

تذكير حفظ قصيدة أمهات



البيت الأول - الخامس

فَاضَتْ بِمُنْهَلِ النَّعِيمِ يَدَاكِ

1. ذُقْتُ الْحَيَاةَ عَلَى يَدِيْكِ وَطَالَمَا

تَسْرِي النَّضَارَةُ فِي الْخَمِيلِ الرَّازِيِّ

2. يَسْرِي حَنَانُكِ فِي دِمَائِي مِثْلَمَا

إِلَّا إِذَا جَادَتْ بِهَا كَفَّاكِ

3. هَمْيَاتٌ تُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ سَعَادَةُ

عَيْنَايِي فَجَرَتِ الْأَسَى عِينَاكِ

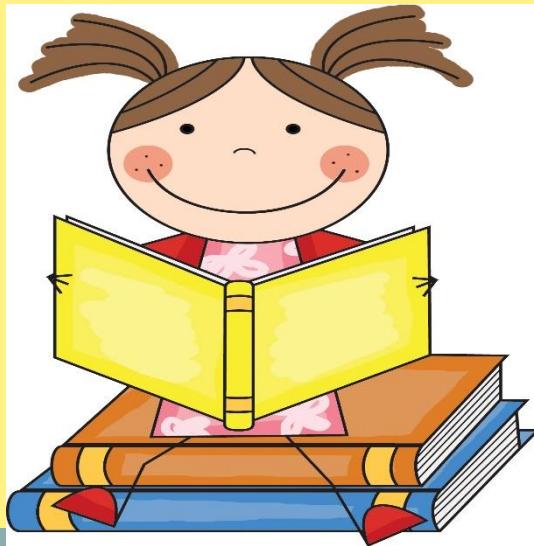
4. تَمَلَّلَيْنَ إِذَا ابْتَسَمْتُ وَإِنْ بَكَتْ

مِنْهِ النُّفُوسُ فَلَا تُجِلُّ سِوَاكِ

5. مَا أَنْتِ إِلَّا نَبْغُ حُبًّ تَرْتَوِي



مراجعه فراغة



"عُدْتُ إِلَى أَهْلِي يَا سَادِتِي بَعْدَ غَيْبَةٍ طَوِيلَةٍ، كُنْتُ خَلَالَهَا أَتَعْلَمُ فِي أُورُوبَا، تَعْلَمْتُ الْكَثِيرَ
وَغَابَ عَنِّي الْكَثِيرُ. الْمُهِمُّ أَنَّنِي عُدْتُ وَبِي شَوَّقٌ عَظِيمٌ إِلَى أَهْلِي فِي تَلَكَ الْقَرِيَّةِ الصَّغِيرَةِ عِنْدَ
مَنْحَنِي النَّيلِ. سَبْعَةَ أَعْوَامٍ وَأَنَا أَجِنُّ إِلَيْهِمْ، وَأَحْلَمُ بِهِمْ، وَلَمَّا جَئْتُهُمْ كَانَتْ لَحْظَةً عَجِيبَةً:
إِذْ كُنْتُ -حَقِيقَةً- قَائِمًا بَيْنَهُمْ، وَقَدْ فَرِحْوا بِي، وَضَجَّوْا حَوْلِي، وَلَمْ يَمْضِ وَقْتٌ طَوِيلٌ
حَتَّى أَحْسَنْتُ كَأْنَ ثَلْجًا يَذْوَبُ فِي دَخِيلَتِي؛ فَكَانَنِي **مُقْرُورٌ** طَلَعْتُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ، ذَاكَ
دَفْءُ الْحَيَاةِ فِي العَشِيرَةِ، فَقَدْتُهُ فِي بَلَادِ تَمَوْتُ مِنَ الْبَرِّ دِيتَانُهَا.

مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، رَأَيْتُ الْبَلْدَةَ تَتَغَيَّرُ بِبَطْءٍ؛ رَاحَتِ السَّوَاقِي، وَقَامَتْ عَلَى ضَفَافِ النَّيلِ
مِضَخَاتٌ لِضَخٍ الْمَاءِ، وَإِنْ شِئْتَ فَقُلْ: لِضَخٍ الْحَيَاةِ...! كُلُّ مِنْهَا تَؤْدِي عَمَلَ مِئَةِ سَاقِيَةِ
كَنْتُ أَفْكُرُ وَأَنَا أَرَى الشَّاطَئَ يَتَقْهِقِرُ فِي مَكَانٍ، وَيَمْتَدُ فِي مَكَانٍ. إِنَّ ذَلِكَ شَأنُ الْحَيَاةِ؛
تَعْطِي بِيَدِي، وَتَأْخُذُ بِالْيَدِ الْأُخْرَى، لَكَنَّنِي أَرِيدُ أَنْ أَخْذَ حَقِّي مِنَ الْحَيَاةِ عَنْوَةً، أَرِيدُ أَنْ
أَعْطِي بِسْخَاءِ، أَرِيدُ أَنْ يَفِيضَ الْحَبُّ مِنْ قَلْبِي؛ فَيَثْمِرَ. هُنَاكَ صَفَحَاتٌ بِيَضَاءِ فِي سِجْلٍ
الْعَمَرِ، سَأَكْتُبُ فِيهَا جُمِلاً وَاضْحَاهٌ بِخَطٍّ جَرِيءٍ. وَأَمَامَ الْحَقْوَلِ الْمَبْسَطَةِ حِيثُ تَقْوُمُ
الْبَيْوَتُ، أَسْمَعُ طَائِرًا يَغْرِدُ، أَوْ كَلَبًا يَنْبَخُ، أَوْ صَوْتَ فَأْسِي فِي الْحَطَبِ، أَحْسُنُ بِالْاسْتِقْرَارِ،
أَحْسُنُ أَنَّنِي مِهْمٌ، وَأَنَّنِي مُسْتِمِرٌ وَمُتَكَامِلٌ، لَا، لَسْتُ أَنَا الْحَجَرُ الَّذِي يُلْقَى فِي الْمَاءِ، لَكَنَّنِي
أَنَا الْبَذْرَةُ تُبَذِّرُ فِي الْحَقْلِ؛ فَتَثْمِرُ أَطْيَبَ الثَّمَارِ".

العلاقات اللغوية



الترادف:

الجمع بين الكلمة ومعناها.

العلاقات اللغوية
بين الكلمات

المشتراك اللفظي:

والمشتراك اللفظي هو اتفاق الكلمتين في الحروف واختلافهما في المعنى.

التضاد:

الجمع بين الكلمة ومضادها أو مقابلها.

ما مرادف الكلمات التالية



أحن إليهم: أشتباق إليهم سخاء: كرم ..

دخلاتي: نفسي

ضخ: دفع

عنوة: بسقفة

يتقدّم: يتراجّع

الاستدلال على المعنى:



على ماذا تدل العبارات التالية:

أريد ان يفيض الحب من قلبي

الرغبة في الاعطاء.....

كل منها تؤدي عمل مئة ساقية

توجهي بالقوة.....

الاستدلال على المعنى:

هات من الفقرة السابقة ما يدل على الأفكار النالية

الحياة تغيرت في القرية

رأيت القرية تتغير ببطء

قال تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي

لضخ الماء بل قل لضخ الحياة

أجبني عن الأسئلة التالية :



ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

خواطر الكاتب بعد عودته من الغربة

وتغير بلادته التي عاش فيها طفولته

كم عاماً مكث الكاتب في الغربة؟

سبعين... سبعينيات

.....

ما الذي قرره الكاتب في نهاية النص؟

قرر أن يصبح عنصراً فعالاً يفيد وطنه وعشائرته...

الصورة الفنية: التشبيه



أداة التشبيه:

قد تكون: (الكاف أو كان أو مثل أو يشبه أو يماثل)

من أنواع التشبيه:

(التشبيهُ التام - التشبيهُ البلعُ)

التشبيهُ التام: هو التشبيهُ الذي استوفى جميع أركان التشبيهِ.

مثل: اللاعبُ كالسهمِ في انطلاقِه / جازُنا كأنَّه حاتمٌ في كرمِه.

التشبيهُ البلعُ: هو التشبيهُ الذي حُذفت منه الأداةُ ووجهُ الشبهِ.

مثل: اللاعبُ سهمٌ / جازُنا حاتمٌ / الأم مدرسةً.

التشبيه

والآن أعزائي الطلاب جاء دوركم للقيام ببعض التدريبات للتأكد من مدى فهمكم لما تتم شرحه:

1. حدد أركان التشبيه فيما يأتي، مبيناً نوعه.

- الجندي كالأسد في شجاعته.

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المتشبه
الشجاعة	الكاف	الأسد	نوع التشبيه: تشبيه تام..... (ماذا؟)

الأسلوب اللغوية

أسلوب شرط:
إن تدرس تنجح

أسلوب أمر:
دع - ادرس

أسلوب نفي:
ما - لا
ما درس محمد

أسلوب توكيده:
إن - أن - قد -
لقد

أسلوب نهي:
لا تلعب

الأساليب والصور الفنية



حددي في الفقرة الاولى صورة فنية؟

كأنني مقروء طلعت عليه الشمس / كان ثلجا يذوب في دخيلتي

أنا البَذْرَةُ تُبَذِّرُ فِي الْحَقْلِ؛ فَتَثْمِرُ أَطِيبَ التَّمَارِ".

حددي المشبه والمشبّه به في الجملة السابقة

المشبّه : أنا.....

المشبّه به : البَذْرَة.....

الأساليب والوسائل



استخرج من الفقرة السابقة ما يلي
جمل تدل على السبب والنتيجة:

..... مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، رَأَيْتُ الْبَلْدَةَ تَغْيِيرً بِبَطْءٍ؛ رَاحَتِ السَّوَاقِي،

أسلوب توكيد

..... إِنَّ ذَلِكَ شَأنُ الْحَيَاةِ؛

تشبيه: أَحْسَنْ أَنَّى مِنْ، وَأَنَّى مُسْتَمِرٌ وَمُتَكَامِلٌ، لَا، لَسْتُ أَنَا الْحَجَرُ الَّذِي يُلْقَى فِي الْمَاءِ، لَكِنَّنِي
أَنَا الْبَذْرُ فِي الْحَقْلِ؛ فَتَثْمِرُ أَطْيَبَ الثَّمَارِ.

أسلوب تعجب:

..... وَإِنْ شَئْتَ فَقُلْ: لِضَخْ الْحَيَاةِ...!

٩- تضمَّن النَّصُّ مقاطعٍ وصفيَّةً للبيئة الريفية. وَضُّحِّها طبقاً للجدول الآتي:

الوصف الداخلي
المشاعر والانطباعات

الوصف الخارجي
اللون - الشكل - الصوت

- أحنُ إليهم وأحلم بهم.
- فرحوا بي وضجوا حولي.
- كنت سعيداً.
- أريد أن يفيض الحبُّ من قلبي.

- اللون: بيضاء.
- الشكل: القرية الصغيرة / النخلة القائمة / الحقول المنبسطة.
- الصوت: أئين / تصاير / يغرد / ينبع

النصوص الشعرية



العلم كالقفل إن ألهيته عسراً

فدخله ثم عاوده ليتهما

وقد يخون رجاء بعده بدمتي

كالغرب خانت قواه بعد ما فتحها

التشبيه



حددي المشبه والمشبه به في البيت الأول:

العلم كالقفل إن الفيتنة عسراً

فَخَلِي ثم عاوده ليزفتها

العلم

..... المشبه

كالقفل

..... المشبه به

عاطفة الشاعر



الغضب

الفرح
والسعادة

الشوق

الندم

الحب

الحزن
والأسى

حدد عاطفة الشاعر والدليل عليها

بِنُقْوَةِ الْعِلْمِ تَنْقُوَى شَوْكَهُ الْأَفَمِ
فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلْمِ
كَمْ يَبْيَنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْبَابُ مِنْ عَلَقٍ
وَبَيْنَ مَا تَنْهَتُ الْأَهْلَامُ مِنْ حِكْمَمِ
لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ
بِشَطْرَةِ مِنْ مِدَادٍ لَا يُسْفِكُ دَمَمِ
فَاعْجِكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزَلَةِ
فِي الْفَضْلِ مَخْمُوفَةٌ بِالْعِزْ وَالْكَرَمِ

العاطفة : العِلْم
الدليل : نَقْوَى / اَنْصَفُ / الْفَضْل

حدد عاطفة الشاعر والدليل عليها

شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهُيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقْتُ
أَفَنَاهُ أَثْمَرَتْ غَصًّا مِنَ النَّعْمِ
مَغْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالظَّيْرِ فِي الْحَرَمِ
مِنْ كُلِّ كَفْلِ الْحِجَّا فِي سِنٍ عَاشِرَةٍ
يَكَادُ مَنْطِقَهُ يَنْهَلُ بِالْحِكْمِ

العاطفة : العاطفة
الدليل : يكاد منطقه ./. الغرس ./. أثمرت

حدد عاطفة الشاعر والدليل عليها

• أطلب العِلْمَ ولا تكسلْ فما

أبعَدَ الخيرَ على أهْلِ الْكَسْلِ

واحتفلْ للفقِهِ في الدِّينِ ولا

تشتغلْ عنه بِمَالٍ وَحَوْلٍ

واهْجِرِ اللَّوْمَ وَجُنْهَلَهُ فمَنْ

يعرفِ المطاوبَ يحقِّرْ مَا بَذَلَ

العاطفة : حب.. العلم
الدليل تكبيل... / احتفل.. للفقه

الأساليب والوسائل



إذا نطق السفيفه فلا تجده
فضحير من إجابتة السكوت
فإن كلمته فرّجت عنه
وإن خلبته كمدا يموت

ما الأسلوب المستخدم في الأبيات السابقة؟

..... أسلوب الشرط

الأساليب والوسائل



دع الأيام تفعل ما تشاء
وطب نفساً إذا حكم القضاء
ولا تجزع لحادثة الليالي
فما لحوادث الدنيا بقاء
وكن رجلاً على الأهوال جلداً
وشيمتك السماحة والوفاء

ما الأسلوب المستخدم في الأبيات السابقة:

.....أسلوب الأمر.....

الأساليب والوسائل



يا قبيلة التاريخ يا بلد الهدى

أقسمت أنت مضرب الأمثال

ما الأسلوب المستخدم في الأبيات السابقة:
.....
أسلوب النداء.....

الأساليب والوسائل



أَمَاهُ أَفْرَاحُ الْوِجُودِ تَجْمَعَتْ
لِيَكُونَ عِيدُ الْكَوْنِ مِنْ مَغْنَاكِ

ما الأسلوب المستخدم في الأبيات السابقة:
أسلوب النداء / المجاز او الصورة الفنية

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة

إنَّ الاهتمامَ بصحَّةِ الإنسانِ دليلٌ على رقيِّ الأُمَّةِ وتقْدُّمِها، ويعُدُّ ضرورةً بشريَّةً ومطلباً أكَّدَهُ الدِّينُ الإِسْلَامِيُّ، كما جاءَ عنِ ابنِ عباسٍ رضيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «نِعْمَتَانِ مَغْبُونُ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِّنَ النَّاسِ الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ» [صحيح البخاري]، كما أَنَّهُ مَجَالٌ أساسيٌّ من مجالاتِ التَّنْمِيَةِ البشريَّةِ؛ ولِهذا تسعىُ الدُّولُ إِلَى الحفاظِ عَلَى صِحَّةِ مواطِنِيهَا بِكُلِّ السُّبُلِ المُتَاحَةِ، وَتَعْمَلُ جاهدةً عَلَى إِرْسَاءِ أَسَسِ مجَتمِعٍ سَلِيمٍ وَخَالِيَّةٍ مِّنَ الْأَمْرَاضِ وَالْأَوْبَيَّةِ وَالآفَاتِ، مِنْ خَلَالِ نَظَرِيَّةِ شَمُولِيَّةِ لصِحَّةِ الإنسانِ الْبَدْنِيَّةِ، وَكَذَلِكَ النَّفْسِيَّةِ، وَوَقَايَتِهِ مِنْ كُلِّ الْأَضْرَارِ وَالْمَخَاطِرِ النَّاتِجَةِ عَنِ مشكلاتِ البيئةِ وَتَعْقُدِ نَمَطِ الْحَيَاةِ فِي العَصْرِ الْحَدِيثِ.

ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في بداية الفقرة؟ هات دليلاً على ذلك.

الأسلوب : أسلوب التوكيد

الدليل : إن الاهتمام بصحة الإنسان دليل على رقي الأمة وتقديرها،

استخدم الكاتب في حديثه أدلة نقلية وأدلة عقلية اذكر مثلاً على كل واحد

دليل نقلٍي : كما جاءَ عن ابن عباسٍ رضي الله عنهما أنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «نِعْمَتَانِ

دليل عقلٍي : تسعى الدُّولُ إلى الحفاظِ على صحة مواطنِها