

ابْتَسِمَ



الشاعر: إيليا أبو ماضي

قُلْتُ: ابْتَسِمْ يَكْفِي التَّجَهُُّمُ فِي السَّمَاءِ

لَنْ يُرْجِعَ الْأَسْفُ الصَّبَا الْمُتَصَرِّمًا

وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَلَابِسِ وَالْذُمَى

لَكِنْ كَفَى لَيْسَ تَمْلِكُ دِرْهَمًا

خَيًّا وَلَسْتَ مِنَ الْأَحِبَّةِ مُغْدَمًا

قُلْتُ: ابْتَسِمْ، وَلَيْنَ جَرَعْتَ الْعَلْقَمَا

طَرَحَ الْكَاتِبَةُ جَانِبًا وَتَرَنَّمَا

أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنَمًا؟

تَتَشَلَّمَا، وَالْوَجْهَ أَنْ يَتَحَطَّمَا

جِي مُتَلَاطِمًا، وَلِذَا نُحِبُّ الْأَنْجَمَا

أَقَالَ: السَّمَاءُ كَثِيبَةٌ وَتَجَهُُّمًا

الضَّبَا وَلِي! فَقُلْتُ لَهُ: ابْتَسِمْ

الْمَوَاسِمُ قَدْ بَدَتْ أَغْلَامُهَا

وَعَلَيَّ لِلْأَحْبَابِ فَرَضٌ لَا زِمَ

ابْتَسِمْ يَكْفِيكَ أَنْكَ لَمْ تَزَلْ

الليالي جَرَعْنِي غَلَقَمَا

فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَأَى مُرَنَّمَا

أَتَرَكَ تَغْنَمُ بِالتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا؟

يَا صَاح، لَا خَطَرَ عَلَى شَفَتَيْكَ أَنْ

فَاضْحَكَ فَإِنَّ الشَّهْبَ تَضْحَكَ وَالْذُّ

التراكيب والأساليب اللغوية

مراجعة

الفعل الصحيح والفعل المعتل

١ - ارجع إلى درس القراءة واستخرج منه الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلة.

٢ - استخرج الأفعال مما يأتي، ثم صنفها إلى صحيحة ومعتلة، واكتبها في دفتر:

أ - قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ

أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾

[سورة القصص، آية ٢٥]

ب - قال رسول الله ﷺ: «لَا يَشْكُرُ اللَّهَ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ».

(سنن أبي داود)

صحيح

ج - وَصَفَ الطَّالِبُ الرَّحْلَةَ وَضْفًا دَقِيقًا.

د - سَافَرَ الْحُجَّاجُ إِلَى مَكَّةَ.

هـ - اعْتَنَتِ الْمُمَرِّضَةُ بِالْمَرِيضَةِ.

و - يَصُومُ الْمُسْلِمُونَ رَمَضَانَ.

ز - عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

ح - يَقُومُ الطَّلَبَةُ اخْتِرَامًا لِلْمُعَلِّمِ.

ط - رَفَعَ الصَّبِيُّ الْوَرَقَةَ عَنِ الْأَرْضِ.

ي - تَسْعَى أُخْتِي إِلَى تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهَا بِعَزْمٍ وَجَدٍّ.

٣ - ميز الفعل الصحيح من الفعل المعتل في ما يأتي:

ألقى، شدد، شرب، وضع، طوى، أكل، سار، زار، نال، رمى، نجح، قرأ - صحيح

٤ - املأ الفراغ في الجمل الآتية بفعل صحيح أو معتل مناسب:

أ. يَكْسِبُ الرَّجُلُ رِزْقَهُ بِالْحَلَالِ.

ب. رَكِبَ الْفَارِسُ جَوَادَهُ.

ج - الرَّحْمَى اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ نَحْوَ السَّلَّةِ.

د - الْغَدُوُّ مِنْ سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ.

هـ - الْحَمَلُ سَامِرٌ دَرَّاسَتُهُ الْجَامِعِيَّةُ.

الْكِتَابَةُ

مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

النُّقْطَةُ، وَالنُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ، وَعِلَامَةُ الْاِسْتِفْهَامِ

الْأَمْثَلَةُ:

١ - قَالَ: السَّمَاءُ كَثِيْبَةٌ وَتَجَهَّهْمَا.

الصحيح

٣) مَيَزَ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ مِنَ
الْفِعْلِ الْمُقْتَلِ فِي مَا يَأْتِي
مَرَّةً

الْفِعْلُ الصَّحِيحُ
وَالْفِعْلُ الْمُقْتَلُ

بِهِ

الْفِعْلُ الْمُقْتَلُ

الْفِعْلُ الصَّحِيحُ

أَلْقَى

تَشَدَّى

وَفَضَحَ

تَشَرَّبَ

طَهَوَى

أَكَلَا

سَارَ

زَارَ

نَالَ

تَجَعَّعَ

رَمَى

قَرَأَ

فالحزن يأخذ مني الشاعرية
ولا يترك بيثني

نوع القصيدة: عامودية
القافية: الألف

ابتسم

الفكرة العامة:

يدعو الشاعر إلى
التفادى والابتسم
دراغ لتسلي



الشاعر: إيليا أبو ماضي

قُلْتُ: ابْتَسِمْ يَكْفِي التَّجَهُُّمُ فِي السَّمَاءِ
لَنْ يُرْجِعَ الْأَسْفُ الصَّبَا الْمُتَصَرِّمًا
وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَلَابِيسِ وَالْذُّمَى
لَكِنَّ كَفَى لَيْسَ تَمْلِكُ دِرْهَمًا
حَيًّا وَلَسْتَ مِنَ الْأَجَبَةِ مُغْدِمًا
قُلْتُ: ابْتَسِمْ، وَلَيْنَ جَرَعْتَ الْعَلْقَمَا
طَرَحَ الْكَأَبَةَ جَانِبًا وَتَرْتُمَا
أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالشَّاشَةِ مَغْنَمًا؟
تَتَشَلَّمَا، وَالْوَجْهَ أَنْ يَتَحَطَّمَا
جِي مُتَلَاظِمًا، وَلِذَا نُحِبُّ الْأَنْجُمَا

قَالَ: السَّمَاءُ كَثِيَّةٌ وَتَجَهُُّمَا
قَالَ: الصَّبَا وَلِي! فَقُلْتُ لَهُ: ابْتَسِمْ
قَالَ: الْمَوَاسِمُ قَدْ بَدَتْ أَغْلَامُهَا
وَعَلَيَّ لِلْأَحْبَابِ فَرَضٌ لَازِمٌ
قُلْتُ: ابْتَسِمْ يَكْفِيكَ أَنْكَ لَمْ تَزَلْ
قَالَ: اللَّيَالِي جَرَّعَتْني عَلْقَمَا
فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَأَىكَ مُرْتُمَا
أَتَرَاكَ تَغْنُمُ بِالتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا؟
يَا صَاح، لَا خَطَرَ عَلَى شَفَتَيْكَ أَنْ
فَاضْحَكَ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكَ وَالْأُ

الشاعرة: إيليا أبو ماضي

ورقة عمل



الْبَشِيرُ

لوحة
الرابعة عشرة

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ :
جملة استيعية : السماء كهيئة
المبتدأ الخبر
المبتدأ الخبر
الضياء ولي
المبتدأ الخبر
الليالي جرعتي
المبتدأ الخبر
جملة فعلية
جملة فعلية

خبر جملة فعلية : ولي / تفعل / جرعتي

صنيداً مؤخر : فرض

حرف تحقيق : قد

نقل مضارع منصوب : يذبح / تتشاهما / يتحطم

حرف تاسيع واسمه وخبره : ان الشرب تفعل

الحرف اسم لان جملة فعلية في محل رفع خبر لان

فعل أمر : ابشيم / افعل

فاعل : التجيم / اخلام / الأسف

ضمير في محل رفع واخر في محل جر :

قلت / جرت / اخلامها / لا

مفعول به : وزها / الكابة / مغمما / العلقما / القبا
د لنا يذبح / اسنا لبا

مفعول به

اسلوب نداء : يا صاح

اداة نداء
المنادي

الترغاة

* بسم الله الرحمن الرحيم *

* القراءه :- انتم سمعتم *

٢١/٤/٤٠

* الأفكار الرئيسيه :-

- ١- الدعوة الى الكف عن لبوس ما في السما وتحميلها اسباب الحزن (١)
- ٢- حافط على ابتسامتك توحد ابتباه وحافط عليها حتى لو لم تفلح بحال لانك في دم بارئ (٢)
- ٣- لن تكسب من الحزن شيئا ولا تخسر بشيئا اذا ابتسمت (٦-٧)
- ٤- نبههم في وجوه الآخرين يدخل الدف الى قلوبهم والابتسامه تنير حياتنا (٨)

تجميع :

التلاوة

بسم الله الرحمن الرحيم
القراءة :- استمع

٢٦/٤/٤٠

* الصور الفنية :-

١- شبه الشاعر السماء بانساق
محبوس لوجه ومكتنن (١)

٢- يشبه الليلي بشخص يسقيه شراب
المنافق ودل على راحة على راحة الأيام (١)

٣- يشبه الشهد بانساق
ويشتم رغم ما يدور حواء من دعوى
ومحاصر

الوحدة الرابعة عشرة (تفاؤل وأمل)

درس القراءة (ابتسم)

درس القراءة في هذه الوحدة هو عبارة عن قصيدة بعنوان ابتسم

كاتب القصيدة :إيليا أبو ماضي وهو شاعر لبناني سمي بشاعر التفاؤل والأمل.من دواوينه :تذكار الماضي،والجداول ،والخمائل

الفكرة الرئيسة :الدعوة إلى التفاؤل والابتسامة وترك التشاؤم والكآبة والعبوس

1قال: السماء كئيبة وتجهما قلت :ابتسم يكفي التجهم في السما

الشرح :يرد الشاعر على الكئيب الذي يقول أن السماء كئيبة وحزينة ولذلك هو حزين فيخبره أن يكف عن الحزن والعبوس كئيبة :حزينة تجهما :عبس بوجهه

2قال :الصبا ولي ! فقلت له :ابتسم لن يرجع الأسف الصبا المتصرم

*يقول الرجل الكئيب أن شبابه قد ذهب ولن يعود فيرد عليه الشاعر بأن الحزن والكآبة لن تعيد شبابه

ولي :ذهب الصبا :الشباب المتصرم :الذي ذهب وانتهى

3قال :المواسم قد بدت أعلامها وتعرضت لي في الملابس والدمى

يقول الكئيب أن أوقات المناسبات كالأعياد اقتربت وهو فقير لا يملك شيء

بدت أعلامها :ظهرت علاماتها الدمى :الألعاب

4-و علي لأحباب فرض لازم

لكن كفي ليس تملك درهما

ويقول أن عليه دين وواجب لأحبابه لكنه فقير معدم ليس لديه المال

كفي : يدي

5-قلت: ابتسم يكفيك أنك لم تزل حيا،ولست من الأحبة معدما

يقول له الشاعر :ابتسم يكفي أنك حيا ولست من الأحبة الذين فقدوا وذهبوا

معدما :مفقود

6- قال :الليالي جر عتني علقما قلت :ابتسم ولئن جرعت العلقما

يروى الكنيب سبب حزنه ويقول أن الأيام قد أذاقته العلقم (للدلالة على الأيام الصعبة)
(فرد عليه الشاعر بأن يبتسم حتى وإن ذاق العلقما

يشبه الليالي بشخص يسقيه شراب مر المذاق وذلك للدلالة على صعوبة الأيام التي
مر بها

جر عتني : سقتني العلقم :الشراب المر

7-فلعل غيرك إن رأك مرنما طرح الكأبة جانبا وترنما

يقول له الشاعر لعل أحدا رأك متفانلا وفرحا أبعد الحزن عنه وتفاءل وابستم

مرنما :فرحا أو طربا طرح : أبعد ،ألقى

8-أتراك تغنم بالتبرم درهما ؟ أم أنت تخسر بالبشاشة مغنما ؟

يسأل الشاعر متعجبا هل يكسب الكنيب بالتضجر شيئا؟ أم هل يخسر صاحب البشاشة
والابتسامة شيئا ؟

البشاشة :الابتسامة تغنم :تكسب التبرم :التضجر

9-يا صاح ، لا خطر على شفّتك أن تتّلما والوجه أن يتّحطما

يخاطب الشاعر صديقه الكئيب ويطمئنه أن لا خطر على شفّتيه وجهه إن ابتسم

يا صاح :يا صاحبي تتّلم :تتّشّق يتّحطم :يتّكسر

10-فاضحك فإن الشهب تضحك والد جى متلاطم ولذا نحب الأنجما

يدعو الشاعر إلى الضحك والفرح، ويشبه الشهب بإنسان يضحك ويبتسم رغم ما يدور حوله من صعاب ومخاطر

الدجى : الليل متلاطم :شديد الظلام

المعلمة : نسرين الخوالدة

Monday
25th. Apr. 2022

* بسم الله الرحمن الرحيم *

* الحمد لله رب العالمين *

[الاستماع]

سأ:- انغف جيران جحاجي يوم من أيام الشتاء الباردة على
أن يعملوه على أن يعد لهم وليمة.

س:- رجل قوي و مهور .

س:- أن لا يتدفأ ببار صول الليل.

كتابه
على
الدفتر

Monday
25th Apr 2022

* الحمد لله الرحمن الرحيم *
* الحمد لله رب العالمين *
[الاستماع]

صوت

س: - فاز الجيراني بالشرط

س: - أ. شاهد جرحاً ضوئاً قنديل على بعد بيلين (نعم)

ب. أمد جرحاً جيراناً هوائاً لنيداً (ك)

ج. استطلع جرحاً أن يرد على جيراناً بالمثل (نعم)

Monday
25th Apr 2022

* بسم الله الرحمن الرحيم *

* الحمد اربعة عشر :- كن متفانك *

(القراءة : اقسام)

عرو

* المعاني :-

* كنية :- حنية

* المتعصما :- انتهى

* التحصم :- عبوس الوجه

* الحواسم :- المناسبات

* اعلامها :- علاماتها

* الصا :- اول التبان

* جرعتي :- سفتي

* ولى :- ذهب

* مودما :- مفترود

* الترم :- الفجر والمال

* طرح :- ترك

* العلقما :- العبد

* صرني :- مرمي

* نعم :- تحمل

للتشاعر :- ايليا الوماهي
من شعراء الجبل وودادينه
تذكري راجع
الجدول
الحماثل

الأربعاء

2022.4.27

* المجمع والدلالة :-

* وَلَى :- ذهب

* وَلَى :- وكل

* ضُح :- ابعده / ترك

* ضُح :- رماه / ضاً

* بسم الله الرحمن الرحيم

* القراءة :- اِشْم

٢ :-

* انكآبة :- التناول

* تقم :- نخس

مرزق (غنى)

* معدم

الحياة

* الردى

الشامة

* النجم

١ :-

ما يضره
الوجه من الضم
وسود

:- دعى [الظلام]

اي انا البحر حاج
وامرأته مرزقة

:- مرزق [مردد الفرح]

إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي شَاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ مِنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ. هَاجَرَ إِلَى امْرِيكََا، وَشَارَكَ فِي تَأْسِيسِ
الرَّابِطَةِ الْقَلَمِيَّةِ مَعَ جُبْرَانَ خَلِيلٍ وَجُبْرَانَ وَمِيخَائِيلِ نَعِيمَةَ. مِنْ دَوَائِرِهِ: تَذْكَارُ الْمَاضِي،
وَالْجَدَاوِلُ، وَالْخَمَائِلُ.

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

١- أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ:

التَّحِيُّمُ: عُيُوسُ الْوَجْهِ.

الْمُتَصَرِّمُ: الَّذِي ذَهَبَ وَانْتَهَى.

المواسم: أوقات المناسبات.

جَزَعْتَنِي : سَقَّنِي .

الْعَلَقَمُ: المُرَّ.

التَّبَرُّمُ: الضَّجَرُ وَالْمَلَلُ.

تَسْلُمُ: تَتَشَقَّقُ.

وَلِي: ذَهَبَ.

وَلِي: ذَهَبَ.

٢- فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

أولى المعلم أحد الطلبة ريادة النادي العلمي.

١ - قَالَ: الصَّبَا وَلَيَّ! ذَهَبَ

- طَرَحَ الْمُصَارِعُ خَصْمَهُ أَرْضًا.

ب - طَرَحَ الْكَاتِبَ جَانِبًا وَتَرَنَّمَا.

طرح المصارح
رہی برآ وقع

٣- مات ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، واكتبها في دفترك:

الكَاثِبَةُ، تَغْنُمُ، مُغْدَمٌ، الرَّدَى، التَّجَهُُّمُ. — البَيْشَا شَفَا

الحياة

٤ - اسْتَخِجْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي السِّيَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - بِشَاشَةِ الْوَجْهِ تُحِبُّ النَّاسَ فِيكَ. مَا يَكْمُرُ عَلَى الْوَجْهِ مِنْ لُطْفٍ وَسُرُورٍ.

ب - فِي دُجَى اللَّيْلِ نُحِبُّ الثُّجُومَ. الظَّلَامُ الشَّدِيدُ

ج - كَانَ الْبَحْرُ مَائِجًا وَالْمَوْجُ مُثَلَاطِمًا. هَائِجًا / يَضْرِبُ بَعْضُهُ بَعْضًا (مَرْتَفِعًا)

د - مَا أَجْمَلَ الطِّفْلَ مُتَرَنِّمًا بِكَلِمَاتِ الْقَصِيدَةِ! مُرَدَّةٌ / يَفْرَحُ / سَعِيدٌ

هـ - وَظَفِ التُّرَاكِيْبُ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ: مَا دَامَ يَتَنَكَّ، يَا صَاحِبَ، لَنْ يُزْجَعَ لِحْشَتُهُ

مَادَامَ يَتَنَكَّ / وَبَيْنَ الْجَوَّاحِ / فَارْصَةً فَاعْنَتْنَهَا

الفهم والاستيعاب والتحليل

١ - أَشِيرْ إِلَى الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ:

أ - حَافِظٌ عَلَى ابْتِسَامَتِكَ حَتَّى وَإِنْ أَذَاقَتْكَ الْحَيَاةُ الْمُرَّ. الْبَيْتُ السَّادِسُ

ب - تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ الْآخَرِينَ يُدْخِلُ الدَّفْءَ إِلَى قُلُوبِهِمْ. الْبَيْتُ السَّابِعُ

ج - لَا تَأْسَفَنَّ عَلَى مَا فَاتَكَ؛ لِأَنَّهُ لَنْ يَعُودَ. الْبَيْتُ الثَّانِي

٢ - مَا الْأَسْبَابُ الَّتِي تَدْعُو إِلَى الْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ وَتَبْذِئَ النَّاسَ وَالتَّشَاوُمِ كَمَا يَظْهَرُ فِي النَّصِّ

الشَّعْرِيِّ؟ (١) النَّدَمُ لَنْ يَبْعِدَ مَا هُوَ (٢) أَنَّهُ مَا زَالَ عَلَى قَبْدِ الْحَيَاةِ (٣) وَجُودِ الْأَحِبَّةِ كَوَلَهُ (٤) أَنَّهُ بَابِتْسَامَتِهِ يَدْخُلُ الْفَرَحُ فِي قُلُوبِ الْآخَرِينَ

٣ - جَاءَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ: إِنَّ الشَّهْبَ تَضَحَّكَ. هَلِ الشَّهْبُ تَضَحَّكَ فِي الْحَقِيقَةِ؟ مَا

رَأَيْتَ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ؟ لَا، وَاعْمَا صُورَةُ فَنِيَّةٍ أَضْفَتْ الْجَمَالَ عَلَى (٥) أَنَّ الْبَيْتَ السَّابِعَ

٤ - مَا أَكْثَرَ شَيْءٍ أَحَبَّتُهُ فِي الْقَصِيدَةِ؟ لِمَاذَا؟

٥ - هَلِ تُؤَيِّدُ الشَّاعِرَ فِي نَظَرَتِهِ إِلَى الْحَيَاةِ؟ لِمَاذَا؟

٦ - عَبَّرَ عَنْ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ بِلُغَتِكَ تَعْبِيرًا شَفَوِيًّا سَلِيمًا.

لَا نَحْطَمُ الْوَجْهَ وَلَا نُؤْذِيهِ

الفهم والاستيعاب والتحليل

١ - أشر إلى الأبيات التي تتضمن الأفكار الآتية:

- أ - حافظ على ابتسامتك حتى وإن أذاقتك الحياة المر. البيت السادس
 ب - تبسمك في وجوه الآخرين يُدخل الدفء إلى قلوبهم البيت السابع
 ج - لا تأسفن على ما فاتك؛ لأنه لن يعود. البيت الثامن

٢ - ما الأسباب التي تدعو إلى الأمل والتفاؤل وتبذ اليأس والتشاؤم كما يظهر في النص

الشعري؟ (١) الندم لأن بعيد ما مضى (٢) أنه ما زال على قيد الحياة (٣) وجود الأخت كقوله (٤) أنه بابتسامته يذلل الفرح في قلوب الآخرين

٣ - جاء في البيت الأخير: إن الشهب تضحك. هل الشهب تضحك في الحقيقة؟ ما

رأيتك في هذا التعبير؟ لا، وإنما صورة فنية أضفت الجمال على

٤ - ما أكثر شيء أحبته في القصيدة؟ لماذا؟
 الفضيحة

٤ دعوة الشاعر إلى التفاؤل والابتسام وترك

التشاؤم؛ لأننا بذلك نستطيع أن ننشر المحبة بين الناس. والابتسام تذيب الآخرين لنا، وتزبد من شعورنا بالفرح والسعادة، ويجابتي، وتحبب الناس قبيلاً

٥ نعم، التفاؤل شعور رائع وحيل ما يعطي الإنسان أمل في الحياة، كما أنه يعطي الدافع القوي من أجل محاربة الهزيمة والفشل، والتفاؤل يدعو للعمل والفرح والنجاح، والتشاؤم يمدد إلى الإحباط والفشل، كما أن التشاؤم يأخذ منا أشياء كثيرة ولا يأتي بشيء.

التراكيب والأساليب اللغوية

مراجعة

الفعل الصحيح والفعل المعتل

١ - ارجع إلى درس القراءة واستخرج منه الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلة.

٢ - استخرج الأفعال مما يأتي، ثم صنفها إلى صحيحة ومعتلة، واكتبها في دفترك:

أ - قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ

أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾
[سورة القصص، آية ٢٥]

ب - قال رسول الله ﷺ: «لَا يَشْكُرُ اللَّهَ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ».

(سنن أبي داود)

ج - وَصَفَ الطَّالِبُ الرَّحْلَةَ وَضُفًا دَقِيقًا.

د - سَافَرَ الْحُجَّاجُ إِلَى مَكَّةَ.

هـ - اعْتَنَتِ الْمُمَرِّضَةُ بِالْمَرِيضَةِ.

و - يَصُومُ الْمُسْلِمُونَ رَمَضَانَ.

ز - عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

ح - يَقُومُ الطَّلَبَةُ احْتِرَامًا لِلْمُعَلِّمِ.

ط - رَفَعَ الصَّبِيُّ الْوَرَقَةَ عَنِ الْأَرْضِ.

ي - تَسْعَى أُخْتِي إِلَى تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهَا بِعَزْمٍ وَجَدٍّ.

٣ - ميز الفعل الصحيح من الفعل المعتل في ما يأتي:

ألقى، شد، شرب، وضع، طوى، أكل، سار، زار، نال، رمى، نجح، قرأ.

٤ - املأ الفراغ في الجمل الآتية بفعل صحيح أو معتل مناسب:

أ. يَكْسِبُ الرَّجُلُ رِزْقَهُ بِالْحَلَالِ.

ب. رَكِبَ الْفَارِسُ جَوَادَهُ.

ج - الرَّمَى اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ نَحْوَ السَّلَّةِ.

د - الْفَرَسُ الْعَدُوُّ مِنْ سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ.

هـ - الْحَمَلُ سَامِرٌ دَرَسَتْهُ الْجَامِعِيَّةُ.

الكتابة

من علامات الترقيم

النقطة، والنقطتان الرأسيتان، وعلامة الاستفهام

الأمثلة:

١ - قال: السماء كئيبة وتجهما.

تجميع

الأربعاء

2022.4.27

* بسم الله الرحمن الرحيم
* القراءة : اسم

* الفهم والاستيعاب :-

س :- (أ) البيت السادس

(ب) البيت السابع *

(ج) البيت الثامن

س :-

١- انك ما زلت حياً

٢- لقد معدمت هذا الوجه

٣- لئلا يتحطم وجهه

إذا ابتسمت

س :- السعد لا يتغير

ولكنه تشبيه بليغ

أو مهمل الشاعر حاله

للكثير ما خلد في رسمه

لهذه الصورة الفنية

* * *

س :- يترك لظن

تجميع

الأربعاء

2022.4.27

بسم الله الرحمن الرحيم
القراءة: ايتهم

* الفهم والاستيعاب :-

س :- نعم لأن كل شيء
بيد الله والله أمرنا أن
لا نقف من رحمته

س :- يكتب الطالب رايه
(راي) نصا عمري ففهم
أول الشاكر رايه
للكتب ما خال ل رايه
لهذه الصورة الفية
س :- بتواكف

* غني بالمعاني والنصائح
التي ترفع المعنوية وتدرسا
شعور الانسا

* الاستاذ :-

بسم الله الرحمن الرحيم
مراجعة الفعل الصحيح المعتل

1

- * افعال صحيحة :-
- * تجمع
 - * يرجع
 - * يتعظم
 - * تكثر
 - * تملك
 - * تنصر
- * افعال معتل :-
- * قال
 - * يكنى
 - * ولي
 - * تزل
 - * راء

- * تذكير :-
- الفعل المعتل :- ما كان مجموعته الاسلا حرف علة (و مثل) والاول :-
 - 1- معتل مثال وعز
 - 2- معتل اجوف قال
 - 3- معتل ناقص قضى
 - 4- لفعل منقوص ومعنى لفعل ناقص

- * تذكير :-
- الفعل الصحيح :- الذي دخل في تركيبه حرف علة
 - 1- فتح سالم
 - 2- فتح هجر
 - 3- فتح وهد
 - 4- فتح وهد
 - 5- مثل يربح
 - 6- مثل يربح

بسم الله الرحمن الرحيم

* مراجعة الفعل الصحيح المعتل

* الأمثلة :-

س :- معتل دعاء

أ :- قال تعشى / يدعول / يحبريل / قن / خاف

* محبة [قن] (جميع مفعول)

ن :- قال (مستله) شكر (محبة) شكر

ح :- وصى (معتل)

ي :- يقيم (معتل)

ط :- رفع (محبة)

و :- (معتل)

ر :- تأتي (معتل)

ي :- تسمى (معتل)

تجميع

الخمس

NO FEAR
NO LIMITS

بسم الله الرحمن الرحيم
الكتابة :- مد على مادة الترقيم

علامات الترقيم :-

هي رموز توضع بين الحرف
في النصوص **أبجديات** ترتيب
الألفاظ وتنظيم الكلام
وفهم معانيه وتسهيل
القراءة.

الواو :-

- ١ - العاصلة (٤)
- ٢ - العاصلة المقصورة (٤)
- ٣ - النقطة (٠)
- ٤ - علامة الاستفهام (?)
- ٥ - علامة التعجب (!)
- ٦ - النقطة الرأسية
- ٧ - علامة التعجب
- ٨ - الشرح

تجميع

الحسين

بسم الله الرحمن الرحيم
[الكسابة :- فاعل ما انزلتم]

كسابة / ان

* الفاصلة [6]

الربط بين الجمل

خرج سعيد من البيت [و] ذهب معه

بعد المنادى

يا محمد [و]

بين النفي والاسم

انسان [و] انسان [و] انسان

* الفاصلة [4]

تو صغرين جملتين احدهما
سببا للآخرى او يتحققا

تحدث خالد في ليلة [و] امير
ما فعله [و]

* علامة تعجب

ما في في نهاية تلك
المعبر عن التبرؤ / كون
والاستغناء / التبرؤ / التبرؤ

ما حمل الورد

تجميع

النقطة

NO FEAR
NO LIMITS

بسم الله الرحمن الرحيم
[النقطة :- من على ما انزلنا]

نقطة / ش

* النقطة [0]

تأتي بعد نهاية الجملة، لتدل
على وقف تام مع تمام
المعنى واكتماله

* النقطة انراستلزام

تأتي بعد القول

بعد التفصيل

قال علي بن ابي طالب
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله

* علامة الاستفهام

توضع بعد شيء ما
أو بعد شيء ما
أو بعد شيء ما
أو بعد شيء ما

تجميع



الاحمد

عشرة اليمين

البيت (١٠)

[الراء - المرفأ
الهمزة - الله]

* تكلموا بلسانكم بعبارة
وما بعدكم المومنان وكم لا
يهرى لسانكم فوق القوم
لغزوهم وقلوبهم

* تسبح الله الرحمن الرحيم *
* المعجزة - تعاؤل وأمل *

البيت (٩)

[أردو - أفرسكون وفن
عارفا - ساخر
الاباء - الربيع]

* لتأكيد الشاكر وثقوت
الشاكرين التعاؤل والامل
ويشير الى ارتفاعنا لثبات كل
ما به سواء الى العزلة والفتن

من قائل للهدى
أو القاسم الثاني
ديوانه: الحياك الجيد

[أرمق - انظر دار تقب
الهوة - الحفرة العفيفة]

* فائدة اليمين بين الشاكر أن
المن المتعائلة لا تنظر للزمن
تنظر الى الماضي، والى ما يحيط به من كل شئ
تجمل

تجميع :

الأحد

شرح البيت

البيت (٤) :-

يسين الشاعر به يستعج ما ردت
أي جمال الحياة وأنه بسعادة
التي تملأ النفس بالحكمة
والتي تملأ لتتقن الدائم
وتطهرها بها.

* بسم الله الرحمن الرحيم *
* المحفوظات :- قفا أول وأمل *

البيت (٥) :-

[أصبح :- استعج]

* قد يقول الشاعر ما به

يتبع ما ضل الألفه والذي يسين
قله ويحمله معاً من
وما ناله من جمال

البيت (٦) :-

قفا دي :- قفا لي
الهماء :- السلام

لا يؤذي من أن قلته في البحر
الهماء لا يتأثر بطولها
ومعناها بل على ما مرأ محاور
الوصول والبرقع.

تجميع

NO FEAR
NO LIMITS

الاحمد

شرح لا يهاب

البیت (٧) :-

* الرحى :- الليل المظلم

* الخباء :- اجزاء السمرة

* بين السامرة الخوف لا يعرف

لا يرى الليل والليل والرياح

ومواسمها والجاره قلوبها

لا تعرف من عرفه وارادته

* بسم الله الرحمن الرحيم *

* المعصية ذات :- تعاؤل وامل *

البیت (٨) :-

* يقول انت مرسل الى امي

ي طريقي وتضييق احلامي

متأثر امردا

رغم كل الشوق والعواقب

البیت (٩) :-

* تؤكد ان السعادة خيرة

والبحر الذي لا يشترط يعطيك

لا قلبه ، فلي يستمع النغم الخمر

البیت (١٠) :-

يعبر الشا عن عما صموده وتحداه

موجوده بارادته وعزيمته كالصون

العدن الذي لا يبول الفا الامامه

تسد معاليه

١ - ضَعْ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ:

أ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَا لَ حَيْثُ تَمِيلُ

ب - بِالْحَوَارِ الْهَادِفِ نَصِلُ إِلَى غَايَتِنَا

ج - هَلْ أَنْتَ مُتَفَائِلٌ فِي حَيَاتِكَ

د - الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ .

- وَظَفْ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ الَّتِي دَرَسْتَهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

- أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي إِجَابَةً تَامَّةً، ثُمَّ اكْتُبْ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي أَثْنَاءِ إِجَابَتِكَ

أ - الْفِعْلُ الصَّحِيحُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ، عَدِّدْهَا. أَقْسَامُ الْفِعْلِ الْمَحْبُوعِ وَالْمُسَالِمِ، وَ

ب - أ. كَأَنَّ الْإِسْلَامَ خَمْسَةٌ، مَا هِيَ؟ أ. كَأَنَّ الْإِسْلَامَ خَمْسَةٌ، مَا هِيَ؟ أ. كَأَنَّ الْإِسْلَامَ خَمْسَةٌ، مَا هِيَ؟

من علامات الترفيع

أ) النقطه :- توضع النقطه في نهاية الجملة لتدل على تمام المعنى والكمال

مثال :- رمى اللاعب الكرة نحو السلة □

ب) النقطتان الرأسيتان □ تستخدم في مواضع منها

١) بعد القول

مثال :- قال الطالب □ اذهب مدرستي

٢) بعد التقهيل

مثال :- الفحل نوحان : جميعه ومعدل

الدهريومان : يوم لك ويوم عليل

الكلمة ثلاث اقسام : اسم كوفل كوهرف

السؤال الثالث: حدّد

(م) يقسم الفعل الصحيح ثلاثة أقسام

* أقسام الفعل الصحيح [ف] سالم كوضفعا، ومهموز.

(ن) أركان الإسلام خمسة، ما هي؟

* أركان الإسلام [ف] الشهادتان، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت.

(ج) ما السؤال المناسب الذي تخرجه على ضيفان إذا أردت معرفة مكان سكنه؟

* أين سكن [ف]؟

* ملاحظة: السؤال الثاني واجب

الفهم والاستيعاب والتحليل

١ - أشر إلى الأبيات التي تتضمن الأفكار الآتية:

أ - حافظ على ابتسامتك حتى وإن أذاقتك الحياة المر. البيت السادس

ب - تبسمك في وجه الآخرين يدخل الدفء إلى قلوبهم. البيت السابع

ج - لا تأسفن على ما فاتك؛ لأنه لن يعود. البيت الثامن

٢ - ما الأسباب التي تدعو إلى الأمل والتفاؤل وتبذ اليأس والتشاؤم كما يظهر في النص

الشعري؟ وجود الأهل والأحباب وأكل ما رزقت حيا منهم

٣ - جاء في البيت الأخير: إن الشهب تضحك. هل الشهب تضحك في الحقيقة؟ ما

رأيتك في هذا التعبير؟ لا الشهب لا تضحك ولكنها أسلوب تشبيه كسبه المصنف

بل إنسان يضحك

- ما أكثر شيء أحببته في القصيدة؟ لماذا؟

الدعوة إلى التفاؤل والأمل

- هل تؤيد الشاعر في نظريته إلى الحياة؟ لماذا؟

التَّبَرُّمُ: الضَّجَرُ وَالْمَلَلُ.

تَثَلَّم: تَتَشَقَّقُ.

وَلَّى: ذَهَبَ.

٢ - فَرَّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتِهَا خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي

أ - قَالَ: الصَّبَا وَلَّى! ذَهَبَ ^{كَلَفَ} وَلَّى الْمَعْلَمُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ رِيَادَةَ النَّادِي الْعِلْمِ

ب - طَرَحَ الْكَاتِبَةُ جَانِبًا وَتَرَنَّمَا. - طَرَحَ الْمُصَارِعُ خَضْبَمَهُ أَرْضًا.

^{رَمَاهُ عَلَى الْأَرْضِ}

٣ - هَاتِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ:

الْكَاتِبَةُ، تَغْنَمُ، مُعْدَمٌ، الرَّدَى، التَّجَهُُّمُ.

السَّعَادَةُ / الْخَسْرُ / غَنِي / الْحَيَاةُ / الْبَيْسَمُ

كتابة كلمة مئة

* عند كتابة الهزء المتوسطة تنظر الى حركة الهزء
وما قبلها وتكتبها على حرف يناسب الحركة الأقوى

مئة / مئة

ثلاث + مئة ثلاثمئة

أربع + مئة أربعمئة

خمس + مئة خمسمئة

ست + مئة ستمئة

سبع + مئة سبعمئة

ثمان + مئة ثمانمئة

تسع + مئة تسعمئة

* كلمة مئة تكتب بلا ألفا سواء كانت منفردة
أو مضافة الى الأعداد

الشرح

①

تقارُّل وأمل



أبو القاسم الشابي

القصيدة: عامودية

القافية: الهزج

(١٩٠٩ - ١٩٣٤)

شاعر تونسي

اشتهر قصائده المُرادة الحياة

تغلبت على شعره طابع التحدي

لغته: دهرورية او صوفية



الأنشعار

(١ - ٣) ثقة الشاعر بنفسه رغم الألم

(٤ - ٥) التمتع بظواهر الجمال في الكون

(٦ - ٧) تحدي الشاعر للأعداء

(٨ - ١٠) تقارُّل الشاعر بالمستقبل



الشرح

البيت الأول:

الداء: المرض الشفاء: الغاية

يقول الشاعر أنت لن تستسلم للألم والحزن

والأعداء، وسدقت على كل شيء وخلق

بعيداً كالنسر فوق القمة الغاية



البيت الثاني:

أرنب: أظلم: الأنواء: الأجواء: كخطيرة (لعوامها)

هزأ، ساخرًا

(٢)

يَقُولُ الشَّاعِرُ : أَنْظِرْ وَأُنْأَثِلِ السَّعْسَ بِكُنْزَةٍ
سَاهِراً بِالْغَيْومِ وَالْأَمْطَارِ وَالْعَوَاصِفِ .

كُنْزِيَّةٌ عَنْ الشَّعْوِخِ وَالْتَحَدِي

الْبَيْتُ الثَّالِثُ :

أَرْصَقُ : أَنْظِرْ النَّظْرَ : الرِّهْوَةَ : مُتَخَفِضٍ لِسَحْبِ
لَا أَنْظِرْ إِلَى أَسْفَلٍ حَيْثُ الظَّلَالُ الْخَزِينَةُ الْكَبِيرَةُ
وَالرِّهْوَةُ الْبَعِيدَةُ وَالْمَكْسِيَّةُ بِالظُّلُمِ وَالسَّوَادِ
كُنْزِيَّةٌ عَنْ رِفْعَةِ الشَّاعِرِ وَطُحُوسِهِ

الْبَيْتُ الرَّابِعُ :

الْكُونُ : الْوُجُودُ بِالْكَوْنِ الْعَامِ .

صَوِّفِي الْحَيَاةَ : مَظَاهِرُ الْجَمَالِ فِي الْكُونِ .

يَتَصَدَّقُ الشَّاعِرُ إِلَى جَمَالِ الْحَيَاةِ وَالْخَاضِهَا وَتَتَفَاعَلُ
عَنِ الْكُونِ مَجْدَالِ أَسْعَادِهِ الْمَعْبُورَةِ . وَيَقْصِدُ لَشَّاعِرِ
بِإِنْشَائِي (شُعْرِي)

الْبَيْتُ الْخَامِسُ :

أُصْغِي وَأَسْتَمِعُ إِلَى الصَّوْتِ الْأَلْهَامِيِّ حَيْثُ
الطَّهَارَةُ وَالنَّقَاءُ بَعِيداً عَنِ أَطْمَاعِ الْبَشَرِ
وَهَذَا الصَّوْتِ يَحْيِي قَلْبِي الْأَهْدَاءُ الْكَبِيرَةَ

الْبَيْتُ السَّادِسُ :

الْفَخْرَةُ الصَّمَاءُ : حُدُودُ الْهَدَايَةِ

يَتَحَدَّى الشَّاعِرُ الْعَدُوَّ وَيَطْلُبُ مِنْهُ صَدَقَاتِهِ
وَهَذَا لَنْ يَتِمَّ بِإِلَازٍ قَلْبِهِ مِنْ مَغْرِضِهِ لَلرَّيْزِ عَزْزِهِ

(٤)

(٤)



خصائص الأسلوب

تكثر في القصيدة الأفعال المضارعة، وهي
تؤكد تحدي الشاعر وتأكيد الاستمرارية



كثرة الصور الصية

هازنا بالسحب

شبه السحب والأمطار والأنواع كأنها عدد
موسيقى الحياة



شبه الحياة كأنها أسطورة جميلة

خادم فؤادي

شبه فؤاده (قلبه) كأنك بيت يندم

الفخمة القماء : شبه قلبه الصلب التحدي بالصخرة



الخلاصة

انتصار النور والحياة على الظلمة والكآبة
وهذا يدل على تطوع الشاعر إلى الفجر والحركة
والحياة وتلذذه بالأمل المقترن بالتحدي
والقوة والنصر على الأعداء والأعداء

هناك علاقة بين القصيدة ومسيرة حياة الشاعر
الذائبة لأنه كان مريضاً لكنه متغالي بالحياة



فهو يقهر على تحدي الحياة ومصادر الألم ومررها القلب
الذي كان سيئاً في موته الهيبتر



(٥)



الأسئلة: الشئاء: العالية.

(أ) الأتواء: الأجواء المضطربة (العواصف)

أزرق: أديم النظر

أصيح: أصغى واستمع.

الكعباء: صفار الحجارة.



(ب) بالنسر

(ج) وأصيح للصوت الإلهي -



(د) الشمس المهينة ما وسيعها الحياة والصوت الإلهي



(هـ) الداء (المرض) والأعداء المظل الكبت / الرهبة

السوداء المخاوف الدجى (الظلمة) زواجر

الأسئلة.



(و) لأن النور في قلبه ديين جو انحه (التفاوت)





(٦)



الأسئلة



- (١) ثقة الشاعر بنفسه رغم الألم
(٢) التمتع بظواهر الجمال في الكون
(٣) تحذير الشاعر للأعداء
(٤) تفأل الشاعر بالمستقبل



البيت الخامس .
وأصبح: الجمال المعنى . حيث يبتغى للشاعر
أن الكلام الإلهي يدبح النفس كما يسمع
به من طهارة وتقوى .

(٩) لا ما شبه نفسه بالآلة الموسيقية التي تنشد للحياة
وجمالها . در اندھار النور والحياة على الظلمة والحكمة
د الاستمرار في نظم الشعر وتقدم تأثره بما حوله من تحذير
وصحوبات



طالعة جميل





الموضوع: ابتهج

اليوم: التاريخ: / /
الشاعر: ابن أبي عمير

الفكرة العامة:

يدعو الشاعر إلى التفاديل والابتسام وتترك
الشقاوم واليأس.

الأفكار الرئيسية:

- ① لا تأسفن على ما فاتك لأنه لن يعود.
- ② حافظ على ابتسامك مهما زادك الهموم
حولك.

③ تفادلك وتبشعل في وجوه الآخرين، يدخل
الفرح والدفء إلى قلوبهم، ويسعدهم.

القصيدة من الشعر العامودي
القافية: هـ الحرف الأخير من البيت الشعري
«الألف»



الصور الفنية:

البيت الأول: السعادي كئيب

جبه الشاعر تغير المكان وتغير شكل السماء بالإنسان كئيب
البيت التاسع: والوجه أن يحطما:

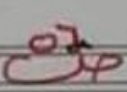
نبتة وجه الإنسان بالشجر والكنوع من لزجاج وقد حطم

البيت العاشر: فاضحك فإن الشرب يخلع:

نبتة الشرب الراحلة في السماء كأنها إنسان

يفعل

الصف الثاني

كُنْ متفائلاً  اليوم _____ التاريخ _____
ابتسم  الشاعر: يا إيليا أخبرنا بها

البيت الأول:

كَيْسِيَّةٌ: حَزِينَةٌ . خَتَمٌ: عَمُوسٌ لَوَجْهِه .

يَقُولُ الْمَكْتَبِيُّ لِلشَّاعِرِ: .. إِنَّهُ يَرَى السَّمَاءَ
كَيْسِيَّةً وَلَا تَفْعَلْ لَهُ . فَيُرَدُّ عَلَيْهِ الشَّاعِرُ: ابْتَسِمِ
وَنُحِّقْ عَنِ الْحُزْنِ وَالْكَأَبَةِ .



البيت الثاني:

الرَّصْبَا: الشَّبَابُ . وَلَّى: ذَهَبَ .
الْمَنْهَرُ مَا: ذَهَبَ وَاشْتَرَا

يُرَدُّ الشَّخْصُ الْمَكْتَبِيُّ عَلَى الشَّاعِرِ وَيَقُولُ لَهُ:

لَمَّا نَزَّ صَرْحَةُ الشَّبَابِ قَدْ ذَهَبْتَ .
فِي جَيْبِهِ الشَّاعِرُ: ابْتَسِمِ، لِأَنَّ مَا تَأْسِفُ
وَتَحْسَبُ عَلَيْهِ لَنْ يَعُودَ؛ لِأَنَّهُ ذَهَبَ وَاشْتَرَا

البيت الثالث والرابع والخامس:

الْمَوَاسِمُ: أَوْقَانُ الْمُنَاسَبَاتِ .
أَعْلَامُهَا: عَلَامَاتُهَا . الدُّمَى: الْأَلْعَابُ
صُفْدُ مَا: لَا يَمْلِكُ الْأَحْبَابُ وَالْأَهْدَقَاءُ .

قَالَ الْمَكْتَبِيُّ لِلشَّاعِرِ: لَمَّا نَزَّ الْمُنَاسَبَاتِ قَدْ اقْتَرَبَتْ



وبدأت بالمدح والثناء بالظهور وأنا متقل
بالديوت ولد أستطيع على واجب الأحياء
نذرت لأملاك المال
يرد عليه الشاعر ويقول له: رغم ذلك عليك
أنت تبسم لذلك ما زلت على قيد الحياة
وحولك الأحياء

البيت السادس :

جرعتني : سقتني : علقنا : امر

يقول المكتوب : إن الليالي (الزمن) . قدم واقني
المر (المرحوم والخصائ) .. فيرد عليهم لشاعر :
استسم ولدت مسقتني امر

البيت السابع :

صرغنا : فرحنا سعيداً : طرغ : تراكوا تغد

يقول الشاعر للمكتوب : ما ذا فرحتن وطربتكم مام
الآخرين / أعلمهم يتركون الكأبة ويفرحون مثلك
دأى بابتسامتك تدخل الدفء والفرح إلى
قلوب الآخرين .



البيت الثامن:

تغنم : تحمل على : التبرم : الصبر والجلد .
البشاشة : طلاقة الوجه .
مغفها : مَحْسَبًا .

هنا سيخبر الشاعر أسلوب الاستفهام . ويقول
للمكتبة : هل ستكتب لي مالا من هذه الكتابة ؟
أم أنك ستحسرن إذا أعزنتني ابتسامتي ؟

البيت التاسع :

صاح : صاحبي (منادي مَرَحَم) .
تتلكها : تتشققا . : يتحطم : يتكسر (يتغير)

ينادي الشاعر صاحبه ويطلب منه فيقول : لن يكون
هناك خطر على شقيقك أو ملاح وجهدك
عندما تبسّم .

البيت العاشر :

الرجم : الظلام الشديد .
يؤكل الشاعر المكتبة بأن يفتحها كما تأكل
الشهية والنجوم في الليل المظلم ، وتفرح لرؤيتها .

الصحيح

الفعل الضعيف

المبني

٣) تميز الفعل الضعيف من
الفعل القوي في ما يأتي

الفعل القوي

الفعل الضعيف

ألقى

شدَّ

وَضَعَ

شرب

طوى

أكل

سار

زار

نال

تجمع

رمى

قرأ

الكتابة
من علامات الترقيم
قطعة ، والنقطتان الرأسيتان
وعلامات الاستفهام ؟

من علامات الترقيم
النقطتان الرأسيتان ، وعلامة الاستفهام

- ١ - قال : السماء كنية ونحوها .
- ٢ - قال علي بن أبي طالب : « الذعر يؤمان : يؤم لك ، ويؤم عليك » .
- ٣ - أتراد تعلم بالشعر ؟ أم أنت تحسر بالشاشة مغمما ؟

الكتابة
من علامات الترقيم
قطعة ، والنقطتان الرأسيتان
وعلامات الاستفهام ؟

القطرات

- ١ - ملخ علامة الترقيم المناسبة من الفراغ :
أ - قال الشاعر :
لا حيز في ذة لفرى ، فتلون
ب - بالحوار الهادف نصل إلى غايته
ج - هل أنت متفائل في حياتك ؟
د - التوبة بأضعفها قلبه ولسانه .
- ٢ - وظف علامات الترقيم التي فرضتها في جملتي .
- ٣ - أجب عما يأتي إجابة تامة ، ثم اكتب علامة الاستفهام في الفراغ :
أ - الفعل الصحيح ثلاثة أقسام ، عتدها .
ب - أكان لا حسنة ، ما هن ؟

• قبل شرح معاني المفردات والعبارات
• المعامل : هو الذي يعقد بالفعل أو يتصرف به .
• علامة الاستفهام : من خلاصة البشارات
الصورية ، أي تمنع بشارته من تصديق النفس
توضع بعد الحقل الاستفهامية .
• متى عدت من التسفير ؟

من علامات الترقيم
النقطتان الرأسيتان ، والنقطتان الرأسيتان
وعلامات الاستفهام ؟
توضع بعد نهاية الجملة التي تم معناها
في الكلام .
مثال : الحديقة واسعة .
طلع الصباح . أمل أن يكون هذا منها وبارك

النقطتان الرأسيتان : نقطتان التفسير
والبيان « التوضيح » من خلاصة البشارات
الصورية .
• بعد القول أو ما هو في معناه مثل : حلى لأخبرك
مثال : قال أحد الحكماء : العلم أحسن
من أن يؤتى به ، فتخير من كل شيء أحسن
• بين البشر ، وأنواعه أو أمثلة .
مثال : فصول السنة أربعة : الربيع ، الصيف ، الخريف ، والشتاء .



كَيْفَ تَكُونُ
مِنْهُنَّ مَعْرِفَةً لِحَالِ
الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ هَذَا الْوَعْدَ
الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهَا فِي
الْكَلَامِ

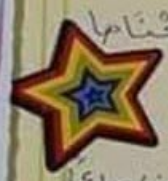
علامات الترقيم

الكتابة
من علامات الترقيم
النقطة ، والنقطتان الرأسيتان
وعلامات الاستفهام ؟

الكتابة
من علامات الترقيم
النقطة ، والنقطتان الرأسيتان ، وعلامة الاستفهام
الأصلية
١ - قال: السماء كهيئة ونحوهما
٢ - قال علي بن أبي طالب: «الشعر يؤمان: يؤم لك، ويؤم عليك»
٣ - أترأى نغمم بالثبرام وزعمنا؟

فَقِيلَ شَرِّهِ مَعْنَاهُ الْخَفَرَاتِ وَالْعِبَارَاتِ
الفاصل : هو الذي يقطع بالفعل أو يوصف به
علامة الاستفهام : ؟ من علامات البينات
الصورية ، أي تمنع بركات هو نصير العبادات
توضع بعد الجملة الاستفهامية
متى عدت من التسفير ؟

من علامات الوقف
النقطة : الوقوف وفقًا لما أو
قصرًا للتفرد بالراعية كواحدة لقراءة
توضع بعد نهاية الجملة التي تم معناها
في الكلام
مثال: الحديقة واسعة
طلع الصباح. أمل أن يكون هذا النهار مباركا
النقطتان الرأسيتان : نقطتان التفسير
والبيان أو التوضيح من علامات البينات الصورية
بعد القول أو ما هو في معناه مثل: حكن أعينكم
مثال: قال أحمد الحكماء: العلم أحسن
من أن يؤتى به في خير من كل شيء أصنعه
تنبأ الشيء وأنواعه أو أقسامه
مثال: فصول السنة أربعة: الربيع والصيف
والشتاء والخريف



من علامات الوقف

النقطة : الوقف وقفًا تامًّا أو
قصيرًا للتزود بالراحة لمواصلة القراءة .

توضع بعد نهاية الجمل التي تم معناها
في الكلام .

مثال : الحديقة واسعة .

طلع الصباح . أمل أن يكون هذا النهار مباركًا

النقطتان الرأسيتان : نقطتان التفسير
والبيان أو التوضيح من علامات البينات الصوتية

بعد القول أو ما هو في معناه مثل : حكن يا خير
مثال : قال أحد الحكماء : العلم أكثر
من أن يؤتى به فخير من كل شيء أصنفه

نوع الشيء وأنواعه أو أقسامه .
مثال : فصول السنة أربعة : الربيع والصيف
والشتاء والخريف



* قَبْلَ شَرْحِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ وَالْعِبَارَاتِ .
* الْفَاعِلُ : هُوَ الَّذِي يَقْوُ بِالْفِعْلِ أَوْ يَنْصِفُ بِهِ .

علامات الاستفهام : ؟ مِنْ علامات البُرْراتِ
الصَوْتِيَّةِ : أَي تَمْنَعُ بُرْراتِ صَوْتِيَّةً وَانْقِيَالاً
نُوضَعُ بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْاسْتِفْهَامِيَّةِ .

مَتَى عُدْتِ مِنْ السَّفَرِ ؟



١ - ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ:

أ - قال الشاعر:

لا خير في ود امرئ مثقلون إذا الريح مالت مال حيث تميل

ب - بالحوار الهادف تصل إلى غابتنا

ج - هل أنت متفائل في حياتك ..؟

د - المرأة بأصغرته ... قلبه ولسانه.

٢ - ضع علامة الترقيم التي درستها في جمل من إنشائك.

٥ وضع علامات الترقيم: **يَوْمٌ مَقَرُّ لَا يَجُودُ ، وَيَوْمٌ أَنْتَ فِيهِ لَا يَدُومُ ، وَيَوْمٌ مُسْتَقْبَلٌ لَا تَدْرِي مَا حَالُهُ .**



٦ **مَنْ نَقَلَ بِإِيكَ ، نَقَلَ عَنْكَ . رَضِيَ النَّاسُ . غَايَةُ لَا تُدْرَكُ .**

٧ **مَتَى خُذْتَ مِنَ السَّفَرِ ؟**

٣ **أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي بِإِجَابَةٍ شَامَّةٍ ، ثُمَّ اُخْبِرْ ...**

٨ **الْفِعْلُ الصَّحِيحُ ثَلَاثَةٌ اقْتَسَامٍ : السَّالِمُ ، رَاغِبٌ ، وَكَفَّيٌّ**

٩ **أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ خَمْسَةٌ : الشَّهَادَتَانِ ، وَالصَّلَاةُ ، وَالصَّوْمُ ، وَالزَّكَاةُ ، وَالْحَجُّ .**

أَيُّنَ تَسْكُنُ ؟



ب - ما الطريقة السليمة في
ج - هل إدارة الوقت إذا
د - هل تشبه الأسرة
هـ - ما دور المدرسة
و - هل التخصيص

سأعيش رغم ال
أزنو إلى الشمس
لا أزمق الظل
أضغي لموسى
وأصيح للضوء
فأهديم فؤادي
وأفلا طريق
سأظل أمدا
التور في
إني أن

المبحث: اللغة العربية	الصف: السادس ()
المعلمة: دعاء هارون	قصيدة ابتسم
	اليوم والتاريخ:

"قصيدة (ابتسم) للشاعر: "إيليا أبو ماضي

الفكرة الرئيسية في الأبيات: يدعو الشاعر في هذه القصيدة إلى التفاؤل والبشاشة والابتسام، ونبذ التشاؤم والكآبة .

البيت الأول:- قال: السماء كنيبة وتجهما قلت ابتسم يكفي التجهم في السما

المعاني: كنيبة : حزينة / التجهم : العبوس / وتجهما : عبس

الشرح: يتذمر الصديق المتخيل للشاعر من كآبة السماء و يتحدث بوجه عابس، فينصحه الشاعر ألا يعبس مثلها / الصورة الفنية: شبه الشاعر السماء بإنسان حزين وكنيب .

البيت الثاني:- قال: الصبا ولي! قلت له: ابتسم لن يرجع الأسف الصبا المنصرما

المعاني: الصبا أول الشباب/ المنصرما : الذي ذهب وانتهى / الأسف : الندم / الشرح: يتحسر صديق الشاعر على شبابه الذي ذهب وانتهى فينصحه الشاعر بأن يبتسم لأن التحسر لن يعيد له الشباب

البيت الثالث: قال: المواسم قد بدت أعلامها وتعرضت لي في الملابس والدمى

المعاني: المواسم : أوقات المناسبات بدت : ظهرت أعلامها: علاماته
الدمى: الألعاب

الشرح: يتذمر الصديق المتخيل للشاعر من المناسبات التي تتطلب البذل والإنفاق لتأمين الملابس والألعاب

البيت الرابع:- وعلى لأحباب فرض لازم لكل كفي ليس تملك درهما

المعاني: فرض: واجب

الشرح: يشكو صديق الشاعر من ضيق الحال وعدم قدرته على الإنفاق على أهل بيته، فهو مثقل بالديون

البيت الخامس :- قلت: ابتسم يكفيك انك لم تزل حيا ولست من الأحبة معدما

المعاني: معدما: فقيرا (من لا يملك النقود) ، وقصد الشاعر (من لا يجد أصدقاء)

الشرح: ينصح الشاعر صديقه المتخيل بالابتسام وذلك لأنه لازال على قيد الحياة وكذلك أحباؤه، وهذا يكفي

البيت السادس:- قال: الليالي جرعتني علقما قلت: ابتسم ولنن جرعت العلقما

المعاني: جرعتني : سقتني رغما عني / علقما : المر

. الشرح: يشكو صديق الشاعر المتخيل من العيش، ونكده فينصحه الشاعر بالابتسام بالرغم من ذلك

الصورة الفنية: شبه الشاعر الليالي بإنسان يسفيه المر

البيت السابع:- ففعل غيرك إن راك مرنما طرح الكاية جانبا وتركما

المعاني: مرنما: فرحا / طرح : رمى ، ترك / الكاية : الحزن

(الشرح يرجو الشاعر من صديقه أن يكون قذوة لغيره، فيبقى متفائلا فرحا رغم نكد العيش حتى يقتدي الآخرون به

البيت الثامن : أتراك تغتم بالتبرم درهما؟ أم أنت تخسر بالبشاشة مغلقا؟

المعاني: بالتبرم: التمر الملل بالبشاشة : الضحك تعلم: تكسب (تعلم تخسر): طباق الشرح: يتساءل الشاعر مستعجبا: عن إمكانية أن يجلب التبرم و الشكوى أي مكاسب، أو إمكانية خسارة أي غنائم عند الضحك

البيت التاسع: يا صاح، لا خطر على شفتيك أن تتثللما، والوجه أن يحطما

المعاني: صاح : صاحبي / تتثللما : تتشقق

الشرح: يقدم الشاعر نصيحة لصديقه بأن يحافظ على الابتسام كونه لا يؤدي شفتيه ولا يحطم وجهه

البيت العاشر - فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى متلاطم، ولذا نحب الأنجما

المعاني: الشهب : أجرام سماوية ملتهبة تتحرك في السماء/ الدجى : الليل متلاطم : متضارب ومتداخل الأنجما : النجوم

الشرح: يعود الشاعر وينصح صديقه بالضحك، مشيرا إلى الشهب و النجوم، التي يحبها الناس لأنها تزين السماء المظلمة، كما تزين الابتسامة الوجه

الصورة الفنية: شبه الشهب بإنسان يضحك فرحا