صيغ المبالغة

صيغـةُ المُبالغـةِ: هي اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على الحدثِ، أو من يقعُ منهُ على وجهِ الكثرةِ أو المبالغةِ.

أوزان صيغ المبالغة				
فَعِلٌ	فَعَّالٌ	فَعُولٌ	مِفعَالٌ	فَعِيلٌ
حَذِرٌ	نَوَّامٌ	غَفُورٌ	مِعطَارٌ	سَمِيعٌ

الصفة المشبهة

تعريفُها: هي اسمٌ مُشتقٌّ منَ الفعلِ الثّلاثيِّ اللّازمِ، وتُشبِهُ اسمَ الفاعلِ في دَلالتِها، إلّا أنَّ الصِّفةَ المشبّهةَ تدلُّ على الثُّبوتِ كصفةِ (قصيرٍ) فهي ثابتـةٌ وملازِمةٌ للشَّخصِ.

أمَّا اسمُ الفاعلِ فَيدلُّ على الحُدوثِ والتَّجدُّدِ، كَقولِنا: (جالِسٌ)، فالجُلوسُ يَحدُثُ ويَنقَطِعُ، ولا يَستَمرُّ أو يَثبُتُ على الشَّخصِ.

مثالٌ عليها: عاشَ الرَّجلُ حَياتَهُ قَلِقًا.

فكلمةُ (قَلِقًا) على وزنِ (فَعِلًا)، وقدِ اشْتُقَّتْ مِنَ الفعلِ الثُّلاثيِّ (قَلِقَ)، على وزنِ (فَعِلَ).

أوزان الصفة المشبهة							
فَعِلٌ	أَفْعَلُ	فَعْلانُ	فَعِيلٌ	فَعْلٌ	فَعالٌ	فَعَلٌ	فُعْلٌ
فَرِحٌ	أَحْمَرُ	عَطْشانُ	شَريفٌ	ضَخْمٌ	جَبانٌ	حَسَنٌ	حُلْوٌ

الاستعارة

التشبيه وأقسامه:

أركانُ التّشبـيـــهِ: المشبَّـهُ، المشبَّـهُ بهِ، أداةُ التَّشبيـهِ، ووجـهُ الشَّبـهِ.

التَّشبيـهُ التّامُّ: هو الذي استوفى أركانَ التَّشبيـهِ الأربعةَ. النَّاسُ كأسنانِ المشطِ في الاستواءِ.

التَّشبيـهُ المرسلُ: هو ما ذُكِرتْ فيهِ أداةُ التَّشبيـهِ. سِرنا في ليلٍ كأنَّهُ البحرُ.

التَّشبيـهُ المؤكَّدُ: هو ما حذفتْ منهُ أداةُ التَّشبيـهِ. معلّمي بحرٌ في عطائِـهِ.

التَّشبيـهُ المجملُ: هو ما حذف منه وجـهُ الشَّبـهِ. إنَّ الأمَّ كالشَّمسِ للدّنيا.

التَّشبيـهُ المفصَّلُ: هو ما ذُكرَ فيهِ وجـهُ الشَّبـهِ. العالمُ سراجٌ لأمَّتِـهِ في تبديدِ الظَّلامِ.

التَّشبيـهُ البليغُ: هو ما حذفتْ منه الأداةُ ووجـهُ الشَّبـهِ. الحسدُ نارٌ متأجّجـةٌ.

الاستعارةُ: تشبيـهٌ حُذِفَ أحدُ طرفيـهِ إمَّا المشبَّـهُ أو المشبَّـهُ بـهِ.

إن حُذِفَ المشبَّـهُ كانتِ الاستعارةُ تصريحيَّـةً.

إن حُذِفَ المشبَّـهُ بـهِ كانتِ الاستعارةُ مكنيَّـةً.

أمثلة:

- سَطَعَ نجمٌ جديدٌ في كرةِ القدمِ.

  المشبَّـهُ: اللّاعبُ (محذوف)

  المشبَّـهُ بـه: النّجم

  نوعُ الاستعارةِ: تصريحيَّـةٌ

- الوقتُ يلتِهمُ كلَّ شيءٍ.
  المشبَّـهُ: الوقتُ
  المشبَّـهُ بـهِ: الحيوانُ الذي يلتهمُ (محذوف)
  نوعُ الاستعارةِ: مكنيَّـةٌ