الوَحْدَةُ السّابعةَ عَشْرَةَ

الصَّــداقةُ

الوحدة السادسة عشرة : الصداقة

الاستماعُ

استمع إلى النّصّ الذي يقرؤُهُ عليك المعلّم من كتيّب نصوص الاستماع و الإملاء ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

القُبَرة والفيلُ

يروى أنّ قبرةً اتّخذت مكانًا لها على طريقِ الفيلِ وباضت فيه . مرَّ الفيلُ ذات يومٍ ليردَ الماءَ فوطئَ العُشَّ وهشّمَ البيضَ . طارت القبرةُ فوقعت على رأسها باكيةً ، ثمّ قالت : أيّها الفيل ، لمَ هشّمت بيضي وأنا في جِوارك ؟ أفعلْتَ هذا استصغارًا منك لأمري واحتقارًا لشأني ؟ قال : نعمْ . فتركَتهُ ، انصرفت إلى جماعةٍ من الطّيرِ فشكتْ إليها ما نالها من الفيل ، فقُلْنَ لها : وما عسى أن نبلغَ منه ونحن طيورٌ صغيرةٌ ؟ قالت : أحبُّ منكنَّ أن تطرْنَ معي إليهِ فتقفأنَ عينيه ، وأنا بعد ذلك أحتال بحيلةٍ أخرى . فأجبْنها إلى طلبها ، وبقي الفيلُ لا يهتدي إلى طريقِ مَطعمهِ ومَشربهِ . ثمّ جاءت القبرة إلى غدير الماء وشكت للضفادع ما نالها من الفيل ، قالتِ الضفادعُ ما حيلتنا نحن مع عِظَمِ الفيل ؟ قالت : أحبُّ منكنَّ أن تأتينَ معي إلى جُرفٍ عميقٍ قريبٍ منه ، فتُثرنَ النّقيقَ والضجيجَ ، فأجبنها إلى ذلكَ ، فلمّا سمع الفيلُ أصواتهنَّ لم يَشُكَّ في أنّه قريبٌ من الماءِ وقد أجهده العَطشُ ، فأقبلَ حتى وقع في الجُرفِ . جاءتِ القبرةُ ترفرفُ فوقَ رأسه وتقولُ : أيّها الطّاغي المُغترُّ بقوّتهِ المُحتقِرُ لأمري ، كيفَ رأيتَ عِظَمَ حيلتي مع صِغَرِ جثّتي عند عِظَمِ جُثّتك وصغر همّتك ؟

١- أين باضت القُبَرة ؟

الجواب :

على طريق الفيل .

٢- لماذا هشّمَ الفيلُ بيضَ القُبَرة؟

الجواب :

مرَّ الفيلُ ذات يومٍ ليردَ الماءَ فوطئَ العُشَّ وهشّمَ البيضَ.

٣- وضّح دور كلٍّ من : الطّيور ، والضفادع ، في تنفيذ خُطّة القَبَرة ؟

الجواب :

الطّيور : فقأنَ عينيه و بقي الفيلُ لا يهتدي إلى طريقِ مَطعمهِ ومَشربهِ

الضّفادع : أثرن النقيق والضجيج بقرب جرف عميق فظنّ الفيل أنه قريب من الماء فوقع فيه .

٤- أعد بلغتك ما قالته القُبّرة للفيل في نهاية النّص .

الجواب :

أن همّتي أقوى من همّتك على الرّغم من صغر حجمي وكبر حجمك.

٥- ما العِبرة المُستفادة من النّص ؟

الجواب :

عدم احتقار أي أحد والغرور بالنّفس .

٦- في رأيك؛هل تضمّنت خُطّة القبّرة جانبًا سلبيًّا ، وضّح إجابتك .

الجواب :

نعم ، لأنها قامت بإيذاء الفيل بشكل مبالغ فيه وقابلت الإساءة بالإساءة .

التحدّثُ

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما صفات الصّديق الذي تُفضّله؟

الجواب :

صادق ، مخلص ، وفيّ ، يتحلّى بالأخلاق الحميدة .

٢- إذا تخاصم أحد أصدقائك مع صديقٍ آخر:

أ- ما أوّل عملٍ تقوم به ؟

الجواب :

أقوم بالإصلاح بينهما ، وحلّ المشكلة التي أدّت إلى تخاصمهما .

ب- ممّن تعرفُ أسباب المشكلةِ ؟

الجواب :

أستمعُ إلى الطّرفين .

ج- ماذا تفعل لحلّ المشكلة ؟

الجواب :

أتعرّف إلى الأسباب التي أدّت إلى المشكلة ، ثمّ أقوم بطرح الحلّ المناسب للطّرفين .

د- لمن تلجأ إذا لم تستطعْ حلّ المشكلة ؟

الجواب :

إلى المعلّم ، أو إلى والد أحد الطّرفين أو صديق آخر .

٣- من حقِ الصّديقِ على صديقِه مساعدته في الأعمال النّافعة ، وضّح ذلك مع ضرب مثالٍ مما حدث معك .

الجواب :

يجب على الصّديق مساعدة صديقه في مختلف المواقف وعندما تشعر بأنه يحتاج لذلك . ومثال ذلك ، قام أحد أصدقائي بالانتقال إلى منزلٍ آخر ، فقمت بمساعدته في حملِ الأثاث

ثانيًا : استعن بإجاباتك عن الأسئلة السّابقةِ للتّحدُّثِ عن حقّ الصّديق على صديقه . ويمكنك الاستفادة أيضًا ممّا يأتي :

أ- قال الشّاعر :

عنِ المرء لا تسأل وسَلْ عن قرينه ... فكلُّ قرينٍ بالمُقارَن يقتـــدي

ب- قال بشار بن برد :

إذا كنتَ في كلّ الأمور معاتبًـــا ... صديقَك لم تلْقَ الذي لا تُعاتبُه

حقُّ الصّديق على الصّديق

تعدّ الصّداقة من أجمل الأشياء في هذا الوجود، فعندما تحصل على صديق حاول دائمًا أن لا تخسره؛ لأنّ الصّداقة في أيّامنا هذه لا تعني الكثير عند البعض ، ويجب أن يكون الصّديق مخلصًا في المودّة والنّصح للصديق في الخطأ والزّلة، وإرشاده إلى محاسن الشّيم، وانتشاله من رديء العادات، ومعرفة حقّ الصّداقة معه في حال كان معسرًا أو فقيرًا، كما في حال كان غنيًّا وميسور الحال، ومساعدته ومعاونته على الخروج من أزمات الأمور، وشديد الأحوال، ومواساته وتعزيته في أشجانه وأحزانه، وذكر محاسنه ونشر فضائله، والعفو عن زلاته، وستر هفواته، والمحافظة على أسراره.

وإذا أسعدك الله بوجود صديق حقيقي لك، فحافظ عليه، وأوثق رابطتك به، ولا تجعله يشتكي منك فقد قال الشاعر بشّار بن برد :

إذا كنتَ في كلّ الأمور معاتبًـــا ... صديقَك لم تلْقَ الذي لا تُعاتبُه

القراءة

فضل الصداقة

زَعموا أنّ غُرابًا وجُرذًا وسُلحافاةً تعاهدوا على الصّداقة . وذات يومٍ أقبلَ عليهم منْ بعيدٍ ظبيٌ يجري ؛ فارتعبتِ السّلحفاةُ وغاصَتْ في الماءِ ، وانطلقَ الجُرذُ إلى جُحرِهِ ، وطارَ الغرابُ إلى شجرةٍ قريبةٍ .

ثمّ إنّ الغرابَ طارَ لينظُرَ إن كان الظبيُ مُلاحقًا ، فلم يَرَ شيئًا ، فنادى صديقيه ، لِيَخرُجا . نظرَت السّلحفاةُ إلى الظبي فرأتهُ يُطيلُ النّظرَ إلى الماءِ ، فقالت: اشربْ إنْ كانَ

بك عطَشٌ ، ثمَّ رحّبت به وسألته : منْ أينَ أقبلتَ ؟ قالَ : كنتُ أرعى فما زالتِ الأسودُ تُطاردُني حتّى وصلتُ إلى هُنا ، قالتِ السّلحفاةُ : لا تَخَفْ ، ونحنُ نبذُلُ لك صداقتَنا ، والماءُ والمرعى كثيرٌ ها هُنا .

أقامَ الظّبيُ بينهم ، وكان لهم عريشٌ يجتمعونَ فيهِ وذات يوم أبطأ الظّبيُ في المجيء فقالت السّلحفاةُ للغرابِ : اذهبْ وانظرْ ما أصابَ الظّبيَ ، فلمّا ارتفعَ رأى الظّبيَ واقعًا في شباكِ الصّيّادِ ، فعادَ مُسرعًا وأخبرَ رفيقيه ، قالَ الغرابُ والسّلحفاةُ للجُرذِ : هذا أمرٌ لا يُرجى فيه خلافك ، فأغثْ أخاك . هُرِعَ الجُرذُ إلى الظّبي ، وبدأ يقرِضُ الحِبالَ ، وكانَ الغرابُ يرقُبُ المشهدَ ، وبينما هما كذلك أقبلتِ السُّلحفاةُ ، قالَ الجُرذُ لها : لقدْ أخطأتِ بالمجيءِ ، فلو فاجأنا الصّيّادُ فلي جحورٌ كثيرةٌ ، والغُرابُ يطيرُ ، وأنتِ بطيئةٌ ثقيلةٌ . فقالتِ السّلحفاةُ : لا عيشَ مع فِراقِ الأحبّةِ . وما إنْ فَرَغا من كلامهما حتّى جاءَ الصّيّادُ ووافى ذلك فراغُ الجُرذِ من قَطعِ الحِبالِ ، ففرَّ الجُرذُ والغرابُ والظّبيُ ، ووقعتِ السّلحفاةُ في الأسر.

ولمّا ابتعدوا وقفَ الجميعُ وتداولوا الأمرَ بينَهم ، قالَ الجُرذُ : أرى أن يعودَ الظّبيُ على منظرٍ منَ الصّيّادِ فيتظاهرَ بأنّهُ جريحٌ ، ثمَّ يسقُطُ عليه الغرابُ وكأنهُ يريدُ أكلَ شيءٍ من لحمهِ بعد موتِه ، وبذلك تُغريانِ الصّيّادَ بأن يُمسكَ بالظّبي ، وكلّما اقتربَ منكما قامَ الظّبيُ فركضَ مسافةً ثمَّ سقطَ كي لا يفقدَ الصّيّادُ الأملَ في الحصولِ عليهِ ، وفي أثناءِ ذلك أعودُ أنا إلى السّلحفاةِ فأقرِضُ حبالَها ، وأخلّصها من أسرِها.

فعلَ الظّبيُ والغُرابُ ما أشارَ بهِ الجُرذُ ، ولمّا فقدَ الصّيّادُ الأملَ من الظّبي عادَ للسّلحفاةِ فوجدَ الشّباكَ مقطّعةً ولا أثرَ للسّلحفاةِ . وهكذا ، عادَ الأصدقاءُ إلى عريشِهم سالمينَ آمنينَ .

ابن المقفّع ، كليلة ودمنة – بتصرّف

التّعريف بالأديب

عبدالله بن المُقفّع مترجِمُ كتاب (كليلة ودمنة) من اللّغةِ الفارسيّةِ إلى العربيّةِ في العصرِ العبّاسيّ . عُرِفَ بذكائهِ وكَرَمهِ وأخلاقهِ الحميدةِ . من مؤلّفاته : (الأدبُ الصّغير) ، و (الأدبُ الكبير) .

وكتاب (كليلة ودمنة) لـ (بَيدَبا) الفيلسوف الهنديّ هو مجموعة من القصص في الحكمة والأخلاقِ ، ومعظم شخصيّات هذا الكتاب من الحيوانات والبهائم ، وإنما كتب بَيدبا هذه القصص تنفيذًا لرغبة ملك هنديٍّ اسمه (دبشليم) الذي أراد أن يكونَ له كتابٌ قيّمٌ تتناقله الأجيالُ وتتحدّثُ عنه .

جو النص

تناول النّصّ في أحداثه مفهوم الصّداقة وتأدية متطلباتها من أجل تحقيق الأمن والسّلام والسّعادة والتّكافل الاجتماعيّ .

الأفكارُ الرّئيسة

١ـ تعاهُد الغرابِ والسّلحفاةِ والجُرذِ على الصّداقة .
٢ـ قدوم الظّبي الذي فرّ من مطاردة الأسد له .
٣ـ إقامة الظّبي بين الغرابِ والسّلحفاةِ والجُرذِ ، ثمّ وقوعه في شباك الصّيّادِ .
٤ـ تشاور الأصدقاء لإخراج السّلحفاة من الشّباكِ .
٥ـ عودة جميع الأصدقاء إلى عريشهم بسلام .

الشّرح

زَعموا أنّ غُرابًا وجُرذًا وسُلحافاةً تعاهدوا على الصّداقة . وذات يومٍ أقبلَ عليهم منْ بعيدٍ ظبيٌ يجري ؛ فارتعبتِ السّلحفاةُ وغاصَتْ في الماءِ ، وانطلقَ الجُرذُ إلى جُحرِهِ ، وطارَ الغرابُ إلى شجرةٍ قريبةٍ .

تعاهُد الغراب والجرذ والسّلحفاة على الصّداقة ، ومجيئ ظبي يركض من بعيدٍ فعاد كلّ منهما إلى مكانه .

ثمّ إنّ الغرابَ طارَ لينظُرَ إن كان الظبيُ مُلاحقًا ، فلم يَرَ شيئًا ، فنادى صديقيه ، ليَخرُجا . نظرَت السّلحفاةُ إلى الظبي فرأتهُ يُطيلُ النّظَرَ إلى الماءِ ، فقالت: اشربْ إنْ كانَ بكَ عطَشٌ ، ثمّ رحّبت بهِ وسألته : منْ أينَ أقبلتَ ؟ قالَ : كنتُ أرعى فما زالتِ الأسودُ تُطاردُني حتّى وصلتُ إلى هُنا ، قالتِ السّلحفاةُ : لا تَخَفْ ، ونحنُ نبذُلُ لكَ صداقتَنا ، والماءُ والمَرعى كثيرٌ ها هُنا .

ذهب الغراب ليتحقّق من أمر الظّبي فلم يرَ شيئًا ، فرأته السّلحفاة ، وعرفت ما حدث له ، بعدما أخبرها بمطاردة الأسود له ، فأخبرته ألّا يخاف وطلبت منه أن يصبح صديقًا لهم .

أقامَ الظّبيُ بينهم ، وكان لهم عريشٌ يجتمعونَ فيهِ وذات يومٍ أبطأ الظّبيُ في المجيءِ ، فقالتِ السّلحفاةُ للغرابِ : اذهبْ وانظرْ ما أصابَ الظّبيَ ، فلمّا ارتفعَ رأى الظّبيَ واقعًا في شِباكِ الصّيّادِ ، فعادَ مُسرعًا وأخبرَ رَفيقيه ، قالَ الغرابُ والسّلحفاةُ للجُرذِ : هذا أمرٌ لا يُرجى فيه خِلافُكَ ، فأغِثْ أخاكَ . هُرِعَ الجُرذُ إلى الظّبي ، وبدأ يَقرِضُ الحِبالَ ، وكانَ الغرابُ يَرقُبُ المَشهدَ ، وبينما هما كذلكَ أقبلتِ السُّلحفاةُ ، قالَ الجُرذُ لها : لقدْ أخطأتِ بالمجيءِ ، فلو فاجأنا الصّيّادُ فلِيَ جحورٌ كثيرةٌ ، والغُرابُ يطيرُ ، وأنتِ بطيئةٌ ثقيلةٌ .

فقالتِ السّلحفاةُ : لا عيشَ مع فِراقِ الأحبّةِ . وما إنْ فَرَغا من كلامهما حتّى جاء الصّيّادُ ووافى ذلك فراغُ الجُرذِ من قَطعِ الحِبالِ ، ففرّ الجُرذُ والغرابُ والظّبيُ ، ووقعتِ السّلحفاةُ في الأسر.

أصبح الظّبي صديقًا لهم ، وبعد حين وقع في شباكِ صيّادٍ ، فذهب الأصدقاءُ لمساعدته وفكّ أسره ، وقام الجرذ بقرضِ الحبال ، وجاء الصّياد ففرّ الجميع إلّا السلحفاة وقعت في الأسر .

ولمّا ابتعدوا وقفَ الجميعُ وتداولوا الأمرَ بينَهم ، قالَ الجُرذُ : أرى أن يعودَ الظّبيُ على منظرٍ منَ الصّيّادِ فيتظاهرَ بأنّهُ جريحٌ ، ثمّ يسقُطُ عليهِ الغرابُ وكأنهُ يريدُ أكلَ شيءٍ من لحمهِ بعد موتِه ، وبذلك تُغريانِ الصّيّادَ بأن يُمسِكَ بالظّبي ، وكلّما اقتربَ منكما قامَ الظّبيُ فركضَ مسافةً ثمّ سقطَ كي لا يفقدَ الصّيّادُ الأمل في الحصولِ عليهِ ، وفي أثناءِ ذلك أعودُ أنا إلى السّلحفاةِ فأقرضُ حبالَها ، وأخلّصها من أسرِها.

اتّفقَ الجميع ووضعوا خُطّةً لإخراج السّلحفاة من الأسر ، فوضع الجرذُ خُطّةً ونحجوا في فكّ أسرها .

فعلَ الظّبيُ والغُرابُ ما أشارَ بهِ الجُرذُ ، ولمّا فقدَ الصّيّادُ الأملَ من الظّبي عادَ للسّلحفاةِ فوجدَ الشّباكَ مُقطّعةً ولا أثرَ للسّلحفاةِ . وهكذا ، عادَ الأصدقاءُ إلى عريشِهم سالمينَ آمنينَ .

عودة الأصدقاء بفضل تعاونهم إلى عريشهم سالمين .

المعجم و الدّلالةُ

١- أضفْ إلى معجمكَ اللّغويّ

تعاهدوا : تحالفوا .

نَبذُلُ لكَ صداقتنا : نمنحك صداقتنا .

العريش : ما يُستظل به .

أغثْ أخاك : أنقذْ أخاكَ وساعِدهُ .

تَداولوا الأمر بينهم : تباحثوا وتشاوروا في الأمر .

٢- فرّقْ في المعنى بين الكلمتين اللّتين تحتهما خطّ في ما يأتي :

أ- أطالَ الظّبيُ النّظرَ إلى الماء .

الجواب :

أمعن النّظر ، مكث طويلًا .

أطالَ الحائكُ الثّوبَ .

الجواب :

زاد في طوله .

ب- عاد الظّبيُ على منظرٍ من الصّيّاد .
الجواب :
أمام نظره ، مرآه .
أدهشني جمال منظرٍ مُعلّقٍ على الجدا رِ.
الجواب :
ما يُنظَرُ إليه فيُعجب .
٣- هات ضدَّ كلّ كلمةٍ من الكلمات الآتيةِ :
ارتعبت ، عطشٌ ، مقطّعة ، أبطأ
الجواب :
أمِنَ ، ارتواء ، موصولة ، أسرع .
٤- استنتج معنى ما تحته خطٌّ في الجملتين الآتيتين من السّياق :
أ- ازدحمَ الشّارع بالسّيّاراتِ ، وقد وافى ذلك وصول شرطيّ المرورِ .
الجواب :
تزامن مع ، أتى .
ب- الإنسانُ النّاجحُ يُغري الآخرين بتقليدهِ .
الجواب:
يجتذبُ .
٥- عُد إلى أحد المعاجم المتيسّرة لديك ، و استخرج منه معنى كلمة (هُرِعَ) .
الجواب :
أسرع .

الفهم و الاستيعابُ و التحليلُ

١) علامَ تعاهدَ الأصدقاءُ ؟
الجواب :
تعاهدوا على الصّداقة .
٢) لمَ خافَ الأصدقاءُ حينَ رأوا الظّبي .
الجواب :
لأنه جاء يجري من بعيد ، فظنّوا أنه جاء للهجوم عليهم .
٣) كيفَ استقبلَ الأصدقاءُ الظّبيَ ؟
الجواب :
رحّبوا به ، وأقام معهم في العريش . وقالت له السّلحفاة : لا تَخَفْ ، ونحنُ نبذُلُ لكَ صداقتَنا ، والماءُ والمَرعى كثيرٌ ها هُنا .

٤- ماذا قصد الغرابُ والسّلحفاة بقولهما للجُرذ:"هذا أمرٌ لا يُرجى فيه خلافُك "؟

الجواب :

أن هذا العمل خاصٌّ بك للقيام به لأنه يجيده .

٥) قال الجُرذُ للسُّلحفاة : " لقد أخطأتِ بالمجيء "

أ- لمَ أخطأت السُّلحفاةُ بالمجيء كما يرى الجُرذ ؟

الجواب :

لأنها بطيئة وثقيلة .

ب- بمَ أجابتِ السُّلحفاة .

الجواب :

لا عيشَ مع فراقِ الأحبّةِ .

ج- ما رأيك أنت ؟

الجواب :

يجب على الصّديقِ أن يُخاطر ويضّحي من أجل الصداقة فالصديق وقت الضيق .

٦) وضعَ الجُرذُ خُطّةً لتخليصِ السُّلحفاة من شِباكِ الصّيّادِ :

أ- ماذا كانت الخُطّة ؟

الجواب :

أن يعودَ الظّبيُ على منظرٍ منَ الصّيّادِ فيتظاهرَ بأنّهُ جريحٌ ، ثمَّ يسقُطُ عليهِ الغرابُ وكأنهُ يريدُ أكلَ شيءٍ من لحمِهِ بعد موتِهِ ، وبذلكَ تُغريانِ الصّيّادَ بأن يُمسِكَ بالظّبي ، وكلّما اقتربَ منكما قامَ الظّبيُ فركضَ مسافةً ثمَّ سقطَ كي لا يفقدَ الصّيّادُ الأمل في الحصولِ عليهِ ، وفي أثناءِ ذلكَ أعودُ أنا إلى السّلحفاةِ فأقرِضُ حِبالَها ، وأخلّصها من أسرِها.

ب- لمَ وافقَ الظّبي على دورهِ في الخُطّة على الرّغم من خطورته ؟

الجواب :

حفاظًا على الصّداقة ، ولأنَّ السّلحفاة أتت لتساعده عندما وقع في شِباك الصّيّاد .

ج- اقترح حلًا آخر كان يمكنُ أن يساعدَ الأصدقاءَ في تخليصِ السُّلحفاة .

الجواب :

أن يقوم الغراب بالطّيران قريبًا من الصيّاد حتى يشغله قليلًا وذهاب الجرذ والظّبي لمساعدة السّلحفاة .

٧) استخرج من النّص ما يؤكّد معنى البيت الآتي :

تأبى العِصِيُّ إذا اجتمعنَ تكسُّرًا وإذا افترقنَ تكسّرت آحادا

الجواب :

ولمّا ابتعدوا وقفَ الجميعُ وتداولوا الأمرَ بينَهم . (عندما اجتمع الأصدقاء لمساعدة السُّلحفاة) .

٨- اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنّص .

الجواب : في الاتّحاد قوة .

مراجعة الفصل الثاني

١ـ اقرأ النّص الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

زرتُ أنا وأصدقائي الحديقةَ العامّةَ رغبةً في أن نمرح معًا . وتجوّلْنا فيها وشاهدْنا الأطفالَ يركضونَ ، والأغصانَ تتمايلُ ، وبعضَ أنواعِ الطّيورِ تُحلّقُ في سماءِ الحديقةِ . ناديتُ أحدَ أصدقائي وأعطيتُهُ آلةَ التّصويرِ ، التقطَ الصّديقُ لي صورةً ، رآني أصدقائي فهتفوا بصوتٍ واحدٍ : نحنُ نريدُ أن نشاركَكَ في صورةٍ ، قُلْتُ : مرحبًا بكم .

أ ـ استخرجْ منَ النّصّ :

ـ ضميرَينِ منفصلَينِ

الجواب : أنا / نحنُ .

ـ مفعولًا لأجلِه

الجواب : رغبةً .

ـ فعلًا منَ الأفعالِ الخمسةِ

الجواب : يركضونَ .

ـ فعلًا مضارعًا صحيحَ الآخرِ منصوبًا

الجواب: نمرحَ .

ب ـ ما مصدرُ كلٍّ من الأفعال (نادى ، أعطى ، رأى ، تُحلّقُ) الواردة في النّصّ؟

الجواب :

نداء أو مُناداة / إعطاء / رؤية / تَحليق .

ج ـ أعدْ كتابةَ جملةِ " التقطَ الصّديقُ لي صورةً " بعدَ تحويلِ الفعلِ إلى المبنيّ للمجهولِ ، مع ضبطِ ما يلزم .

الجواب :

التُقِطَتْ لي صورةٌ .

د ـ أعدْ كتابةَ الفعلِ (تتمايل) متّصلًا بألفِ الاثنينِ ونونِ النّسوةِ .

الجواب :

ألف الاثنين : تتمايلان

نون النسوة : تتمايلْنَ

هـ ـ أعربِ الضّمائرَ المتّصلةَ في ما تحته خطٌّ .

الجواب :

تُ : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

نا : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ها : ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر .

ي : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
كَ : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

٢- استخرج فعلين من الأفعال الخمسة في الجملتين الآتيتين ، وأعربهما:

أ- أنتِ تدرسين وفق برنامج مُنظَّم .

الجواب :

تدرسين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، لأنه من الأفعال الخمسة . وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ب- لا تُزعجوا النّاسَ بصوتِ المذياع .

تزعجوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٣- أعرب الفعلينِ اللذينِ تحتّهما خطٌ في ما يأتي :

أ- إنارةُ الأضواءِ في النّهار تستنزفُ الطّاقة .

الجواب :

تستنزفُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي .

ب- فلنحافظْ على ممتلكات الآخرينَ ، فبهذا نكسبُ حبّهم .

الجواب :

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السّكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.

٤- حوّل الرّقم في الجمل الآتية إلى حروفٍ :

أ- أهدَتْ زينبُ والدتها في يومِ الأمّ خاتمًا (١) ..... من الفضّةِ .

الجواب :

واحدًا .

ب- أكملَ المُحاسبُ تدقيقَ (٦) ..... صفحاتٍ من المُوازنة .

الجواب :

ستّ .

ج- بنى النّحلُ في مزرعتِنا (٤) ..... خلايا .

الجواب :

أربعَ .

مراجعة

حرف الفاء المتصل بـ (لام الأمر) ، وهمزتا الوصل والقطع في الأسماء والحروف ، وحروف تُكتَب ولا تنطق

١ـ اكتب همزة القطع أو همزة الوصل في الفراغ في الجمل الآتية :

أـ اسمعْ لمنْ يُسدي ... ليكَ النَّصيحة .

الجواب :

إليك .

بـ التحقتْ ....لهامُ بالشّرطةِ النّسائيّة .

الجواب :

إلهام .

جـ تقدّمَ إلى الوظيفة .... مرأتان ..... ثنتان .

الجواب :

امرأتان ، اثنتان .

دـ ... بنُ البيطار طبيبٌ عربيٌّ معروفٌ عالميًا .

الجواب :

ابنُ .

هـ سألَ المعلّمُ الطّالبَ الجديدَ : ما ... سمك؟

الجواب :

اسمك .

٢ـ استخدِم كلًا ممّا يأتي في جملٍ مفيدةٍ من تعبيرك ، واكتبها في دفترك :

أولئك ، عمرو ، ألف التّفريق ، اللّام الشّمسيّة

الجواب :

قال تعالى : " أولئك الذين اشتَرَوا الضلالة بالهُدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين "

عمرو بن العاص صحابيٌّ جليل .

الأعداء لن يفلحوا في هزيمتنا .

الظّلم عاقبته وخيمة .

٣ـ أدخِلْ لام الأمر المسبوقة بالفاء على الفعلين الآتيينِ ، ثمّ ضعهما في جملتينِ مفيدتينِ من تعبيرك واكتبهما في دفترك :

يرسمُ ، يُناقشُ .

الجواب :

فَلْيرسمْ : فليرسمْ كلُّ طالبٍ منزله .

فَلْيناقشْ : فليناقشِ الطلابُ بعضهم باحترام وهدوء .

الإملاء

اكتُب ما يمليه عليكَ المُعلّم من كُتيّب نصوصَ الاستماعِ و الإملاءِ

امتلأتْ حديقةُ المدرسةِ بالأعشابِ الضارّةِ، ونَمَتْ أشجارُها بشكلٍ مائلٍ .اتفقنا نحن طلبةُ الصفِّ السّابعِ على أن نتعاونَ على تحسينِ وضعِها . قابلْنا مديرَ المدرسةِ وأخذْنا منه الإذنَ . بدأنا عملَنا ووضعنا الدّعاماتِ للأشجارِ فاستقامتْ ، وأزلْنا الأعشابَ الضارّةَ ، وروينا الحديقةَ .استدعانا المديرُ الأستاذُ عمرٌو وقالَ : أحسنْتم ، فلْنعملْ دائمًا من أجلِ جمالِ مدرستِنا .

التعبير

العمل التعاونيّ هو العمل القائمُ على التّشارك في الأفكار والإنجاز والمسؤوليّة ، إذْ يشترك أعضاء الفريق جميعًا في إنجازِ المَهمّةِ بنجاحٍ . وهذا يَتطلّبُ الوصول إلى الفهمِ المشترَكِ ، ومناقشةَ الأساليب والوسائلِ المُستخدمةِ في
جوٍّ جماعيٍّ قائمٍ على التّواصلِ وتحمُّلِ المسؤوليةِ من قِبَلِ الأعضاءِ جميعِهم .

اكتبْ موضوعًا عن العمل التّعاونيّ ، مستعينًا بإجابات الأسئلةِ الآتية :

١- متى نلجأ إلى العمل الجماعي ؟

الجواب :

نلجأ له عندما يكون العمل يحتاج إلى تشارك في الأفكار ولا يستطيع أن ينجزه شخصٌ واحدٌ .

٢- ما الأشياء التي تزيد من فرص نجاح العمل الجماعي ؟

الجواب :

تعدد الأفكار وتنوُّعها .

٣- ما الصعوبات التي تواجه العمل الجماعي ؟

الجواب :

تباعد الأفكار .

وجود بعض الأشخاص لا يشاركون في العمل .

قلّة المعرفة بأسس العمل الجماعي .

٤- عدّد بعض فوائد العمل الجماعي .

الجواب:

الوصول إلى نتائج صحيحة ودقيقة .

يسهّل العمل لأن الجميع يشترك فيه .
تبادل المعارف والخبرات .
تنمية المواهب .
ويمكنك الاستفادة أيضًا مما يأتي :
" يدٌ واحدةٌ لا تصفّقُ "
" المرءُ كثيرٌ بإخوانه"

العمل التعاونيّ

لايقوى الإنسان في الحياة على هذه الأرض دون أن يعاونه النّاس ويقفوا معه؛ فاليد الواحدة لا تصفّق، وقد كان الإنسان ومنذ خلقه الله تعالى يسعى للاجتماع مع أخيه الإنسان والتّعاون معه في استثمار خيرات الأرض وتطويعها لخدمة البشريّة، فكلّ إنسانٍ خلقه الله تعالى له من الميّزات ما ليس للآخر، لذلك فإنّ العمل الجماعي قوّة للفرد والمجتمع؛ فالمجتمع الذي ترى أفراده مجتمعين متوّحدين هو أكثر المجتمعات القادرة على العطاء والبذل، كما أنّه أكثر المجتمعات قدرة على تجاوز نقاط الضّعف وسدّها.

والعمل الجماعي يعطي المجتمع والوطن هيبةً في نفوس الأعداء والمتربّصين، فعندما ينظر العدو إلى أفراد الوطن يعملون معًا فإنّه يهابهم، بينما ترى الفرد وحده ضعيفًا يسهل الاستفراد به، وفي الحديث إنّما يأكل الذّئب من الغنم القاصية أي البعيدة عن القطيع والسّرب . والعمل الجماعي يحقّق الأهداف ويختصر المسافات ويوفّر الوقت، فعندما ترى الأفراد يعملون مجتمعين تراهم أقدر على تحقيق أهدافهم، كما أنّهم يوفّرون على أنفسهم وقتًا وجهدًا كانوا سيتكبّدونه لو عملوا فرادى متفرّقين .

مختارات من لغتنا الجميلة

من رسالة جبران إلى مَيْ زيادة

كتبّ جبران خليل جبران إلى مَي زيادة رسالةً وكانا على خلافٍ ، وممّا جاء فيها :
" ما أجمل رسائلكِ يا ميُّ وما أشهاها ! فهي كَنَهرٍ من الرّحيقِ يتدفّقُ من الأعالي ، ويسير مترنّمًا في وادي أحلامي ، بل هي قيثارةٍ تقرّبُ البعيدَ ، وتُبعدُ القريب ، وتحوّلُ بارتعاشاتها السّحريةِ الحجارةَ إلى شعُلاتٍ متّقدةٍ والأغصانَ اليابسةَ إلى أجنحةٍ مُضطربةٍ .
إنّ يومًا يجيئني منكِ برسالةٍ لَهو من الأيام بمقامِ القمّةِ من الجبل ، ذلك يومٌ أتنحّى فيه عن سُبُلِ الزّمان . إذًا ، فلْنضعْ خِلافاتنا في صُندوقٍ من ذهبٍ ، ولنَرمِ بها إلى بحرٍ من الابتسامات " .

جبران خليل جبران ، الأعمال الكاملة

مختاراتٌ منْ لغتِنا الجميلة

منْ رسالةِ جُبْران إلى مَيْ زِيادة

كَتَبَ الأديبُ جُبْران خليل جُبْران إلى مَيْ زِيادة رسالةً وكانا على خِلاف، وممّا جاء فيها:

"ما أجمل رسائلَكِ يا مَيُّ وما أشْهاها! فهيَ كَنَهرٍ منَ الرّحيقِ يتدفّقُ منَ الأعالي، ويسيرُ مترنّمًا في وادي أحلامي، بلْ هيَ كَقيثارةٍ تُقَرّبُ البعيدَ، وتُبعِدُ القريبَ، وتُحوّلُ بارتعاشاتِها السِّحريّةِ الحجارةَ إلى شُعْلاتٍ مُتّقدةٍ والأغصانَ اليابسةَ إلى أجْنحةٍ مُضطربةٍ.

إنَّ يومًا يجيئُني منكِ برِسالةٍ لَهُوَ منَ الأيّامِ بمَقامِ القِمّةِ منَ الجبلِ، ذلكَ يومٌ أتَنَحّى فيهِ عنْ سُبُلِ الزّمانِ. إذًا، فلْنَضعْ خلافاتِنا في صُندوقٍ منْ ذهبٍ*، ولْنَرْمِ بها إلى بحرِ منَ الابتساماتِ".

جبران خليل جبران، الأعمال الكاملة

الكلماتُ والتراكيب

الرّحيق : عصارة الحياة في النّبتة، والرّحيق أيضًا نوع من العطور.

مترنّمًا : مغنّيًا.

قيثارة : آلة موسيقيّة ذات أوتار.

ارتعاشاتها: اهتزازاتها، جمع ارتعاشة.

مُتَّقِدة : مُشتعِلة.

سُبُل الزَّمان: طُرُق، جمع سبيل، والمقصود خلافات الأيام.

الفكرة الرئيسة:

التَّسامح والتَّصافي والتَّحاب ونسيان الخلافات، لا ظالِمَ ولا مظلوم، ولا غالبَ ولا مغلوب.

– العريش : ما يستظل به

– أغث أخاك : أنقذ أخاك وساعده

– تداولوا الأمر بينهم : تباحثوا وتشاوروا في الأمر

– فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط ف

أ– أطال الظبي النظر الى الماء.

– أطال الحائك الثوب.

ب– عاد الظبي على منظر من الصياد.

– أدهشني جمال منظر معلق على الجدار.

–هات ضد كل كلمة من الكلمات الآتية:

ارتعبت، عطشٌ، مقطعةٌ، أبطأ

– استنتج معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين

فضل الصداقة

يخلّصه من الأسر: يحرره

اشار به : نصح به

مقطّعة: ممزّقة

التعريف بالأديب

عبد الله بن المقفع مُترْجِمُ كتاب (كليلة ودمنة) من اللغة الفارسية إلى العربية في ا
العباسي. عرف بذكائه وكرمه وأخلاقه الحميدة. من مؤلفاته: (الأدب الصغير)، و(
الكبير).

وكتاب (كليلة ودمنة) لـ (بَيْدَبا) الفيلسوف الهنديّ، هو مجموعة قصص في
والأخلاق، ومعظم شخصيات هذا الكتاب من الحيوانات والبهائم، وإنما كتب بَيْ
القصص تنفيذا لرغبة ملك هندي اسمه (دبشليم) الذي أراد أن يكون له كتاب ق
الأجيال وتتحدث عنه.

جو النص

تناول النص في أحداثه مفهوم الصداقة وتأدية متطلباتها من أجل تحقيق الأ
والسعادة والتكافل الاجتماعي.

اجابات الأسئلة

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- تعاهدوا : تحالفوا

- نبذل لك صداقتنا: نمنحك صداقتنا

موته، وبذلك تُغريان الصّياد بأن يمسك بالظبي، وكلما اقترب منكما قام الظبي
ثم سقط كي لا يفقد الصياد الأمل في الحصول عليه، وفي أثناء ذلك أعود أنا
فأقرض حبالها، وأخلّصها من أسرها.

فعل الظبي والغراب ما أشار به الجرذ، ولما فقد الصّياد الأمل من الظبي
فوجد الشباك مقطعة ولا أثر للسلحفاة. وهكذا، عاد الأصدقاء إلى عريشهم

ابن المقفع، كليلة

معاني الكلمات

زعموا : قالوا

أقبل عليهم: جاءهم

ظبي : نوع من الحيوانات من ذوات القرون

ارتعبت : خافت

ظبي : نوع من الحيوانات من ذوات القرون

ارتعبت : خافت

غاص : نزل اسفل الماء.

يطيل النّظر: يمعِن النّظر ، ينظر الى الشيء فترة طويلة

عطَش: ظمأ ، وهو ألم يحدث في الحلق لعدم الشُّرب

جحر : حفرة تأوي اليها صغار الحيوانات