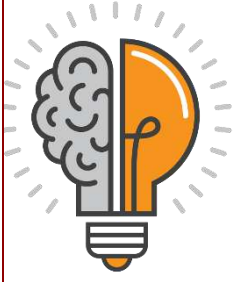


إجابات



5

عربي

منتصف ف 1

22-21

تدريبات دعم وإثراء



1443 هـ & 22-21م

خطط رفع كفاءة الطلاب

الاسم/ الصف/5-

أولاً: المطلوب حفظه :

1- قصيدة نحن الشباب حفظ (5) أبيات

حفظ معاني الكلمات التي تحويها القصيدة

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
نَحْنُ الشَّبَابُ

شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنِ عاشَ الْوَطَنُ، عاشَ الْوَطَنُ
بِعُنَالِهِ يَوْمَ الْمِحَنِ أَرْوَاحَنَا بِلَا ثَمَنِ
يَا وَطَنِي عَدَاكَ ذَمٌ مِثْلُكَ مَنْ يَزْعِي الذَّمَّ
عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمِ وَكَيْفَ نَقْهَرُ الْأَلَمَ

ملحوظة هامة:

النصوص المطلوب مذاكرتها جيداً ومعرفة إجابات الأسئلة الخاصة بها

قراءة وفهم درس (نحن الشباب) من ص 35-40

قراءة وفهم درس (الجملة الاسمية ← أنواع الخبر)

قراءة وفهم درس (الأفعال الناسخة)

اللام المزدوجة - الهمزة المتوسطة على ياء

* القِراءة:

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (نحن الشباب) ثم أجب عن السّوالين (2-3):

شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنِ	عاشَ الْوَطَنُ، عاشَ الْوَطَنُ
بِعُنَالِهِ يَوْمَ الْمِحَنِ	أَرْوَاحُنَا بِلَاثَمَنِ
يَا وَطَنِي عَدَاكَ ذَمٌ	مِثْلُكَ مَنْ يَرَعَى الدَّمَمَ
عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمِ	وَكَيْفَ نَقَهَرُ الْأَلَمَ

الكلمة	معناها
نَفَنَى	نَموت
عَدَاكَ ذَمٌ	تجاوزك
يرعى	يصون ويهتم
عَدَاكَ ذَمٌ	تجاوزك
الغد	المستقبل
المحن	الشدائد
الشمم	العلو والارتفاع
الرؤام	الموت السريع
ننخذل	ننهزم
المخلد	الدائم

2- هات معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	معناها
نَفَنَى	نَموت
عداك ذم	تجاوزك
يرعى	يهتم
معاقل	حصون
الغد	المستقبل
المحن	الشدائد
الشمم	العلو والارتفاع
الرؤام	الموت العاجل
تنخذل	تنهزم
المخلد	الدائم

قال الشاعر: بَعْنَالَهُ يَوْمَ الْمَحَنِ أَرْوَاحَنَا بِلاَثَمَنْ
3- ما المقصودُ مِنْ قولِ الشَّاعِرِ بَعْنَا لَهُ أَرْوَاحَنَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- ☐ الشراء والبيع.
- ☐ المحن والشدائد.
- ☐ عدم مواجهة الأعداء.
- ☐ الشجاعة والتضحية من أجل الوطن.

قال الشاعر: نَحْنُ الشُّبَابُ لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
4- ما المقصودُ مِنْ قولِ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- ☐ الشباب هم مستقبل الوطن الدائم.
- ☐ التخلي عن الوطن وعدم الاهتمام به.
- ☐ الجفاء وعدم الشعور بالانتماء للوطن.
- ☐ التهور والاندفاع من سمات الشباب.

قال الشاعر: " وما بنى الأوائل نحن له معاقل "

5- ما المقصود من قول الشاعر في البيت السابق:

- ☐ الاهتمام بالمستقبل والتخطيط له.
- ☐ الفخر بما ترك الأجداد والاعتزاز به.
- ☐ الاستعداد للدفاع عما بناه الأجداد لنا.
- ☐ الحرص على التطور في شتى المجالات.

قال الشاعر: نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الرُّؤَامِ إلى الأمام إلى الأمام

6- ماذا يقصد الشاعر في البيت السابق؟

.....

ثانيًا: إقرأ نصّ (متحف الفن الإسلامي)، ثمّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ :

يعتبر متحف الفن الإسلامي من أجمل وأروع المتاحف في دولة قطر، تم الانتهاء من بناء المتحف في عام 2006.

شكل وبناء المتحف:

يتميز بشكل رائع وجميل، حيث إنه بُني على شكل «نافورة الضوء»، كما يتميز المتحف بأنه يقع على كورنيش الدوحة، وتحيطه حديقة من ثلاث جهات، وتمثل هذه التحفة المعمارية الرائعة أول وآخر أعمال المهندس المعماري العالمي آي.إم. باي في قطر .

افتتاحه:

افتتح الشيخ حمد آل ثاني المتحف عام 2008م، وكانت فكرة إنشاء المتحف بهدف التعريف بحضارتنا الإسلامية العريقة والعميقة الجذور، ويضم المتحف مجموعة أشياء رائعة وجميلة ونادرة، مثل المعادن، والكتب، والعملات النادرة، والأحجار الكريمة. وأخيرًا فإن متحف الفن الإسلامي الذي يعتبر من أجمل المتاحف التي يُعَتَرُّ بها في قطر؛ فيجب علينا أن نحافظ عليه، ونعتز بتراثنا الإسلامي العربي.

ملحوظة: الترادف يعني الكلمتين تكونان نفس المعنى مثل :

(يحكي ويقص - يساعد ويعاون - مرتفعة وشاهقة - يعطي ويمنح)

ملحوظة: التضاد كلمتان عكس أو ضد بعضهما في المعنى مثل:

(الارتفاع والانخفاض - العلم والجهل - الكبير والصغير)

في جملة: " يتميز بشكل رائع وجميل "

١- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ طباق .

☐ ترادف .

☐ تضاد .

☐ مقابلة .

في جملة: " أول وآخر أعمال المهندس المعماري العالمي أي.إم. باي في قطر "

٢- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ ترادف .

☐ طباق .

☐ تضاد .

☐ مقابلة .

في جملة: "يعتبر متحف الفن الإسلامي من أجمل وأروع المتاحف في دولة قطر "

٣- ما العلاقة اللفوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ ترادف.

☐ تضاد.

☐ طباق.

☐ مقابلة.

٤- مَا دورُ العنوانِ الرئيسِ فِي النَّصِّ المَعْلُومَاتِي السَّابِقِ؟

.....توضيح الفكرة العام للنص كاملاً

٥- مَا دورُ العناوينِ الفرعيةِ فِي النَّصِّ المَعْلُومَاتِي السَّابِقِ؟

1-توضيح الفكرة الرئيسة للفقرة2-ترتيب وتنظيم المعلومات

٦- مَا دورُ المقدمةِ فِي النَّصِّ المَعْلُومَاتِي السَّابِقِ؟

.....تمهد لعرض الموضوع وتثير انتباه القارئ

٧- مَا دورُ الخاتمةِ فِي النَّصِّ المَعْلُومَاتِي السَّابِقِ؟

.....تأكد الفكرة العامة للنص

٨- ما الذي يميّزُ به مُتَحَفُ الفَنِّ الإسلامي كما وردَ في النُّصِّ السَّابِقِ؟

أ-.. يتميز بشكل رائع وجميل، حيث إنه بُني على شكل «نافورة الضوء»

ب-.. يتميز المتحف بأنه يقع على كورنيش الدوحة..

" يعتبر متحف الفن الإسلامي من أجمل وأروع المتاحف في دولة قطر "

٩- استخرج من الفقرة السابقة اسمين مجرورين بحرف جر.

أ-... **أجمل**

ب-... **دولة**

" كما يتميز المتحف بأنه يقع على كورنيش الدوحة، وتحيطه حديقة من ثلاث جهات "

10- استخرج من الفقرة السابقة فعلاً مضارعاً.

أ-... **يتميز**

" افتتح الشيخ حمد آل ثاني المتحف عام 2008م، وأنشأه للتعريف بحضارتنا الإسلامية "

11- استخرج من الفقرة السابقة فعلين ماضيين.

- أ- **افتتح**
ب- **أنشأ**

" يعتبر متحف الفن الإسلامي من أجمل وأروع المتاحف في دولة قطر "

12- استخرج من الفقرة السابقة مضافاً إليه.

- أ- **الفن** **المتاحف**

"إن متحف الفن الإسلامي الذي يعتبر من أجمل المتاحف التي يُعْتَرُّ بها في قطر "

13- استخرج من الفقرة السابقة اسماً موصولاً.

- أ- **الذي** **التي**

القواعد اللغوية

الجملة الاسمية (أنواع الخبر) ص 26- 29

الأفعال الناقصة الناسخة (كان وأخواتها) ص 43-46

القواعد الإملائية

-اللام المزدوجة ص 47- 48

الهمزة المتوسطة على ياء ص 65-67

الكلمة والجملة:

أولاً الجملة الاسمية: تبدأ باسم وتتكون من مبتدأ وخبر .

أنواع الخبر:

للخبر نوعان هما:

١- خبر مفرد

٢- خبر جملة فعلية:

أولاً: علينا أن نعرف الخبر، والخبر يكون متمم لمعنى الجملة وقد يأتي بعد المبتدأ مباشرة ليتم معنى الجملة مثال: محمد مجتهد - الأسد شجاع - الطالب يكتب الدرس.

أين المبتدأ في الجمل السابقة؟

المبتدأ: هو كلمة (محمد - الأسد - الطالب).

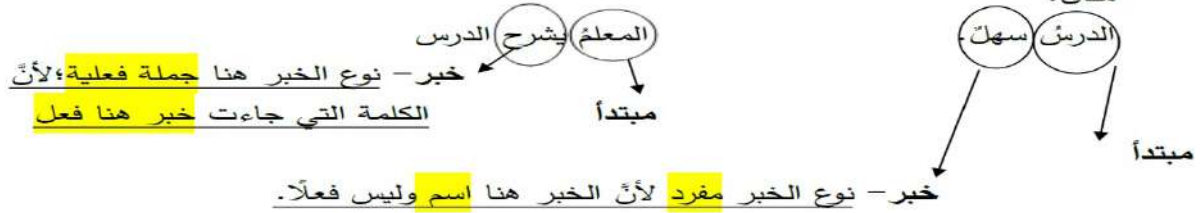
أين الخبر في الجمل السابقة؟

الخبر: هو الذي يتم معنى الجملة؛ فنجد كلمة (مجتهد) تمت معنى الجملة وأخبرت عن المبتدأ وكذلك كلمة (شجاع) في الجملة الثانية وجملة (يكتب الدرس) في الجملة الثالثة.

كيف نفرق بين الخبر المفرد وخبر الجملة الفعلية؟

إذا وجدنا الخبر عبارة عن اسم وليس فعلاً وتمم المعنى فهنا يكون الخبر نوعه (مفرد). أما إذا كان الخبر عبارة عن فعل كما في المثال الثالث الذي يقول الطالب يكتب الدرس فنجد أن الخبر هنا عبارة عن فعل (يكتب) فهنا يكون نوع الخبر (جملة فعلية).

مثال:



١- أَيُّ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ فِيهَا الْخَبْرُ مُفْرَدٌ؟

☐ الْمُهَنْدِسُ يَشْرَفُ عَلَى الْمَوْقِعِ.

☒ الْمُعَلِّمُ مَجْتَهِدٌ فِي عَمَلِهِ.

☐ الْأَمْطَارُ تَمْلَأُ الْمَكَانَ بِالْمَاءِ.

☐ الْأَزْهَارُ تَتَفْتَحُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

٢- أَيُّ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ الْخَبْرُ فِيهَا مُفْرَدٌ؟

☒ الْعِلْمُ نَوْرٌ.

☐ الْأَسَدُ يَفْتَرَسُ الْغَزَالَ.

☐ الطَّيُورُ تَحْلُقُ فِي السَّمَاءِ.

☐ الْعُلُومُ الدِّينِيَّةُ تَنْفَعُنَا كَثِيرًا

٣- أَيُّ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ الْخَيْرُ فِيهَا جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ؟

☐ الصلاة مريحة للنفس.

☐ السيارة مسرعة جدًا.

☐ الآباء محبوبون لأبنائهم.

☐ الأمهات تساعدن أبنائهن في الدراسة.

٤- أَيُّ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ الْخَيْرُ فِيهَا مُفْرَدٌ؟

☐ العلم ينير العقول.

☐ الأسد مفترس وشجاع.

☐ الطيور تحلق في السماء.

☐ العلوم الدينية تنفعنا كثيرًا.

(الطريق مزينٌ بالأشجار)

10- ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

..... - نوع الخبر :

(المعلمُ يشرحُ الدرس)

11- ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

☐ مفردٌ.

☐ جملةٌ فعليةٌ.

☐ شبه جملةٌ.

٧- هات من حزنك اسمية خبرها مفرد.

- الجملة الجبال شاهقة.....

٨- ما نوع الخبر في الجملة الآتية: (المسلم محبوب).

- الجملة: المسلم محبوب.

- نوع الخبر: مفرد.....

٩- ما نوع الخبر في الجملة الآتية؟ (هو يحب وطنه).

- نوع الخبر: جملة فعلية.....

(الطريق مزين بالأشجار)

10- ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- نوع الخبر: مفرد.....

(المعلم يشرح الدرس)

11- ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

☐ مفرد.

☐ جملة فعلية.

☐ شبه جملة.

☐ جملة اسمية.

(الماء نقي)

١٢- مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

☐ مفرد.

☐ جملة فعلية.

☐ شبه جملة.

☐ جملة اسمية.

١٣- أَيُّ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ الْخَبَرُ فِيهَا مُفْرَدٌ؟

☐ الحليب مفيد.

☐ الوجبات السريعة تضر.

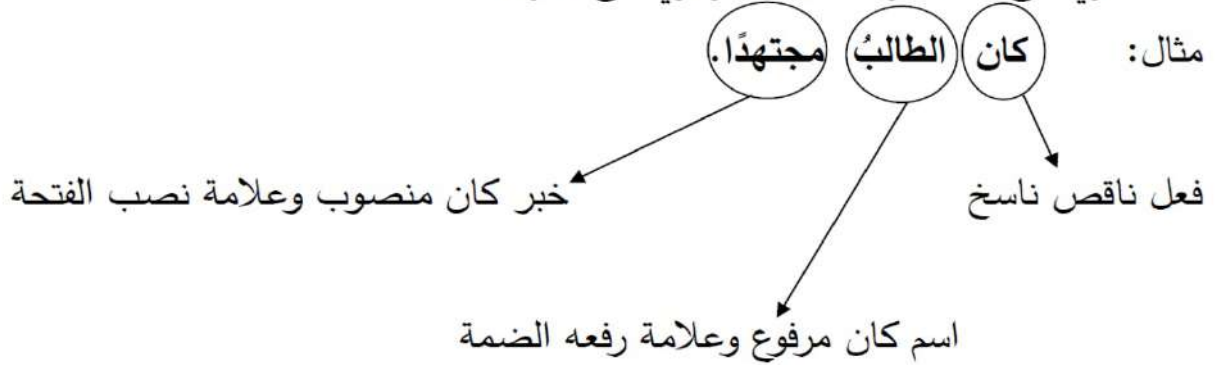
☐ الفواكه تمد الجسم بالعناصر المفيدة.

☐ المزارع يهتم كثيرًا بالمحاصيل الزراعية.

كان وأخواتها

الأفعال الناسخة (كان - أصبح - صار - ليس) تدخل على الجملة الاسمية فترفع

المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.



- ولأزم نراعي الحركات؛ فالكلمة التي تأتي بعد كان تكون عليها ضمة (مرفوعة) والكلمة الثانية (الخبر) تكون عليها فتحتين منصوبة احفظ هذه ← (كان — — — — —).

كان: تفيد الفعل في الماضي / أصبح: تفيد التحول وقت الصباح / صار: تفيد التحول / ليس: تفيد النفي

(كان الطريق مزدحمًا)

١ - أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجملة السابقة.

كان... فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح

الطريق اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مزدحمًا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢- أيُّ الأفعالِ النَّاسِخَةُ الآتِيَةُ يُفِيدُ التَّحْوِيلَ؟

☐ كَانَ.

☐ لَيْسَ.

☐ صَارَ.

☐ أَصْبَحَ.

٣- أيُّ الأفعالِ النَّاسِخَةُ الْآتِيَةُ يُفِيدُ التَّحَوُّلَ وَقْتَ الصَّبَاحِ؟

☐ كَانَ.

☐ لَيْسَ.

☐ صَارَ.

☒ أَصْبَحَ.

٤- أيُّ الأفعالِ النَّاسِخَةُ الْآتِيَةُ يُفِيدُ حَدُوثَ الْفِعْلِ فِي زَمَنِ الْمَاضِي؟

☒ كَانَ.

☐ لَيْسَ.

☐ صَارَ.

☐ أَصْبَحَ.

٥- أيُّ الأفعالِ النَّاسِخَةُ الآتِيَةُ يُفِيدُ النَّفْيَ؟

☐ كَانَ.

☒ لَيْسَ.

☐ صَارَ.

☐ أَصْبَحَ.

٦- أيُّ الجملِ الآتِيَةِ صَحِيحَةٌ مِنْ حَيْثُ الضَّبْطِ؟

☒ لَيْسَ الْجَهْدُ صَعْبًا.

☐ أَصْبَحَ الْوَطَنَ مَنَارَةً.

☐ صَارَ الْهَلَالُ بَدْرًا.

☐ كَانَ الْبَابُ مَفْتُوحًا.

(ليس الكسول محبوبًا).

٧- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ اسم ليس مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.

☐ خبرٌ ليس منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

☐ اسمٌ ليس منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

☐ خبرٌ ليس مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.

(كانت الحديقة مفتوحةً)

٨- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ اسمٌ كانت مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.

☐ خبرٌ كانت منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

☐ اسمٌ كانت منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

☐ خبرٌ كانت مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.

(صار الماء ثلجًا)

٩- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ اسم صار مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.

☐ خبرٌ صار منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

☐ اسمٌ صار منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

☐ خبرٌ صار مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.

(أصبح الجوُّ باردًا)

10- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ اسمٌ أصبح مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.

☐ خبرٌ أصبح منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

☐ اسمٌ أصبح منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

☐ خبرٌ أصبح مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.

(كان الطريق طويلاً)

11- مَا إِغْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.....

(كان الطريق طويلاً)

12- مَا إِغْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

الطريق: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة
طويلاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

(صار الجوُّ معتدلاً)

13- مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

صار: ..فعل ناقص ناسخ مبني على الفتح.....

الجؤ: اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة

معتدلاً: خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ليس التسرع)

١٤- أكمل الجملة السابقة بخير مناسب.

2.8 فضيلة ☐

فضيلة. ☐

☐ فضيلة.

فضيلة. ☐

(..... الجوُّ باردًا)

١٥- أكمل الجملة السابقة بفعل ناسخ يفيد التحول وقت الصباح.

☐ صار.

☐ ليس.

☐ كان.

☐ أصبح.

(أصبحت الهواتفُ المحمولةُ مفيدةً)

١٦- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة؟

أ- إعراب كلمة الهواتف: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة...

ب- إعراب كلمة مفيدة: خبر أصبحت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

* الكتابة:

17

(في كلِّ قصةٍ حكايةٌ وحكايةٌ نتعلَّم منها العبرَ وحلَّ المشكلات..)
في حدودِ ثمانية أسطرٍ اكتب قصَّةً قصيرةً قرأتها أو استمعت إليها مشتملةً
عناصر القصة ووصف الشخصيات، مع مراعاةِ توظيفِ أدوات الربط
وعلامات الترتيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

[illegible]

المجموع	الأسلوب	المضمون والأحداث (عناصر القصة ووصف الشخصيات)
4	1	2

اقرأ القصص الآتية؛ واختر قصة واحدة منها كي تستطيع كتابتها بأسلوبك

الغراب والثعلب

في أحد الأيام ، وفي وضح النهار وقفت غراب أسود الريش تبدو عليه علامات الطيبة والحمق والغباء وقفت على شجرة عالية ذات أغصان طويلة وأوراق عريضة و قد وضع في فيه قطعة جبن لذيذة صفراء و في تلك الأثناء مر ثعلب رمادي اللون كثيف الفراء عينا غائرتان للداخل وفكته كبير وأسناؤه حادة كالمسكاكين و جسمه نحيل من شدة الجوع ، يبدو ويظهر عليه المكرو الحيلة و الدهاء ، أراد الثعلب خداع الغراب للحصول على قطعة الجبن ولأنه يعلم أن الشجرة عالية ، هو لا يستطيع الطيران للوصول إلى الغراب طلب منه أن يُعْطِي له لِيَسْتَمْتِع بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ وما أن فتح الغراب فاه حتى وقعت قطعة الجبن في فم الثعلب وعندما خدع الثعلب الغراب شغراً بالفخر و الانتصار ، ونظر هذا الثعلب المكابر للغراب ، وقال له : لا بد لك أن تكون ذكياً وأن تحذر من المخادعين حتى لا تكون فريسة لهم .

قصة الفأر الطماع

كان هناك فأر طماع شاهد فلاحاً عنده منزلي ومخزن لوضع القمح ، فقال الفأر : أنا أحب هذا المنزل وهذا المخزن المطلي باللون الأحمر ولكن هناك قطعة في المخزن تحرسه . لكن الفأر يحب القمح ففكر وجاء إلى المنزل الذي بناه الفلاح ، وقام بعمل سرداب تحت المخزن . وجلس الفأر يبكي تحت السقف كالإنسان ويفكر كيف يصل للقمح من غير ما يقع في يد القطعة؟؟ . فوقع على أنفه حبة قمح ففرخ الفأر وقال : الأرض فيها شق ، حيث إن قمح المخزن يقع من الشق حبة حبة ومر يوم وقال : بدلاً من حبة حبة نجعلها اثنتين كل يوم فقرض الفأر خشب سقف المخزن وخرج من الفتحة حبتين حبتين . وثالث يوم فكر الفأر وقال : بدلاً من اثنتين نجعلها ثلاثة وقام الفأر بقرض الخشب ونزلت ثلاث حبات . فقال الفأر : لماذا لا نجعلهم خمس حبات فأكثر والفأر يقرض والفتحة تكبر . شعر الفأر بالتعب ، فذهب ليستريح ويحلم وأغمض عينيه وغرق في النوم ، ثم استيقظ وواصل في توسعة فتحة شوال القمح ؛ فوجد أمامه القطعة التي نزلت من الفتحة الكبيرة التي صنعها بنفسه . إن الفأر كان يريد شوال قمح ، فنزلت له قطعة وقالت : الطمع يضيع ما قد جمع .

قصة راشد أخته سلمى

ذَات يَوْمٍ دَخَلَ رَاشِدٌ وَهُوَ غَاضِبٌ وَحَزِينٌ حُجْرَةَ أُخْتِهِ سَلْمَى ثُمَّ سَأَلَهَا: لِمَاذَا تُصِيبِينَ كُلَّ مَصَابِيحِ الْحُجْرَةِ يَا سَلْمَى؟ فَأَجَابَتْهُ: حَتَّى أَسْتَمْتَعَ بِاللَّعِبِ مَعَ عُرُوسَتِي الْجَمِيلَةِ.

تَعَجَّبَ رَاشِدٌ مِنْ قَوْلِهَا، وَقَالَ: الْمَصَابِيحُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ نَسْتُخْدِمُهَا فَقَطْ حِينَ نَكُونُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهَا، فَلَا نُسْتَعْمِلُهَا مِنْ أَجْلِ اللَّعِبِ دَائِمًا لِأَنَّهَا إِذَا اسْتُخْدِمَتْ فِي غَيْرِ حَاجَةٍ فَهَذَا إِسْرَافٌ وَتَبْذِيرٌ، فَشَعَرَتْ سَلْمَى بِالْخَجَلِ ثُمَّ قَالَتْ: كَلَامُكَ صَحِيحٌ. وَهَئِنَا سَمِعْنَا صَوْتَ الْأَذَانِ فَقَالَ رَاشِدٌ: لَقَدْ خَانَ مَوْعِدُ صَلَاةِ الظُّهْرِ، هَيَّا نَتَوَضَّأُ. وَعِنْدَ الْوُضُوءِ تَرَكْتُ سَلْمَى ضَنْبُورَ الْمِيَاهِ مَفْتُوحًا، فَسَأَلَهَا أَخُوهَا: لِمَاذَا تَتْرَكِينَ الضَّنْبُورَ مَفْتُوحًا بَعْدَ الْوُضُوءِ؟ أَجَابَتْهُ سَلْمَى قَائِلَةً لَهُ: لِأَنَّكَ سَتَأْتِي لِلْوُضُوءِ بَعْدِي، وَلِمَاذَا أُغْلِقُهُ؟ فَالْمَاءُ كَثِيرٌ وَلَا يَنْقُذُ. قَالَ لَهَا رَاشِدٌ: وَهَلْ لِأَنَّ الْمَاءَ كَثِيرٌ نُسْرِفُ فِي اسْتِخْدَامِهِ؟!

يَا سَلْمَى، الْمَاءُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ وَيَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا، وَقَدْ نَهَانَا اللَّهُ عَنِ الْإِسْرَافِ وَالتَّبْذِيرِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْكَرِيمَةِ، وَأَيْضًا قَدْ نَهَانَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنِ الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ أَثْنَاءِ الْوُضُوءِ. فَمَا بِكَ إِذَا كَانَ الْإِسْرَافُ فِي غَيْرِ الْوُضُوءِ.

وَعَدْتُ سَلْمَى أَخَاهَا رَاشِدًا بِأَنْ لَا تَكُونَ مُسْرِفَةً فِي اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ ثَانِيَةً، وَأَصْبَحَ رَاشِدٌ سَعِيدًا وَمَسْرُورًا بِكَلَامِ أُخْتِهِ وَقَالَ لَهَا: أَحْسَنْتِ يَا سَلْمَى.

قصة منصور الأمين

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، كَانَ مَنْصُورٌ يَلْعَبُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَبَيْنَمَا هُوَ يَمْشِي، فَجَأَةً! وَجَدَ خَمْسِينَ رِيَالًا مَلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ، فَأَخَذَهَا ثُمَّ ذَهَبَ بِهَا إِلَى مَدِيرِ الْمَدْرَسَةِ، فَقَالَ مَنْصُورٌ: لَقَدْ وَجَدْتُ خَمْسِينَ رِيَالًا فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَهَذِهِ هِيَ.

فَقَالَ الْمَدِيرُ: أَشْكُرُكَ أَيُّهَا الطَّالِبُ الْأَمِينُ، وَسَوْفَ نَعْطِيكَ جَائِزَةَ الطَّالِبِ الْمُثَالِي لِهَذَا الشَّهْرِ. فَفَرِحَ مَنْصُورٌ كَثِيرًا، وَنَصَحَ زَمَلَاءَهُ بِالْحِرْصِ عَلَى الْأَمَانَةِ دَائِمًا.

وَأَخِيرًا مَا أَجْمَلَ الْأَمَانَةَ!

قصة الحمامة المطوقة

-يُحكى أنَّ غُرابًا كان يعيش مُطمئنًا سعيديًا في عُشِّه، وكانت الأيام تَمُرُّ على الغرابِ بسكينةٍ وهدوءٍ، حتَّى جاء أحدُ الصيادين إلى منطقته، وشاهد الصيادُ وهو يرمي شبك صيده على الأرض، وينثرُ الحَبَّ حولها كي تأتي الطيورُ إلى الشبكة، وكان الصيادُ يختبئُ خَلْفَ الأشجارِ كي لا تراه الطيورُ، فقال الغرابُ في نفسه: يا له من صيادٍ مكرٍ وغَدارٍ.

2- في أثناء كل ذلك، مرَّت حمامةٌ مطوقةٌ، وكان معها الكثيرُ من الحمامِ الذي كان يرافقها في رحلةٍ للبحث عن الرزق، فوجدت الحماماتُ الحَبَّ المنتثرَ الذي نثره الصيادُ على الأرض، وهبطت لأكلِ الحَبِّ، وإذ بالشبكة تنغلِقُ عليهم ، فما كان من الغرابِ إلَّا أن أغمضَ عينيه من هولِ المنظرِ ، وفي الوقتِ نفسه فرَّح الصيادُ.

3- فجأة طلبت الحمامةُ المطوقةُ من سربِ الحمامِ أن يتعاونوا ويطيروا دفعةً واحدةً، وارتفعت الشبكةُ مع الحماماتِ، وما إن رأى الصيادُ هذا المنظرَ ركضَ باتجاهِ الشبكةِ كي يمسكها ، وابتعد سربُ الحمامِ بعيدًا ، فأصيب الصيادُ بالحزنِ ، أمَّا الغرابُ فقد أعجبَ وفرَّحَ بسببِ تعاونِ سربِ الحمامِ ، ثم جاء شخصٌ آخرُ كي يُخلِّصَ سربَ الحمامِ من شباكِ الصيادِ، أخذَ يَفكُّ عقدةَ الشبكة، فقالت له الحمامةُ المطوقةُ: خلِّص جميع الحماماتِ أولًا، ثم أنا ، فتحرَّرت جميع الحماماتِ من الشبكة .

قصة غانم الصادق

في يوم من الأيام كان غانم يلعب في ساحة المدرسة ، وبينما هو يركل الكرة ، فجأة ! كسر زجاج نافذة الصف، فلما دخل المعلم الصف ، قال : من كسر الزجاج ؟! فقال غانم بخوف شديد : أنا كسرته يا أستاذي ولكن دون قصد. فقال المعلم : أشكرك أيها الطالب الصادق ، ولكن عليك أن تشتري زجاجًا جديدًا ، فقال غانم : سأفعل يا أستاذي وأخيرًا ما أجمل الصدق !!!

قصة الحجاج والرجل

كَانَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ النَّقَّافِي كَرِيمًا، وَلَا تَخْلُو مَوَائِدُهُ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْآكِلِينَ .
وَحَدَّثَ أَنَّ خَرَجَ يَوْمًا لِلصَّيْدِ، وَكَانَ مَعَهُ أَغْوَاثُهُ وَخَاشِيشُهُ، وَلَمَّا خَضَرَ غَدَاؤُهُ، قَالَ لِأَصْحَابِهِ،
الْتَمِسُوا مَنْ يَأْكُلُ مَعَنَا، فَتَفَرَّقُوا فِي الْجِهَاتِ، فَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا أَعْرَابِيًّا، فَأَتَوْا بِهِ، فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ:
هَلَمْ يَا أَعْرَابِي فَكُلْ .

قَالَ الْأَعْرَابِيُّ: لَقَدْ دَعَانِي مَنْ هُوَ أَكْرَمُ مِنْكَ فَأَجَبْتُهُ، قَالَ الْحَجَّاجُ: وَمَنْ هُوَ؟
قَالَ الْأَعْرَابِيُّ: اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، دَعَانِي إِلَى الصَّوْمِ فَأَنَا صَائِمٌ .

قَالَ الْحَجَّاجُ: صَوْمٌ فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ عَلَى خَرِيٍّ؟!
قَالَ الْأَعْرَابِيُّ: صُمْتُ لِيَوْمٍ هُوَ أَحَرُّ مِنْهُ، قَالَ الْحَجَّاجُ: فَأَقْطِرِ الْيَوْمَ وَصُمْ غَدًا، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ:
أَوْيَضُمُّ لِي الْأَمِيرُ أَنْ أَعِيشَ إِلَى غَدٍ؟ قَالَ الْحَجَّاجُ: لَيْسَ لِي إِلَى ذَلِكَ سَبِيلٌ . قَالَ الْأَعْرَابِيُّ:
فَكَيْفَ تَطْلُبُهُ مِنِّي ؟ قَالَ الْحَجَّاجُ: إِنَّهُ طَعَامٌ طَيِّبٌ . قَالَ الْأَعْرَابِيُّ: وَاللَّهِ مَا طَيِّبُهُ خَبَارُكَ وَلَا
طِبَاخُكَ، وَلَكِنْ طَيِّبَتُهُ الْعَافِيَةُ .

قَالَ الْحَجَّاجُ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا أَيُّهَا الْأَعْرَابِيُّ .

قصة الرحمة بالحيوان

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ يَمْشِي فِي صَحْرَاءِ ذَاتِ حَرَارَةٍ مُرْتَفَعَةٍ ، وَبَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ ،
فَجَاءَهُ! وَجَدَ كَلْبًا يَلْهَثُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ ، وَبِجَوَارِهِ بَقَرٌ مَاءٌ صَغِيرٌ ، فَقَالَ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ: مَاذَا
أَفْعَلُ يَا رَبِّي ؟!

فَجَاءَتْهُ فِكْرُهُ ، فَخَلَعَ حِذَاءَهُ ، ثُمَّ نَزَلَ الْبُئْرَ وَمَلَأَهُ بِالْمَاءِ ، بَعْدَهَا سَقَى الْكَلْبَ
فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ وَأَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ .

وَأَخِيرًا مَا أَجْمَلَ الرَّحْمَةُ بِالْحَيَوَانَ .

قصة القطّة الرحيمّة

في يومٍ من الأيام كانَ يجلسُ أحدُ العلماءِ معَ أصحابه يتناولونَ طعامَ الغداءِ في بيّته، فوجدوا قطّةً تقتربُ منهم، فألقى العالمُ لقمّةً لها، فأخذتها وذهبت بعيداً واختفت القطّة عن عَيْنِ العالمِ، ثمّ عادت ورجعت مرّةً أخرى فألقى العالمُ لها لقمّةً أخرى فأخذتها وذهبت بها بعيداً.

فعلتِ القطّةُ هذا الأمرَ مراتٍ كثيرةً، فتأكّد العالمُ الجليلُ أنّ هذا الطعامَ الكثيرَ لا يمكنُ أن تأكَلهُ القطّةُ وحدها؛ فسأل أصحابه قائلاً : لماذا تذهب به بعيداً؟ فألقى لها لقمّةً وسارَ معَ أصحابه وراءَها، فوجدوا أنّ القطّةَ تذهبُ بالطعامِ إلى قطّةٍ عمياءَ، فتعجبوا جميعاً، وقال العالمُ لأصحابه: إنّ هذه القطّةَ كالأمّ التي تَحْنُو على صغارها.

قصة الفراشة وزهرة النرجس

في يومٍ من الأيام كانت الفراشة ، تطير بين الأزهار في الحديقة ، وتلعب مع الأشجار ، وفجأة ! جاء طائر كبير ، وأخذ يضحك عليها كثيراً ، فقالت الفراشة : لماذا تضحك ؟! فقال الطائر : مسكينة يا صديقتي ، كيف تعيشين في هذه الحديقة بدون أن يكون لديك زهرة نرجس واحدة ؟! صدقت الفراشة كلام الطائر ، وأخذت تبكي حتى أصبحت مريضة ، ثم ماتت من كثرة الحزن ، فتعجبت الفراشات منها ، وقالوا : يجب علينا ألا نصدق المخادعين أبداً.

الفأر والأسد

في يومٍ من الأيام ، كان الفأر يلعب فوق ظهر الأسد النائم في الغابة ، فاستيقظ الأسد وأمسك به ، ثم قال له : سوف أجعلك طعامي ، فقال الفأر : سامحني ، وسوف أساعدك في يوم ما ، فضحك الأسد وسخر منه. وذات يوم كان الأسد يمشي في الغابة ، فجأة ! سقط في فخ الصيادين ، فجاء الفأر وساعده ، وأخرجه من الشباك ، فقال له الأسد : أشكرك يا صديقي ، وأنت من الآن أمير الغابة ، وأخيذا ما أجمل الصداقة !

جزاكم الله خيرا

مع تحيات :أ/حمادة ضاحي الفزاري