



دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ  
إِلَى الْمَادَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْمُسَانِدَةِ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ  
الصَّفُّ السَّابِعُ الْأَسَاسِيُّ

النَّاشِرُ  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسرّ إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم حول هذه الموادّ عن طريق العناوين الآتية:  
هاتف: 9-4617304/5 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرمز البريدي: 11118  
أو عبر البريد الإلكتروني: [Alanguage.Division@moe.gov.jo](mailto:Alanguage.Division@moe.gov.jo)

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
ص. ب (١٩٣٠) عمان – الأردن.

الإشراف العام

د. نواف العقيل العجارمة/ الأمين العام للشؤون التعليمية  
أ. صالح "محمد أمين" العمري/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية  
د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج  
د. زايد حسن عكور/ مدير الكتب المدرسية  
أ. فريال قسيم بطاينه/ عضو مناهج اللغة العربية (مقرراً)

لجنة الإعداد

د. ميسون خليل الحواجرة إيمان محمد سمارة سمية علي السعود  
مها علي الدرينات محمد حميدي الشعرات

التحرير العلمي: فريال قسيم بطاينه التصميم: فخري موسى الشبول  
التحرير الفني: أنس خليل الجرابعة الرسم: إبراهيم محمد شاكر  
الإنتاج: عبد الرحمن سليمان أبو صعياليك

دقق الطباعة: فريال قسيم بطاينه راجعها: رغد سرحان غيث

## قائمة المحتويات

| الموضوع                | الصفحة |
|------------------------|--------|
| المقدمة                | ٤      |
| الوحدة الأولى          | ٥      |
| الوحدة الثانية         | ١٢     |
| الوحدة الثالثة         | ١٩     |
| الوحدة الرابعة         | ٢٦     |
| الوحدة الخامسة         | ٣٢     |
| الوحدة السادسة         | ٣٨     |
| الوحدة السابعة         | ٤٦     |
| الوحدة الثامنة         | ٥٣     |
| الوحدة التاسعة         | ٦٠     |
| ملحق نصوص الاستماع     | ٦٧     |
| قائمة المصادر والمراجع | ٧٢     |

## المُقَدِّمَةُ

الحمدُ لله ربِّ العالمينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْخَلْقِ، وَسَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، سيدنا مُحَمَّدَ النَّبِيِّ الصَّادِقِ الْأَمِينِ،  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.  
المُعَلِّمُونَ الْأَفْضَلُ، الْمُعَلِّمَاتُ الْفَاضِلَاتُ  
وَبَعْدُ،

هذا دليل المعلم إلى كتاب تطبيق المادة المساندة للتعلم في مبحث اللغة العربية للصف السابع الأساسي للفصل الدراسي الأول، نضعه بين أيديكم مُعِينًا وَمُيسِّرًا؛ على وجه الإفادة والاسترشاد. وقد حرصنا فيه على شمول المهارات جميعها التي يتضمنها كتاب الطالب: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة بنوعيهما: الإملائية والإبداعية، والتراكيب والأساليب اللغوية مشفوعًا بملحق نصوص الاستماع.

وقد تضمن الدليل نتائج التعلم التي تتناولها أوراق العمل (الأنشطة) الداعمة للوحدات الدراسية للفصل الدراسي الأول بواقع ثلاثة مستويات تراعي الفروقات الفردية لمهارتي الاستماع والتحدث، وورقتين لباقي المهارات، واقتصرت مهارة الاستماع على نص واحد بمستويات متدرجة.

وقد غُني في أثناء إعداد الأوراق أن تتسم بالتدرج في مستوياتها قدر الإمكان؛ ليبدأ المعلم بتطبيق المستوى الأول بيتيًا؛ إذ روعي فيه نتائج التعلم الرئيسة للصف الخامس، ليأتي بعد ذلك المستوى الثاني الذي يمثل معرفة سابقة لربط المعرفة السابقة التي تلقاها في الصف السابق (السادس) بحدود سؤالين، ثم سؤالين اثنين في المستوى الثاني يقيس المعرفة الحالية فيشكل تعلمًا داعمًا في أثناء تعلمه نتائج الصف السابع. راجين مراعاة هذا التسلسل في أثناء التطبيق؛ لتشكيل برنامجًا داعمًا لتعلم الطلبة الحالي؛ سعيًا إلى الانتقال بالطلاب انتقالًا سلسًا في تحقيق نتائج التعلم السابقة لتعويض ما يكون قد فات الطالب تعلمه، وتعزيز ما يمتلكه؛ ليتمكن من امتلاك المعارف والمهارات المطلوبة منه في صفه الحالي جنبًا إلى جنب مع ما يحويه المقرر الدراسي.

وحرصنا في الدليل على أن يحوي إرشادات مقترحة في تنظيم السير في تفعيل أوراق العمل، وإجراءات الإدارة الصفية وإستراتيجيات التقويم وأدواته واضحة وقابلة للتنفيذ ومناسبة لأنماط تعلم الطلبة؛ بتنوعها وشمولها للعمل الفردي والثنائي والجماعي، ومراعية للفروق الفردية والدعم المتمايز للطلبة. وللمعلم أن يبدع في إستراتيجيات أخرى تدريسيًا وتقويماً.

وسنستمر في تطوير هذه النسخة وفق التغذية الراجعة، بما يسهم في الوصول إلى المستوى المنشود من جودة التعليم.

والله ولي التوفيق

## الوحدة: الأولى

الاستماع

المهارة

الأول (كوب اللبن)

المستوى

نتائج التعلّم

- يصغي باهتمام إلى النصّ المسموع.
- يحدّد الأحداث الرئيسة بتسلسل منطقي في النصّ المسموع.
- يُقارن النصّ المسموع بخبراته السابقة.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- تهيئة أذهان الطلبة لدرس الاستماع.
- يسأل الطلبة عن فوائد الحليب ومشتقاته لصحة الإنسان.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم نصّ الاستماع على الطلبة بصوت معبر ومسموع ويتمهل أو مسجلاً؛ كي يتمكن الطلبة من استيعاب النصّ.
- ٢- يوجه الطلبة إلى الأسئلة الواردة في الكتاب المستوى (١)، ويلقي الأسئلة عليهم ليجيبوا عنها بشكل فرديّ.
- ٣- يجيب الطلبة عن أسئلة الاستماع فردياً، ويناقشونها جماعياً.
- ٤- يتابع إجابات الطلبة مع ملاحظة دقتهم في الإجابة، مع التّعزيز والتّصويب المستمرين لهم.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

| الرقم | معايير الأداء المقترحة          | نعم | لا |
|-------|---------------------------------|-----|----|
| ١     | أصغي للنصّ بانتباه وتركيز.      |     |    |
| ٢     | الإجابة عن الأسئلة التّذكيريّة. |     |    |
| ٣     | أستنتج الفكرة العامّة للنصّ.    |     |    |

- يعبر شفويًا بجمل قصيرة عن الموضوع مستعينًا بالصّورة المعطاة.
- يبدي رأيه بلغة سليمة مدعّمًا بالأدلة.
- يراعي آداب التحدّث.

## استراتيجية التدريس

التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).  
التعلّم التعاوني - المناظرة.

## التهيئة

- يوجّه المعلم طلبته إلى ضرورة التحلي بآداب التحدّث.
- يكلف المعلم الطلبة تأمل الصّورة الواردة في الكتاب.
- يطرح المعلم على طلبته بعض الأسئلة مثل: من يصف الصّورة؟ ما رأيكم فيها؟

## إجراءات التنفيذ

- ١- يطرح المعلم الأسئلة الآتية: ما نوع الطّعام المفضل لديك؟ ما فائدة الطّعام لك؟
- ٢- يعبر الطلبة بشكل فردي عن الصّورة، ويقدم التغذية الرّاجعة المناسبة لهم.
- ٣- يقسم المعلم الصّف إلى ثلاثة فرق، وكلّ فريق يتبنى الدّفاع عن وجهة نظرة
- ٤- يطلب المعلم إلى الطلبة الذين يرون أنه يجب علينا طبخ كمّيّة طعام كثيرة ووضع أصناف عديدة على المائدة رفع إبهامهم يطلب إلى الطلبة الذين يرون أنه يجب طبخ كمّيّات مناسبة لعدد أفراد للأسرة من الطعام ولا داعي للأصناف العديدة، إذ إن معظمها سيذهب لحاويات القمامة.
- ٥- يكون المعلم فريقًا محايدًا ليستمع لأراء الفريقين في حال عدم تبني بعض الطلبة رأيًا.
- ٦- يمنح المعلم الفريقين الوقت الكافي للتّفكير بأدلتهم التي تدعم رأيهم.
- ٧- يتجول المعلم بين الفريقين، ويقدم الدّعم المناسب لهم.
- ٨- يقدّم كل فريق أدلّته، ويطلب إلى المجموعة المحايدة أن تبدي رأيها وتناقش الأدلّة التي سمعتها.

أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظي

استراتيجية التّقويم وأدواته: التّقويم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                 | ممتاز | جيد | مقبول |
|-------|----------------------------------------|-------|-----|-------|
| ١     | أتحدّث بلغة سليمة معبرة.               |       |     |       |
| ٢     | ألتزم بموضوع الحديث والزّمن المحدد له. |       |     |       |
| ٣     | أوظف لغة الجسد في حديثي.               |       |     |       |

## نتائج التعلّم

- يقرأ النّصّ قراءة صامتة.
- يتعرف معاني المفردات الصّعبة.
- يجيب عن أسئلة المفردات والتراكيب.
- يتعرّف أفكار النّصّ الرئيسيّة والفرعيّة.
- يُقدر الذكاء العربي ويحرص على تحصيله.

## إستراتيجية التدريس

- إستراتيجية التّعليم المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- صقّق للخطأ (تستخدم عند تقديم معنى الكلمة الغريبة).
- التّعلّم التّعاوني.

## التهيئة

دائماً نذكر شخصيات من الرّجال تركوا بصمات واضحة في الحياة، وقليلًا من النّساء لهنّ آثار واضحة في الحياة، ومن ذلك أمهاتنا اللواتي يقضين وقتًا طويلاً بالاهتمام بالأسرة والأطفال بالإضافة لمزاولة مهنة، ومن النّساء الأمهات أيضًا الخنساء، فهنّ نتعرف عليهنّ.

## إجراءات التّنفيد

- ١- يطلب المعلّم من الطّلبة قراءة النّصّ مركّزين على معاني المفردات الجديدة والصّعبة.
- ٢- يفعّل المعلّم إستراتيجية (التّعلّم التّعاوني)؛ حيث يقسم الطّلبة إلى مجموعات خماسيّة تعالج كلّ مجموعة ما يحويه النّصّ من معاني وأفكار.
- ٣- تعرض كلّ مجموعة ما توصّلت إليه أمام المجموعات الأخرى باستخدام المنظّمات البصريّة أو الخرائط المفاهيميّة.
- ٤- تختار كلّ مجموعة طالبًا يدور على عمل المجموعات الأخرى معلّقًا ومستفيدًا ومضيفًا بتوجيه وضبط المعلّم.
- ٥- يناقش المعلّم إجابات الطّلبة ويقومها ويصوّب الأخطاء إن وجدت ويعزّز الإجابات الصّحيحة.

## إستراتيجية التّقويم وأدواته: التّقويم المعتمد على الأداء القرائيّ

## أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                               | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أستنتج معاني المفردات الجديدة بالاعتماد على السّياق. |   |   |   |   |   |
| ٢     | أتعرف جو النّصّ ومناسبته.                            |   |   |   |   |   |
| ٣     | ألخص أفكار ومضامين النّصّ.                           |   |   |   |   |   |
| ٤     | أستخلص القيم المستفادة من النّصّ.                    |   |   |   |   |   |
| ٥     | أجيب عن أسئلة النّصّ بشكل صحيح.                      |   |   |   |   |   |

### التراكيب والأساليب اللّغويّة

### المهارة

### الأول (الجملتان الاسميّة والفعلية، المبتدأ والخبر)

### المستوى

### نتائج التّعلّم

- يميّز الجملة الاسمية والجملة الفعلية.
- يحدّد المبتدأ والخبر في الجمل الاسمية.
- يضبط المبتدأ والخبر ضبطاً سليماً.

### إستراتيجية التّدريس

- إستراتيجية التّعلم من خلال النّشاط/ الألعاب/ حبل الغسيل.
- إستراتيجية التّعلم في مجموعات/ التّعلم التعاونيّ.

### التهيئة

- يربط المعلّم المعرفة السّابقة باللاحقة من خلال تكليف الطّلبة بإعطاء أسماء لموجودات الصّفّ مثل: ( شباك، طاولة، باب، معلّم) وتصنيفها حسب نوعها من حيث أقسام الكلمة.
- توجيه بعض الطّلبة بتوظيف بعضها في جمل مفيدة من إنشائهم، وتدوينها على بطاقات مع متابعة المعلّم.
- تعليقها على حبل أعدّه المعلّم مسبقاً، ثمّ توجيههم لاختيار زملاء آخرين لتحديد نوع الجمل المعطاة (اسميّة / فعلية).

### إجراءات التّنفيذ

- ١- يوزع المعلّم الطّلبة إلى مجموعات رباعيّة أو سداسيّة.
- ٢- يعرض المعلّم بطاقات أعدّها مسبقاً على الطّلبة مكتوب عليها أسماء مختلفة لتكوين جمل اسميّة منها، مثل:  
الأمّ / مدرسة، الجوّ/ بارد ، الصّفّ/ نظيف، العلم/ نور.

- ٣- ويوزّع المعلم البطاقات على الطلبة طالباً منهم ملاحظة أركانها وحركات الظاهرة على آخرهما من خلال العمل التعاوني في وقت محدد مسبقاً.
- ٤- يتابع عمل المجموعات والتّجول وتقديم الدّعم والمساندة اللازمة.
- ٥- يعرض الطلبة أعمالهم بتعليقها على حبل الغسيل، ويتم مناقشتها ثمّ إعراب المبتدأ والخبر، ويقدم المعلم التغذية الرّاجعة المناسبة والتّعزيز بالتّصفيق للمجموعات.
- ٦- يوجّه الطلبة للإجابة عن ورقة العمل (١) بعد توضيح اللّازم.
- ٧- يتابع عمل الطلبة وتقديم الدّعم والمساندة.
- ٨- مناقشة الإجابات مع بقية الطلبة وتكليف أحد الطلبة بتدوين الإجابات الصّحيحة على اللّوح.
- ٩- إرشاد الطلبة إلى تنفيذ النّشاطين (٢-٣) مع المتابعة وتقديم التغذية الرّاجعة المناسبة في وقتها.

أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظي

إستراتيجية التّقويم وأدواته: التّقويم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                   | ممتاز | جيد جداً | جيد | مقبول |
|-------|------------------------------------------|-------|----------|-----|-------|
| ١     | أميّز الجملة الاسميّة من الجملة الفعلية. |       |          |     |       |
| ٢     | أحدّد ركني الجملة الاسميّة.              |       |          |     |       |
| ٣     | أضبط المبتدأ والخبر ضبطاً سليماً.        |       |          |     |       |

المهارة القضايا الإملائية

المستوى الأوّل (حروف الجرّ)

نتائج التّعلّم

- يميّز حرف الجرّ من مجموعة من الحروف.
- يوظّف حرف الجرّ المناسب توظيفاً صحيحاً.
- يصوّب الأخطاء الواردة في الجمل المعطاة.

إستراتيجية التّدريس

- التّعلم التّعاوني (نظام الزّمالة).
- البطاقات الخاطفة: تكتب عليها حروف الجرّ.

التهينة

- يعرض المعلم مجموعة بطاقات تحتوي على حروف الجرّ ويثبتها على اللّوح.
- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءتها.

## إجراءات التنفيذ

- ١- يطرح المعلم مجموعة من الأمثلة على البطاقات التي تغطي حالات القاعدة التي يدرّسها ويوضح هذه الأمثلة: (من، إلى، عن، على، في، اللام، الباء، الكاف) في بطاقات، ويثبتها على اللوح.
- ٢- يطلب المعلم إلى أحد الطلبة ذوي المستوى الجيد قراءة التّدريب، ثمّ يوضح المعلم المطلوب.
- ٣- يطلب المعلم إلى طالب آخر أن يحلّ الجملة الأولى من التّدريب.
- ٤- يطلب المعلم إلى الطلبة عمل مجموعات (نظام الزمالة) وحلّ التّدريب كاملاً ومناقشته، ثمّ يُخرج أحد الطلبة لعرض الحلّ على المجموعات الأخرى.
- ٥- بعد إكمال حلّ جمل التّدريب يطلب المعلم إلى الطلبة إغلاق الكتاب، ثمّ يطلب إلى أحدهم تلخيص ما تمّ تعلّمه.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير اللفظي

إستراتيجية التّقييم وأدواته: التّقييم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                           | ممتاز | جيد جداً | متوسط | في حاجة إلى تحسين |
|-------|--------------------------------------------------|-------|----------|-------|-------------------|
| ١     | أقرأ الحروف المكتوبة.                            |       |          |       |                   |
| ٢     | أختار حرف الجرّ المناسب وأضعه في مكانه المناسب.  |       |          |       |                   |
| ٣     | أصوّب الخطأ الوارد في استخدام حرف الجرّ المناسب. |       |          |       |                   |

المهارة الكتابة الإبداعية

المستوى

الأول (هدر الطعام)

نتائج التّعلّم

- يملأ الفراغات بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين.
- يرتب الجمل ليكونّ فقرة تامّة المعنى.

## إستراتيجية التّدريس

التّدريس المباشر، أنشطة القراءة الجهرية، أسئلة وأجوبة، المعرض

التهيئة

يناقش المعلم الطلبة بأهميّة المحافظة على الطعام، وعدم هدره ويذكر مواقف حياتية لسلوكات بعض الناس في التّعامل مع الأطعمة التي بكميات كبيرة.

## إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم الطلبة قراءة الفقرة قراءة جهرية.
- ٢- يكلف المعلم الطلبة فردياً ملء الفراغ بالإجابة الصحيحة.
- ٣- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ المهمة، ويقدم التغذية الراجعة.
- ٤- يكلف الطلبة تدوين الإجابات على اللوح.
- ٥- يقسم المعلم الطلبة أربع مجموعات.
- ٦- يكلف المعلم الطلبة كتابة مجموعة من النصائح للتخلص من ظاهرة (هدر الطعام)، وتعليقها على جدار الغرفة الصفية.
- ٧- يكلف المعلم كل مجموعة التجول على أعمال المجموعات ووضع الملاحظات إلى أن تصل لمجموعتها الأصلية. تتناقش المجموعات بالإجابات، ويقدم المعلم التغذية الراجعة.

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                             | ممتاز | جيد | متوسط | ضعيف |
|-------|----------------------------------------------------|-------|-----|-------|------|
| ١     | أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين.     |       |     |       |      |
| ٢     | أكتب مجموعة من النصائح للتخلص من ظاهرة هدر الطعام. |       |     |       |      |
| ٣     | أكتب فقرة عن هدر الطعام.                           |       |     |       |      |

## الوحدة: الثانية

الاستماع

المهارة

الأول (الشّاي)

المستوى

نتائج التّعلّم

- يصغي باهتمام للنّصّ المسموع.
- يحدّد الأفكار الرئيسة بتسلسل في النّصّ المسموع.

إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، عرض تقديمي، حوض السّمك.

التّهيئة

- يطرح المعلّم بعض الأسئلة مثل: هل تحب تناول الشّاي؟
- يعرض المعلّم صوراً لبعض أنواع الشّاي عبر جهاز الحاسوب.

إجراءات التّنفّيز

- 1- يعرض المعلّم صوراً أو فيديو توضيحياً لبعض حقول الشّاي وأنواعه باستخدام جهاز الحاسوب.
- 2- يقسم المعلّم الطّلبة إلى مجموعتين؛ مجموعة داخلية ويسمّيها (١) ومجموعة خارجية ويسمّيها (٢).
- 3- يجعل المعلّم طلبة المجموعة (١) يجلسون في دائرة في وسط الغرفة، وطلبة المجموعة (٢) يجلسون حولهم.
- 4- يوجه المعلّم طلبة المجموعة الدّاخلية للبدء في التّحدّث حول الموضوع المطروح مع الاهتمام بتوظيف لغة الجسد ونبرة الصّوت، وإعطاء الأدلة والبراهين. أمّا المجموعة الخارجية فتتولى تقييم أداء المجموعة الدّاخلية.
- 5- يتجول المعلّم بينهم مقيماً عملهم ومقدّماً التّغذية الرّاجعة. وبعد انتهاء الوقت يكلف طلبة المجموعة الخارجية تقييم أداء المجموعة الدّاخلية، ثمّ يعكس أدوار المجموعتين.
- 6- يقيم المعلّم أداء الطّلبة، ويقدم التّغذية الرّاجعة.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                | نعم | لا |
|-------|---------------------------------------|-----|----|
| ١     | أصغي لنصّ الاستماع بتركيز وانتباه.    |     |    |
| ٢     | أستخلص الفكرة الرئيسة للنّصّ المسموع. |     |    |
| ٣     | أقترح عنواناً مناسباً للنّصّ.         |     |    |

- يعبر شفويًا بلغة سليمة معبرة عن الصور الواردة في النص.
- يوظف لغة الجسد في التحدث.

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).

- يوجه المعلم طلبته إلى ضرورة التحلي بأداب التحدث.
- يكلف المعلم الطلبة تأمل الصورة المدرجة في الكتاب.
- يسأل المعلم طلبته: من يصف الصورة؟ ما رأيكم فيها؟
- يكتب المعلم عبارة على السبورة يصف فيها التصحر.

- ١- تكليف أحد الطلبة قراءة العبارة.
- ٢- يناقش المعلم الطلبة في مضمون العبارة.
- ٣- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات ثنائية.
- ٤- يكلف المعلم الطلبة بالتحاور والمناقشة حول ظاهرة التصحر وأسبابها.
- ٥- يستمع المعلم إلى إجابات المجموعات ويقدم التغذية الراجعة.

استراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                | ممتاز | جيد | متوسط | ضعيف |
|-------|---------------------------------------|-------|-----|-------|------|
| ١     | أتحدث بلغة سليمة معبرة.               |       |     |       |      |
| ٢     | ألتزم بموضوع الحديث والزمن المحدد له. |       |     |       |      |
| ٣     | أوظف لغة الجسد في حديثي.              |       |     |       |      |

## الأول (شبكات التواصل الاجتماعي)

## المستوى

## نتائج التعلّم

- يقرأ النّصّ قراءة فاهمة.
- يتعرّف معاني المفردات الصّعبة.
- يجيب عن أسئلة المفردات والتراكيب.
- يتعرّف أفكار النّصّ الرئيسيّة والفرعيّة.
- يقدّر دور شبكات التواصل الاجتماعي في حياة النّاس، واستخداماتها النّافعة.

## إستراتيجية التدريس

- إستراتيجية التّعليم المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- التّعلّم التّعاوني (أسأل، أفسّر، ألخص، أتخيّل).
- صفّق للخطأ (تستخدم عند قراءة الطّلبة للنّص).
- العصف الذّهني.

## التّهيئة

يطرح المعلّم أسئلة على الطّلبة من مثل: كيف تتواصل مع الآخرين؟ ما شبكات التّواصل التي تستخدمها في تواصلك مع الآخرين؟، لِمَ تستخدم هذه الشّبكات؟

## إجراءات التّنفيد

- ١- يطلب المعلّم من الطّلاب قراءة النّصّ قراءة صامتة مركّزين على لفظ المفردات الجديدة والصّعبة.
- ٢- يطلب المعلّم من بعض الطّلبة تلخيص الفقرة الأولى، وتدوين أفكارها.
- ٣- يفعّل المعلّم إستراتيجية (التّعلّم التّعاوني)؛ حيث يقسم الطّلبة إلى مجموعات خماسيّة تتناول كلّ مجموعة فقرة من النّصّ، ويأخذ كلّ طالب منهم مهمّة من الآتي: أستخرج اللفظ الغريب، و(أسأل) فيجهز الطّالب سؤالاً حول الكلمة ليطرّحه لاحقاً على أعضاء المجموعات الأخرى، و(أفسّر) حيث يفسر الطّالب بالتّعاون مع أعضاء المجموعة معاني المفردات الواردة في الفقرة، و(ألخص) فيلخص الطّالب مضمون الفقرة، و(أتخيّل) فيتخيّل الطّالب منظراً يعبر عن الفقرة أو النّصّ كاملاً ويعبّر عنه بالرّسم.
- ٤- تناقش المجموعات أدائها مع المجموعات الأخرى بتوجيه وضبط المعلّم.
- ٥- يوجّه المعلّم الطّلبة للإجابة عن أسئلة النّصّ ضمن المجموعات ذاتها.
- ٦- يناقش المعلّم إجابات الطّلبة ويقومها.

تقييم مهارة الاستماع:

اسم الطّالب/ الطّالبة: .....

موضوع الزّيارة: .....

الهدف من الزّيارة: .....

ماذا فعلت؟ .....

ماذا تعلمت؟ .....

ما الفائدة الّتي حصلتُ عليها من الزّيارة؟ .....

.....

.....

ملحوظاتي: .....

ملحوظات معلّمي/ معلّمتي: .....

التّراكيب والأساليب اللّغويّة

المهارة

الأوّل (أقسام الكلام، النّكرة والمعرفة)

المستوى

نتائج التّعلّم

- يصنّف الكلمات حسب نوعها (اسم، فعل، حرف).
- يميز المعرفة من النّكرة.

إستراتيجية التّدريس

- إستراتيجية الرّؤوس المرقمة.
- إشارات المرور.

التهيئة

يوزع المعلّم بطاقات أعدّها مسبقاً على الطّلبة مكتوب عليها كلمات مختلفة (أسماء، وأفعال، وحروف) مثل: (يركض، ربح، قف، رجاء، الحديقة، أسد، ثمّ، أو، على، ليلي، ...) لفرزها حسب النّوع (اسم وفعل وحرف) حيث يعرض كلّ طالب بطاقته محدّداً نوعها أمام زملائه.

## إجراءات التنفيذ

- ١- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات رباعية يحمل كل عضو فيها رقمًا من (١ إلى ٤).
- ٢- يوزع عليها ثلاث بطاقات بالألوان التالية ( ■ ■ ■ ) بحيث تستخدم الخضراء في حال ثقة المجموعة بقدرتها على أداء المهمة، وتستخدم الصفراء في حال عدم تأكد المجموعة من قدرتها على أداء المهمة أو الشك في جزئية معينة، وتستخدم الحمراء في حالة عدم قدرتها على أداء المهمة نهائيًا.
- ٣- يوجه المعلم الطلبة إلى الاطلاع على ورقة العمل (١) يوضح المطلوب لبدء الطلبة بحلها خلال زمن يحدده المعلم مسبقًا.
- ٤- متابعة عمل المجموعات والتجول وتقديم الدعم والمساندة اللازمة.
- ٥- يختار المعلم رقمًا عشوائيًا من (١ إلى ٤) من كل مجموعة فينوب المتعلم صاحب الرقم عن بقية أفراد فريقه في تقديم الإجابة.
- ٦- يناقش المعلم المجموعات ويكلف بعض الطلبة بتدوين الإجابات الصحيحة على اللوح مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ٧- إرشاد الطلبة إلى تنفيذ النشاطين (٢-٣) مع المتابعة وتقديم التغذية الراجعة المناسبة في وقتها.

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

| الرقم | معايير الأداء المقترحة         | ممتاز | جيد جدًا | جيد | مقبول |
|-------|--------------------------------|-------|----------|-----|-------|
| ١     | أميّز الاسم من الفعل من الحرف. |       |          |     |       |
| ٢     | أحدّد المعرفة والنكرة.         |       |          |     |       |
| ٣     | أتعاون مع زملائي أثناء العمل.  |       |          |     |       |

المهارة القضايا الإملانية

المستوى الأول (كتابة همزة)

نتائج التعلم

- يكتب همزة القطع والوصل فوق الكلمات المحددة مصنّفًا إياها وفق الجدول.
- يجمع بعض الكلمات المفردة منتبهًا إلى كتابة همزة القطع والوصل.
- يحوّل بعض الجموع إلى مفرد مراعيًا كتابة الهمزة المتوسطة.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، أسئلة وأجوبة، البطاقات الملونة، التعلم التعاوني.

التهيئة

- يكتب المعلم عنوان الدرس على السبورة (همزة القطع والوصل).
- يكلف المعلم طلبته إعطاء كلمات تبدأ بهمزة قطع وهمزة وصل.

## إجراءات التنفيذ

- ١- يوزّع المعلم الطّلبة في مجموعات، ويخصص لوناً محدداً لكل مجموعة، على أن يكون لكل مجموعة ألوان بطاقات مختلفة.
- ٢- يشرع المعلم في تحضير البطاقات الخاصة بالأسئلة، حيث تحتوي كل بطاقة سؤالين عن همزة القطع وهمزة الوصل.
- ٣- يوزّع المعلم البطاقات الملونة على كل مجموعة.
- ٤- يكلف المعلم أفراد كل المجموعة أن يتشاركوا جميعاً في إجابة الأسئلة المطروحة.
- ٥- بحث المعلم الطّلبة على التفاعل مع بعضهم.
- ٦- يقرأ الطّلبة المجيدون في كل مجموعة السؤال المكتوب على البطاقة.
- ٧- يصوّب المعلم أخطاء الطّلبة إن وجدت، أو يوضّح بعض المعلومات.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

إستراتيجية التّقييم وأدواته: التّقييم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                                              | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|---------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أكتب همزة القطع وهمزة الوصل لبعض الكلمات.                           |   |   |   |   |   |
| ٢     | أجمع بعض الكلمات المفردة منتبهاً إلى كتابة همزة القطع والوصل.       |   |   |   |   |   |
| ٣     | أحوّل الكلمات المفردة إلى صيغة الجمع مراعيًا كتابة الهمزة المتوسطة. |   |   |   |   |   |

المهارة الكتابة الإبداعية

المستوى الأول (اللباقة)

نتائج التّعلّم

- يملأ الفراغ بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين.
- يكتب فقرة عن اللّباقة في الحديث.
- يقدر أهميّة التّعامل بلباقة مع الآخرين.

إستراتيجية التّدريس

التّدريس المباشر، وأسئلة وأجوبة، لعب الأدوار، التّعلم التّعاوني، أصابع اليد.

التهينة

يكلف المعلم بعض الطّلبة مسبقاً التّدريب على إعداد مشهد تمثيليّ للتّعامل بلباقة مع أحد المارّة من دون لباقة، ثمّ يناقش المعلم الطّلبة في المشهد ويستخلص منه عنوان الدّرس.

## إجراءات التنفيذ

- ١ - يقرأ الطالبة الفقرة قراءة صامتة.
- ٢ - يدون المعلم الكلمات على بطاقات، ثم يعرض اللوحة المدون عليها الفقرة.
- ٣ - يكلف المعلم أحد الطلبة لاختيار بطاقة من البطاقة، ثم يضعها في الفراغ الأول، ثم يقيم إجابته، ثم ينتقل للفراغ الثاني حتى ينهي حل السؤال.
- ٤ - يقسم المعلم الطلبة خمس مجموعات.
- ٥ - يرسم المعلم كف يد على كرتونة، ثم يوزعها على المجموعات.
- ٦ - يكتب المعلم الجمل على بطاقات.
- ٧ - يكلف المعلم كل مجموعة تعيد ترتيب البطاقات على رسم كف اليد.
- ٨ - يتابع المعلم عمل المجموعات، ويقدم التغذية الراجعة.
- ٩ - يكلف المعلم كل المجموعة أن تعرض ما توصلت إليه، وباقي الطلبة يشاركون بالتقييم، ثم تعرض الإجابة على اللوح.

أداة التقييم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقييم وأدواته: الملاحظة

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                        | نعم | لا |
|-------|-----------------------------------------------|-----|----|
| ١     | أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين. |     |    |
| ٢     | أكتب فقرة عن اللباقة في الحديث.               |     |    |
| ٣     | أستخلص القيم المستفادة من الدرس.              |     |    |

## الوحدة: الثالثة

الاستماع

المهارة

الأول (الأسئلة العضوية)

المستوى

نتائج التعلم

- يصغي باهتمام للنص المسموع.
- يحدّد الأفكار الرئيسة بتسلسل في النصّ المسموع.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

استراتيجية التدريس

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).

التهيئة

- يطرح المعلم بعض الأسئلة مثل: ما الفرق بين السماد العضوي والكيماوي؟
- يوضّح أهمية الدرس، وطبيعة الموضوع الذي سيقدم إليه، ويعرض بعض أنواع السماد.

إجراءات التنفيذ

- ١- يوفر المعلم بيئة صفية هادئة لاستماع.
- ٢- يطلب إلى الطلبة إغلاق الكتب.
- ٣- يقرأ المعلم النصّ قراءة معبرة، وبسرعة مناسبة.
- ٤- يوجه طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب المستوى (١)، ويلقي الأسئلة عليهم ليحييوا عنها شفويًا.
- ٥- يمنح المعلم طلبته الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة بشكل فردي.
- ٦- يتابع المعلم حلّ الأسئلة مع تقديم التغذية المناسبة لهم.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير اللفظي

إستراتيجية التّقييم وأدواته: الملاحظة

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                    | ممتاز | جيد | مقبول |
|-------|-------------------------------------------|-------|-----|-------|
| ١     | أصغي للنصّ بتركيز وانتباه.                |       |     |       |
| ٢     | أعرّف أفكار النصّ.                        |       |     |       |
| ٣     | أجيب عن الأسئلة الواردة في ورقة العمل.    |       |     |       |
| ٤     | أستنتج الدروس المستفادة من النصّ المسموع. |       |     |       |

## التحدث

## المهارة

## الأول (التعاون)

## المستوى

## نتائج التعلم

- يعبر عن الصور بلغة سليمة.
- يوظف لغة الجسد والتنغيم الصوتي في حديثه.

## إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، التفكير الناقد (ما وراء المعرفة).

## التهيئة

- يناقش المعلم الطلبة في بعض صور التعاون في المجتمع.
- يذكر المعلم بقواعد درس التحدث، مثل: التزام اللغة السليمة، احترام آراء الآخرين.

## إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم الطلبة بتأمل الصور الموجودة أمامهم.
- ٢- المعلم السؤال الآتي: ماذا ترون في الصور المعروضة أمامكم؟ وما فائدة التعاون في حياة الفرد والمجتمع؟
- ٣- يناقش المعلم إجابات الطلبة ويشجعهم ويعززهم.
- ٤- يكلف المعلم كل طالب التحدث عن أهمية التعاون وصوره، بالاستفادة من الصور الموجودة بلغة سليمة وصوت واضح.
- ٥- يقيم كل طالب زميله.
- ٦- يقدم المعلم التغذية الراجعة.

أداة التقييم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقييم وأدواته: التقييم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة               | نعم | لا |
|-------|--------------------------------------|-----|----|
| ١     | أتحدث بلغة سليمة معبرة.              |     |    |
| ٢     | ألتزم موضوع الحديث والزمن المحدد له. |     |    |
| ٣     | أوظف لغة الجسد في حديثي.             |     |    |

ورقة ١ (بُزوغُ شَمْسِ ألمانيا)

المستوى

نتائج التعلّم

- يقرأ النّصّ قراءة فاهمة.
- يتعرف معاني المفردات الصّعبة.
- يجيب عن أسئلة المفردات والتراكيب.
- يتعرّف أفكار النّصّ الرّئيسة والفرعية.
- يقدر دور العلم في حياة النّاس، ويحرص عليه.

إستراتيجية التدريس

- إستراتيجية التّعليم المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- اقرأ العنوان.
- صندوق التّوقعات.
- صفق للخطأ (تستخدم عند قراءة الطّلبة للنّص).
- أنا أملك...، من يملك...؟ (تستخدم لتفسير معاني المفردات الجديدة).

التّهيئة

يعرض المعلّم العنوان الذي يعلو نصّ القراءة، ويدعو الطّلبة لمشاهدة الصّورة وإبداء توقّعاتهم عمّا يمكن أن يتحدّث عنه النّصّ من خلال قراءته للعنوان ويرسم صندوقا لتوقّعاتهم في زاوية اللّوح.

إجراءات التّنفّذ

- ١- يطلب المعلّم من الطّلبة قراءة النّصّ قراءة صامتة مركّزين على معاني المفردات الجديدة والصّعبة.
- ٢- يفعل المعلّم إستراتيجية (التّعلّم التّعاوني)؛ حيث يقسم الطّلبة إلى مجموعات خماسية تعالج كلّ مجموعة ما يحويه النّصّ من معاني وأفكار.
- ٣- تعرض كلّ مجموعة ما توصّلت إليه أمام المجموعات الأخرى باستخدام المنظّمات البصريّة أو الخرائط المفاهيميّة.
- ٤- تختار كلّ مجموعة طالباً يدور على عمل المجموعات الأخرى معلّقاً ومستفيداً ومضيفاً بتوجيه وضبط المعلّم.
- ٥- يناقش المعلّم إجابات الطّلبة ويقومها ويصوّب الأخطاء إن وجدت ويعزّز الإجابات الصّحيحة.

## إستراتيجية التّقييم وأدواته: التّقييم المعتمد على الأداء القرائيّ

## أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                               | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أقرأ النّصّ قراءة جهريّة سليمة.                      |   |   |   |   |   |
| ٢     | أستنتج معاني المفردات الجديدة بالاعتماد على السّياق. |   |   |   |   |   |
| ٣     | ألخص أفكار النّصّ.                                   |   |   |   |   |   |
| ٤     | أجيب عن أسئلة النّصّ بشكل صحيح.                      |   |   |   |   |   |

### المهارة

### التراكيب والأساليب اللّغويّة

### المستوى

### الأول (ضمائر الرفع المنفصلة)

### نتائج التّعلّم

- يوظف الضمائر في جمل مفيدة.
- يملأ الفراغ بضمير رفع منفصل مناسب.
- يستبدل الضمير بالأسماء الملونة في الجمل.

### إستراتيجية التّدريس

- التّعلّم من خلال النشاط/ الألعاب / (من أنا؟)
- إستراتيجية التّعلّم في مجموعات (فكر/ زوج/ شارك).

### التهيئة

يربط المعلّم المعرفة السّابقة باللاحقة من خلال اللّعب (من أنا؟) حيث يُعدّ بطاقات تحوي ضمائر الرّفع المنفصلة وبطاقات أخرى تحوي وصفاً لهذه الضّمائر.

### إجراءات التّنفيد

- ١- يوزّع المعلّم البطاقات على الطّلبة.
- ٢- يقرأ الطّالب بطاقة الوصف، ثمّ يقول من أنا؟ ليخرج الطالب الذي يحمل الضمير المقصود ليكشف عن الضمير المقصود، وهكذا حتى ينهي الطّلبة بقية الضمائر.
- ٣- توجيه الطّلبة للتفكير بورقة العمل (١) بشكل منفرد، ثمّ توجيههم إلى مناقشة الرّميل القريب بما توصّل إليه مع متابعة المعلّم لعمل الطّلبة.
- ٤- مشاركة الطّلبة لإجاباتهم مع بقية الرّملاء.
- ٥- مناقشة الإجابات وتكليف أحد الطّلبة بتدوين الإجابات الصّحيحة على اللّوح مع تقديم التّعزيز.
- ٦- إرشاد الطّلبة إلى تنفيذ النّشاطين (٢-٣) مع المتابعة بالتصويب والتّعزيز.

## إستراتيجية التّقيّم وأدواته: الملاحظة

### أداة التّقيّم: قائمة شطب

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                    | نعم | لا |
|-------|-------------------------------------------|-----|----|
| ١     | أوظف الضّمائر في جمل مفيدة.               |     |    |
| ٢     | أملأ الفراغ بضمير رفع منفصلٍ مناسبٍ.      |     |    |
| ٣     | أستبدل الضّمير بالأسماء الملونة في الجمل. |     |    |

## القضايا الإملائيّة

### المهارة

## ورقة 1 (كتابة همزة القطع والوصل)

### المستوى

### نتائج التّعلّم

- يرسم همزة القطع والوصل فوق الكلمات المعطاة.
- يكتب همزة القطع والوصل لمفرد الجموع المعطاة.
- يوظف همزة القطع والوصل في جمل من تعبيره.

## إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر (أسئلة وأجوبة).

### التهيئة

- يطرح المعلّم مجموعة من الأسئلة على الطّلبة تمهيدًا لموضوع الدّرس، من مثل:
  - \* ما الفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل؟
  - \* أذكر مثالًا على كلمة لكلّ نوع منهما.
- يتلقّى المعلّم إجابات الطّلبة ويناقشهم فيها، ثمّ يقدّم عنوان الدّرس معروضًا على بطاقة أو كتابته على اللّوح.

### إجراءات التّنفّيز

- ١- يكلف المعلّم الطّلبة قراءة الجمل في التّدريب قراءة جهريّة سليمة.
- ٢- يحثّ المعلّم الطّلبة على كتابة الإجابة كتابة صحيحة.
- ٣- يناقش المعلّم طلبته سبب كتابة همزة القطع وهمزة الوصل بالصّورة التي جاءت عليها.
- ٤- يناقش المعلّم الطّلبة في إجابات التّدريبات ويقدم التّغذية الرّاجعة.

## إستراتيجية التّقيّم وأدواته: الملاحظة

## أداة التّقيّم: قائمة الرّصد

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                       | نعم | لا |
|-------|----------------------------------------------|-----|----|
| ١     | أرسم همزة القطع والوصل فوق الكلمات المعطاة.  |     |    |
| ٢     | أكتب همزة القطع والوصل لمفرد الجموع المعطاة. |     |    |
| ٣     | أوظّف همزة القطع والوصل في جمل من تعبيرى.    |     |    |

### المهارة الكتابة الإبداعية

### ورقة 1/ نباتات الزينة

### المستوى

### نتائج التّعلّم

- يصل التّراكيب في العمود الأول بما يتّم معناها في العمود الثاني.
- يكتب الطالب فقرة تامّة عن العناية بنباتات الزينة.
- يملأ الفراغ بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين.
- يقدر أهمية رعاية نباتات الزينة وتقدير دورها الجمالي في البيت والبيئة.

### إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر، أسئلة وأجوبة، إستراتيجية اكشف أوراقتك.

### التّهيئة

يحضر المعلّم أصيص ورد، ويسألهم:

ما اسم هذه الزهرة؟

كيف نعتني بالأزهار؟

بم توصي من يفسد الأزهار والأشجار في الحدائق العامّة؟

### إجراءات التّنفّيز

- ١- يكلف المعلّم الطّلبة قراءة الأسئلة قراءة جهريّة سليمة.
- ٢- يقسم المعلّم أربع مجموعات، وكل مجموعة من أربع طلبة، ويحدد قائدًا لكل مجموعة.
- ٣- يصمّم المعلّم مجموعة من البطاقات تحوي أسئلة تتعلق بالأسئلة، وبطاقات أخرى تحتوي على الإجابات.
- ٤- يضع المعلّم البطاقات في وسط الطاولة.
- ٥- يعطي كلّ قائد بطاقات الأسئلة وبطاقات الإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليزرع الأسئلة على أفراد المجموعة على أن تبقى الإجابات بحوزته.

- ٦- يكلف المعلم قائد كل مجموعة قراءة الأسئلة سؤالاً سؤالاً ويدون طلبية المجموعة الإجابات على أوراقهم، وبعد الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).
- ٧- يكلف المعلم قائد كل مجموعة أن يقارن إجابات الطلبة مع الإجابات التي بحوزته.
- ٨- في النهاية يهنئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابات صحيحة، ويعلن الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا إجابات صحيحة أو لم يجيبوا نهائياً.
- ٩- يشكر المعلم الطلبة على حسن الأداء.

#### إستراتيجية التّقويم وأدواته: التّقويم المعتمد على الأداء

#### أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظي

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                              | ممتاز | جيد | متوسط | ضعيف |
|-------|-----------------------------------------------------|-------|-----|-------|------|
| ١     | أقرأ التراكيب قراءة جهريّة معبرة.                   |       |     |       |      |
| ٢     | أصل ما في العمود الأول بما يناسبه في العمود الثاني. |       |     |       |      |
| ٣     | أكتب فقرة تامّة المعنى عن العناية بنباتات الزينة.   |       |     |       |      |
| ٤     | أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين.      |       |     |       |      |
| ٥     | أقدر أهميّة النباتات في جمال الطّبيعة.              |       |     |       |      |

## الوحدة: الرَّابِعة

الاستماع

المهارة

الثاني (التَّحَفُّ العَاجِيَّة)

المستوى

نتائج التَّعَلُّم

- يُصْغِي للنَّصِّ المسموع.
- يُلَخِّصُ النَّصِّ المسموع.
- يحدِّد أفكار النَّصِّ المسموع.

إستراتيجية التَّدرِيس

إستراتيجية الحوار والمناقشة وأُستمع وأدوّن: يوزع المَعَلِّمُ بطاقات على الطَّلَبَةِ لتدوين بعض المعلومات الَّتِي استمعوا لها.

التَّهْيِئَة

- يوفر المعلم بيئة صفية هادئة للاستماع.
- يَطْلُبُ إلى الطلبة إغلاق الكتب.

إجراءات التَّنْفِيز

- ١- يوزع المَعَلِّمُ البطاقات على الطَّلَبَةِ لتدوين المعلومات.
- ٢- يقرأ المَعَلِّمُ النَّصَّ قراءة معبرة، وبسرعة مناسبة.
- ٣- يقوم الطَّلَبَةُ بالتدوين الفوري للمعلومات.
- ٤- يوجه المَعَلِّمُ طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب في المستوى (٢)، ويلقي الأسئلة عليهم ليجيبوا عنها شفويًا. ويرى أن كان الطَّلَبَةُ قد استفادوا من المعلومات الَّتِي دونوها.
- ٥- يمنح المَعَلِّمُ طلبته الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة بشكل ثنائي.
- ٦- يتابع المَعَلِّمُ حلَّ الأسئلة مع تقديم التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ المناسبة لهم.

أداة التَّقْوِيم: قائمة الرِّصْد

إستراتيجية التَّقْوِيم وأدواته: الملاحظة

| الرَّقْم | معايير الأداء المقترحة                 | نعم | لا |
|----------|----------------------------------------|-----|----|
| ١        | أصغي للنَّصِّ بتركيز وانتباه.          |     |    |
| ٢        | أفسر معاني الكلمات.                    |     |    |
| ٣        | أحدّد أفكار النَّصِّ.                  |     |    |
| ٤        | أستنتج الدُّروس المستفادة من النَّصِّ. |     |    |

- يتحدّث عن المحافظة على البيئة بلغة سليمة معبرة مستعيناً بالمعينات المعطاة.
- يراعي آداب التحدّث.

التدريس المباشر، أسئلة وأجوبة، إستراتيجية أعواد المثلّجات.

- يعرض المعلّم بعض الأنشطة اليومية التي تسبب تلوث البيئة وعدم المحافظة عليها.
- يناقش المعلّم الطّلبة في كيفية الحفاظ على البيئة وحمايتها من التلوث.

- ١- يوجّه المعلّم الطّلبة إلى قراءة أسئلة التحدّث.
- ٢- يناقش المعلّم الطّلبة في الأسئلة وأهم الأفكار التي تحملها.
- ٣- يكتب المعلّم أسماء الطّلبة على أعواد ويضعها في علبة.
- ٤- يمرر المعلّم علبة أعواد المثلّجات إلى أحد الطّلبة وينتقي عوداً ويقرأ اسمه.
- ٥- يكلف المعلّم أحد الطّلبة التحدّث، مُراعياً آداب التحدّث، وتسلسل الأفكار، وتوظيف لغة الجسد، ونبرة الصوت، ثمّ يقيّمه.
- ٦- يكلف المعلّم طالباً آخر في اختيار عودٍ جديدٍ، ويقرأ اسم الطالب، ويكلفه التحدّث مُراعياً الشّروط السّابقة، ويقيّمه وهكذا.

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

أداة التّقويم: سلّم التقدير اللفظي

| الرقم | معايير الأداء المقترحة               | دائماً | غالباً | أحياناً | نادراً |
|-------|--------------------------------------|--------|--------|---------|--------|
| ١     | أتحدّث بلغة سليمة وصوت مسموع.        |        |        |         |        |
| ٢     | أعرض أفكارٍ بتسلسل وترابط دون تكرار. |        |        |         |        |
| ٣     | أراعي آداب التحدّث.                  |        |        |         |        |
| ٤     | أوظف لغة الجسد في تحدّثي.            |        |        |         |        |

## نتائج التَّعلُّم

- يقرأ النَّصَّ قراءةً فاهمةً.
- يتعرَّف معاني المفردات الصَّعبة.
- يتعرَّف أفكار النَّصِّ الرَّئيسية والفرعية.
- يشكر الله على نعمة البصر، ويحافظ عليها.

## إستراتيجية التَّدریس

- إستراتيجية التَّعليم المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- اقرأ العنوان.
- صندوق التَّوقعات.
- صقِّ للخطأ (تستخدم عند إعطاء المعنى الصحيح للمفردة الصَّعبة).
- أنا أملك...، من يملك...؟ (تستخدم لتفسير معاني المفردات الجديدة).

## التَّهيئة

يعرض المعلِّم العنوان الَّذي يعلو نصَّ القراءة، ويدعو الطَّلبة لقراءة الصَّورة وإبداء توجَّعاتهم عمَّا يمكن أن يتحدَّث عنه النَّصُّ من خلال قراءته للعنوان، ويرسم صندوقاً لتوجَّعاتهم في زاوية اللُّوح.

## إجراءات التَّنفيذ

- ١- يطلب المعلِّم من الطَّلبة قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً مركَّزين على لفظ المفردات الجديدة والصَّعبة.
- ٢- يفعل المعلِّم إستراتيجية (التَّعلُّم التَّعاوني)؛ حيث يقسم الطَّلبة إلى مجموعات خماسية تعالج كلَّ مجموعة ما يحويه النَّصُّ من معانٍ وأفكار.
- ٣- تعرض كلَّ مجموعة ما توصَّلت إليه أمام المجموعات الأخرى باستخدام المنظَّمات البصريَّة أو الخرائط المفاهيميَّة.
- ٤- تختار كلَّ مجموعة طالبا يدور على عمل المجموعات الأخرى معلِّقا ومستفيدا ومضيفا بتوجيه وضبط المعلِّم.
- ٥- يناقش المعلِّم إجابات الطَّلبة ويقومها، ويصوِّب الأخطاء إن وجدت، ويعزِّز الإجابات الصَّحيحة.

أداة التَّقويم: سلِّم التَّقدير العدديّ

إستراتيجية التَّقويم وأدواته: التَّقويم المعتمد على الأداء القرائي

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                                | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|-------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أستنتج معاني المفردات الجديدة بالاعتماد على السِّياق. |   |   |   |   |   |
| ٢     | أستخرج من النَّصِّ اسماً من أسماء الله الحسنى.        |   |   |   |   |   |
| ٣     | ألخص أفكار ومضامين النَّصِّ.                          |   |   |   |   |   |
| ٤     | أجيب عن أسئلة النَّصِّ بشكل صحيح.                     |   |   |   |   |   |

ورقة 1 (أقسام الكلام، والنكرة والمعرفة، وأسماء الإشارة)

المستوى

نتائج التعلم

- يحدّد نوع الكلمة (اسم، فعل، حرف).
- يحوّل المعرفة إلى نكرة والنكرة إلى معرفة مع تغيير ما يلزم.
- يميّز أسماء الإشارة من غيرها.

إستراتيجية التدريس

إستراتيجية HLWK.

التهيئة

يوزّع المعلم جدولاً بعمليات هذه الإستراتيجية موجّهاً الطّلاب لكتابة المعلومات في العمودين الأوّل والثّاني ويترك العمودين الثّالث والرّابع كتقويم ختاميّ.

| أعرف K ماذا أعرف عن الموضوع؟ | اسأل W ماذا أريد أن أعرف؟ | تعلمت L ماذا تعلمت؟ | كيف أتعلّم أكثر H ماذا سأفعل بما تعلمت؟ |
|------------------------------|---------------------------|---------------------|-----------------------------------------|
|                              |                           |                     |                                         |
|                              |                           |                     |                                         |
|                              |                           |                     |                                         |
|                              |                           |                     |                                         |

إجراءات التنفيذ

- 1- تحديد المعرفة السابقة لدى الطّلبة عن الموضوع المستهدف بالدّرس.
- 2- تصنيف ما يعرفه الطّلبة عن الموضوع المستهدف وفق مخطط تنظيمي للدّرس وتحديد ما يريد أن يعرفه عن الموضوع المستهدف.
- 3- تكليف الطّلبة بحلّ ورقة العمل (1) من خلال العمل الفردي.
- 4- مشاركة الطّلبة لإجاباتهم مع بقية الزملاء.
- 5- مناقشة الإجابات، وتكليف أحد الطّلبة بتدوين الإجابات الصّحيحة على اللّوح مع تقديم التعزيز.
- 6- تصحيح المعلومات الخطأ التي كان يعرفها الطّلبة عن الموضوع قبل الشرح والإجابة عن ورقة العمل.
- 7- تحديد ماذا تعلم الطّلبة بالفعل (التقويم الختامي) من خلال ملء العمودين الأخيرين في جدول (KWLH).
- 8- إرشاد الطّلبة إلى تنفيذ النشاطين (2-3) مع المتابعة بالتصويب والتّعزيز.

## إستراتيجية التّقيّم وأدواته: التّقيّم المعتمد على الأداء

### أداة التّقيّم: سلّم التّقدير العدديّ

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                                   | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|----------------------------------------------------------|---|---|---|
| ١     | أميّز الاسم والفعل والحرف.                               |   |   |   |
| ٢     | أحول المعرفة إلى نكرة والنكرة إلى معرفة مع تغيير اللازم. |   |   |   |
| ٣     | أميّز أسماء الإشارة من غيرها من الكلمات.                 |   |   |   |

## المهارة القضايا الإملائية

### ورقة 1 (همزة القطع وهمزة الوصل)

## المستوى

## نتائج التعلّم

- يرسم الطّالب همزة القطع والوصل لبعض كلمات النّصّ.
- يصنّف الطّالب الكلمات المبدوءة بهمزة القطع وهمزة الوصل وفق الجدول.
- يضرب الطّالب أمثلة على همزة القطع وهمزة الوصل.

## إستراتيجية التّدرّس

- التّدرّس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة).
- التّعلّم من خلال النّشاط (اللّعب).

## التهيئة

- ربط الدّرس الحالي مع الدّرس السّابق.
- كتابة عنوان الدّرس على اللّوح: همزة الوصل، وهمزة القطع.
- كتابة كلمات على اللّوح تتضمّن همزة وصل وهمزة قطع.

## إجراءات التّنفّيز

- ١- تكليف الطّلبة قراءة الكلمات المكتوبة على اللّوح قراءة جهريّة سليمة.
- ٢- يلفظ الكلمة الّتي تحتوي همزة وصل، ثمّ يلفظ الكلمة الّتي تحوي همزة قطع.
- ٣- يكتب الكلمات في دفتره، ثمّ يكتب نمطاً عليها.

## إستراتيجية التّقيّم وأدواته: الملاحظة

### أداة التّقيّم: سلّم التّقدير اللفظيّ

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                              | غالبًا | أحيانًا | نادرًا |
|-------|-----------------------------------------------------|--------|---------|--------|
| ١     | أرسم همزة الوصل والقطع فوق بعض كلمات النّصّ.        |        |         |        |
| ٢     | أصنف الكلمات المبدوءة همزة قطع والمبدوءة بهمزة وصل. |        |         |        |
| ٣     | أنشئ جُملاً فيها كلمات تحتوي همزة وصل وهمزة قطع.    |        |         |        |

## نتائج التعلم

- يقرأ الفقرة قراءة سليمة.
- يملأ الفراغ بكلمة مناسبة مما بين القوسين.
- يستخلص عناصر القصة من الفقرة.
- يبدي رأيه في موقف الطفل.

## إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، الحوار والمناقشة، أعواد المتلجات.

## التهيئة

- يطلب المعلم من الطلبة ذكر بعض المواقف والقصص التي مرّت بهم في حياتهم وكيف تصرفوا تجاهها مع الكائنات الضعيفة كالعصافير والقطط.
- يعرض المعلم موقفًا مرّت به وكيف تتعامل معها.

## إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ الطلبة النصّ قراءة سليمة معبرة.
- ٢- يسأل المعلم الطلبة عن الفكرة العامة للنصّ.
- ٣- يقسم المعلم الطلبة أربع مجموعات.
- ٤- يكلف المعلم طلبة كلّ مجموعة بالإجابة عن الأسئلة.
- ٥- يتابع المعلم الطلبة في أثناء الإجابة عن الأسئلة، ويقدم التغذية الراجعة.
- ٦- يكلف المعلم أحد الطلبة باختيار أحد أعواد المتلجات المدوّن عليها أسماء الطلبة ليجيب عن السؤال الأول، فإن أجاب إجابة صحيحة يعزّزها، وإن أجاب إجابة خطأ يعطيه فرصة للإجابة، وإن لم يتمكن من الإجابة، ويختار أحد أعواد المتلجات، ويقرأ اسم الطالب المدوّن عليه ليجيب عنه، ويستمر إلى أن يُنهي جميع الأسئلة.
- ٧- يكلف المعلم الطلبة تلخيص نصّ الاستماع بلغتهم الخاصة.

أداة التّقيّم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقيّم وأدواته: التّقيّم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                        | نعم | لا |
|-------|-----------------------------------------------|-----|----|
| ١     | أقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة.                 |     |    |
| ٢     | أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين. |     |    |
| ٣     | أستخلص عناصر القصة.                           |     |    |
| ٤     | أبدي رأيي في موقف الطفل.                      |     |    |
| ٥     | أوظف الدّروس المستفادة من النصّ في حياتي.     |     |    |

## الوحدة: الخامسة

الاستماع

المهارة

الثاني (شجاعة الفتیان)

المستوى

نتائج التعلّم

- يقترح عنوانًا جديدًا للنصّ.
- يبدي رأيه في نصّ الاستماع.
- يقيم إجابات زملائه بموضوعيّة وحياد.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، أسئلة وأجوبة، استراتيجية (تخيّل لو).

التهينة

- رفع اليد (إشارة الصمت): يرفع المعلم يده، فيستجيب الطلبة برفع أيديهم وإنهاء مناقشاتهم فورًا لتركيز انتباههم، ثمّ توجيههم لإغلاق الكتب.
- يذكر المعلم الطلبة بعناصر القصة القصيرة.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم نصّ الاستماع.
- ٢- يطرح المعلم الأسئلة على الطلبة ويتلقى الإجابات ويناقشهم ويصوّب الأخطاء.
- ٣- يستخدم المعلم إستراتيجية (تخيّل لو) حيث يطلب من الطلبة إغلاق أعينهم ويبدأ بتوجيه الأسئلة الآتية:
  - \* تخيل لو أن الخليفة أمر بإخراج الفتى من مجلسه.
  - \* تخيل لو أن الفتى قبل أعطية الخليفة وأصبح غنياً.
- ٤- يناقش المعلم الطلبة في تخيلاتهم بعد أن قرأ النصّ.
- ٥- يكلف المعلم الطلبة الإجابة عن أسئلة الاستماع.

أداة التّقييم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقييم وأدواته: الملاحظة

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                 | نعم | لا |
|-------|----------------------------------------|-----|----|
| ١     | أصغي للنصّ بتركيز وانتباه.             |     |    |
| ٢     | أجيب عن أسئلة الاستماع.                |     |    |
| ٣     | أضع عنوانًا آخر مناسبًا لنصّ الاستماع. |     |    |

### نتائج التعلّم

- يقرأ النّصّ قراءة فاهمة.
- يتعرف معاني المفردات الصّعبة.
- يجيب عن أسئلة المفردات والتراكيب.
- يتعرّف أفكار النّصّ الرئيسيّة والفرعيّة.
- يقدر دور الألعاب الذهنية في الذكاء، ويحرص على الاستفادة منها.

### إستراتيجية التدريس

- إستراتيجية التعلّم المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- التعلّم التعاوني (أسأل، أفسّر، ألخص، أتخيّل).
- صفق للخطأ (تستخدم عند قراءة الطلبة للنّص).
- العصف الذهني.

### التهيئة

يطرح المعلّم أسئلة على الطلبة من مثل: اذكر بعضاً من وسائل الإعلام؟ ما أثر وسائل الإعلام في حياة الناس؟ لِمَ تستخدم هذه الوسائل؟

### إجراءات التنفيذ

- 1- يطلب المعلّم إلى الطلبة قراءة النّصّ قراءة صامتة مركّزين على لفظ المفردات الجديدة والصّعبة.
- 2- يفعل المعلّم إستراتيجية (التعلّم التعاوني)؛ حيث يقسم الطلبة إلى مجموعات خماسيّة تعالج كلّ مجموعة ما يحويه النّصّ من معاني وأفكار.
- 3- تعرض كلّ مجموعة ما توصّلت إليه أمام المجموعات الأخرى باستخدام المنظّمات البصريّة أو الخرائط المفاهيميّة.
- 4- تختار كلّ مجموعة طالبا يدور على عمل المجموعات الأخرى معلّقاً ومستفيداً ومضيفاً بتوجيه وضبط المعلّم.
- 5- يناقش المعلّم إجابات الطلبة ويقومها ويصوّب الأخطاء إن وجدت ويعزّز الإجابات الصّحيحة.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

إستراتيجية التّقييم وأدواته: التّقييم المعتمد على الأداء القرائيّ

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                               | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أستنتج معاني المفردات الجديدة بالاعتماد على السّياق. |   |   |   |   |   |
| ٢     | أتعرف جو النّصّ ومناسبته.                            |   |   |   |   |   |
| ٣     | ألخص أفكار ومضامين النّصّ.                           |   |   |   |   |   |
| ٤     | أجيب عن أسئلة النّصّ بشكل صحيح.                      |   |   |   |   |   |

- يحدّد نوع الكلمة (اسم، فعل، حرف).
- يصنّف الأسماء إلى معرفة ونكرة.
- يبين نوع المعرفة المعطاة.
- يميز الأسماء الموصولة من غيرها.

التعلّم من خلال النشاط/ الألعاب، أعود المتلّجات، الأكواب المقلوب، التعلّم في مجموعات/ التعلّم التعاوني.

- يستذكر الطّلبة التعلّم السابق (أقسام الكلام، المعرفة والنكرة، الاسم الموصول) باستخدام إستراتيجية أعود المتلّجات حيث يكتب أسماء طلبته على الأعود.
- يضع المعلم الأعود في علبة ويشرح لهم ما سيقوم به من مراجعة.
- يعدّ المعلم الأسئلة ويضعها داخل الأكواب المقلوبة، ثمّ يسحب عشوائياً عود متلّجات.
- يختار المتعلّم المعني كوباً، ويجيب عن السؤال، وهكذا حتى ينتهي المعلم من أسئلته.

- 1- يوزع المعلم الطّلبة إلى مجموعات رباعية أو سداسية.
- 2- توجيه الطّلبة للإجابة عن ورقة العمل (1) بناء على ما فهموه.
- 3- متابعة عمل الطّلبة، وتقديم الدّعم والمساندة.
- 4- مناقشة الإجابات مع بقية الطّلبة، وتكليف أحد الطّلبة بتدوين الإجابات الصحيحة على اللّوح مع تعزيز المجموعات.
- 5- إرشاد الطّلبة إلى تنفيذ النشاطين (2-3) مع المتابعة وتقديم التّغذية الرّاجعة المناسبة في وقتها.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

إستراتيجية التّقييم وأدواته: التّواصل/ أسئلة وأجوبة

| الرقم | معايير الأداء المقترحة           | ١ | ٢ | ٣ |
|-------|----------------------------------|---|---|---|
| ١     | أميّز الاسم والفعل والحرف.       |   |   |   |
| ٢     | أصنّف الأسماء إلى معرفة ونكرة.   |   |   |   |
| ٣     | أحدّد نوع المعرفة المعطاة.       |   |   |   |
| ٤     | أميز الاسم الموصول في جمل معطاة. |   |   |   |

ورقة 2 (الهمزة المتوسطة واتصال إذ مع الظرف)

المستوى

نتائج التعلّم

- يرسم الهمزة المتوسطة بأنواعها رسمًا صحيحًا.
- يميّز أشكال الهمزة المتوسطة.
- يكتب همزة إذ المتصلة بالظرف كتابة سليمة.
- ينشئ جملاً تحوي الظرف المتصل به (إذ).

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر.
- البطاقات الخاطفة.
- لعبة الأخطاء.

التهيئة

يعرض المعلم بطاقات لصور الهمزة المتوسطة، ويثبتها على اللوح.

إجراءات التنفيذ

- ١- يدوّن المعلم مجموعة الكلمات الآتية: (سأل، سؤال، سئل، يُسأل) في بطاقات، ويثبتها على اللوح.
- ٢- يقرأ المعلم هذه الكلمات المحتوية على الهمزة المتوسطة.
- ٣- يُردّد الطلبة قراءة الكلمات فرادى وجماعات.
- ٤- يكلف المعلم الطلبة قراءة كلمات التدريب الأول قراءة جهريّة سليمة.
- ٥- يتابع المعلم الطلبة نطق الطلبة الهمزة، ويقدم التغذية الراجعة.
- ٦- يكلف المعلم الطلبة الإتيان بكلمات تحوي حالات للهمزة المتوسطة.
- ٧- يقسم المعلم الطلبة مجموعات، ويعطي رقمًا لكل طالب.
- ٨- يكلف المعلم الطلبة الإجابة عن التدرّيبين الثاني والثالث.
- ٩- يكلف المعلم الطالب الذي يحمل الرقم (١) من المجموعة الأولى الإجابة عن الجملة الأولى، فإن أجاب يعزّزه، وإن لم يُجب يحوّل السؤال للطالب رقم (١) من المجموعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة للإجابة.
- ١٠- يواصل المعلم تنفيذ الإستراتيجية في الإجابة عن الأسئلة جميعها.
- ١١- يعرض المعلم عبارة تحتوي على كلمات فيها الظرف المتصل به إذ مكتوبة بطريقة خطأ، ثمّ يطلب المعلم من أحد الطلبة أن يقرأ العبارة ويحدّد موضع الخطأ فيها، ثمّ يكلف طالبًا آخر قراءة العبارة بعد تصويبها، وهكذا.

## إستراتيجية التّقويم وأدواته: التّقويم المعتمد على الأداء

### أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظي

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                                             | ممتاز | جيد | متوسط | في حاجة إلى تحسين |
|-------|--------------------------------------------------------------------|-------|-----|-------|-------------------|
| ١     | أقرأ الكلمات الّتي فيها همزة متوسطة بأشكالها المتعددة قراءة سليمة. |       |     |       |                   |
| ٢     | أرسم الهمزة المتوسطة في حالاتها رسماً صحيحاً.                      |       |     |       |                   |
| ٣     | أكتب همزة إذ المتصلة بالظرف كتابة صحيحة.                           |       |     |       |                   |
| ٤     | أوظّف إذ المتصلة بالظرف في جمل مفيدة من إنشائي.                    |       |     |       |                   |

### المهارة الكتابة الإبداعية

### المستوى 1، ورقة: الحديقة الذّكية

### نتائج التّعلّم

- يصل ما في العمود الأول بما يناسبه في العمود الثاني.
- يوظف التّركيب في جملة مفيدة من إنشائه.
- يملأ الفراغ بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين.

### إستراتيجية التّدريس

التّدريس المباشر، أسئلة وأجوبة، تقييم الأقران، التّعلّم التّعاوني.

### التهنية

يتوجه المعلّم مع الطّلبة إلى حديقة المدرسة، ويناقشهم بأهميّة الحفاظ على هذه الأرض الخضراء من الجفاف العيب لتبقي خضراء.

### إجراءات التّنفيد

- ١- يكلف المعلّم الطّلبة فردياً وصل التّراكيب في العمود الأوّل بما يناسبه في العمود الثاني.
- ٢- يكلف المعلّم الطّلبة تبادل الملازم في ما بينهم ويقيم إجابة زميله.
- ٣- يكلف الطّلبة استرداد الملازم من زملائهم.
- ٤- يكلف المعلّم الطّلبة توظيف التّراكيب في جمل مفيدة من إنشائهم.
- ٥- يتلقّى المعلّم الإجابات، ويقدم التّغذية الرّاجعة.
- ٦- يقسم المعلّم الطّلبة مجموعات ثنائيّة، ويكلف كلّ مجموعة الإجابة عن السؤال (٣).
- ٧- يتلقّى المعلّم الإجابات، ويقدم التّغذية الرّاجعة.

إستراتيجية التّقيّم وأدواته: الملاحظة، والتّواصل، والتّقيّم المعتمد على الأداء أداة التّقيّم: سلّم التّقدير اللفظي

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                                       | ممتاز | جيد | متوسط | في حاجة إلى تحسين |
|-------|--------------------------------------------------------------|-------|-----|-------|-------------------|
| ١     | أقرأ التّراكيب قراءة جهريّة معبّرة.                          |       |     |       |                   |
| ٢     | أصل التّراكيب في العمود الأوّل بما يناسبه في العمود الثّاني. |       |     |       |                   |
| ٣     | أرتب الكلمات؛ لأكوّن جملا مفيدة.                             |       |     |       |                   |

## الوحدة: السادسة

الاستماع

المهارة

الثاني ( تمكين المرأة )

المستوى

نتائج التعلّم

- يستمع للنصّ بتركيز.
- يتعرف أفكار النصّ المسموع.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، الرؤوس المرقمة.

التهيئة

يسأل المعلم الطلبة عن المرأة ودورها في المجتمع، وما طرق تمكين المرأة؟

إجراءات التنفيذ

- ١- يقسم المعلم الطلبة ثلاث مجموعات.
- ٢- يعطي المعلم كلّ طالب من كلّ مجموعة رقمًا من (١-٣) ليُجيب عن السؤال الذي يحمل رقمه.
- ٣- يقرأ المعلم النصّ في زمن وسرعة مناسبين.
- ٤- يكلف المعلم كلّ طالب الإجابة عن السؤال الذي يحمل رقمه.
- ٥- يكلف المعلم الطلبة الذين يحملون الرقم (١) من كلّ مجموعة التوجّه إلى المجموعة التي تحمل الرقم (١)، وكذلك الطلبة الذين يحملون الرقم (٢) يتوجهون إلى المجموعة رقم (٢)، وكذلك من يحملون الرقم (٣) يتوجهون للمجموعة رقم (٣).
- ٦- يتناقش الطلبة في كلّ مجموعة إجابة السؤال الذي أجابوا عنه فرديًا مسبقًا، ويتفقون على إجابة محدّدة ويدونون إجاباتهم.
- ٧- تعيّن كلّ مجموعة متحدثًا باسمها ليعرض ما دوّنته كلّ مجموعة.
- ٨- يكلف المعلم المتحدث باسم مجموعته عرض ما دوّنته مجموعته أمام المجموعات الأخرى.

أداة التّقييم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقييم وأدواته: الملاحظة

| الرقم | معايير الأداء المقترحة             | نعم | لا |
|-------|------------------------------------|-----|----|
| ١     | أصغي للنصّ المسموع بتركيز واهتمام. |     |    |
| ٢     | أراعي آداب الاستماع.               |     |    |
| ٣     | أتعرف أفكار النصّ المسموع.         |     |    |

## الثاني (دور المرأة في خدمة المجتمع)

## المستوى

## نتائج التعلّم

يتحدّث بلغة سليمة مُستعينًا بالمعينات المعطاة.

## إستراتيجية التدريس

التعلّم التعاوني، التدريس المباشر: المناقشة والحوار.

## التهيئة

- تهيئة المعلم الطالبة بذكر أهميّة التحدّث ومهاراته، مثل: (التحدّث بلغة سليمة، وترتيب الأفكار، واستخدام لغة الجسد).
- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة: ما رأيك بعمل المرأة؟ ما الوظائف والمهن التي لا تستطيع المرأة العمل بها؟
- يتلقّى المعلم الإجابات مُعقّبًا عليها، ومُقدّمًا التّغذية الرّاجعة، ومواقف حياتية.

## إجراءات التنفيذ

- ١- يقسّم المعلم الطالبة مجموعات.
- ٢- يناقش مع الطالبة المعلم أفكار الدّرس.
- ٣- يوجه كلّ مجموعة إلى مناقشة الأفكار وكتابة ما توصلت إليه.
- ٤- يفتح المعلم باب النقاش، ويستمع لحديث المجموعات ويعززها.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم وأدواته: التّقويم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة      | نعم | لا |
|-------|-----------------------------|-----|----|
| ١     | أعبر عن الأفكار بلغة سليمة. |     |    |
| ٢     | أراعي آداب التحدّث.         |     |    |
| ٣     | أنظّم عرض أفكاري دون تكرار. |     |    |
| ٤     | أوظّف لغة الجسد في تحدّثي.  |     |    |

## ورقة 2 (التّمية المستدامة)

## المستوى

## نتائج التّعلم

- يقرأ النّصّ قراءة فاهمة.
- يتعرّف معاني المفردات الصّعبة.
- يجيب عن أسئلة المفردات والتّراكيب.
- يتعرّف أفكار النّصّ الرّئيسة والفرعية.
- يُقدر دور المؤسسات الأردنيّة في التّمية، ويحاول تقليدها.

## إستراتيجية التّدرّس

- إستراتيجية التّعليم المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- صفّق للخطأ (تستخدم عند قراءة الطّلبة للنّصّ).
- التّعلم التّعاوني.
- الخرائط الذهنية.

## التّهيئة

يطرح المعلّم سؤالاً: كيف تختار الصّديق، وما صفاته؟

## إجراءات التّنفّذ

- 1- يطلب المعلّم من الطّلبة قراءة النّصّ بصمت مركزين على لفظ المفردات الجديدة والصّعبة.
- 2- يكلف المعلّم الطّلبة بقراءة النّصّ بالتّنّاب مفعلاً إستراتيجية (صفّق للخطأ)؛ حيث يستخرج الطّالب اللفظ الغريب، ويستمع له باقي الطّلبة ويصفّقون حين يقع في الخطأ لافتين انتباهه له إلى أن يتقنه، ويوضّح المعلّم لذلك معايير استخراج معاني المفردات الصّعبة.
- 3- يفعل المعلّم إستراتيجية (التّعلم التّعاوني)؛ حيث يقسّم الطّلبة إلى مجموعات خماسيّة تتناول كلّ مجموعة فقرة من النّصّ، ويأخذ كلّ طالب منهم مهمّة من الآتي: (أُعرف) فيعطي معنى المفردة الصّعبة لباقي أعضاء المجموعة، و(أسأل) فيجهز الطّالب سؤالاً حول الفقرة لي طرحه لاحقاً على أعضاء المجموعات الأخرى، و(أفسّر) حيث يفسر الطّالب بالتّعاون مع أعضاء المجموعة معاني المفردات الواردة في الفقرة، و(ألخصّ) فيلخص الطّالب مضمون الفقرة، و(أتخيّل) فيتخيّل الطّالب منظرًا يعبر عن الفقرة أو النّصّ كاملاً ويعبّر عنه بالرّسم.
- 4- تناقش المجموعات أدائها مع المجموعات الأخرى بتوجيه وضبط المعلّم.
- 5- يوجّه المعلّم الطّلبة للإجابة عن أسئلة النّصّ ضمن المجموعات ذاتها.
- 6- يناقش المعلّم إجابات الطّلبة ويقومها.

تقيّم الزّيارة الميدانيّة:

اسم الطّالب/ الطّالبة: .....

موضوع الزّيارة: .....

الهدف من الزّيارة: .....

ماذا فعلت؟ .....

ماذا تعلمت؟ .....

ما الفائدة الّتي حصلتُ عليها من الزّيارة؟ .....

.....

.....

ملحوظاتي .....

ملحوظات معلّمي/ معلّمتي: .....

التّراكيب والأساليب اللّغويّة

المهارة

الثّاني (الإضافة)

المستوى

نتائج التّعلّم

- يوظف تركيب الإضافة في جمل مفيدة من إنشائه.
- يعبر عن الصّور بفقرة مستخدماً المضاف والمضاف إليه.
- يصوّب الأخطاء في جملٍ معطاة.

إستراتيجية التّدريس

الكرسي الساخن، التّعلّم في مجموعات/ نظام الرّمالة

## التهيئة

- يربط المعلم الدرس الحالي بالدرس السابق مستخدمًا استراتيجية الكرسي الساخن، حيث يختار المعلم طالبًا ليجلس على كرسيٍّ مواجهًا بقية الطلبة.
- يلقي المعلم أسئلته عليه حول ما تمّ تناوله من أنواع المعرفة ودرس الإضافة.
- يعزز المعلم الطالب ويشكره.
- يعلن المعلم عنوان درسه الجديد ويدونه على اللوح.

## إجراءات التنفيذ

- ١- توزيع الطلبة وفق نظام الزمالة؛ ليعمل كلّ طالب بالشراكة مع زميله ضمن زمن محدّد.
- ٢- توضيح اللّازم حول ورقة العمل (١) من المستوى الثّاني، ثمّ إفصاح المجال أمام الطلبة للمناقشة والحلّ.
- ٣- متابعة عمل الطلبة وتقديم الدّعم والمساندة.
- ٤- تلقي الإجابات ومناقشتها مع بقية الطلبة.
- ٥- تكليف أحد الطلبة بتدوين الإجابات الصحيحة على اللّوح مع تعزيز الثّنائيات.
- ٦- إرشاد الطلبة إلى تنفيذ النّشاطين (٢-٣) مع المتابعة وتقديم التّغذية الرّاجعة المناسبة في وقتها.

أداة التّقويم: سجلّ وصف سير تعلّم الطالب

إستراتيجية التّقويم وأدواته: مراجعة الذات

سجلّ وصف سير التعلّم:

اسم الطالب/ الطالبة: .....

الموضوع: .....

الهدف من الدرس: .....

ماذا فعلت؟ .....

.....

ماذا تعلمت؟ .....

.....

ملحوظاتي .....

ملحوظات معلمي/ معلمي: .....

ورقة 2 (علامات الترقيم : ، ؟ ! ؛ " ")

المستوى

نتائج التعلّم

- يتعرّف وظيفة كلّ علامة من علامات الترقيم.
- يوظّف علامات الترقيم في جمل من إنشائه.
- يختار علامة الترقيم المناسبة للجمل المعطاة.
- يبيّن سبب كتابة علامة الترقيم في الجمل المعطاة.

إستراتيجية التدريس

- العمل الجماعي.
- التعلّم باللّعب.

التّهيئة

- يكتب موضوع الدّرس على اللّوح (علامات الترقيم : ، ؟).
- يربط الدّرس بعلامات الدّرس التي تمت دراستها في السابق.

إجراءات التّنفيد

- ١- يكتب المعلّم علامات الترقيم في لوحة ويلصّقها على اللّوح.
- ٢- يوزع المعلّم الطّلبة في مجموعات (٣-٤).
- ٣- يذكر المعلّم التّعليمات الخاصة بحلّ النشاط.
- ٤- تستخدم كلّ مجموعة علامات الترقيم بصورة صحيحة.
- ٥- تلتزم كلّ مجموعة بثلاث دقائق للتّفكير بالحلّ وتوثيقه.
- ٦- الفريق الفائز هو الذي يوظف علامات الترقيم جميعها وبشكل صحيح بالزّمن المطلوب.
- ٧- يعلن المعلّم بدء اللّعبة، ويتابع حلّهم بتحفيّزهم مذكرا إياهم بضرورة الالتزام بزمن اللّعبة.
- ٨- يعلن المعلّم انتهاء اللّعبة، ويقوم بمناقشة إجاباتهم، والكشف عن الفريق الفائز.
- ٩- ينتقل المعلّم إلى التّدرّيبين الثّاني والثّالث، ويكفّ الطّلبة إجابتهما بشكل فرديّ مانحاً إياهم الوقت الكافي للحلّ.
- ١٠- يناقش المعلّم الطّلبة في إجاباتهم مع التّعزيز المستمرّ لهم.

تقيّم القضايا الإملائيّة:

اسم الطّالب/ الطّالبة: .....

عنوان الدّرس: .....

الهدف من الدّرس: .....

ماذا فعلت؟ .....

ماذا تعلمت؟ .....

كيف أستطيع أن أحسن المهارات الإملائية بصورة جيدة؟ .....

ملحوظاتي: .....

ملحوظات معلّمي/ معلّمتي: .....

الكتابة الإبداعية

المهارة

ورقة 2/ الأغذية الصحيّة

المستوى

نتائج التّعلّم

- يقرأ الفقرة قراءة جهرية سليمة.
- يكتب وصفاً للموقف.
- يعبر عن رأيه كتابياً عن مواقف حياتية.
- يكتب وصفاً لأحد المطاعم/ الفنادق واصفاً تقديم الأطعمة والأشربة للزّوار.
- يكتب فقرتين مبيناً تناول الأغذية الصحيّة والعضوية إيجابياً وسلبياً.

إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر، البطاقات الخاطفة، حبل الغسيل، التّعلّم التّعاوني.

التّهيئة

يحضر المعلّم مجموعة من الأغذية، ثمّ يكلف الطّلبة تصنيفها لأغذية مفيدة وغير مفيدة.

## إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم الطلبة قراءة الفقرة قراءة جهرية سليمة.
- ٢- يناقش المعلم الطلبة في موقف محمود من كثرة تناول أغذية غير مفيدة.
- ٣- يكلف المعلم الطلبة بشكل ثنائي مناقشة السؤال الثاني.
- ٤- يكلف المعلم تدوين الإجابة المناسبة في الملزمة، ثم يتابعهم ويقدم التغذية الراجعة.
- ٥- يقسم المعلم الطلبة مجموعتين، مجموعة تكتب وصفاً لأحد المطاعم/ الفنادق واصفاً تقديم الأطعمة والأشربة للزوار. والمجموعة الثانية تكتب فقرتين عن أهميّة تناول الأغذية الصحيّة.
- ٦- يتابع المعلم الطلبة في أثناء الإجابة عن السؤال المخصص لكل مجموعة.
- ٧- تعرض كل مجموعة الإجابات التي أعدتها أمام الزملاء.
- ٨- يقيم المعلم الإجابات ويقدم التغذية الراجعة.

أداة التّقيّم: سلّم التّقدير اللفظي

إستراتيجية التّقيّم وأدواته: والتّواصل، والتّقيّم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                                                             | ممتاز | جيد | متوسط | في حاجة إلى تحسين |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|-------|-------------------|
| ١     | أقرأ التراكيب قراءة جهرية معبرة.                                                   |       |     |       |                   |
| ٢     | أعبر عن رأيي بسلوك محمود تجاه صحته.                                                |       |     |       |                   |
| ٣     | أعبر عن رأيي كتابياً عن مواقف حياتية.                                              |       |     |       |                   |
| ٤     | أكتب رسالة لأحد المطاعم/ الفنادق أشجعهم على تقديم الأطعمة والأشربة الصحيّة للزوار. |       |     |       |                   |
| ٥     | أكتب فقرة مبيّناً تناول الأغذية الصحيّة والعضوية إيجابياً وسلبيّاً.                |       |     |       |                   |

## الوحدة: السابعة

الاستماع

المهارة

الثالث ( الفاكهة غذاء مثالي )

المستوى

نتائج التعلّم

- يصغي باهتمام للنصّ المسموع.
- يفسر معاني المفردات.
- يتعرف أفكار النصّ.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر ( أسئلة وأجوبة).

التهيئة

- يقوم المعلم بإحضار بعض أنواع الفاكهة المختلفة، ويعرضها أمام الطلبة ، ويسأل الطلبة عن الفاكهة التي يفضلون . ومافائدة الفاكهة للصحة والجسم؟
- يعرض صورًا لبعض أنواع الفاكهة.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم النصّ قراءة معبرة، وبسرعة مناسبة.
- ٢- يوجه المعلم طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب في المستوى (٢)، ويلقي الأسئلة عليهم ليجيبوا عنها شفويًا.
- ٣- يمنح المعلم طلبته الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة بشكل فردي.
- ٤- يتابع المعلم حلّ الأسئلة مع تقديم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
- ٥- يناقش المعلم إجابات الطلبة بشكل جماعي.
- ٦- يقرأ المعلم النصّ قراءة معبرة.

تقيّم الاستماع:

اسم الطّالب/ الطّالبة: .....

عنوان الاستماع: .....

الهدف من الدّرس: .....

ماذا فعلت؟ .....

ماذا تعلمت؟ .....

كيف أستطيع أن أحسن مهارتي في الاستماع الجيّد؟ .....

ملحوظاتي: .....

ملحوظات معلّمي/ معلّمتي: .....

التّحدّث

المهارة

الثّالث (صحة الفم والأسنان)

المستوى

نتائج التّعلّم

- يراعي التّلوين الصّوتي أثناء التّحدّث.
- يتقيد بالزّمن المطلوب.
- يحاور زملاءه بلغة سليمة معبرة محترما آراء الآخرين.

إستراتيجية التّدرّيس

العمل في مجموعات (فكر، انتق زميلاً، شارك)، عرض تقديميّ.

التّهيئة

- يوجه المعلّم الطّلبة إلى الالتزام بتعليمات درس التّحدّث، مثل: التزام الهدوء، احترام آراء الآخرين.
- يعرض المعلّم صوراً لبعض الأدوات التي تستخدم في تنظيف الأسنان، ويطرح السّؤال الآتي لم يجب علينا أن نعتني بأسناننا وننظفها باستمرار؟ ماذا يحصل لو أهملنا تنظيفها؟

## إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم التفكير في موضوع (صحة الفم والأسنان) فردياً في زمن محدد.
- ٢- يكلف المعلم كل طالب أن يختار زميلاً له يشاركه في الأفكار في زمن محدد.
- ٣- يكلف المعلم كل طالبين، أن يتحاورا أمام المجموعات الأخرى مستفيدين من الأفكار المطروحة.
- ٤- يقيم المعلم أداء الطالبين؛ ويقدم التغذية الراجعة.
- ٥- يختار المعلم طالبين آخرين ليتحاورا أمام المجموعات، وهكذا.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                       | ممتاز | جيد جداً | جيد | متوسط |
|-------|----------------------------------------------|-------|----------|-----|-------|
| ١     | أتحدث بلغة سليمة.                            |       |          |     |       |
| ٢     | أراعي آداب التحدث.                           |       |          |     |       |
| ٣     | ألتزم بالموضوع المحدد للموضوع.               |       |          |     |       |
| ٤     | أستخدم لغة الجسد والتواصل البصري مع الآخرين. |       |          |     |       |

المهارة القراءة

ورقة 2 (استنزاف الموارد البيئية)

المستوى

نتائج التعلم

- يقرأ النص قراءة فاهمة.
- يتعرف معاني المفردات الصعبة.
- يجيب عن أسئلة المفردات والتراكيب.
- يتعرف أفكار النص الرئيسة والفرعية.
- يحافظ على مقدرات الوطن.

إستراتيجية التدريس

- إستراتيجية التعليم المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- التعلم التعاوني (أسأل، أفسر، ألخص، أتخيل).
- صق للخطأ (تستخدم عند قراءة الطلبة للنص).
- العصف الذهني.

التهيئة

يطرح المعلم أسئلة على الطلبة من مثل: اذكر بعضاً من مقدرات الوطن؟ وما دورنا في المحافظة عليها؟

## إجراءات التنفيذ

- ١- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة مركزين على لفظ المفردات الجديدة والصّعبة.
- ٢- يفعل المعلم إستراتيجية (التّعلّم التّعاوني)؛ حيث يقسم الطلبة إلى مجموعات خماسيّة تعالج كلّ مجموعة ما يحويه النصّ من معانٍ وأفكار.
- ٣- تعرض كلّ مجموعة ما توصّلت إليه أمام المجموعات الأخرى باستخدام المنظّمات البصريّة أو الخرائط المفاهيميّة.
- ٤- تختار كلّ مجموعة طالباً يدور على عمل المجموعات الأخرى معلقاً ومستفيداً ومضيفاً بتوجيه وضبط المعلم.
- ٥- يناقش المعلم إجابات الطلبة ويقومها ويصوّب الأخطاء إن وجدت ويعزّز الإجابات الصّحيحة.

إستراتيجية التّقويم وأدواته: التّقويم المعتمد على الأداء القرائيّ أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                              | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|-----------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أستنتج معاني المفردات الجديدة بالاعتماد على السياق. |   |   |   |   |   |
| ٢     | أتعرف جو النصّ ومناسيته.                            |   |   |   |   |   |
| ٣     | ألخص أفكار ومضامين النصّ.                           |   |   |   |   |   |
| ٤     | أجيب عن أسئلة النصّ بشكل صحيح.                      |   |   |   |   |   |

## المهارة

التراكيب والأساليب اللّغويّة

## المستوى

الثاني (اسم التّفصيل)

## نتائج التّعلّم

- يحدّد أركان جملة التّفصيل.
- يحدّد اسم التّفصيل في الجمل.
- يوظّف الكلمات في جمل مفيدة من إنشائه.

## إستراتيجية التّدريس

- التّدريس المباشر/البطاقات الخاطفة.
- التّعلّم في مجموعات/ نظام الزّمالة.

## التهيئة

- يعدّ المعلم بطاقات دوّن عليها أسماء بعض الأساليب اللغوية المتعلّمة.
- يعرض البطاقات واحدة تلو الأخرى على اللوح طالباً من الطّلبة التّمثيل عليها بجملّة مفيدة.
- يدوّن الطالب جملته على اللوح مع متابعة المعلم (مصوّباً ومعرّزاً).
- يعرض صورتين لولدين أحدهما أطول من الثاني سائلاً الطّلبة المقارنة بينهما من حيث الطول، يتلقّى الإجابات وقد يعرض صورتين لكتابين أحدهما أكبر من الثاني سائلاً إياهم المقارنة بينهما من حيث الحجم.

## إجراءات التّنفيد

- ١- تلقي الإجابات وتدوينها تحت الصّور، تلقي ملاحظات بقية الطّلبة ومناقشتها.
- ٢- توزيع الطّلبة وفق نظام الزمالة؛ ليعمل كلّ طالب بالشراكة مع زميله ضمن زمن محدّد.
- ٣- توضيح اللّازم حول ورقة العمل (١) من المستوى الثّاني، ثمّ إفساح المجال أمام الطّلبة للمناقشة والحلّ.
- ٤- متابعة عمل الطّلبة، وتقديم الدّعم والمساندة.
- ٥- تلقي الإجابات ومناقشتها مع بقية الطّلبة.
- ٦- تكليف أحد الطّلبة بتدوين الإجابات الصّحيحة على اللوح مع تعزيز الثّنائيات.
- ٧- إرشاد الطّلبة إلى تنفيذ النّشاطين (٢-٣) مع المتابعة، وتقديم التّغذية الرّاجعة المناسبة في وقتها.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

| الرّقم | معايير الأداء المقترحة                     | نعم | لا |
|--------|--------------------------------------------|-----|----|
| ١      | أُعَيّن اسم التّفضيل في جمل معطاة.         |     |    |
| ٢      | أوظّف اسم التّفضيل في جمل صحيحة من إنشائي. |     |    |
| ٣      | أعرب اسم التّفضيل إعراباً صحيحاً.          |     |    |

القضايا الإملائية

المهارة

ورقة 2 ( أن لا ، ألا )

المستوى

نتائج التّعلّم

- يميّز أنواع ما في بعض الجمل.
- يوظف أن النّاصبة المتصلة بما الزائدة في جمل من تعبيره.
- يصوب الأخطاء في كتابة أن النّاصبة المتصلة مع (ما) الزائدة.
- يكتب أن المتصلة بلا النافية كتابة سليمة.
- يفسر سبب كتابة (أن لا) و(ألا) في بعض الجمل.

إستراتيجية التدريس

العمل في مجموعات (الرؤوس المرقمة).

## التهيئة

كتابة عنوان الدرس، ثم تكليفهم إنشاء جمل تحتوي على ما.

## إجراءات التنفيذ

- ١- يقسم المعلم الطلبة خمس مجموعات.
- ٢- يعطي المعلم كل طالب من كل مجموعة رقمًا من (١-٥) ليُجيب عن السؤال الذي يحمل رقمه.
- ٣- يقرأ المعلم النص في زمن وسرعة مناسبين.
- ٤- يكلف المعلم كل طالب الإجابة عن السؤال الذي يحمل رقمه.
- ٥- يكلف المعلم الطلبة الذين يحملون الرقم (١) من كل مجموعة التوجه إلى المجموعة التي تحمل الرقم (١)، وكذلك الطلبة الذين يحملون الرقم (٢) يتوجهون إلى المجموعة رقم (٢)، وكذلك من يحملون الرقم (٣) يتوجهون للمجموعة رقم (٣) وهكذا.
- ٦- يتناقش الطلبة في كل مجموعة إجابة السؤال الذي أجابوا عنه فرديًا مسبقًا، ويتفقون على إجابة محدّدة ويدونون إجاباتهم.
- ٧- تعيّن كل مجموعة متحدّثًا باسمها ليعرض ما دوّنته كل مجموعة.
- ٨- يكلف المعلم المتحدّث باسم مجموعته عرض ما دوّنته مجموعته أمام المجموعات الأخرى.
- ٩- يثني المعلم على قدرة الطلبة على إنجاز المطلوب منهم بالسرعة المناسبة.

أداة التّقييم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقييم وأدواته: الملاحظة

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                                      | نعم | لا |
|-------|-------------------------------------------------------------|-----|----|
| ١     | أميّز أنواع (ما) في بعض الجمل.                              |     |    |
| ٢     | أوظف (أن) الناصبة المتصلة بما الزائدة في جمل من تعبير.      |     |    |
| ٣     | أصوب الأخطاء في كتابة (أن) الناصبة المتصلة مع (ما) الزائدة. |     |    |
| ٤     | أكتب (أن) المتصلة بلا النافية كتابة سليمة.                  |     |    |
| ٥     | أفسر سبب كتابة (أن لا) و(ألا) في بعض الجمل.                 |     |    |

المهارة

الكتابة الإبداعية

المستوى

٢/ تلوث المياه

نتائج التّعلّم

- يقترح طرقًا للمحافظة على المدرسة من تلوث المياه.
- يتخيّل نفسه موظفًا في شركة مياه ويحرص على توعية المواطنين على ترشيد استهلاك الماء.
- يصمّم نشرة عن خطورة تلوث المياه على الثروة الزراعية والحيوانية.
- يكتب فقرتين واصفًا دور الأسرة والمجتمع في التقليل من تلوث المياه.

## إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، أعواد المتلّجات.

### التهيئة

- يعرض المعلم صوراً لتلوّث المياه، ثمّ يناقش الطلبة في محتواها.
- يقيم المعلم إجابات الطلبة ويقدم التغذية الراجعة.

### إجراءات التنفيذ

- ١- يقسم المعلم الطلبة أربع مجموعات، ويعطي رقماً لكل طالب.
- ٢- يكلف المعلم كلّ مجموعة الإجابة عن التدريب المخصص لها.
- ٣- يتابع المعلم المجموعات في أثناء تأدية المهمة.
- ٤- يعطي المعلم رقماً لكل طالب في كل مجموعة.
- ٥- يكلف المعلم أحد الطلبة اختيار أحد أعواد المتلّجات الذي يحمل اسم الطالب من طلبة المجموعة المكلفة بحلّ السؤال الأوّل والإجابة عن المطلوب، فإن أجاب يعزّزه، وإن لم يجب يختار عوداً آخر من أعواد المتلّجات يحمل اسم طالب آخر من نفس المجموعة ليجيب عن السؤال.
- ٦- ثمّ ينتقل المعلم للمجموعة المطلوب منها الإجابة عن السؤال الثاني، ويختار أحد الأعواد الذي يحمل اسم من المجموعة ليجيب عن السؤال ويفعل الشيء ذاته مع باقي الأسئلة.
- ٧- يواصل المعلم تنفيذ الإستراتيجية في الإجابة عن الأسئلة جميعها.

إستراتيجية التّقييم وأدواته: الملاحظة، والتّواصل، والتّقييم المعتمد على الأداء أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                                                              | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أقترح طرقاً للمحافظة على تلوّث المياه في المدرسة.                                   |   |   |   |   |   |
| ٢     | أتخيّل نفسي موظّفاً في شركة مياه وأحرص على توعية المواطنين على ترشيد استهلاك الماء. |   |   |   |   |   |
| ٣     | أصمم نشرة عن خطورة تلوّث المياه على الثروة الزراعيّة والحيوانيّة.                   |   |   |   |   |   |
| ٤     | أكتب فقرتين واصفاً دور الأسرة والمجتمع في التقليل من تلوّث المياه.                  |   |   |   |   |   |
| ٥     | أحرص على ترتيب الملزمة ونظافتها.                                                    |   |   |   |   |   |

## الوحدة: الثامنة

الاستماع

المهارة

الثالث (نجاح الأحمق)

المستوى

نتائج التعلّم

- يستمع للنصّ بتركيز.
- يتعرّف أفكار النصّ المسموع.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر: الحوار والمناقشة وطرح الأسئلة.

التهيئة

- يستخرج الفكرة الرئيسة للنصّ المسموع.
- يلخص النصّ بلغته الخاصة.

إجراءات التنفيذ

- 1- يعرض المعلم نصّ الاستماع بقراءته، أو مسجلاً.
- 2- يقرأ المعلم نص الاستماع مرّة ثانية بصوت معبر ومسموع وبتمهّل، كي يتمكن الطّلبة من استيعاب أهم ماورد فيه.
- 3- يسأل المعلم الطّلبة أسئلة الاستماع الواردة في النصّ للتأكد من استيعابهم مضامين النصّ.
- 4- يستمع المعلم لإجابات الطّلبة ويقوّمها.
- 5- يطلب المعلم إلى الطّلبة تكرار الإجابات وترديدها أكثر من مرّة.

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

| الرقم | معايير الأداء المقترحة              | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أستمع لنصّ الاستماع بتركيز واهتمام. |   |   |   |   |   |
| ٢     | أستخلص الفكرة العامّة من النصّ.     |   |   |   |   |   |
| ٣     | أراعي آداب الاستماع.                |   |   |   |   |   |

يتحدّث بلغة سليمة مستعيناً بالمُعينات المعطاة.

### إستراتيجية التدريس

- الطائر الفرار
- التعلّم الجماعيّ

### التهيئة

يذكر المعلم الطلبة بأداب المحادثة وحسن الإصغاء.

### إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم موضوع المحادثة، ويكلف الطلبة الآتية بالتفكير بالوظيفة المستقبلية التي يرغب العمل بها
- ٢- يمنح المعلم الطلبة الوقت الكافي للتفكير.
- ٣- يبدأ المعلم باستخدام إستراتيجية الطائر الفرار، بحيث تتاح الفرصة لكل الطلبة الحديث على التوالي، يستقبل المعلم سؤالاً أو سؤالين من كلّ طالب عن حسنات ومساوئ المهنة التي اختارها.
- ٤- يقسم المعلم الطلبة مجموعات عشوائية، ويقرأ موضوع المحادثة الثاني، ويكلف المجموعات بالحلّ.
- ٥- يمنح المعلم المجموعات الوقت الكافي لتحضير المحادثة.
- ٦- يتجول المعلم بين المجموعات، ويقدم الدّعم اللازم لهم.
- ٧- يكلف المعلم المجموعات بالتحدّث أمام زملائهم، ثمّ يقدم التّغذية الرّاجعة المناسبة لهم.
- ٨- يعزّز المعلم مشاركات الطلبة، ويقدم التّغذية الرّاجعة المناسبة لكل منهم.

أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظيّ

إستراتيجية التّقويم وأدواته: التّقويم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة        | ممتاز | جيد جداً | جيد | مقبول |
|-------|-------------------------------|-------|----------|-----|-------|
| ١     | أتحدّث بلغة سليمة عن الموضوع. |       |          |     |       |
| ٢     | أوظّف لغة الجسد في حديثي.     |       |          |     |       |
| ٣     | أحترم آراء زملائي.            |       |          |     |       |
| ٤     | ألتزم بالوقت المحدّد للتحدّث. |       |          |     |       |

## ورقة 2 (رحلة النحل لجمع الرحيق)

## المستوى

## نتائج التعلم

- يقرأ النصّ قراءة فاهمة.
- يتعرّف معاني المفردات الصّعبة.
- يجيب عن أسئلة المفردات والتراكيب.
- يتعرّف أفكار النصّ الرئيسيّة والفرعيّة.
- يتعلّم من النحل الصّفات الجيدة، ويشكر الله على نعمة العسل.

## إستراتيجية التدريس

- إستراتيجية التعليم المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- صفق للخطأ (تستخدم عند قراءة الطالبة للنص).
- التعلم التعاوني.
- الخرائط الذهنية.

## التهيئة

يطرح المعلم سؤالاً: ماذا نتعلّم من النحل؟

## إجراءات التنفيذ

- ١- يطلب المعلم إلى الطالبة قراءة النصّ بصمت مركزين على لفظ المفردات الجديدة والصّعبة.
- ٢- يكلف المعلم الطالبة بقراءة النصّ بالتناوب مفعلاً إستراتيجية (صفق للخطأ)؛ حيث يستخرج الطالب اللفظ الغريب، ويستمع له باقي الطالبة ويصفقون حين يقع في الخطأ لافتين انتباهه له إلى أن يتقنه، ويوضّح المعلم لذلك معايير استخراج معاني المفردات الصّعبة.
- ٣- يفعل المعلم إستراتيجية (التعلم التعاوني)؛ حيث يقسم الطالبة إلى مجموعات خماسية تتناول كلّ مجموعة فقرة من النصّ، ويأخذ كلّ طالب منهم مهمة من الآتي: (أعرّف) فيعطي معنى المفردة الصّعبة لباقي أعضاء المجموعة، و(أسأل) فيجهز الطالب سؤالاً حول الفقرة لي طرحه لاحقاً على أعضاء المجموعات الأخرى، و(أفسّر) حيث يفسر الطالب بالتعاون مع أعضاء المجموعة معاني المفردات الواردة في الفقرة، و(ألخص) فيلخص الطالب مضمون الفقرة، و(أخيل) فيتخيل الطالب منظرًا يعبر عن الفقرة أو النصّ كاملاً ويعبر عنه بالرسم.
- ٤- تناقش المجموعات أدائها مع المجموعات الأخرى بتوجيه وضبط المعلم.
- ٥- يوجّه المعلم الطالبة للإجابة عن أسئلة النصّ ضمن المجموعات ذاتها.
- ٦- يناقش المعلم إجابات الطالبة ويقوّمها.

تقيّم الزّيارة الميدانيّة:

اسم الطّالب/ الطّالبة: .....

موضوع الزّيارة: .....

الهدف من الزّيارة: .....

ماذا فعلت؟ .....

ماذا تعلمت؟ .....

ما الفائدة الّتي حصلتُ عليها من الزّيارة؟ .....

.....

ملحوظاتي .....

ملحوظات معلّمي/ معلّمتي: .....

التّراكيب والأساليب اللّغويّة

المهارة

التّاني الاستفهام ب (هل، والهمزة)

المستوى

نتائج التّعلّم

- يكوّن أسئلة مستخدماً (هل، والهمزة).
- يصبّ الأخطاء الواردة في الجمل.

إستراتيجية التّدرّس

- البطاقات الخاطفة.
- إستراتيجية الرّؤوس المرقمة.
- إشارات المرور.

## التهيئة

- يوزع المعلم بطاقات أعدها مسبقًا على الطلبة مكتوب عليها كلمات مختلفة (أدوات الاستفهام)، مثل: متى، أين، كيف، لماذا، ... (يسحب كل طالب بطاقة).
- يطلب المعلم منه تحديد موضع استخدامها.
- ثم يوجهه لاختيار زميل ثانٍ ليستخدمها في جمل من إنشائه.
- مع متابعة المعلم وتقديم الدعم والمساندة مصوبًا ومعزّزًا.
- يعلن المعلم عنوان الدرس ويبدأ بشرحه.

## إجراءات التنفيذ

- 1- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات رباعية يحمل كلّ عضو فيها رقمًا من (١ إلى ٤).
- 2- يوزع المعلم إشارات المرور عليها (    ) بحيث تستخدم الخضراء في حال ثقة المجموعة بقدرتها على أداء المهمة، وتستخدم الصفراء في حال عدم تأكد المجموعة من قدرتها على أداء المهمة أو الشك في جزئية معينة، وتستخدم الحمراء في حالة عدم قدرتها على أداء المهمة نهائيًا.
- 3- يوجه المعلم الطلبة إلى الاطلاع على ورقة العمل (١) يوضح المطلوب لبدء الطلبة بحلها خلال زمن يحدده مسبقًا.
- 4- متابعة عمل المجموعات والتّجول وتقديم الدعم والمساندة اللازمة.
- 5- يختار المعلم رقمًا عشوائيًا من (١ إلى ٤) من كلّ مجموعة فينوب المتعلّم صاحب الرقم عن بقية أفراد فريقه في تقديم الإجابة.
- 6- يناقش المعلم المجموعات ويكلف بعض الطلبة بتدوين الإجابات الصحيحة على اللوح مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- 7- إرشاد الطلبة إلى تنفيذ النشاطين (٢-٣) مع المتابعة وتقديم التغذية الراجعة المناسبة في وقتها.

إستراتيجية التّقييم وأدواته: التّقييم المعتمد على الأداء

أداة التّقييم: سلّم التّقدير اللفظي

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                              | ممتاز | جيد جدًا | جيد | مقبول |
|-------|-----------------------------------------------------|-------|----------|-----|-------|
| ١     | أكّون أسئلة باستخدام (هل، والهمزة).                 |       |          |     |       |
| ٢     | أصوّب الأخطاء الواردة في جملة السؤال (هل، والهمزة). |       |          |     |       |
| ٣     | أتعاون مع زملائي أثناء العمل.                       |       |          |     |       |

ورقة 2 (علامات الترقيم، إذ المتصلة بالظروف)

المستوى

نتائج التعلم

- يوظف علامات الترقيم توظيفاً سليماً.
- يصوب الأخطاء في استخدام علامات الترقيم.
- يكتب إذ المتصلة بالظرف كتابة سليمة.
- يفسر سبب كتابة الظرف المتصل به إذ في بعض الجمل.

إستراتيجية التدريس

- إستراتيجية التعليم المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- الخرائط المفاهيمية
- العصف الذهني.

التهيئة

كتابة عنوان الدرس، ثم أكلفهم تحديد وظائف علامات الترقيم كالفاصلة وغيرها.

إجراءات التنفيذ

- 1- يعرض المعلم جمل التدريب الأول على اللوح، ويوجه الطلبة لاستعمال علامات الترقيم في مكانها المناسب.
- 2- يوجه المعلم الطلبة للإجابة عن أسئلة المفردات والتراكيب، ثم يقيم الإجابات.
- 3- يطرح المعلم على الطلبة أسئلة عصف ذهني تصل بهم إلى قاعدة اتصال إذ بالظروف.
- 4- يوجه المعلم الطلبة لتلخيص ما فهموه من الدرس في خرائط مفاهيمية ضمن مجموعات.
- 5- يوجه المعلم الطلبة للإجابة عن أسئلة التدريبات ضمن المجموعات ذاتها.
- 6- يناقش المعلم إجابات الطلبة ويقومها.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي

إستراتيجية التقويم وأدواته: والتقويم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                          | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|-------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أوظف علامات الترقيم توظيفاً سليماً.             |   |   |   |   |   |
| ٢     | أصوب الأخطاء في استخدام علامات الترقيم.         |   |   |   |   |   |
| ٣     | أكتب إذ المتصلة بالظرف كتابة سليمة.             |   |   |   |   |   |
| ٤     | أفسر سبب كتابة الظرف المتصل به إذ في بعض الجمل. |   |   |   |   |   |

## نتائج التعلّم

- يبدي رأيه في المواقف الحياتية.
- يكتب موقفًا تمكّن من إقناع أحد ما بوجهة نظره.
- يصمّم بطاقة لحضور ندوة يعقدها المرشد التربوي في المدرسة.
- يكتب فقرة عن مهارة في الإقناع في التقليل من المشكلات في الأسرة والمدرسة.

## إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، أسئلة وأجوبة، فكر - زواج - شارك.

## التهيئة

يكلف المعلم الطلبة ذكر مواقف تمكّن فيها الطالب أو أحد أفراد أسرته من إقناع العائلة بالذهاب إلى رحلة لغابات دبين بدلاً من الذهاب لحديقة عامة.

## إجراءات التنفيذ

- 1- يقسم المعلم الطلبة أربع مجموعات.
- 2- يكلف المعلم كلّ مجموعة الإجابة عن سؤال من الأسئلة الأربعة.
- 3- يكلف المعلم كلّ طالب في كلّ مجموعة التفكير في الإجابة وحده، ثمّ يشاركها مع زميله ويتفقان على إجابة واحدة، ثمّ يشاركان إجابتهما مع باقي أفراد مجموعته ويتفقون معاً على إجابة واحدة للسؤال، ثمّ يدونونها في الملزمة.
- 4- يكلف المعلم كلّ مجموعة عرض الإجابة التي اتفقوا عليها أمام الزملاء، والسّماح بتقييم الإجابات من قبلهم، ثمّ تقديم التغذية الراجعة.

أداة التّقييم: قائمة رّصد

إستراتيجية التّقييم وأدواته: الملاحظة، والتّواصل، والتّقييم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                                                | ✓ | × |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|---|---|
| ١     | أبدي رأيي في المواقف الحياتية.                                        |   |   |
| ٢     | أكتب موقفًا أتمكّن من إقناع أحد ما بوجهة نظري.                        |   |   |
| ٣     | أصمّم بطاقة لحضور ندوة يعقدها المرشد التربوي في المدرسة.              |   |   |
| ٤     | أكتب فقرة عن مهارة الإقناع في التقليل من المشكلات في الأسرة والمدرسة. |   |   |

## الوحدة: التاسعة

الاستماع

المهارة

الثالث (الرّحمة)

المستوى

نتائج التّعلّم

- يستمع للنّصّ بتركيز
- يتعرف أفكار النّصّ المسموع.
- يوظف الأدلة والبراهين في حديثه.

إستراتيجية التّدرّيس

إستراتيجية التّدرّيس المباشر: الحوار والمناقشة وطرح الأسئلة.

التّهيئة

- يوجّه المعلّم انتباه الطّلبة إلى عنوان النّصّ
- يسأل المعلّم الطّلبة عن توقعاتهم لمضمون النّصّ.

إجراءات التّنفّذ

- 1- يستمع الطّلبة إلى نصّ الاستماع من المعلّم أو مسجلاً.
- 2- يوجّه المعلّم طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب تحت عنوان (الرّحمة) ويوجهها إليهم ليحيبوا عنها.
- 3- يجيب الطّلبة عن أسئلة الاستماع بشكل فرديّ، وتُناقش جماعياً.
- 4- يُتابع المعلّم إجابات الطّلبة ويلاحظ دقّتهم في الإجابة عن الأسئلة، مع التّعزيز المستمرّ.
- 5- يقرأ المعلّم نصّ الاستماع بصوت معبر ومسموع وبتمهل، كي يتمكن الطّلبة من استيعاب فكرة النّصّ:
- 6- صور من الرّحمة بالحيوانات والطيور.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                    | نعم | لا |
|-------|-------------------------------------------|-----|----|
| ١     | أصغي للنّصّ بتركيز وانتباه.               |     |    |
| ٢     | أستخرج أفكار النّصّ.                      |     |    |
| ٣     | أستنتج الدّرس المستفاد من النّصّ المسموع. |     |    |

- يحدّث زملاءه عن الحرّية.
- يمتلك قيمًا واتجاهات إيجابية، مثل احترام الآخرين، وعدم التّدخل في شؤونهم.
- يستشعر قيمة الحرّية.

## إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر والعمل الجماعي، لعب الأدوار.

## التهيئة

يمهد المعلم للدرس بعرض صور تمثل الحرّية، وطرح السؤال الآتي متى تنتهي حرّيتك؟

## إجراءات التنفيذ

- 1- يوجّه انتباه الطّلبة إلى الاطلاع على الصّور في الكتاب، والتأمّل في الصّور الموجودة.
- 2- يقسّم المعلم الطّلبة مجموعات من أجل تحضير الحديث على شكل حوار عن أهمّية الحرّية للفرد والمجتمع وعن أنواع الحرّية.
- 3- تتقدّم كلّ مجموعة للتحدّث أمام بقية طلبة الصّفّ، بينما يستمع الطّلبة لحديث زملائهم بانتباه.
- 4- يستمع المعلم للمتحدث ويشجّعه ويعزّز الطّلاقة اللفظيّة لديه.
- 5- يمكن للمعلم تكليف الطّلبة التمثيل الصّامت لبعض أشكال الحرّية أمام الزّملاء، والمطلوب أن يحزر الطّلبة شكل الحرّية المقصود.
- 6- يغلق المعلم الدّرس بطرح أسئلة عامّة حول مضمون موضوع التحدّث.

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

| الرقم | معايير الأداء المقترحة              | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أتحدّث بلغة سليمة عن موضوع الحرّية. |   |   |   |   |   |
| ٢     | أوظّف لغة الجسد في حديثي.           |   |   |   |   |   |
| ٣     | ألتزم موضوع التحدّث وقواعده وآدابه. |   |   |   |   |   |

## نتائج التعلّم

- يقرأ النّصّ قراءة فاهمة.
- يتعرف معاني المفردات الصّعبة.
- يجيب عن أسئلة المفردات والتراكيب.
- يتعرّف أفكار النّصّ الرئيسيّة والفرعيّة.
- يكره الخداع والمخادعين، ويتجنبهما.

## إستراتيجية التدريس

- إستراتيجية التّعليم المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- التّعلّم التّعاونيّ (أسأل، أفسّر، ألخصّ، أتخيّل).
- صفّق للخطأ (تستخدم عند قراءة الطّلبة للنّصّ).
- العصف الذّهنيّ.

## التّهيئة

يطرح المعلّم أسئلة على الطّلبة من مثل: كيف تتجو من المخادع؟ وهل تحبّ الخداع؟

## إجراءات التّنفيد

- 1- يطلب المعلّم إلى الطّلبة قراءة النّصّ قراءة صامتة مركّزين على لفظ المفردات الجديدة والصّعبة.
- 2- يفعّل المعلّم إستراتيجية (التّعلّم التّعاونيّ)؛ حيث يقسم الطّلبة إلى مجموعات خماسيّة تعالج كلّ مجموعة ما يحويه النّصّ من معاني وأفكار.
- 3- تعرض كلّ مجموعة ما توصّلت إليه أمام المجموعات الأخرى باستخدام المنظّمات البصريّة أو الخرائط المفاهيميّة.
- 4- تختار كلّ مجموعة طالبا يدور على عمل المجموعات الأخرى معلّقا ومستفيدا ومضيفا بتوجيه وضبط المعلّم.
- 5- يناقش المعلّم إجابات الطّلبة ويقومها ويصوّب الأخطاء إن وجدت ويعزّز الإجابات الصّحيحة.

أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

إستراتيجية التّقويم وأدواته: التّقويم المعتمد على الأداء القرائيّ

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                               | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أستنتج معاني المفردات الجديدة بالاعتماد على السّياق. |   |   |   |   |   |
| ٢     | أتعرّف جوّ النّصّ ومناسبتة.                          |   |   |   |   |   |
| ٣     | ألخصّ أفكار ومضامين النّصّ.                          |   |   |   |   |   |
| ٤     | أجيب عن أسئلة النّصّ بشكل صحيح.                      |   |   |   |   |   |

- يميّز المعرفة من النّكرة.
- يحدّد نوع المعرفة المعطاة.
- يستخرج المطلوب ممّا درسه خلال الفصل الأوّل من النّصّ المعطى.
- يكون أسئلة مستخدماً (هل، والهمزة).

- الزّوايا الأربعة.
- بطاقات خاطفة.
- استراتيجية التعلّم في مجموعات/ التعلّم التعاوني.

- يوجّه المعلّم الطّلبة للإصغاء والانتباه ليشرح لهم آلية العمل.
- يوزّع المعلّم بطاقات كتب عليها أنواع المعرفة المدروسة على زوايا الصّفّ أو السّاحة (زاوية الضّمير، زاوية العلم، زاوية اسم الإشارة، زاوية الاسم الموصول...) ويمكن التّبديل بينها وبين غيرها من وقت لآخر حتى تستخدم كلّ الأنواع.
- يرفع المعلّم بطاقات كتب عليه أمثلة لأنواع المعرفة، يوجه الطّلبة إلى سحب بطاقة منها والإسراع للوقوف في الزاوية المخصصة للمعرفة المعنية.
- متابعة المعلّم للعمل وتقديم الدّعم والمساندة اللازمة والتّغذية الرّاجعة مصوّباً ومعزّزاً.
- يوجههم إلى النّشاط الأوّل من المستوى الثّاني.

- 1- توزيع الطّلبة وفق نظام الزّمالة؛ ليعمل كلّ طالب بالشّراكة مع زميله ضمن زمن محدّد.
- 2- توضيح اللّازم حول ورقة العمل (1) من المستوى الثّاني، ثمّ إفساح المجال أمام الطّلبة للمناقشة والحلّ.
- 3- متابعة عمل الطّلبة وتقديم الدّعم والمساندة.
- 4- تلقي الإجابات ومناقشتها مع بقية الطّلبة.
- 5- تكليف أحد الطّلبة بتدوين الإجابات الصّحيحة على اللّوح مع تعزيز الثّنائيات.
- 6- إرشاد الطّلبة إلى تنفيذ النّشاطين (2-3) مع المتابعة، وتقديم التّغذية الرّاجعة المناسبة في وقتها.

## إستراتيجية التّقييم وأدواته: الملاحظة

## أداة التّقييم: قائمة الرّصد

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                                | نعم | لا |
|-------|-------------------------------------------------------|-----|----|
| ١     | أميز المعرفة من النّكرة.                              |     |    |
| ٢     | أفرّق بين أنواع المعرفة.                              |     |    |
| ٣     | أستخرج المطلوب من نصّ معطى.                           |     |    |
| ٤     | أستخدم حرفي الاستفهام (هل، والهمزة) استخدامًا صحيحًا. |     |    |

### القضايا الإملائية

### المهارة

ورقة 2 (الهمزة المتوسطة، اتصال حروف الجرّ - ما) الاستفهامية، (إذ) المتصلة بالظروف، (أن) (لا) و(ألا)، وعلامات الترقيم)

### المستوى

### نتائج التّعلّم

- يوظّف الهمزة المتوسطة توظيفًا صحيحًا.
- يكتب (ما) الاستفهامية المتصلة بحرف الجرّ كتابة صحيحة.
- يصوّب الأخطاء في كتابة (إذ) المتصلة بالظروف.
- يميز كتابة (أن لا) و(ألا) في بعض الجمل.
- يستخدم علامات التّرقيم استخدامًا صحيحًا.

### إستراتيجية التّدريس

- إستراتيجية التّدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- فكر - زواج - ناقش
- لعب الأدوار.

### التهيئة

- يكتب المعلّم بعض الكلمات على اللّوح: (أشكال الهمزة المتوسطة)، ويناقش المعلّم مع الطّلبة الفرق بين (أ، و، ئ).
- يكتب المعلّم كلمات تحتوي همزة متوسطة في حالاتها على اللّوح (مسؤول، سأل، سُئل)
- يربط المعلّم الدرس الحالي بالدرس السّابق، ويثري خبرات الطّلبة السّابقة من خلال طرح عدد من الأسئلة عليهم.

### إجراءات التّنفيد

- ١ - يقسّم المعلّم الطّلبة خمس مجموعات.
- ٢ - يوزّع المعلّم الأسئلة على المجموعات كلّها، فيكون لكلّ مجموعة سؤال واحد.
- ٣ - يكلف المعلّم أحد الطّلبة من كلّ مجموعة قراءة السّؤال قراءة جهريّة معبّرة.

- ٤- يكلف المعلم الطلبة فردياً التفكير بالإجابة، ثم يتشارك مع زميله المجاور إجابته ويتفقان على إجابة واحدة، ثم يتشارك أفراد المجموعة في ما بينهم الإجابات والاتفاق على إجابة واحدة وتدوينها في القصاصات التي بين أيديهم.
- ٥- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ المهمة، ويقدم التغذية الراجعة.
- ٦- يكلف الطلبة تثبيت الإجابات (القصاصات) على اللوح.
- ٧- يكلف المعلم الطلبة قراءة الإجابات قراءة جهرية سليمة.
- ٨- يكلف المعلم طلبة كل مجموعة ترتيب أفكارهم بناء على الإجابات.
- ٩- يختار المعلم طالباً واحداً من كل مجموعة؛ لتكوين مجموعة جديدة تتحدث أمام الزملاء عن الموضوع.
- ١٠- يقيم المعلم أداء الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة، النواصل

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                               | ممتاز | جيد جداً | جيد | متوسط | ضعيف |
|-------|------------------------------------------------------|-------|----------|-----|-------|------|
| ١     | أوظف الهمزة المتوسطة توظيفاً صحيحاً.                 |       |          |     |       |      |
| ٢     | أكتب (ما) الاستفهامية المتصلة بحرف الجر كتابة صحيحة. |       |          |     |       |      |
| ٣     | أصوب الأخطاء في كتابة (إذ) المتصلة بالظروف.          |       |          |     |       |      |
| ٤     | أميز كتابة (أن لا) و(ألا) في بعض الجمل.              |       |          |     |       |      |
| ٥     | أستخدم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً.              |       |          |     |       |      |

الكتابة الإبداعية

المهارة

2/ التلخيص

المستوى

نتائج التعلم

- يملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين.
- يرتب خطوات التلخيص في فقرة تامة المعنى.
- يكتب فقرة عن أهمية تلخيص أي كتاب أو موضوع بأسلوبه الخاص.
- يلخص نص القراءة بلغته الخاصة.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر، أسئلة وأجوبة، الكروت

التهيئة

- يسأل المعلم الطلبة: ماذا تفعلون إذا أردتهم اختصار موضوع مكوّن من أربع صفحات في صفحة واحدة؟
- يتلقى المعلم الإجابات ويقدم التغذية الراجعة.

## إجراءات التنفيذ

- ١ - يدوّن المعلم أرقام الأسئلة في قصاصات على عدد طلبة الصف.
- ٢ - يمرّر المعلم القصاصات على الطلبة، ويكلف كلّ طالب اختيار قصاصة واحدة.
- ٣ - يكلف المعلم الطلبة كلّ طالب الإجابة عن السؤال المخصص له خمس دقائق.
- ٤ - يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم التغذية الراجعة.
- ٥ - يناقش المعلم الطلبة في الإجابات، ويقدم التغذية الراجعة.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

| الرقم | معايير الأداء المقترحة                                      | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|-------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين.              |   |   |   |   |   |
| ٢     | أرتّب خطوات التلخيص في فقرة تامة المعنى.                    |   |   |   |   |   |
| ٣     | أكتب فقرة عن أهميّة تلخيص أيّ كتاب أو موضوع بأسلوبي الخاصّ. |   |   |   |   |   |
| ٤     | ألخص نصّ القراءة بلغتي الخاصة.                              |   |   |   |   |   |

## الوحدة الأولى

## كوب اللبن\*

يُحْكِي أَنَّ الْجَفَافَ قَدْ حَلَّ فِي إِحْدَى الْقُرَى، فَأَخْبَرَ مُخْتَارُ الْقَرْيَةِ سُكَّانَهَا أَنَّهُ سَيَضَعُ فِي مَدْخَلِ كُلِّ نَاحِيَةٍ جَرَّارًا كَبِيرَةً لِيَسْهَمَ كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَهْلِ النَّاحِيَةِ بِإِضَافَةِ كُوبٍ مِنَ اللَّبَنِ دَاخِلَ الْجَرَّةِ، وَبِذَلِكَ سَيُصْبِحُ لَدَى كُلِّ نَاحِيَةٍ مَخْزُونٌ إِضَافِيٌّ مِنَ الْعِذَاءِ؛ لِيَكُونَ مَعُونَةً لِسُكَّانِهَا فِي أَيَّامِ الْجَفَافِ. هُرِعَ كُلُّ مِنْهُمْ لِتَلْبِيَةِ طَلَبِ الْمُخْتَارِ، وَعِنْدَمَا قُتِحَتِ الْجَرَّارُ وَجَدَ الْمُخْتَارُ أَكْثَرَهَا قَدْ امْتَلَأَتْ لَبَنًا إِلَّا جَرَّةً وَاحِدَةً كَانَتْ قَدْ امْتَلَأَتْ كُلِّيًّا بِالماءِ. فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْرِفَ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ، ثُمَّ نَادَى الْجَمِيعَ، وَأَخْبَرَهُمْ بِأَنْ يَحْوِلُوا اللَّبَنَ إِلَى جُبِّ وَسَمْنٍ وَلَا يَقْرَبُوهُ إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ لَهُ، فَتَدِمَتِ الْأَسْرُ النَّيِّ وَضَعَتِ الْمَاءَ بَدَلًا مِنَ اللَّبَنِ، وَقَالُوا لِلْمُخْتَارِ: لَقَدْ ظَنَّ كُلُّ مَنْنَا أَنَّ وَضَعَ كُوبٍ وَاحِدٍ مِنَ الْمَاءِ لَنْ يُوَثِّرَ فِي كَمِّيَّةِ اللَّبَنِ الْكَبِيرَةِ فِي الْجَرَّةِ، فَاعْتَمَدَ كُلُّ مَنْنَا عَلَى الْآخَرِ، وَكَانَتْ نَتِيجَةُ تَقْصِيرِنَا فِي وَاجِبِنَا أَنَّنَا لَنْ نَتِمَكَّنَ مِنْ صُنْعِ الْجُبِّ وَالسَمْنِ لَوْ قَتِ الْجَفَافُ.

قَالَ الْمُخْتَارُ: أَرْجُو أَنْ يَكُونَ مَا قُمْتُمْ بِهِ دَرْسًا لَكُمْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؛ فَالاعْتِرَافُ بِالذَّنْبِ فَضِيلَةٌ، وَعِنْدَ الْمَسَاءِ سَارَعُوا لِمَلَأِ جَرَّتَهُمْ بِاللَّبَنِ، ثُمَّ صَنَعُوا مِنْهُ مَوْوَنَةً.

تَعَلَّمَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ دَرْسًا لَنْ يَنْسُوهُ وَهُوَ أَنَّ مَصْلَحَةَ الْجَمَاعَةِ فَوْقَ مَصْلَحَةِ الْفَرْدِ. وَأَصْبَحَتْ هَذِهِ الْحَادِثَةُ مِنَ النَّوَادِرِ وَالْقَصَصِ الَّتِي يَرْوُونَهَا لِأَهْلِهَا.

\*المقصود باللبن: الحليب.

من التراث الشعبي، أحمد زباد، دمشق، بتصرف

## الوحدة الثانية

## الشاي

الشاي مشروب شائع في معظم البلاد، وَأَوَّلُ مَنْ أَدْخَلَهُ إِلَى أوروبَّا الصِّينِيُّونَ، فَاسْتُعْمِلَ الشاي أَوَّلًا فِي الصِّينِ، ثُمَّ هُوْلَنْدَا وَإِنْجِلْتِرَا وَشَمَالِ أوروبَّا، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى بَاقِي الْعَالَمِ.

يُمْكِنُ الْحُصُولُ عَلَى الشاي مِنْ أَوْرَاقِ نَبَاتِ الشاي الَّذِي يَصِلُ ارْتِفَاعُ شَجَرَتِهِ إِلَى عَشْرَةِ أَمْتَارٍ؛ إِذْ تُفْرَدُ الْأَوْرَاقُ بَعْدَ جَمْعِهَا فِي طَبَقَاتٍ رَقِيقَةٍ عَلَى شَبَكَةٍ مِنَ السِّلْكِ أَوْ الْخَيْشِ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْمَاءِ الزَّائِدِ، ثُمَّ تُوَضَعُ فِي آلَةٍ دَوَّارَةٍ؛ لِتَفْتَتِ الْأَوْرَاقُ الْجَافَةَ، ثُمَّ تُؤْخَذُ الْقِطْعُ الصَّغِيرَةُ إِلَى عَمَلِيَّةِ الْأَكْسَدَةِ، فَتَفْقَدُ أَوْرَاقُ الشاي لَوْنَهَا الْأَخْضَرَ لِتُصْبِحَ دَاكِئَةً اللَّوْنِ، وَبَعْدَهَا تُجَفَّفُ وَتُصَنَّفُ فِي عُبُوتٍ تِجَارِيَّةٍ. أَمَّا الشاي الْأَخْضَرُ وَهُوَ الْمَشْهُورُ فِي الْيَابَانِ، فَإِنَّهُ يُعَامَلُ بِالْبُخَارِ، ثُمَّ يُجَفَّفُ بِسُرْعَةٍ فَتَقْطُلُ الْأَوْرَاقُ مُحْتَفِظَةً بِلَوْنِهَا الْأَخْضَرَ. يَمْتَصُّ الْمَاءُ كَثِيرًا مِنْ مَوَادِّ الشاي الْفَعَّالَةِ؛ كَالْكَافِيِّينَ الَّذِي يُوَثِّرُ فِي الْمَرَاكِزِ الْعَصَبِيَّةِ وَيَنْبَهِّهَا، فَالشاي مشروبٌ مُنْعِشٌ مُفِيدٌ إِذَا مَا شُرِبَ بِاعْتِدَالٍ، لَكِنَّ الْإِفْرَاطَ فِي شُرْبِهِ لَهُ مَضَارٌّ كَثِيرَةٌ: كَاضْطِرَابِ ضَرْبَاتِ الْقَلْبِ، وَضَيْقِ النَّفْسِ، وَفَقْدَانِ الشَّهْيَةِ، وَاصْغِرَارِ اللَّوْنِ، وَالْأَرْقِ. وَيُسْتَحْسَنُ أَنْ يُمَنَعَ الشاي عَنِ الصِّغَارِ وَكِبَارِ السِّنِّ.

المراجع: التداوي بالأعشاب، محمد قاسم، ١٩٩٨، دار أسامة للنشر والتوزيع

## الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ

### الْأَسْمَدَةُ الْعُضْوِيَّةُ

تَحْوِي الْأَسْمَدَةُ الْعُضْوِيَّةُ مَوَادَّ عُضْوِيَّةً مُغَذِيَّةً لِلتُّرْبَةِ، وَتَأْتِي هَذِهِ الْأَسْمَدَةُ مِنْ مَّصَادِرٍ نَبَاتِيَّةٍ (بَقَايَا النَّبَاتَاتِ مِنْ أَوْرَاقٍ وَسِيقَانٍ وَجُذُورٍ)، أَوْ حَيَوَانِيَّةٍ (بَقَايَا مُخْلَفَاتِ الْأَبْقَارِ وَالْأَغْنَامِ وَالْمَاعِزِ وَالذَّوَابِحِ وَغَيْرِهَا ...)، وَالْمَوَادَّ الْعُضْوِيَّةُ فِي مُخْلَفَاتِ الْمُدُنِ، وَتَشْمَلُ (مُخْلَفَاتِ الصَّرْفِ الصَّحِيِّ، وَمُخْلَفَاتِ مَصَانِعِ اللَّحُومِ.....)، وَتُضَافُ هَذِهِ الْأَسْمَدَةُ إِلَى التُّرْبَةِ بَعْدَ مُعَامَلَتِهَا؛ لِمُسَاعَدَةِ النَّبَاتِ عَلَى النُّمُوِّ، وَالْحُصُولِ عَلَى مُسَطَّحَاتٍ خَضِرَاءَ، وَزِيَادَةِ قُدْرَةِ التُّرْبَةِ عَلَى الْإِحْتِفَازِ بِالْمَاءِ وَمُحْتَوَاهَا مِنَ الدَّقَائِقِ الْعُضْوِيَّةِ وَغَيْرِ الْعُضْوِيَّةِ وَالنَّشَاطِ الْمِيكَرُوبِيِّ.

يَسْتَعْدِمُ الْمُزَارِعُونَ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الْأَسْمَدَةِ سَنَوِيًّا فِي شَتَّى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ بِهَدَفٍ زِيَادَةِ خُصُوبَةِ التُّرْبَةِ وَاسْتِمْرَارِ نُمُو النَّبَاتَاتِ فِي تَرَبٍّ رَمْلِيٍّ فِي مَنَاطِقَ جَافَّةٍ وَشَبِهُ جَافَّةٍ، وَتَأْتِي أَهَمِّيَّةُ إِنْتَاجِ السَّمَادِ الْعُضْوِيِّ مِنْ مُخْلَفَاتِ الْحَيَوَانِ مِنْ جِرْصِ الْمُهْتَمِّينَ بِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ مِنْ تَلَوُّثِ التُّرْبَةِ نَتِيجَةً اسْتِخْدَامِ الْأَسْمَدَةِ الْمَعْدِنِيَّةِ، وَالرَّغْبَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى مُنْتَجَاتٍ نَظِيفَةٍ وَأَمْنَةٍ صَحِيًّا لِكُلِّ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ، وَلِهَذَا تَمَّ الْإِهْتِمَامُ بِمُعَالَجَةِ الْأَسْمَدَةِ الْمُنْتَجَةِ لِتَكُونَ أَمْنَةً لِلبَشَرِ.

الزراعة العضوية – مجلة العلوم والتقنية – العدد ١١٧

## الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ

### التَّحْفُ الْعَاجِيَّةُ

عَرَفَ الْإِنْسَانُ الْعَاجَ مُنْذُ عُصُورٍ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ، وَظَلَّ يَسْتَعْمِلُهُ حَتَّى عَصَرِنَا الْحَالِي؛ وَمِنْ هُنَا كَانَتْ عِنَايَةُ عُلَمَاءِ الْأَثَارِ بِهِ عَظِيمَةً. تَخْتَلِفُ طَرِيقَةُ الْحُصُولِ عَلَيْهِ عَنْ جَمِيعِ الطَّرِيقِ الَّتِي يَحْصُلُ الْإِنْسَانُ بِهَا عَلَى الْمَوَادِّ الْخَامَةِ لِلصَّنَاعَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي اسْتَمَدَّهَا مِنْ عَنَاصِرٍ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ أَوْ مِنْ بَاطِنِهَا، بَلْ يَنْفَرِدُ الْعَاجُ بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ بِهِ، إِذْ كَانَتْ بِالْحُصُولِ عَلَيْهِ مِنْ صَيِّدِ حَيَوَانِ الْمَامُوثِ وَصَيِّدِ الْفِيلِ، وَمَا يَتَّبَعُ ذَلِكَ مِنْ مَشَقَّةٍ لِكَيْ يَحْصَلَ عَلَى هَذِهِ الْمَادَّةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِي صُنْعِ بَعْضِ التَّحَفِ وَالْمَجُوهَرَاتِ؛ وَلِذَلِكَ تُعَدُّ هَذِهِ الْمَادَّةُ مِثْلَ الْمَعَادِنِ النَّفِيسَةِ مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ؛ فَهِيَ نَادِرَةٌ، وَعَزِيزَةٌ الْمَنَالِ؛ إِذَا فَالصَّانِعُ يَحْرِصُ عَلَى عَدَمِ التَّفْرِيطِ بِأَيِّ جُزْءٍ مِنْهَا مَهْمَا صَغَرَ حَجْمُهُ.

وَقَدْ عُرِفَتْ صِنَاعَةُ التَّحْفِ الْعَاجِيَّةِ فِي مَا مَضَى عِنْدَ الْفَرَاعِنَةِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْأُمَمِ، وَوَصَلُوا إِلَى دَرَجَةٍ سَامِيَةٍ مِنَ التَّقَدُّمِ، وَشَكَّلُوا مِنْهَا التَّحَفَ الْمُخْتَلِفَةَ بِزَخَارِفِ مَحْفُورَةٍ أَوْ بَارِزَةٍ، وَصَنَعُوا الصَّنَادِيقَ وَالْعُلَبَ الْأُسْطُورَانِيَّةَ وَغَيْرَهَا، وَأَضَافُوا إِلَيْهَا قِطْعَ الصَّدْفِ وَقِطْعَ الْأُبْنُوسِ، لِتَتَجَلَّى فِيهَا رَوْعَةُ هَذَا الْفَنِّ، وَالَّذِي تَشْهَدُهُ الْمَتَاحِفُ الْأُورُوبِيَّةُ.

الفنون والزخرفة الإسلامية في العصر العثماني، الدكتور محمد مرزوق،

الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧، ص ١٥٨ - ١٧٠، بتصرف

## الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

### شَجَاعَةُ الْفَتَيَانِ

قَحَطَتِ الْبَادِيَةُ فِي أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَقَدِمَتِ الْعَرَبُ مِنْ أَحْيَاءِ الْقَبَائِلِ، فَجَلَسَ هِشَامُ لِرُؤَسَائِهِمْ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ، وَفِيهِمْ فَتَى عُمُرُهُ أَرْبَعُ عَشْرَةِ سَنَةً، فَاْمْتَنَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْكَلَامِ فِي حَضْرَةِ هِشَامٍ، وَوَقَعَتْ عَيْنُ هِشَامٍ عَلَى الْفَتَى فَاسْتَنْصَرَهُ، فَقَالَ لِحَاجِبِهِ: "مَا يَشَاءُ أَحَدٌ أَنْ يَصِلَ إِلَيَّ حَتَّى الصَّبِيَّانِ!". فَعَلِمَ الْفَتَى أَنَّهُ يُرِيدُهُ، فَقَالَ: "يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ دُخُولِي لَمْ يُخِلْ بِكَ شَيْئًا، وَلَقَدْ شَرَّفَنِي، وَإِنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ قَدِمُوا لِأَمْرِ أَحْجَمُوا دُونَهُ، وَإِنَّ الْكَلَامَ نَشَرٌ، وَالسُّكُوتَ طَيٌّ، وَلَا يُعْرَفُ الْكَلَامُ إِلَّا بِنَشْرِهِ"، فَقَالَ هِشَامُ: "فَانْشُرْ مَا أَدِيكَ". وَأَعْجَبَهُ كَلَامُهُ. فَقَالَ: "أَصَابَتْنَا سُنُونُ ثَلَاثُ، فَسَنَةٌ أَذَابَتْ الشَّحْمَ، وَسَنَةٌ أَكَلَتْ الْحُمَّ، وَسَنَةٌ دَقَّتِ الْعِظْمَ، وَ فِي أَيْدِيكُمْ فَضُولُ أَمْوَالٍ؛ إِنْ كَانَتْ لِلَّهِ فَفَرَّقَوهَا عَلَى عِبَادِهِ الْمُسْتَحَقِّينَ لَهَا، وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ فَعَلَامَ تَحْبِسُونَهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، فَإِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ، وَلَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ، وَاعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ الْوَالِيَّ مِنَ الرَّعِيَةِ كَالرُّوحِ مِنَ الْجَسَدِ، لَا حَيَاةَ لِلْجَسَدِ إِلَّا بِهِ". فَقَالَ هِشَامُ: "مَا تَرَكَ الْغَلَامُ فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الثَّلَاثِ غَدْرًا". وَأَمَرَ أَنْ يُقَسَّمُ فِي بَادِيَتِهِ أَلْفُ دِرْهَمٍ، وَأَمَرَ لِلْفَتَى بِعَطِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، فَقَالَ: "يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، ارْزُدْهَا إِلَى أُعْطِيَةِ أَهْلِ بَادِيَتِي؛ فَإِنِّي أَكْرَهُ أَنْ يَعْجَزَ مَا أَمَرَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنْ كِفَايَتِهِمْ، فَقَالَ: "فَمَا لَكَ حَاجَةٌ تَذْكُرُهَا لِنَفْسِكَ؟ قَالَ: "مَا لِي حَاجَةٌ دُونَ عَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ".

أسامة بن منقذ، لباب الآداب، ص ٥٣٢، دار الجيل للطباعة، مصر، ١٩٨٧

## الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

### تَمَكِينُ الْمَرَأَةِ

يُعَدُّ التَّمَكِينُ إِحْدَى اسْتِراتِيجِيَّاتِ تَنْظِيمِ الْمُجْتَمَعِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى تَحْسِينِ أَوْضَاعِ فَنَاتِهِ كَافَّةً، وَلَا سِيَّمَا لِلْمَرَأَةِ، وَالْمَقْصُودُ الْمُشَارَكَةُ الْحَقِيقِيَّةُ لِلْمَرَأَةِ فِي صُنْعِ الْقَرَارَاتِ وَالسِّيَاسَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِحَيَاتِهَا.

وَيَهْدَفُ تَمَكِينُ الْمَرَأَةِ إِلَى مُسَاعَدَتِهَا عَلَى صُنْعِ قَرَارَاتِهَا بِنَفْسِهَا، وَتَوْفِيرِ الْمَصَادِرِ وَالْمَعْلُومَاتِ لَهَا الَّتِي تُعِينُهَا عَلَى ذَلِكَ، وَأَنْ تَكُونَ قَادِرَةً عَلَى تَغْيِيرِ أَفْكَارِ الْآخَرِينَ بِالْوَسَائِلِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ، وَدَمْجِهَا فِي عَمَلِيَّاتِ التَّطْوِيرِ وَالتَّغْيِيرِ الْمُسْتَمِرَّةِ، مَعَ امْتِلَاكِ زِمَامِ الْمُبَادَرَةِ الذَّاتِيَّةِ الَّتِي تُعَزِّزُ تَصَوُّرَهَا الذَّاتِي لِنَفْسِهَا، وَالتَّغْلُبَ عَلَى الصُّورَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

التَّمَكِينُ عَمَلِيَّةٌ مُتَكَامِلَةٌ لَهَا مَجَالَاتٌ عِدَّةٌ لَا يُمْكِنُ فَصْلُهَا عَنْ بَعْضِهَا الْبَعْضُ، وَهِيَ: التَّمَكِينُ الْاِقْتِصَادِيُّ، وَالتَّمَكِينُ الْاجْتِمَاعِيُّ، وَالصَّحِّيُّ، وَالتَّمَكِينُ النَّفْسِيُّ، وَالتَّمَكِينُ الْقَانُونِيُّ، وَجَمِيعُهَا تُعَزِّزُ ثِقَةَ الْمَرَأَةِ بِنَفْسِهَا، وَتُحَسِّنُ وَضْعَهَا فِي الْمُجْتَمَعِ، الَّذِي يَنْعَكِسُ بِدَوْرِهِ عَلَى زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِيَّةِ عَلَى الصَّعِيدِ الشَّخْصِيِّ لِلْمَرَأَةِ، وَالْمُجْتَمَعِ، وَبِالتَّالِي الدَّوْلَةِ.

وَيُعَدُّ التَّعْلِيمُ مِنْ أَهَمِّ مَجَالَاتِ تَمَكِينِ الْمَرَأَةِ اجْتِمَاعِيًّا؛ لِأَنَّهُ يُمَكِّنُ الْمَرَأَةَ مِنْ مُوَاجَهَةِ الْمَمَارَسَاتِ السَّلْبِيَّةِ، وَيَضْمَنُ لَهَا حَيَاةً أَمْنَةً، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهُ يَسْمَحُ لَهَا بِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِهَا الشَّخْصِيَّةِ، وَجَعْلُهَا أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى النَّجَاحِ وَالْقِيَادَةِ، وَتَزِيدُ حُظُوظَ الْمَرَأَةِ الْمُتَعَلِّمَةِ؛ لِأَنَّ تَكُونَ فِي صِحَّةٍ أَفْضَلِ، وَأَنْ تَكْتَسِبَ دَخْلًا أَعْلَى، وَأَنْ تَتَمَتَّعَ بِقُدْرَةٍ أَكْبَرَ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارِ دَاخِلِ أَسْرَرَتِهَا.

عبد اللطيف، رشاد (٢٠٠٢). أساليب التخطيط للتنمية. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

## الوَخْذَةُ السَّابِعَةُ

### الْفَاكِهَةُ غِذَاءٌ مِثَالِيٌّ

الْفَاكِهَةُ غِذَاءٌ مِثَالِيٌّ فَهِيَ مُهَيَّأَةٌ لِكَيْ تَكُونَ طَعَامًا طَبِيعِيًّا يَفِيدُ مِنْهُ الْجِسْمُ الْإِنْسَانِي مُبَاشَرَةً. وَالْفَاكِهَةُ غِذَاءٌ وَدَوَاءٌ فِي وَفْتٍ وَاحِدٍ وَضَعُ فِيهَا الْخَالِقُ كُلَّ الْخَصَائِصِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى شِفَاءِ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَتُكْسِبُ الْجِسْمَ مَنَاعَةً ضِدَّهَا؛ فَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى الْفِيْتَامِينَاتِ، وَالْأَمْلاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ الَّتِي يُعْتَمَدُ عَلَيْهَا فِي الشِّفَاءِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالْوَقَايَةِ مِنْهَا.

وَعَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَخْتَارَ الْفَاكِهَةَ الطَّازِجَةَ الَّتِي تُنَاسِبُهُ وَأَنْ يَتَنَاوَلَهَا فِي الصَّبَاحِ بَعْدَ أَنْ يَغْسِلَهَا. وَلِلْمُحَافَظَةِ عَلَى رَائِحَةِ الْفَاكِهَةِ الزَّكِيَّةِ يُفَضَّلُ أَنْ تُغْسَلَ دُونَ أَنْ تُفْرَكَ، ثُمَّ تَوْضَعُ عَلَى قِطْعَةٍ قِمَاشٍ نَظِيفَةٍ وَتُعَرَّضَ لِلْهَوَاءِ؛ لِأَنَّ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ تُهَيِّجُ الْخَمَائِرَ الْكَامِنَةَ فِي الْقَشْرَةِ فَتُعِيدُ لِلْفَاكِهَةِ رَائِحَتَهَا الزَّكِيَّةَ.

وَقَدْ ذَكَرَ أَنَّ الْقَشْرَةَ الْخَارِجِيَّةَ لِلْفَاكِهَةِ هِيَ الْقِسْمُ الْمَوَاجِهُ لِلْهَوَاءِ وَالنَّوْرِ. إِنَّ هَذِهِ الْأَجْزَاءَ مِنَ الْفَاكِهَةِ هِيَ ذَاتُ حَسَاسِيَّةٍ سَرِيعَةٍ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ؛ لِأَنَّ الْقَشْرَةَ تَحْتَوِي عَلَى فِيتَامِينَاتٍ وَخَمَائِرٍ تُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ الْهَضْمِ.

الغذاء لا الدواء - صبري القباني، دار العلم للملايين

## الوَخْذَةُ الثَّامِنَةُ

### نَجَاحُ الْأَحْمَقِ

رَأَتْ النَّمْلَةُ الْأَرْضَ تَقْرِضُ الْحَجَرَ، فَقَالَتْ: يَا هَذِهِ، إِنَّهُ الصَّخْرُ الْأَصَمُّ أَمْ أَنْتِ لَا تُبْصِرِينَ؟ فَرَدَّتِ الْأَرْضُ: بَلْ لِعَلَّكَ لَا تَعْلَمِينَ، فَقَالَتِ النَّمْلَةُ: بَلْ أَعْلَمُ، فَأَنْتِ تَقْرِضِينَ الْخَشَبَ، وَالْعِظْمَ، وَالشَّجَرَ، وَالْبَيْوتَ الْخَشَبِيَّةَ، وَلَكِنْ هَذَا حَجَرٌ لَا يَقْرِضُ، فَرَدَّتِ الْأَرْضُ: مَنْ يَصْنَعُ كُلَّ الَّذِي ذَكَرْتِهِ لَمْ يَعْجَزْ عَنْ تَقْوِيضِ الْحَجَرِ فَيَكْفِيكَ تَطْفُلًا فَاذْهَبِي وَشَانْكِ.

وَلَمْ تَشَأْ النَّمْلَةُ أَنْ تُطِيلَ الْوُقُوفَ بَعْدَ الَّذِي سَمِعَتْهُ، وَأَنْصَرَفَتْ وَهِيَ تَقُولُ: سَأَرَى الْحَمَفَاءَ فِي الْعَدِ جُنَّةً بَارِدَةً أَوْ بِفَكَّيْنِ مُهَمَّشَيْنِ إِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْمَوْتِ عَلَى هَذَا الْقَرْضِ الْمُبِيدِ.

وَلَمَّا مَرَّتِ النَّمْلَةُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ رَأَتْهَا هِيَ وَعَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْأَرْضَاتِ جُنُنًا هَامِدَةً أَوْ فِي نَسِيسٍ مِنَ الرُّوحِ يَوْشِكُ أَنْ يَزُولَ. فَمَضَتْ النَّمْلَةُ، وَهِيَ تَقُولُ: إِنَّ نَجَاحَ الْعَاقِلِ يَزِيدُهُ عِلْمًا بِقُدْرَتِهِ وَحُدُودِ هَذِهِ الْقُدْرَةِ، فَلَا يَتَهَوَّرُ وَلَا يَتَصَدَّى لِمَا لَا يُطِيقُ وَيَحْتَمِلُ. أَمَّا الْأَحْمَقُ فَيَرَى النَّجَاحَ فَيَزْدَادُ غُرُورًا وَافْتِنَانًا بِقُدْرَتِهِ، وَيَعُودُ لَا يَرَى حَدًّا لِهَذِهِ الْقُدْرَةِ تَنْتَهِي عِنْدَهُ وَلَا أَمَدًا تَقِفُ مِنْ دُونِهِ فَيَقْدِمُ حَيْثُ الْإِحْجَامُ وَيَصِيرُ حَيْثُ يَجِبُ اللَّيْنُ وَالْمُهَادَنَةُ.

عودة لقمان، مجموعة قصصية للكاتب أديب عباس الصادرة عام ٢٠٠٣ عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر-بتصرف.

الرَّحْمَةُ

الرَّحْمَةُ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ، وَلَكِنَّ بَيْنَ لَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا مِثْلَ مَا بَيْنَ الشَّمْسِ فِي مَنْظَرِهَا، وَالشَّمْسِ فِي حَقِيقَتِهَا. أَيُّهَا الرَّجُلُ السَّعِيدُ، كُنْ رَحِيمًا، أَشْعِرْ قَلْبَكَ الرَّحْمَةَ بِعَيْنِهَا فَلَوْ تَرَاحَمَ النَّاسُ لَمَا كَانَ بَيْنَهُمْ جَانِعٌ وَلَا مَغْبُونٌ وَلَا مَهْضُومٌ، وَلَمْحَتْ الرَّحْمَةُ الشَّقَاءَ مِنَ الْمُجْتَمَعِ كَمَا يَمْحُو لِسَانُ الصُّبْحِ مِدَادَ الظُّلَامِ، أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، ارْحَمْ الْأَرْمَلَةَ الَّتِي مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا، وَلَمْ يَتْرِكْ لَهَا غَيْرَ صِبْيَةٍ صِغَارٍ، وَدُمُوعٍ غِزَارٍ، ارْحَمْهَا قَبْلَ أَنْ يَنَالَ مِنْهَا الْيَأْسُ، وَيَعْبَثَ الْهَمُّ بِقَلْبِهَا فَتُؤَثِّرُ الْمَوْتُ عَلَى الْحَيَاةِ، ارْحَمْ الزَّوْجَةَ أُمًّا وَلَدَك، وَزَهْرَةَ بَيْتِكَ، وَمِرَاةَ نَفْسِكَ؛ لِأَنَّهَا ضَعِيفَةٌ؛ وَلِأَنَّ اللَّهَ قَدْ وَكَّلَ أَمْرَهَا إِلَيْكَ، ارْحَمْ وَلَدَكَ، وَأَحْسِنِ الْقِيَامَ عَلَى تَرْبِيَّتِهِ؛ فَإِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلْ قَتَلْتَهُ، أَوْ أَشَقَيْتَهُ؛ فَكُنْتَ أَظْلَمَ الظَّالِمِينَ. ارْحَمْ الْجَاهِلَ، لَا تَتَحَيَّنَ فُرْصَةً عَجَزِهِ عَنِ الْإِنْتِصَافِ لِنَفْسِهِ؛ فَتَجْمَعَ عَلَيْهِ بَيْنَ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ؛ لِيَكُونَ مِنَ الْخَاسِرِينَ. ارْحَمْ الْحَيَّوَانَ؛ لِأَنَّهُ يُحْسُ كَمَا تُحْسُ، وَيَتَأَلَّمُ كَمَا تَتَأَلَّمُ، وَيَبْكِي بِغَيْرِ دُمُوعٍ، وَيَتَوَجَّعُ وَلَا يَكَادُ يُبَيِّنُ. ارْحَمْ الطَّيْرَ، لَا تَحْبِسْهَا فِي أَقْفَاصِهَا، وَدَعْهَا تَهَيِّمُ فِي فُضَائِهَا حَيْثُ تَشَاءُ، وَتَقْعُ حَيْثُ يَطِيبُ لَهَا التَّغْرِيدُ. أَيُّهَا السُّعْدَاءُ، أَحْسِنُوا إِلَى الْبَائِسِينَ وَالْفُقَرَاءِ، وَامْسَحُوا دُمُوعَ الْأَشْقِيَاءِ، وَارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ.

النظرات والعبرات - المنفلوطي - بتصرف

١. إبراهيم شمس الدين، **المنجد في الإملاء**، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠١١
٢. الأبشيهي (شهاب الدين محمد بن أحمد)، **المستطرف من كل فن مستظرف**، تحقيق: مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨١
٣. أحمد بن محمد بن عبد ربه، **العقد الفريد**، ج ٣، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣
٤. الطيب صالح، **موسم الهجرة إلى الشمال**، دار العين، ٢٠٠٤
٥. **مجلة براعم الإيمان**، العدد ٥٥٢، الكويت، ٢٠٢٢م
٦. **مجلة حكيم**، العدد (١٣)، دار حكيم لثقافة الطفل، الأردن، ٢٠١٩م
٧. مشاري محمد، **مجلة براعم الإيمان**، العدد ٥٥١، ٢٠٢١، بتصرف
٨. مصطفى لطفي المنفلوطي، **النظرات**، وزارة الثقافة، مكتبة الأسرة، الأردن، ٢٠١٩.
٩. ميخائيل نعيمة، **سبعون**، ج ١، مؤسسة نوفل، بيروت، ٢٠١١



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى