



مُرَاجَعَة اللّغَة العَرَبِيَّة لِلصَّفِّ التَّاسِعِ

الفصل الدراسي الأول 2021/2020

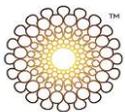
معلم المادة: غسان عبدالرحمن الدندل



عام الاستعداد للخمسين

مَهَارَاتُ الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الأوَّلِ

مَهَارَاتُ الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الأوَّلِ			
1	أن يحلل النص الشعري	6	البلاغة (التشبيه البليغ)
2	أن يحلل النص القصصي	7	
3	الميزان الصرفي	8	
4	اسم الفاعل	9	
5	اسم المفعول	10	





أولاً : تطبيقات على مهارة تحليل النص الأدبي

المهارة : يبين المعنى الإجمالي للنص ، ويفسر المفردات والتراكيب ويبين العاطفة المسيطرة على الشاعر

1 - اقرأ الأبيات التالية للصلتان العبدية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1-أشباب الصغير وأفنى الكبير | كُرُّ الليالي وفر العشى |
| 2- إذا ليلة هرمت يومها | أتى بعد ذلك يوم فتى |
| 3- نروح ونغدو لحاجاتنا | وحاجة من عاش لا تنقضي |
| 4- ويسلبه الموت أثوابه | ويمنعه الموت ما يشتهي |
| 5- تموت مع المرء حاجاته | وتبقى له حاجة ما بقي |
| 6- إذا قلت يوماً لمن قد ترى | أروني السري أروك الغني |
| 7- ألم تر لقمان أوصى ابنه | وأوصيت عمراً فنعم الوصي |
| 8- بُني بدا خُباء نجوى الرجال | فكن عند سرك خباء النجي |
| 9- وسرك ما كان عند امرئ | وسر الثلاثة غير خفي |
| 10- كما الصمت أدنى لبعض الرشاد | فبعض التكلم أدنى لُغي |

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- مفرد الليالي : (ليلة - ليال - ليل)
- مرادف السري : (الصديق - الشريف - الغني)
- بين (الصغير) و (الكبير) : (جناس - طباق - ترادف)

(ب) اكتب رقم البيت الدال على الفكرة المناسبة :

- 1- حاجات الإنسان كثيرة تنقضي بوفاته . ()
1- السرُّ متى خرج عن اثنين ذاع . ()

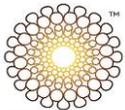
(ت) استخرج من القصيد أسلوب إنشائي وبين أثره في المعنى :

.....

(ث) ما الفكرة المحورية في الأبيات ؟

.....

(ج) وجه الشاعر خطابه في القصيدة لابنه ولكنه في البيت الثامن و التاسع وجه خطابه لمستمع متخيل بم نصح الشاعر ابنه في هذا البيت ؟ وعلام يدل ذلك، وتوجهه بالخطاب إلى مستمع مُتخيل؟



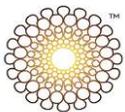


(ح) أعرب ما تحته خط :

الموت :

تر :

Al Manara Private School (Alshamkha)



إكسبو 2020
دبي الإمارات العربية المتحدة



ثانياً : تطبيق على مهارة تحليل النص القصصي واستنتاج تقيياته :

المهارة : يحلل القصة إلى عناصرها الفنية ، ويفسر المفردات والتراكيب

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

السؤال الأول : اقرأ المقال ثم أجب عما يليه من أسئلة :

(يعتبر فن القصة القصيرة من الفنون الأدبية الحديثة التي عرفها الأدب العربي في هذا العصر ، وإن كان هناك من يرجع جذورها الأولى إلى بعض الفنون الأدبية القديمة ، لأنها تشترك معها في بعض الملامح، لكن حقيقة الأمر أن القصة القصيرة بشروطها الفنية المعروفة هي فن جديد ليس في الأدب العربي فقط ولكن حتى في الآداب الغربية . كذلك هو الحال مع الأدب الإماراتي ، إذ لم يعرف هذا الفن إلا حديثاً ، فالقصة فن حديث النشأة في دولة الإمارات وعمرها لا يكاد يتجاوز ربع قرن تقريباً ، وقد بدأت تحظى بنوع من الاهتمام في مطلع السبعينات من القرن الماضي ، هذه المرحلة التي شهدت فيها الدولة بداية التقدم في مختلف المجالات .

وقد ظهرت القصة القصيرة في الإمارات لجملة من الأسباب والعوامل ، ويعتبر تطور التعليم وظهور الصحافة من أهم الأسباب .

وعلى الصعيد المحلي ، برز عدد من الأسماء المهمة في هذا المجال نذكر منها : (عبد الله صقر) (محمد المر) ، (سلمى مطر سيف) ، (ظبية خميس) (شيخة مبارك النأخي) وآخرون وأخريات .

وإن كانت القصة القصيرة في الإمارات قد ظهرت بشكلها الفني – كما يقول الدارسون- على يد الشاعر والكاتب (عبد الله صقر) كما تعتبر (شيخة مبارك النأخي) رائدة من رواد هذا الفن ، وهي من أوائل من كتبوا القصة القصيرة التي تتمتع بخصائص كبيرة من المواصفات الفنية .

والقصة الإماراتية ناقشت عدداً من القضايا ، ولكن اللافت للنظر أن معظم هذه القضايا نابعة من المجتمع الإماراتي ومتصلة به مثل العمالة الوافدة ، وموضوع الزواج من أجنيات ، كذلك يعتبر موضوع الحنين إلى البحر من الموضوعات المهمة التي ناقشها كتّاب القصة الإماراتيون ، وذلك لارتباطهم الوجداني بعالم البحر ، كما أن القصة القصيرة ناقشت قضايا اجتماعية أخرى ، كغلاء المهور ، والصراع على الثروة ، وتعاطي الشباب للمخدرات والتحول إلى حياة النفط ، والآثار السلبية المترتبة على ذلك .

القصة القصيرة في الإمارات ، اليوم تسير بخطى ثابتة نحو التقدم والتطور ، وهي تحتل مكانة متميزة في هذا المجال على مستوى الوطن العربي) .

1- أكمل الفراغ فيما يأتي بما يناسب :

أ- خاتمة المقال تبدأ بـ (.....) وتنتهي بـ (.....) .

ب- المقال السابق يعالج فن (.....)

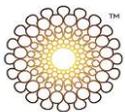
ج- من رواد القصة القصيرة في الإمارات (..... و)

د- من الصحف التي تصدر في الإمارات صحيفة (..... —)

2- ما أهم أسباب ظهور القصة القصيرة في الإمارات كما فهمت من المقال السابق ؟

.....

3- اذكر ثلاثاً من القضايا التي عالجتها القصة القصيرة في مجتمع الإمارات .





- 4- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :
- () المقال العلمي يعبر فيه الكاتب عن عواطفه .
() يغلب الأسلوب الخبري على لغة النص في المقال .
() عرضت الكاتبة أفكارها بلغة عامية في المقال السابق .
- 5- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
تمتاز أفكار الكاتبة في المقال السابق بـ : (العمق – السطحية)
- 6- أستخرج من النص

ضد التأخر جمع أدب

مفرد فنون كلمتين مترادفتين





السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التالية:
إلى ولدي :

1- أي بني !

لست أريد أن أقيم لك البراهين بأكثر من أن تقارن بين شباب قضوا أوقات فراغهم في لعبة نرد أو شطرنج، أو صديق فارغ في الأندية والمقاهي وبين شباب أحبوا الكتب والمطالعات ووضعوا لأنفسهم برامج في تثقيف نفوسهم، وتوسيع عقولهم. أريد أن تقارن بين هاتين الطائفتين أيهما أكثر لذة ومتعة، وأيهما أكثر نفعاً لأمتهم، وأيهما أجدر بلقب الإنسان؟

2- أي بني !

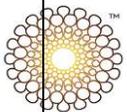
لا تظن أنك تستطيع أن تكون مهندسا عظيما بقراءتك في الهندسة وحدها، ولا أن يكون زميلك طبيبا عظيما بقراءته في الطب وحده... فالعقل وحدة، وثقافته في أي موضوع آخر يفيد في الموضوع الذي تخصص فيه. فكم أنت فكرة هندسية عظيمة من قراءة كتاب في الأدب أو الاجتماع ! وكم أنت فكرة طيبة سامية من ثقافة اجتماعية أو فلسفية.

3- ويخيل إلي أن كثيرا من الأطباء ينقصهم المنطق مثلاً فلو تعلموا شيئا من المنطق لاستطاعوا أن يحددوا بالضبط نوع المرض ونوع العلاج، وبخاصة في الأمراض التي تتشابه أعراضها، وتتقارب أوصافها، فالمنطق وحده هو الذي يستطيع أن يقول:- بناء على هذه الأعراض المتشابهة- إن هذا المرض كذا دون كذا. والطبيب الناجح هو الذي مُنِحَ ملكة منطقية بالفطرة ولو نُميت هذه الملكة الفطرية بشيء من الفلسفة والمنطق التعليمي لكان صاحبها أنبل وأعظم.

4- أليس عجيباً أن تسمع من زملائك أنهم يريدون قتل الوقت بلعب الورق أو قتل الوقت بالحديث التافه أو قتل الوقت بالكلام في شؤون الناس أو نحو ذلك... كأنّ الوقت عندهم يقاتل مع أنه المادة الخامة للحياة، وهو أجدر بأن يُصادق لا أن يُقاتل. ولكن كم يجني الإنسان على نفسه بمعاداة أحق شيء بالصدقة!

5- أي بني!

تصوّر أنك ستعيش بعد ذلك (40) أو (50) عاماً، وتصوّر ماذا تجني في هذه السنين الطّوال إذا أنت صرفت جزءاً كبيراً منها في تقويم نفسك وتثقيف عقلك، وتصوّر كيف تخسر إذا أنت صرفتها أو أكثرها فيما يضر ولا ينفع.





1- بماذا يقنع الكاتب ابنه؟

- أ- ضرورة القراءة و استغلال الوقت.
ب. اختيار المنطق و ترك الطب.
ج. الوقت من ذهب و ضياعه حسرة.
د. الفرق بين المثقف و الجاهل.

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص؟

- أ- مرحلة الشباب هي أجمل مراحل العمر.
ب. المقارنة بين شباب لاهٍ و شباب مثقف.
ج. الوقت جدير أن يصادق لا أن يعادى.
د. من يعادٍ الوقت يجنٍ على نفسه.

3- أي الأبيات الآتية يناسب موضوع النص؟

- أ. صديقي من يقاسمني همومي
ب-دقات قلب المرء قائمة له
ج. عن المرء لا تسل وسل عن قرينه
د. وعبد قد ينام على حرير
و يرمي بالعداوة من رماني
إن الحياة دقائق وثوان
إن القرين بالمقارن يقتدي
وذو نسب مفارشه التراب

4- من الإنسان من وجهة نظر الكاتب؟

- أ- الطبيب. ب- لاعب الشطرنج. ج- قاتل الوقت. د- القارئ.

5- ما الهدف من مخاطبة ولده بـ "بنى" بدل من ذكر اسمه؟

- أ - لصغير سنه و قلة تجاربه.
ب- للتحبب إليه و التقرب منه.
ج- لجهله بيبعلم الطب و المنطق.
د- لكرهه للقراءة و طلب العلم.

6- (الوقت مفهوم عند الكاتب يختلف عند غيره) وضح ذلك على ضوء فهمك للنص.

7- ما الغرض من استخدام "كم" فيما يأتي؟

" كم يجني الإنسان على نفسه بمعادة أحق شيء بالصدقة "

- أ. التمني. ب. الدعاء. ج- التكثير. د. التعجيز.

8- ما العلاقة التي تجمع بين الكلمتين " يضر " و " لا ينفع " الواردتين في الفقرة الخامسة ؟

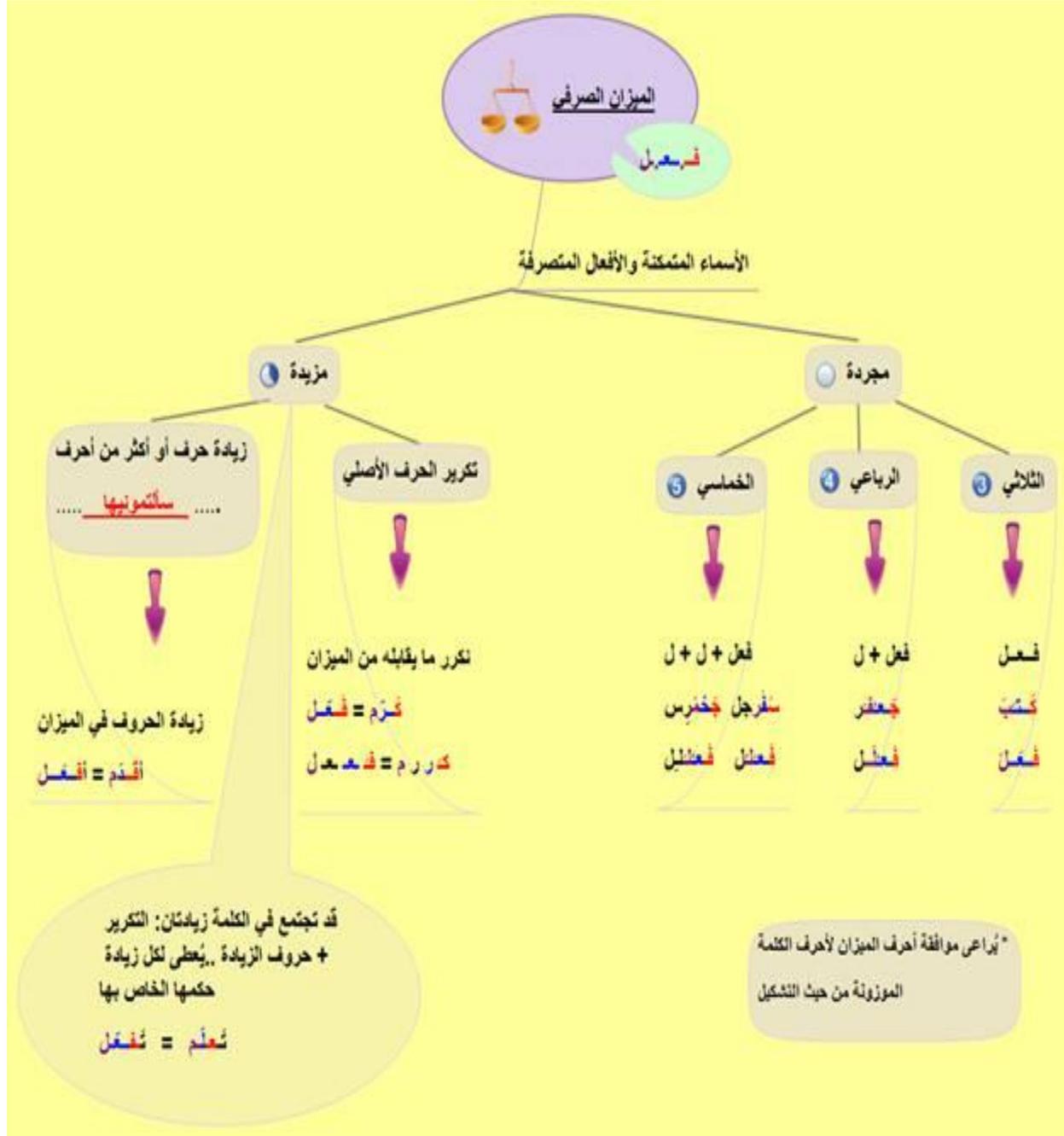
- أ. تضاد. ب. جناس. ج- ترادف. د. سجع.



ثالثاً : تطبيق على مهارة النحو و الصرف :

مهارة : أن يتعرف المتعلم الميزان الصرفي ويستخدمه في الكلمات الصحيحة والمعتلة .

1- الميزان الصرفي





1- اختر الوزن الصرفي المناسب للكلمات التالية :

- * عَلِمَ (فَعِلَ - فَعَلَ - فَعَلَّ)
* أَكْرَمَ (أَفْعَلَ - أَفْعَلَّ - أَفْعَلَّ)
* تَسَلَّمَ (تَفَعَّلَ - تَفَعَّلَ - تَفَعَّلَ)
* قُمَّ (فُلَّ - عُلَّ - فُعَّ)
* كَرَّمَ (فَعِلَ - فَعَلَ - فَعَلَّ)
* نَحَرَجَ (فُعِلَّ - دَفَعَلَ - فَعَلَّ)
* يُوسُوسُ (يُفَعِّلُ - يُفَعِّلُ - يُفَعِّلُ)

2- حدد الميزان الصرفي للكلمات الآتية :

- * قَائِدٌ وزنها :
* شَارَكَ وزنها :
* جَدِيدٌ وزنها :
* عَلَّمَ وزنها :
* خَضِرَاءُ وزنها :
* مُدَافِعٌ وزنها :
* مُنْفَتِحٌ وزنها :
* أَزْهَارٌ وزنها :

3- اقرأ الفقرة الآتية :

إن العمل هو المعيار الحقيقي للمواطنة ، وهو دليل الإخلاص والولاء ، وبه يتميز الناس ، فبالإرادة القوية والقدرة العالية والإنجاز الفائق نتشارك جميعاً مسؤولية بناء هذا الوطن تعزيزاً لسيادته وصوناً لمكتسباته ومستقبله .

* استخراج من الفقرة كلمات على أوزان .

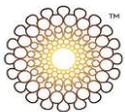
- فَعِيلٌ :
أَفْعَالٌ :
تَفْعِيلًا :
يَتَفَاعَلُ :
فَاعِلٌ :
أَلْفَاعِلَةٌ :

4- أعرّب ما تحته خط من الفقرة السابقة .

العمل :

الناس :

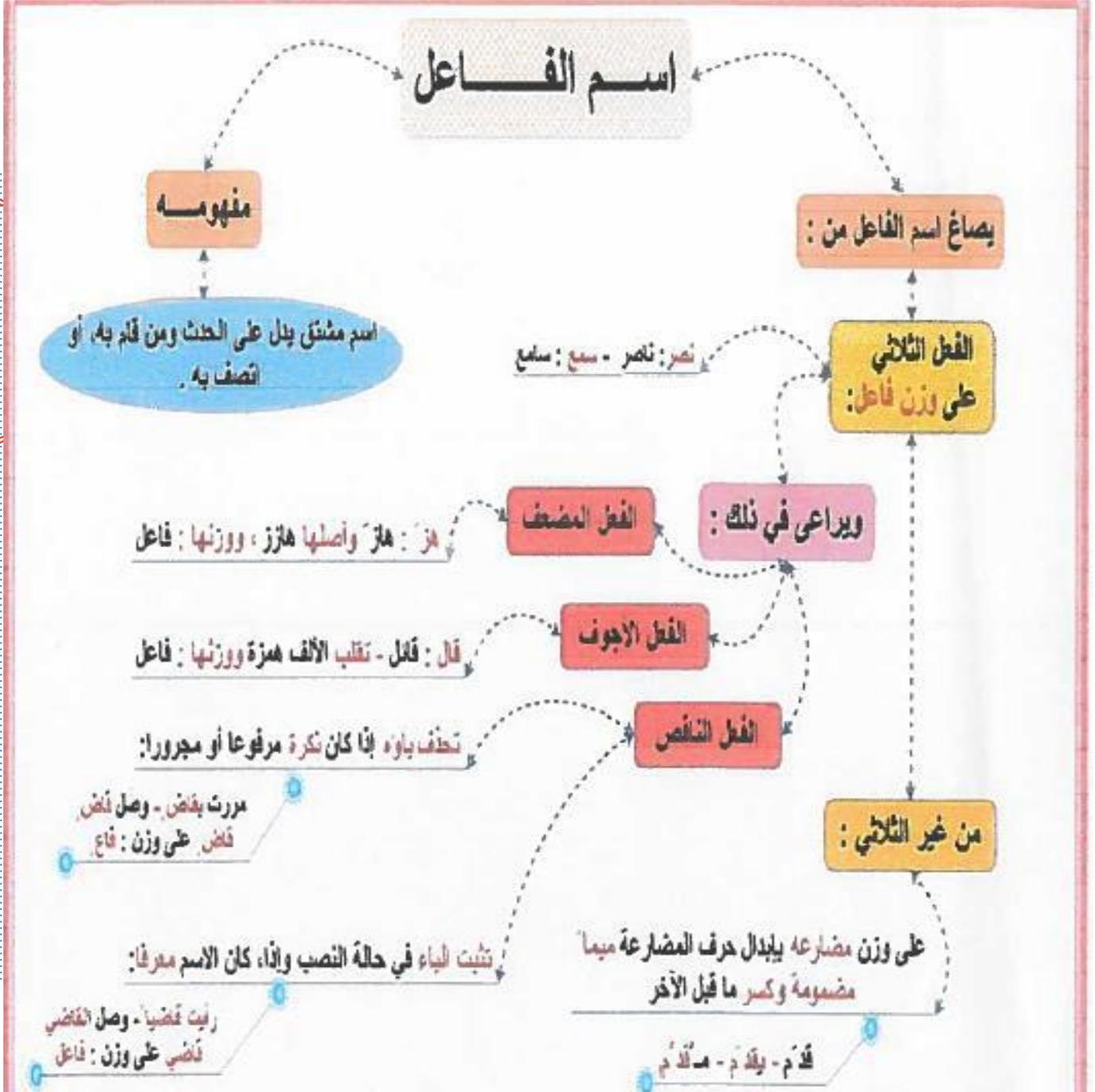
العالية :



2- اسم الفاعل

مهارة : أن يتعرف المتعلم اسم الفاعل ويشترك اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .

- اسم الفاعل : هو اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام بالفعل .





* وافق :

* استصفي :

* أعطى :

2- أعرب ما تحته خط فيما يلي :

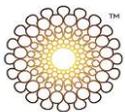
* قال تعالى : " فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله "

* الباذلون أموالهم في الخير ينالون رضا الله .

* جاء الطالب حاملاً كتاباً .

3- اشتق اسم الفاعل من الفعل الذي بين القوسين وضعه في جملة مناسبة :

الكلمة	اسم الفاعل	الجملة
* وصل :
* رزق :
* امتحن :
* استنكر:





اسم الفاعل

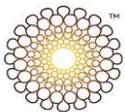
س 1 - صُغ من كل فعل من الأفعال الآتية اسم فاعل واستعمله في جملة مقيدة :

الجملة	اسم الفاعل	الفعل
		صَدَقَ
		فَنِمَ
		سَرَقَ
		أَذْنَبَ
		انْقَطَعَ
		أَتَقَنَ
		عَرَسَ
		اسْتَجَابَ
		زَارَ

س 2- اقرأ الآيات الآتية واستخرج منها اسم الفاعل :

قال تعالى " قد أفلح المؤمنون ﴿١﴾ الذين هم عن صلاتهم خاشعون ﴿٢﴾ والذين هم عن اللغو معرضون ﴿٣﴾ والذين هم للزكاة فاعلون ﴿٤﴾ والذين هم لفروجهم حافظون ﴿٥﴾ إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فبهم غير ملومين ﴿٦﴾ فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون ﴿٧﴾

اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل

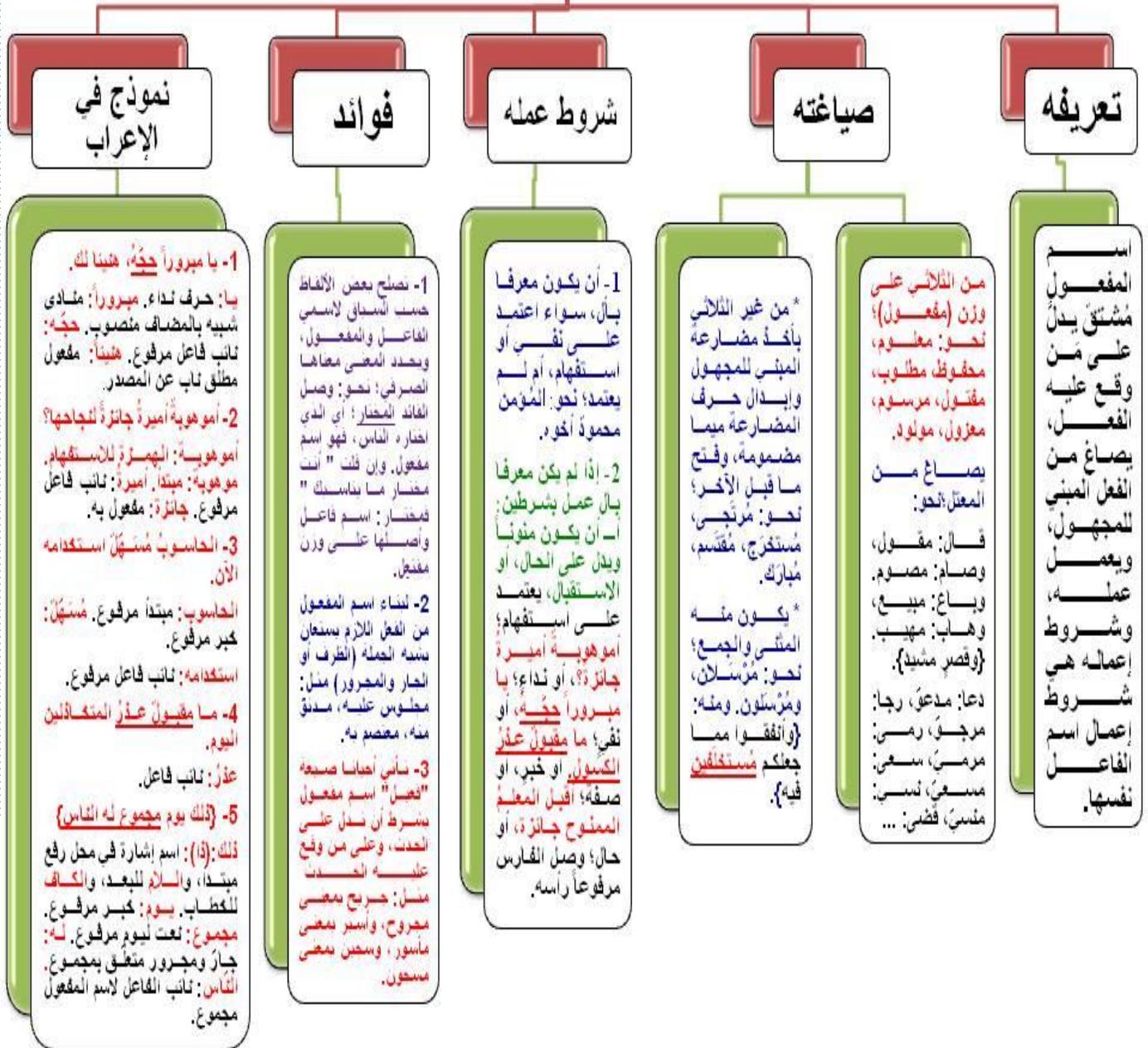


3- اسم المفعول

مهارة : أن يتعرف المتعلم اسم المفعول ويشق اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .

اسم المفعول : هو كل اسم مشتق من الفعل للدلالة على من أو وقع عليه الفعل

اسم المفعول





التغيرات	اسم المفعول	الفعل المضارع المبني للمجهول	الفعل المبني للمجهول	الفعل المبني للمعلوم
يُصاغ اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمجهول مع إبدال حرف مضارعه ميمه مضمومة وفتح ما قبل الآخر.	مُفَضَّل	يُفَضَّل	فَضَّل	فَضَّل
	مُحَصَّن	يُحَصَّن	حَصَّن	حَصَّن
	مُقَيَّد	يُقَيَّد	قَيَّد	قَيَّد

1- ضع اسم المفعول المناسب أمام كل فعل مما يلي :

- * صام :
- * باع :
- * ذكر :
- * دعا :
- * استقام :
- * راجع :
- * أكل :
- * فسّر :

2- أعرب ما تحته خط فيما يلي :

- * قال تعالى : " فيها سررٌ مرفوعة "
- * قابلت مسؤولاً في الشركة
- * ملابس الطفل مبعثرة على الأرض

3- اشتق اسم المفعول من الفعل الذي بين القوسين وضعه في جملة مناسبة :

الكلمة	اسم المفعول	الجملة
* كتب :
* انطلق :
* استنكر :





النحو والصرف

ركب **حمد** القطار مسافرًا مع أمه وأبيه لزيارة جدته المريضة ، نظر من النافذة فرأى **الجو** جميل والسماء صافية و**العصافير** تغرد بصوتها الجميل والفراشات تحلق فوق الأزهار المتفتحة.. سميرٌ وقال في نفسه: سبحان من أبدع الكون وأحسن خلقه..

1 - استخرج من الفقرة السابقة:-

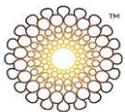
- فعلًا مجردًا
— اسمًا مجرورًا.....
— خبراً مفرد
— مضافاً إليه

2 - أعرب :

الكلمة	إعرابها
حمد	
الجو	
العصافير	

3 - زن الكلمات الآتية صرفيًا:-

- أكل (.....) — أكرم (.....) — سهرة (.....)
صغ اسم الفاعل واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:
الفعل اسم الفاعل اسم المفعول
درس
ركض
أخذ





الابلاغة:

يشمل علم البيان : (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز) .

مهارة : أن يتعرف المتعلم التشبيه البليغ ويحلله موضحاً مواطن الجمال فيه .

- التشبيه

التشبيه: هو عقد مشاركة أو مماثلة بين شيئين (هما المشبه والمشبه به) في صفة (أو أكثر) مشتركة بينهما هي (وجه الشبه) ويتم ذلك بأداة تسمى أداة التشبيه.

مثل : محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال .

أركان التشبيه : (1) المُشَبَّه : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه .

(2) المُشَبَّه به : وهو الشيء الذي جننا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .

(3) وجه الشبه : وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به.

(4) أداة التشبيه : هي الرابط بين الطرفين.

أدوات التشبيه

1 - قد تكون حرفاً ، كـ (الكاف - كأنّ) .

2 - قد تكون اسماً ، كـ (مثل - شبه - نظير ...) .

3 - قد تكون فعلاً ، كـ (يحاكي - يشبه - يماثل ...) .

محمد كـ الأسد في الشجاعة

مشبه + أداة تشبيه + مشبه به + وجه الشبه

- أنواع التشبيه

مفرد مفصل مؤكداً مجمل و بليغ

مركب تمثيلي ضماني





- **التشبيه المفرد** : وهو تشبيه لفظ بلفظ .

أنواع التشبيه المفرد

1 - **التشبيه المُفصّل** : عندما نذكر الأركان الأربعة .

مثال : العلم كـ النور يهدي كل من طلبه
مشبهه + أداة تشبيهه + مشبه به + وجه الشبه

وقول النبي-صلى الله عليه وسلم:-

"المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً"

*فلاحظ المشاركة التي عقدها النبي-صلى الله عليه وسلم-بين المؤمن والبنيان وهذان هما طرفا التشبيه (المشبه والمشبه به) والكاف أداة التشبيه ووجه الشبه هو التماسك والترابط .

2-**التشبيه المُجمّل** : وهو ما حُذِف منه وجه الشبه ، أو أداة التشبيه.

مثال : العلم كالنور (حُذِف وجه الشبه
العلم نور يهدي كل من طلبه . (حُذِف أداة التشبيه)

3 - **التشبيه البليغ** :

وهو ما حُذِف منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به .

مثل : الجهل موت والعلم حياة .

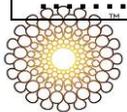
تذكر :

الركنان الأساسيان في أركان التشبيه الأربعة هما: (المشبه والمشبه به) ، وإذا حُذِف أحدهما أصبحت الصورة استعارة ؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

- أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما ركنان ثانويان حذفهما يعطي التشبيه جمالاً أكثر وقوة .

1- أكمل ما يأتي وفق الجدول

الجملة	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	نوعه
الأرض مثل البيضة
العلم نور
أنت كالشمس ضياءً
الوقت سيفٌ قاطع





2- استخرج التشبيه البليغ مما يلي موضحاً الغرض البلاغي :

* فتعلموا فالعلم مفتاح العلا *** لم يبق باباً للسعادة مغلقاً

* القراءة غذاء الروح والعواطف .

* الإمارات شمس في الإشراق .

3- ابن من الكلمات الآتية تشبيهات بليغة من إنشائك :

* المدرسة :

* الأخلاق :

* الجهل :

البلاغة

1- حدد أركان التشبيه في كل مثال مما يأتي مبيناً نوع التشبيه:

- قال المتنبي:

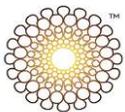
• أين أزمعت أيهذا الهمام؟ نحن نبت الربا وأنت الغمام

• النشر مسك والوجوه دنائير وأطراف الأكف عنم

2- اجعل كل تشبيه من التشبيهات الآتية بليغاً:

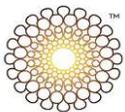
-الجواد في السرعة كالبرق الخاطف.

-السفن الكبيرة في البحر كالأعلام عالية





Al Manara Private School (Alshamkha)



إكسبو 2020
دبي الإمارات العربية المتحدة

رؤية المدرسة : مؤسسة تعليمية رائدة في الفكر والأداء والمخرجات
رسالة المدرسة: أداء مؤسسي متطور يضمن الجودة في المخرج ويحقق الشراكة في المجتمع المحلي ليؤهل جيلاً يملك المعارف والمهارات والقيم، وينتمي للوطن