

## امتحانٌ نهاية الفصل الأول للصف التاسع للعام الدراسي 2020/2021م

## السؤال الأول:

50

**اقرأ النص المعموماتي، الذي يعنوان "الإيكيجاي: سعادة يابانية للتصدير"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

أنّها إحدى أساليب الحياة عند الشّعب الياباني الذي يُصرّب به المثل في الانضباط والتّطوّر والتقدّم، ولا يزال يُهرّ العالم بقدرتّه على العيش بسعادة وسلام داخلي، لفترات عمرية طويلة. الإيكيجاي فلسفةً اسْتَطاعت أن تغيّر حياة شعبٍ بأكمله، حتّى صارت مُنْتِجاً ثقافياً تصدّره اليابان للخارج، في الطريق نحو السّعادة

**- مفهوم فلسفة الإيكيجاي:**

تتألّف الكلمة من مقطعين kai وتعني "الحياة"، ai وتعني "القيمة"، ليصبح مفهومها "اجعل حياتك قيمةً ومعنى". ووفقاً لما يقوله اليابانيون فإن الإيكيجاي هو سرُّ الوجود بداخل كُلِّ مِنَا، فلكل إنسان إيكيجاي خاصٌ به، البعض استطاع إيجاده، والبعض الآخر يعلم أنه موجود، لكنه لم يكتشّفه بعد، وعندما يتمكّن الإنسان من اكتشاف هذا السرِّ المخفي بداخله سيشعر بحالة من الرضا والسعادة والإمتنان لوجوده في الحياة.

**- أُسس فلسفة الإيكيجاي:**

تقوم فلسفة الإيكيجاي على أربعة أُسس رئيسية موجودة في كُلِّ إنسان هي:

- الخبرة:** ما تجربه القيام به من مهارات كالزراعة أو الحرف اليدوية مثلاً، أو ما تتميز به عن الآخرين، ويشعرون بالرّاحة الدّاخلية.
  - الشفف:** ما تُحبُّ القيام به، كالسفر والموسيقى المختلفة مثل: الرسم والقراءة والمشي وتأمل الطبيعة، فتلذ الأمور تملؤك بالسعادة والفرح، لأنّها جزء من تكوينك الدّاخلي.
  - الأهمية:** ما يحتاجه منك الآخرون لتقديمه لهم، كالحب الصادق، والإحساسة الحقيقية، والمشاركة الدائمة في مواقف الحياة المختلفة، فتلبيه تلك الحاجات سيشعرون بالكمال والمتعة الدائمة.
  - العمل:** ما يمكنك عمله وتتقاضى مقابلةً أجراً، فذلك من شأنه أن يُفضي إلى شعورك بالفراغ، ويجعلك راضياً حين تؤمن بأنّ لوجودك جدوى.
- وبتحديد موقفيك من هذه الأسس الأربع، وبحافظة على التوازن الصحيح بينها في حياتك، سيُصبح من السهل عليك أن تكتشف الهدف الذي وجدت من أجله في الحياة فتحقق لك بالثالي الرّاحة التي تنويها.

## أَهْمَيَّةُ فَلْسَفَةِ الإِيْكِيْجَايِ:

في جزيرة أوكيناوا اليابانية، الموطن الأول لفلسفه الإيكيجاي، يفتخر السكان بوجود أشخاص تجاوز عمرهم المائة عام ويعتدل يفوق بثلاث مرات المعدل في كل اليابان! وإذا سألتهم عن سر حياتهم المديدة، وسعادتهم الدائمة، وعن سر صحتهم وقوتهم، ستكون إجاباتهم أن السر وقت هو "الإيكيجاي".

وفي دراسة أجريت على عدد من المسنين السعداء في حياتهم اليومية، قام فريق بمتابعة سبعة أشخاص أعمارهم بين التسعين والمائة خلال يوم كامل من الصباح حتى الفجر، وأجروا لهمفحوصات طبية، وكانت النتائج مثيرة للاهتمام فقد أظهرت تلك الفحوصات أن لديهم أرقاماً عالية بشكلي استثنائي، من هرمون "الستيرويد" الذي تفرزه الغدة الكظرية، ويسميـه الكثيرون هرمون العمر.

ومتابعة هذه المجموعة من المسنين، وجدوا شيئاً واحداً مشتركاً بينهم جميعاً، وهو وجود هواية يمارسونها كل يوم، منهم امرأة تقضي ساعات كثيرة في نحت الأقنعة اليابانية التقليدية، ومهمهم رجل يقوم برسملها، وسيدة أخرى تذهب للصيف يومياً، إنهم يعتمدون على أنفسهم في كل نشاطات الحياة رغم أن أعمارهم تقارب من المائة عام أو تتجاوزها، وهذا لا يعني أن هذه الفلسفه مرتبطـ بالمسنين، بل يقبلـ علـيـها الشـبابـ في اليابـانـ وـحـولـ العـالـمـ أيضـاً، وتحظـىـ باهتمـامـ كـلـ مـنـ يـبحـثـ عـنـ المعـنىـ الحـقـيقـيـ لـحـيـاتـهـ.

## مبادئ فلسفة الإيكيجاي:

المبدأ الأساسي هو التوازن، أي أن توازن بين احتياجاتك الخاصة، وحياتك المهنية بشكلي يضمن لك تحقيق ذاتك وأهدافك وسعادتك، دون اشتراط نوع المهنة. هذا الأمر يجعلك تبحث عن العمل الذي تجيده ليحصل إلى سعادتك وراحتك.

أما المبدأ الثاني فهو الوقت، فعليك أن تستغل كل لحظة تعيشها في أمور تجمعها وتشعرك بالسعادة والفرح، وهذا ما تجده عند اليابانيـينـ، فـهـمـ لاـ يـعـرـفـونـ مـرـحلـةـ التـقاـعـدـ؛ لأنـهـمـ يـؤـمـنـونـ بـأـنـ الـحـرـكـةـ وـالـنشـاطـ وـالـعـمـلـ أـمـوـرـ لاـ يـجـبـ أنـ تـتوـقـفـ في حـيـاتـنـاـ حـتـىـ آخرـ لـحـظـةـ مـنـ الـعـمـرـ.

ابحث في نسمات الصباح اليابانية، مع سماعك لصوت رقرقة العصافير، بوجود عائلة تجمعاً في فنجان قهوة في أشعة الشمس وضوء القمر، في تناول طعام يمتحن الشعور بالسعادة، وأشعر بأهميتها حتى تقدر قيمها وتستمتع بها، فإذا وجدت المتعة والرضا فيما تفعله وكنت جيداً في ذلك، فتهانينا: لأنك وجدت الإيكيجاي الخاص بك.

1. إلى أي نوع ينتمي النص السابق؟

أ. معلوماتيٌ.

ب. إقناعيٌ.

ت. وصفيٌ.

ث. إرشاديٌ.

2. ما العمر الأنسب لممارسة فلسفة الإيكيجاي؟

أ. جميع الأعمار مناسبة.

ب. من (60-90) سنة.

ت. بداية عمر الشباب.

ث. أول سنوات التقاعد.

3. إِلَمْ تُشِيرُ لِلْعَبَرَةِ الْأَتِيَّةِ: "صَارَتْ مُنْتَجًا ثَقَافِيًّا تُصَدِّرُهُ الْيَابَانُ لِلْخَارِجِ"؟
- أ. فلسفة الإيكيجاي.
  - ب. نشر فلسفة الإيكيجاي.
  - ت. مبادئ فلسفة الإيكيجاي.
  - ث. سهولة فلسفة الإيكيجاي.
4. مَنْ مِنْ هُؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ تَرَى بِأَنَّهُ وَجَدَ الْإِيكِيجِيِّيَّا الْخَاصَّ بِهِ؟
- أ. السعيد براتبه الكبير الذي يتضاهى كل شهر.
  - ب. الأم التي تشعر بالإرهاق من مسؤولياتها نهاية كل يوم.
  - ت. الحارس الذي يفكّر دوماً في وظيفة أخرى أكثر دخلاً.
  - ث. الأب المتقاعد الذي يمارس هواية صيد السمك كل أسبوع.
5. كَيْفَ سَيَعْتَمِدُ الْعَالَمُ عَلَى فَلْسَفَةِ الْإِيكِيجِيِّيِّيَّا لِحَلِّ الْمُشَكَّلَاتِ الْمُجَتَمِعِيَّةِ؟
- أ. يعمل على زيادة رواتب الموظفين.
  - ب. نشر ثقافة الوجبات السريعة.
  - ت. إنشاء مراكز لاكتشاف المهارات.
  - ث. إنشاء المزيد من العيادات النفسية.
6. يُعاني بعضاً الْأَشْخَاصِ مِنَ الْحُزْنِ وَالْمُؤَسَّةِ فِي الْحَيَاةِ". - مَا سَبَبُ ذَلِكَ الشُّعُورِ حَسْبَ فَلْسَفَةِ الْإِيكِيجِيِّيِّيَّا؟
- أ. لأنّه لا يعيش في الجزر اليابانية.
  - ب. لأنّه لا يتبع نظاماً غذائياً يابانياً.
  - ت. لأنّه لا يملك أموالاً كافية في كبره.
  - ث. لأنّه لم يجد الإيكيجاي الخاص به.
7. مَا هُوَ الْإِيكِيجِيِّيِّيَّا؟
- أ. فلسفة لحياة أفضل.
  - ب. طريقة لإسعاد الآخرين.
  - ت. نظرية لتأمل الطبيعة.
  - ث. نوع لعلاج طبيعي.
8. مَا الْعَبَرَةُ الَّتِي تَتَقَوَّلُ مَعَ فَلْسَفَةِ الْإِيكِيجِيِّيِّيَّا؟
- أ. أعطوني سمكةً، بل علموني كيف أصطاد.
  - ب. أعمل ما تحبُّ، وأحبّ ما تعملُ.
  - ت. لا تُؤجّل عمل اليوم إلى الغد.
  - ث. الحكم ضاللة المؤمن.

9. أي الكلمات الآتية تصنفُ اسمًا للفاعل؟

أ. شغوفاً.

ب. المؤثرون.

ت. المتابعة.

ث. الصَّغيرةُ

10 - ما الشيء المشترك بين المسنين في جزيرة أوكيناوا اليابانية، والذي لاحظه فريق التلفزيون الياباني؟

أ. المدينة الواحدة.

ب. ممارسة الرياضات العنيفة.

ت. الـ**الـروايات**.

ث. الطعام الصحي.

## اقرأ القصّة التي بعنوان: "اللُّونُ الْأَغْبَرُ"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- نَقَعَ قِطْعَةُ الْقُمَاشِ فِي السَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِهَا مُقْدِمَةُ السَّيَارَةِ، شَدَّ بِأَصْابِعِهِ عَلَى الْقِطْعَةِ، وَاسْتَدَّ مَسْحَهُ وَرَاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجَاءَتْ عَلَى مَوْضِعِ أَغْبَرٍ، تَرَكَّزَتْ جُهُودُهُ وَتَفْكِيرُهُ عَلَيْهِ؛ يُرِيدُ إِزْلَالَهُ هَذَا اللُّونُ الطَّارِئِ، إِنَّهُ يُلَوِّنُ الْآنَ حَيَاتَهَا شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَا اللُّونُ يَتَهَاوِي وَيَتَسَاقِطُ إِلَى الْعَدَمِ، وَبَدَا ذَلِكَ الشُّعُورُ الغَامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعْلُوُ الْإِبْتِسَامَةُ شَفَتِيهِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ طَفُولَتَهُ عِنْدَمَا كَانَتْ وَالدَّتُّهُ تَشُدُّ بِقَبْضَتِهِ الْمَعْرُوفَةَ عَلَى الْلَّيْقَةِ، لِتَدِلُّكَ بِهَا بِاطِّنُ قَدَمِيهِ، تُزِيلُ مِنْهُ قَدَارَةَ الْطَّرِيقِ. وَحَمَلَ الْفُرْشَاةَ وَرَاحَ يَكِنِّسُ أَرْضِيَّةَ السَّيَارَةِ، تَحْتَ الْمَقَاعِدِ الْوَثِيرَةِ الْمُرِيحَةِ، إِنَّهَا أَرْضٌ لَا تَمُتُّ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمِيهِ كَثِيرًا.
- "يَا إِلَيَّ كُمْ أَنَا قَبِحُ الْوَجْهِ، إِنِّي أَخْجَلُ مِنْ رُفْعٍ وَجْهِي فِي وُجُوهِ الْآخَرِينَ، بَلْ إِنِّي لَا أَبْقِيهِ مَرْفُوعًا فِي الْهَوَاءِ إِلَّا لَحَظَاتٌ، خَشِيَّةً أَنْ أُوذِيَ الْآخَرِينَ بِهِ. لَمْ أَتَرْوَجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقْدَرِتِي عَلَى ذَلِكَ، فَالرَّجُلُ كَمَا كَانَتْ تَقُولُ لِي دَائِمًا أُمِّي لَيْسَ بِجَمَالِهِ، وَإِنَّمَا بِرُجُولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنَا - فِي نَظَرِهَا خَيْرُ الرِّجَالِ، وَلَا أَمَلَ لِي الْآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الْثَّلَاثِيَّنِ إِلَّا أَنْ أُوذِيَ فِي رِضَّةِ الْحَجَّ لِلَّهِ. كُمْ رَائِعٌ أَنْ يُنَادِوْنِي بِالْحَاجِ.. "يَا حَاجِي عَلَيْ ". وَيَأْسُرُهُ هَذَا الْخَيَالِ، تَرْتِسِمُ ابْتِسَامَتُهُ الْمِسْكِينَةُ عَلَى شَفَتِهِ الْغَلِيلِيَّتِينِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَسْوَةً لِتَقْعَ نَظَرَاهُ عَلَى وَجْهِهِ بِيَنْتِسِمُ بِبِشَاعَةٍ وَسُرْعَانَ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنِ الْمِرَاةِ الصَّغِيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يَا إِلَيَّ يَأْهَمُهَا حَافِظَةُ نُقُودُ دَسَّمَةُ مُفْتَرِشَةُ الْأَرْضِيَّةِ بِكَسَلٍ وَتَرَاجِي الْمُتَخَمِّينَ، وَتَرْتِحِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنَامِلِهَا جَلْدَ الْمَحْفَظَةِ التِّخِينَ الْأَسْوَدِ. يَتَأَفَّتُ حَوْلُهُ بِلَا وَعِيٍّ وَتَحْتَضِنُهَا يَدُهُ الْمُمْتَدَّهُ...".
- تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالدُّمُوعِ، وَيَبْدأُ حَلْقُهُ بِالْجَفَافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ بِمَا فِي هَذِهِ الْمَحْفَظَةِ الدَّسَّمَةِ أَنْ يُغَيِّرَ وَاقِعَةً.. أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ الْمُطَاطِيَّ دُوْمًا نَحْوَ الْأَرْضِ، أَنْ يُثْبِتَ عَيْنَيْهِ فِي عُيُونِ الْآخَرِينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمِلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ.. وَبِالْيَدِ الْأُخْرَى رَاحَ يَكِنِّسُ مَا تَكَافَىَ عَلَى جَهَتِهِ مِنْ عِرْقٍ وَيُحَاوِلُ أَنْ يَسْتَرِّجَ بَعْضَ رِيقِهِ. "يَا إِلَيَّ مَا هَذَا أَيْضًا"!
- صُوتُ دَقَاتِ عَلَى زُجاجِ الْبَابِ خَلْفُهُ. "مِنْ؟" وَيَلْتَفِتُ وَالذُّعْرُ يَجْتَاحُ أَعْمَاقَهُ، يُزَلِّلُهُ، "مِنْ؟ صَاحِبُ السَّيَارَةِ مَا الَّذِي أَتَى بِهِ الْآنَ مِنْ مَكْتِبِهِ الْبَعِيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟" وَتَرَاجِي أَنَامِلُهُ تَارِكَةُ الْمَحْفَظَةِ فِي مَكَانِهَا، وَيُحَاوِلُ أَنْ يَتَصَنَّعَ الْهُدوَةَ وَاللَّامْبَالَا. - نَعَمْ.. لَحْظَةً.
- وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنِ السَّيَارَةِ، وَيُبْقِي الْبَابَ مَفْتُوْحًا، وَنَظَرَاتُ الرَّجُلِ الْآخَرِ تَصْدِمُهُ وَتَنْهِمُهُ بِصَمَمِتِ مُخِيفٍ. "هَا.. مَا الَّذِي يُخِيفُنِي الْآنَ مِنْهُ؟ الْمَحْفَظَةُ فِي مَكَانِهَا كَأَنِّي لَمْ أَمْسِهَا، مَا الَّذِي يُخِيفُنِي إِذْنَ؟" وَيَوْجِهُهُ بِوَجْهِهِ جَامِدٌ التَّعَابِرُ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحَاوِلْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يُدِيرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِي نَظَرَاتِ الْإِشْمِيزِرِ كَالْعَادَةِ. تَطُولُ لَحْظَةُ الصَّمَمِتِ، تَمُتَّدُ كَأَهَمِّهَا السَّمَاءُ.

وِيَصَمَّتْ يَدُخُلُ الرَّجُلُ السَّيَارَةَ، يَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَثِيرِ الْمُرِيحِ، وَيَشْرُغُ فِي الْبَحْثِ عَنْ شَيْءٍ مَا، وَالْآخَرُ يَقْفُصُ صَامِيًّا  
يَنْتَظِرُ مَمَّى يَهْتَدِي الرَّجُلُ إِلَى مَحْفَظَتِهِ، مُحْدِثًا نَفْسَهُ:  
إِنَّهَا لَيْسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَلَا فِي دَاخِلِ الصُّندوقِ الصَّغِيرِ، إِنَّهَا عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمِي كَثِيرًا". وَتَنَالَقَ نُظَرَاهُمَا،  
وَبَقَرَ النَّسَاؤُلُ الْمُشْبِعُ بِالْإِهْتَامِ فِي عَيْنِيهِ، وَلَكِنَّهُ هَبْزًا فِي دَاخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْمُتَخَمِّ.

"مَا الَّذِي يُخِيفُنِي مَا دَامَتْ الْمَحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِهَا"

- أَلَمْ تَرِ مَحْفَظَةً نُقُودِ هُنَا يَا عَلَيْ! قَدْ نَسِيْتُ هُنَا مَحْفَظَةً نُقُودِي؟"

"لَمْ تَنْسِهَا، إِنَّمَا سَقَطَتْ فِي غَفْلَةٍ مِنْكَ"

وَالآنَ أَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَسْلِمُنِي إِيَّاهَا يَا عَلَيْ!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفَقَتِهِ الْغَلِيظَتِينِ الْأَقْبِحَتِينِ فِي إِطْمَئْنَانِ وَثَقَةٍ:

ابْحَثْ عَنْهَا جَيْدًا قَبْلَ أَنْ تَتَمَّمَ الْآخْرِينَ.

5. وَيُوَاصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْتَّحْدِيقَ، وَتَمَدَّدْ يَدُهُ إِلَى أَرْضِيَّةِ السَّيَارَةِ، بَيْنَمَا تَبْقَى عَيْنَاهُ تَحْدَقَانِ بِعَلَيِّيِّ بِتَوْجُسٍ، وَتَصْطَدِمُ يَدُهُ  
بِالْمَحْفَظَةِ الدَّسَمَةِ.

6. وَيَفْتَحُ الرَّجُلُ الْمَحْفَظَةِ الدَّسَمَةِ، وَيَعْدُ أُوراقَهَا، وَتَبْدِأَ مَلَامِحُ وَجْهِهِ بِالْتَّقْلِصِ، وَيَرْزُمُ شَفَتَيْهِ الْأَرْقِيقَتِينِ، وَتَضْرِيقُ عَيْنَاهُ  
وَهِيَ تَصْفُعُ بِنَظَرَاهَا عَلَيْاً مِنْ جَدِيدٍ. "يَا إِلَمِي مَا الَّذِي حَدَثَ

- وَالآنَ هَاتَ مَا أَخْدَثْتُهُ مِنْهَا.

وَتَكْهُفَرَ وَجْهُ الْمِسْكِينِ."

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ الْمُتَخَنُ، إِنَّ أَنَّا مِلِي لَمْ تَمَسَّ مِنْهَا إِلَّا الْجِلْدُ الْأَسْوَدُ التَّخِينُ، أَمَّا وَرَقَاهُمَا فَقَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذَلِكَ  
الْجِلْدِ". مَاذَا تَقُولُ إِنَّي لَمْ أَمْسِ هَذِهِ الْمَحْفَظَةَ.

7. وَلَكِنَّ هُدوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحَاطُهُ، وَيُغَطِّي قَلْبَهُ لَوْنُ أَغْبَرٍ، لَا يُمْكِنُ أَنْ يُزِيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُمَاشِ الْمَبْلُولَةِ بِمِيَاهِ السَّطْلِ!  
وَيَنْقَقُ الْآخَرُ سَاكِنًا، جَالِسًا عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَثِيرِ، يَدَاهُ مُرْتَخِيَتَانِ عَلَى الْمُقْوَدِ، وَيَنْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وَفَجَاءَهُ يُلْتَفِتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ  
مَلَامِحُهُ إِلَى النَّقِيضِ وَيَبْتَسِمُ:

- أَوهُ أَنَا أَسَفٌ.. لَقَدْ نَسِيْتُ أَنَّنِي دَفَعْتُ بَعْضَهَا بَعْدَ اسْتِلامِهَا مِنْ الْبَنْكِ إِلَى أَحَدِ الدَّائِنِينَ.

وَلَا يَرُدُّ، فَقَطْ يُحَدِّقُ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْمُمْتَلَئِ كَوْجِهِ الْفِيلِ، وَاللَّوْنُ الْأَغْبَرُ مَا زَالَ يَتَكَاثِفُ أَكْثَرَ عَلَى صَفْحَةِ قَبِيهِ، وَيَخْرُجُ  
الرَّجُلُ مِنِ السَّيَارَةِ وَيَرِيْتُ عَلَى كَتْفِهِ وَهُوَ سَاهِمٌ وَيَدُسُّ فِي يَدِهِ عَشَرَةَ دَارِهِمَ.

- اللَّوْنُ الْأَغْبَرُ لَا يَبَدِّلُ

- مَاذَا تَقُولُ.. لَمْ أَفْهَمْ

يَتَجَاهِلُهُ، يَحْمِلُ السَّطْلَ وَقِطْعَةَ الْقُمَاشِ، وَيَنْقَعُهَا ثُمَّ يَبْدِأُ بِمَسْحِ خَلْفَيَّةِ السَّيَارَةِ.

"اللَّوْنُ الْأَغْبَرُ الطَّارِئُ يَزُولُ بِمَسْحَةٍ وَاحِدَةٍ"

وَلَكِنَّهُ لَا يَبْتَسِمُ وَلَا يَتَدَكَّرُ وَالْدِتَهُ وَاللَّيْفَةُ، وَانَّمَا يُلْتَفِتُ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي يَمْشِي بِخُيَلَاءِ، وَيُلْاحِظُ وَجْهُهُ مَرْفُوعًا،  
وَقَدَمَيْهِ تَنْزِلَانِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِثَقَةٍ.

١. ما المشكّلة النفسيّة التي يُعاني منها على؟  
أ. الشوق الطفولي للأمهات.

- ب. الخجل من مهنته.  
ت. الخوف من الفقر.  
ث. الإحساس بالدونية.

٢. ترتجف يده وهي تماس بآناملها (جلد المحفظة). ما الضبط الصحيح للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبارين؟

- أ. جلد المحفظة  
ب. جلد المحفظة  
ت. جلد المحفظة  
ث. جلد المحفظة

٣. ما الوصف الذي ينطبق على صاحب السيارة؟

- أ. حزين لكثرة الدائين.  
ب. متواضع، يريد الاعتذار.  
ت. متعجب من نظرات علي.  
ث. متعجرف، غير مبال بأحد.

٤. أي العبارات الآتية تؤكّد حنق علي على صاحب السيارة؟

- أ. اللون الأغبر ما زال يتکافئ أكثر على صفحات قلبه.  
ب. ماذا تقول إنني لم أمس هذه المحفظة.  
ت. لم تنسها، إنما سقطت في غفلة ميّنَ.

ث. ما الذي أتى به الآن من مكتبه البعيد في غير موعدِه.

٥. يا إلهي إنها حافظة تُقود دسمة -- "ما جمع كلمة (حافظة)؟

- أ. حافظ  
ب. محافظ  
ت. محفظات  
ث. حافظين

٦. ما الأداة الفنية التي تسيطر على المقطع الملون في الفقرة (٢)؟

- أ. السرد.  
ب. الحوار الخارجي.  
ت. الحوار الداخلي.  
ث. الوصف.

7. أي العبارات الآتية لا تشتمل على صورة بيانية؟
- أ. وَتَبَقِّي عَيْنَاهُ تُحَدِّقَانِ بِعَلَيِّ.
- ب. نَظَرَاتُ الرَّجُلِ الْآخِرِ تَصْدِمُهُ وَتَتَمَمُهُ.
- ت. بَدَأَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الغَامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ.
- ث. وَتَضِيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْفَعُ بِنَظَرَاهَا عَلَيَا مِنْ جَدِيدٍ.
8. "تلَكَ الْأَرْضُ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمِيهِ كَثِيرًا". إِلَمْ تُشِيرُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟
- أ. المعاناة من الجوع.
- ب. مَشَقَّةُ الْمُهَنَّةِ.
- ت. كِبَرُ السِّنِّ.
- ث. المعاناة من الإعاقة في القدمين.
- 9- ماذا شَكَلَتِ الْمَحْفَظَةُ لِعَلَيِّ فَوْرَ رَؤْيَتِهِ لِهَا؟
- أ. سَبَبًا فِي خَوْفِهِ وَقَلْقِهِ.
- ب. حَلَّا لِكُلِّ مَشَاكِلِهِ فِي الْحَيَاةِ.
- ت. طَرِيقًا نَحْوَهُ وَظِيفَةً جَدِيدَةً.
- ث. انتِقامًا مِنْ صَاحِبِ السَّيَارَةِ.
- 10 - وَيُعَطِّي قَلْبَهُ لَوْنَ أَغْبَرٍ، لَا يُمْكِنُ أَنْ يُزِيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُمَاشِ ". ما دَلَالَةُ اللَّوْنِ الْأَغْبَرِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى عَلَيِّ؟
- أ. الْقَذَارَةُ الَّتِي كَانَتْ تَزِيلُهَا أَمْهَ عن قدميه.
- ب. الْوَسْخُ الَّذِي يَزِيلُهُ دَوْمًا عن السيارات.
- ت. قَبْحُ وَجْهِهِ الَّذِي يُخْفِيَهُ عَنِ النَّاسِ.
- ث. حَقْدُهُ الْمُسْتَمِرُ عَلَى الْأَثْرِيَاءِ.