



أوراق العمل الداعمة

اللغة العربية

الصف العاشر
الفصل الدراسي الثاني

الملزمة الثانية

2023 م

الوَحدةُ الحاديّةُ عشرةُ

القراءةُ



- اَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عَمَّانُ فِي عُيُونِ التَّشْكِيلِيِّينَ

لِلْفَنَّانِينَ التَّشْكِيلِيِّينَ الْأُرْدُنِيِّينَ مِنْ رَسَّامِينَ وَنَحَّاتِينَ وَخَزَافِينَ وَغَيْرِهِمْ هَاجِسُ الْاِشْتِيَاكِ مَعَ الْحَالَةِ التَّشْكِيلِيَّةِ الْعَمَانِيَّةِ، وَتَلْوِينُهَا بِطَابَعٍ يَسْتَلْهِمُ تَارِيخًا وَحَاضِرًا، وَيَمَزُجُ الرُّؤْيَا الْبَصَرِيَّةَ، لِيُعْتَقَهَا وَيَبْعَثَ فِيهَا دِفْئًا لَذِيذًا يُدْغِدُ الْعَيْنَ بِجَمَالِيَّاتٍ لَا يُبْصِرُهَا إِلَّا مَنْ عَاشَتْ رَوْحُهُ الْمَكَانَ بِكُلِّ بَطُولَاتِهِ الْجَمَالِيَّةِ.

إِنَّ أَكْثَرَ مَلَامِحِ عَمَّانِ حُضُورًا وَتَفَرُّدًا الَّتِي تَغْنَى بِهَا الشُّعْرَاءُ وَعَزَفَ لَهَا الْمَوْسِيقِيُّونَ بَعْضًا مِنْ أَرْوَاحِهِمْ هِيَ أَدْرَاجُهَا، فَهَذِهِ الْمَدِينَةُ الَّتِي تَنْهَضُ عَلَى سَبْعَةِ جِبَالٍ هِيَ مَدِينَةُ أَدْرَاجٍ بِحَقٍّ، تُهْمُهُمْ لَتَوْصِيلِ سُكَّانِهَا إِلَى بُيُوتِهِمِ الْقَابِعَةِ عَلَى الْقِمَمِ أَوْ فِي الشُّفُوحِ.

وَالدَّرَجُ الْعَمَانِيُّ ذُو مَزَايَا عَدِيدَةٍ مِنْ نَاحِيَّتِهِ الْجَمَالِيَّةِ عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا اعْتَوَرَهُ فِي الْوَقْتِ الْحَالِي مِنْ تَهْجِينٍ وَتَحْوِيلِهِ إِلَى تَكْوِينٍ أَسْمَنْتِيٍّ غَرِيبٍ عَنْ رُوحِ الْمَدِينَةِ وَعَرَاقَتِهَا وَأَنْمَاطِهَا الْمِعْمَارِيَّةِ الْقَدِيمَةِ. فَأَدْرَاجُ عَمَّانِ الْقَدِيمَةِ ذَاتُ التَّكْوِينَاتِ الْحَجَرِيَّةِ الطُّوْلِيَّةِ، اتَّسَمَتْ غَالِبًا بِرُوحٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنِ الْأَدْرَاجِ الْعَمَانِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ.

وَفِي كِلَا النَّمَطَيْنِ، لَا يُمَكِّنُ إِغْفَالُ الْقِيَمَةِ الْجَمَالِيَّةِ لِلدَّرَجِ الْعَمَانِيِّ، حَتَّى الْأَسْمَنْتِي مِنْهُ. مَا يَزَالُ يَذْكُرُ الْفَنَّانُ التَّشْكِيلِيُّ عِصَامَ شُعُورِ الدَّهْشَةِ الَّذِي اعْتَرَاهُ عِنْدَ دُخُولِ عَمَّانِ أَوَّلَ مَرَّةٍ طِفْلًا، وَتَسْأُولُهُ عَنْ كَيْفِيَّةِ الصُّعُودِ إِلَى بُيُوتِ عَمَّانِ الْغَافِيَّةِ عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ، وَمَا يَزَالُ سِحْرُ عَمَّانِ بِبُيُوتِهَا وَأَدْرَاجِهَا وَمُرْتَفَعَاتِهَا يَنْسَرِّبُ إِلَى لُوحَاتِهِ، مُعْبِّرًا عَنْ حُبِّهِ الْكَبِيرِ لِمَدِينَةِ عَمَّانِ الْقَدِيمَةِ، حَيْثُ تَمْتَدُّ التَّكْوِينَاتُ الْبَصَرِيَّةُ الْفَرِيدَةُ وَالْعَفْويَّةُ وَالتَّرَاكُمُ الْعَمُودِيُّ الَّذِي يَجْعَلُ مِنَ الْمَدِينَةِ لَوْحَةً

مُحْتَشِدَةً بِالتَّفَاصِيلِ الْمُثِيرَةِ الَّتِي تَنْتَصِبُ أَمَامَ الْمُشَاهِدِ حَتَّى تَكَادُ الْبُيُوتُ تُلَامِسُ السَّمَاءَ عَلَى عَكْسِ الْمَدْنِ الْأُفُقِيَّةِ.

عَمَانُ مَدِينَةٌ تُبْهَرُ الْفَنَانِينَ الْعَرَبَ وَتَسْتَفِزُّ بِرَوْعَتِهَا وَدِفْءِ عِرَاقَتِهَا رِيْشَةَ الْفَنَانِ لِیُبْدِعَ لَوَحَاتٍ عَفْوِيَّةً تَمْتَلِئُ بِذَاكِرَةِ الْمَكَانِ الَّتِي تَحْفَلُ بِجَمَالِيَّاتِ الطَّبِيعَةِ الْمُحِيطَةِ وَفَضَائِلِهَا. عَمَانُ مَدِينَةُ الْحَنِينِ، رَسَمَهَا بَعْضُ الْفَنَانِينَ بِعُيُونٍ وَاقِعِيَّةٍ، فَصَوَّرُوا فِي لَوَحَاتِهِمْ أَرْقَاقَهَا الضَّيِّقَةَ وَأَسْطُحَ مَنَازِلِهَا الْقَدِيمَةِ وَالْوُجُوهَ الصَّغِيرَةَ الْجَذْلَى الَّتِي تُطْلُ مِنْ النِّوَافِذِ سَعِيدَةً، وَبَعْضُهُمْ صَوَّرَهَا بِعَيْنِ الْخَيَالِ وَالشَّغَفِ وَدَهْشَةِ الْأَطْفَالِ وَأُسْلُوبِهِمْ فِي اللَّعِبِ بِالْأَلْوَانِ. وَتَبْقَى عَمَانُ خَالِدَةً فِي الْقُلُوبِ، يُدَاعِبُ سِحْرَهَا الْوُجْدَانُ؛ لِتَسْمُوَ فِي النُّفُوسِ لَوْحَةً حُبٍّ أَبَدِيَّةً.

عزيزة علي، عمان في عيون التشكيليين، مجلة عمان، أمانة عمان، العدد 170، 2010، بتصرف.

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ

1 - أفسر معاني الكلمات الآتية:

- لِيُعْتَقَهَا: - اتَّسَمَتْ: - تَسْتَفِزُّ:

2 - أوضح معاني التراكيب الآتية:

أ - عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا اعْتَوَرَهُ فِي الْوَقْتِ الْحَالِي مِنْ تَهْجِينَ:

ب- فَهَذِهِ الْمَدِينَةُ الَّتِي تَنْهَضُ عَلَى سَبْعَةِ جِبَالٍ:

3 - أُبَيِّنْ دَلَالََةَ التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ:

أ - بِذَاكِرَةِ الْمَكَانِ:

ب- وَالْوُجُوهَ الصَّغِيرَةَ الْجَذْلَى:

المناقشة والتحليل

1 - كيف امتزجت عمان في عيون التشكيليين؟

2 - ما الذي يُميّز أدراج عمان كما ورد في النص؟

3 - أوضح أوجه اختلاف الفنانين في التعبير عن جمال عمان.

4 - ما الذي أثار دهشة الفنان (عصام) طفلاً؟

5 - أبين الصورة الفنية في الجملتين الآتيتين:

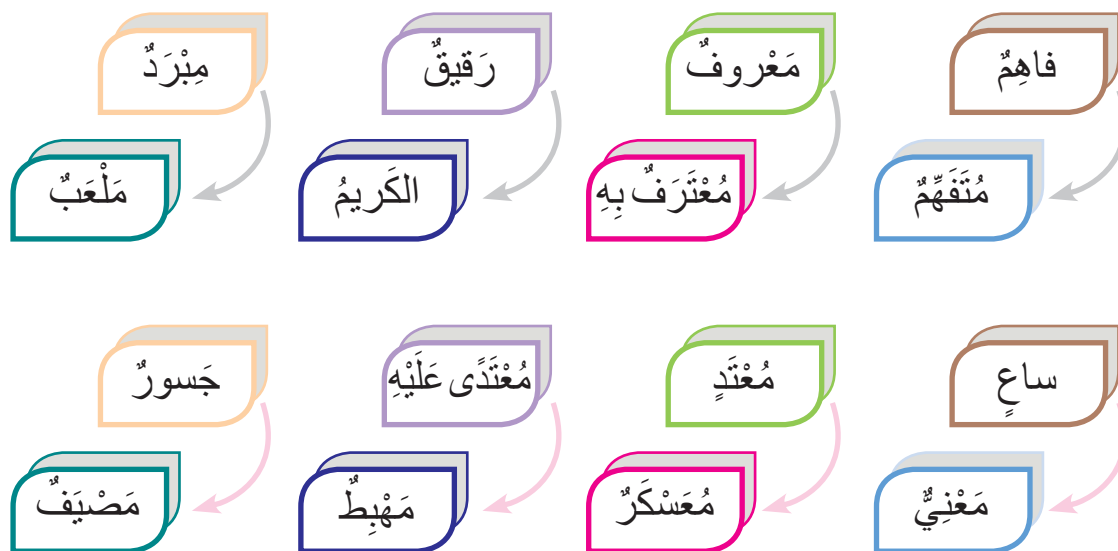
أ - وتستقر بروعتها ودفء عراقتها ريشة الفنان.

ب - وعزف لها الموسيقيون بعضاً من أرواحهم.

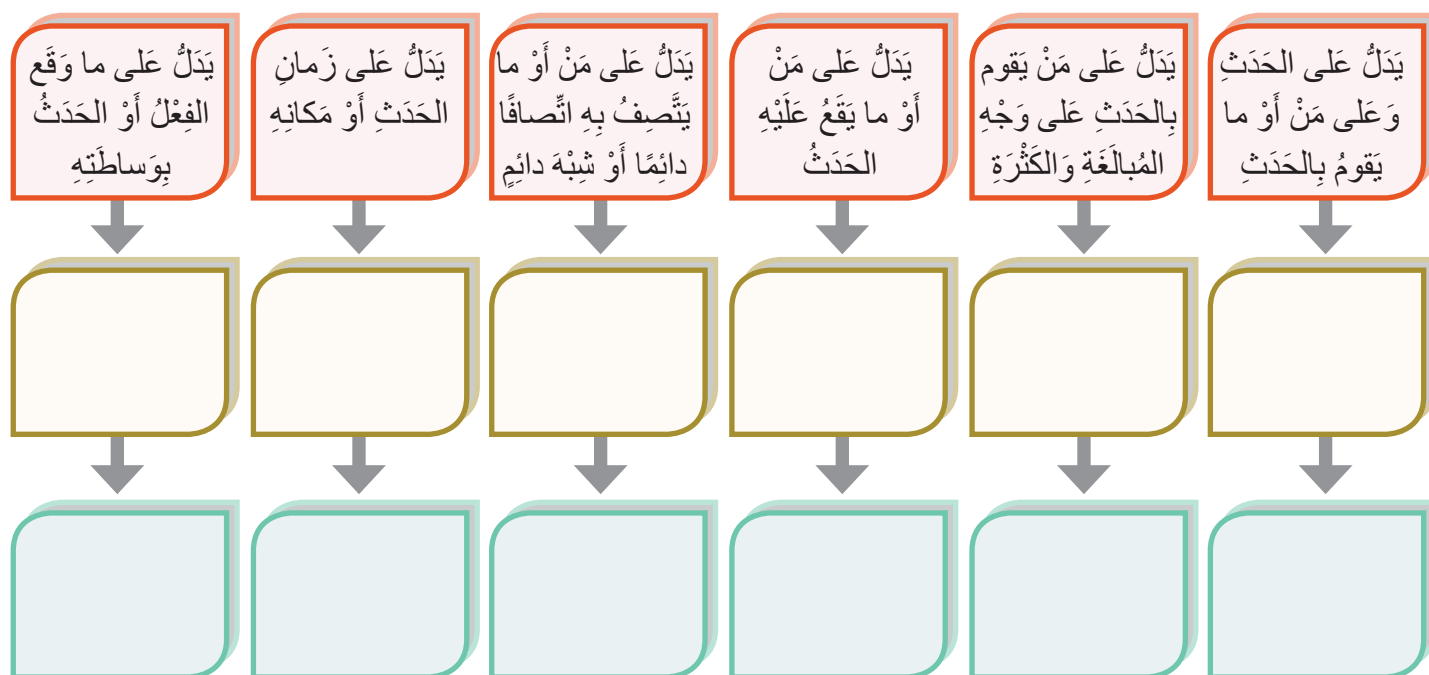
6 - استخرج من النص رأياً واحداً وحقيقة واحدة.

القواعد

1 - أَتأمل المشتقات الآتية، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ السَّوَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



أَصْنَفُ الْمُسْتَقَاتِ السَّابِقَةَ وَفَقَّ الْآتِي:



2 - أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

أَبُو عُمَرَ رَجُلٌ عَظِيمٌ ذُو صُنْعٍ كَرِيمٍ، يُسَاعِدُ النَّاسَ، أَحَبَّهُ النَّاسُ كَثِيرًا لِأَنَّهُ صَدِيقٌ، عَطُوفٌ عَلَى صِغَارِهِمْ، مُشْفِقٌ عَلَى فَقِيرِهِمْ. بَيْتُهُ مَلْجَأٌ لِكُلِّ مُحْتَاجٍ، وَمَوْعِدٌ لِلصَّدَقَاتِ، فَتَجِدُ النَّاسَ يَقْصِدُونَهُ مُنْذِفِعِينَ أُنْدِفَاعَ الْمَدْفَعِ.

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

أ - مَصْدَرًا لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ:

ب- مَصْدَرًا لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ:

ج- اسْمَ فَاعِلٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ:

د - صِيغَةً مُبَالَغَةٍ:

هـ- اسْمَ مَكَانٍ:

و - اسْمَ آلَةٍ:

ز - صِفَةً مُشَبَّهَةً:

ح - اسْمَ زَمَانٍ:

3 - أَكْتُبْ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ إِنْشَائِي تَتَضَمَّنُ مِثَالًا وَاحِدًا عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - اسْمَ فَاعِلٍ مِنَ الْفِعْلِ (يُشَارِكُ):

ب- اسْمَ مَفْعُولٍ مِنَ الْفِعْلِ (يَخَافُ):

ج- صِفَةً مُشَبَّهَةً مِنَ الْفِعْلِ (نَحْفَ):

د - اسْمَ آلَةٍ مِنَ الْفِعْلِ (سَارَ):

هـ- صِيغَةً مُبَالَغَةٍ مِنَ الْفِعْلِ (ضَافَ):

الكتابة الإبداعية

1 - اكتب جملتين تعبران عن مضمون الجملة الآتية: "الشباب أمل الغد".

2 - أنثر الأبيات الآتية للشاعر ابن زيدون بكلماتي الخاصة، متنبهاً إلى وضوح الفكرة وسلامة المعنى:

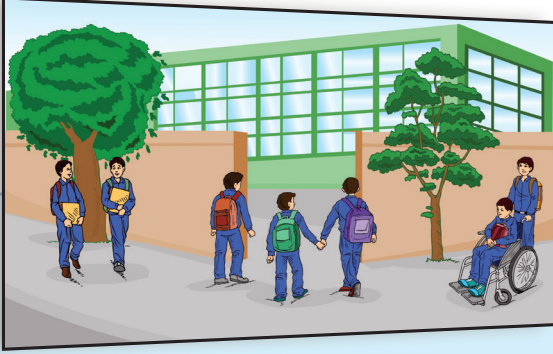
مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ عَنْ حَالِي فَشَاهِدُهَا	مَحْضُ الْعِيَانِ الَّذِي يُغْنِي عَنِ الْخَبَرِ
لَمْ تَطُورْ بُرْدَ شَبَابِي كِبَرَةً، وَأَرَى	بَرْقَ الْمَشِيبِ اعْتَلَى فِي عَارِضِ الشَّعْرِ
قَبْلَ الثَّلَاثِينَ إِذْ عَهْدُ الصَّبَا كُنْتُ	وَالشَّبَابِ غُصْنٌ غَيْرُ مُهْتَصِرٍ
هَا إِنَّهَا لَوَعَةٌ فِي الصَّدْرِ قَادِحَةٌ	نَارَ الْأَسَى، وَمَشِيبِي طَائِرُ الشَّرَرِ

3 - اكتب ففرتين في مضمون قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "اغتنم خمسا قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك".

الوَحدةُ الثَّانيةُ عَشرةُ

القراءةُ

أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ الْآتِيَةَ لِلشَّاعِرِ (أحمد رامي)، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الطَّالِبُ

مُشْرِقٌ كَالضُّحَى مَعَ الصُّبْحِ غَادٍ
يَطْلُبُ الْعِلْمَ مِنْ مَعَاهِدِهِ الْغُرِّ
وَعَلَى ثَغْرِهِ ابْتِسَامَةٌ بِشْرِ
هُوَ فِي الْبَيْتِ حَبَّةُ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ
وَمَشَى الطُّفْلُ فِي الرُّبُوعِ صَبِيًّا
ثُمَّ أَضْحَى فَتَى يَتَوَقُّ إِلَى الْفَهِّ
أَيْهَا الطَّالِبُ الطَّمُوحُ إِلَى الْمَجْدِ
قِفْ أَمَامَ الْكِتَابِ وَأَقْرَأْ كَلَامَ اللَّهِ
وَاسْتَمِلْ الْحَدِيثَ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ
وَانْظُرِ السَّابِقِينَ فِي حُلْبَةِ الْمَجْدِ
فَدُ عَفَدْنَا عَلَيْكَ كُلَّ الْأَمَانِي

فِي إِهَابِ مِنَ الشَّبَابِ النَّادِي
رِ، وَيَرَوِي مِنْ نَجْعَةِ الْوُرَادِ
بَعَثَتْهَا هَشَاشَةٌ فِي الْفُؤَادِ
— مِنْ مَنَاطِ الْأَمَالِ قَصْدُ الْمُرَادِ
يَقْبِسُ الْمَجْدَ مِنْ سَنَا الْأَجْدَادِ
— وَيَمْضِي إِلَى سَبِيلِ الرَّشَادِ
—، تَقَدَّمَ، دُنْيَاكَ دَارُ الْجِهَادِ
(م) يَهْدِي إِلَى صَلاَحِ الْعِبَادِ
(م) وَيَدْعُو إِلَى كَرِيمِ الْوَدَادِ
— وَطَوَّفَ بِكَعْبَةِ الْفُصَادِ
مُنْذُ نَادَى الْبَشِيرُ بِالْمِيلَادِ

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

1 - أَكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مُشْرِقٌ: - البَشِيرُ: - السَّابِقِينَ:

2 - أَبَيِّنْ دَلَالَةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - دُنْيَاكَ دَارُ الْجِهَادِ:

ب - وَطَوْفٌ بِكَعْبَةِ الْقَصَادِ:

3 - أَكْتُبْ جَمْعَ كُلِّ مُفْرَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَتًى: - الْفُؤَادُ: - نِعْمَةٌ:

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1 - اسْتَخْرِجْ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

.....

2 - أَوْضِّحْ صِفَاتِ الطَّالِبِ الْمُجْتَهِدِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ.

.....

3 - مَا النَّصَائِحُ الَّتِي قَدَّمَهَا الشَّاعِرُ لِلطَّالِبِ؟

.....

4 - أَحَدِّدُ الْعَاطِفَةَ الْبَارِزَةَ فِي الْقَصِيدَةِ.

.....

5 - مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الطَّالِبَ الْمُجْتَهِدَ مِنْ غَيْرِهِ وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟

.....

6 - أَسْرَحْ قَوْلَ الشَّاعِرِ: (قَدْ عَقَدْنَا عَلَيْكَ كُلَّ الْأَمَانِي).

.....

7 - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَعْنَى الْآتِيَةَ: يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ الطَّالِبَ صَبِيًّا يَنْهَلُ مِنْ مَعِينِ أَجْدَادِهِ؟

.....

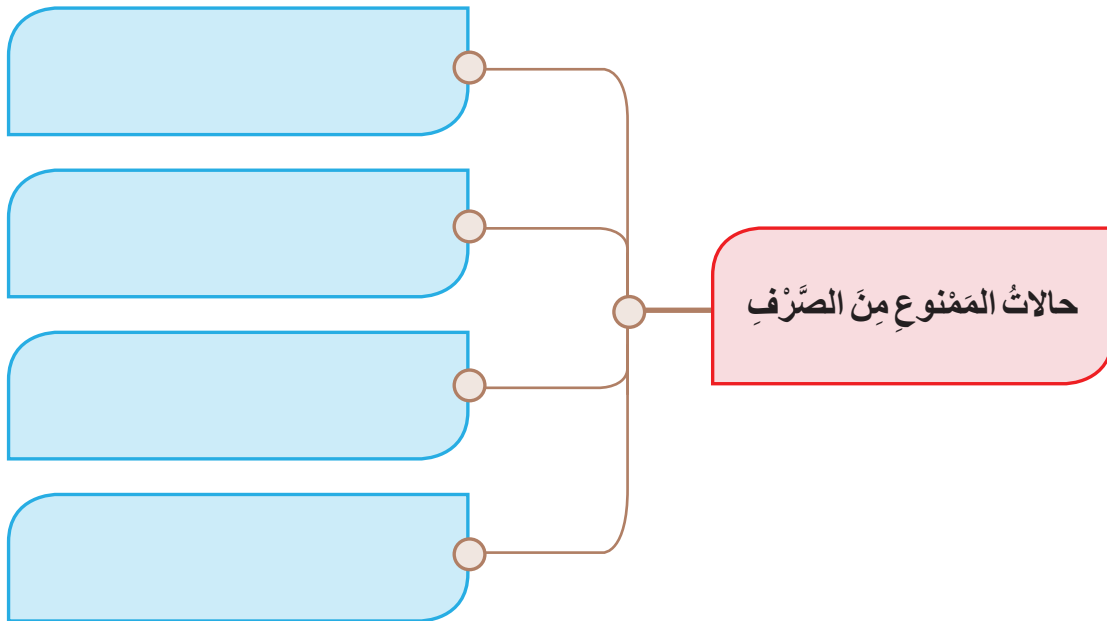
القواعد

الممنوع من الصرف

1 - أصنّف الأسماء الآتية كما في الجدول الآتي:
(شُعْرَاءُ، كُبْرَى، سَعَادُ، زَيْنَبُ، طَلْحَةُ، سَعْدَاءُ، أُسَامَةُ، عَطَشَى)

اسم مَقْصُورٌ	اسم مَمْدُودٌ	عَلَمٌ مُؤَنَّثٌ تَأْنِيثًا لَفْظِيًّا	عَلَمٌ مُؤَنَّثٌ تَأْنِيثًا مَعْنَوِيًّا

2 - اكتب حالات الممنوع من الصرف وفق الخريطة المفاهيمية الآتية:



1 - أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - إِذَا كَانَ الْعَلَمُ ثَلَاثِيًّا سَاكِنَ الْوَسْطِ، مِثْلُ: (نُوحٌ، هِنْدٌ، مِصْرٌ، هُودٌ)، فَإِنَّهُ:

1. يُصَرَّفُ فَقَطْ. 2. يُمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ فَقَطْ. 3. يَجُوزُ صَرْفُهُ وَمَنْعُهُ مِنَ الصَّرْفِ.

ب- الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِآخِرِ كَلِمَةِ (مَكَّة) فِي جُمْلَةٍ: (أَهْلُ مَكَّةِ أَدْرَى بِشِعَابِهَا) هُوَ:

1. مَكَّةٌ. 2. مَكَّةٍ. 3. مَكَّةِ.

ج- يُمْنَعُ الْاسْمُ (أَحْمَد) مِنَ الصَّرْفِ؛ لِأَنَّهُ:

1. عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ. 2. عَلَمٌ مُؤَنَّثٌ تَأْنِيثًا لَفْظِيًّا. 3. اسْمٌ عَلَى وَزْنِ (فُعْل).

4 - أُعَيِّنِ الْاسْمَ الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرْفِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: (أَدْفَعِ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ) [فُصِّلَتْ: 34]. (.....)

ب- حَضَرَ الْأُمْسِيَّةَ الشَّعْرِيَّةَ نُحْبَةً مِنْ شُعْرَاءَ عَرَبٍ. (.....)

ج- قَالَ الْفَرَزْدَقُ:

وَأَطْلَسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا دَعَوْتُ بِنَارِي مُوهِنًا فَاتَّانِي (.....)

د - تَحْفَظُ أُخْتِي سَعَادُ عِشْرِينَ بَيْتًا مِنْ مُعَلَّقَةِ عَنَتْرَةَ بْنِ شَدَّادٍ. (.....)

هـ- قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ:

إِنَّمَا الْحَقُّ قُوَّةٌ مِنْ قُوَى الدَّيِّ يَانُ، أَمْضَى مِنْ كُلِّ أَبْيَضٍ هُنْدِي (.....)

الكتابة الإبداعية

1 - اُنْثُرُ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةَ الْأُولَى مِنْ قَصِيدَةِ (الطَّالِب).

2 - اَكْتُبْ فِقرةً عَنِ الْحَيَاءِ فِي ضَوْءِ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ الْآتِي:

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

3 - اَكْتُبْ ثَلَاثَ فِقرَاتٍ تُجَسِّدُ خُلُقَ الْحَيَاءِ، مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

أ - مَفْهُومُ الْحَيَاءِ.

ب- أَهْمِيَّةُ الْحَيَاءِ وَآثَرُهُ فِي الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

ج- صِفَاتُ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَتَّصِفُ بِالْحَيَاءِ.

الوَحدة الثالثة عشرة

القراءة



- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

بَحْثًا عَنِ الدَّهْشَةِ

الدَّهْشَةُ أَبْرَزُ مَا يُمَيِّزُ الْمُبْدِعَ مِنْ غَيْرِ الْمُبْدِعِ، فَهِيَ الْمِفْتَاحُ السَّحَرِيُّ لِكُلِّ الْأَبْوَابِ السَّرِّيَّةِ الَّتِي تَتَوَارَى خَلْفَ الْبَدَهِيَّاتِ وَالْمَأْلُوفَاتِ، خَلْفَ الْمَفْرُوعِ مِنْهُ وَالْمَعْرُوفِ سَلَفًا، خَلْفَ الْفِكْرَةِ الْمُسَبِّقَةِ وَالْقَنَاعَةِ الْجَاهِزَةِ. الدَّهْشَةُ حَبْلٌ سُرِّيٌّ يَرْبِطُ الْمُبْدِعَ بِالْحَيَاةِ، فَالْحَيَاةُ فِي جَوْهَرِهَا نُمُوٌّ وَتَصَاعُدٌ وَتَحَوُّلٌ وَتَبَدُّلٌ، لَا شَيْءَ ثَابِتٌ أَوْ مُتَحَجِّرٌ أَوْ جَامِدٌ أَبَدًا. فِي كُلِّ لَحْظَةٍ مِنْ عُمْرِ هَذَا الْكَوْنِ، وَعُمْرِ الْإِنْسَانِ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ، تَتَحَرَّكُ مَجَرَّاتٌ وَكَوَاكِبٌ وَشُمُوسٌ، تُزْمَجِرُ أَعَاصِيرُ، وَتَهْبُ رِيَاخٌ، وَتَسْرِي نَسَمَاتٌ، تَسْقُطُ أَمْطَارٌ، وَتَجْرِي أَنْهَارٌ، وَتَنْسَابُ جَدَاوِلُ، تَنْمُو أَشْجَارٌ، وَتُزْهِرُ أَغْصَانٌ، طُيُورٌ تُهَاجِرُ وَأُخْرَى تَوُوبُ إِلَى مَوَاطِنِهَا، أَسْمَاكٌ وَحَيَوَانَاتٌ وَكَائِنَاتٌ لَا تُحْصَى، مِنَ الْفِيلِ حَتَّى الْبِكْتِيرِيَا، وَمِنَ النَّسْرِ حَتَّى الْبَعُوضَةِ، تَأْتِي وَتَرْوَحُ وَتَتَكَثَّرُ وَتَنْمُو وَتَنْتَفِسُ، وَتَنَامُ وَتَصْحُو، فَلَا شَيْءَ مِمَّا نَرَاهُ هُوَ مَا كَانَ قَبْلَ لَحْظَةٍ، فَقَدْ تَبَدَّلَ وَتَغَيَّرَ، اِزْدَادَ نَضَارَةً، أَوْ اِزْدَادَ شُحُوبًا، اِمْتَصَّ قَطْرَةَ مَاءٍ، أَوْ حُرْمَةَ ضَوْءٍ، اِنْفَسَمَتْ خَلَايَاهُ وَتَجَدَّدَتْ وَتَكَثَّرَتْ، عَرَّتِ الرِّيحُ بَعْضَ طَبَقَاتِهِ، أَوْ غَيَّرَتْ بَعْضَ أَلْوَانِهِ، هَاجَ أَوْ هَدَأَ، فَاضَ أَوْ غَاضَ.

زَمِيلُكَ فِي الْعَمَلِ، صَاحِبُكَ الَّذِي لَمْ تَرَهُ مِنْذُ شَهْرٍ، الْوُجُوهُ الَّتِي تَظُنُّ أَنَّهَا مَأْلُوفَةٌ وَمَعْرُوفَةٌ، وَتَحْفَظُ أَصْحَابَهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ، كُلُّهَا يَحْمِلُهَا تَيَّارُ الْحَيَاةِ الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ، وَيُغَيِّرُهَا وَيَبْدِلُهَا، يُضِيفُ إِلَيْهَا وَيَأْخُذُ مِنْهَا، أَدْرَكَتَ ذَلِكَ أَمْ لَمْ تُدْرِكْ.

الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى الْحَيَاةَ وَالْأَشْيَاءَ وَالنَّاسَ عَبْرَ هَذِهِ الْحَرَكَةِ الْمَوَّارَةِ الَّتِي لَا تَهْدَأُ، لَا يَمْلِكُ إِلَّا الدَّهْشَةَ، وَيُصْبِحُ طِفْلًا صَغِيرًا يَتَهَجَّى كُلَّ لَحْظَةٍ كَلِمَةً جَدِيدَةً مِنْ كِتَابِ الْكَوْنِ الَّذِي لَا تَنْتَهِي صَفَحَاتُهُ. الدَّهْشَةُ نَسْمَةٌ رَقِيقَةٌ لَا تَهْبُ عَلَى قَلْبٍ مَفْتُوحٍ عَلَى الْحَيَاةِ. الدَّهْشَةُ وَمُضَةٌ مُنِيرَةٌ لَا تَمُرُّ إِلَّا عَبْرَ عَيْنٍ تَرْفُقُ جَرَيَانَ نَهْرِ الْحَيَاةِ الْعَظِيمِ، وَهِيَ السَّبِيلُ إِلَى الشُّعُورِ بِلَذَّةِ الْاِكْتِشَافِ، وَمُطَارَدَةِ التَّجَدُّدِ، وَالصُّعُودِ مَعَ الْحَيَاةِ. الْمُبْدِعُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مُبْدِعًا إِنْ لَمْ يَكُنْ حَيًّا، الْمُبْدِعُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مُبْدِعًا إِنْ لَمْ يَمْتَلِكْ حِسَّ الدَّهْشَةِ.

عزمي خميس، جلد الإبداع والثقافة، وزارة الثقافة الأردنية، عمان، 2004، بتصرف.

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

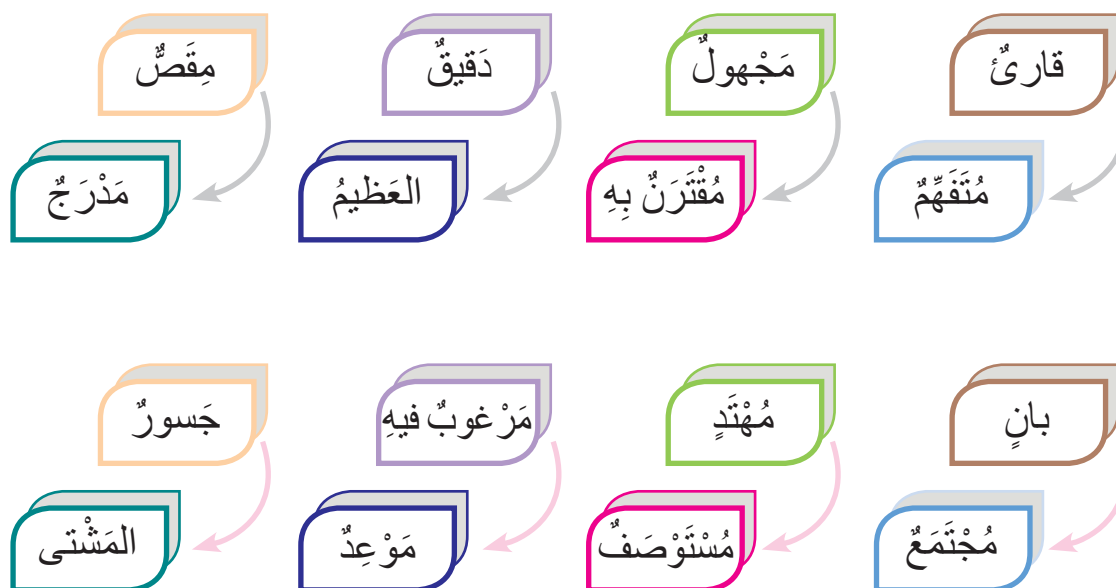
- 1 - أفسر المفردات الآتية الواردة في النصّ، مُستعيناً بالمُعْجَم الوسيط أو بالسِّيَاق:
- تتواری: - غاض: - المَوَّارَة:
- 2 - ما المقصود بقول الكاتب: (ومطاردة التجدد)؟
- 3 - أضبط حرف النون في كلمة: (نضارة) بحسب المعجم.

المناقشة والتحليل

- 1 - استخرج جملةً ثبّنت أن المبدع يرى أعمق مما يراه الآخرون.
.....
- 2 - ما العلاقة بين عنوان النصّ وكثرة استعمال الكاتب مفردات الطبيعة؟
.....
- 3 - أعلّل كثرة استعمال الكاتب الفعل المضارع في النصّ.
.....
- 4 - استنتج من النصّ صفتين للإنسان الذي لا يشعر بالدهشة.
.....
- 5 - لم ربط الكاتب شعور الدهشة بالفكر الطفولي؟
.....
- 6 - هل يختلف الشعور بالأشياء من شخص إلى آخر؟ أبدي رأيي.
.....
- 7 - أوضح التشبيه في قول الكاتب: "الدهشة حبلٌ سريٌّ يربط المبدع بالحياة".
.....

القواعد

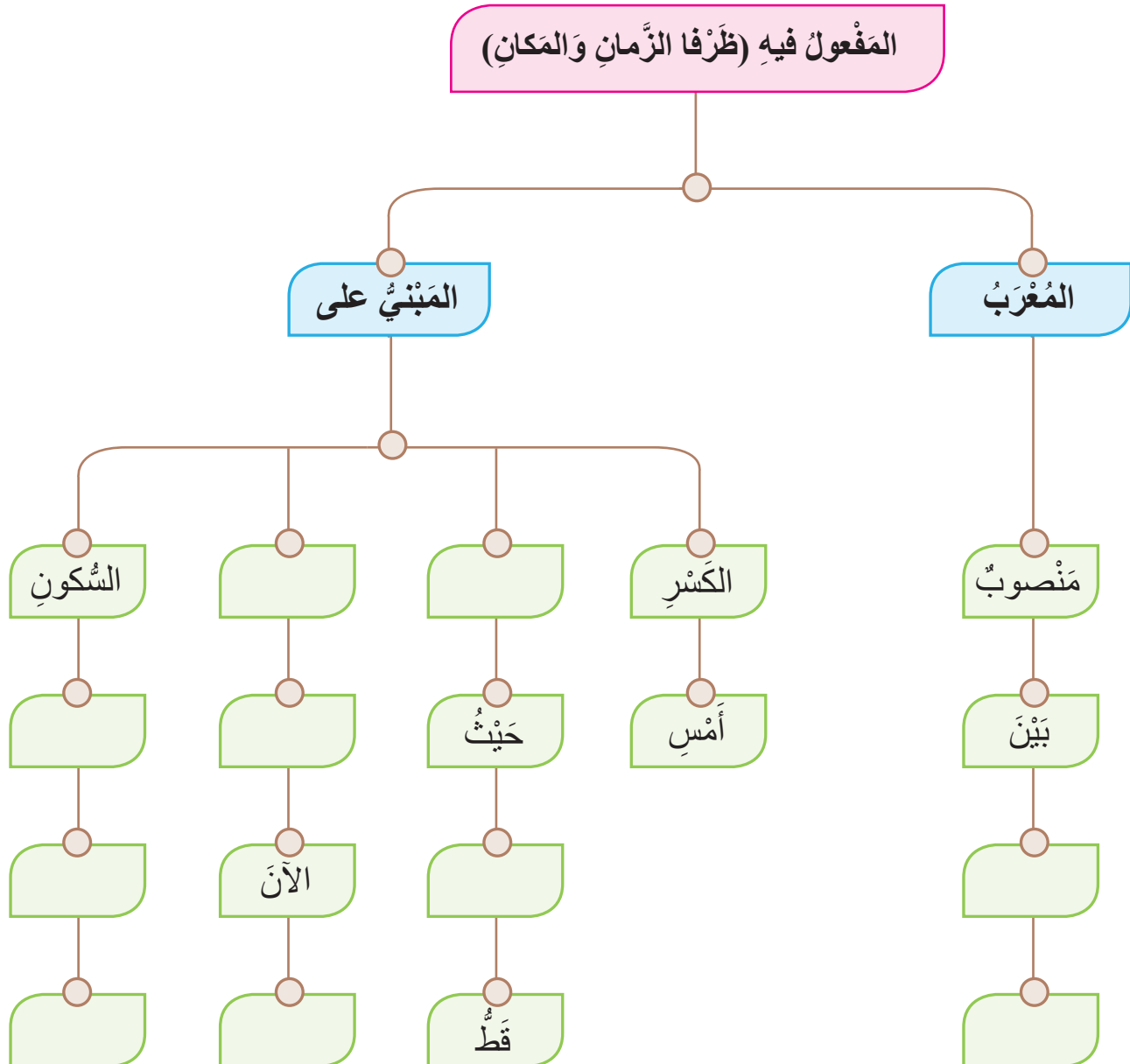
1 - أَتأملُ المخططَ الآتي، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ السُّؤالِ الَّذِي يُلِيهِ:



أَمَلُ الْجَدُولِ الْآتِي بِمَا يُنَاسِبُهُ وَفَقًا لِلْمُخَطَّطِ السَّابِقِ:

الكَلِمَةُ	نَوْعُ الْمُشْتَقِّ	فِعْلُهُ	المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ	ثُلَاثِيٌّ - غَيْرُ ثُلَاثِيٍّ

2 - أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي الَّذِي يُبَيِّنُ الْحُكْمَ الْإِعْرَابِيَّ لِلْمَفْعُولِ فِيهِ:



3 - أَصِلْ بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ الْآتِيَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُهُمَا:

مِثَالٌ عَلَيْهِ	الْعَلَمُ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ
عُمَرُ - زُحْلُ - جُحَا - قُرْحُ	الْعَلَمُ الْمُؤَنَّثُ تَأْنِيثًا لَفْظِيًّا أَوْ مَعْنَوِيًّا أَوْ لَفْظِيًّا وَمَعْنَوِيًّا.
رِضْوَانُ - عَدْنَانُ	الْعَلَمُ الْأَعْجَمِيُّ (أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ).
أَحْمَدُ - يَزِيدُ - تَغْلِبُ - أَشْرَفُ	الْعَلَمُ الْمُرَكَّبُ تَرْكِيبًا مَرْجِيًّا.
إِسْحَاقُ - إِسْمَاعِيلُ	الْعَلَمُ الْمَزِيدُ بِأَلْفٍ وَنُونٍ.
بَعْلَبُكَ - حَضْرَمُوتُ	الْعَلَمُ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ.
مُعَاوِيَةُ - مَرْيَمُ - خَدِيجَةُ	الْعَلَمُ الْمُذَكَّرُ الثَّلَاثِي مَضْمُومُ الْأَوَّلِ وَمَفْتُوحُ الثَّانِي عَلَى وَزْنِ (فُعَل).

4 - أَعْرِبْ مَا خُطَّ تَحْتَهُ إِغْرَابًا تَامًّا فِي مَا يَأْتِي:

- أ - عُدْتُ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ :
- ب - قَرَأْتُ كَثِيرًا عَنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ :
- ج - أَدْرُسُ كُلَّ النَّهَارِ :
- د - الْمَرْءُ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ :
- هـ - أَجْلِسُ حَيْثُ الشَّمْلُ مُلْتَنِمٌ :

الكتابة الإبداعية

1 - أُعْبِرْ بِفِقْرَةٍ عَنْ دَوْرَةِ حَيَاةِ الْمَاءِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ، مُسْتَخْدِمًا لُغَةً سَلِيمَةً.



2 - اقترح حلولاً ناجعة لترشيد استهلاك المياه في وطننا الحبيب.

3 - في ضوء قراءتي نصّ (بحثاً عن الدهشة)، أكتب مقالاً بعنوان: "المطرُ حياة"، مُراعياً ما يأتي:



أ - الشكّل الفني للمقالة: (المقدمة، العرض، الخاتمة).

ب- اللغة السليمة: (إملائيًا ونحويًا).

ج- التسلسل بالأفكار والترابط.

د - التنوع في الأساليب.



