



الإجادة

لغة العربية

مذيلية بإجابة القواعد

2023/2022

منتصف الفصل  
الثاني  
الصف 10

حمل من هنا

(من أتقن العربية أصبح عقراً)

قريراً

امتحانات  
الإجادة

د. محمد الديب

هذه المذكرة للتعليم وليس للاقتباس ولا تغني عن الكتاب



## مقرر اللغة العربية للصف العاشر

الفرع		
الطباق والمقابلة - الجناس.	بلاغة	
1- الأدب والقيم كيان واحد.	قضايا أدبية	
1- يوم المعلم (حفظ الأبيات 1-7).	شعر	قراءة نثر
1- ثقافة التساؤل. 2- خزانة التاريخ وبناء الحضارات (خطبة محفلية).		
3- كل فتاة بأبيها معجبة (قصة مثل).		
1- الاستثناء . 2- الممنوع من الصرف. 3- تثنية المقصور والمنقوص والممدود. 4- الاسم المقصور والاسم المنقوص.	الكلمة والجملة	
1- التعليق على خبر. 2- رسالة اعتذار شخصية.	الكتابة	

د. محمد الديب



القراءة

يوم العلم

حسن النعمة

(1)

- 1 - **تَيَهِي** بِعِيْدِك طَابَ الرَّرْعُ وَالثَّمَرُ  
 2 - **تَيَهِي** بِنَابِتَةِ الْعِرْفَانِ فِي وَطَنِ  
 3 - **تَنَفَّسَ الصُّبْحُ** فِي أَرْجَائِهِ وَمَشِي
- واسْتَبْشِرِي بِالْعُلَا وَالْمَجِدِ يَا قَطْرُ  
 طَابَ **الْجَنِي** فِيهِ، طَابَ الظَّلُّ وَالشَّجَرُ  
 يُزِيْحُ **بِالْعِلْمِ** لَيْلًا رَاحَ يَنْحَسِرُ

(2)

- 4 - **نُذِيبُ** لِلْعِلْمِ أَرْوَاحًا وَنَسْكُبُهَا  
 5 - **وَنَنْفَخُ** النَّشْءَ مِنْ **رَيْأِ** عَوَاطِفِنَا  
 6 - **نُعَلَّمُ** النَّشْءَ أَخْلَاقًا وَمَعْرِفَةً  
 7 - **فَيُضْنِي** مِنَ النُّورِ **تَسْتَهِدِي** بِهِ **رُمْرُ**
- وَنَرْقُبُ الْأَمَلَ الزَّاهِي وَنَنْتَظِرُ  
 وَنَدْفُقُ **الْحُبَّ** أَنْهَارًا وَنَدَخِرُ  
 وَنَجْعَلُ الدَّارَ بِالْبَانِينَ تَنْعَمِرُ  
 وَنَسْتَجِثُ **الْخُطَا** فِي نَهْجِهِ **رُمْرُ**

د. محمد الدبي卜



## الأدب والقيم كيان واحد

## مجالات القيم:

1- قيم دينية 2- قيم وطنية

3- قيم قومية (ويصعب الفصل بينها وبين الوطنية)

4- القيم الاجتماعية 5- القيم الإنسانية

6- القيم الجمالية والفنية

\* حينما يتحلى النص الأدبي بالقيم فإنه يشع جمالاً لأن الجمال في الأخلاق الحسنة، وتغييب القيم هو شكل من أشكال التخلف والرجعية.

## قيمة الانتماء

يحرص الكاتب للدعوة إلى الانتماء إذا تعرض المجتمع للتغيرات ونعرات من أعدائه

مثال:

قام بعض المتأثرين بالغرب بالدعوة إلى الكتابة بالعامية فوق أمامهم الأدباء الصادقون، فهذه لغة القرآن ولا يجوز التلاعب فيها؛ **فقال حافظ إبراهيم:**

**وَسَعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَایَةً\*\***

**وَمَا ضِقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ**

**\*أَيَهُجُرْنِي قَوْمٍ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ**

**إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَصِلْ بِرُوَاةٍ**

لكل مجتمع قيم تميزه عن غيره، وهذا لا يمنع وجود قيم إنسانية مشتركة تحاكي فطرة الإنسان.

جاء الإسلام فنفى القيم؛ فأبقى على بعضه، وهذب بعضها الآخر، فضلاً عن استحداث قيم جديدة؛ ليشكل منظومة قيمية صالحة لكل زمان ومكان.

**ما سبب بقاء الأدب؟** أنه كان سجلاً يعكس كل ما يجري من أحداث في المجتمع، فيقدم الواقع ممثلاً بالمشاعر.

**ما وظيفة الأدب؟** 1) تسجيل القيم المجتمعية . 2) التأثير في المجتمع والعمل على تطويره والارتقاء به من خلال: تكوين شخصية مرموقة للمجتمع ، وتوجيهه السلوك الإنساني نحو الفضيلة ، وتعزيز السلوك الإيجابي ، والتنفير من السلبي.

## قيمة الصدق

أي صدقه في شعوره وصدقه في انفعاله وصدقه في تعبيره؛ فتخرج كلماته من قلبه فتنفذ إلى قلب المستمع؛ كما قال الشريف الرضي في رثاء أمه:

**-أَبْكِيْكِ لَوْ نَقَعَ الْغَلِيلَ بُكَائِيْ \*\* وَأَقُولُ لَوْ ذَهَبَ**  
المقال بدأء

**-وَأَعُوذُ بِالصَّبَرِ الْجَمِيلِ تَعْرِيَّاً\*\* لَوْ كَانَ بِالصَّبَرِ**  
الْجَمِيلِ عَزَانِي

## قيمة الود

الكلام اللين يغسل النفوس من الضغائن والتبسم في وجه الآخرين يجلب الخير والطمأنينة للجميع، قال النبي صلى الله عليه وسلم: "تبسمك في وجه أخيك صدقة".

مثال: **قال أبو علي العزبي:**

**الْقَ بِالْبِشَرِ مِنْ لَقِيتِ مِنَ النَّاسِ\*\* جَمِيعًا، وَلَا قَهْمَ بِالْطَّلاقَهْ**

**تَجَنِّ مِنْهُمْ بِهِ جَنِّ ثَمَارِ\*\* طَيْبُ طَعْمُهُ، لَذِيدُ المَذَاقَهْ**

**وَدَعَ التَّيْهُ وَالْعُبُوسَ عَنِ النَّاسِ\*\* فَإِنَّ الْعُبُوسَ رَأْسُ الْحَمَاقَهْ**

## الأدب والقيم كيان واحد

ما سبب بقاء الأدب؟	1	ما وظيفة الأدب؟	2
أنه كان سجلاً يعكس كل ما يجري من أحداث في المجتمع، فيقدم الواقع بعيداً عن المشاعر.	أ	تسجيل القيم المجتمعية فقط	أ
أنه كان سجلاً يعكس كل ما يجري من أحداث في المجتمع، فيقدم الواقع ممتنجاً بالمشاعر.	ب	التأثير في المجتمع والعمل على تطويره والارتقاء به فقط	ب
أنه كان سجلاً يعكس كل ما يجري من أحداث في المجتمع، فيقدم الخيال ممتنجاً بالمشاعر.	ج	تسجيل القيم المجتمعية والتاثير في المجتمع والعمل على تطويره والارتقاء به.	ج

ما أهم القيم التي يهتم بها الأدب؟	3	ما المقصود بقيمة الصدق؟	4
التسامح والانتماء والود فقط	أ	صدق في الشعور والانفعال وصدق في التعبير.	أ
التسامح والانتماء والصدق فقط	ب	صدق في الشعور والانفعال واستخدام الجمال في التعبير.	ب
التسامح والصدق والانتماء والود	ج	موازنة بين الشعور والانفعال والتعبير.	ج

ما القيمة التي تظهر واضحة عندما يتعرض المجتمع للتغيرات ونعرات من أعدائه؟	5	تغريب القيم يعد مظهراً من مظاهر.....	6
قيمة الصدق	أ	التطور والتقدم	أ
قيمة الود	ب	التخلف والرجعية	ب
قيمة الانتماء	ج	الرقي والانسجام مع الواقع	ج

ما الذي يشع من النص الأدبي إذا التزم بالقيم؟	7	ما هي مجالات القيم؟	8
.....		.....	

1- ما سبب بقاء الأدب؟

2- ما وظيفة الأدب؟

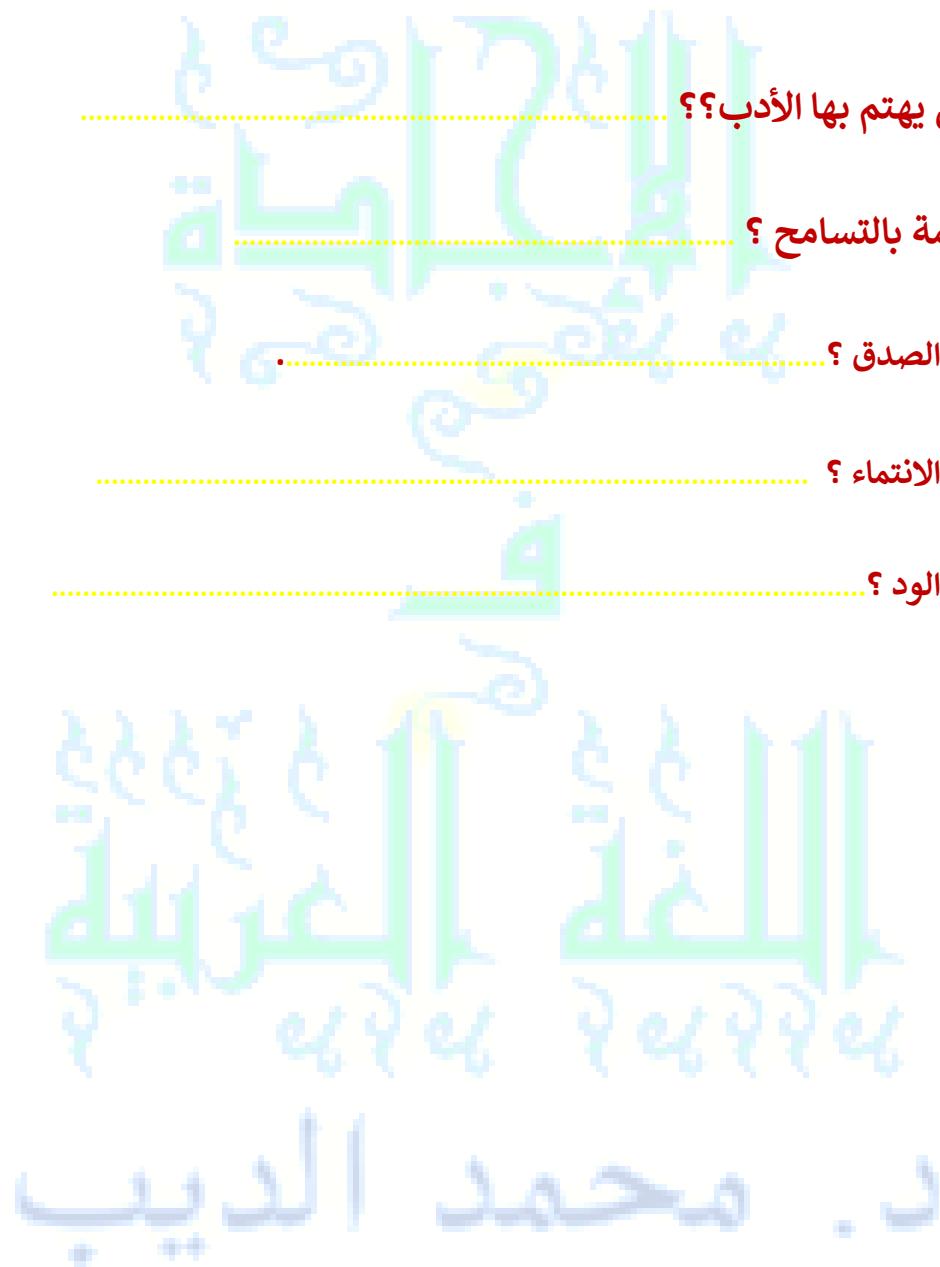
3- ما أهم القيم التي يهتم بها الأدب؟

4- ما المقصود بقيمة التسامح؟

5- ما المقصود بقيمة الصدق؟

6- ما المقصود بقيمة الانتماء؟

7- ما المقصود بقيمة الود؟





الحياة ضئيلة صغيرة الأطفال محاكون مقلدون أصوات أهل القرآن	كلمة ومعناها.	الترادف	1
قيمة أو أثر أو فائدة الترداد: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف = ساعد	معنى الكلة في الجملة	معنى الكلمة في السياق	2
المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب الظالم قلبه حجر = القسوة - بعض الناس عظام لأن المحظوظين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح	المعنى الضمني		3

### المحسنات البدعية:

- 1- معنوية: الطباق - مقابلة (الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى )  
 2- لفظية (مؤثرات صوتية): الجناس - السجع (في النثر فقط) - التصريح (في الشعر فقط) - حسن التقسيم - التورية.  
 (الأثر من استخدام المحسنات البدعية اللفظية: تعطي جرساً موسيقياً لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى).

الطباق/ القصير - قال تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ - قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَ﴾	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : الكلمة وعكستها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر (في الغالب).	طباق إيجاب
- قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يُسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ .. - قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشُوا النَّاسَ وَأَخْشُونَ﴾	الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا- لم- لن- ليس). أي : الكلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	طباق السلب
أحيى الصدق وأكره الكذب - قال تعالى: ﴿فَلَيَضْخُكُوا قَلِيلًا وَلَيُنْبِكُوا كَثِيرًا﴾	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد. أي : جملة وعكستها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر شرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	المقابلة
صليلت المغارب في المغرب (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى	الجناس التام
صليلت العصر في القصر - الاختلاف في حرف: ( رغبة - رهبة ) - (عسر - يسر ) - الاختلاف في الترتيب: ( صحائف - صفائح ) . - الاختلاف في العدد: ( الجوى - الجوانح ) - (هوى - هوان ) - الاختلاف في التشكيل : ( عَبْرَة - عَبْرَة ) . ( ظَفَر - ظَفَر ) .	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربع السابقة .	الجناس الناقص

## تدريبات المحسنات البدعية

\* اختر المحسن البدعي المناسب من بين القوسيين:

1) قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلِقُونَ).

- (أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

2) (جَبِلْتُ الْقُلُوبَ عَلَى حُبٍّ مِنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا، وَبُغْضٍ مِنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا).

- (أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- سجع ه- [ج-د] )

3) (لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر).

- (أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

4) من بحر علمك أغترف \*\* وبفضل علمك أعترف

- (أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

5) قال تعالى: (فَلَا تَخْشُو النَّاسَ وَأَخْشُونَ).

- (أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

6) لا تعجي يا سلم من رجل \*\* ضحك المشيب برأسه فبكي

- (أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

7) يقول البختري: وأمّةٌ كان قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخَطُهَا \*\*\* دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيَهَا

- (أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

8) ألامُ فاذا حاربوا أذلوا عزيزا\*\* وإذا سالموا أعزوا ذليلا

- (أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

## إجابة تدريبات المحسنات البدعية

8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ج	أ	ب	ه	د	ه	ب

## الأساليب اللغوية

1- فعل أمر : اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقاوم بلام الأمر : لينفق - لتقرأ. 3- اسم فعل أمر: حي - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهاداً- تعظيمًا	أمر	الأسلوب الإنساني
المضارع المسبوق (لا) النافية: لا تطلبوا - لا تلسكوا	أسلوب النهي	
هل أدلكم على ما ينفعكم ؟	أسلوب الاستفهام	
ليت الشباب يعود يوما.	التمني	
يا قلب ويحك ما سمعت لناصح	النداء	
ما أجمل السماء	التعجب	
والله لأنصرن المظلوم	القسم (غير طلي)	
نعم جزاء المتقين الجنة- بئس الخلق النفاق	المدح والذم (غير طلي)	الأسلوب الخبري
قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً ومخالفًا للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة" .	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسنّة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع	
أثر الأسلوب الإنساني: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه وتشويقه. + شرح المعنى	أثر الأسلوب الخبري: تقرير وتوكييد + شرح المعنى.	
أثر الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنساني): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه + الفكرة العامة.		

حدد نوع الأسلوب ، وبين غرضه :

- 1 - "... فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ (155) وَأَكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ...".
- 2 - "... فَهَلْ يُهَلِّكُ إِلَّا قَوْمٌ فَاسِقُونَ".
- 3 - قال المتنبي: (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدي \*\*\* وأسمعت كلماتي من به صمم).
- 3 - قال المعربي: (وَلَا تَجِلِّسْ إِلَى أَهْلِ الدَّنَيَا \*\*\* فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي).
- 4 - قال المتنبي: (عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ \*\*\* بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفْقِ الْبُنُودِ).
- 9 - قال المعربي: (لَا تَحْلِقَنَّ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ \*\*\* فَلَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَأْتِمُ الْحَلْفُ).
- 10- قال المتنبي: (عَلَى قَدْرِ أَهْلِ العِزْمِ تَأْتِي العِزَائِمُ \*\*\* وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ).

الكلمة المقتضية	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	سينما - حاسوب - انترنت - ديمقراطية
الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الهاتف - الطائرة - الحاسوب - مسدس - قنبلة
الكلمة الفصيحة	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديماً وتستخدم حالياً.	الغموض - الغرابة - الاستحياء
الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حالياً	الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس
الكلمة العامية	هي الكلمات التي يستخدما العوام	أسدام مفردها سديم وتعني المياه المتدفقه

أنواع الكلمة

التناص	<p>- لفظي : باقتباس كلمة أو عبارة من موضع معين.</p> <p>معنوي : باقتباس المعنى والفكرة دون اللفظ</p> <p>- الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن .....</p>
--------	---

## خصائص النصوص

نوع النص	م	خصائص النص
كل فتاة بأبيها معجبة (قصة مثل)	1	خصائص النص: وحدة الحدث - المزج بين الأسلوب السردي والوصفي - استخدام الحوار - المثل يكون الحجة المستخلصة من هذه الحكاية. الغاية من النص: إصلاح حياة الناس- نقل تجارب الآخرين للعبرة والفائدة- تعزيز القيم الإيجابية - كشف السلبيات وعلاجها- اكتساب حصيلة لغوية ومهارة حياتية يستعين بها في حياته.

اقرأ نص (يا ناشر العلم) لأحمد شوقي؛ ثم اجب عن الأسئلة التي تليه.

يا ناشر العلم بهذى البلاد \*\*\* وفقت نشر العلم مثل الجهاد  
 باني صرح المجد أنت الذي \*\*\* تبني بيوت العلم في كل ناد  
 بالعلم ساد الناس في عصرهم \*\*\* وآخرقوا السبع الطياب الشداد  
 أيطلب المجد وينبغي العلا \*\*\* قوم لسوق العلم فيهم كسداد  
 ما أصعب الفعل لمن رامه \*\*\* وأسهل القول على من أراد  
 مدرستي كانت حياض النهى \*\*\* قرار العرفان دار الرشاد

( ما أصعب الفعل لمن رامه *** وأسهل القول على من أراد )	2
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمات التي تحتها خط ؟	
طريق إيجاب	أ
طريق سلب	ب
جناح ناقص	ج

( أيطلب المجد وينبغي العلا )	1
ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟	
يرد	أ
يطلب	ب
يأمل	ج

( وفقت نشر العلم مثل الجهاد )	4
ما نوع الصور الخيالية في الشطر السابق ؟	
الصورة: .....	أ
نوعها: .....	ب
أثرها في المعنى: .....	ج

( مدرستي كانت حياض النهى )	3
ما نوع الكلمة التي تحتها خط ؟	
مقرضة	أ
فصيحة	ب
مهجورة	ج

ما غرض الكاتب من النص؟ مع ذكر الدليل	6
الغرض: .....	
الدليل: .....	

ضع فكرة رئيسة لكل من الفقرة ( الأولى ) و( الثانية)	5
الفقرة الأولى: .....	أ
الفقرة الثانية: .....	ب

قال أبو العتاهية: وَإِنَّمَا الْعِلْمُ مِنْ قِيَاسٍ * وَمِنْ عِيَانٍ وَمِنْ سَمَاعٍ وَالْكَاٰتُمُ الْأَمْرُ لَيْسَ يَخْفِي * كَالْمَوْقِدِ النَّارِ بِالْيَقَاعِ - قارن بين أبيات أبي العتاهية وأبيات أحمد شوقي.	8
أبيات أحمد شوقي	م
أبيات أبي العتاهية	الألفاظ
	التركيب والجمل
	الخيال

قال رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: إِنَّمَا يَلْحَقُ الْمُؤْمِنَ مِنْ عَمَلِهِ وَحَسَنَاتِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ: عِلْمًا عَلِمَهُ وَنَسَرَهُ.	7
- حدد البيت الذي يتناص مع الحديث السابق؛ مع بيان الفكرة المشتركة بينهما.	
- التناص: .....	أ
- الفكرة المشتركة: .....	ب



## فضفضة

لا يصيـبـ شـيـطـانـ مـنـ عـبـدـ مـرـادـهـ كـمـاـ يـصـيـبـ بـهـذـهـ العـنـاوـينـ،ـ وـلـاـ تـزالـ بـصـاحـبـهـ حـتـىـ يـكـوـنـ كـذـلـكـ،ـ وـأـبـعـدـ مـنـ ذـلـكـ،ـ وـلـقـدـ نـهـىـ رـسـوـلـ اللـهـ -صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ- أـحـدـنـاـ أـنـ يـقـوـلـ:ـ "خـبـثـتـ نـفـسـيـ"ـ،ـ وـلـيـقـلـ:ـ "لـقـسـتـ نـفـسـيـ"ـ،ـ مـعـ أـنـ الفـرـقـ بـيـنـهـمـ يـسـيـرـ مـنـ جـهـةـ الـمـعـنـىـ؛ـ لـكـنـهـ عـنـوـانـ يـسـجـنـ صـاحـبـهـ فـيـ مـوـضـوـعـهـ

ما عـدـتـ مـلـتـرـمـاـ،ـ لـقـدـ اـنـتـكـسـتـ،ـ مـاتـ قـلـبـيـ؛ـ إـذـاـ كـانـ ذـلـكـ كـذـلـكـ؛ـ فـلـاـ عـلـىـ مـنـ كـلـ طـاعـةـ أـفـرـطـ فـيـهـاـ،ـ وـلـاـ عـلـىـ مـنـ كـلـ مـعـصـيـةـ أـقـارـفـهـاـ،ـ وـلـاـ عـلـىـ إـذـاـ هـجـرـتـ الـأـبـرـارـ لـثـلـاـ أـدـنـسـهـمـ بـأـثـامـهـ لـأـنـهـمـ لاـ يـعـرـفـونـهـاـ،ـ وـلـاـ عـلـىـ إـذـاـ صـاحـبـتـ الـفـجـارـ الـذـينـ صـرـتـ لـهـمـ شـبـيـهـاـ،ـ وـلـاـ عـلـىـ إـذـاـ لـمـ أـحـمـلـ لـلـإـسـلـامـ هـمـاـ وـلـأـهـلـهـ قـضـيـةـ.

ما عـدـتـ مـلـتـرـمـاـ،ـ لـقـدـ اـنـتـكـسـتـ،ـ مـاتـ قـلـبـيـ؛ـ هـذـهـ عـنـاوـينـ مـنـ جـمـلـةـ مـدـاـخـلـ الشـيـطـانـ (الـيـمـيـنـيـةـ)ـ إـلـىـ قـلـوبـ الـمـؤـمـنـينـ،ـ وـالـمـدـاـخـلـ الـيـمـيـنـيـةـ هـيـ الـتـيـ قـالـ فـيـهـاـ الـلـعـنـ قـدـيـمـاـ:ـ (وـعـنـ أـيـمـانـهـمـ)ـ؛ـ أـيـ مـنـ جـهـةـ الـحـقـ وـالـخـيـرـ وـالـإـحـسـانـ،ـ وـهـيـ أـضـرـ عـلـىـ الـعـبـدـ لـخـدـاعـ فـتـنـتـهـاـ.ـ مـنـ مـدـاـخـلـ الشـيـطـانـ (الـشـمـالـيـةـ)ـ الـصـرـيـحـةـ.

ما عـدـتـ مـلـتـرـمـاـ،ـ لـقـدـ اـنـتـكـسـتـ،ـ مـاتـ قـلـبـيـ؛ـ صـورـةـ يـأـسـ خـفـيـ منـ رـوـحـ اللـهـ،ـ وـقـنـوـطـ مـسـتـرـ مـنـ رـحـمـتـهـ وـمـغـفـرـتـهـ،ـ مـهـمـاـ أـلـبـسـهـاـ صـاحـبـهـاـ -وـاعـيـاـ أـوـ غـيرـ وـاعـ-ـ لـبـوـسـ الـحـطـ مـنـ نـفـسـهـ وـسـوـءـ الـظـنـ بـهـاـ

ما عـدـتـ مـلـتـرـمـاـ،ـ لـقـدـ اـنـتـكـسـتـ،ـ مـاتـ قـلـبـيـ؛ـ فـأـنـىـ لـغـارـقـ مـثـلـىـ أـنـ يـأـمـرـ بـمـعـرـوـفـ أـوـ يـنـهـىـ عـنـ مـنـكـرـ!ـ وـجـهـلـ هـذـاـ الـمـسـكـينـ أـنـ مـنـ أـوـسـعـ أـبـوـابـ نـجـاتـهـ مـنـ ظـلـمـاتـهـ (الـأـمـرـ بـالـمـعـرـوـفـ وـالـنـهـيـ عـنـ الـمـنـكـرـ)،ـ وـدـوـنـكـمـ هـذـهـ الـدـرـةـ الـنـادـرـةـ لـشـيـخـ الـإـسـلـامـ اـبـنـ تـيـمـيـةـ يـحـكـيـهـاـ صـاحـبـهـ اـبـنـ الـقـيـمـ -صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ-ـ قـالـ:ـ "اـنـظـرـ إـلـىـ مـوـسـىـ صـلـوـاتـ اللـهـ وـسـلـامـهـ عـلـيـهـ؛ـ رـمـيـ الـأـلـوـاحـ الـتـيـ فـيـهـاـ كـلـامـ اللـهـ الـذـيـ كـتـبـهـ بـيـدـهـ فـكـسـرـهـاـ،ـ وـجـرـ بـلـحـيـةـ نـبـيـ مـثـلـهـ وـهـوـ هـارـونـ،ـ وـلـطـمـ عـيـنـ مـلـكـ الـمـوـتـ فـفـقـأـهـاـ،ـ وـعـاتـبـ رـبـهـ لـلـيـلـةـ الـإـسـرـاءـ فـيـ مـحـمـدـ -صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ-ـ وـرـفـعـهـ عـلـيـهـ،ـ وـرـبـهـ تـعـالـىـ يـحـتـمـلـ لـهـ ذـلـكـ كـلـهـ،ـ وـيـحـبـهـ وـيـكـرـمـهـ؛ـ لـأـنـهـ قـامـ لـلـهـ تـلـكـ الـمـقـامـاتـ الـعـظـيمـةـ فـيـ مـقـابـلـةـ أـعـدـىـ عـدـوـلـهـ،ـ وـصـدـعـ بـأـمـرـهـ،ـ وـعـالـجـ أـمـمـيـ القـبـطـ وـبـنـيـ إـسـرـائـيـلـ أـشـدـ الـمـعـالـجـةـ،ـ فـكـانـ هـذـهـ الـأـمـورـ كـالـشـعـرـةـ فـيـ الـبـحـرـ.ـ وـاـنـظـرـ إـلـىـ يـونـسـ عـلـيـهـ السـلـامـ؛ـ حـيـثـ لـمـ يـكـنـ لـهـ هـذـهـ الـمـقـامـاتـ الـتـيـ لـمـوـسـىـ،ـ غـاضـبـ رـبـهـ مـرـةـ،ـ فـأـخـذـهـ وـسـجـنـهـ فـيـ بـطـنـ الـحـوتـ،ـ وـلـمـ يـحـتـمـلـ لـهـ مـاـ اـحـتـمـلـ لـمـوـسـىـ

ما عـدـتـ مـلـتـرـمـاـ،ـ لـقـدـ اـنـتـكـسـتـ،ـ مـاتـ قـلـبـيـ؛ـ يـخـبـرـكـ الـإـسـلـامـ عـنـ زـيـادـةـ إـيمـانـ عـبـدـ حـتـىـ لـكـانـ يـرـىـ اللـهـ،ـ وـعـنـ نـقـصـانـ إـيمـانـ عـبـدـ حـتـىـ لـكـانـ اللـهـ -تـعـالـىـ إـحـاطـتـهـ-ـ لـاـ يـرـاهـ؛ـ لـكـنـهـ لـاـ يـقـضـيـ بـهـذـهـ عـنـاوـينـ الـكـلـيـةـ عـلـىـ عـبـدـ قـضـاءـ؛ـ إـلـاـ عـبـدـ تـنـكـبـ سـبـيلـ اللـهـ بـاطـنـاـ وـظـاهـرـاـ،ـ وـأـحـاطـتـ بـهـ بـوـائـقـهـ عـلـىـ الـقـبـوـلـ وـالـرـضـاـ

ما عـدـتـ مـلـتـرـمـاـ،ـ لـقـدـ اـنـتـكـسـتـ،ـ مـاتـ قـلـبـيـ؛ـ تـكـشـفـ وـزـنـ الـخـلـلـ الشـائـعـ فـيـ مـعـنـىـ الـإـسـتـقـامـةـ عـنـ عـامـةـ الـمـسـلـمـينـ،ـ وـمـاـ الـإـسـتـقـامـةـ -عـنـ اللـهـ وـرـسـوـلـهـ-ـ إـلـاـ جـهـادـ الـعـبـدـ نـفـسـهـ بـاطـنـاـ وـظـاهـرـاـ عـلـىـ الـثـبـاتـ فـيـ الـأـمـرـ،ـ فـإـنـ فـرـطـ فـيـ طـاعـةـ أـوـ قـارـفـ مـعـصـيـةـ

ما عـدـتـ مـلـتـرـمـاـ،ـ لـقـدـ اـنـتـكـسـتـ،ـ مـاتـ قـلـبـيـ؛ـ حـيـلـةـ نـفـسـيـةـ غـيرـ وـاعـيـةـ لـمـدارـةـ الـقـعـودـ عـنـ مـعـالـىـ الـأـمـورـ،ـ وـالـرـضـاـ بـالـخـسـفـ،ـ وـالـتـصـالـحـ مـعـ الـبـطـالـةـ،ـ وـلـوـ فـقـهـ قـائـلـهـاـ مـاـ قـالـوـهـاـ.ـ وـبـالـلـهـ الـسـلـامـةـ وـالـسـداـ

أـ.ـ حـمـزـةـ

دـ.ـ مـحـمـدـ الـدـبـيـبـ

( وصَدَعْ بِأَمْرِهِ )	1
- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (صدع) بنفس المعنى في الجملة السابقة ؟	
أ نَوَمَ عَلَى ظَهَرِ الْفَرَشِ مُنْغَصٌ * وَاللَّيْلُ فِيهِ زِيَادَةٌ لَا تَنْقُصُ	أ
ب وَدَدَتْ بِأَنْ ظَهَرَ الْأَرْضَ بَطْنَ * وَأَنَّ الْبَطْنَ مِنْهَا صَارَ ظَهْرًا	ب
ج ظَهَرَتْ عَجَابٌ قَدْرَةُ الرَّحْمَنِ * وَبَدَا الصَّبَاحُ لِمَنْ لَهُ عَيْنَانٌ	ج

( فَإِنْ فَرَطْ فِي طَاعَةٍ )	1
ما المعنى السياقى للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟	
أ كسل	أ
ب ضيق	ب
ج زاد	ج

( لَكِنْهُ عَنْوَانٌ يَسْجُنُ صَاحِبَهُ فِي مَوْضِعِهِ )	4
- بم توحى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟	
أ يسيطر عليه.	أ
ب يزجره وينعنه.	ب
ج يقيده حتى يهلكه.	ج

( صُورَةٌ يَأْسٌ خَفِيٌّ )	3
ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟	
أ ندك	أ
ب اختفاء	ب
ج طموح	ج

9- ( صُورَةٌ يَأْسٌ خَفِيٌّ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ، وَقُنُوطٌ مُسْتَرٌ مِنْ رَحْمَتِهِ وَمَغْفِرَتِهِ )	6
- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة ؟	
أ ترادف	أ
ب جناس	ب
ج طباق إيجاب	ج

( تُكَشِّفُ وَزْنَ الْخَلْلِ الشَّائِعِ فِي مَعْنَى الْإِسْتِقَامَةِ )	5
- ما المعنى الضممي للعبارة السابقة ؟	
أ قلة الوعي بمعنى الاستقامة عن بعض المسلمين	أ
ب قلة الوعي بمعنى الاستقامة عند كثير من المسلمين	ب
ج زيادة الوعي بمعنى الاستقامة عند كثير من المسلمين	ج

دلل من النص على توظيف الآتي:	8
..... أسلوب التضاد:	أ
..... توظيف الأساليب الخبرية:	ب
.....	ج

( الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر).	7
- مانوع المحسن البديعي في العبارة السابقة ؟	
طباقي إيجاب	أ
سجع	ب
مقابلة	ج

( فإن فرط في طاعة أو قارف معصية جاهدها في التوبة ) - استخرج المحسن البديعي من العبارة السابقة، مبينا دوره في المعنى.	10
..... المحسن البديعي:	
..... الدور:	

ضع فكرة رئيسة لكل من الفقرة ( الأولى ) و( الثانية )	9
..... الفقرة الأولى:	أ
..... الفقرة الثانية:	ب

11- ما غرض الكاتب من النص؟ مع ذكر الدليل	11
..... الغرض:	
..... الدليل:	

د. محمد الديب



## أسلوب الاستثناء

حضر الطلاب جاسماً إلا المستثنى منه

أداة الاستثناء المستثنى منه

يتكون أسلوب الاستثناء من: (المستثنى منه - أداة الاستثناء - المستثنى).

(إلا) (غیر - سوی) (خلا - عدا - حاشا)

أولاً: الاستثناء بـ (إلا)، وينقسم إلى ثلاثة أقسام، حسب نوع الكلام

ناقص منفي	تم مثبت	تم مثبت
<b>ناقص</b> : أي أنه يتكون من وأداة استثناء ومستثنى. <b>منفي</b> : أي أن الأسلوب يشتمل على أدوات النفي من أدوات النفي	<b>تم</b> : أي أنه يتكون من مستثنى منه وأداة استثناء ومستثنى. <b>منفي</b> : أي أن الأسلوب يشتمل على أدوات من أدوات النفي	<b>تم</b> : أي أنه يتكون من مستثنى منه وأداة استثناء ومستثنى. <b>منفي</b> : أي أن الأسلوب خال من أدوات النفي
مثال: ما جاء إلا سمير	مثال: - ما قطفت الأزهار إلا زهرة	مثال: حضر الطلاب إلا جاسماً
يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة	إعراب المستثنى: جواز نصبه أو إعرابه بدلًا من المستثنى منه	إعراب المستثنى: واجب النصب

حكم إعراب المستثنى	نوع الكلام	حرف النفي	المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	الأمثلة
واجب النصب	تم مثبت	—	جاسماً	إلا	الطلاب	حضر الطلاب إلا جاسماً
جواز نصبه أو إعرابه بدلًا من المستثنى منه	تم منفي	ما	زهرة	إلا	الأزهار	ما قطفت الأزهار إلا زهرةً
يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة	ناقص منفي	ما	جسم	إلا	—	ما جاء إلا سمير

ثانياً: الاستثناء بـ (غير - سوی)

المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه
مضاف إليه مجرور	أداتا الاستثناء تأخذان حكم المستثنى بـ (إلا). ملاحظة: (علامة الإعراب تقدر على سوی)	يعرب حسب موقعه في الجملة

إعراب أداة الاستثناء	أداة الاستثناء	إعرابه	المستثنى	الأمثلة
(غير) واجبة النصب	غير	مضاف إليه	جسم	حضر الطلاب غير جاسم
(سوی) منصوبة او بدل من المستثنى منه	سوی	مضاف إليه	زهرة	ما قطفت الأزهار سوی زهرة
(غير) حسب موقعها في الجملة	سوی	مضاف إليه	جسم	ما جاء غير سمير

## تدريبات أسلوب الاستثناء

5	(صليت في مساجد الدوحة إلا مسجدا) ما المستثنى منه في الجملة السابقة؟	6	(ما حضر الكتاب إلا كاتب القصص الخيالية) ما المستثنى في الجملة السابقة؟
أ	صليت	أ	كتاب
ب	مساجد	ب	كاتب
ج	مسجدًا	ج	القصص

3	ما الجملة التي تحتوي على مستثنى يعرب بدلاً؟	4	ما الجملة التي تحتوي على مستثنى واجب النصب؟
أ	جاء كل الطلاب إلا زيداً.	أ	ما وصل إلا حاج.
ب	ما جاء أحد من الطلاب إلا زيداً	ب	لم يصل الحاج إلا حاج.
ج	ما جاء أحد من الطلاب إلا حاجاً.	ج	وصل الحاج إلا حاجاً.

5	(ما أقلعت إلا طائرة) ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟	6	(نجاح الطلاب غير واحد) ما الإعراب الصحيح للكلمة للكلمة التي تحتها خط؟
أ	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة	أ	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	ب	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ج	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	ج	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

7	(لا يدخل غير المتسابقين) ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟	8	(نحوت في كل المواد إلا مادة) ما نوع أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة؟
أ	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة	أ	نحوت في كل المواد إلا مادة
ب	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	ب	ما نوع أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة؟
ج	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	ج	نحوت في كل المواد إلا مادة

\*إضافة إثرائية ليست لها علاقة بالمنهج

قد يستعمل لفظاً (سوى و غير) لأغراض أخرى غير الاستثناء، وفي هذه الحالة يعربان بحسب موقعهما من الجملة، مثل: (كلامك غير مفهوم)، في هذه الجملة (غير) هنا لم تأتِ كأدلة استثناء، إذ لم يستثنى شيء من حكم شيء آخر، ولذلك تعرب "غير" هنا: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وقد تلحق ألل التعريف بغير، فتصبح (الغير) بمعنى الطرف الثالث، وتعرب أيضًا بحسب موقعها من الجملة، مثل: (لاتخرب الغير بما حدثك به) فتعرب هنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

## إجابة تدريبات أسلوب الاستثناء

8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ج	أ	ب	ج	ج	ب	ب

## الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف: اسم معرّب، لا يدخله التوين، ويرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر الفتحة نيابة عن الكسرة إلا إذا كان مضافاً، أو دخلت عليه (أي) التعريف؛ فإنه يجر بالكسرة.

\* ينقسم الممنوع من الصرف إلى:

## أولاً: لعلتين وهم:

العلمية + .....

1- التأنيث اللفظي أو المعنوي  
(فاطمة - مكة - سعاد - دمشق).

2- الأعجمية (إبراهيم - إسماعيل).

3- مركب تركيباً مزجياً (بورسعيد).

4- مزيد في آخره ألف ونون (عثمان).

5- على وزن فعل (عمر - زحل).

6- على وزن الفعل (أحمد - يزيد).

## ملحوظة:

1- إذا كان العلم مؤنثاً ثلاثة ساكن  
الوسط جاز فيه الصرف والمنع من  
الصرف (هند - مصر - دعد).

2- إذا كان العلم الأعجمي ثلاثة  
ساكن الوسط صرّف (لوط - نوح)

## ثالثاً: لعنة واحدة

1- مختوم بـألف التأنيث المقصورة  
(سلوى).

2- مختوم بـألف التأنيث الممدودة  
(حسناء)؛ وتصرف الهمزة هنا إذا  
كانت أصلية مثل (قراء) من (قرأ) أو  
منقلبة عن أصل واوی مثل (سماء)  
من (سمو) أو منقلبة من أصل يائی  
مثل (بناء) من (بني).

3- صيغة منتهي الجموع

وهو كل جمع ثالثه ألف بعدها  
حرفان أو ثلاثة أحرف (أو سطتها  
ساكن) (أفضل - رسائل - مدارس  
- مفاتيح - أناشيد - عصافير)

## ثانياً: لعلتين وهم:

الصفة ..... + .....

1- وزن فعلان الذي مؤنثه فعل  
(عطشان - جوعان).

2- على وزن أَفْعَلْ (أَخْضَرْ - أَكْبَرْ -  
أَفْضَلْ).

3- إذا صيغت من 1-10 على وزن  
فُعالاً و مَفْعَلْ (ثلاث - عشار - مُثُلَّث  
- مَعْشَرْ).

4- على وزن فَعَلْ وليس منها سوى  
كلمة "أَخْرَ" جمع آخر.

## تدريبات الممنوع من الصرف

ما سبب منع كلمة (حضرموت) من الصرف؟	2		ما سبب منع كلمة (طلحة) من الصرف؟	1
علم مؤنث	أ		علم مؤنث	أ
صيغة منتهي الجموع	ب		صفة على وزن أفعال	ب
علم مركب تركيبا مرجيا	ج		صيغة منتهي الجموع	ج

ما سبب منع الكلمة (يعقوب) من الصرف؟	6		ما سبب منع الكلمة (عجلان) من الصرف؟	5
علم أعمى	أ		صفة على وزن أ فعل	أ
علم مؤنث.	ب		علم مركب تركيباً مزجياً.	ب
علم على وزن فعل	ج		صفة على وزن فعلان الذي مؤنثه فعل.	ج

ما سبب منع الكلمة (أكارم) من الصرف؟	8	ما سبب منع الكلمة (بيت لحم) من الصرف؟	7
علم مؤنث	أ	صفة على وزن أفعال	أ
صفة على وزن فعل	ب	علم على وزن فعل	ب
صيغة منتهي الجموع	ج	علم مركب تركيباً مزجياً.	ج

هات ثلاث جمل على : 9

- ..... 1- أعلام ممنوعة من الصرف : ..... 2- صفة ممنوعة من الصرف : ..... 3- اسم منصرف وغير منصرف في جملتين مختلفتين: .....

إجابة تدريبات جمع الاسم المقصور والمنقوص والممدد							
8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ج	أ	ج	أ	ج	ج	أ

## تثنية الاسم المقصور والمنقوص والممدود

الاسم الممدود	الاسم المنقوص	الاسم المقصور	
الصحراء	القاضي	الفتى	مثال
العطاء	الفاني	ملتقي	مثال
	مكسور ما قبل الياء اللاحمة	مفتوح ما قبل الألف اللينة	صفته
يعرب بحركات ظاهرة	يعرب بحركات مقدرة رفعاً وجرأ، وتظهر حركة الإعراب في النصب.  تحذف ياؤه في حالٍ الرفع والجر عندما يكون الاسم نكرة ويعوض عنها بتنويم الكسر (هذا قاضٍ - مرت بقاضٍ)	يعرب بحركات مقدرة	إعرابه
بالنظر على أصل الهمزة : 1- إذا كانت الهمزة أصلية (أي إذا ردت الكلمة إلى الفعل الماضي بقيت كما هي) (بقيت الهمزة كما هي، مثل: (إنشاء/إنشاءً)) 2- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل (أي أن ماضي الكلمة ينتهي بـألف مقصورة) جاز إبقاؤها أو قلبها وـأوا مثل: (بناء/بناءً/بناءً). 3- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث (أي إذا ردت الكلمة إلى الفعل الماضي حذفت الهمزة) (قلبت وـأوا، مثل: (حسناً/حسناً/حسناً))	تبقي ياؤه كما هي، مثل: (قاضٍ/قاضيان) أما إذا كانت ياؤه محذوفة ردت، مثل (محامٍ/محاميان)	إذا كانت ألفه ثالثة ترد إلى أصلها (باء- وـأوا) مثل: (عصا/عصوان) (ندى/نديان).  إذا كانت ألفه رابعة فأكثر قلبت (باء) مثل: (مصطفى/مصطفىان) (ملتقي/ملتقيان)	تثنيتها

## تدريبات تثنية الاسم المقصور والمنقوص والممدود

1	ميّز الاسم المقصور في هذه الجملة: «إذا أردت أن ترقي العلية فكن ذا مروءة وندي». ندي <b>أ</b>	ما مثني هذه الكلمات: «أقصى، صغرى، مستدعى»، حال وقوعها منصوبة؟ أقصيـان، صـغـرـيـان، مـسـتـدـعـيـان <b>أ</b>	2
		أقصـيـون، صـغـرـيـون، مـسـتـدـعـوـيـون <b>ب</b>	
		أقصـيـيـن، صـغـرـيـيـن، مـسـتـدـعـيـيـن <b>ج</b>	
		ترـقـيـيـن <b>ج</b>	
3	«تتجه الوزارة إلى رفع المستوى الأدنى للأجور». ما مثني «المستوى، الأدنى» طبقاً للموقع الإعرابي؟ لـسـتـوـانـ، الأـدـنـانـ <b>أ</b>	ما الصورة الصحيحة عند خطاب المثني المؤنث بهذه الجملة: «أنت الأعلى شأنـاً والأعظم خـلـقاً»؟ أـنـتـمـاـ العـلـيـيـانـ شـأـنـاـ وـالـعـظـمـيـانـ خـلـقاـ. <b>أ</b>	4
		أـنـتـمـاـ الأـعـلـيـيـانـ شـأـنـاـ وـالـأـعـظـمـيـانـ خـلـقاـ. <b>ب</b>	
		أـنـتـمـاـ العـلـيـيـانـ شـأـنـاـ وـالـعـظـمـيـانـ خـلـقاـ. <b>ج</b>	
5	«إن .... رجل محمودة سـيرـتهـ». أـكـمـلـ الجـمـلـةـ بـاسـمـ مـقـصـورـ مـنـاسـبـ. موسى <b>أ</b>	هـاتـ مـثـنـيـ هـاتـيـنـ الـكـلـمـتـيـنـ: «ـعـلـاـ، نـهـيـ». عـلـيـيـانـ، نـهـيـيـانـ <b>أ</b>	6
		عـلـيـيـنـ، نـهـوـيـنـ <b>ب</b>	
		عـلـوـانـ، نـهـيـانـ <b>ج</b>	
7	أـتـصـدـقـ بـأـمـوـالـيـ عـلـىـ الـفـقـرـاءـ. أسـعـفـ الطـبـيـبـ مـصـابـيـ الحـادـثـ. الـسـاعـيـ فـيـ الـخـيـرـ مـحـبـوبـ بـيـنـ النـاسـ. <b>أ</b>	ما الجملة التي تـشـتـمـلـ عـلـىـ اـسـمـ مـنـقـصـ مـمـاـ يـأـتـيـ؟ جـارـ <b>أ</b>	8
		جـارـيـ <b>ب</b>	
		جـارـيـ <b>ج</b>	
9	فـاعـلـ مـرـفـوعـ، وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمـةـ المـقـدـرـةـ. مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ، وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ المـقـدـرـةـ. مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ، وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ. <b>أ</b>	شـاهـدـتـ الرـاعـيـ يـسـوقـ غـنـمـهـ إـلـىـ مـوـارـدـ الـكـلـأـ. ما إـعـرابـ ما تـحـتـهـ خـطـ؟ لـأـنـهـ جـاءـتـ نـكـرـةـ. <b>أ</b>	10
		لـأـنـهـ جـاءـتـ مـنـصـوبـةـ. <b>ب</b>	
		لـأـنـهـ جـاءـتـ مـضـافـةـ. <b>ج</b>	

ما نوع الهمزة في الكلمة «دعاة»؟	11
أصلية	أ
منقلبة عن ياء	ب
منقلبة عن واو	ج

أي المجموعات الآتية كل كلماتها همزتها منقلبة عن أصل؟	13
كساء، صفاء، بكاء	أ
قراء، شعواء، كرماء	ب
حرماء، وضاء، إنشاء	ج

إجابة تدريبات تثنية الاسم المقصور والمنقوص والممدود														
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
أ	أ	ج	ب	ج	أ	ج	ج	أ	أ	ب	ج	أ		

د. محمد الديب

## الاسم المقصور والاسم المنقوص

الاسم المنقوص	الاسم المقصور	
<p>اسم معرب آخره ياء لازمة (ي) غير مشددة، <b>مكسور</b> ما قبلها.</p> <p>مثال: (الراجي - الداعي)</p> <p>* تجذف (الياء) من آخر الاسم المنقوص النكرة في <b>حالي الرفع والجر</b>، ويوضع عنها بتنوين الكسر.</p> <p>ولا تجذف في حالة التعريف بأل أو بالإضافة</p> <p>مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>هذا قاضٍ عدل (جذفت الياء) لأن "قاضٍ" خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.</li> <li>مررت بقاضٍ عدل (جذفت الياء) لأن "قاضٍ" مجرورة بحرف الجر وعلامة الجر الكسرة المقدرة</li> <li>رأيت قاضياً عدلاً (ثبتت الياء) لأن "قاضياً" مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.</li> </ul>	<p>اسم معرب آخره ألف لازمة مقصورة (ي-ا) <b>مفتوح</b> ما قبلها</p> <p>مثال: (القرى - الرضا)</p> <p>يعرب بحركات مقدرة على آخره رفعاً ونصباً وجراً للتعذر.</p> <p>مثال: في الرضا سعادة الأبد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الرضا: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة المقدرة.</li> </ul>	<p>تعريفه</p> <p>إعرابه</p>
	<p>1- من <b>الثلاثي</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ترسم (ا) إذا كانت منقلبة عن واو، مثل: (عصا - عصوان).</li> <li>- ترسم (ي) إذا كانت منقلبة عن ياء، مثل: (فتي - فتيان).</li> </ul> <p>2- من <b>غير الثلاثي</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ترسم (ا) إذا سبقت بباء، مثل: (دنيا - خطايا)</li> <li>- ترسم (ي) إذا لم تسبق بباء، مثل: (مصطفى - منتدى).</li> </ul>	صوغة

## الاسم المقصور والاسم المنقوص

قال تعالى: { فَمَنْ يَكْفُرُ بِالْطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنُ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرُوهَ الْوُثْقَى } * ما نوع الكلمة التي تحتها خط؟	1
حدد الاسم المنقوص من هذه الآية.	2

كل	أ	اسم مقصور
من	ب	اسم منقوص
فان	ج	اسم ممدود

قال تعالى: { وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُواً مِّنَ الْمُجْرِمِينَ وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًّا وَنَصِيرًا } .حدد الاسم المنقوص من هذه الآية	3
اسم مقصور	أ
اسم منقوص	ب
اسم ممدود	ج

ما الجملة التي كتبت كتابة صحيحة؟	6	(المستشفى بيت الشفاء) ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟	5
شاركت في نادي مميز	أ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	أ
شاركت في ناد مميز	ب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	ب
شاركت في الناد مميز	ج	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	ج

ما الجملة التي كتبت كتابة صحيحة؟	8	ما الجملة التي كتبت كتابة صحيحة؟	7
إن الداع <b>الخير</b> محبوب	أ	يعجبني الساعي إلى التفوق والنجاح	أ
إن داع <b>الخير</b> محبوب	ب	يعجبني الساع إلى التفوق والنجاح	ب
إن داعي <b>الخير</b> محبوب	ج	يعجبني ساعي إلى التفوق والنجاح	ج

إجابة تدريبات الاسم المقصور والمنقوص							
8	7	6	5	4	3	2	1
ج	أ	ب	ب	ب	ج	ج	أ



## العنوان:

## المقدمة:

## العرض:

## فقرة ١:

- ١- يحلل مضمون الخبر  
٢- يستكشف سمات الخبر ومميزاته أو مساوئه.

فقرة ٢:

- ١- رأي الطالب حول هذا الخبر  
٢- حج (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

لا تنسى

تزويد النص بـ (أمثلة - استشهادات - صور  
يلاغية - محضات بديعية - علامات الترقيم)

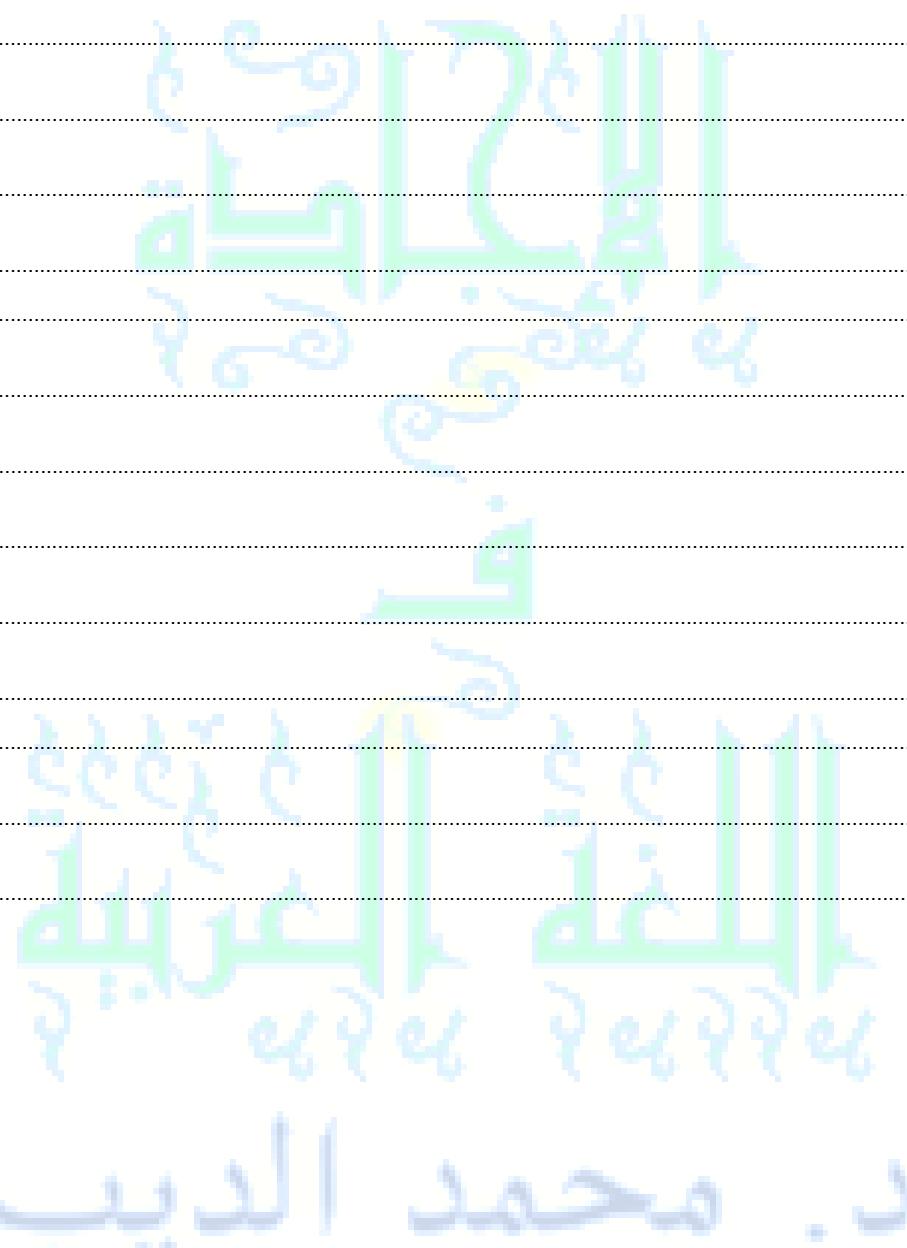
## الخاتمة:

وأخيراً أو **وفي النهاية** + رأيك + توصيات ومقترنات.

د. محمد العيد

افتتح أمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني بطولة كأس العالم لكرة القدم 2022، على أرضية ملعب استاد الثمامنة، أحد الملاعب المضيفة لبطولة كأس العالم 2022 في العاصمة الدوحة.، قائلاً في كلمة الافتتاح : "أعلن افتتاح كأس العالم 2022، وباسم كل قطري نرحب بالجميع في دوحة الجميع".

اكتب تعليقاً على الخبر السابق في حدود خمسة عشر سطراً، مراعياً عناصر التعليق على الخبر وسماته، وموظفاً علامات الرّقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.



\*\* واجب \*\*

(افتتحت وزيرة التعليم والتعليم العالي مكتبة قطر الوطنية والتي تضم كتب في جميع المجالات.

قائلة في كلمة الافتتاح : " نرحب بالجميع في دوحة الثقافة والعلم ".

- اكتب تعليقا على الخبر السابق في حدود خمسة عشر سطراً، مراعيا عناصر التعليق على الخبر وسماته، وموظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

## لكتابه رسالة شخصية

إعداد / د. محمد الدب

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ: ...

المرسل إليه: .....

تحية طيبة وبعد:

عنون الرسالة: .....

موضوع الرسالة: .....

وختاماً تفضلوا فائق الاحترام والتقدير

المرسل: .....

التوقيع: .....

اكتب بخط جميل مراقباً علامات الترقيم

- اكتب رسالة اعتذار لصديقك؛ لأنك لن تستطيع قضاء الصيف معه في بلدته؛ وذلك لانتشار فيروس كورونا.

**مُوظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.**

د. محمد الدب

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته