلك، وشجع الخجولين منهم.
- ★ تعتمد هذه الأغنية اسم الصوت وليس صوته، لأننا نريد الطلاب أن يعرفوا أسماء الحروف ويحفظوها مع التكرار في بداية كل حصة.
- ★ حاول أن تشرك جميع الطلاب، وتحثهم كلهم على الغناء. ليس المطلوب الآن منهم أكثر من الغناء ومحاولة الحفظ.
- ★ اطلب منهم أن يحفظوها ويردودوها مع التسجيل بصوت عالٍ في الصف.

3-4 نشاط تتبع الأرقام من 1-15 (5 دقائق)

- ★ أعط الطلاب وقتًا ليقوموا بهذا النشاط.
- ★ الطائر الذي سيظهر لهم هو الصوص.
- ★ علّمهم كتابة اسمه على اللوح، ليكتبوه على كتبهم.
- ★ من المهم بالنسبة لنا الآن أن يتعلم الطلاب أن الأرقام العربية هي ذاتها الأرقام التي يعرفها معظمهم، وقد تعلموا عددًا منها في الفصلين السابقين، والآن يتعرضون إلى الأرقام من (1-15).

5-6 نشاط الاستماع لأغنية (الصوص الصغير) (5 دقائق)

- ★ بعد أن يستمع الطلاب للأغنية، اطلب منهم ترديدها مع التسجيل.
- ★ اشرحها لهم، ثم ساعدهم في الإجابة عن الأسئلة.

الصاد في أول الكلمة، وحرف (و) إن كانت في وسطها، وحرف (ن) إن كانت في نهايتها.



نواتج التعلم:

- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة جدا في موضوعات مألوفة
- ◀ أن يتحدث في موضوع مألوف.
- ◀ أن يكرر كلمات تتضمن صوت الصاد في حديثه.
- ◀ أن يكرر كلمات تتضمن صوت الصاد في أولها، وفي وسطها، وفي آخرها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صوص / صفير / قميص / حجارة / صارة / صخور / صرصور / فطور.
- ★ الكلمات البصرية: هو - هي - هم.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وابدأ معهم ترديد أغنية (الصوص الصغير) التي تعلموها أمس.
- ★ ستكون التهيئة هي النشاط الأول المقرر في الكتاب، وهو ملء الفراغات بحرف الصاد في المواضيع المختلفة.
- ★ أشعل روح المنافسة بينهم، وجهاز مكافأة من أي نوع لمن ينتهي أولا.
- ★ بعد الانتهاء من النشاط اطلب من كل طالب أن يشير إلى قميصه ويقول: «قميص»، منتبهاً إلى صوت الصاد في آخر الكلمة.

3-4 الاستماع إلى أغنية (الصوص الصغير)، مع التركيز في المقطع الجديد. (5 دقائق)

- ★ ما تزال بعض أغاني هذا الفصل تحمل فكرة البنائية ذاتها التي تقوم عليها نصوص الفصل الثاني.
- ★ اطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد الذي يبين مخرج حرف الصاد، مع توضيح اسمه وصوته وشكله.
- ★ شجع الطلاب على أن يشرحوا في ثنائيات لبعضهم هذه المعلومات، وتأكد أن كل واحد منهم فهمها بشكل صحيح حين يشرحها لزميله.

5 نشاط رسم كلمة تبدأ بحرف الصاد (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم الآن أن يختاروا واحدة من الكلمات الكثيرة التي تردت في الأغنية وتبدأ بحرف الصاد.
- ★ على كل واحد منهم أن يختار الكلمة التي تعجبه، أو التي يسهل عليه رسمها، بشرط أن تبدأ بحرف الصاد.

6 نشاط المرأة. (10 دقائق)

- ★ يعرف الطلاب نشاط المرأة جيدا، لكن لا بأس أن تذكرهم به إن نسوه.
- ★ النص غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الصاد، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيرا.
- ★ لا تنس أن تجهز مرآة في الصف لهذا النشاط.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يعرفون حرف الصاد جيدا: اسمه، وصوته، وشكله، ويستطيعون إخراجها من مخرجه الصحيح.

7 نشاط (أ-و-ن) (10 دقائق)

- ★ توجد الكثير من الكلمات في الكتاب، تتضمن حرف الصاد في مواضع مختلفة.
- ★ اطلب من الطلاب أن يضعوا في الدوائر التي تعلو الكلمات حرف (أ) إن كان

وصار يصيح.. يصيح
واختبأ الصرصور
فرحاً بين الصخور
حرفُ الصاد اسمه صاد
شكله.. قوسٌ صغيرٌ
تحته خطٌ أفقي
ثم نصفٌ دائرة
صوته ص ص
أنطقه ورأسٌ لساني بين أسناني
السفلى والعليا
صمص صمص
فلنصمت كي نسمع صوتَ الصاد
حرف الصاد

أغنية (الصوص الصغير) 2
صوصٌ أصغرُ صغيرٌ
يحبُّ الصغيرُ
صوته جميلٌ
وريشه طويلٌ
يحبُّ أن يصطادَ
صُرصورا كبيرُ
يستخدم الصَّارَة
والجبلَ والحجارة
كي يأكل الصُّرصورُ
في وجبة الفطور
سقط الصوصُ جريحُ

8 نشاط مقارنة الحركة القصيرة والحركة الطويلة مع حرف الصاد (5 دقائق)

- ★ قم بقراءة الكلمات الموجودة في الكتاب زوجًا زوجًا، هكذا: صوت/صاروخ، صارة/صيضان، صُرصور/صوص
- ★ حاول أن تبرز الفرق بين الحركة الطويلة والحركة القصيرة المشابهة لها.
- ★ يبين لهم أن الفرق هو في طول الحركة، لكن الصوت هو نفسه.
- ★ اطلب منهم أن يرددوا أزواج الكلمات خلفك للتأكد من فهمهم لها لهذه الفروق.

9-10 اقتراح وجبات الفطور على الصوص (5 دقائق)

- ★ افتح باب النقاش الجماعي في الصف.
- ★ اطلب من الطلاب التفكير في مستوى مختلف قليلا عن الأنشطة السابقة، وذلك بأن يقترحوا على الصوص وجبات مبتكرة
- ★ بعد ذلك اطلب منهم أن يتحدثوا في ثنائيات عن وجباتهم المفضلة على الفطور.
- ★ ناقشهم في الصحي وغير الصحي منها. للفطور.

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على تأثير تباعد الكلمات والتقييم البسيط عند القراءة.
- ★ أن يدرك أن الجملة مكونة من مجموعة كلمات.
- ★ أن يلاحظ المسافات بين الكلمات في الجملة.
- ★ أن يعرف الصاد مع الحركات القصيرة والطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صوص / صفير / قميص / حجارة / صارة / صخور / صرصور / فطور.
- ★ الكلمات البصرية: هو - هي - هم.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ من الممكن أن تكون التهيئة من خلال الأغنية التي صار الطلاب يعرفونها الآن. (الصوص الصغير).
- ★ اطلب من الطلاب أن يرددوها دون أن تشغل التسجيل، هل يتذكرونها؟ هل يستطيعون نطق المفردات وحدهم؟
- ★ شغل التسجيل ورددها معهم في الصف مع بعض الحركات الأدائية لبيان المعنى وتوضيحه.
- ★ يوجد مقطع جديد، اطلب من الطلاب أن يركزوا فيه، وأن يراجعوا معًا حرف الصاد في المواضع المختلفة.

2 نشاط قراءة القصة (10 دقائق)

- ★ أخبر الطلاب أنهم سيقروون قصة قصيرة وجميلة في الصف.
- ★ أسألهم ماذا يتوقعون أن يكون موضوعها، وشخصياتها.
- ★ ابدأ بالقراءة لهم، بصوت واضح، وبلغة مفهومة مع ضبط أواخر الكلمات عند الوصل.
- ★ اطلب منهم أن يرددوا خلفك كل مقطع. (لاحظ أن القصة قصيرة، ومعظم مفرداتها بصرية يعرفها الطلاب من الفصل الأول والثاني)
- ★ معظم الكلمات مرت عليهم، أو أنها كلمات بصرية سبق لهم أن درسوها وعرفوا قراءتها بالشكل.
- ★ تأكد أنهم يفهمون ما يقرؤون، وليس مجرد قراءة آلية.

3 القراءة مرة أخرى. (5 دقائق)

- ★ أسألهم كم مقطعًا في القصة؟ هل تجد أنهم يعرفون الأرقام باللغة العربية؟ تأكد من ذلك وراجع معهم في وقت مناسب الأرقام إن وجدت أنهم لا يعرفون رقم (6) الآن بشكل صحيح وسريع.
- ★ اطلب منهم قراءة النص مرة أخرى والإجابة عن الأسئلة.
- ★ المطلوب تحوير الكلمات البصرية التي يعرفونها، لذلك من المهم أن يكون النشاط هنا فرديًا.
- ★ اطلب منهم أن يظللوا أو يحوطوا حرف الصاد أينما وُجد.
- ★ الآن اطلب منهم النقاش في ثنائيات حول موضوع النص. يمكن أن تحوله لنقاش جماعي إن رأيت ذلك مناسبًا.
- ★ اطلب من كل طالب أن يوضح رأيه في السؤال الأخير في النص.

أغنية (الصوص الصغير) 3 المقطع الأخير

حرفُ الصادِ حولي حولي
من يعرفُه مثلي مثلي
موجودُ في كلمة (صفي)
موجود في كلمة (نصف)
موجود في كلمة (مَقْصِفُ)
وكذلك في كلمة (مَصْرَفُ)
هو في أول كلمة (صَفَرُ)
هو في أول كلمة (صِفْرُ)
هو في آخر (قَصْرُ)
هو في آخر (هصمصمص)
حرف الصاد

سيبدأ الطلاب القراءة في هذا الدرس، ولكن الكلمات إما بصرية سبق أن درسوها، أو كلمات قصيرة وبسيطة وممرت عليهم في الحصتين السابقتين.

4 الصاد ساكنًا (5 دقائق)

- ★ هل مرت كلمات كثيرة في النص جاء فيها حرف الصاد ساكنًا؟
- ★ اطلب من الطلاب إعادة قراءة النص قراءة سريعة للعثور على حرف الصاد الساكن وتحويطه.
- ★ اطلب منهم الآن كتابة كل كلمة جاء فيها حرف الصاد ساكنًا في الفراغ المخصص لذلك في الكتاب.
- ★ الكلمات: عصفور / أصفر
- ★ اطلب منهم الآن أن يأتوا بكلمات فيها حرف الصاد ساكنًا.
- ★ أشعل روح المنافسة بينهم حتى يأتوا بأكبر عدد من الكلمات.
- ★ نعرف أن الأمر ليس سهلاً، لكن يمكنك مساعدتهم.
- ★ يمكنك أيضا أن تجهز قائمة من الكلمات التي يختارون من بينها ما جاء فيه حرف الصاد ساكنًا ويميزوه عما جاء فيه متحركًا.

6 نشاط مكعب الحرف (5 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون هذا النشاط هو ختام الحصة.
- ★ ساعد الطلاب على أن يقصوا شكل المكعب كما هو موضح في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يشكوه بشكل المكعب وساعدهم في ذلك.
- ★ اطلب منهم الآن أن يكتبوا كلمات تتضمن حرف الصاد بالحركات القصيرة والطويلة على كل وجه من وجوه المكعب
- ★ يمكن أن يعملوا من البداية كثنائيات، ويصنع كل طالبين مكعبًا واحدًا.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة جدًا لموضوعات مألوفة.
- ◀ أن يفهم معنى النص المسموع.
- ◀ أن يجيب عن أسئلة الفهم.
- ◀ أن يميز حرف الضاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: ضفدع/ تجديف/ يمين/ يسار/ طير/ مضيق/ بيض/ خضار
- ★ الكلمات البصرية: ما - كَلَّ.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن الحيوانات التي يعرفون أسماءها باللغة العربية.
- ★ اطلب منهم أن يرسموا الحيوان المفضل عندهم، ويمكنك أن ترسم معهم على اللوح، ثم تتناقشون في ما رسمتم.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية الحروف، واطلب من الطلاب ترديدها.
- ★ كافئ الذين يحفظون عدداً أكبر من الحروف.

2 نشاط كتابة الحروف الناقصة (5 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون هذا هو التهيئة أيضاً.
- ★ اطلب من الطلاب أن يتناقشوا حول الحروف الناقصة بين كل حرفين.
- ★ راجع معهم الحروف بشكل غير مباشر.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية (الضفدع الضعيف) (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية للطلاب.
- ★ كرر تشغيلها للطلاب مع الشرح البسيط.
- ★ اطلب منهم معرفة الشخصية الرئيسية فيها.
- ★ اسألهم بعض الأسئلة حول النص. ساعدهم على فهمه.
- ★ أعد تشغيل الأغنية لهم.
- ★ اشرح الأغنية لهم وساعدهم على فهمها.
- ★ تناقشوا في إجابات الأسئلة التي في الكتاب.
- ★ يمكن أن تطلب من الطلاب تمثيل قصة الضفدع.

5 نشاط الرسم (5 دقائق)

- ★ أعط الطلاب 5 دقائق للقيام بنشاط الرسم.
- ★ إن تمكن الطلاب من رسم ما كان يحمله الضفدع فهذا يعني أنهم فهموا النص.
- ★ ساعد من يحتاج منهم للمساعدة.
- ★ يمكنك توجيههم لتلوين الرسومات في البيت.



أغنية (الضفدع الضعيف) 1

فَقَزَّ الضُّفْدَعُ
طَارَ الضُّفْدَعُ
وقَعَ الضُّفْدَعُ
اووووه اووووه
صاح الضفدع
أين الضفدع؟
نسمع صوت نقيق
من جهة المضيق
كورال: صوت نقيق
من المضيق
وعاد الضفدع بصعوبة
عاد عاد غضوبا

ضعفُ ضعيف
ضاع.. يا لطيفُ
ذهبَ عند الضحى
ليمارسَ التجديفُ
يمينُ يمينُ، يسارُ يسارُ
معهُ بيضُ
معهُ خُضارُ
شاهدَ طيراً فوق الغُصنِ
غنى الطيرُ غنى وطارُ

6 نشاط أطبق (5 دقائق)

- ★ ساعد الطلاب على أن يمارسوا مستوى آخر من التفاعل مع النص من خلال هذا النشاط.
- ★ اذكر أمامهم أن صوت الضفدع اسمه (نقيق). ليست معلومة مهمة كثيراً، ولكنها معلومة جيدة.
- ★ علمهم معنى كلمة قفز، ورفرفة، وطيّران.

7 نشاط (أ-و-ن). (5 دقائق)

- ★ اقرأ العبارة للطلاب إن لم تجد من يستطيع قراءتها منهم.
- ★ تناقش معهم في مواضع الحروف، وبالتحديد حرف الضاد الآن.
- ★ اطلب منهم أن يكتبوا الرموز التي صاروا يعرفونها الآن فوق الحرف في كل كلمة بحسب موضعه.

8 نشاط استخراج الكلمات المطلوبة بحسب حرف الضاد فيها: (10 دقائق)

- ★ سيعتمد الطلاب على الاستماع كثيراً في هذا النشاط.
- ★ ساعدهم ليسمعوا صوت الضاد بحسب المطلوب:
- ★ الإجابات: ض (ضعيف)، ض (ضحي)، ض (ضفدع)، ضا (خضار)، ضو (غضوب)، ضي (مضيق).

9 نشاط كتابة العبارة، مع الانتباه للحركة الطويلة (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب قراءة العبارة المكتوبة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم الانتباه للحركات الطويلة، وتمييزها بالصوت عن الحركات القصيرة.
- ★ اطلب منهم الآن أن يكتبوا العبارة.

نواتج التعلم:

- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة جداً في موضوعات مألوفة.
- ◀ أن يعيد سرد قصة بأسلوبه الخاص.
- ◀ أن يجمع كلمات تتضمن حرف الضاد ويعرف معناها.
- ◀ أن يعرف حرف الضاد مع الحركات القصيرة والطويلة..

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: ضفدع/ تجديد/ يمين/ يسار/ طير/ مضيق/ بيض/ خضار
- ★ الكلمات البصرية: ما - كَلْ.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب والعب معهم لعبة (تلفون خربان).
- ★ صارت فكرة اللعبة معروفة عندهم.
- ★ حاول ألا تتجاوز مدة الخمسة دقائق في هذه اللعبة.

1 نشاط الاستماع إلى الأغنية (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الضفدع الضعيف)، واطلب من الطلاب أن يركزوا في المقطع الجديد.
- ★ ناقش الطلاب في المقطع الجديد. ماذا يقدم؟
- ★ المفروض أنهم صاروا أكثر ألفة بطريقة الأغاني هذه، وصاروا يتوقعون مباشرة ما الذي سيأتي في كل مقطع.

2-3 نشاط إعادة السرد (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يعموا كمجموعات.
- ★ اطلب منهم أن يعيدوا سرد قصة الضفدع أمام مجموعاتهم.
- ★ كل طالب يجهز نفسه للمحادثة.
- ★ يمكنهم الاستعانة بالمخطط الموجود في الكتاب.
- ★ وضح لهم أن كل سؤال من الأسئلة يجيب عن عنصر مهم من عناصر القصة التي سيسردونها، لذلك من المفيد الاستعانة به.
- ★ لاحظ أن هذه الكلمات بصرية، وبعضها مَر عليه من قبل، لذلك تأكد أن الطلاب يعرفونها ويقرؤونها مباشرة

4 المقارنة بين الحركات القصيرة والطويلة. (10 دقائق)

- ★ قم بقراءة الكلمات الموجودة في الكتاب زوجاً زوجاً، كما فعلت في درس حرف الصاد.
- ★ حاول أن تبرز الفرق بين الحركة الطويلة والحركة القصيرة المشابهة لها.
- ★ يبين لهم أن الفرق هو في طول الحركة، لكن الصوت هو نفسه.
- ★ اطلب منهم أن يرددوا أزواج الكلمات خلفك للتأكد من فهمهم لها لهذه الفروق.
- ★ أخبرهم أن الصور موجودة كي يفهموا معاني الكلمات التي يقرؤونها، إذ لا يكفي أن نقرأ فقط، بل المهم أن نفهم ما نقرأ، وأن نوظف الكلمات التي نتعلمناها في أحاديثنا وكتاباتها.



أغنية (الضفدع الضعيف) 2

المقطع الأخير

حرف الضاد اسمه ضاد ضاد

شكله قوس صغير

تحته خط أفقي

ثم نصف دائرة

وفوقه نقطة

صوته ض ض

أنطقه ولساني ملتصقاً بأسناني

ضماداً.. كلمة تبدأ بصوت الضاد

حرف الضاد

5-6 نشاط الاستماع إلى الأغنية والتركيز في المقطع الجديد. (5 دقائق)

- ★ ما تزال بعض أغاني هذا الفصل تحمل فكرة البنائية ذاتها التي تقوم عليها نصوص الفصل الثاني.
- ★ اطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد الذي يبين مخرج حرف الضاد، مع توضيح اسمه وصوته وشكله.
- ★ شجع الطلاب على أن يشرحوا في ثنائيات لبعضهم هذه المعلومات، وتأكد أن كل واحد منهم فهمها بشكل صحيح حين يشرحها لزميله.

7 نشاط المرأة. (10 دقائق)

- ★ النص غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الضاد، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ لا تنس أن تجهز مرآة في الصف لهذا النشاط.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يعرفون حرف الضاد جيداً: اسمه، وصوته، وشكله، ويستطيعون إخراجها من مخرجه الصحيح.

8 ختام الحصة: أجمع كلمات: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يبحثوا في الصف عن أي كلمات تتضمن حرف الضاد في أي موضع.
- ★ اطلب منهم البحث في الكتب، وفي اللوحات المعلقة في الصف، وفي الإنترنت.
- ★ أي كلمة تتضمن حرف الضاد ستكون مفيدة للفوز في هذا النشاط.
- ★ من المهم أن يعرفوا معاني الكلمات التي يحضروها.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويعيد قراءة نصوص بسيطة وقصيرة جدًا
- ★ أن يقرأ جملاً قصيرة.
- ★ أن يفهم ما يقرأ.
- ★ أن يدرك الجملة الاسمية، ويحاكيها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: ضفدع/ تجديد/ يمين/ يسار/ طير/ مضيق/ بيض/ خضار
- ★ الكلمات البصرية: ما - كل.



6 نشاط قراءة الجمل الاسمية (5 دقائق)

- ★ اقرأ الجمل للطلاب بصوت عالٍ.
- ★ اطلب منهم أن يكرروها خلفك.
- ★ تأكد أن الكل ينطق الجمل الاسمية بالحركات بشكل صحيح.

7 نشاط إكمال الجمل الاسمية. (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب إكمال الجمل الاسمية المكتوبة في الكتاب بكلمات من عندهم.
- ★ ساعدهم في ذلك إن احتاجوا للمساعدة.
- ★ يمكن أن يكون النشاط ثنائيًا للتسهيل عليهم.
- ★ تجول بينهم للتأكد من أدائهم.

7 ختام الحصة: القراءة دون التهجي: (5 دقائق)

- ★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطرًا أمامك على الأقل.
- ★ احرص على أن يقرأ الطلاب مباشرة دون التهجي.
- ★ لا يُستحسن أن يُقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة (هكذا ألف فتحة أ)، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة) كما هو مكتوب فعليًا.
- ★ ما نريد الوصول إليه تحديدًا هو أن يصبح جميع الطلاب قادرين على تمييز الحروف التي يدرسونها بمجرد أن يصلوا إلى نهاية الأسبوع، لأنهم سيتعلمون حرفًا جديدًا في الأسبوع القادم، ويجب أن يكونوا مستعدين لذلك.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم صورًا لحيوانات مختلفة.
- ★ اطلب منهم أن يسموا الحيوان الذي يعرفونه.
- ★ اطلب منهم أن يذكروا صفاته الشكلية.

1 نشاط الاستماع لأغنية (الضفدع الضعيف) كاملة (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية في الصف بصوت عالٍ.
- ★ اطلب من الطلاب أن يستمعوا بتركيز للأغنية.
- ★ اطلب منهم أن يرددوها أيضًا.

2 نشاط مراجعة حرف الضاد (5 دقائق)

- ★ راجع مع الطلاب المعلومات المتعلقة بحرف الضاد بحسب المطلوب في الكتاب.
- ★ من المهم ألا ينتقل الطلاب من حرف إلى حرف إلا بعد إتقان الحرف السابق.
- ★ تأكد من كل طالب على حدة، لأن حرف الضاد بالذات يحتاج عناية خاصة في نطقه.

4 نشاط ممارسة نطق حرف الضاد مع الحركات (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يمارسوا في ثنائيات نطق حرف الضاد مع الحركات المحددة في الكتاب.
- ★ هذا النشاط شقوي فلا تطلب منهم أي كتابة.
- ★ يمكن أيضًا أن يُمارس في شكل مجموعات.
- ★ تجول بينهم وراقب أداءهم.

5 نشاط مكعب الحرف (5 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون هذا النشاط هو ختام الحصة.
- ★ ساعد الطلاب على أن يقصوا شكل المكعب كما هو موضح في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يشكّلوه بشكل المكعب وساعدهم في ذلك.
- ★ اطلب منهم الآن أن يكتبوا كلمات تتضمن حرف الضاد بالحركات القصيرة والطويلة على كل وجه من وجوه المكعب
- ★ يمكن أن يعملوا من البداية كثنائيات، ويصنع كل طالبين مكعبًا واحدًا.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد عدد المقاطع في كلمات.
- ◀ أن يستمع إلى كلمات بسيطة.
- ◀ أن يميز حرف الظاء في الكلمات التي يسمعاها.
- ◀ أن يحلل الكلمات التي يسمعاها إلى مقاطع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: طاووس / ظل / عطور / طلاء / طين / أعلى / الظهيرة / المغرب.
- ★ الكلمات البصريّة: أكل - عندي.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، ثم شغل أغنية (الحروف).
- ★ شجعهم على أن يرددوها، وقدم المكافآت لمن يعرف أكبر عدد من الحروف.

2 نشاط الترتيب الزمني. (5 دقائق)

- ★ في هذا النشاط سراجع الطلاب التوقيت الزمني خلال اليوم.
- ★ الترتيب: الصباح / الظهيرة / المغرب / المساء

3 نشاط الاستماع لأغنية (الطاووس الجميل) (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الطاووس الجميل) بصوت مسموع.
- ★ اطلب من الطلاب التركيز في فكرة الأغنية.
- ★ من الممكن تشغيلها لهم مرة ثانية.
- ★ اطرح عليهم الأسئلة حول الأغنية: من مثل: ما اسم الشخصية الرئيسية؟ ماذا كان يفعل؟ هل تتخيل شكله أو لونه؟ هل رأيت مثله في حياتك؟

4 نشاط العبارات الصحيحة والخاطئة (10 دقائق)

- ★ حاول أن تشجع الطلاب على قراءة العبارات الموجودة في الكتاب.
- ★ كما تلاحظ، العبارات قصيرة، من كلمتين وثلاث، ويمكن لبعض الطلاب قراءتها بالفعل.
- ★ ساعدهم في الكلمات التي لا يستطيعون قراءتها، ثم ناقشهم في العبارة: هل هي صحيحة أو خاطئة؟
- ★ اطلب منهم وضع العلامة المناسبة جوار كل عبارة.
- ★ الإجابات:

صح

خطأ (لأن ظله طويل)

خطأ (يكره الظلام)

صح

صح

أغنية (الطاووس الجميل) 1

طاووسي جميل
ظله طويل
يحب النظام
ويكره الظلام
يجمع الطيور
يرش العطور
ريشه خفيف
بيته نظيف
طلاؤه من طين
جداره متين
طاووسي يطير
للأعلى يطير

في هذا الدرس ستقدم للطلاب حرفي الطاء والظاء معًا من خلال الأغنية، ثم في الدرسين اللاحقين ستعلمهم الطاء وحده، ثم الظاء وحده. الآن مجرد تقديم أولي لهما لأنهما متشابهان في الشكل تقريبًا، لكن نطقهما مختلف تمامًا.

5 نشاط الاستماع لأغنية (الطاووس الجميل) وملء الجدول: (10 دقائق)

- ★ أعط الطلاب نصف دقيقة ليتأملوا الجدول الموجود في الكتاب.
- ★ المطلوب منهم ملؤه بكلمات من الأغنية، كي يسمعوا صوتي الطاء والظاء ويدركوا الفرق بينهما في الصوت.
- ★ قم بتشغيل الأغنية مرة أخرى الآن.
- ★ اطلب من الطلاب التركيز جيداً، لأن المطلوب هو ملء الجدول، لذلك يجب أن يكونوا حريصين، ويملؤوه بشكل صحيح.
- ★ الإجابات: ط: طويل / ط: طيور / ط: طلاء / طا: طاووس / طو: عطور / طي: يطير
- ★ ظ: ظلام / ظ: لا يوجد / ظ: ظل / ظا: نظام / ظو: لا يوجد / ظي: نظيف

6 نشاط عدّ المقاطع (5 دقائق)

- ★ سبق أن مرّ هذا النشاط من قبل، وهو يعلم التقطيع بسهولة.
- ★ يمكنك أن تطرح السؤال على الطلاب أولاً، من منكم يستطيع أن يقطع كلمة (طاووس)؟ مثلاً
- ★ اختبرهم وانظر هل يستطيعون ذلك باستخدام الترتيب؟
- ★ الآن، اختر بضع كلمات من عندك، وقم بتقطيعها بطريقة الترتيب.
- ★ شجع الطلاب الآن للقيام بنفس ما تقوم به، بالترتيب كما في الكتاب: أطراف الأصابع، الرسغ، الكوع، الكتف، الأنف.

ويستطيعون إخراجه من مخرجه الصحيح.



نواتج التعلم:

- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة جدًا في موضوعات مألوفة.
- ◀ أن يجمع معلومات حول مادة الحديث.
- ◀ أن يتحدث في موضوع مألوف أعد له.
- ◀ أن يعرف حرف الطاء مع الحركات القصيرة والطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: طاووس / ظل / عطور / طلاء / طين / أعلى / الظهيرة / المغرب.
- ★ الكلمات البصرية: أكل - عُندي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الطاووس الجميل) للطلاب، واطلب منهم تمثيلها في الصف.
- ★ يمكنك أن تثير أسئلة جديدة حول الأغنية أيضًا.

2 نشاط التلويح (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يلونوا ريش الطاووس.
- ★ اسألهم إن كانوا قد شاهدوا طاووسًا من قبل على الواقع.
- ★ يمكن أن تجعل هذا النشاط ختامياً أيضًا.
- ★ أخبرهم أنكم اليوم ستتعلمون حرف الطاء من خلال أغنية الطاووس الجميل، وكتبته أمامهم على اللوح.

4-3 نشاط الاستماع إلى الأغنية والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الطاووس الجميل) للطلاب.
- ★ تأكد أنهم يستمعون بتركيز.
- ★ لا بد أن الطلاب يتربقون المقطع الجديد وحول ماذا سيكون.
- ★ يمكنك أن تشغل الأغنية مرة أخرى.
- ★ اطلب منهم الآن أن يشرحوا في ثنائيات لبعضهم حرف الطاء: اسمه، وصوته، وشكله.

4 نشاط الاستماع لأغنية (التمساح)، مع التركيز في المقطع الجديد (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (التمساح) للطلاب.
- ★ تأكد أنهم يستمعون بتركيز.
- ★ لا بد أن الطلاب يتربقون المقطع الجديد وحول ماذا سيكون.
- ★ هذه المرة المقطع الجديد يركز على الحركات القصيرة.
- ★ يمكنك أن تشغل الأغنية مرة أخرى.
- ★ يمكنك أن توقفها وتشرح بعض الكلمات أو المقاطع متى ما دعت الحاجة إلى ذلك.

5 نشاط المرأة. (10 دقائق)

- ★ النص غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الطاء، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيرًا.
- ★ لا تنس أن تجهز امرأة في الصف لهذا النشاط.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يعرفون حرف الطاء جيدًا: اسمه، وصوته، وشكله.

أغنية (الطاووس الجميل) 2

طاووسي جميل
ظله طويل
يحب النظام
ويكره الظلام
يجمع الطيور
يرش العطور
ريشه خفيف
بيته نظيف
طلاؤه من طين
جداره من تين
طاووسي يطير
للأعلى يطير

حرف الطاء اسمه طاء
شكله.. قوس صغير
تحت خط أفقي
فوقه خط رأسي
صوته ط ط
أنطقه ولساني بين اللثة
والأسنان
طفل كلمة تبدأ بحرف الطاء
حرف الطاء

6 نشاط الطاء ساكنًا (10 دقائق)

- ★ توجد كلمات كثيرة في الكتاب فيها حرف الطاء ساكنًا، ولكن توجد أيضًا كلمات فيها حرف الطاء متحركًا.
- ★ اطلب من الطلاب أن يقرأوا الكلمات بصوت مسموع قليلًا، أو يهمسوا بها لأنفسهم، كي ينتبهوا للسكون.
- ★ المطلوب منهم بعد النطق والتمييز أن يضعوا خطًا تحت الكلمات التي تتضمن حرف الطاء ساكنًا فقط.
- ★ الإجابات: بطن / مطبخ / سطر / عطر

8 نشاط ختامي: التحدث عن الطاووس: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يبحثوا في الشبكة المعلوماتية عن الطاووس.
- ★ حدد لهم المعلومة، مثلًا في الكتاب المطلوب الإجابة عن سؤال: هل يطير الطاووس عاليًا أو لا.
- ★ اطلب منهم أن يتناقشوا مع زملائهم (في ثنائيات) حول هذه المعلومة.
- ★ يمكنهم العودة إليك إن اختلفوا للتأكد من الإجابة الصحيحة.
- ★ يمكنك كذلك تغيير السؤال بين المجموعات.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد عدد المقاطع في كلمات.
- ◀ أن يستمع إلى كلمات بسيطة.
- ◀ أن يميز حرف الظاء في الكلمات التي يسمعوها.
- ◀ أن يحلل الكلمات التي يسمعوها إلى مقاطع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: طاووس/ ظل/ عطور/ طلاء/ طين/ أعلى/ الظهيرة/ المغرب.
- ★ الكلمات البصرية: أكل - عُندي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، والعب معهم لعبة الكراسي.
- ★ يمكن أن تكون لعبة موجهة، بحيث يُعطى الطالب الخسران فرصة أخرى للاستمرار في اللعبة إن تمكن من إعطاء مثال على كلمة تبدأ بحرف الطاء.
- ★ في الجولة الثانية اطلب من الطالب الخسران أن يأتي بكلمة تبدأ بطاء مع مد بالألف، ثم بعد ذلك طاء ساكنة، وهكذا.
- ★ في النهاية الكل سيستمر في اللعب، وفي الوقت نفسه سيجهزون أنفسهم للإجابة على الأسئلة كي لا يخرجوا من اللعبة.

2-1 نشاط الاستماع إلى أغنية (الطاووس الجميل) (10 دقائق)

- ★ يعرف الطلاب الآن الأغنية لأنهم سمعوها عدة مرات.
- ★ اطلب منهم أن يرددوها مع التسجيل.
- ★ يمكنك أن تسألهم عن مضمونها أو عن حرف الطاء فيها.
- ★ يمكنك أيضا أن تعد معهم كم مرة ذُكر حرف الطاء فيها، وتضع خطأ على اللوح كلما جاءت كلمة تتضمن حرف الطاء.
- ★ أخبرهم عن شكل حرف الطاء الذي لا يتغير تقريبا من أول الكلمة إلى وسطها وآخرها.
- ★ الآن اطلب منهم أن يكتبوا حرف الطاء في الدائرة اليمنى في الكتاب.
- ★ ذكرهم بحرف الطاء الذي سبق أن تعلموه في الدرس الأول بشكل سريع.
- ★ هو أخو الطاء ولكنه يتميز عنه بنقطة على يمين العصا.
- ★ اكتبه على اللوح، ثم اطلب منهم كتابته أيضا في الدائرة اليسرى في الكتاب.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية (الطاووس الجميل)، والتركيز في المقطع الجديد:

(10 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الطاووس الجميل) بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ اطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد.
- ★ هذا أيضا صار نشاطاً مألوفاً، فالطلاب يعرفون الآن أنهم لن يسمعو فقط الجزء الذي عرفوه من الأغنية، بل سيسمعون جزءاً إضافياً.
- ★ في هذا الجزء الجديد سيتعرفون على تفاصيل حرف الطاء.
- ★ اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم في ثنائيات هذا الحرف: اسمه، وصوته، وشكله.
- ★ تجول بينهم وتأكد مما يشرحوه لبعض، وتدخل حين يلزم الأمر.



أغنية (الطاووس الجميل) 3

المقطع الأخير

أنطقه وأخرجُ لساني من بين
الأسنانِ
ظِلُّ كلمةٍ تبدأ بحرفِ الطاء
حرف الطاء

حرفُ الطاءِ اسمه طاء طاء
شكله.. قوسٌ صغيرٌ
تحتَه خطٌ أفقي
فوقَه خطٌ رأسي
على يمينه نقطة
صوته.. ظ ظ

5 نشاط المرأة. (10 دقائق)

- ★ النص غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الطاء، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ لا تنسَ أن تجهز مرآة في الصف لهذا النشاط.

6 نشاط الطاء ساكناً (10 دقائق)

- ★ توجد كلمات كثيرة في الكتاب فيها حرف الطاء ساكناً، ولكن توجد أيضاً كلمات فيها حرف الطاء متحركاً.
- ★ اطلب من الطلاب أن يقرؤوا الكلمات بصوت مسموع قليلاً، أو يهمسوا بها لأنفسهم، كي ينتبهوا للسكون.
- ★ المطلوب منهم بعد النطق والتمييز أن يضعوا خطأً تحت الكلمات التي تتضمن حرف الطاء ساكناً فقط.
- ★ الإجابات: مظهر/ عظم/ نظم

7 نشاط عدّ المقاطع (5 دقائق)

- ★ سبق أن مرّ هذا النشاط من قبل.
- ★ اختر بضع كلمات من النشاط السابق واطلب من الطلاب تقطيعها باستخدام إستراتيجية التريبت كما في الكتاب: أطراف الأصابع، الرسخ، الكوع، الكتف، الأنف.

8 ختام الحصة: القراءة دون التهجي: (5 دقائق)

- ★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطراً أمامك على الأقل.
- ★ احرص على أن يقرأ الطلاب مباشرة دون التهجي.
- ★ لا يُستحسن أن يُقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة (هكذا طاء فتحة ط)، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة) كما هو مكتوب فعلياً.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل في نصوص قصيرة وبسيطة جدًا لموضوعات مألوفة.
- ◀ أن يستمع إلى كلمات مألوفة.
- ◀ أن يدرك شبه الجملة.
- ◀ أن يحاكي شبه الجملة بجملة من إنشائه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: عصفور / غراب / غابة / مغيب / مشغول / بحث / جوعان / نعسان.
- ★ الكلمات البصرية: عين - ماذا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم صورًا لعدد من الطيور. (احرص على أن يكون من بينهم عصفور و غراب)
- ★ اسألهم إن كانوا يعرفون أسماءها.
- ★ اسألهم عما يفضلونه من هذه الطيور.
- ★ أخبرهم أنهم سيدرسون هذا الأسبوع قصة اثنين منهم واطلب منهم أن يتوقعوا.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية الحروف، بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ اطلب من الطلاب ترديدها مع التسجيل، وشارك أنت بنفسك في ذلك.
- ★ حاول ملاحظة الطلاب الذين يحفظون الأغنية أو جزءًا كبيرًا منها.
- ★ شجعهم وحفز البقية للحفاظ والترديد.

2 نشاط كتابة حرفي (ع) و(غ) (5 دقائق)

- ★ سيتعلم الطلاب في هذا الأسبوع حرفين متشابهين في الشكل، ولكنهما مختلفان في المخرج.
- ★ الحرفان هما (ع) و(غ).
- ★ اكتبهما أمامهم على اللوح، وبين لهم اتجاهات الكتابة الصحيحة، مع نطق كل منهما.
- ★ اطلب منهم الآن أن يكتبوهما في الكتاب بتتبع النقاط.

3-5 نشاط الاستماع إلى أغنية (العصفور والغراب): (10 دقائق)

- ★ شغل التسجيل بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ الأغنية لطيفة ، وكلماتها بسيطة.
- ★ اشرح الأغنية لهم في أثناء الاستماع الثاني للأغنية.
- ★ اطرح عليهم الأسئلة الموجودة في الكتاب، واطلب منهم أن يفكروا في موضوع الأغنية ويقدموا تفسيراتهم.
- ★ اربط دائمًا بين اسم الشخصية الرئيسية والحرف المخصص للدرس.



أغنية (العصفور والغراب) 1

العُصْفُورُ عَجِيبٌ
مع الغرابِ غريبٌ
يلعبانِ يومَ العيدِ في الغابةِ
خلفَ البوابةِ
عندَ المغيّبِ
عاد غريبٌ
دون عَجِيبٌ
فعجيبٌ مشغولٌ
بالبحثِ عن الغذاءِ
في كُلِّ الأرجاءِ
العصفورُ عجيبٌ جوعانٌ جوعانٌ
والغرابُ غريبٌ نعسانٌ نعسانٌ

6 نشاط شبه الجملة (أستمع وأحاكي): (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط لتوجيه الطلاب نحو نمط لغوي محدد هو شبه الجملة.
- ★ المطلوب منهم سماعه ثم محاولة محاكاته.
- ★ من المهم أن يعرف الطلاب أن الجملة لا تكون مكتملة بالشكل الذي هي عليه الآن في الكتاب، وأن عليهم أن يكملوا المعنى.
- ★ يمكن لكل طالب أن يكمل الجملة بحسب ما يرغب، لا توجد إجابة صحيحة واحدة هنا.

7 نشاط التوصيل (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يوصلوا العصفور عجيب إلى عصير العنب.
- ★ يمكن أن يكون هذا هو النشاط الختامي.

8 نشاط الحركات القصيرة والطويلة. (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقرأوا الجملة الموجودة في الكتاب.
- ★ ساعدهم إن وجدت الأمر صعبًا عليهم.
- ★ اشرح لهم المطلوب في النشاط: رسم دائرة حول (ع)، ومربع حول (غ).
- ★ كذلك من المهم أن يمارسوا نطق الحرفين بالحركات القصيرة مع ذكر الكلمات المناسبة.

نواتج التعلم:

- ★ يكتب جملاً قصيرة وبسيطة جداً عن موضوعات مألوفة.
- ◀ أن يحاكي جملة بسيطة مكتوبة.
- ◀ أن يكتب بخط جميل.
- ◀ أن يميز حرف العين بمواضعه المختلفة، وحركاته القصيرة والطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: عصفور / غراب / غابة / مغيب / مشغول / بحث / جوعان / نعسان.
- ★ الكلمات البصرية: عين - ماذا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأقم مسابقة سريعة لمن يرسم أجمل عصفور.
- ★ شجعهم على البدء في الرسم مباشرة، وأول طالب ينتهي من الرسم خلال دقيقتين قدم له مكافأة مناسبة.

1 نشاط الاستماع إلى أغنية (العصفور والعنب): (5 دقائق)

- ★ ابدأ الآن بتشغيل الأغنية للطلاب بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ اطلب منهم ترديد الأغنية مع التسجيل.
- ★ اطرح عليهم بعض الأسئلة حين تنتهي الأغنية، أو أسألهم إن كانت لديهم أسئلة.

4 نشاط المرأة. (10 دقائق)

- ★ نص أغنية (العصفور والغراب) كاملاً غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف العين، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ لا تنس أن تجهز مرآة في الصف لهذا النشاط.

5 نشاط أنا وزميلي (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط لممارسة نطق حرف العين أيضاً، لأنه من الحروف الصعبة قليلاً على الناطق بغير العربية.
- ★ اطلب منهم أن يتنافسوا في إخراجها من مخرجه الصحيح مع زملائهم في ثنائيات.
- ★ اطلب منهم الآن أن يعرفوا الكلمات المعبرة عن كل رسمة من الرسومات الموجودة في الكتاب.
- ★ عقد - عجلة - ربطة عنق - عقرب

7 نشاط الكتابة المنمجة (5 دقائق)

- ★ توجد عبارة في الكتاب، اطلب من الطلاب محاولة قراءتها.
- ★ اقرأها لهم بصوت واضح الآن، مع التشكيل الصحيح.
- ★ اطلب منهم نسخها بخط جميل.
- ★ تجول بينهم وتأكد من كتابتهم لها بشكل صحيح، بالتشكيل، مع الالتزام باتجاهات الكتابة.

2 نشاط كتابة حرف العين (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا حرف العين داخل حبات العنب.
- ★ كلمة عنب تبدأ بحرف العين، اطلب منهم أن يأتوا بكلمات أخرى تبدأ بحرف العين أيضاً.
- ★ يمكنك أن تسألهم عن عدد حبات العنب.
- ★ يمكنك كذلك أن تطلب منهم أن يلونوا العنب في البيت.

3 نشاط الاستماع إلى أغنية (العصفور والعنب) والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية مرة أخرى، واطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد.
- ★ هذا المقطع يركز على المعلومات الأساسية لحرف العين: اسمه، وصوته، وشكله، ومخرجه الصحيح، مع مثال أيضاً.
- ★ حفز الطلاب على ترديد هذا المقطع مع الفهم.
- ★ اطلب منهم تمييز الكلمات التي تبدأ بحرف العين في الكتاب، ثم تلوينها.



نواتج التعلم:

- ★ يكتب جملاً قصيرة وبسيطة جداً عن موضوعات مألوفة.
- ★ أن يحاكي جملة بسيطة مكتوبة.
- ★ أن يكتب بخط جميل.
- ★ أن يميز حرف الغين بمواضعه المختلفة، وحركاته القصيرة والطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: عصفور / غراب / غابة / مغيب / مشغول / بحث / جوعان / نعسان.
- ★ الكلمات البصرية: عين - ماذا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، ثم اعرض عليهم بطاقات كبيرة لحروف مختلفة من الحروف التي درسوها.
- ★ يمكن أن يكون العرض على الشاشة (بوربوينت مثلاً).
- ★ أو أن تكتب كل مرة حرفاً.
- ★ الحرف قبل الأخير هو (ع)، هل يعرفونه؟
- ★ ضع فوقه نقطة، هل يتذكرون أنه مر عليهم في بداية درس العصفور والغراب؟
- ★ أخبرهم أنكم اليوم ستدرسون هذا الحرف.

أغنية (العصفور والغراب) 3

حرف الغين اسمه غين غين
شكله نصف دائرة صغيرة
تحت نصف دائرة كبيرة
فوقه نقطة
صوته غ غ
أنطقه من أدنى الحلق
كأول كلمة (عَسَقِي)
حرف الغين

5 نشاط أنا وزميلي (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط لممارسة نطق حرف الغين أيضاً، لأنه من الحروف الصعبة قليلاً على الناطق بغير العربية.
- ★ اطلب منهم أن يتنافسوا في إخراجها من مخرجه الصحيح مع زملائهم في ثنائيات.
- ★ اطلب منهم الآن أن يعرفوا الكلمات المعبرة عن كل رسمة من الرسومات الموجودة في الكتاب.
- ★ غصن - غواص - غراء - غيمة

6 القراءة دون التهجي: (5 دقائق)

- ★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطرًا أمامك على الأقل.
- ★ احرص على أن يقرأ الطلاب مباشرة دون التهجي.
- ★ لا يُستحسن أن يُقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة (هكذا غين فتحة غ)، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة) كما هو مكتوب فعلياً.

7 نشاط الكتابة المنمذجة (5 دقائق)

- ★ توجد عبارة في الكتاب، اطلب من الطلاب محاولة قراءتها.
- ★ اقرأها لهم بصوت واضح الآن، مع التشكيل الصحيح.
- ★ اطلب منهم نسخها بخط جميل.
- ★ تجول بينهم وتأكد من كتابتهم لها بشكل صحيح، بالتشكيل، مع الالتزام باتجاهات الكتابة.

1 نشاط أغنية (العصفور والغراب) (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ هذا المقطع يعرفونه الآن، وقد سمعوه عدة مرات.
- ★ اطلب منهم ترديده مع التسجيل.

2 نشاط كتابة حرف (غ): (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يكتبوا حرف الغين داخل الغيوم.
- ★ هل انتبهوا إلى أن كلمة غيوم/ غيمة تبدأ بحرف الغين؟

3 نشاط الاستماع للأغنية والتركيز في المقطع الجديد (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية مرة أخرى، واطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد.
- ★ هذا المقطع يركز على المعلومات الأساسية لحرف الغين: اسمه، وصوته، وشكله، ومخرجه الصحيح، مع مثال أيضاً.
- ★ حفز الطلاب على ترديد هذا المقطع مع الفهم.
- ★ اطلب منهم تمييز الكلمات التي تبدأ بحرف الغين في الكتاب، ثم توليها.

4 نشاط المرأة. (5 دقائق)

- ★ النص غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الغين، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ لا تنس أن تجهز مرآة في الصف لهذا النشاط.

نواتج التعلم:

★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة جدًا لموضوعات مألوقة.

◀ أن يفهم معنى النص المسموع.

◀ أن يعبر عن فهمه للنص المسموع بالأداء التمثيلي.

◀ أن يميز بين حرف الفاء والقاف.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: فراولة / ينط / فرشاة / خط / فيل / قط / فأر / قدر.

★ الكلمات البصرية: قال - وقف.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يحدثوك عن أكثر فأر وقط شهرة في العالم.

★ يمكنك أن تعرض عليهم مقطعًا من مقاطع توم وجيري أيضا.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف (5 دقائق)

★ شغل أغنية الحروف، بصوت عالٍ ومسموع.

★ اطلب من الطلاب ترديدها مع التسجيل، وشارك أنت بنفسك في ذلك.

★ حاول ملاحظة الطلاب الذين يحفظون الأغنية أو جزءًا كبيرًا منها.

★ شجعهم وحفز البقية للحفظ والترديد.

2 نشاط كتابة حرف الفاء: (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا حرف الفاء بتتبع حبات الفراولة.

★ هل انتبهوا إلى أن كلمة فراولة تبدأ بحرف الفاء؟

★ هل يعرفون كلمات أخرى تبدأ بحرف الفاء؟

3-5 نشاط الاستماع لأغنية (الفأر والقط) (10 دقائق)

★ شغل أغنية (الفأر والقط) للطلاب.

★ كرر تشغيلها إن رغبوا في ذلك، واطلب منهم ترديدها مع التسجيل.

★ اشرح معاني المفردات التي تحتاج لشرح.

★ تناقشوا جماعيًا في الأسئلة الموجودة في الكتاب.

★ معظم الأسئلة تركز حول التذكر وفهم المسموع، ولكن توجد أسئلة استنتاجية أيضا.

★ اطلب منهم تقليد مشية الفأر والقط بحسب ما فهموه من النص.

6 نشاط ثنائي (10 دقائق)

★ اطلب من الطلاب تمثيل الأغنية مع زملائهم في الصف.

★ يمكن أن توزع الأدوار عليهم أو أن تترك لهم حرية ذلك.

★ سيؤدي كل اثنين العرض أمام المعلم والزملاء.

★ ضع تقييمك لهم بحسب شبكة التقييم التي تفضلها.

★ يمكنك استخدام شبكة التقييم الموجودة في آخر هذا الدليل.



أغنية (الفأر والقط) 1

قَطُّ يتسلى بالصوفِ
صوفٌ ملفوفٌ ملفوفٌ
يصنعُ قفازًا ويقولُ
ما أحلى الصوفِ الملفوفِ
جاءَ الفأرُ جاءَ يُنطُ
قامَ وقفزَ أمامَ القِطِّ
يحملُ في يده فرشاةً
كي يرسمَ بيديه الخطَّ
واجهَ هذا الفأرُ القِطُّ
خافَ الفأرُ وعادَ يُنطُ
ركضَ القِطُّ، والقِطُّ ثَقِيلُ
ثَقِيلُ ثَقِيلُ مثلُ الفيلِ
هيا نَمشِ مثلَ القِطِّ
هيا نَمشِ مثلُ الفيلِ
هههههههه

7 نشاط حرف الفاء والقاف مع الحركات. (5 دقائق)

★ شغل الأغنية للطلاب بعد أن تخبرهم المطلوب منهم الآن.

★ المطلوب بحسب ما هو موضح في الكتاب أن يستخرجوا من النص المسموع حرف الفاء والقاف مع الحركات القصيرة والطويلة.

★ كل ما انتبهوا إلى كلمة يقولونها مباشرة، وقم أنت بكتابتها على اللوح، ثم اطلب منهم تحديد الحرف (فاء أو قاف)، ثم تحديد الحركة المصاحبة له، هل هي قصيرة أو طويلة؟ وما هي؟

8 النشاط الختامي: كتابة الحرفين (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا الحرفين في الدائرتين في الكتاب.

★ تأكد أنهم يكتبونها بشكل صحيح.

★ نبههم إلى الفرق بين امتداد الفاء، وانحناء القاف قليلا.

★ تجول بينهم لتتأكد أنهم يكتبون بخط جميل، مع الالتزام باتجاهات الكتابة.

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.
- ◀ أن يكتب كلمات جديدة، باستخدام الوعي الصوتي.
- ◀ أن يكتب بخط جميل.
- ◀ أن يميز مخرج حرف القاف، ومواضعه المختلفة، وحركاته القصيرة والطويلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: فراولة / ينط / فرشاة / خط / فيل / قط / فأر / قدر.
- ★ الكلمات البصرية: قال - وقف

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يغنوا أغنية (الفأر والقط) إن كانوا يحفظون شيئاً منها.
- ★ أو اطلب منهم أن يرددوا أغنية الحروف.
- ★ يمكنك أن تساعدكهم بتشغيل الأغنية لهم، والغناء معهم.

2 نشاط كتابة حرف القاف: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا حرف القاف في الفراشات.
- ★ تأكد أنهم يلتزمون باتجاهات الكتابة الصحيحة.

3 نشاط الاستماع لأغنية (الفأر والقط)، والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية مرة أخرى، واطلب من الطلاب التركيز في المقطع الجديد.
- ★ هذا المقطع يركز على المعلومات الأساسية لحرف القاف: اسمه، وصوته، وشكله، ومخرجه الصحيح، مع مثال أيضاً.
- ★ حفز الطلاب على ترديد هذا المقطع مع الفهم.
- ★ اطلب منهم تمييز الكلمات التي تبدأ بحرف القاف في الكتاب، ثم تلوينها.

4 نشاط المرأة. (5 دقائق)

- ★ نص أغنية (الفأر والقط) كاملاً غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف القاف، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثنائيات.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجه الصحيح.
- ★ اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.
- ★ تجول بينهم وتأكد من قيامهم بذلك بشكل صحيح .

أغنية (الفأر والقط) 3

حرفُ القاف اسمه قاف قاف
شكله دائرة صغيرة
تحتها نصف دائرة كبيرة
وفوقها نقطتان
صوته ق ق
أخرجه من أقصى لساني
كأول (قُمصاني)
حرف القاف

5 نشاط القراءة دون التهجّي: (5 دقائق)

- ★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطرًا أمامك على الأقل.
- ★ احرص على أن يقرأ الطلاب مباشرة دون التهجّي.
- ★ لا يُستحسن أن يُقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة (هكذا فاء فتحة ف)، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة) كما هو مكتوب فعلياً.

6 نشاط الكتابة الممنّجة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا الجملة الموجودة في الكتاب بخط جميل.
- ★ من المهم أن يلاحظوا تكرار حرفي الفاء والقاف.
- ★ اسألهم عن الحركات المصاحبة لكل حرف في كل كلمة: قط / ثقيل / قفاز / فيل.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم كلمات مألوقة ويرتب أشباه جمل في نصوص قصيرة وبسيطة جدًا لموضوعات مألوقة.
- ◀ أن يفهم معنى النص المسموع.
- ◀ أن يفهم أشباه الجمل ويرتبها في حديثه عن النص المسموع.
- ◀ أن يعبر عن فهمه للنص المسموع بإعادة سرده.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: كلب/ كحلي/ كيوي/ كوب/ لامة/ لوح/ كراس/ لسان.
- ★ الكلمات البصرية: نعم - لا - كان.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم إن كانت لديهم كلاب يربونها في المنزل.
- ★ هل يمتنى الذين ليس لديهم كلب في المنزل أن يكون عنده كلب فعلاً؟ ولماذا؟
- ★ يمكنك أن تراجع معهم الألوان أيضاً، لأن الكلب هنا في الدرس لونه مختلف ومميز جداً.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية الحروف، بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ اطلب من الطلاب ترديدها مع التسجيل، وشارك أنت بنفسك في ذلك.
- ★ حاول ملاحظة الطلاب الذين يحفظون الأغنية أو جزءاً كبيراً منها.
- ★ شجعهم وحفز البقية للحفاظ والترديد.

2 نشاط تحويط العناصر التي يعرفها الطالب: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسومات الموجودة في الكتاب.
- ★ هل يعرفونها؟ أو يعرفون بعضها؟
- ★ اطلب منهم ذكر ما يعرفونه منها، ثم تحويطه.
- ★ هل يلاحظون أنها تبدأ كلها بنفس الحرف؟ إنه حرف الكاف، وهو الحرف الذي سيدرسونه في هذا الدرس.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية (الكلب) (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الكلب) للطلاب.
- ★ كرر تشغيلها إن رغبوا في ذلك، واطلب منهم ترديدها مع التسجيل.
- ★ اشرح معاني المفردات التي تحتاج لشرح.
- ★ تناقشوا جماعياً في الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ معظم الأسئلة تركز حول التذكر وفهم المسموع، ولكن توجد أسئلة استنتاجية أيضاً.
- ★ اطلب منهم تقليد ما كان يفعله الكلب بحسب ما فهموه من النص.

5 نشاط المرأة. (5 دقائق)

- ★ نص أغنية (الكلب) كاملاً غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الكاف، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثنائيات.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجه الصحيح.
- ★ اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.



أغنية (الكلب)

كلبٌ كُحليٌّ وكُأَبُ
كان يُدُنِدُنُ خَلْفَ البابِ
معه كُراسٌ وكُتابُ
يقرأ فيه المكتوبُ
كلبٌ كُحليٌّ وكُأَبُ
يأكلُ يأكلُ خَلْفَ البابِ
يأكلُ كيوي

يحملُ كوبُ
يقفزُ ويردُّ هوب هوبُ
حرف الكاف اسمُه كافُ
شكلُه خطُّ رأسيٌّ
ثم خطُّ أفقي
فوقه همزة
صوتُ الكاف ك ك
أنطقه وأنا أرفعُ أقصى لساني
هيا نردُّ صوت الكاف
ك ك

6 نشاط تكلمة الجمل: (5 دقائق)

- ★ توجد مجموعة من الجمل الناقصة في الكتاب.
- ★ اطلب من الطلاب قراءتها، ثم تكملتها بحسب فهمهم للنص.
- ★ يمكنك مساعدتهم في الجملة الأولى.
- ★ يمكن أن يعملوا في ثنائيات أيضاً.

7 نشاط إعادة سرد الأغنية. (5 دقائق)

- ★ من إستراتيجيات فهم المسموع.
- ★ اطلب من الطلاب أن يجهزوا أنفسهم لإعادة سرد موضوع الأغنية بلغتهم الخاصة.
- ★ اطلب منهم أن يتحدثوا لنصف دقيقة أو أقل.
- ★ نبههم إلى أهمية أن يتحدثوا بلغة سليمة، باستخدام تراكيب تتضمن شبه الجملة.
- ★ استخدم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لهذا النشاط.

8 نشاط استخراج الكاف مع الحركات القصيرة والطويلة (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية مرة أخرى للطلاب.
- ★ اطلب منهم أن يستخرجوا من الأغنية المطلوب في الكتاب.
- ★ الإجابات: ك: كلب/ ك: كحلي- كراس/ ك: كتاب/ كا: كان/ كو: كوب/ كي: كيوي

9 نشاط ختام الحصة (5 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون هذا نشاطاً جماعياً، بأن تطلب من الطلاب أن يتناقشوا حول اللون الكحلي، ثم يبحثوا عن أكبر عدد من الأشياء الكحلية في الصف.

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث.
- ◀ أن يتحدث بلغة سليمة وواضحة ومفهومة.
- ◀ أن يستخدم الجملة الاسمية التي خبرها اسم، والتي خبرها فعل.
- ◀ أن يعرف مفهوم الشدة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: كلب/ كحلي/ كيوي/ كوب/ لامة/ لوح/ كزاس/ لسان.
- ★ الكلمات البصرية: نعم - لا - كان.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن أكثر الحيوانات التي أحبوا في الدروس حتى الآن.
- ★ استمع لأرائهم المختلفة، وساعدهم على التعبير عنها بوضوح.
- ★ أخبرهم أنت أيضاً عن حيوانك المفضل.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية الحروف، بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ اطلب من الطلاب ترديدها مع التسجيل، وشارك أنت بنفسك في ذلك.
- ★ حاول ملاحظة الطلاب الذين يحفظون الأغنية أو جزءاً كبيراً منها.
- ★ شجعهم وحفز البقية للحفظ والترديد.

2 نشاط كتابة حرف اللام: (5 دقائق)

- ★ اكتب حرف اللام للطلاب على اللوح.
- ★ علمهم اتجاه كتابته الصحيح.
- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا حرف اللام في الليمونات.
- ★ اطلب منهم أن يعدوا الليمونات.
- ★ هل انتهوا إلى أن الليمون كلمة تبدأ بحرف اللام.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية (اللامه) (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (اللامه) للطلاب.
- ★ كرر تشغيلها إن رغبو في ذلك، واطلب منهم ترديدها مع التسجيل.
- ★ اشرح معاني المفردات التي تحتاج لشرح.
- ★ تناقشوا جماعياً في الأسئلة الموجودة في الكتاب.

5 نشاط الرسم (5 دقائق)

- ★ يمكن أن يقوم الطلاب بهذا النشاط في الصف أو في البيت.
- ★ اطلب منهم أن يرسموا ما رسمه اللامه بحسب فهمهم للنص.

6 نشاط المرأة. (5 دقائق)

- ★ نص أغنية (اللامه) غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف اللام، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثنائيات.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجه الصحيح.
- ★ اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.



أغنية (اللامه)

لامه

لامه

هذا حيوان اللامه

قد نال أعلى علامة

في الحساب وفي العلوم

فاللامه يهوى التعليم

شعر اللامه بالفرح

وهو يخرش في اللوح

يرسم ليموناً ولسان

يرسم لُعباً بالألوان

حرف اللام اسمه لام

شكله مثل عصا مقلوبة

صوته ل ل

أنطقه ورأس لساني

عند التقاء اللثة بالأسنان

حرف اللام

7 نشاط تعرف الشدة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب قراءة الكلمات التي في الكتاب.
- ★ لا شك أن الشدة ستكون جديدة عليهم، لذلك اقرأها لهم بشكل صحيح.
- ★ وضح لهم أنك تنطق الحرف مرتين عند وجود الشدة: في المرة الأولى ساكناً، والثانية متحركاً.
- ★ عدّ الحروف على أصابعك كي تبين لهم العدد الإجمالي لحروف الكلمة، واطلب منهم فعل الشيء نفسه.

8 نشاط إعادة سرد الأغنية. (5 دقائق)

- ★ من إستراتيجيات فهم المسموع.
- ★ اطلب من الطلاب أن يجهزوا أنفسهم لإعادة سرد موضوع الأغنية بلغتهم الخاصة.
- ★ اطلب منهم أن يتحدثوا لنصف دقيقة أو أقل.
- ★ نبههم إلى أهمية أن يتحدثوا بلغة سليمة، باستخدام تراكيب تتضمن شبه الجملة.
- ★ استخدم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لهذا النشاط.

9 نشاط الكتابة المنمجة (5 دقائق)

- ★ توجد عبارة في الكتاب، اطلب من الطلاب محاولة قراءتها.
- ★ اقرأها لهم بصوت واضح الآن، مع التشكيل الصحيح.
- ★ اطلب منهم نسخها بخط جميل.
- ★ تجول بينهم وتأكد من كتابتهم لها بشكل صحيح، بالتشكيل، مع الالتزام باتجاهات الكتابة.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ الكلمات الأكثر شيوعاً.
- ◀ أن يقرأ نصاً قصيراً.
- ◀ أن يقرأ الكلمات الأكثر شيوعاً بسهولة.
- ◀ أن يميز الشدة حين يقرأ.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: كلب/ كحلي/ كيوي/ كوب/ لامة/ لوح/ كزاس/ لسان.
- ★ الكلمات البصرية: نعم - لا - كان.



التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن قصصهم المفضلة.
- ★ هل يعرفون أسماء شخصياتها؟
- ★ لماذا يفضلونها؟
- ★ ما المواضيع التي يحبون أن يقرأوا فيها؟

6 نشاط الكلمات البصرية: (5 دقائق)

- ★ هل يذكر الطلاب الكلمات البصرية؟ توجد بعضها في هذا النص.
- ★ اطلب منهم أن يستخرجوا ما يعرفونه من كلمات بصرية في القصة.
- ★ المفروض أن يقرأوها دون تهجئة. هي كلمات تُقرأ بصرياً ككتلة واحدة.
- ★ اطلب منهم أن يقرأوها وشجعهم على قراءتها بشكل سريع.

1-2 الاستماع إلى الأغاني (5 دقائق)

- ★ شغل الأغاني للطلاب بالترتيب.
- ★ اطلب منهم أن يتفاعلوا معها بالغناء والأداء.
- ★ ما الأغنية التي يفضلونها أكثر منهما؟

7 نشاط القراءة دون التهجي: (5 دقائق)

- ★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطرًا أمامك على الأقل.
- ★ احرص على أن يقرأ الطلاب مباشرة دون التهجي.
- ★ لا يُستحسن أن يُقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة (هكذا كاف فتحة ك)، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة) كما هو مكتوب فعلياً.

3-4 نشاط قراءة النص: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسومات الموجودة في الكتاب.
- ★ ماذا يتوقعون أن تحكي؟
- ★ كم شخصية في القصة؟
- ★ هل يعرفون هذه الشخصية؟
- ★ هل يريد أي طالب أن يقرأ القصة؟
- ★ اطلب منهم على الأقل أن يشاروا إلى الكلمات التي يعرفونها، وأن يحوطوها.
- ★ اقرأ القصة لهم، وارشح ما يحتاج إلى شرح.
- ★ أجب معهم عن الأسئلة التي تتلو القصة.
- ★ اطرح عليهم أسئلة إضافية.

8 نشاط الكتابة (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يفكروا في عبارة يكتبونها عن الكلب واللامة.
- ★ عليهم أن يفكروا قبل أن يبدؤوا الكتابة، ولا يبدؤوا الكتابة مباشرة.
- ★ العبارة يمكن أن تكون بضع كلمات فقط، مثل: الكلب واللامة صديقان، أو انتظر الكلب اللامة، إلخ.

5 نشاط مراجعة الشدة: (10 دقائق)

- ★ هذا النشاط لمراجعة مفهوم الشدة الذي تعلموه في الدرس السابق.
- ★ اطلب منهم البحث عن الشدة في النص القرائي.
- ★ اطلب منهم تحوير ما يجدونه منها.
- ★ اسألهم كم عدد الشدات التي وجدوها؟ وتتبع معهم مواضعها في النص للتأكد من أنهم عرفوها كلها.
- ★ اطلب منهم تفصيل كل حرف مشدد: ساكناً مرة، ومتحركاً مرة.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم كلمات مألوقة ويرتب أشباه جمل في نصوص قصيرة وبسيطة جدًا لموضوعات مألوقة.
- ◀ أن يفهم معنى النص المسموع.
- ◀ أن يعبر عن فهمه للنص المسموع بإعادة السرد.
- ◀ أن يلاحظ الكلمات الإيقاعية في النص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: ماعز/ محتار/ تدور/ سيارة/ نحلة/ نسر/ نار/ نور.
- ★ الكلمات البصرية: من - مع.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، والعب معهم لعبة (سلسلة الكلمات)
- ★ فكرة اللعبة هي أن تبدأ بقول كلمة أمام الطلاب، ولتكن (خروف) وعلى أول طالب تختاره أن يأتي بكلمة تبدأ بأخر حرف فيها (الفاء)، ولتكن فجر، فيأتي الطالب بعده بكلمة تبدأ بالراء وهكذا.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف: (5 دقائق)

- ★ نشط الطلاب قليلًا بأغنية الحروف.
- ★ شجعهم على أن يرددوها مع التسجيل.
- ★ راقب من يعرفها منهم، وشجع من لا يستطيع ترديدها بسهولة على أن يحفظها في البيت.

2 نشاط تحويط الرسومات: (5 دقائق)

- ★ توجد مجموعة من الرسومات في الكتاب.
- ★ لاحظ أن معظم الكلمات تبدأ بحرف الميم، وهو حرف هذا الدرس.
- ★ الكلمات هي: مدرسة/ مسرح/ مطبخ/ غرفة نوم (تنتهي بالميم)

3-4 نشاط الاستماع لأغنية الماعز (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الماعز) بصوت مسموع.
- ★ اطلب من الطلاب الاستماع جيدًا.
- ★ يمكنك إعادة تشغيلها إن لزم الأمر.
- ★ اشرح الكلمات الصعبة، واسأل عن فكرة الأغنية.
- ★ اطلب من الطلاب أن يجيبوا عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ يمكن أن تضيف أسئلة أخرى غير موجودة في الكتاب.
- ★ حاول أن تنوع في الأسئلة بحيث تقيس مهارات مختلفة لدى الطلاب.
- ★ شجع الطلاب على التحدث في الصف فرديًا، وثنائيًا، وجماعيًا.

5 نشاط المرأة. (5 دقائق)

- ★ نص أغنية (الماعز) غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الميم، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيرًا.
- ★ اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثنائيات.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجه الصحيح.
- ★ اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.



أغنية (الماعز)

ماعزٌ محتارٌ
تحتاجُ للمهارةُ
كي تُدخِلَ المفتاحَ
وتشغَلَ السيارةُ
هذي صديقُها ميمي
بارعةٌ في التعليم
رأت الماعزَ مهمومةً
قالت عندي المعلومةُ
وأخذت المفتاحَ
بكل ارتباكٍ
لتشغَلَ السيارةُ
بكل مهارةٍ

6 نشاط الإيقاع: (5 دقائق)

- ★ يوجد زوجان من الكلمات الإيقاعية في هذا النشاط.
- ★ المطلوب من الطلاب ملاحظة الإيقاع في الكلمات، لمراجعة المفهوم معهم والتأكد أنهم ما يزالون يتذكرونه.
- ★ بإمكانك تذكيرهم بمفهوم الوعي الإيقاعي إن وجدت أنهم نسوه.

7 نشاط إيجاد كلمات إيقاعية: (5 دقائق)

- ★ شغل أغنية (الماعز) مرة أخرى، واطلب من الطلاب أن يركزوا فيها بحثًا عن كلمات إيقاعية.
- ★ يمكنك أن تطلب منهم أن ينتجوا كلمات إيقاعية خارج نص الأغنية أيضًا.
- ★ أمثلة من الأغنية: مفتاح- ارتياح/ سيارة- مهارة/

8 نشاط إعادة سرد الأغنية: (5 دقائق)

- ★ من إستراتيجيات فهم المسموع.
- ★ اطلب من الطلاب أن يجهزوا أنفسهم لإعادة سرد موضوع الأغنية بلغتهم الخاصة.
- ★ اطلب منهم أن يتحدثوا لنصف دقيقة أو أقل.
- ★ نبههم إلى أهمية أن يتحدثوا بلغة سليمة، باستخدام تراكيب تتضمن شبه الجملة.
- ★ استخدم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لهذا النشاط.

9 نشاط استخراج حرف الميم بالحركات القصيرة والطويلة (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية للطلاب واطلب منهم استخراج الحركات القصيرة والطويلة.
- ★ لا تنس أن تطلب منهم ذكر الكلمة التي تتضمن كل صوت.



نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث.
- ◀ أن يتحدث بلغة سليمة وواضحة ومفهومة.
- ◀ أن يستخدم الجملة الاسمية التي خبرها اسم، والتي خبرها فعل.
- ◀ أن يعرف مفهوم الشدة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: ماعز/ محتار/ تدور/ سيارة/ نحلة/ نسر/ نار/ نور.
- ★ الكلمات البصرية: من - مع.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم صورًا لحشرات مختلفة.
- ★ يمكن أن تعرض عليهم صورًا أو فيديو يبين التنوع الكبير في الحشرات حولنا.
- ★ هل يعرفون أسماء شيء منها؟ بالعربية طبعًا.
- ★ حين تصلون إلى النحلة تكلم عنها بتفصيل أكثر، واسألهم عن فوائدها لنا.

1 نشاط الاستماع لأغنية (الحروف): (10 دقائق)

- ★ نشط الطلاب قليلًا بأغنية الحروف.
- ★ شغل الأغنية للطلاب بصوت عال ومسموع.
- ★ شجعهم على أن يرددوها مع التسجيل.
- ★ راقب من يعرفها منهم، وشجع من لا يستطيع ترديدها بسهولة على أن يحفظها في البيت.

2 نشاط كتابة حرف النون: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا حرف النون داخل النجوم.
- ★ هل لاحظوا الحرف الأول في كلمة (نجوم)؟
- ★ نعم، إنه حرف النون، وهو الحرف الذي سيدرسونه في هذا الدرس.

4-3 نشاط الاستماع لأغنية (النحلة)، والتركيز في المقطع الجديد (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية للطلاب بصوت مسموع.
- ★ اطلب من الطلاب الاستماع جيدًا.
- ★ يمكنك إعادة تشغيلها إن لزم الأمر.
- ★ اشرح الكلمات الصعبة، واسأل عن فكرة الأغنية.
- ★ اطلب من الطلاب أن يجيبوا عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ يمكن أن تضيف أسئلة أخرى غير موجودة في الكتاب.
- ★ حاول أن تتوّع في الأسئلة بحيث تقيس مهارات مختلفة لدى الطلاب.
- ★ شجع الطلاب على التحدث في الصف فرديًا، وثنائيًا، وجماعيًا.
- ★ ركز معهم في خبر الجمل الاسمية، هل هو اسم دائمًا؟ أو يمكن أن يأتي فعلا مثلًا؟
- ★ اشرح لهم هذه الجزئية، واضرب أمثلة من كلمات الأغنية.

5 نشاط الرسم (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يرسموا ما تحبه النحلة في كراساتهم.
- ★ هذا النشاط يدل على فهم الطلاب، فإن فهموا بشكل صحيح سيستطيعون أن يرسموا بشكل صحيح أيضًا.

أغنية (النحلة)

نحلة تدور
ما بين الزهور
تجمع الرحيق
في الصباح المنير
تخشي النار
تحب النور
تخاف النسر
وتعشق النجوم

6 نشاط المرأة (5 دقائق)

- ★ نص أغنية (النحلة) غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف النون، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيرًا.
- ★ اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثنائيات.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجه الصحيح.
- ★ اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.

7 نشاط الشدة: (5 دقائق)

- ★ الآن دور تعلم الشدة.
- ★ اطلب من الطلاب أن يركزوا كثيرًا معك، حتى يفهموا معنى الشدة.
- ★ اطلب منهم أن ينظروا إلى أصابعك وأنت تنطق الحرف المشدد.
- ★ انطق الحرف المشدد حرفًا حرقًا وأنت تشير إلى إصبعك الأول حين تنطق الحرف الساكن، ثم وأنت تشير إلى إصبعك الثاني حين تنطق الحرف المتحرك.
- ★ اطلب منهم أن يكرروا الأمر ذاته خلفك.
- ★ اطلب منهم الآن أن يحلوا النشاط الموجود في الكتاب.

8 نشاط إعادة السرد (5 دقائق)

- ★ من إستراتيجيات فهم المسموع.
- ★ اطلب من الطلاب أن يجهزوا أنفسهم لإعادة سرد موضوع الأغنية بلغتهم الخاصة.
- ★ اطلب منهم أن يتحدثوا لنصف دقيقة أو أقل.
- ★ نبههم إلى أهمية أن يتحدثوا بلغة سليمة، باستخدام تراكيب تتضمن شبه الجملة.
- ★ استخدم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لهذا النشاط.



نواتج التعلم:

★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة جدًا لموضوعات مألوقة.

◀ أن يفهم معنى النص المسموع.

◀ أن يعبر عن فهمه للنص المسموع بالأداء التمثيلي.

◀ أن يميز الكلمات المتضادة في المعنى.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: هدهد / نجم / هرم / أهرام / هلال / ورود / وطواط / فانوس / نقود

★ الكلمات البصرية: هذا - هناك.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، والعب معهم لعبة الكراسي.

★ حاول أن تشعل الحماس في الصف قبل بدء الدرس.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف: (5 دقائق)

★ نشط الطلاب قليلاً بأغنية الحروف.

★ شجعهم على أن يرددوها مع التسجيل.

★ راقب من يعرفها منهم، وشجع من لا يستطيع ترديدها بسهولة على أن يحفظها في البيت.

2 نشاط كتابة حرف الهاء: (5 دقائق)

★ أخبر الطلاب أنهم سيدرسون حرف الهاء.

★ حاول أن تعرضه عليهم في عدة كلمات على السبورة.

★ اكتبه الآن بنفسك أمامهم، بحيث تريهم اتجاهات الكتابة الصحيحة.

★ اطلب من الطلاب أن يتتبعوا حرف الهاء في المستطيل الموجود في الجهة اليمنى.

★ اطلب منهم أن يكتبوه الآن بأنفسهم على الجهة اليسرى.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية الهدد (5 دقائق)

★ شغل أغنية (الهدد) بصوت مسموع.

★ اطلب من الطلاب الاستماع جيداً.

★ يمكنك إعادة تشغيلها إن لزم الأمر.

★ اشرح الكلمات الصعبة، واسأل عن فكرة الأغنية.

★ اطلب من الطلاب أن يجيبوا عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.

★ يمكن أن تضيف أسئلة أخرى غير موجودة في الكتاب.

★ حاول أن تنوع في الأسئلة بحيث تقيس مهارات مختلفة لدى الطلاب.

★ شجع الطلاب على التحدث في الصف فردياً، وثنائياً، وجماعياً.

5 نشاط المرأة: (5 دقائق)

★ نص أغنية (الهدد) غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الهاء، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.

★ اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثنائيات.

★ تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجه الصحيح.

★ اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.

أغنية (الهدد)

هُدِّدْ هَادِيَّ عِنْدَ الْهَرَمِ

يَنْظُرُ لِلْأَعْلَى لِلنَّجْمِ

وَرَأَى الْهَلَالَ

حَوْلَهُ الظَّلَالَ

وَعِنْدَ السَّهْوِ

سَمِعَ الصَّهْلِ

لَكِنْ بَقِيَ جَوَارِ الْهَرَمِ

يَنْظُرُ لِلْأَعْلَى لِلنَّجْمِ

6 نشاط الإيقاع: (5 دقائق)

★ يوجد زوجان من الكلمات الإيقاعية في هذا النشاط.

★ المطلوب من الطلاب ملاحظة الإيقاع في الكلمات، لمراجعة المفهوم معهم والتأكد أنهم ما يزالون يتذكرونه.

★ بإمكانك تذكيرهم بمفهوم الوعي الإيقاعي إن وجدت أنهم نسوه.

★ شغل أغنية (الهدد) مرة أخرى، واطلب من الطلاب أن يركزوا فيها بحثاً عن كلمات إيقاعية.

★ أمثلة من الأغنية: سهول / صهيل

★ يمكنك أن تطلب منهم أن ينتجوا كلمات إيقاعية خارج نص الأغنية أيضاً.

8 نشاط الكلمات المتضادة: (5 دقائق)

★ يعرف الطلاب الكلمات المتضادة؛ فقد مرّت عليهم من قبل.

★ لا بأس أن تذكّرهم بها الآن.

★ أخبرهم أن الكلمات المتضادة هي الكلمة وعكسها، مثل أبيض وأسود، وفوق وتحت.

★ اطلب من الطلاب أن يبحثوا عن ضد الكلمتين المكتوبتين في الكتاب.

★ الإجابات: أعلى - أسفل / هادئ - مزعج

9 نشاط استخراج حرف الهاء بالحركات القصيرة والطويلة (5 دقائق)

★ شغل الأغنية للطلاب واطلب منهم استخراج الحركات القصيرة والطويلة.

★ لا تنس أن تطلب منهم ذكر الكلمة التي تتضمن كل صوت.

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث.
- ◀ أن يتحدث في موضوع مألوف.
- ◀ أن يستخدم الجملة الاسمية عند التحدث.
- ◀ أن يظهر التنوين في أثناء حديثه في مواضعه الصحيحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: هدهد/ نجم/ هرم/ أهرام/ هلال/ ورود/ وطواط/ فانوس/ نقود
- ★ الكلمات البصرية: هذا - هناك.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم تسميع الحروف الألفبائية التي يعرفونها حتى الآن.
- ★ أشعل المنافسة بينهم بحيث يتسابقون لذكر الحروف بالترتيب الصحيح.
- ★ يمكنك أن تكتب بعض الحروف على اللوح وتساءلهم عنه.

2 نشاط كتابة حرف الواو: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا حرف الواو داخل الورد.
- ★ هل لاحظوا الحرف الأول في كلمة (ورود)؟
- ★ نعم، إنه حرف الواو، وهو الحرف الذي سيدرسونه في هذا الدرس.

4-3 نشاط الاستماع لأغنية (الوطواط) (10 دقائق)

- ★ شغل الأغنية للطلاب بصوت مسموع.
- ★ اطلب من الطلاب الاستماع جيدًا.
- ★ يمكنك إعادة تشغيلها إن لزم الأمر.
- ★ اشرح الكلمات الصعبة، واسأل عن فكرة الأغنية.
- ★ اطلب من الطلاب أن يجيبوا عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ يمكن أن تضيف أسئلة أخرى غير موجودة في الكتاب.
- ★ حاول أن تنوع في الأسئلة بحيث تقيس مهارات مختلفة لدى الطلاب.
- ★ شجع الطلاب على التحدث في الصف فرديًا، وثنائيًا، وجماعيًا.
- ★ ركز معهم في الجمل الاسمية، هل يدركون الفرق بينها وبين الجملة التي تتضمن فعلًا؟
- ★ اشرح لهم هذه الجزئية، واضرب أمثلة من كلمات الأغنية.
- ★ نوّك أننا لا نريدهم أن يعرفوا مصطلحات (جملة اسمية) و(جملة فعلية)، ولكن أن يستشعروا الفرق في الدلالة بين النمطين المختلفين.

5 نشاط الرسم (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يرسموا ما يجمعه الوطواط في كراساتهم.
- ★ هذا النشاط يدل على فهم الطلاب، فإن فهموا بشكل صحيح سيستطيعون أن يرسموا بشكل صحيح أيضًا.

6 نشاط المرأة (5 دقائق)

- ★ نص أغنية (الوطواط) غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الواو، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيرًا.
- ★ اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثنائيات.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجه الصحيح.
- ★ اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.

7 نشاط التنوين: (5 دقائق)

- ★ الآن دور تعلم التنوين.
- ★ اطلب من الطلاب أن يركزوا كثيرًا معك، حتى يفهموا معنى التنوين.
- ★ اطلب منهم أن ينظروا إلى الفرق بين الكلمة المنونة والكلمة غير المنونة، وأنت تشير إلى الحركات في آخر حرف في الكلمات على السبورة.
- ★ يمكنك أن تكتب التنوين بلون مختلف، والحركة بلون آخر مختلف عن لون الكتابة أيضًا، وتنطق الكلمات مع التنوين ودونه، حتى يشعر الطلاب بالفرق.
- ★ اطلب منهم الآن نسخ الكلمات الموجودة في الكتاب.

8 نشاط التحدث (5 دقائق)

- ★ هذا نشاط محادثة ثنائي.
- ★ اطلب منهم أن يتحدثوا مع زملائهم لنصف دقيقة أو أقل عن الفرق بين الهدهد والوطواط.
- ★ نبههم إلى أهمية أن يتحدثوا بلغة سليمة، باستخدام التنوين.
- ★ استخدم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لهذا النشاط.



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة جدًا لموضوعات مألوقة.
- ◀ أن يفهم معنى النص المسموع.
- ◀ أن يجيب عن أسئلة الفهم.
- ◀ أن يعبر عن فهمه للنص بالرسم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: يمامة/ ياسمين/ صديقة/ زينة/ رائحة/ يفوح/ بستان/ بساتين/ نهدي.
- ★ الكلمات البصرية: يا - ماما - بابا.

التهية: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، والعب معهم لعبة العصا.
- ★ أحضر معك عصا إلى الصف، وأغمض عينيك، وحرك العصا باتجاه الطلاب، ثم افتح عينيك واطلب من الطالب الذي كنت تشير إليه بالعصا وأنت مغمض أن يتحدث عن موضوع يحبه، أو يقفز في مكانه 3 مرات، أو يدور حول الصف دورة كاملة، وهكذا.
- ★ كرر النشاط وكل مرة اختر طالباً مختلفاً، واطلب منه شيئاً مختلفاً.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف: (5 دقائق)

- ★ نشط الطلاب قليلاً بأغنية الحروف.
- ★ شجعهم على أن يرددوها مع التسجيل.
- ★ راقب من يعرفها منهم، وشجع من لا يستطيع ترديدها بسهولة على أن يحفظها في البيت.

2 نشاط تلوين اليمامات: (5 دقائق)

- ★ توجد مجموعة من اليمامات غير ملونة في الكتاب.
- ★ بعضها متجه لليمين وبعضها لليسار، وهنا استراجع معهم الاتجاهات والألوان أيضاً، وفي الوقت نفسه سيستخدم الطلاب حرف الياء في سياقات طبيعية.
- ★ اطلب منهم إنجاز هذا النشاط.
- ★ ملاحظة: اليمامة هي الحمامة البرية.

3-4 نشاط الاستماع لأغنية اليمامة (10 دقائق)

- ★ شغل أغنية (صديقتي اليمامة) بصوت مسموع.
- ★ اطلب من الطلاب الاستماع جيداً.
- ★ يمكنك إعادة تشغيلها إن لزم الأمر.
- ★ اشرح الكلمات الصعبة، واسأل عن فكرة الأغنية.
- ★ اطلب من الطلاب أن يجيبوا عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ يمكن أن تضيف أسئلة أخرى غير موجودة في الكتاب.
- ★ حاول أن تنوع في الأسئلة بحيث تقيس مهارات مختلفة لدى الطلاب.
- ★ شجع الطلاب على التحدث في الصف فردياً، وثنائياً، وجماعياً.

أغنية (صديقتي اليمامة)

صديقتي اليمامة
صديقتي اليمامة
بالطيب مستهامه
تزوّر البساتين
تجمع الياسمين
تهدي للملايين
ورود الياسمين
يزين البيوت
ما أجمل البيوت
بطيب الياسمين
يفوح كلّ حين
فكوني يا يمامة
بخير وسلامة

5 نشاط المرأة. (5 دقائق)

- ★ نص أغنية (صديقتي اليمامة) غني بالكثير من الكلمات التي تبدأ بحرف الياء، لذلك يمكنهم ممارسة النشاط كثيراً.
- ★ اطلب من الطلاب ممارسة هذا النشاط في ثنائيات.
- ★ تجول بينهم وتأكد أنهم يخرجون الحرف من مخرجه الصحيح.
- ★ اطلب منهم أن يشرحوا لبعضهم هذا الحرف، وأن يذكروا كلمات تتضمنه.

6 نشاط استخراج حرف الياء بالحركات القصيرة والطويلة (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية للطلاب واطلب منهم استخراج الحركات القصيرة والطويلة.
- ★ لا تنس أن تطلب منهم ذكر الكلمة التي تتضمن كل صوت.

7 نشاط الرسم: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يرسوا الأغنية أو جزءاً منها بحسب فهمهم لها.
- ★ الرسم مؤشر جيد لمعرفة مدى فهم الطلاب للمسموع بشكل غير مباشر.



نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره باستخدام كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل.
- ◀ أن يتناقش حول نص سمعه.
- ◀ أن يعبر عن رأيه في نص سمعه بلغة سليمة ومفهومة.
- ◀ أن يميز بين الحركة والتنوين.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: يمامة/ ياسمين/ صديقة/ زينة/ رائحة/ يفوح/ بستان/ بساتين/ نهدي.
- ★ الكلمات البصرية: يا - ماما - بابا.

5 نشاط التلوين (10 دقائق)

- ★ هذا نشاط للتنفيس عن الطلاب، ويمكن أن يكون نشاطاً ختامياً للحصة.
- ★ اطلب منهم أن يلونوا الرسمه بألوان جميلة، ويمكن في أثناء التلوين أن يتحدثوا مع بعضهم باللغة العربية، بحيث تتحقق ممارسة اللغة بشكل طبيعي، مثل: أعطني اللون الأخضر من فضلك، وهل الأزرق مناسب هنا، وهكذا.

6 نشاط ملاحظة التنوين: (10 دقائق)

- ★ اقرأ الكلمات الموجودة في الكتاب أمام الطلاب.
- ★ احرص على أن يكون نطقك واضحاً ومميّزاً للتنوين عن الحركة القصيرة.
- ★ اطلب من الطلاب أن يقرأوا الكلمات الموجودة في الكتاب بأنفسهم، مع ملاحظة التنوين فيها.
- ★ هل يلاحظون أن التنوين لا يجتمع مع (أل) التعريف؟
- ★ يمكنك توجيه انتباههم لذلك في سياق الحديث عن الجدولين الموجودين في الكتاب.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، والعب معهم لعبة (يمين/ يسار).
- ★ العبها بنفس طريقة لعب (بر/ بحر)، ولكن هذه المرة حين تقول يمين عليهم التوجه لليمين، وحين تقول يسار عليهم التوجه لليسار، إما بالرأس أو ركضاً في الصف بالفعل.

1 نشاط الاتجاهات (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يحلّوا التدريب الموجود في الكتاب.
- ★ عليهم أن يكتبوا الاتجاهات المعبرة عن كل رسمه مع ملاحظة حرف الياء في أول الكلمتين: يمين/ يسار.

2-3 نشاط الاستماع لأغنية (صديقتي اليمامة): (5 دقائق)

- ★ شغل الأغنية للطلاب بصوت عال ومسموع.
- ★ يتردد حرف الياء في هذه الأغنية بالحركات القصيرة والطويلة.
- ★ من خلال هذه الأغنية سيتعرف الطلاب على حرف الياء في سياقات نصية طبيعية، كباقي الأغاني.
- ★ اطلب من الطلاب استخراج الكلمات التي تبدأ بحرف الياء سماعياً من الأغنية.
- ★ ناقش الطلاب في مضمون الأغنية، ما الذي أعجبهم أو لم يعجبهم فيها.

4 نشاط إعادة السرد (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يعيدوا سرد أغنية (صديقتي اليمامة) بأسلوبهم الخاص.
- ★ عليهم أن يتحدثوا بلغة سليمة.
- ★ عليهم أن يذكروا أهم الأفكار المتضمنة في الأغنية.
- ★ شجعهم لاستخدام ما تعلموه من تراكيب سابقة.
- ★ أخبرهم أن وضوح النطق في أثناء الحديث أمر مهم، وعليهم الانتباه له.
- ★ نحن في الدرس ما قبل الأخير في العام الدراسي، والمفروض أن أداء الطلاب أفضل بكثير من قبل.
- ★ استخدم شبكة التقييم التي تراها مناسبة سواء من عندك أو الشبكة المقترحة في آخر الدليل.



نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويعيد قراءة نصوص بسيطة وقصيرة جدا.
- ◀ أن يقرأ نصاً قصيراً.
- ◀ أن يحوط الكلمات التي يعرفها في النص المقروء.
- ★ يكتب جملاً قصيرة وبسيطة جداً عن موضوعات مألوفة.
- ◀ أن يكتب ردّاً على رسالة.
- ◀ أن يكتب بخط جميل.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: يمامة / ياسمين / صديقة / زينة / رائحة / يفوح / بستان / بساتين / نهدي.
- ★ الكلمات البصرية: يا - ماما - بابا.

التهية: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، والعب معهم أي لعبة حركية للتنشيط.
- ★ أو اختر تهية مناسبة من عندك.

4 نشاط الكتابة (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب الآن أن يكتبوا رسائلهم لليمامة.
- ★ عليهم أن يكتبوا الرسالة بطريقة مشابهة لشكل الرسالة التي وصلتهم من اليمامة.
- ★ اقرأ ما كتبوا وقيّمه بحسب شبكة التقييم المناسبة.

5 نشاط القراءة دون التهجي (5 دقائق)

- ★ اقرأ الحروف الموجودة في الجدول للطلاب بشكل واضح وبسرعة معقولة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يقرأ سطرًا أمامك على الأقل.
- ★ احرص على أن يقرأ الطلاب مباشرة دون التهجي.
- ★ لا يُستحسن أن يُقرأ اسم الحرف ثم الصوت مع الحركة، بل يُقرأ مباشرة بالصوت والحركة (الفتحة).

1 نشاط الاستماع إلى أغنية (صديقتي اليمامة): (10 دقائق)

- ★ شغل أغنية (صديقتي اليمامة) للطلاب بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ اطلب منهم أن يرددوها مع بعضهم في الصف.
- ★ اطلب منهم الآن تكرار الكلمات التي تتضمن حرف الياء مع الحركات القصيرة.
- ★ اطلب منهم تكرار الكلمات التي تتضمن حرف الياء مع الحركات الطويلة.
- ★ شجع الطلاب على المشاركة في هذا النشاط.

2 نشاط رسالة من اليمامة (10 دقائق)

- ★ هل يستطيع أي طالب أن يقرأ هذه الرسالة؟
- ★ إنها رسالة من اليمامة إلى الطالب، تتضمن كلمات سهلة، وقد سبق أن مرّت على الطلاب من قبل.
- ★ يمكنك أن تقرأها مرة أمامهم قبل أن تطلب منهم أن يقرأوها.
- ★ كما يمكنك أن تترك لهم محاولة استخدام إستراتيجيات الوعي الصوتي لقراءة الكلمات التي لم تمرّ عليهم من قبل.

3 نشاط كتابة رسالة إلى اليمامة (10 دقائق)

- ★ بعد أن قرأ الطلاب رسالة اليمامة إليهم، اطلب منهم الآن أن يستعدوا لكتابة رسالة إلى اليمامة.
- ★ الكتابة تتطلب التفكير فيما سنكتب أولاً، وهذا شكل من أشكال الاستعداد للكتابة.
- ★ هناك الكثير من الأفكار التي يمكن أن يكتب عنها الطلاب.
- ★ شجعهم للنقاش مع بعضهم باللغة العربية حول ما سيكتبونه.

نواتج التعلم:

★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة جداً لموضوعات مألوقة.

◀ أن يستمع إلى الأرقام من 1-20 ويعرفها.

◀ أن يفهم دلالة الأرقام من 11-20.

◀ أن يجيب عن أنشطة الفهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: أحد عشر / اثنا عشر / ثلاثة عشر / أربعة عشر / خمسة عشر /

سبعة عشر / سبعة عشر / ثمانية عشر / تسعة عشر / عشرون

★ الكلمات البصرية: قرأ - ركب.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حي الطلاب، واختر تهيئة مناسبة من الخيارات التي مرت من قبل.

1 نشاط الاستماع لأغنية الحروف: (5 دقائق)

★ نشط الطلاب قليلاً بأغنية الحروف.

★ شجعهم على أن يرددوها مع التسجيل.

★ راقب من يعرفها منهم، وشجع من لا يستطيع ترديدها بسهولة على أن يحفظها في البيت.

2-3 نشاط الاستماع إلى أغنية الحروف بالأصوات (5 دقائق)

★ شغل أغنية الحروف العربية الجديدة، وهي تتضمن صوت الحرف مع اسمه، وليس اسمه فقط.

★ شجّع الطلاب على ترديدها مع التسجيل.

★ راقب أداءهم في نطق صوت الحرف، وتأكد أنهم يخرجون كل حرف من مخرجه الصحيح.

★ تأكد أنهم يعرفون الفرق بين اسم الحرف وصوته.

4 نشاط الاستماع والاستماع إلى الأرقام وتظليلها (5 دقائق)

★ اكتب الأرقام من 10 إلى 20 للطلاب على اللوح.

★ اقرأ كل رقم للطلاب.

★ لعب معهم الآن لعبة.

★ شغل التسجيل للطلاب بصوت مسموع.

★ اطلب منهم أن يظللوا المربعات بحسب العدد الذي يسمعون.

5 نشاط لعبة حروف وأرقام (10 دقائق)

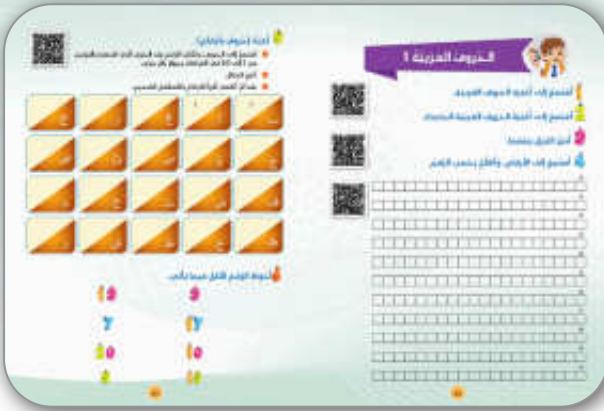
★ شغل التسجيل الجديد للطلاب.

★ المطلوب منهم أن يتتبعوا الأرقام ليكتبوها عند الحرف الذي يسمعون مع كل رقم.

6 نشاط تحويط الرقم الأكبر (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب أن يحوطوا الرقم الأكبر في كل زوجين من الأرقام.

★ الإجابات: 13 / 17 / 20 / 15



عشرة

أحد عشر

اثنا عشر

ثلاثة عشر

أربعة عشر

خمسة عشر

سبعة عشر

ثمانية عشر

تسعة عشر

عشرون

1 - أ

2 - ب

3 - ت

4 - ث

5 - ج

6 - ح

7 - خ

8 - د

9 - ذ

10 - ر

11 - ز

12 - س

13 - ش

14 - ص

15 - ض

16 - ط

17 - ظ

18 - ع

19 - غ

20 - ف

لحروفي أحلى الأصوات

أصواتٌ تصنعُ كلماتٌ

اسمِ اسمِ الحَرْفِ

ألفٌ باءٌ تاءٌ ثاءٌ

اسمِ اسمِ صوتِ الحَرْفِ

أ ب ت ث ج

هيا نرُدْ اسمِ الحَرْفِ وصوتِ الحَرْفِ

ألفٌ، أ أ أرنبُ

باءٌ، ب ب بطة

تاءٌ، ت ت تمساح

ثاءٌ، ث ث ثعلب

جيمٌ، ج ج جمل

حاءٌ، ح ح حوت

خاءٌ، خ خ خروف

دالٌ، د د دب

ذالٌ، ذ ذ ذئب

راءٌ، ر ر ريم

زايٌ، ز ز زرافة

سينٌ، س س سنجاب

شينٌ، ش ش شبل

صادٌ، ص ص صوص

ضادٌ، ض ض ضفدع

طاءٌ، ط ط طاووس

ظاءٌ، ظ ظ ظبي

عينٌ، ع ع عصفور

غينٌ، غ غ غراب

فاءٌ، ف ف فأر

قافٌ، ق ق قطة

كافٌ، ك ك كلب

لامٌ، ل ل لامة

ميمٌ، م م ماعز

نونٌ، ن ن نحلة

هاءٌ، ه ه هدهد

واوٌ، و و وطواط

ياءٌ، ي ي يمامة

لحروفي أحلى الأصوات

أصواتٌ تصنعُ كلماتٌ

شبكات تقييم مقترحة

شبكة الاستماع:

[illegible]

[illegible]



أهداف جائزة القائد

1. ترسيخ فكر ورؤى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي



أفضل مجلس أولياء أمور



الحضانة المتميزة



المدرسة المتميزة

أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

أفضل دكتور جامعي
أفضل موظف إداري بالجامعات
الطالب الجامعي المبتكر
الطالب الجامعي المتميز
الطالب المبتعث المتميز

أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي

أفضل موظف إشرافي [مدير مجلس، مدير نطاق،
مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة]
أفضل نائب مدير
أفضل سكرتير
أفضل مرشد أكاديمي
أفضل اختصاصي أمن وسلامة
أفضل اختصاصي مصادر تعلم
أفضل اختصاصي مختبر
أفضل رئيس وحدة
أفضل معلم
أفضل ولي أمر
الطالب المتميز
الطالب المبتكر

الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي



التكريم الخاص



أفضل مبادرة



البحث المتميز

الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي



أفضل موظف من فئة الشباب



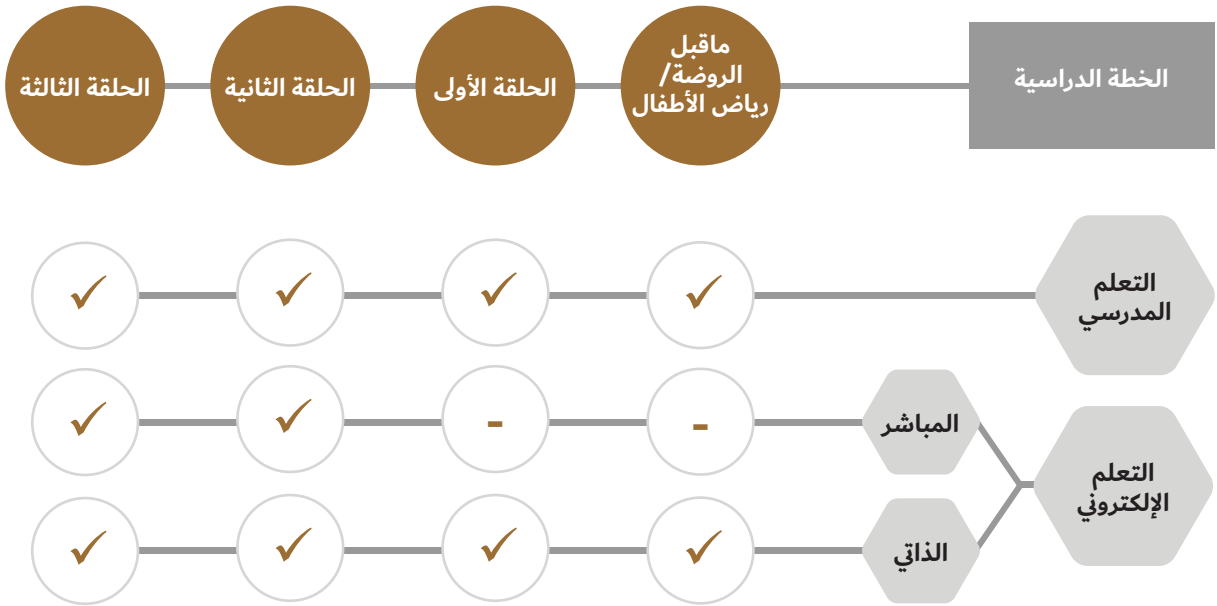
أفضل موظف مبتكر



أفضل موظف جديد

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دون، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



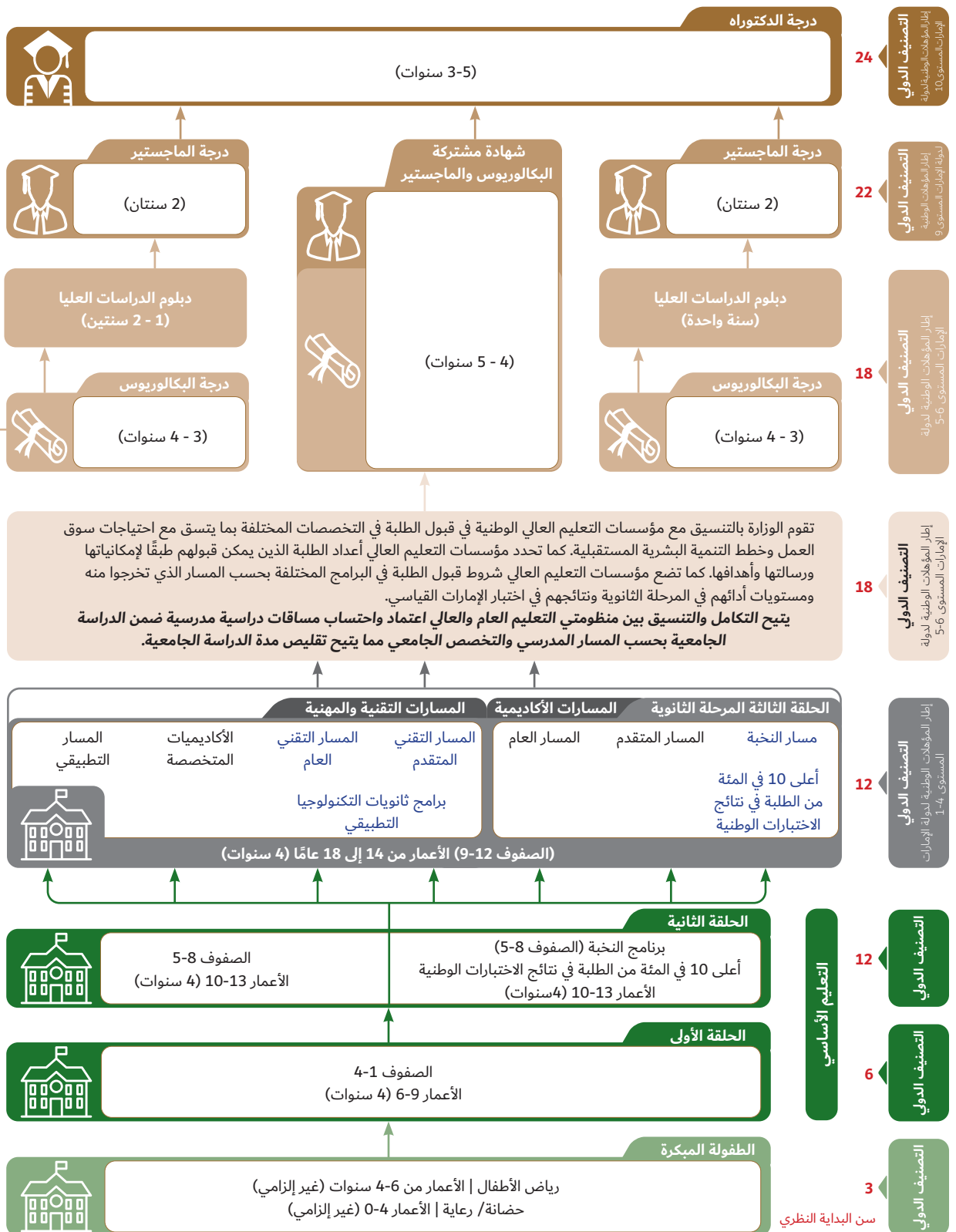
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

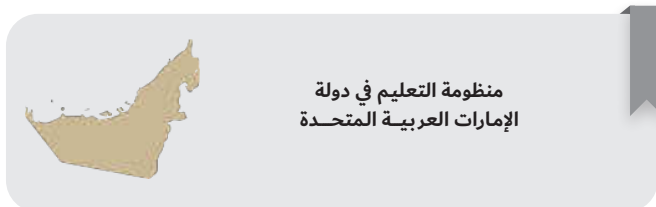
الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



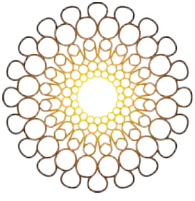
04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



إكسبو 2020 EXPO
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



عام الخمسين
50
YEAR OF THE FIFTIETH
UAE

العرب يجتمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم

