



المَادَّةُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْمُسَانِدَةُ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ
الصَّفُّ السَّابِعُ الْأَسَاسِيُّ

النَّاشِرُ

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم حول هذه المواد عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: 9-4617304/5 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرمز البريدي: 11118

أو عبر البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
عمّان - الأردن/ ص.ب: ١٩٣٠

لجنة الإشراف العام

د. نواف العقيل العجارمة / الأمين العام للشؤون التعليمية
أ. صالح "محمد أمين" العمري / مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية
د. أسامة كامل جرادات / مدير المناهج
د. زايد حسن العكور / مدير الكتب المدرسية
أ. فريال قسيم بطاينه / عضو مناهج اللغة العربية (مقرراً)

لجنة الإعداد

د. ميسون خليل الحوارة إيمان محمد سمارة سميرة علي السعود
مها علي الدرينات محمد حميدي الشعرات

التحرير العلمي: فريال قسيم بطاينه التصميم: فخري موسى الشبول
التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب الرسم: إبراهيم محمد شاكر
الإنتاج: عبد الرحمن سليمان أبو صعليك

دقق الطباعة: فريال قسيم بطاينه راجعها: رغد سرحان غيث

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
المُقدِّمَةُ	٤
نتائجُ التَّعلُّمِ	٥
الوَحْدَةُ الأولى	٦
الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ	١٥
الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ	٢٥
الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ	٣٤
الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ	٤٤
الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ	٥٥
الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ	٦٤
الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ	٧٤
الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ	٨٣
المَصَادِيرُ وَالْمَرَاجِعُ	٩٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المُقَدِّمَةُ

الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْأَمِينِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.
الزُّمَلَاءُ الْفُضَلَاءُ، الزَّمِيلَاتُ الْفَاضِلَاتُ، الطَّلَبَةُ الْأَعْزَاءُ

نَضَعُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ كُتَيْبَ الْمَادَّةِ الْمُسَانِدَةِ لِلتَّعْلُمِ فِي مَبْحَثِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلصَّفِّ السَّابِعِ
الْأَسَاسِيِّ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ، وَقَدْ حَرَصْنَا فِيهِ عَلَى شُمُولِ الْمَهَارَاتِ جَمِيعِهَا الَّتِي
تَضُمُّنَهَا الْكِتَابُ الْمَدْرَسِيُّ: الْاسْتِمَاعِ، وَالتَّحَدُّثِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالْكِتَابَةِ، وَالتَّرَاكِيْبِ وَالْأَسَالِيْبِ
اللُّغَوِيَّةِ، وَتَضُمَّنَ الْكُتَيْبُ ثَلَاثَ أَوْرَاقٍ عَمَلٍ لِمَهَارَتِي: الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ، وَبَاقِي الْمَهَارَاتِ
اِقْتَصَرَتْ عَلَى وَرَقَتَيْنِ.

وَقَدْ غُنِيَ فِي أَثْنَاءِ إِعْدَادِ الْأَوْرَاقِ أَنْ تَنْسِمَ بِالنَّدْرِجِ فِي مُسْتَوِيَاتِهَا قَدْرَ الْإِمْكَانِ؛
لِتَعْوِضَ مَا يَكُونُ قَدْ فَاتَ الطَّلَبَةَ تَعْلَمُهُ، وَتُعْزِزَ مَا يَمْتَلِكُونَهُ؛ لِيَتِمَّ كُنُوتُهَا مِنْ امْتِلَاكِ
الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ مَا يَحْوِيهِ الْكِتَابُ الْمَدْرَسِيُّ؛ لِأَنَّ كُتَيْبَ
الْمَادَّةِ الْمُسَانِدَةِ لِلتَّعْلُمِ لَيْسَ بَدِيلًا عَنِ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ، وَإِنَّمَا هُوَ رَدِيفٌ وَدَاعِمٌ وَمُعَزِّزٌ لَهُ،
وَيَهْدِفُ إِلَى الْإِنْتِقَالِ إِلَى مَعَارِفِ الصَّفِّ الْحَالِيِّ وَمَهَارَاتِهِ انْتِقَالًا سَلِسًا بَعْدَ تَطْبِيقِ أَوْرَاقِ
الْعَمَلِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْشِطَةً ذَاتَ عِلَاقَةٍ بِالْخِبَرَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا الطَّلَبَةُ فِي صُفُوفٍ
سَابِقَةٍ. وَنُؤَمِّلُ أَنْ يُولِيَ الطَّلَبَةُ الْأَعْزَاءُ عِنَايَةً بِأَدَاءِ مَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ مَهَمَّاتٍ، سَوَاءً أَكَانَتْ
صَفِيَّةً أَمْ تَعْلُمًا ذَاتِيًّا فِي الْمَنْرَلِ.

وَتَجْدُرُ الْإِشَارَةُ إِلَى أَنَّ الْكُتَيْبَ اعْتَمَدَ نَصًّا وَاحِدًا لِلْاسْتِمَاعِ، تَلِيهِ ثَلَاثُ أَوْرَاقٍ
عَمَلٍ مُتَدَرِّجَةٍ فِي مُسْتَوِيَاتِ أَسْئَلَتِهَا، أَمَّا مَهَارَةُ الْقِرَاءَةِ فَخُصِّصَ لَهَا نَصَانِ مُتَدَرِّجَانِ فِي
مُسْتَوَاهُمَا الْقِرَائِيِّ وَفِي مُسْتَوَى أَسْئَلَتِهِمَا؛ مُرَاعَاةً لِلْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَ الطَّلَبَةِ.

والله وليّ التوفيق

نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَسْتَمَعَ لِنُصُوصِ الْاِسْتِمَاعِ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ.
- يُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةِ النُّصُوصِ الْمَسْمُوعَةِ.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُحَدَّدَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْمَطْرُوحَةِ.
- يَقْرَأَ النُّصُوصَ قِرَاءَةً فَاهِمَةً.
- يُفَسِّرَ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ.
- يَسْتَخْلَصَ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ لِلنُّصُوصِ.
- يُمَيِّزَ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ وَالْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ.
- يُمَيِّزَ الْمُبْتَدَأَ مِنَ الْخَبَرِ.
- يَسْتَخْدِمَ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا) فِي التَّرَاكِبِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.
- يَذْكُرَ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ أَوْ مُفْرَدَاتِهَا.
- يُمَيِّزَ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ.
- يُمَيِّزَ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةَ مِنَ الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ.
- يَسْتَخْدِمَ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.
- يُحَدِّدَ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلِ.
- يُحَدِّدَ عَنَاصِرَ تَرْكِيبِ التَّفْضِيلِ.
- يَكْتُبَ (مَا) الْاِسْتِفْهَامِيَّةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً حِينَمَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا حُرُوفُ الْجَرِّ.
- يَكْتُبَ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبَ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- يَتَعَرَّفَ أَنْوَاعَ (مَا).
- يَسْتَخْدِمَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.
- يُمَيِّزَ مَوَاطِنَ كِتَابَةِ التَّرْكِيبِ: (أَلَا / أَنْ لَا).
- يَكْتُبُ فِئْرَةً اِبْدَاعِيَّةً فِي فُنُونِ اَدْبِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْمَطْرُوحَةِ.
- يَقْتَرِحَ نِهَآيَةً مُنَاسِبَةً لِلْقِصَّةِ.

الوَحدة الأولى

الاستماع 🗨️

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (كُوبِ اللَّبَنِ) الَّذِي يَقْرُؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

- ١- ماذا طَلَبَ الْمُخْتَارُ مِنْ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ أَنْ يَضَعُوا فِي الْجِرَارِ؟
- ٢- أَذْكَرُ كَلِمَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِمَعْنَى كَلِمَةِ (قَحْطٌ).

(٢)

- ١- لِمَاذَا طَلَبَ الْمُخْتَارُ مِنْ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ وَضَعَ كُوبٍ مِنَ اللَّبَنِ فِي الْجِرَارِ؟
- ٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) إِزاءَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (×) إِزاءَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ - رَفَضَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ طَلَبَ الْمُخْتَارِ. ()
- ب - امْتَلَأَتِ الْجِرَارُ جَمِيعُهَا لَبَنًا إِلَّا جَرَّةً وَاحِدَةً. ()

(٣)

- ١- لِمَاذَا شَعَرَتِ الْأُسْرُ الَّتِي وَضَعَتِ الْمَاءَ بَدَلًا مِنَ اللَّبَنِ بِالنَّدَمِ؟
- ٢- أَذْكَرُ الْحِكْمَةَ الَّتِي تَعَلَّمَهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ.

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْبَّرَةٍ عَنْ ظَاهِرَةِ (هَذِرِ الطَّعَامِ) مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:



التَّحَدُّثُ (٢)

أَسْتَعِينُ بِالسُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ لِلتَّحَدُّثِ فِي مَوْضُوعِ (هَذِرِ الطَّعَامِ):

- ١- ما الوسائلُ الَّتِي نُقَلُّ بِهَا مِنْ هَذِرِ الطَّعَامِ؟
- ٢- ما الأضرارُ النَّاجِمَةُ عَنْ عَدَمِ الْحَدِّ مِنْ ظَاهِرَةِ هَذِرِ الطَّعَامِ؟

التَّحَدُّثُ (٣)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْبَّرَةٍ عَنْ ظَاهِرَةِ (هَذِرِ الطَّعَامِ) مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا ذَا الْقُرْبَىٰ حَقُّهُ وَالْمُسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ۚ﴾ [٢٦] إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ ۖ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا [٢٧] ﴿ سورة الإسراء، الآيتان (٢٦-٢٧)
- ٢- الْغِذَاءُ ضَرُورِيٌّ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ؛ فَهُوَ الْمَسْئُولُ عَنْ إِكْسَابِهِ الصَّحَّةَ الْجَيِّدَةَ وَالْوَقَايَةَ مِنَ الْأَمْرَاضِ.
- ٣- كَثِيرٌ مِنْ طَعَامِنَا يَصِيرُ إِلَى الْقُمَامَةِ.
- ٤- الْحَدُّ مِنْ ظَاهِرَةِ هَذِرِ الطَّعَامِ يُسَهِّمُ فِي مُكَافَحَةِ الْجُوعِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

القراءة (١)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْخَنَسَاءُ، ثَمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرٍو



شاعِرةٌ شهيرةٌ، تَفَجَّرَ الشَّعْرُ عَلَى لِسَانِهَا بَعْدَ فَجِيعَتِهَا بِأَخِيهَا صَخْرٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ،
فَرَتَتْهُ رِثَاءً حَزِينًا، وَمِنْ أَجْمَلِ مَا قَالَتْهُ:

أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرٍ النَّدَى
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءَ الْجَمِيلَ أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا

حَسَنَ إِسْلَامُهَا حَتَّى أَصْبَحَتْ رَمْزًا مُتَأَلِّفًا مِنْ رُمُوزِ الْبَسَالَةِ، وَعِزَّةِ النَّفْسِ، وَعُنْوَانًا
مُشْرِفًا لِلْأُمُومَةِ. وَإِلَى جَانِبِ شِعْرِهَا فَقَدْ كَانَ لَهَا مَوَاقِفُ نِضَالِيَّةٍ رَائِعَةٌ فِي سَبِيلِ الدَّوْدِ عَنِ
الدِّينِ وَنُصْرَةِ الْحَقِّ؛ فَخَرَجَتْ فِي كَثِيرٍ مِنْ غَزَوَاتِ الْمُسْلِمِينَ، وَصَحِبَتْ جُيُوشَهُمُ الظَّافِرَةَ.
وَلَمَّا تَوَجَّهَ الْمُتَنَّى بْنُ حَارِثَةَ الشَّيْبَانِيُّ إِلَى الْقَادِسِيَّةِ زَمَنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنَ
الْخَطَّابِ- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- كَانَتْ الْخَنَسَاءُ وَمَعَهَا أَوْلَادُهَا الْأَرْبَعَةُ فِي رُفْقَةِ هَذَا الْجَيْشِ.
وَفِي لَيْلَةِ الْمَعْرَكَةِ جَمَعَتِ الْخَنَسَاءُ أَوْلَادَهَا لِتُوجِّهَهُمْ وَتُحَبِّبَ إِلَيْهِمُ الْإِسْتِشْهَادَ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ، وَعَدَمَ الْفِرَارِ، وَأَوْصَتْهُمْ خَيْرَ وَصِيَّةٍ قَائِلَةً: "... فَإِذَا أَصْبَحْتُمْ عَدَا -إِنْ شَاءَ اللَّهُ-
سَالِمِينَ، فَاعْدُوا إِلَى قِتَالِ عَدُوِّكُمْ مُسْتَبْصِرِينَ، وَبِاللَّهِ عَلَى أَعْدَائِهِ مُسْتَنْصِرِينَ، تَطْفَرُوا
بِالْعُغْمِ وَالْكَرَامَةِ فِي الْخُلْدِ وَالْمُقَامَةِ.

وَتَقَدَّمَ أَبْنَاؤُهَا فَقَاتَلُوا حَتَّى اسْتُشْهِدُوا جَمِيعًا، وَلَمَّا بَلَغَ الْخَبَرُ إِلَى الْأُمِّ الْمُؤْمِنَةِ الصَّابِرَةِ، لَمْ تَجْزَعْ وَلَمْ تَنْدُبْ، بَلْ قَالَتْ قَوْلُهَا الْمَشْهُورَةَ الَّتِي بَقِيَ النَّارِيخُ يُرَدِّدُهَا: "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَّفَنِي بِاسْتِشْهَادِهِمْ، وَأَرْجُو اللَّهَ أَنْ يَجْمَعَنِي بِهِمْ فِي مُسْتَقَرٍّ رَحْمَتِهِ".

(محمود مهدي الاستانبولي ومصطفى أبو النصر الشلبي، نساء حول الرسول والرّد على مفتريات المستشرقين، دار ابن كثير، دمشق، بتصرف)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- ١- مَعْنَى كَلِمَةِ (فَجِيعَتِهَا) فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ:
 أ - فَرَحَهَا ب - حُزْنَهَا ج - بُعْدَهَا د - بُكَائِهَا
- ٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (الشَّجَاعَةِ)
- ٣- اُفْرَقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
 أ - تَظْفَرُوا بِالْغَنَمِ وَالْكَرَامَةِ. ب - الْغَنَمُ تَرَعَى فِي الْحُقُولِ.
- ٤- مَا مُفْرَدٌ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ؟
 مَوَاقِفُ: غَزَوَاتُ: جُيُوشُ:

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- أَدْرَكْتَ الْخَنَسَاءُ فِي حَيَاتِهَا عَصْرَيْنِ، هُمَا:
 وَ
- ٢- أَدْكُرُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ لِلْخَنَسَاءِ وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ.

- ٣- مَا النَّصَائِحُ الَّتِي وَجَّهَتْهَا الْخَنَسَاءُ لِأَبْنَائِهَا حِينَ خَرَجُوا لِمُلَاقَاةِ الْعَدُوِّ؟
- ٤- مَاذَا تَسْتَنْتِجُ مِنْ بُكَاءِ الْخَنَسَاءِ عَلَى أَخِيهَا صَخْرٍ وَفَخْرِهَا بِاسْتِشْهَادِ أَوْلَادِهَا الْأَرْبَعَةِ؟



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

المرأة الرياضية وردة في سماء الإنجازات الأردنية

تمضي الرياضة النسوية حكاية تُسرّد بفخرٍ بعد أن وجدت الرعاية والاهتمام، بطموحات تجاوزت الحدود المحلية إلى العالمية.

الحديث عن نجاح المرأة الأردنية في الميادين الرياضية لا يمكن أن نتناوله بمعزل عن نجاح المرأة الأردنية إدارياً، فالأردن هي الدولة الآسيوية الوحيدة التي تحتل فيها سيّدة منصب الأمين العام للجنة الأولمبية، وترأست المرأة في الأردن بنجاح العديد من الوفود الرياضية في المحافل الدولية، فضلاً عن افتتاحها ميادين التدريب والتحكيم والعمل الإداري في الاتحادات الرياضية.

لم يقتصر ارتفاع عدد النساء الرياضيات المبدعات على مستوى كرة القدم فحسب، بل شملت رُقعة الإبداع مختلف الألعاب الجماعية، وتفوّقت على الرجال في ألعاب عديدة، ويكفي أن نقف أمام إنجازاتها في لعبة الشطرنج، باعتبارها رياضة ذهنية تقوم على الذكاء الفطري والتكتيك الفني، ونستذكر من بطلاتنا نتالي جمالية التي خطفت الميداليات الملوّنة للأردن، ومثلها الكثير.

تحديات كبيرة ما تزال تعترض رياضة المرأة، لكن التقدم الحضاري والتقني وضع المجتمع أمام تجارب ناجحة يمكن تطبيقها على الأرض الأردنية بنجاح مما فتح أبواب الرياضة الناعمة على مصراعيها أمام الفتيات اللواتي يمتلكن الإمكانيات والمواهب، ليرفع ذلك من لواء الإنجاز الرياضي الأردني عالياً بواعث عشق التحدي وتحقيق الإنجاز.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

١- أَصِلْ بِحَظٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَمَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ
الْحِكَايَةُ	السَّرْدُ
دُخُولُ	مَعَزِلُ
أَنْفِرَادُ	اِقْتِحَامُ

٢- أَفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - في الأُرْدُنَّ الكَثِيرُ مِنَ النِّسَاءِ الرِّيَاضِيَّاتِ. ب - كِتَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ مُفِيدٌ.

٣- مَا ضِدُّ التَّرَكيبِ (الدَّكَاةِ الْفِطْرِيِّ) فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ؟

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- أَذْكَرُ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ بَرَزَتْ فِيهِمَا الْمَرْأَةُ الْأُرْدُنِّيَّةُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

.....

٢- حَظِيَّتِ الْمَرْأَةُ الْأُرْدُنِّيَّةُ بِمَكَانَةٍ مَرْمُوقَةٍ فِي الْمَيْدَانِ الرِّيَاضِيِّ بِسَبَبِ

٣- مَا الدَّلِيلُ عَلَى نَجَاحِ الْمَرْأَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ إِدَارِيًّا فِي الْمَيْادِينِ الرِّيَاضِيَّةِ؟

.....

٤- اقْتَرَحْ ثَلَاثَةَ تَحْدِيثَاتٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَعْتَرِضَ طَرِيقَ الرِّيَاضَةِ النِّسَوِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ:

أ -

ب -

ج -

التَّرَاكيبُ وَالْأَسَالِيبُ اللُّغَوِيَّةُ (١)

١- أَمَيِّزُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ فِي مَا يَأْتِي:

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ

سَاعَدَ الْأَطْفَالُ الْجَدَّةَ.

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ.

٢- أَحَدِّدُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي مَا يَأْتِي:

الْجُمْلَةُ	الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ
الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ.		
التَّسَامُحُ خُلُقٌ عَظِيمٌ.		

٣- أَمَلْ الْفَرَاغَ بِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا:

- أ - كَبِيرَةٌ. ب - الْحَيَاةُ ج - الْأُمُّ
 د - مَلِكُ الْغَابَةِ. هـ - الصَّحَّةُ و - ظِلَامٌ.

التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللَّغَوِيَّةُ (٢)

١- أَمَيِّرُ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةَ مِنْ غَيْرِهَا فِي مَا يَأْتِي:

كَانَ رَاحَ صَارَ أَضْحَى قَامَ لَيْسَ دَارَ أَصْبَحَ نَامَ بَاتَ أَمْسَى
 كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

٢ - أَحَدِّدْ اسْمَ (أَمْسَى) وَخَبْرَهُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ.

الْجُمْلَةُ	اسْمُ الْفِعْلِ النَّاسِخِ	خَبَرُ الْفِعْلِ النَّاسِخِ
أَمْسَى الْقَمَرُ مُنِيرًا.		

٣- أَوْظِّفُ الْفِعْلَيْنِ النَّاسِخَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

أَصْبَحَ: لَيْسَ:

القَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةُ (١)

١- اخْتَارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ؛ لِأَكْتُبْهُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ فِي مَا يَأْتِي:

فِي ، الْبَاءِ، اللَّامِ

- أ - أَدَيْتُ صَلَاةَ الظُّهْرِ الْمَسْجِدِ. ب - اسْتَعْنْتُ صَدِيقِي لِحَلِّ الْمَسْأَلَةِ.
 ج - أَعْطَى الْمُعَلِّمُ الْهَدَايَا الطَّلَبَةَ الْمُتَفَوِّقِينَ.

٢- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ الْوَارِدَ فِي مَا يَأْتِي:

أ - اصْطَادَ سَمِيرٌ سَمَكَةً عَلَى الْبَحْرِ. ب - سافَرْتُ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ صَبَاحًا.

القضايا الإملائية (٢)

١- أَحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِ (ما) الاستفهامية:

أَحَبُّ الْأَلْوَانِ إِلَى نَفْسِي اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ الْيَانِعُ.

٢- أَصَنِّفُ نَوْعَ (ما) فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

ما أَجْمَلَ الصَّدَقَ!
أَقْرَأُ مِنَ الْكُتُبِ مَا يُفِيدُنِي.
ما نَوْعُ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (أَوْقَاتِ)؟

الاستفهامية
التعجبية
الموصولة

٣- أَسْتَعْمِلُ (ما) الاستفهامية المتصلة بحرف الجرّ في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

٤- أَدْخِلْ حَرْفَ الْجَرِّ (إِلَى) عَلَى (ما) الاستفهامية في الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ اللَّازِمِ:

١- تَرْمِزُ النَّجْمَةُ السُّبَاعِيَّةُ فِي الْعِلْمِ الْأَرْدُنِيِّ إِلَى فَاتِحَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.



٥- أَضَعُ سُؤَالَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ يَحْتَوِيَانِ عَلَى حَرْفِ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ بِ (ما) الاستفهامية:

عَلَامَ: ؟ مَمَّ: ؟

الكتابة الإبداعية (١)

١- أَمَلْتُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

(نَعْمُ، جَوْعُهُ، الْقِمَامَةُ، لَقِيَمَاتِ)

فِي أَثْنَاءِ سَيْرِنَا فِي الطَّرِيقَاتِ نُلَاحِظُ كَثِيرًا مِنَ الْأَطْعَمَةِ مُلَقَاةً بِجَانِبِ حَاوِيَةٍ أَوْ فِي دَاخِلِهَا، دُونَ إِحْسَاسٍ بِالمَسْئُولِيَّةِ. إِنَّهَا اللَّهُ عَلَيْنَا فَيَنْبَغِي تَقْدِيرَهَا، وَبِالمُقَابِلِ نَرَى كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَبْحَثُ عَنْ يَسُدُّ بِهَا وَجَوْعَ أَطْفَالِهِ، مِمَّا يُحْزِنُ الْقَلْبَ وَيُبْكِهِ.

الكتابة الإبداعية (١)



٢- اكتب مجموعة من النصائح للتخلص من ظاهرة (هدر الطعام)

.....

.....

٣- اكتب فقرة أتحدث فيها عن (هدر الطعام)، مُستعينًا بالإجابة عن السؤالين الآتيين:

أ - كيف نحافظ على الطعام من الإهدار كما علمنا ديننا الحنيف؟

ب - ماذا أفعل بالطعام الزائد عن حاجتي؟

الكتابة الإبداعية (٢)

١- أصل ما في العمود الأول بما يُناسبه في العمود الثاني:

التقليل من إهدار الطعام وشراء ما يحتاجه فقط.
في إحداث مشكلات غذائية في العالم.
في تقليل انبعاث غازات الاحتباس الحراري.

يسهم الحد من إهدار الطعام
من أهم أدوار المستهلك
يسهم استمرار هدر الطعام

٢- اكتب رسالة لزملائي أنصحهم بالمحافظة على الطعام:

.....

.....

.....

٣- أصمم بطاقة أُبين فيها طرق التقليل من هدر الطعام في المنزل.

.....

.....

الوَحدةُ الثَّانيةُ

الاستماع

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الشَّاي) الَّذِي يَقْرُؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

١- أَوَّلُ مَنْ أَدْخَلَ الشَّايَ إِلَى أُرُوبَا، هُمْ:

- أ - الصِّينِيُّونَ
ب - اليابانيُّونَ
ج - الإنجليز
د - الهولنديُّونَ

٢- كَمْ يَصِلُ ارْتِفَاعُ شَجَرَةِ الشَّاي؟

(٢)

١- مِنْ أَيْنَ نَحْصُلُ عَلَى الشَّاي؟

٢- أَصِفْ مَرَاجِلَ الْحُصُولِ عَلَى الشَّاي مُعَبَّأً بِعُنُوتٍ تِجَارِيَّةٍ.

(٣)

١- كَيْفَ يُحَافِظُ اليابانيُّونَ عَلَى أَوْراقِ الشَّايِ الْأَخْضَرِ خَضْرَاءَ؟

٢- مَا الْأَضْرَارُ النَّاجِمَةُ عَنِ الْإِكْتِنَارِ مِنْ تَنَاوُلِ الشَّاي؟

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِيهَا:



التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعَبَّرَةٍ فِي مَوْضُوعِ (التَّصَحُّرُ وَانْحِسَارُ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ) مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

- ١- قَالَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : "إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَلَّا يَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَغْرِسْهَا". (البُخَارِيُّ، صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ، الْأَدَبُ الْمُفْرَدُ)
- ٢- التَّصَحُّرُ ظَاهِرَةٌ عَالَمِيَّةٌ تُعَانِيهَا مُعْظَمُ دُولِ الْعَالَمِ.
- ٣- هُنَاكَ عَوَامِلٌ طَبِيعِيَّةٌ وَبَشَرِيَّةٌ مَسْئُولَةٌ عَنْ حُدُوثِ مُشْكِلةِ التَّصَحُّرِ.

التَّحَدُّثُ (٣)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعَبَّرَةٍ عَنْ طُرُقِ الْقَضَاءِ عَلَى ظَاهِرَةِ (التَّصَحُّرِ وَانْحِسَارِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ)، مُسْتَعِينًا بِالسُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- ١- مَا مَخَاطِرُ ظَاهِرَةِ التَّصَحُّرِ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ؟
- ٢- مَا دَوْرُنَا فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَعَدَمِ تَخْرِيبِهَا؟



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

شَبَكَاتُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ

أَحْدَثَتِ التَّطَوُّرَاتُ التَّكْنُولُوجِيَّةُ الْحَدِيثَةُ فِي مُنْتَصَفِ عَقْدِ الثَّسْعِينَاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي ثَوْرَةً فِي عَالَمِ الْإِتِّصَالِ؛ فَقَدْ انْتَشَرَتْ شَبَكَاتُ الْإِنْتَرْنِتِ فِي أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ كُلِّهَا، وَرَبَطَتْ أَجْزَاءَ هَذَا الْعَالَمِ الْمُتَرَامِيَةِ الْأَطْرَافِ بِفَضَائِلِهَا الْوَاسِعِ، وَمَهَّدَتِ الطَّرِيقَ لِكُلِّ الْمُجْتَمَعَاتِ؛ لِلتَّقَارُبِ، وَالتَّعَارُفِ، وَتَبَادُلِ الْأَرَاءِ وَالْأَفْكَارِ، ثُمَّ ظَهَرَتِ الْمَوَاقِعُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، وَالْمُدَوَّنَاتُ الشَّخْصِيَّةُ، وَشَبَكَاتُ الْمَحَادَثَةِ الَّتِي خَلَقَتْ نَوْعًا مِنَ التَّوَاصُلِ بَيْنَ أَصْحَابِهَا وَمُسْتَعْدِمِهَا مِنْ جِهَةٍ، وَبَيْنَ الْمُسْتَعْدِمِينَ أَنْفُسِهِمْ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.

الْمَوَاقِعُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ صَفَحَاتٌ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، يَخْصَّصُ بَعْضُهَا لِلْإِعْلَانِ عَنِ السَّلَعِ وَالْخِدْمَاتِ أَوْ لِبَيْعِ الْمُنْتَجَاتِ، وَالْآخَرُ صَفْحَةٌ إِلِكْتُرُونِيَّةٌ تُتَبَّحُ لِلْكَاتِبِ نَشْرَ مَا يُرِيدُ، وَلِلزُّوَارِ الرُّدُودَ عَلَى الْمَوْضُوعَاتِ الْمَنْشُورَةِ. وَهِيَ فُرْصَةٌ لِلنَّقَاشِ بَيْنَ الْمُتَصَفِّحِينَ، وَهُنَاكَ مَوَاقِعٌ لِلْمَحَادَثَةِ؛ وَمِنْهَا الْمُدَوَّنَاتُ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي يَجْعَلُهَا أَصْحَابُهَا مَحْفَظَةً خَاصَّةً لِيَوْمِيَّاتِهِمْ.

وَمِنْ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ (الفيس بوك، وتويتر، ويوتيوب، وَغَيْرُهَا)، الَّتِي أَتَاخَتْ تَبَادُلَ مَقَاتِعِ (الفيديو) وَالصُّوَرِ، وَمُشَارَكَةِ الْمَلَفَاتِ، وَإِجْرَاءِ الْمَحَادَثَاتِ الْفُورِيَّةِ، وَالتَّوَاصُلِ وَالتَّنَاقُلِ الْمُبَاشِرِ بَيْنَ الْمُتَلَقِّينَ.

تُعَدُّ شَبَكَاتُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْأَكْثَرُ انْتِشَارًا عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِمَا لَهَا مِنْ خَصَائِصَ تُمَيِّزُهَا، مِمَّا شَجَعَ مُتَصَفِّحِي الْإِنْتَرْنِتِ مِنْ كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ عَلَى الْإِقْبَالِ عَلَيْهَا، فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَرَاجَعَ فِيهِ الْإِقْبَالُ عَلَى الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَعَلَى الرُّغْمِ مِنَ الْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ لِهَذِهِ الشَّبَكَاتِ إِلَّا أَنَّهَا تُعَدُّ وَسِيلَةً مُهِمَّةً لِلتَّوَاصُلِ، وَتَقْرِيبِ الْمَفَاهِيمِ وَالرُّؤْيَى مَعَ الْآخَرِينَ، وَالْإِطْلَاعِ عَلَى ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ الْمُخْتَلِفَةِ.

إِنَّ التَّكْنُولُوجِيَا سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ يَتَحَدَّدُ فِعْلُهُ بِنَوَايَا حَامِلِهِ، وَطَرِيقَةِ اسْتِخْدَامِهِ، وَالْهَدَفِ مِنْ امْتِلَاكِهِ.

المرجع: الدكتور حسن السوداني والدكتور محمد منصور، شبكات التواصل الاجتماعي وتأثيرها على جمهور المتلقين. مركز الكتاب

الأكاديمي، عمان الأردن، ٢٠١٦، الطبعة الأولى، بتصرف.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- ١- مَعْنَى كَلِمَةِ (المَعْمُورَةِ) الْوَارِدَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى:
 أ - السَّمَاءُ ب - الْأَرْضُ ج - الصَّخْرَاءُ د - الْبَشَرِيَّةُ
- ٢- أَفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:
 انْتَشَرَتْ شَبَكَاتُ الْإِنْتَرْنِتِ فِي مُنْتَصَفِ عَقْدِ الثَّلاثِينَ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي.
 وَقَعَ الْمُحَامِي عَقْدَ الْإِتِّفَاقِ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالْمُسْتَشْتَرِي.
- ٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (تَسْمَحُ).....
- ٤- مَا مُفْرَدُ الْجَمْعَيْنِ الْآتِيَيْنِ؟ الرَّؤَى: نَوَايَا:

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- أَسْمِ ثَلَاثَةَ تَطَوُّرَاتٍ تِكْنُولُوجِيَّةٍ انْتِصَالِيَّةٍ ظَهَرَتْ فِي مُنْتَصَفِ عَقْدِ الثَّلاثِينَ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ.
- ٢- مَا أَكْثَرُ الشَّبَكَاتِ انْتِشَارًا عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ؟
- ٣- أَعْلِلْ: تَعَدُّ شَبَكَاتُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْأَكْثَرَ انْتِشَارًا عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ.
- ٤- لِلتَّطَوُّرَاتِ التِكْنُولُوجِيَّةِ فَوَائِدُ وَمَضَارُّ، أَذْكَرُ فَائِدَتَيْنِ وَضَرَرَيْنِ لَهَا.

الفَوَائِدُ	المَضَارُّ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

دَوْرُ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ فِي تَثْقِيفِ الْإِنْسَانِ

تَأْتِي وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ الْحَدِيثَةُ؛ لِتَكُونَ جِسْرًا بَيْنَ النَّاسِ وَمَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ مَعْرِفَةٍ، فَالْصُّحُفُ وَالْإِذَاعَةُ وَالتَّلْفُزَةُ وَسَائِلُ حَدِيثَةٍ تُحَاوِلُ بِهَا الدُّوْلُ أَنْ تَوْصِلَ بِهَا الْمَعَارِفَ إِلَى شُعُوبِهَا.

تُقَدِّمُ الصُّحُفُ الْمَعْرِفَةَ مَكْتُوبَةً، وَتُقَدِّمُهَا الْإِذَاعَةُ مَسْمُوعَةً، وَأَمَّا التَّلْفُزَةُ فَتُقَدِّمُهَا مَرُئِيَّةً وَمَسْمُوعَةً، وَهَذِهِ الْوَسَائِلُ الثَّلَاثَةُ هِيَ مَدْرَسَةُ الشَّعْبِ الَّتِي تُوَاصِلُ إِضَافَةَ الْمَعْلُومَةِ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى الْمُشَاهِدِينَ وَالْقَارِئِينَ وَالسَّامِعِينَ، بَلْ إِنَّ الْعَدِيدَ مِنَ الدُّوْلِ أَقَامَتْ مَا يُسَمَّى بِالْجَامِعَاتِ الْمَفْتُوحَةِ الَّتِي تَنْشُرُ الْمَعْرِفَةَ التَّخْصُّصِيَّةَ بَيْنَ مَنْ يَرُومُهَا مِنَ النَّاسِ؛ لِتَزِدَادَ إِمْكَانَاتُهُمُ الْعِلْمِيَّةَ فَيَزِدَادَ إِنْتَاجُهُمْ، وَيَزِدَادَ نَفْعُهُمْ لِأَنْفُسِهِمْ وَوَطَنِهِمْ.

وَإِذَا وُجِّهَتْ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ تَوْجِيهًا صَحِيحًا كَانَتْ ذَاتَ فَوَائِدَ جَمَّةٍ؛ فَتَسْتَطِيعُ أَنْ تُسَيِّرَ الْأُمَّةَ نَحْوَ الْوَجْهَةِ الصَّالِحَةِ الَّتِي يَرُسُمُهَا ذَوُو الرَّأْيِ وَالْقِيَادَةِ وَالْحِكْمَةِ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تُرَبِّيَ الْأَجْيَالَ التَّرْبِيَّةَ الصَّالِحَةَ الَّتِي تَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى أَصْحَابِهَا وَعَلَى الْأُمَّةِ. وَمَادَامَتِ الثَّقَافَةُ هِيَ سِلَاحُ الْإِنْسَانِ الْمُعَاصِرِ، فَوَسَائِلُ الْإِعْلَامِ الْمَوْجَّهَةٌ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُبْنِيَ شَخْصِيَّةَ الْإِنْسَانِ الْمُتَقَفِّ الْقَادِرِ عَلَى مُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْعَصْرِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ بِثِقَةٍ رَاسِخَةٍ وَأُسُسٍ سَلِيمَةٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ.

موسوعة تعليم الإنشاء " التعبير " تأليف د. نبيل أبو حاتم. زهدي أبو خليل د. نائل الساحوري

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

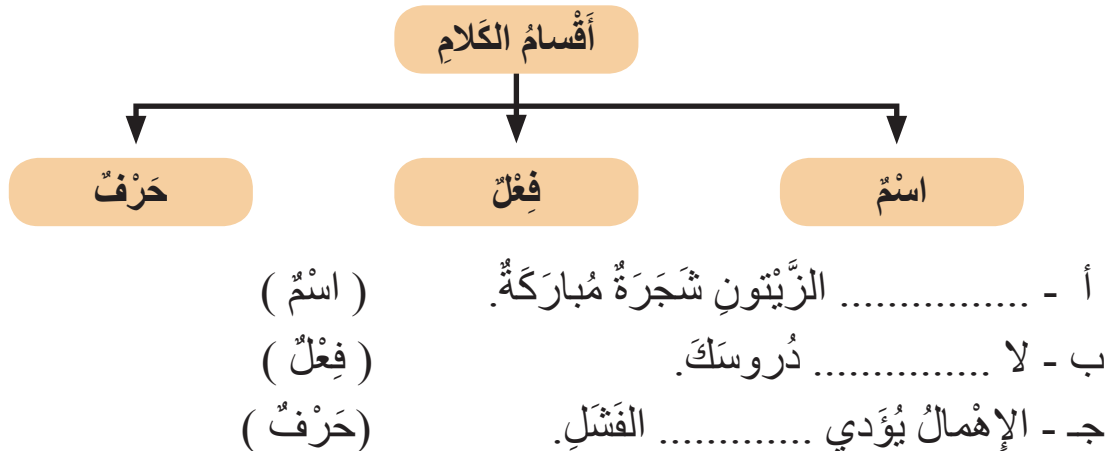
- ١- مَعْنَى كَلِمَةٍ (يَرُومُهَا) فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ:
 أ - يَنْشُرُهَا ب - يَبِيعُهَا ج - يَكْرَهُهَا د - يَطْلُبُهَا
- ٢- الْمَقْصُودُ بِـ (الْجَامِعَةِ الْمَفْتُوحَةِ) الْوَارِدَةِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ
- ٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ ضِدَّ كَلِمَةٍ (قَلِيلَةٍ)
- ٤- مَا مُفْرَدُ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ؟
 أ - الْمَعَارِفُ: ب - الصُّحُفُ: ج - الْأَجْيَالُ:

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- كَيْفَ تَوْصَلُ الدُّوَلُ الْمَعَارِفَ إِلَى شُعُوبِهَا؟
- ٢- كَيْفَ تُقَدِّمُ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ الْآتِيَةَ الْمَعْلُومَةَ؟
 أ - الصُّحُفُ:
 ب - الْإِذَاعَةُ:
 ج - التَّلْفُزَةُ:
- ٣- مَتَى تَسْتَطِيعُ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ أَنْ تُرَبِّيَ الْأَجْيَالَ التَّرْبِيَةَ الصَّالِحَةَ؟
- ٤- اقْتَرَحْ طَرِيقَةً مُنَاسِبَةً فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ لِتَوْعِيَةِ الشَّبَابِ بِمَضَارِّ التَّدْخِينِ.

التَّرَاكِبُ وَالْأَسَالِيبُ اللُّغَوِيَّةُ (١)

- ١- اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:



٢- أَحَدُّ نَوْعِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - سَيَبْقَى عِلْمُ بِلَادِي خَفَافًا.

ب - احْتَقَلَتِ الْمَدْرَسَةُ بِيَوْمِ الْاِسْتِقْلَالِ.

٣- أَمَيِّرُ الْاِسْمِ النَّكِرَةِ مِنَ الْاِسْمِ الْمَعْرِفَةِ فِي مَا يَأْتِي:

سَمَاءٌ

صُورَةٌ

السَّيَّارَةُ

هَلَالٌ

عُمُرٌ

سَارَةٌ

الْخَاتَمُ

نُجُومٌ

.....	
نَكِرَةٌ	
.....	

.....	
مَعْرِفَةٌ	
.....	

التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللَّغَوِيَّةُ (٢)

١- أَعَيِّنُ الْمَعْرِفَةَ فِي مَا يَأْتِي:

أ - سَاحَاتُ الْمَسْجِدِ وَاسِعَةٌ..... ب - يَحْظِي الْأَبْنَاءُ بِرِعَايَةِ حَثِيثَةٍ.....

٢- أَحَوِّلِ الْمَعْرِفَةَ إِلَى نَكِرَةٍ، وَالنَّكِرَةَ إِلَى مَعْرِفَةٍ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - يُدَافِعُ الْجُنْدِيُّ عَنْ أَرْضِهِ بِبَسَالَةٍ.

ب - زُرْتُ مَسْجِدَيْنِ وَاسِعَيْنِ.

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ ثَلَاثَ مَعَارِفَ، وَثَلَاثَ نَكِرَاتٍ فِي مَا يَأْتِي:

قَصَدَ سَامِرٌ شَاطِئَ مَدِينَةِ الْعَقْبَةِ، ثُمَّ بَدَأَ يُدَاعِبُ الْمَاءَ بِيَدَيْهِ، فَشَعَرَ بِدِفْءٍ، فَحَمِدَ اللَّهَ عَلَى نِعَمٍ عَظِيمَةٍ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى.

.....			←	المَعَارِفُ
.....			←	النَّكِرَاتُ

القضايا الإملائية (١)

١- أَكْتُبْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ وَ هَمْزَةَ الْوَصْلِ، ثُمَّ أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

او	استخرج	اعطى	امراة
----	--------	------	-------

هَمْزَةُ قَطْعٍ	هَمْزَةُ وَصْلٍ

٢- أَجْمَعْ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَفْرَدَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُنْتَبِهًا إِلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

رئيس	ابن
------	-----

٣- أَجِدْ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا إِلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

فؤوس:	لألى:	مسائل:
-------	-------	--------

٤- أَكْتُبْ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ (ء، أ، و، ئ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

رُ.....ى ش.....ت دِف.....ة قِرا.....ة

القضايا الإملائية (٢)

١- أَرَكِّبْ مِنَ الْحُرُوفِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ كَلِمَةً، مُرَاعِيًا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ بِصَوَرَتِهَا الصَّحِيحَةِ:

ن، ت، ء، ش، ة	م، ش، ن، ء، ة	ش، ن، ء
---------------	---------------	---------

٢- أَصَوِّبُ الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا:

أ - حُبُّ الْوَطَنِ وَالْوَفَاؤُ لَهُ مِنْ مَظَاهِرِ الْإِنْتِمَاءِ.

ب - أَوْصَانَا أَبِي بِالْعِنَايَةِ بَبَيَاتِنَا.

ج - اسْتَمَعْتُ إِلَى قَارِءٍ صَوْتُهُ عَذْبٌ.

٣- أَوْظَفُ كَلِمَةً (مَبْدَأً) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

٤- أَفْسِرُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ بِهَذَا الشَّكْلِ فِي مَا يَأْتِي:

تَفَاءَلُ: فَائِدَةُ:

الكتابة الإبداعية (١)

١- أَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

(الحوار، التعامل، الحديث، نبرات)

اللباقة في من الأسس العامة في قوانين مع الآخرين؛ بانتقاء
الألفاظ والتعابير وتوظيف الصوت التي تبعث على الراحة والرغبة
في استمرار والكلام أو الكف عنه.

٢- أَكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ (اللباقة في الحديث) مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

أ - وَبَعْضُ النَّاسِ يَتَصَنَّعُ اللَّبَاقَةَ.

ب - يَحْرِصُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى التَّعَامُلِ بِلَبَاقَةٍ فِي حَدِيثِهِ وَفِعْلِهِ كَأُسْلُوبِ حَيَاةٍ وَطَبْعٍ،

.....
.....

٣- أَكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ (أَهَمِّيَّةِ اللَّبَاقَةِ فِي التَّحَدُّثِ مَعَ الْآخَرِينَ)، مُسْتَعِينًا بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

الآتِيَةِ:

أ - أَذْكَرُ فَوَائِدَ اللَّبَاقَةِ فِي الْحَدِيثِ مَعَ الْآخَرِينَ؟

ب - كَيْفَ أَدْرَبُ نَفْسِي عَلَى اللَّبَاقَةِ فِي الْحَدِيثِ؟

ج - مَا النَّصَائِحُ الَّتِي أُقَدِّمُهَا لِزُمَلَائِي فِي الصَّفِّ لِتَتَحَدَّثَ بِلَبَاقَةٍ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالْمُدِيرِ
وَالزُّمَلَاءِ؟

الكتابة الإبداعية (٢)

١ - أصفُ الجمَلَ الآتيةَ لما يجبُ مُراعاهُ في الحديثِ في العمودِ الأوَّلِ وما علينا تَجَنُّبُهُ في العمودِ الثاني:

- أ - حُسْنُ الإصْغَاءِ لِحديثِ الآخرين؛ لِأَتَمَّكَنَ مِنَ الرَّدِّ اللَّائِقِ.
- ب - أَخْرَجُ زُمَلَائِي بِأَسْئَلَةٍ خَاصَّةٍ.
- ج - أَتَكَلَّمُ فِي مَوْضُوعِ النِّقَاشِ وَلَا أَخُوضُ فِي شُؤُونِ الآخرين.

٢ - أَصَمِّمُ بِطَاقَةً أُبَيِّنُ فِيهَا طُرُقَ التَّعَامُلِ اللَّيْقِ مَعَ أُسْرَتِي فِي المَنْزِلِ وَخَارِجِهِ.

٣ - أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ خُطُواتِ اكْتِسَابِ اللَّبَاقَةِ فِي الحديثِ مَعَ الآخرين:

الوحدة الثالثة

الاستماع

أستمع لنص (الأسمدة العضوية) الذي يقرأه المعلم، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية

(١)

- ١- عم يتحدث النص؟
- ٢- أذكر كلمة من النص بمعنى (أرجاء).

(٢)

- ١- من أين نحصل على الأسمدة العضوية؟
- ٢- لماذا يستخدم المزارعون كميات كبيرة من الأسمدة في شتى أنحاء العالم؟

(٣)

- ١- أضح أهمية إنتاج السماد العضوي باستخدام مخلفات الحيوان.....
- ٢- أبدي رأيي، أيهما أفضل استخدام الأسمدة الكيميائية أم الأسمدة العضوية؟ ولماذا؟

التَّحَدُّثُ (١)

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ أَهَمِّيَّتِهَا:



التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعَبَّرَةٍ عَنِ (التَّعَاوُنِ) مُسْتَعِينًا بِقَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾. سُورَةُ الْمَائِدَةِ، آيَةٌ: (٢)

التَّحَدُّثُ (٣)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعَبَّرَةٍ فِي مَضْمُونِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالْحُمَّى وَالسَّهَرِ".

(البخاري، صحيح البخاري، رقم الحديث (٦٠١١))



أَفْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

بُزُوعُ شَمْسِ أَلْمَانِيَا

سَاعَدَتْ قَوَانِينُ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ وَالِدَعْمُ السَّخِيِّ الْمُقَدَّمِ مِنَ الدَّوْلَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ عَلَى دَفْعِ عَجَلَةِ الْإِبْتِكَارِ إِلَى دَرَجَةٍ أَصْبَحَتْ فِيهَا الْأَلْوَا حُ الشَّمْسِيَّةُ رَخِيصَةً بِمَا يَكْفِي لِدُخُولِ الْمُنَافَسَةِ فِي أَسْوَاقِ الطَّاقَةِ الْعَالَمِيَّةِ؛ حَيْثُ تَصْطَفُ الْأَلْوَا حُ الشَّمْسِيَّةُ فَوْقَ أَسْطَحِ الْمَنَازِلِ السَّكْنِيَّةِ الْأَلْمَانِيَّةِ، وَعَلَى أَسْفَفِ الْحَظَائِرِ الْمُنْخَفِضَةِ الْإِرْتِفَاعِ، وَتَظْهَرُ بِوُضُوحٍ فِي صُفُوفٍ مُنْتَظِمَةٍ عَلَى طُولِ خُطُوطِ السَّكَّكِ الْحَدِيدِيَّةِ.

سَنَ الْأَلْمَانُ قَانُونًا لِلطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ عَدَّهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، حِينَذَاكَ، قَانُونًا شَكْلِيًّا لِنِ يَفِي بِإِحْتِيَاجَاتِ الْأَلْمَانِ مِنَ الطَّاقَةِ. وَأَلْزَمَ هَذَا الْقَانُونُ شَرِكَاتِ الْمَرَاقِقِ الْعَامَّةِ بِإِصَالِ الْكَهْرْبَاءِ إِلَى جَمِيعِ مُنْتَجِي الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ وَصُولًا إِلَى أَصْغَرِ الْأَلْوَا حُ الشَّمْسِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ عَلَى أَسْطَحِ الْمَسَاكِينِ، عَنْ طَرِيقِ شَبَكَةٍ وَطَنِيَّةٍ لِلطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ.

بَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَ الْمُسْتَثْمِرُونَ مَشَارِيعَ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ عَلَى مَحْمَلِ الْجِدِّ؛ بِإِعْتِبَارِهَا اسْتِثْمَارَاتٍ طَوِيلَةَ الْأَجَلِ، إِلَى أَنْ تَمَكَّنَتْ الشَّرِكَاتُ الْأَلْمَانِيَّةُ مِنْ قِيَادَةِ الْعَالَمِ فِي أَبْحَاثِ تِكْنُولُوجِيَا الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّ عَدَدًا مِنَ الشَّرِكَاتِ الْأَلْمَانِيَّةِ أَصْبَحَ رَائِدًا فِي تَصْنِيعِ أَجْهَزَةِ الْعَوَاكِسِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي تَدْفُقِ الطَّاقَةِ الْكَهْرُوضَوِيَّةِ وَتَغْذِيَةِ الْأَلْوَا حُ الشَّمْسِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ عَلَى أَسْطَحِ الْمَسَاكِينِ بِالطَّاقَةِ مِنْ خِلَالِ الشَّبَكَاتِ الْوَطَنِيَّةِ، مِمَّا جَعَلَ أَلْمَانِيَا دَوْلَةً مُتَقَدِّمَةً فِي إِنتَاجِ الطَّاقَةِ الْخَضِرَاءِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ.

مازن إرشيدي، بزوع شمس ألمانيا، اقتصاديات، ٢٠٢٢ / ص: ١٠٣-١٠٤، (بتصرف).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

١- أَصِلْ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

الكَرِيمُ
الاجْتِهَادُ

السَّخِيُّ
الْجِدُّ

- ٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ تَرْكيبًا بِمَعْنَى (وَضَعَ قَانُونًا):
- ٣- دَلَالَةُ التَّرْكيبِ (الطَّاقَةُ الْخَضْرَاءُ) أَنَّهَا طَاقَةٌ؟
أ - مُلَوَّنَةٌ ب - جَدِيدَةٌ ج - أَمِنَةٌ د - قَوِيَّةٌ
- ٤- مَا مُفْرَدُ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ؟
أَلْوَاخُ: مَشَارِيعُ: اَحْتِيَاجَاتُ:

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- مَا الَّذِي جَعَلَ الْأَلْوَاخَ الشَّمْسِيَّةَ رَخِيصَةً فِي أَلْمَانِيَا؟

.....

٢- بِمِ الْزَمَ الْقَانُونُ الَّذِي سَنَّهُ الْأَلْمَانُ لِلطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ شَرِكَاتِ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ؟

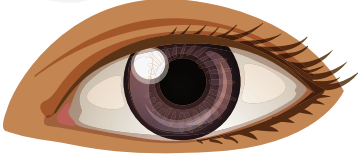
.....

٣- مَا اسْمُ الْأَجْهَزَةِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي تَدْفُقِ الطَّاقَةِ الْكَهْرَوِضَوِيَّةِ وَتَغْذِيَةِ الْأَلْوَاخِ الشَّمْسِيَّةِ؟

.....

٤- بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ السَّابِقِ، اقْتَرِحْ طَرِيقَةً تُشَجِّعُ الْأُرْدُنِيِّينَ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْأَلْوَاخِ الشَّمْسِيَّةِ.

.....



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْعَيْنُ

العينُ أهما عضوٌ في الجسم، وَضَعَهَا اللهُ الخالقُ في أعلى مكانٍ مِنْهُ. وَلِتَوْفِيرِ الحِمَايَةِ الكَامِلَةِ لَهَا وَضِعَتْ في تَجْوِيفٍ مَتِينٍ يُسَمَّى الحِجْرَ، حُدُودُهُ الأَمَامِيَّةُ ذاتُ قُوَّةٍ وَبَأْسٍ، وَحَجْمُهُ واسِعٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْمِيَهَا إِذَا حُشِرَتْ فِيهِ وَضَغُطَ عَلَيْهَا.

لِلْعَيْنِ أَرْبَعُ وَظَائِفَ؛ أَوَّلُهَا أَنَّهَا تَقُومُ بِعَمَلِ النَّافِذَةِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ الجسمُ بِهَا أَنْ يُطِلَّ عَلَى الْعَالَمِ، وَيُطِلَّ مِنْهَا الْعَالَمُ عَلَى الجسمِ، فَيَعْلَمُ حَالَتَهُ بِالتَّفْصِيلِ، فَتَكُونُ الْعَيْنُ عِنْدِيذٍ مِرْآةَ الجسمِ.

وثانيها أَنَّ الْعَيْنَ تُنبِئُ عَنْ صَاحِبِهَا وَحَالَتِهِ الصَّحِيَّةِ. وَثَالِثُهَا أَنَّهُ يُمَكِّنُ الْإِسْتِدْلَالَ بِهَا أحياناً عَنْ دَاءِ السُّكْرِيِّ، وَضَغُطِ الدَّمِ المُرْتَفِعِ، وَالْأورَامِ، وَاضْطِرَابَاتِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الإحْسَاسَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ بِمَا فِيهَا مِنْ مَشَاعِرَ إيجابيةٍ أَوْ سَلْبِيَّةٍ؛ إِذْ يُعَبِّرُ لِمَعَانِ الْعَيْنِ عَنِ الحُبِّ وَالْفَرَحِ وَالْأَمَلِ، وَيُعَبِّرُ انْطِفَاؤُهَا عَنِ الحُزَنِ وَالْأَلَمِ. وَرَابِعُهَا التَّأثيرُ فِي الْآخَرِينَ بِإِفْتِعَالِ شُعُورٍ خَارِجِيٍّ، وَإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ يُقْصَدُ بِهِ الإِيحَاءُ بِفِكْرَةٍ مَا أَوْ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ.

(رياض أحمد حكيم، المجلة الثقافية، الجامعة الأردنية (بتصرف))

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

١- مَعْنَى كَلِمَةِ (الإِيحَاءُ) فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ:

أ - الإِشَارَةُ ب - الإِحْيَاءُ ج - التَّشْجِيعُ د - التَّخْوِيفُ

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً بِمَعْنَى (فَرَاغٌ فِي الدَّاخِلِ)

٣- مَا مُفْرَدُ الْجُمُوعِ الْآتِيَّةِ؟

مَشَاعِرُ: أَوْرَامُ: وَظَائِفُ:

المناقشة والتحليل

- ١- لماذا وُضِعَتِ الْعَيْنُ فِي تَجْوِيفِ مَتْنٍ؟
- ٢- كَيْفَ تَكُونُ الْعَيْنُ مِرْآةً لِلْجِسْمِ؟
- ٣- عَمَّ يُعَبِّرُ لِمَعَانِ الْعَيْنِ وَأَنْطِفَاؤُهَا؟
- ٤- الْبَصَرُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى، فَكَيْفَ نَحَافِظُ عَلَيْهَا بَعْدَ انْتِشَارِ الْأَجْهَزَةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ الَّتِي تَضُرُّهَا؟

التراكيب والأساليب اللغوية (١)

- ١- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنفَصِلَةِ:



.....

.....

.....



.....

.....

.....

- ٢- أَمَلْهُمَا الْفَرَاغَ بِضَمِيرٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:
أ - يَخْدُمَنَّ الْوَطَنَ بِإِحْلَاصٍ. (هُمَا، نَحْنُ، هُنَّ)
ب - أَحِبُّ وَالِدَيَّ، ابْنُ بَارٍّ. (هُوَ، أَنَا، أَنْتَ)
- ٣- أَضَعْ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ ضَمِيرًا مُنَاسِبًا فِي مَا يَأْتِي:
أ - رُؤْيُ تَحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ. ب - الطَّلَبَةُ يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ السُّؤَالِ الصَّعْبِ.

التراكيب والأساليب اللغوية (٢)

- ١- أُمَيِّزُ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ فِي مَا يَأْتِي:
أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَصْرَبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا ۝٤٥﴾ ﴿سُورَةُ الْكَهْفِ، آيَةٌ (٤٥)﴾
ب - عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى مَرَافِقِ الْمَدْرَسَةِ.
ج - هَلْ أَخَذْتَ إِذْنًا وَالِدَكَ لِلذَّهَابِ إِلَى الرَّحْلَةِ؟

٢- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ - أَنْتَ يَوَاطِبُونَ عَلَى آدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَفْتِهَا	
ب - هُمَا يَتَحَدَّثُونَ الصَّعَابَ؛ لِتَحْقِيقِ الْأَمَالِ	

٣- أَحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ إِلَى الْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ وَأُغَيِّرْ مَا يُلْزَمُ:

الذَّكِيَّةُ تُقَدِّرُ قِيَمَةَ الْوَقْتِ وَلَا تُضَيِّعُهُ

٤- أَفْسِرُ سَبَبَ كَسْرِ هَمْزَةٍ (إِنَّ) فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الْجُمْلَةُ	سَبَبُ كَسْرِ هَمْزَةٍ إِنَّ
قَالَ الْحُكَمَاءُ: إِنَّ الْأَخْلَاقَ الْحَسَنَةَ تَنْهَضُ بِالْأُمَمِ.	
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالْعَصْرِ ١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾ . سورة العنصر، الأيتان (١ و ٢)	

القضايا الإملائية (١)

١- أَرَسُمُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ (أ) وَهَمْزَةَ الْوَصْلِ (إ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ:

أ - يُقِيمُ صَدِيقِي كُرْمٌ فِي مَنْطِقَةِ الْعَبْدَلِيِّ.

ب - حَفِظَ اللَّهُ يَحْفَظُكَ.

٢- أَحَوِّلِ الْجَمْعَيْنِ الْآتِيَيْنِ إِلَى مَفْرَدَيْنِ مُنْتَبِهًا إِلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:



??



٣- أَصَوِّغُ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي مُوَظَّفَا هَمْزَةَ الْقَطْعِ وَهَمْزَةَ الْوَصْلِ فِيهِمَا:

أ - ب -

القضايا الإملائية (٢)



- ١- أضع (أن، إن) في مكانهما الصحيح:
 أ - يُعْجِبُنِي الشَّبَكَةُ العَنُكَبُوتِيَّةُ لِلْمَعْلُومَاتِ تُقَرِّبُ الْمَسَافَاتِ الطَّوِيلَةَ.
 ب - الصَّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ تَبْقَى لِلأَبَدِ.
 ج - قَالَ خَالِدٌ: الْعِلْمُ مِفْتَاحُ رُقْيِ الْأُمَمِ.

٢- أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملتين مفيدتين:

تعاليم - إن - سمحة - الإسلام

الخبر - أن - ظننت - صحيح

٣- أضع (إن، أن) في الفراغ المناسب:

سرني الخير مستمرٌ. التواضع يدل على طهارة النفس.

٤- أحدد الخطأ الإملائي في ما يأتي، ثم أصوبه:

قال معاذ: أن سباق الخيول منظمٌ جدًا.

والله أن الحق منتصرٌ.

الكتابة الإبداعية (١)

١- أصل ما في العمود الأول بما يناسبه في العمود الثاني:

إذ تؤدي زيادة السقاية أو نقصها لموتها.
 لتزويد النباتات بالعناصر الغذائية اللازمة
 لنموها وبقائها على قيد الحياة.
 فيه قدرٌ مناسبٌ من أشعة الشمس.

تحتاج نباتات الزينة للري باستمرار؛
 وضع النباتات في مكان
 الحرص على تسميد التربة؛



٢- أَكْتُبْ فِقْرَةً تَامَّةً الْمَعْنَى عَنِ الْعِنَايَةِ بِنَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ:

.....

.....

.....

٣- أَمَلْهُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(بِصْمَتٍ، الْخَلَابِ، دَوْرِيَّةٍ، كَالْأَطْفَالِ، وَتَنْمُو)

تَحْظَى زِرَاعَةُ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ بِعِنَايَةٍ خَاصَّةٍ؛ إِذْ تَحْتَاجُ لِرِعَايَةٍ
وَمُسْتَمِرَّةٍ، وَلَوْ غَفَلَ الْإِنْسَانُ عَنْ رِعَايَتِهَا أَوْ نَسِيَهَا سَتَمُوتُ النَّبَاتَاتُ،
وَبِالْمُقَابِلِ إِذَا لَقِيتَ عِنَايَةً مُنْتَظَمَةً سَتُزْهِرُ وَتَكْبُرُ، وَتَنْشُرُ الْبَهْجَةَ وَالسُّرُورَ فِي
كُلِّ أَرْجَاءِ الْبَيْتِ، وَتُضْفِي جَمَالَهَا عَلَى الْمَكَانِ.

الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ (٢)

١- أَوْظَّفْ كَلِمَةً (الرِّيِّ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

.....

٢- أَكْتُبْ دَعْوَةً لِرُؤْمَلَائِي أَنْصَحُهُمْ بِزِرَاعَةِ الْأَزْهَارِ فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ وَالْعِنَايَةِ بِهَا يَوْمِيًّا:

.....

.....

٤- أَكْتُبْ وَصْفًا لِدَوْرِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ فِي تَحْسِينِ الْمِزَاجِ وَإِشَاعَةِ الْفَرَحِ:

.....

.....

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

الاستماع

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (التَّحْفِ الْعَاجِيَّةِ) الَّذِي يَقْرُوهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

- ١- متى عُرِفَ العَاجُ؟
- ٢- حَيَوَانٌ وَرَدَ اسْمُهُ فِي النَّصِّ، وَلَمْ يَعْذْ مَوْجُودًا، فَمَا هُوَ؟

(٢)

- ١- كَيْفَ نَحْصُلُ عَلَى الْعَاجِ؟
- ٢- مَا اسْتِخْدَامَاتُ الْعَاجِ؟

(٣)

- ١- كَيْفَ اسْتِفَادَ الْفَرَاغَةُ مِنَ الْعَاجِ؟
- ٢- أَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْبِرَةٍ عَنِ (المُحَافَظَةِ عَلَى البِيئَةِ) مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



التَّحَدُّثُ (٢)

أُبْدِي رَأْيِي فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- ١- الْكِتَابَةُ عَلَى الْجُدْرَانِ.
- ٢- مُشَارَكَةُ زُمَلَائِي غَرْسَ الْأَشْجَارِ فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ.

التَّحَدُّثُ (٣)

أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْمُنْتَزَهَاتِ.



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



الرَّبِيعُ

حَيَّ الرَّبَّيعَ حَدِيقَةَ الْأَرْوَاحِ
وَأَنْشُرْ بِسَاخَتِهِ بِسَاطَ الرِّاحِ
فَالصَّفْوُ لَيْسَ عَلَى الْمَدَى بِمُتَّاحِ
وَمُحَجَّباتِ الْأَيْكِ فِي الْأَدْوَاكِ
غَرْدٌ عَلَى أَغْصَانِهِ صَدَّاحِ
مُتَقَابِلٌ يُثْنِي عَلَى الْفَتَّاحِ
تَلْقَاهُ بِالْأَعْرَاسِ وَالْأَفْرَاحِ
قَانٍ وَأَبْيَضَ فِي الرَّبِيِّ لَمَّاحِ
عَهْدَ الشَّبَابِ وَطَرْفِهِ الْمِمْرَاحِ

آذَارُ أَقْبَلْ، قُمْ بِنَا يَا صَاحِ
وَاجْمَعْ نَدَامَى الظَّرْفِ تَحْتَ لَوَائِهِ
صَفْوٌ أُتِيحَ فَخْذُ لِنَفْسِكَ قِسْطُهَا
مَا بَيْنَ شَادٍ فِي الْمَجَالِسِ أَيْكُهُ
غَرْدٌ عَلَى أَوْتَارِهِ يُوحِي إِلَى
الْوَرْدِ فِي سُرْرِ الْغُصُونِ مُفْتَحِ
مَلِكِ النَّبَاتِ فَكُلُّ أَرْضِ دَارِهِ
مَنْشُورَةٌ أَعْلَامُهُ مِنْ أَحْمَرَ
إِنِّي لَأَذْكُرُ بِالرَّبَّيعِ وَحُسْنِهِ

الشوقيات، أحمد شوقي، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة، ٢٠٢٠م

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

١- أَصِلْ بِخَطِّ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

الأَصْحَابُ
الشَّجَرُ
المُطْرَبُ
ذو الصَّوْتِ الْعَالِي
الاستِراحةُ

الرَّاحُ
النَّدَامَى
الْأَيْكُ
الشَّادِي
الصَّدَّاحُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- ١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ السَّادِسِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (يُحَمِّدُ):
- ٢- الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (صَاح) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ:
أ - صَادِقٌ ب - صَائِحٌ ج - صَاحِبِي د - مُسْتَفِيقٌ
- ٣- وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى، هُوَ:
- ٤- أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:
أ - سَمَحَ لَنَا الْمُدَرِّبُ بِأَخْذِ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ.
ب - يَأْمُرُنَا اللَّهُ - تَعَالَى - أَنْ نَحْكَمَ بِالْقِسْطِ.

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الرَّبِيعَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
- ٢- لِمَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنَ الصَّاحِبِ أَنْ يَأْخُذَ لِنَفْسِهِ حَظًّا مِنْ صَفْوِ الْحَيَاةِ؟
- ٣- مَا الَّذِي يَتَّهَادَاهُ النَّاسُ فِي الْأَفْرَاحِ كَمَا يَرَى الشَّاعِرُ؟
- ٤- يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الْوَرْدَ مَلِكُ النَّبَاتِ، فَهَلْ تُوَافِقُهُ فِي رَأْيِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

أَفْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الإخاء

ما النَّهْرُ؟ وَهَلْ يَكُونُ نَهْرًا إِذَا انْبَثَقَ مِنْ مَصْدَرِهِ، وَانْصَبَّ فِي الْبَحْرِ دَفْعَةً وَاحِدَةً؟ إِنَّمَا يَتَفَجَّرُ يَنْبُوغُ النَّهْرُ فِي أَعَالِي الْجِبَالِ، فَيَهْرُولُ مُقَهَّقَهَا عَلَى الصُّخُورِ، حَتَّى إِذَا مَا حُسِرَ وَسْطَ الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ مَلَأَ الْوَادِي أَلْحَانًا وَأَنْغَامًا. يَجْرِي فِي الصَّحَارَى وَالْقِفَارِ فَتَنْقَلِبُ مُرُوجًا خَضِيبَةً وَجَنَاتٍ زَاهِرَةً. يَسِيرُ فِي الْبَادِيَةِ وَالْحَضَرِ، وَيَرُوي أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَأَهْلَ الْقَرْيَةِ عَلَى السَّوَاءِ. يُغْذِي الثَّمَارَ وَالنَّبَاتَ نَاضِجًا لَالِيًّا فِي ثُغُورِ الْوُرُودِ. وَكُلَّمَا وَهَبَ مِنْ مِيَاهِهِ زَادَتْ مِيَاهُهُ اتِّسَاعًا وَتَدَفُّقًا، فَيَتَابِعُ السَّيْرَ بِعَقِيْقِهِ الْعَظِيمِ. حَتَّى إِذَا مَا جَلَبَبَ النَّفْعَ إِلَى الْكَائِنَاتِ، وَمَلَأَ الدِّيَارَ خَيْرًا وَثَرْوَةً وَجَمَالًا، رَأَى الْبَحْرَ مُنْبَسِطًا لِاحْتِضَانِهِ، شَهَقَ الشَّهِيقَ الْأَخِيرَ، وَانْصَبَّ فِي صَدْرِ الْبَحْرِ مُهَلَّلًا مُكَبَّرًا.

كَذَلِكَ عَاطِفَةُ الْأُخُوَّةِ لَا تَكُونُ أُخُوَّةً حَقِيقِيَّةً إِلَّا إِذَا خَرَجَتْ مِنْ حِيزِ الشُّعُورِ إِلَى حِيزِ الْعَمَلِ. وَتَجْرِي نَهْرًا كَرِيمًا بَيْنَ طَبَقَاتِ الْمُجْتَمَعِ، فَتُلْقِي بَيْنَ الْمُتَنَاطِرِينَ سَلَامًا، وَتَنْقُشُ مَحَامِدَ النَّاسِ عَلَى النُّحَاسِ. أَمَّا الْعُيُوبُ فَتَخْطُهَا عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ. وَتُسَاعِدُ الْمُحْتَاجَ مَا اسْتَطَاعَتْ بِلا تَفْرِيقٍ، وَتَرْفَعُ الْمَسْكِينَ مِنْ بُؤْسِ الْفَاقَةِ، وَتَنْشُرُ عَلَى الْجَاهِلِ أَشْعَةَ الْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ، وَتَفْتَحُ أَبْوَابَ الرَّجَاءِ لِعُيُونٍ أَظْلَمَتْهَا أَحْزَانُ اللَّيَالِي.

فَكَمْ مِنْ دُرَّةٍ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ لَمْ تُسَرَّ بِهَا النَّوَاطِرُ؛ لِأَنَّ يَدَ الْعَوَاصِ لَمْ تَصِلْ إِلَيْهَا! وَكَمْ مِنْ زَهْرَةٍ نَوَّرَتْ فِي الْقَفْرِ، فَتَبَدَّدَ عِطْرُهَا جُزَافًا فِي الْهَوَاءِ! إِنَّمَا الْإِخَاءُ يُزِيحُ بِيَدِهِ الشَّفِيقَةَ الشُّوْكَ عَنِ الزَّهْرَةِ الْمَثْرُوكَةِ، وَيَرْفَعُ لَهَا جُذْرَانًا تَقِيهَا رِيحَ السَّمُومِ الْفَاتِكَةِ.

مي زيادة، المؤلفات الكاملة، جمع وتحقيق: سلمى الحفار الكزبري، مؤسسة نوفل، الطبعة الأولى، ١٩٨٢، بتصرف.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

١- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ في ما يأتي:

(١) معنى كلمة (انبتق) الواردة في الفقرة الأولى:

أ - تجمّد ب - انفجر ج - تكدّر د - صفا

(٢) الكلمة التي تعني (ضامًا بعضها إلى بعض) في النص:

أ - ناظمًا ب - مُقهقهًا ج - مُنبسطًا د - مُهلًا

٢- استخرج من الفقرة الأخيرة كلمة بمعنى (جوهر)

٣- ما مفرد الجموع الآتية؟

ثُغور: جذران: نواظر:

المناقشة والتحليل

- ١- استخرج من النص دليلًا على عطاء النهر.
- ٢- إلى أين ينتهي جريان النهر كما ورد في النص؟
- ٣- متى تكون عاطفة الأخوة حقيقية؟
- ٤- أذكر ثلاث فوائد للأخوة الصادقة.

التراكيب والأساليب اللغوية (١)

١- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصنف الكلمات الملوّنة وفق الجدول:

الأردن أرض مباركة؛ فكلُّ بقعة من هذه الأرض تروي لنا حكايات هؤلاء الشّهداء الذين ضحّوا بأرواحهم، فروت دماؤهم الزكية الأرض الطاهرة.

اسم	فعل	حرف

٢- أُحَوِّلِ الْمَعْرِفَةَ إِلَى نَكْرَةٍ، وَالنَّكْرَةَ إِلَى مَعْرِفَةٍ فِي مَا يَأْتِي مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:

أ - رَسَمَتِ الْفَنَّانَةُ عَلَمًا خَفَاقًا.

ب - تَبَرَّعَ الرَّجُلُ بِمَالِهِ.

٣- أَلَوْنُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ فِي مَا يَأْتِي:

ذَلِكَ

هَاتَانِ

هَذَا

أَنَا

هَؤُلَاءِ

هُنَّ

التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللَّغَوِيَّةُ (٢)

١- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِاسْمٍ مُنَاسِبٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ:

أ - شَبَابُ الْمُسْتَقْبَلِ وَأَمَلُ الْأُمَّةِ.

ب - نُقَدِّرُ الْأُمَّ الَّتِي تُرَبِّي وَتَعْمَلُ.

ج - طَالِبَانِ يُجِيدَانِ السَّبَاحَةَ.

٢- أُمَيِّرْ اسْمِي الْإِشَارَةِ فِي مَا يَأْتِي، وَأَبَيِّنْ دَلَالَتَهُمَا:

الْجُمْلَةُ	اسْمُ الْإِشَارَةِ	دَلَالَتُهُ
أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ (سُورَةُ النَّورِ: آيَةُ ٤٤)		
ب - هَذَا النَّبِيُّ الْهَاشِمِيُّ مُحَمَّدٌ فِي كُلِّ عَصْرِ شَرُّهُ مُتَجَدِّدٌ		

٣- أَعْبُرْ عَنْ مَوْقِفٍ أَوْ حَدَثٍ عِشْتُهُ كَانَ لَهُ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي صِحَّتِي بِاسْتِخْدَامِ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

القضايا الإملائية (١)

١- أَرَسُمُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

" سَأَلَ رَجُلٌ عَلِيًّا بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: صِفْ لَنَا الدُّنْيَا، فَقَالَ: وَمَا أَصِفُ لَكَ مِنْ دَارٍ أَوَّلُهَا عَنَاءٌ، وَآخِرُهَا فَنَاءٌ، مَنْ صَحَّ فِيهَا أَمِنَ، وَمَنْ سَقَمَ فِيهَا نَدِمَ، وَمَنْ افْتَقَرَ فِيهَا حَزَنَ، وَمَنْ اسْتَغْنَى فُتِنَ، حَلَالُهَا حِسَابٌ، وَحَرَامُهَا عِقَابٌ."

٢- أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ وَالْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةِ وَصْلِ فِي الْجَدُولِ:

أ - ابْنُ جُبَيْرِ الْأَنْدَلُسِيِّ مِنْ أَشْهُرِ الرُّحَالَةِ الْعَرَبِ فِي التَّارِيخِ.
ب - الزَّمِ الصَّدْقَ وَكُنْ صَادِقًا فِي كُلِّ أُمُورِكَ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ

٣- أَكْتُبُ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ، وَكَلِمَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ:

٤- أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْهَمْزَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ - مَا أَجْمَلَ أَنْ يُشَارِكَ الطَّلَبَةُ فِي نِظَافَةِ بَيْتِهِمْ. (أ، و، ء، ئ)
ب - قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا: مَا لَا تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ لَا تَبْذُرْ بِهِ غَيْرَكَ. (أ، و، ء، ئ)
ج - يَبْذُرُ الرِّبْعُ بِالْجَمَالِ فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ لَوْحَةً زَاخِرَةً بِالْأَلْوَانِ. (أ، و، ء، ئ)

٥- أَرْكِبُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً فِي مَا يَأْتِي:

(ب، ء، ر) ، (م، س، ء، ل، ة) ، (ع، ب، ا، ء، ة) ، (ي، ء، ث، ر)

..... ، ،



٦- أَوْظَّفُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

قِرَاءَةً: مُرُوءَةً:

٧- أَظْلَلُ الْجُمْلَ الَّتِي كُسِرَتْ فِيهَا هَمْزَةٌ (إِنْ):

قَالَ مُعَلِّمِي: إِنَّ الْأُرْدُنَّ مَهْدُ الْحَضَارَاتِ.	قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝١﴾ سُورَةُ الْكَوْثَرِ، آيَةٌ (١)
وَاللَّهِ، إِنَّ الْكَذِبَ مِنْ أَفْبَحِ الصِّفَاتِ الْبَشَرِيَّةِ.	يُذْهِبُنِي أَنْكَ صَدُوقٌ.

٨- أَفْسِرُ سَبَبَ كَسْرِ هَمْزَةٍ (إِنْ) فِي مَا يَأْتِي:

قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ۝٣﴾ . سُورَةُ الْكَوْثَرِ، آيَةٌ (٣)

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ ۝٥١﴾ . سُورَةُ الْقَلَمِ، آيَةٌ (٥١)

الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ (١)

١- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ: (حَدِيقَةٌ، غُصَّ، صَغِيرًا، الْحَبَّةُ)

الْعُصْفُورُ الَّذِي صَارَ شَجَرَةً

فِي الرَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِي آذَيْتُ - مِنْ حَيْثُ لَا أَقْصِدُ - عُصْفُورًا.....، سَقَطَ مِنْ عُشِّهِ،
وَقَدْ كَانَ فِي نِيَّتِي حِمَايَتَهُ مِنَ الْقَطَطِ وَإِطْعَامِهِ، وَالْإِعْتِنَاءَ بِهِ كَمَا لَوْ كُنْتُ أُمَّهُ، إِلَّا
أَنَّهُ..... بَبْغَضِ الْحَبِّ الَّذِي أَرُغِمْتُهُ عَلَى تَنَاوُلِهِ؛ فَاخْتَنَقَ وَمَاتَ.

دَفَنْتُ عُصْفُورِي فِي..... مَنْزِلِي. أَيَّامٌ مَرَّتْ عَلَى سُقُوطِ الْمَطَرِ، وَهَذَا هُنَا فَوْقَ
قَبْرِهِ تَنْبُتُ شَجِيرَةٌ صَغِيرَةٌ! هِيَ..... الَّتِي اخْتَنَقَ بِهَا.

٢- أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ عَنَّا صِرَ الْقِصَّةِ كَمَا يَأْتِي:

الزَّمان: الشُّخص:
المكان: الأحداث:

٣- أَكْتُبْ رَأْيِي فِي مَوْقِفِ الطِّفْلِ:

.....

الكتابة الإبداعية (٢)

١- تَخْتَلَفُ الْقِصَّةُ عَنِ الْمَقَالَةِ فِي: وَ

٢- أَكْتُبْ نِهَايَةً مُنَاسِبَةً لِلْقِصَّةِ الْآتِيَةِ:

عاد رامي مُسرَّعاً مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَفِي الطَّرِيقِ لَمْ يُرَاعِ قَوَاعِدَ السَّيْرِ فِي الشَّارِعِ فَحِينَ
حَاوَلَ قَطَعَ الشَّارِعَ مُسرَّعاً دَهَسَتْهُ سَيَّارَةٌ مُسرَّعَةٌ وَأَلْقَتْ بِهِ عَلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ،
فَخَرَجَ السَّائِقُ مِنْ سَيَّارَتِهِ لِإِنْقَاذِهِ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَهُ مُلْطَّخاً بِدِمَائِهِ فَنَقَلَهُ بِسَيَّارَتِهِ لِأَقْرَبِ
مُسْتَشْفَى، وَحَاوَلَ الْأَطْبَاءُ إِنْقَاذَهُ بِكُلِّ السُّبُلِ إِلَّا أَنَّهُ فَارَقَ الْحَيَاةَ.

انْشَغَلَ بِالْأُمِّ رَامِي عَلَى ابْنِهَا، فَهُوَ لَا يَتَأَخَّرُ عَنِ الْبَيْتِ، فَتَوَجَّهَتْ إِلَى مَدْرَسَتِهِ لِلسُّؤَالِ
عَنْهُ فَأَخْبَرُوهَا بِمَا جَرَى، فَتَوَجَّهَتْ إِلَى الْمُسْتَشْفَى فَرَعَةً وَالتَّقَتْ بِالْأَطْبَاءِ وَسَأَلَتْهُمْ عَنِ
ابْنِهَا، فَقَالَ لَهَا الطَّبِيبُ: عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ، فَقَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، ثُمَّ سَأَلَتْ
مَنْ فَعَلَ هَذَا بِابْنِي؟ فَأَجَابَهَا السَّائِقُ: أَنَا، لَكِنْ بَغِيرِ قَصْدٍ،

.....

٣- أَكْتُبْ قِصَّةً عَنِ أَهَمِّيَّةِ الصَّدَقِ.

الوَحدةُ الخامسةُ

الاستماع

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (شِجَاعَةِ الْفَتِيَانِ) الَّذِي يَقْرُؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

١- كَانَ عُمَرُ الْفَتَى الَّذِي حَضَرَ مَعَ رُؤَسَاءِ الْقَبَائِلِ:

أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً

خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً

اِثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً

سَبْعَ عَشْرَةَ سَنَةً

٢- مَاذَا قَالَ هِشَامٌ لِحَاجِبِهِ عِنْدَمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى الْفَتَى؟

(٢)

١- مَاذَا طَلَبَ الْفَتَى مِنْ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ؟

٢- كَيْفَ اسْتَجَابَ الْخَلِيفَةُ هِشَامٌ لِلْفَتَى؟

(٣)

١- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْفَتَى، وَمَنْحَكَ الْخَلِيفَةُ أُعْطِيَةً كَبِيرَةً، فَمَاذَا تَفْعَلُ؟

٢- أَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعَبَّرَةٍ عَنِ (التَّرْوِيجِ لِلسِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنِّ) مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:



التَّحَدُّثُ (٢)

أَسْتَعِينُ بِالسُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ لِلْحَدِيثِ فِي مَوْضُوعِ (التَّرْوِيجِ لِلسِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنِّ):

- ١- أَذْكَرُ أَنْوَاعَ السِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنِّ
- ٢- كَيْفَ أَسْتَطِيعُ تَوْظِيفَ الْإِنْتَرْنِتِ وَشَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي خِدْمَةِ الْأُرْدُنِّ سِيَاحِيًّا؟

التَّحَدُّثُ (٣)



أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعَبَّرَةٍ فِي مَوْضُوعِ (التَّرْوِيجِ لِلسِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنِّ) مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

- ١- التَّعْرِيفُ بِالْأُرْدُنِّ سِيَاحِيًّا مِنْ خِلَالِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْإِنْتَرْنِتِ.
- ٢- دَوْرُ الْمُعْتَزِّبِينَ فِي خِدْمَةِ الْأُرْدُنِّ سِيَاحِيًّا.
- ٣- تَوْزِيعُ النُّشْرَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَوَاقِعَ سِيَاحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِتَعْرِيفِ الزَّائِرِ بِهَا.
- ٤- دَوْرُنَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ وَعَدَمِ تَخْرِيبِهَا.



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

مَدِينَةُ جَدَارَا

تَقَعُ بَلَدُهُ أُمُّ قَيْسٍ (جَدَارَا) فِي الزَّائِيَةِ الشَّامِلِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْأُرْدُنِّ، وَتَتَبَّعُ إِدَارِيًّا لِلوَاءِ بَنِي كِنَانَةَ فِي مُحَافَظَةِ إربد، وَتَبْعُدُ عَنْ عَمَّانَ قَرَابَةَ مِئَةٍ وَعِشْرِينَ كِيلُومِتْرًا، وَتَرْتَفِعُ ثَلَاثِمِئَةً وَأَرْبَعَةً وَسِتِّينَ مِتْرًا عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ. وَتَحْطِي بِمَوْقِعِ إِسْتِرَاتِيْجِيٍّ؛ لِأَنَّهَا تَرْبِضُ عَلَى هَضْبَةٍ تُطِلُّ شِمَالًا عَلَى هَضْبَةِ الْجَوْلَانِ السُّورِيَّةِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَرَى بُحَيْرَةَ طَبْرِيَا بِوُضُوحٍ أَسْفَلَ الْهَضْبَةِ، وَجِبَالَ الْجَلِيلِ فِي فِلَسْطِينَ.

اشْتَهَرَتْ أُمُّ قَيْسٍ عِنْدَ الْيُونَانِيِّينَ بِاسْمِ جَدَارَا الَّتِي تَعْنِي التَّحْصِينَاتِ أَوْ الْمَدِينَةَ الْمُحَصَّنَةَ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَى أَنَّهَا تَعْنِي الْأَرْضَ الْمُنْبَسِطَةَ الَّتِي تَقَعُ فَوْقَ هَضْبَةٍ، وَوَرَدَ ذِكْرُهَا عِنْدَ الْجُغَرَاْفِيِّينَ الْمُسْلِمِينَ بِاسْمِ (جَدْر)، وَهِيَ كَلِمَةٌ ذَاتُ جُذُورٍ سَامِيَّةٍ تَعْنِي الْحِصْنَ وَالتَّحْصِينَ. وَعُرِفَتْ فِي الْعَهْدِ الْعُثْمَانِيِّ بِاسْمِ (مَكُوس) أَيْ مَدِينَةَ الضَّرَائِبِ، وَيُقَالُ: إِنَّهَا كَانَتْ مَرْكَزًا لِتَحْصِيلِ الضَّرَائِبِ، وَكَانَ أَهْلُهَا يَلْفِظُونَهَا (إِمَكِيس).

كَانَتْ مَدِينَةُ جَدَارَا خِلَالَ الْعُهُودِ الْيُونَانِيَّةِ وَالْهِيلِينِسْتِيَّةِ وَالرُّومَانِيَّةِ مَرْكَزًا لِلتَّقَاةِ وَالْفَنِّ وَالْحَضَارَةِ وَالْعُمُرَانِ، وَقَدْ شَبَّهَهَا الشَّاعِرُ (مِيلِيَاغُروس) بِمَدِينَةِ أَثِينَا عَاصِمَةِ الْيُونَانِ، حَتَّى عُرِفَتْ بِاسْمِ أَثِينَا الشَّرْقِ، وَهِيَ شَهَادَةٌ مِنْهُ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْمَدِينَةَ أَصْبَحَتْ مَرْكَزًا لِلتَّقَاةِ فِي بِلَادِ الشَّرْقِ، وَقَدْ ذَاعَتْ شُهْرَتُهَا يَوْمَ افْتِتَاحِ أَكَادِيمِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ فِيهَا فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ.

يُوجَدُ فِي بَلَدَةِ أُمِّ قَيْسٍ الْكَثِيرُ مِنَ الشَّوَاهِدِ وَالْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ وَالْعُمُرَانِيَّةِ مِنْ بَقَايَا مَدِينَةِ جَدَارَا الْيُونَانِيَّةِ، وَالرُّومَانِيَّةِ، وَالْإِسْلَامِيَّةِ، وَهِيَ آثَارٌ رَائِعَةٌ الْجَمَالِ تَحْكِي قِصَّةَ تَارِيخِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ وَحَضَارَتِهَا وَمَكَانَتِهَا فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي الْمُمْتَدِّ إِلَى مَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ آلَافِ عَامٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَمَتُّعِ هَذِهِ الْبَلَدَةِ بِالْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَلَابَةِ.

محمد السويركي، الشاعر ميلياغروس بن يوكراتيس-ابن مدينة جدارا، ركاز للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٢١م بتصرف.

المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبُ

- ١- مَعْنَى التَّرْكِبِ (تَرْبِضُ عَلَى هَضْبَةٍ) فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى:
أ - تَبْعُدُ عَنْهَا ب - تُقِيمُ عَلَيْهَا ج - تَقْتَرِبُ مِنْهَا د - تُشَبِّهُهَا
- ٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (أُصُولٍ):
- ٣- أَفَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
أ - كَانَتْ مَدِينَةُ جَدَارَا خِلَالَ الْعُهُودِ الْيُونَانِيَّةِ مَرْكَزًا لِلتَّقَافَةِ.
ب - يُحَافِظُ الْمُؤْمِنُ عَلَى الْعُهُودِ الَّتِي يُبْرِمُهَا.
٤- مَا مُفْرَدٌ كُلُّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ؟
الضَّرَائِبُ: جُنُورٌ: الْمَعَالِمُ:

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- لِمَاذَا يُعَدُّ مَوْقِعُ أُمِّ قَيْسٍ مَوْقِعًا إِسْتِرَاطِيًّا؟
.....
- ٢- مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ (مَكُوس) الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا أُمُّ قَيْسٍ فِي الْعَهْدِ الْعُثْمَانِيِّ؟
.....
- ٣- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ أُمَّ قَيْسٍ أَصْبَحَتْ مَرْكَزًا لِلتَّقَافَةِ فِي بِلَادِ الشَّرْقِ فِي الْعُهُودِ الْيُونَانِيَّةِ.
.....
.....
- ٤- أَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً إِلَى الْمَسْئُولِينَ عَنِ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ لِتَشْجِيعِ زِيَارَةِ آثَارِ أُمِّ قَيْسٍ.
.....
.....



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْأَلْعَابُ الذَّهْنِيَّةُ تُسَاعِدُ عُقُولَ الْأَطْفَالِ عَلَى النُّمُوِّ وَالتَّطَوُّرِ

يُعَدُّ اللَّعِبُ حَاجَةً أَسَاسِيَّةً لِلبَشَرِ مِنَ الْأَعْمَارِ كَافَّةً؛ فَفِيهِ مُتَعَةٌ فِي مُمَارَسَةِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَلْعَابِ الَّتِي تُنَاسِبُ مُيُولَهُمْ وَرَغَبَاتِهِمْ. وَاللَّعِبُ لَيْسَ مُجَرَّدَ نَشَاطٍ، أَوْ ضَرْبٍ مِنَ الرَّفَاهَةِ، بَلْ إِنَّ عُلَمَاءَ النَّفْسِ يَوْصُونَ بِمُمَارَسَةِ الْأَلْعَابِ الذَّهْنِيَّةِ؛ لِدَوْرِهَا الْإِجَابِيِّ فِي الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِلْأَطْفَالِ خَاصَّةً. وَيَجِبُ عَلَى الْأَهْلِ وَعَلَى مُقَدِّمِي الرِّعَايَةِ عَدَمَ الْإِكْتِفَاءِ بِتَشْجِيعِ الطِّفْلِ عَلَى اللَّعِبِ، وَإِنَّمَا يُفْضَلُ مُشَارَكَتُهُ فِي ذَلِكَ.

وَتُعَدُّ مُمَارَسَةُ الْأَلْعَابِ، وَخُصُوصًا الذَّهْنِيَّةُ مِنْهَا، طَرِيقَةً عِبَقَرِيَّةً لِمُسَاعَدَةِ عَقْلِ الطِّفْلِ عَلَى التَّطَوُّرِ وَالنُّمُوِّ، وَتَقْوِيَةِ مَهَارَاتٍ مُعَيَّنَةٍ لَدَيْهِ كَالْتَّرْكِيزِ وَالْإِنْتِبَاهِ وَحَتَّى تَقْوِيَةِ الذَّاكِرَةِ. وَمِنْ أَهَمِّ فَوَائِدِ مُمَارَسَةِ الْأَلْعَابِ الذَّهْنِيَّةِ تَقْوِيَةُ قُدْرَةِ الطِّفْلِ عَلَى حَلِّ الْمَشْكَلاتِ، وَالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ عَلَى إِجَادِ الْحَلِّ الصَّحِيحِ. وَفَضْلًا عَنْ هَذَا، فَإِنَّ الطِّفْلَ بَعْدَ أَنْ يَتِمَكَّنَ مِنَ الْوُصُولِ لِلْحَلِّ الصَّحِيحِ سَيَحْصُلُ عَلَى شَحْنَةٍ تَقْوِيَّةٍ لِنَفْسِهِ بِسَبَبِ تَمَكُّنِهِ مِنَ الْوُصُولِ لِحَلِّ اللَّعْبَةِ.

وَمِنْهَا تَحَسُّنُ الْمَهَارَاتِ الْحَرَكَاتِيَّةِ لِلطِّفْلِ؛ فَالْأَلْعَابُ عَادَةً تَسْتَدْعِي مِنَ الطِّفْلِ الْإِمْسَاكَ بِقِطْعٍ مُعَيَّنَةٍ، وَوَضْعَهَا بِأَمَاكِنَ أُخْرَى، وَمِنْ الْمَعْلُومِ هُنَا أَهَمِّيَّةُ تَعَلُّمِ الطِّفْلِ الْإِمْسَاكَ وَتَرْكِ الْأَشْيَاءِ فِي الْوَقْتِ الصَّحِيحِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُؤَدِّي أَيْضًا إِلَى تَحْسِينِ التَّنَاسُقِ بَيْنَ حَرَكَاتِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ لِلطِّفْلِ. لِذَا، فَإِنَّ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْأَلْعَابِ يُسَاعِدُ الطِّفْلَ عَلَى زِيَادَةِ التَّرْكِيزِ؛ إِذْ بَعْضُ الْأَلْعَابِ تَتَمَيَّزُ بِدَرَجَةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الصُّعُوبَةِ، وَعَلَيْهِ، يُمَكِّنُ لِلْمَرْءِ أَنْ يَزِيدَ هَذِهِ الدَّرَجَةَ كُلَّمَا شَعَرَ بِأَنَّ الطِّفْلَ بَدَأَ بِإِتْقَانِ الصُّعُوبَةِ الْحَالِيَةِ فَيَرْفَعُ تَرَكِيزَهُ أَيْضًا.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

١- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ في ما يأتي:

(١) معنى كلمة الرفاهة في عبارة (ضرب من الرفاهة):

أ - الكسل ب - المتعة الزائدة ج - الحزن د - الغضب

(٢) تعني كلمة (تستدعي) في الفقرة الأخيرة:

أ - تتعدى ب - تعد ج - ترفض د - تتطلب

٢- أفرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ - ركب الفارس جواده. ب - ركب الإنسان مركباً صعباً.

٣- ما مفرد الجموع الآتية؟ مبول: رغبات:

المناقشة والتحليل

١- لم لا يعد اللعب مجرد ضرب من الرفاهة؟

٢- ذكر الكاتب أن ممارسة الألعاب تحسن المهارات الحركية للطفل، كيف يكون ذلك؟

٣- ماذا يجب على الأهل لتشجيع أطفالهم على اللعب كما ورد في النص؟

٤- أذكر ثلاثاً من الألعاب الذهنية تناسب رغباتي:

..... و و

التراكيب والأساليب اللغوية (١)

١- أكمل الفقرة بكلمة مناسبة في ما يأتي:

يُشاركُ القراءة إلى تُعقد من مشروع التَّكريم

تَحَدِّي القراءة أطلقه الشيخُ مُحَمَّدُ بن راشدٍ عام ٢٠١٥؛ لِتَشْجِيعِ الطَّلَبَةِ عَلَى في العالمِ العربيّ؛ لِرَفْعِ الوَعْيِ بِأَهَمِّيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَإِعَادَةِ إِحْيَاءِ عَادَةِ الْقِرَاءَةِ لَدَيْهِمْ وَتَكْرِيسِهَا أَسْلُوبَ حَيَاةٍ وَخَلَقَ أَجْيَالٍ مُتَّقِفَةٍ فِيهَا الطَّلَبَةُ خِلَالَ قِرَاءَةِ خَمْسِينَ كِتَابًا خِلَالَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ. مِنَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الصَّفِّ الثَّانِي عَشَرَ، وَ التَّصَنُّفَاتُ فِي دُبَيَّ سَنَوِيًّا فِي شَهْرِ آذَارَ.

٢- أُمِّزْ النِّكْرَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، ثُمَّ أَحَدِّدْ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ فِي مَا يَأْتِي:

الرَّحْمَةُ

أَنْتُمْ

عُنْوَانٌ

يَافَا

٣- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْاسْمِ الْمَوْصُولِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾. سورة المؤمنون، الآيةان (٢١ و٢٠)

ب - يَحْتَاجُ الْأَبْنَاءُ إِلَى النَّصِيحَةِ الَّتِي تُنِيرُ لَهُمُ الطَّرِيقَ.

التراكيب والآساب اللغوية (٢)

١- أكمل الفقرة بالاسم الموصول المناسب في ما يأتي:

الَّذِينَ الَّتِي الَّذِي اللّوَاتِي اللّذَانِ

في القرية..... أَسْكُنُهَا حَديقَةً جَمِيلَةً، تَبْدُو لِلنَّاضِرِ..... يَرَاهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ رَوْضَةً مِنْ
الْجَنَّةِ؛ فَالرَّوْنَقُ وَالْجَمالُ..... تَتَحَلَّى بِهِمَا نَادِرًا الْوُجُودِ. وَمِمَّا يَزِيدُ مِنْ جَمالِهَا نَبْعُ
ماءٍ زَلالٍ تَأْتِيهِ الْفَتَيَاتُ..... يَجْلُبْنَ الْمَاءَ إِلَى الْبَيْتِ، وَالْفَلَّاحُونَ..... يَعْمَلُونَ فِي
الْحَقُولِ بِجِدٍّ، وَيَسْتَخْدِمُونَ الْمَاءَ فِي رِيِّ الْمَرْوَعَاتِ.

٢- أحوّل الجملة الآتية إلى المثنى والجمع، وأغَيِّرْ ما يُلْزَمُ:

الجملة	المثنى	الجمع
هُوَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ التَّكْرِيمَ؛ فَقَدْ فَازَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.		

٣- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَخْدِمًا الْاسْمَ الْمَوْصُولَ الْمُنَاسِبَ:



القضايا الإملائية (١)

١ - أكْمِلُ الفَرَاغَ في ما يَأْتِي بِالظَّرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا فِي الْجَدُولِ:

فَوْقَ، أَمْسَ، بَعْدَ، صَبَاحًا، أَمَامَ، عِنْدَ، تَحْتَ

- أ - أَسْتَمْتَعُ بِالْجُلُوسِ ظِلَّ الشَّجَرَةِ.
ب - الْبُحُوثُ الْعِلْمِيَّةُ تَفْتَحُ الْمَزِيدَ مِنْ أَبْوَابِ الْمَعْرِفَةِ الْإِنْسَانَ.



٢ - أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الظَّرْفِ في ما يَأْتِي، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

- أ - تُقَامُ النَّدْوَةُ الشَّعْرِيَّةُ مَسَاءً. نَوْعُهُ
ب - يَقِفُ الْمُتَهَمُ أَمَامَ الْقَاضِي. نَوْعُهُ

٣ - أَجِيبْ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى ظَرْفٍ زَمَانٍ أَوْ ظَرْفٍ مَكَانٍ:

- أ - مَتَى يَذْهَبُ الْفَلَّاحُ إِلَى حَقْلِهِ؟
ب - أَيْنَ تَسِيرُ الْغَوَاصَةُ؟
ج - مَتَى تَظْهَرُ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ؟

القضايا الإملائية (٢)

١ - أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ بِشَكْلِهَا الْمُنَاسِبِ (ء، أ، و، ي) فِي الْفَرَاغِ:

" الْكِتَابُ مِرْقَاةُ كُلِّ إِنْسَانٍ حَيٍّ إِلَى التَّفَوُّقِ وَالْكَمَالِ. فَإِذَا كُنْتَ مِنَ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ... فَهَنَ... نَفْسَكَ، وَطَالِبُهَا بِالْمَزِيدِ. وَإِذَا لَمْ تَكُنْ كَذَلِكَ، فَ... دُرِكَ الْقَافِلَةُ قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ نَفْسُكَ عَلَيْهَا حَسْرَاتٍ! إِنَّ الْكَلِمَةَ مِنْ... ثَمَنٍ مُمْتَلِكَاتِ الْإِنْسَانِ، وَخَيْرٌ مَا أَخْرَجَتْ الْحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةَ إِلَى الدُّنْيَا. فَدُنْيَوِيَّةُ الْإِنْسَانِ لَوْ خَلَتْ مِنْ نِعْمَةِ الْقِرَاءَةِ... وَالْفِكْرِ لَكَانَتْ عِبْسًا لَا يُحْتَمَلُ، وَجَحِيمًا لَا يُطَاقُ! "

٢- أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِي الْفَرَاغِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

أ - بَرَاءَةٌ ب - سُـ...ال

٣- أُحَوِّلُ الْجَمْعَ الْآتِي إِلَى مُفْرَدٍ مُنْتَبِهًا إِلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

كُؤُوسٌ : آبَارٌ: أَشْيَاءٌ:

٤- أَكْتُبُ الظَّرْفَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بَعْدَ إِدْخَالِ (إِذْ) عَلَيْهِ:

وَقْتُ لَيْلَةً حِينَ يَوْمَ

٥- أَوْظِّفُ الظَّرْفَ الْمُتَّصِلَ بـ إِذْ (عِنْدِيْ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

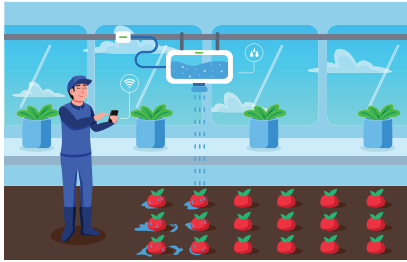


الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ (أ)

١- أَصِلْ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الرِّيُّ بِالتَّنْقِيطِ، وَالْإِضَاءَةُ التَّلْقَائِيَّةُ.
حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ أَوْ بَسِيطَةٌ مُزَوَّدَةٌ بِتَقْنِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

الْحَدِيقَةُ الذَّكِيَّةُ تَعْنِي
مِنَ التَّقْنِيَّاتِ فِي الْحَدِيقَةِ الذَّكِيَّةِ



٢- أَوْظِّفُ التَّرْكِيْبَ الْآتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْحَدِيقَةُ الذَّكِيَّةُ:

٣- أَمَلُ الْفَرَاغِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(مَنَافِذُ - مُؤَشِّرَاتٍ دَوْرِيَّةٌ - الذَّكِيَّةُ - وَمُعَدَّلٌ)

مِنْ أَشْكَالِ الْحَدِيقَةِ مَا كَانَ عَلَى شَكْلِ عُبُودَةٍ كَبِيرَةٍ بِأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَمُحَاطَةٍ بِأَضْوَاءٍ قَابِلَةٍ لِلتَّحَكُّمِ بِهَا، وَلَهَا لِتَهْوِيَةِ التُّرْبَةِ، وَرِيِّ النَّبَاتَاتِ بِاسْتِمْرَارٍ، الرَّيِّ، كَمَا يَسْمَحُ بِالتَّحَكُّمِ بِإِضَاءَتِهَا، وَيُعْطِي عَنْ وَضْعِ النَّبَاتَاتِ بِاسْتِمْرَارٍ.

الكتابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ (٢)

١- أَكْتُبْ إِرْشَادَاتٍ لِكَيْفِيَّةِ الْعِنَايَةِ بِالنَّبَاتَاتِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ:

.....

٢- أَكْتُبْ فِقْرَةً لِإِفْتِتَاحِ حَدِيقَةِ ذَكِيَّةٍ فِي الْأُرْدُنِّ مُوضَّحًا أَهَمِّيَّتَهَا كَمَشْرُوعٍ تَنْمُوِيٍّ:

٣- أَكْتُبْ فِقْرَةً عَنْ أَهَمِّيَّةِ تَصْمِيمِ حَدِيقَةِ ذَكِيَّةٍ فِي الْمَنْزِلِ فِي ظِلِّ تَرَدِّي الْأَوْضَاعِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الصَّعْبَةِ، وَدَوْرِهَا فِي تَقْلِيلِ مَصْرُوفَاتِهَا عَلَى الْأُسْرَةِ:

.....

.....

الوحدة السادسة

الاستماع

أستمع لنص (تمكين المرأة) الذي يقرأه المعلم، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

(١)

- ١- ما المقصود بتمكين المرأة؟
- ٢- لِمَ تمكين المرأة أهداف عدة، أذكر ثلاثة منها.

..... و و

(٢)

- ١- ما أنواع التمكين؟
- ٢- أعلّل: يُعدّ التعليم من أهم مجالات تمكين المرأة.

(٣)

- ١- أجيب بـ (نعم) أو (لا) في ما يأتي:
 - أ - للتمكين مجالات عدة، منها: التمكين الاقتصادي. ()
 - ب - يهدف تمكين المرأة إلى مساعدتها على صنع قراراتها بنفسها. ()
- ٢- من أهداف تمكين المرأة تعزيز ثقّتها بنفسها، أوضّح كيف يكون ذلك.

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعَبِّرَةٍ عَنِ (دَوْرِ الْمَرْأَةِ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ) مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعَبِّرَةٍ عَنِ (دَوْرِ الْمَرْأَةِ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ) مُسْتَعِينًا بِالْفِكْرَةِ الْآتِيَةِ:
دَوْرُ الْمَرْأَةِ الْكَبِيرُ فِي تَطْوِيرِ سُبُلِ الْعَمَلِ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَالَاتِ وَالْقِطَاعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

التَّحَدُّثُ (٣)

أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي مَضْمُونِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ، قَالَ تَعَالَى : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَى اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾﴾ . سُورَةُ الْحُجُرَاتِ، الْآيَةُ (١٣)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

وادي أبو غريبة

تَجَذِبُ مِنْطَقَةُ وادي (أبو غريبة) الَّتِي تَقَعُ فِي حُدُودِ مَحَمِيَّةِ الْمَوْجِبِ الطَّبِيعِيَّةِ مُسْتَكْشِفِي الطَّبِيعَةِ وَجَمَالِهَا، وَهُوَ التَّخْيِيمُ وَرِيَاضَةُ تَسْلُقِ الْجِبَالِ. وَتُعَدُّ هَذِهِ الْمِنْطَقَةُ مِنَ الْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ السَّاحِرَةِ؛ إِذْ يَتَوَافَرُ فِيهَا مَقَوِّمَاتٌ تُوَهِّلُهَا لِأَنْ تَكُونَ وَاجِهَةً سِيَاحِيَّةً تَسْتَقْطِبُ آلَافَ السُّيَاحِ وَالزُّوَّارِ الْمَحَلِّيِّينَ وَالْأَجَانِبِ. يَقَعُ هَذَا الْوَادِي فِي مَحَمِيَّةِ الْمَوْجِبِ التَّابِعَةِ لِلِوَاءِ ذِي بَنَانٍ، وَتَمْتَنُّ بِمُنَاحِهَا الصَّحْرَاوِيُّ، وَجِبَالِهَا الشَّاهِقَةِ، وَسُفُوحِهَا الْخَضِرَاءِ، نَاهِيكَ عَمَّا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ حَيَوَانَاتٍ بِأَنْوَاعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَنَبَاتَاتٍ فَرِيدَةٍ يَعِزُّ وُجُودُهَا إِلَّا فِي هَذَا الْوَادِي.

يَمْتَلِكُ هَذَا الْوَادِي عَدَدًا مِنَ الْمَقَوِّمَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تُوَهِّلُهَا لِأَنْ تَكُونَ ذَا جَذْبٍ اسْتِثْمَارِيٍّ وَسِيَاحِيٍّ وَزِرَاعِيٍّ يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى أَبْنَاءِ هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ، وَيُسَهِّمُ فِي تَخْفِيزِ نِسْبَتِي الْبِطَالَةِ وَالْفَقْرِ.

يَسْتَمْتِعُ أَهْلُ هَذَا الْوَادِي وَمَنْ حَوْلَهُ فِي أَيَّامِ الْعُطَلِ وَالْإِجَازَاتِ بِزِيَارَتِهَا؛ لِإِبْعَادِهَا عَنِ التَّلَوُّثِ الْبِئْسِيِّ الَّذِي يَعْجُمُ سَائِرَ الْمُدُنِ، وَالِاسْتِمْتَاعِ بِهَدْوِئِهَا بَعِيدًا عَنِ ضَجِيجِ الْمَدِينَةِ وَصَخْبِهَا. وَلِذَا تَسْعَى الْجَمْعِيَّةُ الْمَلَكِيَّةُ لِحِمَايَةِ الطَّبِيعَةِ إِلَى تَرْوِيجِ الْمَنَاطِقِ التَّابِعَةِ لَهَا سِيَاحِيًّا، وَسَخَّرَتْ إِمْكَانَاتِهَا؛ لِلْحِفَاطِ عَلَى طَبِيعَةِ تِلْكَ الْمَنَاطِقِ، وَعَدَمِ الْعَبَثِ بِهَا؛ خَشْيَةَ انْقِرَاضِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ حَوْلَ الْوَادِي (أبو غريبة)، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَنْظِيمِ بَرَامِجَ وَرِحَالَاتٍ خُصِّصَتْ لِهَذَا الْغَرَضِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ هَيْئَةِ تَنْشِيطِ السِّيَاحَةِ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

١- أَصِلْ بِخَطِّ الْكَلِمَةِ فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ بِمَعْنَاهَا فِي الْعُمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

يُمْكِنُ
يَقْلُ
يَشْمَلُ
يَجْذِبُ

يَعِزُّ
يُوهِّلُ
يَسْتَقْطِبُ
يَعَمُّ

٢- أَذْكَرُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الشَّاهِقَةُ: النَّفْعُ: الضَّحِيحُ:

٣- مَعْنَى التَّرْكِبِ (هُوَ التَّخْيِيمِ) فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى:

أ - مُحِبُّو التَّخْيِيمِ ب - مُدَرَّبُو التَّخْيِيمِ ج - مَالِكُو الْخَيْمِ د - سَاكِنُو الْخَيْمِ

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- أَذْكَرُ صِنْفَيْنِ مِنَ النَّاسِ تَجْذِبُهُمْ مِنْطَقَةُ وَادِي (أَبُو غَرِيْبَةِ).

٢- بِمِ تَمْتَازُ مَحْمِيَّةُ الْمَوْجِبِ؟

٣- مَا الْفَائِدَةُ الْمَرْجُوَّةُ لِأَهْلِ وَادِي (أَبُو غَرِيْبَةِ) مِنْ جَعْلِهِ جَاذِبًا لِلسِّيَاحَةِ؟

٤- أَقْتَرِحْ بَعْضَ الْإِجْرَاءَاتِ لِتَحْسِينِ وَادِي (أَبُو غَرِيْبَةِ) وَ جَعْلِهِ ذَا جَذْبٍ سِيَاحِيٍّ.



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

التَّيْمِيَّةُ الْمُسْتَدَامَةُ فِي الْأُرْدُنِّ

تَسْعَى الْحُكُومَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ بِمُشَارَكَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ إِلَى تَحْسِينِ حَيَاةِ الْأُرْدُنِيِّينَ، وَحِمَايَتِهِمْ جَمِيعًا وَخَاصَّةً الضُّعَفَاءَ مِنْهُمْ فَالْأَضْعَفَ؛ لِئَلَّا يَتَخَلَّفَ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَنِ الرِّكْبِ. وَيُعَدُّ إِطَارُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّيْمِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ ٢٠١٨ م - ٢٠٢٢ م الْأَدَاةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِضَمَانِ تَنْفِذِ أَنْشِطَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ الْإِنْمَائِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَيُمَثِّلُ هَذَا الْإِطَارُ أَيْضًا إِطَارَ التَّخْطِيطِ الْأَسْتِرَاطِيِّ لِلتَّعَاوُنِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْوَطَنِيِّ.

يَهْدَفُ إِطَارُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّيْمِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ ٢٠١٨ م - ٢٠٢٢ م إِلَى دَعْمِ الْأُرْدُنِّ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ الْوَطَنِيَّةِ، وَتَنْفِذِ خُطَّةِ التَّيْمِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ لِعَامِ ٢٠٣٠ م مِنْ خِلَالِ نَهْجٍ قَائِمٍ عَلَى حُقُوقِ الْإِنْسَانِ، وَمُتَمَحُورٍ حَوْلَ النَّاسِ. وَلِتُعْزِيزِ الصَّلَةِ بَيْنَ دَعْمِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ فِي الْمَجَالِ الْإِنْسَانِيِّ وَمَجَالِ التَّيْمِيَّةِ، فَإِنَّ إِطَارَ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّيْمِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ ٢٠١٨ م - ٢٠٢٢ م تَضَمَّنَ مُسَاهِمَاتٍ فِي كُلِّ الْمَجَالَيْنِ.

يُلْزِمُ إِطَارُ عَمَلِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّيْمِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةَ بِزِيَادَةِ التَّعَاوُنِ وَالتَّمَاثُلِ وَالْكَفَاءَةِ لِتَحْقِيقِ ثَلَاثِ نَتَائِجٍ مُتَرَابِطَةٍ: أَوَّلُهَا تَعْزِيزُ الْمَوْسَّسَاتِ لِتُصَبِّحَ فِي الْأُرْدُنِّ عَلَى الْمُسْتَوَيْنِ الْوَطَنِيِّ وَالْمَحَلِّيِّ أَكْثَرَ اسْتِجَابَةً وَشُمُولِيَّةً وَمُسَاءَلَةً وَشَفَافِيَّةً وَمُرُونَةً. وَثَانِيهَا تَمْكِينُ النَّاسِ وَخَاصَّةً الضُّعَفَاءَ مِنْهُمْ، لِيُطَالِبُوا بِحُقُوقِهِمْ اسْتِثْبَاقِيًّا، وَبِالْوَفَاءِ بِهَا مِنْ أَجْلِ تَحْسِينِ الْأَمْنِ الْبَشَرِيِّ، وَالْقُدْرَةِ عَلَى الصُّمُودِ. وَثَالِثُهَا تَعْزِيزُ الْفُرْصِ لِلأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي الْأُرْدُنِّ لِلْمُشَارَكَةِ الشَّامِلَةِ فِي الْمَجَالَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْبَيْئِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ.

وَأَخِيرًا، تَبْقَى التَّيْمِيَّةُ الْمُسْتَدَامَةُ دَعْوَةً عَالَمِيَّةً لِلْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ الْقَضَاءِ عَلَى الْفَقْرِ، وَحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ وَالْمُنَاحِ، وَضَمَانِ تَمَتُّعِ النَّاسِ فِي كُلِّ مَكَانٍ بِالسَّلَامِ وَالْإِزْدِهَارِ.

مكتب المنسق المقيم ومنسق الشؤون الإنسانية للأمم المتحدة في الأردن، شارع ماجد العدوان، عمان، الأردن، ١١١٩٤.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١- اُخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيْحَةَ فِي مَا يَأْتِي:

(١) مَعْنَى التَّرْكِيْبِ (يَتَخَلَّفُ عَنِ الرَّكْبِ):

أ - يُعَادِيهِ ب - يُحِبُّهُ ج - يَتَأَخَّرُ عَنْهُ د - يُقْبَلُ عَلَيْهِ

(٢) مَعْنَى التَّرْكِيْبِ (مُتَمَحَوِّرٌ حَوْلَ النَّاسِ) فِي النَّصِّ:

أ - يَضُرُّ النَّاسَ ب - لَا يُحِبُّهُ النَّاسَ ج - يَبْتَغِدُ عَنْهُمْ د - يَدُورُ حَوْلَهُمْ

٢- مَا مُفْرَدُ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ؟

الضُّعَفَاءُ: أَنْشِطَةُ: مُسَاهِمَاتُ:

٣- أَفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - تَهْدِفُ التَّنْمِيَّةُ الْمُسْتَدَامَةَ إِلَى حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ وَالْمُنَاخِ.

ب - هِيَ الْمُنَاخُ الْمَلَائِمُ لِلْعَمَلِ.

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- لِمَاذَا تَسْعَى الْحُكُومَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ إِلَى تَحْسِينِ حَيَاةِ الْأُرْدُنِيِّينَ، وَحِمَايَتِهِمْ جَمِيعًا؟

.....

٢- الْإِمَامُ يَهْدِفُ إِطَارُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّنْمِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ ٢٠١٨م - ٢٠٢٢م؟

.....

٣- مَا الْغَايَةُ مِنَ التَّنْمِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ؟

.....

٤- أُضِيفُ ثَلَاثَةُ حُقُوقٍ لِلإِنْسَانِ أَطْلُبُهَا مِنَ الْحُكُومَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ:

أ - ب - ج -

التراكيب والأساليب اللغوية (١)

١- أضع خطأً تحت المضاف وخطّين تحت المضاف إليه في ما يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ قُرْعَانَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾ ﴿٧٨﴾. سورة الإسراء، الآية (٧٨)
 ب - زُرْتُ مَدِينَةَ الْقُدْسِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَصَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى.

٢- أجعل الاسم الآتي مضافاً إلى اسم يناسبه في جملة مفيدة:

مَنْزِلٌ

٣- أظلل الجملة التي تحوي تركيب إضافة في ما يأتي:

ب - اجتمع المدير بالموظفين في الغرفة

أ - صور القصة جميلة الألوان.

التراكيب والأساليب اللغوية (٢)

١- أجب عن السؤالين الآتيين بجملتين تشتملان تركيب إضافة في المثالين:

أ - ما الذي يقوي الرئتين؟

ب - ماذا يعني لك الوطن؟

٢- أعبّر عن الصورة بفقرة تتضمن المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:



٣- أصوب الخطأ الوارد في ما يأتي، وأبين السبب:

أ - الإخلاص صفة المؤمنين.

ب - جاء مهندسون المشروع.

القضايا الإملائية (١)



١- أضع علامة الترقيم المناسبة داخل □ في ما يأتي:

أ - قرأت في العطلة كتباً تاريخية وعلمية □

ب - أترغب برحلة إلى البحر هذا الأسبوع □

٢- مَنْ أَكُونُ؟

أقع بعد القول وبين الشيء وأقسامه.....

٣- أضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ في ما يأتي:

أ - ذهبنا إلى النادي....ولعبنا كرة السلة.

ب - قال أحمد لزميله....شفاك الله، وأعادك سالمًا.

القضايا الإملائية (٢)

١- اكتشف الخطأ في توظيف علامة الترقيم في الجملة الآتية، ثم أصوبه:

أ - تناقشت مع زميلي في الواجب المدرسي؟ (.....)

٢- أختار علامة الترقيم المناسبة للجملتين الآتيتين:

، ! ؟ ؛ :

أ - ما أعظم خلق الله

ب - قال حكيم لا تكذب من أجل أن تجذب الناس لإعجاب بك.

٣- أقرأ النص الآتي، ثم أضع علامة الترقيم (؟ ، . ! : ") المناسبة في مكانها الصحيح:

عن ابن عباس رضي الله عنه قال ○ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ○ كتب عليكم الحج ○ فقيل يا رسول الله، في كل عام ○ قال: لا، ولو قللتها لوجب. الحج مرة فما زاد فهو تطوع (رواه مسلم)

الكتابة الإبداعية (١)

١- أوظف التركيب الآتي في جملة مفيدة:
الأطعمة الصحيّة:

٢- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:
(العضوية - الأغذية الصحيّة - هرمونات - خالية)

يحرص بعض الأشخاص على تناول أطعمة صحيّة من المواد الكيميائية أو الهرمونات؛
حفاظاً على صحتهم وسلامة أطفالهم، ومن هذه ما يُعرف بالأغذية التي
تُراعي زراعة النباتات من دون

الكتابة الإبداعية (٢)

١- أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن السؤال الذي يليه:

محمود طالب نجيب، يواظب على الاهتمام بدروسه جيّداً، ولكنه يُهمل صحته الجسميّة، فيكثر من
تناول السكاكر والحلويات والشوكلاته، فأصيب بالسمنة، وقلة النشاط والخمول، وأصبح وجهه شاحباً
لإصابته بفقر الدم، ممّا أجبر والديه على عرضه على الأطباء الذين نصّحوه بتناول أطعمة عضويّة
صحيّة إلى أن استعاد عافيته.

أصف الوضع الصحيّ لمحمود

٢- أدون رأيي في ما يأتي:

أ - أتناول المشروبات الغازيّة في كلّ وجبة

ب - أشتري الأغذية العنيفة بالكربوهيدرات

٣- أكتب رسالة لِمالكي المطاعم أشجّعهم فيها على تقديم الأغذية والأشربة الصحيّة للزوّار:

٤- أكتب فقرة أصف فيها أهميّة تناول الأغذية الصحيّة والعضويّة من حيث الإيجابيات والسلبيات:

الوَحدة السابعة

الاستماع

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْفَاكِهَةِ غِذَاءٍ مِثَالِي) الَّذِي يَقْرُؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

- ١- أَذْكَرُ كَلِمَةً فِي النَّصِّ لَهَا الْمَعْنَى الْآتِي:
(مَادَّةٌ عُضْوِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ، يَحْتَاجُهَا الْجِسْمُ بِكَمِّيَّاتٍ قَلِيلَةٍ مَوْجُودَةٍ فِي الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ، وَهِيَ
ضَرُورِيَّةٌ لِإِثْمَامِ التَّغْذِيَّةِ وَتَنْشِيطِ الْجِسْمِ):
- ٢- أَذْكَرُ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْفَاكِهَةِ الَّتِي أُحِبُّهَا.

(٢)

- ١- مَا فَايِدَةُ الْفَاكِهَةِ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
- ٢- أَصِفْ مَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ الْقِيَامُ بِهِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الرَّائِحَةِ الزَّكِيَّةِ لِلْفَاكِهَةِ.

(٣)

- ١- مَتَى يُفْضَلُ تَنَاوُلُ الْإِنْسَانِ الْفَاكِهَةَ؟
- ٢- أَعْلَلْ: لِمَاذَا يُنْصَحُ بِتَنَاوُلِ الْفَاكِهَةِ بِقَشْرِهَا؟

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَأْمَلُ الصُّوَرَ الْآتِيَّةَ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعَبَّرَةٍ:



التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعَبَّرَةٍ عَنْ (صِحَّةِ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ) مُسْتَعِينًا بِالْأُسْنَلَةِ الْآتِيَّةِ:

١- مَا الْمَقْصُودُ بِصِحَّةِ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ؟

٢- مَا أَهْمِيَّةُ الْأَسْنَانِ لِلْإِنْسَانِ؟

٣- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ الْأَسْنَانِ؟

التَّحَدُّثُ (٣)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعَبَّرَةٍ عَنْ (صِحَّةِ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ) مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَّةِ:

١- الْاهْتِمَامُ بِنَظَافَةِ الْأَسْنَانِ بِاسْتِمْرَارٍ يُؤَدِّي إِلَى فَمٍ صَحِيٍّ وَأَسْنَانٍ سَلِيمَةٍ.

٢- الْأَسْنَانُ السَّلِيمَةُ تَمُنِّحُ الْإِنْسَانَ النِّقَّةَ بِالنَّفْسِ؛ لِأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ الْابْتِسَامَ مِنْ دُونِ خَجَلٍ مِنْ مَظْهَرِهَا.

٣- الْاهْتِمَامُ بِالْغِذَاءِ الصَّحِيِّ الَّذِي يُسَاعِدُ فِي الْحِفَافِ عَلَى صِحَّةِ الْأَسْنَانِ.



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

كَيْفَ تَلَوَّثَ الْهَوَاءُ؟

جَلَسَ آدَمُ حَزِينًا يَنْظُرُ إِلَى الْبَيْئَةِ مِنْ حَوْلِهِ وَالَّتِي كَانَتْ تَمْلُؤُهَا الْأَشْجَارُ الْخَضِرَاءُ يَوْمًا وَالْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ مِنْ قَبْلُ كُنْتُ أَسْتَمْتِعُ بِكُلِّ حَرَكَةٍ وَلَوْنٍ فِي هَذَا الْمَكَانِ. وَأَخَذَ يَتَسَاءَلُ: مَاذَا حَدَثَ؟ أَيْنَ اخْتَفَيْتِ أَيْتُهَا الْأَشْجَارُ الْخَضِرَاءُ؟ كُنْتُ تُلَوِّحِينَ بِأَغْصَانِكِ الْمُخْضِرَّةِ، وَثِمَارِكِ الْيَانِعَةِ، تَمُدِّينَ بِيَدَيْكِ إِلَى السَّمَاءِ مُنْضَرِّعَةً فِي الْحُرْشِ الْمُجَاوِرِ.

ابْتَسَمَتِ الْأَشْجَارُ أَسْفًا وَقَالَتْ: لَقَدْ قَطَعَنِي الْإِنْسَانُ لِيَجْعَلَ مِنِّي حَطَبًا يَسْتَدْفِي بِهِ فِي بَرْدِ الشِّتَاءِ. نَظَرَ آدَمُ إِلَى الْهَوَاءِ الَّذِي اسْتَنْشَقَهُ نَفْيًا فِي الْمَاضِي مُتَسَائِلًا: وَأَنْتِ يَا عَزِيزِي الْهَوَاءُ، أَهُوَ الْإِنْسَانُ سَبَبُ تَلَوُّثِكَ أَيْضًا؟

نَطَقَ الْهَوَاءُ بِغَضَبٍ: أَجَلْ يَا آدَمُ، تَلَوُّثٌ بِسَبَبِ دُخَانِ السَّيَّارَاتِ، وَدُخَانِ الْمَصَانِعِ وَالْحَرَائِقِ. صَمَتَ آدَمُ مُتَنَهِّدًا. سَأَلَهُ الْهَوَاءُ: أَتَدْرِي يَا آدَمُ مَا التَّلَوُّثُ؟ آدَمُ: هُوَ كَوْنُ الشَّيْءِ غَيْرَ نَظِيفٍ، وَهُوَ الَّذِي يَنْجُمُ عَنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَضْرَارٌ وَمُشْكِلَاتٌ صَحِيَّةٌ لِلْإِنْسَانِ وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْآخَرَى.

حَاوَلَ الْهَوَاءُ أَنْ يَكُونَ لَيِّنًا قَائِلًا: التَّلَوُّثُ يَعْنِي الْإِبَادَةَ الْبَاطِنَةَ لِلْحَيَاةِ، فَمِنْ وَاجِبِكَ الْحِفَاظُ عَلَى الْبَيْئَةِ وَتَنْمِيطِهَا وَالسَّيْرُ عَلَى قَوَانِينٍ تَضَعُهَا لِإِنْبَاءِ سَلِيمٍ آمِنٍ.

عَادَ آدَمُ إِلَى مَا حَوْلَهُ مِنَ الْبَيْئَةِ مُحِبًّا جَامِعًا قُمَامَةَ الشَّوَارِعِ وَالْمَدَارِسِ، وَالتَّحَقَّقَ بِهِ أَصْدِقَاؤُهُ وَأَهْلُ بَلَدِهِ لِيُصْبِحَ بَلَدًا نَظِيفًا مَزْرُوعًا بِالْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ وَالْمُزْهَرَةِ، وَكَتَبُوا رِسَالَةً لِلْمَسْئُولِينَ: نُرِيدُ أَنْ نَعِيشَ بِأَمَانٍ. وَعَلَى لَافِتَةٍ فِي مَدْخَلِ الْبَلَدِ: أَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ، أَحَبُّوا الْجَمَالَ، وَاسْتَنْشِقُوا هَوَاءَ بِلَادِي الشَّافِي.

انتصار عابد بكري، قصص أدب الأطفال، فلسطين، ٢٠١٣م، بتصرف.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

١- اِخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(١) مَعْنَى (الْيَانِعَةِ):

أ - الْكَثِيرَةُ ب - الْقَلِيلَةُ ج - النَّاضِجَةُ د - الْجَدِيدَةُ

(٢) مَعْنَى (مُتَضَرِّعَةٍ):

أ - خَاشِعَةٌ ب - فَرِحَةٌ ج - صَامِتَةٌ د - حَزِينَةٌ

٢- اذْكُرْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَضْرَارٌ: الْمَصَانِعُ: قَوَانِينُ:

٣- أَفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي مَا يَأْتِي:

أ - مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ لَامِعَةً بِنُجُومِهَا!

ب - يَنْجُمُ عَنِ التَّلَوُّثِ أَضْرَارٌ بِئْسَ.

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - لِمَاذَا جَلَسَ آدَمُ حَزِينًا؟

٢ - كَيْفَ لَوَّثَ الْإِنْسَانُ الْهَوَاءَ؟

٣ - بِمَ عَرَفَ آدَمُ التَّلَوُّثَ؟

٤ - لَوْ أَصْبَحْتَ مَسْئُولًا، فَكَيْفَ تَرُدُّ عَلَى رِسَالَةِ آدَمَ وَأَصْدِقَائِهِ؟

القراءة (٢)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

استنزاف الموارد البيئية

تَتَعَرَّضُ الْمَوَارِدُ الطَّبِيعِيَّةُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْعَالَمِ إِلَى عَمَلِيَّاتِ اسْتِنْزَافٍ خَطِرَةٍ. وَتُضَوِّبُ هَذِهِ الْمَوَارِدُ لَا يَحْدُثُ لِغَيْرِ الْمُتَجَدِّدِ مِنْهَا فَحَسَبُ، بَلْ لِلْمَوَارِدِ الْمُتَجَدِّدَةِ أَيْضًا؛ فَمَخْزُونُ الْأَشْجَارِ مَثَلًا يَقِلُّ بِسَبَبِ تَدْمِيرِ الْغَابَاتِ وَانْجِرَافِ التُّرْبَةِ. وَيَعُودُ اسْتِنْزَافُ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ إِلَى أَسْبَابٍ عِدَّةٍ مِنْ أَمَثَلِهَا: زِيَادَةُ الْاسْتِهْلَاكِ بِسَبَبِ الانفجار السَّكَّانِيِّ، وَعَدَمُ انْتِظَامِ تَوْزِيْعِ الْمَوَارِدِ، حَيْثُ تَسْتَحْوِذُ دَوْلَةٌ وَاحِدَةً أَوْ بَعْضُ دُولٍ عَلَى مُعْظَمِ الْمَخْزُونِ مِنْ مَوْرِدٍ مُعَيَّنٍ.

وَتَتَعَرَّضُ الْبِيئَةُ أَيْضًا بِسَبَبِ مُمَارَسَاتِ الْإِنْسَانِ الْخَاطِئَةِ لِكَوَارِثٍ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ؛ فَالْأَوْزُونُ الدَّرْعُ الْوَاقِي الَّذِي يَحْمِي الْأَرْضَ مِنَ الْأَشْعَةِ فَوْقَ الْبِنْفَسَجِيَّةِ الْمُنْبَعَثَةِ مِنَ الشَّمْسِ تَقِلُّ نِسْبَتُهُ بِاسْتِمْرَارٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ زِيَادَةَ نِسْبَةِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ فِي الْجَوِّ بِسَبَبِ الْإِحْتِرَاقِ تُهَدِّدُ بِارْتِفَاعِ مُعَدَّلِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ فِي الْجَوِّ وَاضْطِرَابِ الْمُنَاحِ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ أَيُّ دَوْلَةٍ أَنْ تُوَاجِهَ النِّتَاجَ الْمُرْتَبِطَةَ بِهَذِهِ الزِّيَادَةِ مُنْفَرِدَةً، وَأَنَّ الْأَمْطَارَ الْحِمَظِيَّةَ تَقْضِي عَلَى الْحَيَاةِ فِي الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ، وَتَسَاقُطُ أَشْجَارُ الْأَحْرَاجِ بَعْدَ اخْتِفَاءِ أَوْرَاقِهَا بِفِعْلِ الْغَازَاتِ السَّامَّةِ؛ فَبَعْضُ الصَّنَاعَاتِ تُنْتِجُ غَازَاتٍ حِمَظِيَّةً مُنْتَبِثَةً غَيْرَ أَبْهَةٍ بِمَا يَحْدُثُ لِأَجْوَاءِ الْعَالَمِ. وَأَمَّا الْحُرُوبُ فَلَهَا السَّهْمُ الْأَكْبَرُ فِي تَخْرِيبِ الْبِيئَةِ، إِذْ تَسَبَّبَتْ فِي كَارِثَةٍ شَهِدَهَا الْعَالَمُ؛ لِأَنَّ رُقْعَةَ التَّلَوُّثِ اتَّسَعَتْ لِتَشْمَلَ الْأَجْوَاءَ وَالْبَحَارَ وَالتُّرْبَةَ، وَانْعَكَسَتْ أَثَارُهَا السَّلْبِيَّةُ عَلَى الثَّرَوَاتِ وَالْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَسَنَظَلُّ هَذِهِ الْكَارِثَةُ الْبِيئِيَّةُ كَغَيْرِهَا مِنَ الْكَوَارِثِ شَاهِدَةً عَلَى مَا يَقْتَرِفُهُ الْإِنْسَانُ فِي حَقِّ الْبِيئَةِ.

محمد حسان عوض، أ.د. حسن أحمد شحاته، د. طه محمود المرسى، البيئة ومشكلات التلوث، جامعة الأزهر.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١- أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا فِي مَا يَأْتِي:

نَفَادٌ
خَبِيثٌ
مُنْطَلِقٌ
سَيِّطَرَةٌ

نُضُوبٌ
اسْتَحْوَاذٌ
مُنْبَعَثٌ
مُنْتِنٌ

٢- أَفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

زَادَ الْإِسْتِهْلَاكُ بِسَبَبِ الْإِنْفِجَارِ السُّكَّانِيِّ.
أَحْدَثَتِ الْقُنْبُلَةُ الْإِنْفِجَارَ.

٣- مَا ضِدُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؟ يَحْمِي: تَنْسَاقُطُ: يَنْتَسِعُ:

٤- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ فِعْلًا بِمَعْنَى (يَضُمُّ):

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- أَيُّ الْمَوَارِدِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْعَالَمِ تَتَعَرَّضُ إِلَى عَمَلِيَّاتِ اسْتِنْزَافٍ خَطِرَةٍ؟

٢- أَذْكَرُ مَوْرِدًا وَاحِدًا مِنَ النَّصِّ تَعَرَّضَ لِلاِسْتِنْزَافِ؟

٣- مَا سَبَبُ زِيَادَةِ اسْتِهْلَاكِ الْمَوَارِدِ كَمَا ذَكَرَ الْكَاتِبُ؟

٤- مَا أَثَرُ الصَّنَاعَاتِ عَلَى تَخْرِيْبِ الْبِيئَةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

٥- بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ، أَذْكَرُ مَوْرِدًا آخَرَ قَدْ يُسْتَنْزَفُ، وَالسَّبِيلَ إِلَى الْحِفَافِ عَلَيْهِ.

التراكيب والآسابب اللغوية (١)

١- أُمَيِّزُ الاسْمَ مِنَ الْفِعْلِ فِي مَا يَأْتِي:

أَحَبَّ الْأَعْلَى أَرْفَعُ أَقَامَ

٢- أَحَدِّدْ أَرْكَانَ أُسْلُوبِ التَّفْضِيلِ فِي مَا يَأْتِي:

الْجُمْلَةُ	الْمُفَضَّلُ	اسْمُ التَّفْضِيلِ	الْمُفَضَّلُ عَلَيْهِ
الشَّمْسُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَمَرِ.			

٣- أَفْضِلْ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ الْمُتَقَابِلَتَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

مِنْ حَيْثُ الْقُوَّةُ



التراكيب والآسابب اللغوية (٢)

١- أَعَيِّنْ اسْمَ التَّفْضِيلِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿فَقَالَ لِصَاحِبِهِمْ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ (سورة الكهف: الآية ٣٤)

ب - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : "الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى". (رواه مُسْلِمٌ)

٢- اَسْتَخْدِمُ اسْمَ التَّفْضِيلِ الْآتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

أَعْلَى	
---------	--

٣- اَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ . سورة يوسف، الآية (٣٣)

ب - أَصْدَقُ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ.

القضايا الإملائية (١)

١- أَلَوْنُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (لَا النَّافِيَةِ) فِي مَا يَأْتِي:

أَحْمَدُ لَا يَتَأَخَّرُ عَنْ مَدْرَسَتِهِ

لَا تُصَاحِبْ أَصْدِقَاءَ السُّوءِ

٢- اخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ - لَا يُخْلِفُ الْمُؤْمِنُ وَعْدَهُ. (لَا النَّافِيَةِ _ لَا النَّاهِيَةِ _ حرف جواب)

ب - لَا تَرُسُّمُوا عَلَى جُدرانِ الْبَيْتِ. (لَا النَّافِيَةِ _ لَا النَّاهِيَةِ _ حرف جواب)

٣- اَسْتَخْدِمُ (لَا) النَّافِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي:

القضايا الإملائية (٢)

١- اَكْتُبْ نَوْعَ (مَا) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾ . سورة آل عمران، الآية (١٤٤)

٢- أَصِلْ (ما) الزائدة بِ (أَنْ) الناصبة، وَأَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِي:

..... ← ما أَنْ

٣- أَصَحِّحِ الْخَطَأَ الْوَارِدَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

..... أَنْ مَا تَنْطَلِقُ إِلَى عَمَلِكَ بَاكِراً خَيْرٌ لَكَ

٤- أَظْلِلْ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

اعْلَمْ شَيْءٌ أَغْلَى مِنَ الْوَطَنِ.



أَلَا

أَنْ لَا

٥- أَبَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ (أَنْ) مَعَ (لَا) عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يَتَّخِذُوا اللَّهَ فَلْأَجْحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ ﴾ . سورة البقرة، الآية (٢٢٩)

ب - اعْلَمْ أَنْ لَا خَيْرَ فِي وَعْدٍ كَاذِبٍ.

الكتابة الإبداعية (١)

١- أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؛ لِأَكُونَ فِقْرَةً تَامَّةً الْمَعْنَى:

فَقَرَّرَ جَمْعَهَا وَصَنَعَ مَجَسَّمَاتٍ بِجَانِبِ الْبَحْرِ، فَصَوَّرَهَا وَنَشَرَهَا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصِلِ
الاجْتِمَاعِيِّ، فَلَاقَتْ اسْتِحْسَانَ الْمُتَابِعِينَ أَنْدَهَشَ الرَّجُلُ مِنْ تَرَائِكُمِ النَّفَايَاتِ مِنْ غُلْبِ
بِلَاسْتِيكِيَّةٍ وَمَعْدِنِيَّةٍ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ، وَصُدْفَةً مَرَّ أَحَدُ الصَّحَفِيِّينَ مِنْ أَمَامِ هَذِهِ الْمَجَسَّمَاتِ،

٢- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَلمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:
(الطَّبِيعَةُ، تَسْرُبُ، مُخَلَّفَاتٍ، وَتَحُلُو، بِالنُّفَايَاتِ)

خَلَقَ اللهُ الطَّبِيعَةَ بِكُلِّ صُورِهَا وَأَشْكَالِهَا؛ لِتُسْتَقِيمَ الْحَيَاةُ.....، وَلَكِنْ لِلْأَسَفِ يَسْعَى الْإِنْسَانُ
لِلْإِفْسَادِ مَا حَوْلَهُ بِحُجَّةِ الْمَدَنِيَّةِ، فَلَا تَسْلَمْ..... مِنْ خَطَرِهِ، فَمَثَلًا يُلَوِّثُ الشَّوَاطِئُ.....
مِنْ قَانُورَاتٍ أَوْ..... الْمَصَانِعِ، أَوْ..... النَّفْطِ لِمِيَاهِ الْبَحَارِ فَيُدمِرُ حَيَاةَ الْكَائِنَاتِ
الْبَحْرِيَّةِ دُونَ مُبَالَاهِ.

٣- أَتَخَيَّلُ نَفْسِي صُحْفِيًّا أُجْرِي لِقَاءَ مَعَ أَحَدِ الْمَسْئُولِينَ فِي سُلْطَةِ إِقْلِيمِ الْعَقَبَةِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ
عَلَى نِظَافَةِ الشَّاطِئِ:

الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ (٢)

١- أَحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِي مِنْ تَلَوُّثِ الْمِيَاهِ مِنْ خِلَالِ:

٢- أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُوظَّفًا فِي شَرَكَةِ الْمِيَاهِ، وَطُلِبَ مِنِّي تَوْعِيَةُ النَّاسِ بِطُرُقِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى
الْمَاءِ وَتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِهِ، فَأَنْصَحُهُمْ:

٣- أَصَمُّ نَشْرَةً عَنْ خُطُورَةِ تَلَوُّثِ الْمِيَاهِ عَلَى الثَّرْوَةِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ:

٤- أَكْتُبُ فِقْرَتَيْنِ أَصِفُ فِيهِمَا دَوْرَ الْأُسْرَةِ وَالْمُجْتَمَعِ فِي التَّقْلِيلِ مِنْ تَلَوُّثِ الْمَاءِ:

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

الاستماع

أَسْتَمِعْ لِنَصِّ (نَجَاحِ الْأَحْمَقِ) الَّذِي يَقْرُؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

- ١- ماذا رَأَتْ النَّمْلَةُ؟
- ٢- ماذا قَالَتْ النَّمْلَةُ لِلْأَرْضِضَةِ؟

(٢)

- ١- بِمَ حَدَّثَتِ النَّمْلَةُ نَفْسَهَا عِنْدَمَا انْصَرَفَتْ تَارِكَةً الْأَرْضِضَةَ؟
- ٢- مَا الْحَالُ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا الْأَرْضِضَاتُ عِنْدَمَا مَرَّتْ بِهَا النَّمْلَةُ فِي الصَّبَاحِ؟

(٣)

- ١- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ نَجَاحِ الْعَاقِلِ وَنَجَاحِ الْأَحْمَقِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
- ٢- مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ النَّصِّ؟

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَأْمَلُ الصُّوَرِ الْآتِيَةَ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْبَرَةٍ:



التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْبَرَةٍ عَنْ (قِيَمَةِ الْعَمَلِ) مُسْتَعِينًا بِالْأَسْنَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- ما فَوَائِدُ الْعَمَلِ؟
- ٢- ما أَهَمِّيَّةُ الْعَمَلِ فِي بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ؟
- ٣- ما الْعَوَامِلُ الْمُؤَثِّرَةُ فِي تَوَافُرِ فُرَصِ الْعَمَلِ لِلشَّبَابِ؟
- ٤- أَذْكَرُ بَعْضَ الْوُضَائِفِ الَّتِي قَدْ تَظْهَرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ نَتِيجَةَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ.

التَّحَدُّثُ (٣)

أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْبَرَةٍ فِي مَضْمُونِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا بِمَا أَمَرَ اللَّهُ بِكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَى عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (سورة التوبة، الآية (١٠٥))

القراءة (١)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



الغذاء والدواء

الإنسان مَفْطُورٌ عَلَى الْعِنَايَةِ بِغِذَائِهِ وَعَلَى الْحِرْصِ عَلَيْهِ لِاسْتِمْرَارِ حَيَاتِهِ، ذَلِكَ لِأَنَّ الْغِذَاءَ ضَرُورِيٌّ لِتَوَلِيدِ الْحَرَارَةِ وَالْحَرَكَةِ اللَّتَيْنِ هُمَا دَلِيلُ الْحَيَاةِ. وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ قَدِيمًا لَمْ يَكُنْ لِيَسْتَطِيعَ اخْتِيَارَ طَعَامِهِ دَائِمًا، وَإِنَّمَا كَانَ يَأْكُلُ مَا يَنبَسِرُ لَهُ، وَلَمَّا اسْتَقَرَّ فِي أَرْضِهِ وَحَفَلِهِ اقْتَصَرَ عَلَى أَنْوَاعٍ مُعَيَّنَةٍ دُونَ غَيْرِهَا.

مَضَى زَمَنٌ طَوِيلٌ مِنْ دُونِ أَنْ يَقْطَنَ الْإِنْسَانُ إِلَى أَنَّ السَّبَبَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ يَعُودُ إِلَى الْأَكْلِ، كَالْإِفْرَاطِ فِيهِ، أَوْ الْإِقْتِصَارِ عَلَى أَنْوَاعٍ مُعَيَّنَةٍ مِنْهُ، أَوْ اعْتِبَارِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ مِنْ أَنْوَاعِ التَّرَفِّ الْغِذَائِيِّ الَّذِي يَجُوزُ الْإِسْتِغْنَاءُ عَنْهُ كَالْفَاكِهَةِ وَالْخَضِرَاوَاتِ مَثَلًا.

عَالِجُ الطَّبِّ الْمُصَابِينَ بِالْأَمْرَاضِ، فَتَبَيَّنَ أَنَّ الدَّوَاءَ لَا يُمَثِّلُ سِوَى جُزْءٍ بَسِيطٍ لِإِتْمَامِ الشِّفَاءِ، وَأَنَّهُ يَجِبُ الْإِعْتِمَادُ عَلَى الْغِذَاءِ الْمُرَافِقِ لَهُ. فَهَلْ يَكُونُ الْغِذَاءُ جُزْءًا مِنَ الدَّوَاءِ؟ أَفَلَا يُمَكِّنُ أَخْذَهُ وَالْبَشَرُ أَصِحَّاءَ طَلَبًا لِلْعَافِيَةِ وَحَتَّى لَا يُبَاعِثَهُمُ الْمَرَضُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

أَصْبَحَتِ الْعِنَايَةُ بِالْأَصِحَّاءِ مِنْ مَهَمَّاتِ الطَّبِّ الْوَقَائِيِّ، وَقَدْ اعْتَمَدَ هَذَا الطَّبُّ عَلَى عِلْمِ التَّغْدِيَةِ فِي بَثِّ فَوَائِدِ الْأَطْعِمَةِ حَتَّى أَصْبَحَتْ مَعْرِفَةُ فَوَائِدِ كُلِّ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ جُزْءًا أَساسًا لِكُلِّ أُسْرَةٍ بَلْ لِكُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ. وَنَبَّهَ عِلْمُ التَّغْدِيَةِ أَيْضًا إِلَى ضَرُورَةِ تَنْوِيعِ الْغِذَاءِ الْيَوْمِيِّ، وَبَيَّنَّ الْفَوَائِدُ الَّتِي يَجْنِيهَا الْفَرْدُ مِنْ أَكْلِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ النَّشْوِيَّةِ وَالْبَرُوتِينِيَّةِ وَالْدُّهْنِيَّةِ؛ لِغِنَاهَا بِالْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ الضَّرُورِيَّةِ لِلْجِسْمِ السَّلِيمِ.

عادل غوشة، نافذة على الحياة، مطبعة الشرق ومكتبتها، عمان، طريق - دوار النشء.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١- أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا فِي مَا يَأْتِي:

التَّنْعُمُ
النَّشْرُ
المَخْلُوقُ
الزِّيَادَةُ

الإِفْرَاطُ
المَفْطُورُ
البَثُّ
التَّرَفُّ

- ٢- أَسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (يُفَاجِئُهُمْ):
- ٣- دَلَالَةُ التَّرْكِيْبِ (الْفَوَاكِهُ غَنِيَّةٌ بِالْفَيْتَامِينَاتِ):
- أ - فَقِيرَةٌ إِلَيْهَا ب - مُكَمَّلَةٌ لَهَا ج - طَارِدَةٌ لَهَا د - مُزَوَّدَةٌ بِهَا
- ٤- مَا ضِدُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؟
- يَتَيَسَّرُ: اسْتَقَرَّ: اقْتَصَرَ:

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- كَيْفَ يَكُونُ الْأَكْلُ سَبَبًا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟
- ٢- مَتَى اقْتَصَرَ الْإِنْسَانُ عَلَى أَنْوَاعٍ مُعَيَّنَةٍ دُونَ غَيْرِهَا؟
- ٣- عَلَامَ اعْتَمَدَ الطَّبُّ الْوَقَائِيُّ فِي بَثِّ فَوَائِدِ الْأَطْعِمَةِ؟
- ٤- يُقَالُ: "دِرْهُمْ وَقَايَةِ خَيْرٍ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ". أَفَسِّرْ هَذِهِ الْمَقُولَةَ بِنَاءً عَلَى مَا جَاءَ فِي النَّصِّ.



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

رَحْلَةُ النَّحْلِ لِجَمْعِ الرَّحِيقِ

تَخْرُجُ الشَّغَالَاتُ فِي رِحَالٍ لِجَمْعِ الْغِذَاءِ، وَهِيَ رِحَالٌ غَيْرُ شَاقَّةٍ، فَلَا بُدَّ لِلنَّحْلَةِ مِنْ جَمْعِ نَوْعَيْنِ مِنَ الْغِذَاءِ لِتَعِيشَ وَتُوَاصِلَ حَيَاتَهَا؛ الْأَوَّلُ يَبْعَثُ فِي النَّحْلَةِ النَّشَاطَ وَالْقُوَّةَ وَتَوَلِيدَ الطَّاقَةِ، وَيَتَوَافَرُ فِي الْمَوَادِّ السُّكَّرِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي رَحِيقِ الْأَزْهَارِ وَإِفْرَازَاتِ بَعْضِ الْغُدَدِ النَّبَاتِيَّةِ. وَالثَّانِي لَازِمٌ لِإِنْبَاءِ خَلَايا جِسْمِ النَّحْلَةِ، وَمَوْجُودٌ فِي الْمَوَادِّ البروتينية فِي حُبُوبِ اللُّقَاحِ. فَعَلَى النَّحْلَةِ أَنْ تَجْمَعَ الرَّحِيقَ وَحُبُوبَ اللُّقَاحِ مِنَ الْأَزْهَارِ.

النَّحْلُ مَخْلُوقٌ ذَكِيٌّ، يَعْمَدُ إِلَى أَغْنَى الْمَصَادِرِ بِالرَّحِيقِ حَتَّى يَسْتَطِيعَ جَمْعَ أَكْبَرِ كَمِّيَّةٍ فِي أَقَلِّ وَقْتٍ مُمَكِّنٍ، وَلِذَلِكَ تَخْرُجُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الشَّغَالَاتِ تُعْرِفُ بِاسْمِ (الْكَشَافَةِ) لِلْبَحْثِ عَنْ مَوَاطِنِ الرَّحِيقِ، ثُمَّ تَعُودُ لِتُخْبِرَ سَائِرَ الشَّغَالَاتِ عَنْ مَصْدَرِ الرَّحِيقِ، وَعَنِ مَوْقِعِهِ، وَبُعْدِهِ عَنِ الْخَلِيَّةِ، وَدَرَجَةِ تَرْكِيزِ السُّكَّرِ فِيهِ عَنْ طَرِيقِ رَفْصَاتٍ خَاصَّةٍ، وَهِيَ لُغَةُ التَّفَاهُمِ بَيْنَ النَّحْلِ.

تُقَسِّمُ الشَّغَالَاتُ نَفْسَهَا قِسْمَيْنِ؛ قِسْمًا يَجْمَعُ الرَّحِيقَ مِنَ الْأَزْهَارِ، وَيَعُودُ بِهِ إِلَى الْخَلِيَّةِ، وَيُعْرِفُ هَذَا الْقِسْمُ بِاسْمِ (شَغَالَاتِ الْحَقْلِ)، وَالْآخَرُ يَعْمَلُ دَاخِلَ الْخَلِيَّةِ، وَيَسْتَقْبِلُ الرَّحِيقَ مِنْ شَغَالَاتِ الْحَقْلِ لِيَضَعَهُ فِي الْأَقْرَاصِ الشَّمْعِيَّةِ الْخَاصَّةِ، وَيُعْرِفُ هَذَا الْقِسْمُ بِاسْمِ (شَغَالَاتِ الْخَلِيَّةِ).

تَمُدُّ النَّحْلَةُ مَاصَاتِهَا الرَّفِيعَةَ الطَّوِيلَةَ لِتَمْتَصَّ الرَّحِيقَ بِوَسَاطَةِ الْخَاصِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى فَرَاغِ الْفَمِ بِمُسَاعَدَةِ حَرَكَاتِ عَضَلَاتِ الْبُلْعُومِ. وَتَنْتَقِلُ النَّحْلَةُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى مِنْ دُونِ تَوَقُّفٍ حَتَّى تَكْمَلَ حُمُولَتَهَا، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْخَلِيَّةِ مُحَمَّلَةً بِالرَّحِيقِ، فَتَخْتَارُ مَكَانًا مُزْدَحِمًا بِالشَّغَالَاتِ، فَتَرْفُصُ الرَّقْصَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَكَانِ الْأَزْهَارِ، فَتَتَّبِعُهَا الشَّغَالَاتُ الْقَرِيبَةُ مِنْهَا، وَتَلَامِسُهَا بِقُرُونِ اسْتِشْعَارِهَا لِتَكْتَسِبَ رَائِحَةَ الْأَزْهَارِ، وَتَسْتَعِدَّ لِمِيزَانَةِ الْأَزْهَارِ نَفْسَهَا بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ مَعْلُومَةً لَدَيْهَا.

عادل غوشة، نافذة على الحياة، مطبعة الشرق ومكتبها، عمان، طريق - دوار النشاء.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- ١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (أَمَاكُنْ):
- ٢- مَا جَمْعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؟
فَم: خَلِيَّة: رَائِحَة:

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- بِمَ يُفِيدُ النَّوْعُ الْأَوَّلُ مِنَ الْغِذَاءِ النَّحْلَةَ؟
- ٢- مَا اسْمُ مَجْمُوعَةِ النَّحْلِ الَّتِي تَخْرُجُ لِلْبَحْثِ عَنْ مَوَاطِنِ الرَّحِيقِ؟
- ٣- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ شَعَالَاتِ الْحَقْلِ وَشَعَالَاتِ الْخَلِيَّةِ؟
.....
- ٤- أَذْكَرُ ثَلَاثَ فَوَائِدَ اسْتَفِيدُهَا مِنْ مُجْتَمَعِ النَّحْلِ؟
أ - ب - ج -

التَّرَاكِبُ وَالْأَسَالِيبُ اللُّغَوِيَّةُ (١)

- ١- مَنْ أَنَا؟ أَفَكِّرُ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَنَا أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ لِلسُّؤَالِ عَنِ الزَّمَانِ، فَمَنْ أَنَا؟

أَنَا أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ لِلسُّؤَالِ عَنِ الْحَالِ أَوْ الطَّرِيقَةِ، فَمَنْ أَنَا؟

أَنَا أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ لِلسُّؤَالِ عَنِ الْعَاقِلِ، فَمَنْ أَنَا؟

- ٢- أَكْتُبُ سُؤَالَيْنِ لِلْإِجَابَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُسْتَعِدِّمَا أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ:

أَحْمَدُ الْفَائِزُ فِي مُسَابَقَةِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

نَعَمْ، شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ.

٣-

أ - أُدْخِلْ حُرُوفَ الْجَرِّ : (لِ- بَ- عَن- فِي- مِنْ) عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ فِي مَا يَأْتِي:

لِ + مَا = لِمَ

ب - أَضَعْ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ بـ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي:

١. تَبَحُّثُ يَا سَعِيدُ؟

٢. أَهْمَلْتَ دُرُوسَكَ؟

التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ (٢)

١ - اسْتَخْدِمِ (هَلْ) وَ (الْهَمْزَةُ) لِتَحْوِيلِ الْجُمْلَةِ إِلَى سُؤَالٍ فِي مَا يَأْتِي:

ب - شَارَكَ الطَّلَبَةُ فِي حَمْلَةِ تَنْظِيفِ الْحَيِّ؟

أ - فَازَ الطَّلَابُ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

٢ - أَضَعْ سُؤَالًا مُنَاسِبًا لِلْإِجَابَةِ الْآتِيَةِ:

نَعَمْ، الْأَخْلَاقُ مِرَاةُ الْإِنْسَانِ.

أ -؟

٣ - أَصَوِّبُ الْخَطَأَ الْوَارِدَ فِي إِجَابَةِ السُّؤَالِ الْآتِي:

أ - أَلَيْسَتْ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ؟ نَعَمْ، كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ.

القَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةُ (١)

١ - أَصِلْ جُمَلَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الظُّرُوفِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

قَبْلَ
أَمَامَ
حَوْلَ

أ - يَطُوفُ الْمُصَلُّونَ الْكَعْبَةِ.

ب - اتَّوَضَّأَ أَنْ أُصَلِّيَ.

ج - وَقَفْتُ الْمِرَاةَ.

٢- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَصْنَفُ الظُّرُوفَ وَفَقَّ الْجَدُولَ:



اسْتَيْقِظَ السَّنْدِبَادُ فَوَجَدَ الْمَرْكَبَ قَدْ أَبْحَرَ بَعِيدًا فَخَافَ، ثُمَّ صَعَدَ إِلَى صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ، فَرَأَى طَائِرًا كَبِيرًا قَادِمًا صَوْبَ الْجَزِيرَةِ، فَاخْتَبَأَ خَلْفَ الصَّخْرَةِ، وَانْتَظَرَ وَقْتًا غَيْرَ قَصِيرٍ، فَحَطَّ الطَّائِرُ قُرْبَ الصَّخْرَةِ، فَرَبَطَ السَّنْدِبَادُ نَفْسَهُ إِلَى أَحَدِ مَخَالِيهِ الْكَبِيرَةِ، فَطَارَ الطَّائِرُ وَهُوَ يَحْمِلُ السَّنْدِبَادَ، وَحِينَ وَصَلَ فَوْقَ الْمَرْكَبِ، فَكَّ السَّنْدِبَادُ رِبَاطَهُ.

ظَرْفُ الزَّمَانِ	
ظَرْفُ الْمَكَانِ	

٣- اخْتَارُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:



، . ؟ :

الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ

القضايا الإملائية (٢)

١- أَمَلْ الْفَرَاغَ فِي النَّصِّ الْآتِي بِعَلَامَةِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ:



سَأَلَ خَالِدٌ أَبَاهُ ☐ هَلْ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ مُعَمَّرَةٌ ☐ فَأَجَابَ الْأَبُ ☐ نَعَمْ وَدَائِمَةُ الْخُضْرَةِ فَأَوْرَاقُهَا لَا تَتَساقَطُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ ☐ وَقَدْ يَصِلُ ارْتِفَاعُهَا إِلَى 15 مِثْرًا قَالَ خَالِدٌ ☐ مَا أَجْمَلَ أَوْرَاقَهَا بِسَيْطَةٍ وَذَاتَ لَوْنٍ أَخْضَرَ ☐

٢- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ الْوَاردَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ - أَحَبُّ مِنَ الْأَلْوَانِ: الْأَحْمَرُ. وَالْأَخْضَرُ. وَالْأَبْيَضُ.
ب - مَا أَطْيَبَ الْعِنَبَ؟

٣- أَوْظَّفُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي:

!

٤- أُدْخِلْ (اِذْ) عَلَى الظُّرُوفِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا إِلَى كِتَابَتِهَا بِصُورَتِهَا الصَّحِيحَةِ:



٥- اُعْلَلْ سَبَبَ كِتَابَةِ الظَّرْفِ بِالصُّورَةِ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا:
بَعْدَ..... يَوْمَئِذٍ

الكتابة الإبداعية (١)

١- أَمَلْ الفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:
(إِقْنَاع، التَّحْيِيزُ، بِالْإِكْرَاهِ، آرائُهُم)

يَحْرِصُ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ عَلَى فَرْضِ عَلَى الْآخَرِينَ دُونَ إِتَاحَةِ الْفُرْصَةِ لِتَبَادُلِ الْأَرَاءِ،
وَمُحَاوَلَةِ الطَّرْفِ الْآخَرَ بِوَجْهَةِ نَظَرِهِ بِوَسَائِلٍ مُتَعَدِّدَةٍ بَعِيدًا عَنِ وَالتَّشَبُّثِ بِالرَّأْيِ.

٢- اَكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ (مَهَارَةِ الْإِقْنَاعِ).

الكتابة الإبداعية (٢)

١- اَكْتُبْ رَأْيِي فِي الْمَوْقِفِ الْآتِي مُقْنَعًا الْآخَرَ بِالْأَدَلَّةِ:
قَضَاءُ وَقْتٍ طَوِيلٍ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

٢- اَكْتُبْ مَوْقِفًا مَرَرْتُ بِهِ فِي مَدْرَسَتِي تَمَكَّنْتُ مِنْ إِقْنَاعِ أَحَدِ الزُّمَلَاءِ فِيهِ بِوَجْهَةِ نَظَرِي:

٣- أَصَمُّ بِطَاقَةِ دَعْوَةِ لَزْمَلَانِي وَأُسْرَتِي أَفْنَعُهُمْ بِحُضُورِ نَدْوَةٍ يَعْقِدُهَا الْمُرْشِدُ التَّرْبَوِيُّ فِي الْمَدْرَسَةِ:

٤- اَكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ دَوْرِ الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِقْنَاعِ وَالتَّأْثِيرِ فِي الْآخَرِينَ فِي التَّقْلِيلِ مِنَ الْمَشْكَلاتِ
فِي الْأُسْرَةِ أَوْ الْمَدْرَسَةِ:

الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

الاستماع

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الرَّحْمَةِ) الَّذِي يَقْرأُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

- ١- ما الفرقُ بَيْنَ كَلِمَةِ الرَّحْمَةِ وَمَعْنَاهَا حَسَبُ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ؟
- ٢- مَنِ الْفِئَاتُ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى الرَّحْمَةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

(٢)

- ١- ما نَتِيجَةُ عَدَمِ رَحْمَةِ الْوَلَدِ وَالْقِيَامِ عَلَى تَرْبِيَّتِهِ؟
- ٢- أَعْلَلْ: يَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا رَحْمَةُ الْحَيَوَانِ وَالْعَطْفُ عَلَيْهِ؟

(٣)

- ١- ماذا طَلَبَ الْكَاتِبُ مِنَ السُّعْدَاءِ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟
- ٢- أُعْطِيَ صُورًا أُخْرَى لِلرَّحْمَةِ لَمْ يَرِدْ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ؟

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحَدَّثُ عَنْ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ دَاخِلَ الصَّفِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْبَرَةٍ:

التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْبَرَةٍ عَنِ (الْحُرِّيَّةِ) مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- مَا مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ؟

٢- مَا أَشْكَالُ الْحُرِّيَّةِ وَصُورُهَا؟

٣- أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْحُرِّيَّةِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ؟

التَّحَدُّثُ (٣)

أُناقِشُ زُمَلَائِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ فِي مَقُولَةٍ "حُرِّيَّتِي تَنْتَهِي عِنْدَمَا تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ الْآخَرِينَ"

القراءة (١)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



الشَّعْبُ الْبَاسِلُ

شَعْبٌ تَمَرَّسَ فِي الصَّعَا
لَوْ هَمُّهُ انْتَابَ الْهَضَا
مُتَمَرِّدٌ لَمْ يَرْضَ يَوْ
نَحْنُ الْأَلَى هَابِ الْوُجُو
حُيِّتَ مِنْ شَعْبٍ تَخَلَّ
وَأَرَى الْعِدَا مَا أَذْهَلَ الدُّ
عَرَفَ الطَّرِيقَ لِحَقِّهِ
الْحَقُّ لَيْسَ بِرَاجِعٍ
وَالصَّرْخَةُ النَّكْرَاءُ تُجْ

بِ وَلَمْ تَنْلِ مِنْهُ الصَّعَابُ
بَ لَذُكِّدَتْ مِنْهُ الْهَضَابُ
مَّا أَنْ يَقِرَّ عَلَى عَذَابِ
دُ وَلَيْسَ فِينَا مَنْ يَهَابُ
دَلَيْسَ يَغْرُوهُ ذَهَابُ
دُنْيَا وَشَابَ لَهُ الْغُرَابُ
وَمَشَى لَهُ الْجَدَدَ الصَّوَابُ
لِذَوِيهِ إِلَّا بِالْجِرَابِ
دِي لَا التَّلَطُّفُ وَالْعِتَابُ

الأعمال الكاملة للشاعر الشهيد عبدالرحيم محمود، تحقيق: عز الدين منصور، دار الجليل للطباعة والنشر، دمشق، ٨٨

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكُيبُ

١- أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا فِي مَا يَأْتِي:

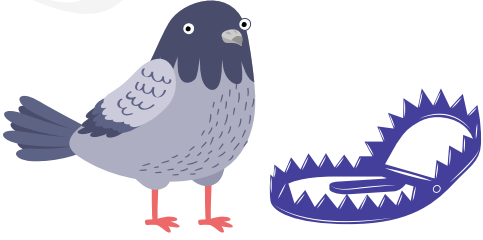
يَنْفَعُ
يُصِيبُ
يَأْخُذُ
يَعْتَادُ

يَتَمَرَّسُ
يَنَالُ
يَعْرِو
يُجْدِي

- ٢- أَسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ كَلِمَاتٍ بِمَعْنَى:
هَدِّمَتْ: خَافَ: يَرْضَى:
- ٣- يَدُلُّ التَّرْكِيْبُ (شَابَ الْغُرَابُ) عَلَى:
أ - الْخَوْفِ ب - الْجَمَالِ ج - الشَّجَاعَةِ د - الشَّابِ
- ٤- مَا ضِدُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؟
مُتَمَرِّدٌ: تَخَلَّى: الْعِدَا:

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّعْبَ بِأَنَّ الصَّعَابَ لَمْ تَنْلَ مِنْهُ، لِمَذَا؟
- ٢- مَا الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ الشَّعْبَ مُتَمَرِّدٌ عَلَى عَدُوِّهِ الظَّالِمِ؟
- ٣- مَا السَّبِيلُ الَّذِي يَرَاهُ الشَّاعِرُ حَتَّى يَعُودَ الْحَقُّ إِلَى أَصْحَابِهِ؟
- ٤- هَلْ تُوَافِقُ الشَّاعِرَ فِي أَنَّ التَّلَطُّفَ وَالْعِتَابَ لَا يُجْدِيَانِ فِي تَحْرِيرِ الْأَرْضِ الْمُغْتَصَبَةِ؟
وَلِمَذَا؟



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

العُصْفُورُ وَالْفَخُّ

يُحْكِي أَنَّ عُصْفُورًا مَرَّ بِفَخٍّ، فَقَالَ الْعُصْفُورُ: مَا لِي أَرَاكَ مُتَّبَاعِدًا عَنِ الطَّرِيقِ؟ فَقَالَ الْفَخُّ: أَرَدْتُ الْعُزْلَةَ عَنِ النَّاسِ لِأَمْنٍ مِنْهُمْ وَيَأْمَنُوا مِنِّي. فَقَالَ الْعُصْفُورُ: فَمَا لِي أَرَاكَ مُقِيمًا فِي التُّرَابِ؟ فَقَالَ: تَوَاضَعًا. فَقَالَ الْعُصْفُورُ: فَمَا لِي أَرَاكَ نَاجِلَ الْجِسْمِ؟ فَقَالَ: نَهَكْتُني الْعِبَادَةُ. فَقَالَ الْعُصْفُورُ: فَمَا هَذَا الْقَمْحُ الَّذِي عِنْدَكَ؟ قَالَ: هُوَ فَضْلُ قُوتِي أَعَدَدْتُهُ لِفَقِيرٍ جَائِعٍ أَوْ ابْنِ سَبِيلٍ مُنْقَطِعٍ. فَقَالَ الْعُصْفُورُ: إِنِّي ابْنُ سَبِيلٍ وَجَائِعٌ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تُطْعِمَنِي؟ قَالَ: نَعَمْ دُونَكَ.

فَلَمَّا أَلْقَى مِنْقَارَهُ أَمْسَكَ الْفَخُّ بِعُنُقِهِ، فَقَالَ الْعُصْفُورُ: بِئْسَ مَا اخْتَرْتَ لِنَفْسِكَ مِنَ الْعَذْرِ وَالْخَدِيعَةِ وَالْأَخْلَاقِ الشَّنِيعَةِ. وَلَمْ يَشْعُرِ الْعُصْفُورُ إِلَّا وَصَاحِبُ الْفَخِّ قَدْ قَبَضَ عَلَيْهِ. فَقَالَ الْعُصْفُورُ فِي نَفْسِهِ: بِحَقِّ قَالَتِ الْحُكَمَاءُ: مَنْ تَهَوَّرَ نَدِمَ، وَمَنْ حَذَرَ سَلِمَ. وَكَيْفَ لِي بِالْخَلَاصِ؟ وَلَا تَ حِينَ مَنَاصٍ.

عبدالله محمد الشبراوي، عنوان البيان وبستان الأذهان، دار ابن حزم للطباعة والنشر، بيروت، ٢٠١٠م، ٧٩-٨٠

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

١- اِخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي مَا يَأْتِي:

(١) مَعْنَى (نَاجِلُ الْجِسْمِ):

أ - ضَعِيفٌ ب - سَمِينٌ ج - مَرِيضٌ د - نَشِيطٌ

(٢) مَعْنَى كَلِمَةِ (مَنَاصُ):

أ - خَلَاصٌ ب - عُذْرٌ ج - حِيلَةٌ د - قُوَّةٌ

٢- اُسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى ضِدَّ كَلِمَةِ (مُتَقَارِبٍ)

٣- مَا الْمَقْصُودُ بِابْنِ السَّبِيلِ؟

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- لِمَاذَا أَرَادَ الْفَخُّ الْعُزْلَةَ عَنِ النَّاسِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

٢- بِمَ أَجَابَ الْفَخُّ عَنْ إِقَامَتِهِ فِي الثَّرَابِ؟

٣- مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي تَعَلَّمَهَا الْعُصْفُورُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

٤- اُسْتَخْرِجْ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ جُمْلَةً مُقْتَبَسَةً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

التَّرَاكِبُ وَالْأَسَالِبُ اللُّغَوِيَّةُ (١)

١- أَفَكِّرْ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي (مَنْ أَنَا؟) فِي مَا يَأْتِي:

أَنَا ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ أَدُلُّ عَلَى الْغَائِبَتَيْنِ	
أَنَا اسْمٌ أَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ وَمُعَيَّنٍ	
أَنَا اسْمٌ أُسْتَخْدَمُ لِلْمُقَارَنَةِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِيهَا	

٢- أُمَيِّزُ الْمَعْرِفَةَ مِنَ النَّكْرَةِ فِي مَا يَأْتِي:

قِطْعَةٌ

جَرَشٌ

السَّعَادَةُ

مَنَارٌ

حِصَانٌ

٣- اُمَثِّلْ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

ضميرُ الغائبةِ	
ضميرُ المتكلمِ	
ضميرُ المخاطباتِ	

التراكيب والآساليب اللغويّة (٢)

١- اُمَيِّزْ الْمَعْرِفَةَ مِنَ النَّكِرَةِ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَحَدِّدْ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ:

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ	النَّكِرَةُ	المَعْرِفَةُ	الْجُمْلَةُ
			أ - نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ مَادَبَا.
			ب - عَلَيْكَ أَلَّا تَتْرُكَ الْأَطْفَالَ دُونَ رَقَابَةٍ.
			ج - أَحِبُّ زِيَارَةَ خَلِيجِ الْعَقَبَةِ شِتَاءً.

٢- أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

يَحْتَاجُ الْمُجْتَمَعُ إِلَى الْأَعْمَالِ الْمِهْنِيَّةِ التَّطْبِيقِيَّةِ كَحَاجَتِهِ إِلَى بَقِيَّةِ الْوُظَائِفِ الْأُخْرَى، وَلِأَجْلِ ذَلِكَ كَانَتْ انْطِلَاقَةُ التَّدْرِيبِ الْمِهْنِيِّ فَهُوَ يَرْكُزُ عَلَى تَعْلِيمِ الْمُتَدَرِّبِينَ الْحِرَفَ وَالْمِهْنَ الْيَدَوِيَّةِ وَالتَّطْبِيقِيَّةِ فِي مَرَاكِزَ تُعْنَى بِتَأْهِيلِ الشَّبَابِ، عَنْ طَرِيقِ بَرَامِجٍ تَدْرِيْبِيَّةٍ نَظَرِيَّةٍ وَعَمَلِيَّةٍ فِي بِيئَةٍ آمِنَةٍ تُرَاعِي شُرُوطَ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ، وَتَدْعُمُ الشَّابَّ لِیُصْبِحَ أَكْثَرَ عَطَاءً فِي عَمَلِهِ.

اَسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

ضمير غائب

اسمًا لفعلٍ ناسخٍ

اسم إشارة

اسم تفضيل

فعلًا لازمًا

تركيب إضافة

جمع مذكر سالم

٣- اَسْتَخْدِمْ حَرْفِي الْاسْتِفْهَامِ (هَلْ) وَ (أ) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

القضايا الإملائية (١)

١- أضع حَرْفَ الجَرِّ المُناسِبَ في الفراغ في ما يأتي:

مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي، الْبَاءَ، اللَّامَ، الْكَافَ

أ - سافرتُالقدس الشريف.

ب - ذهبتُ ريمُ إلى صديقتها سلوىالاطمننان عليها.

ج - سألتُ المعلمةَعنوان الدرس.

د - يُلَوِّنُ عُمَرُ لَوْحَتَهُالألوان الخشبية.

٢- أكتبُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ في أوَّلِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ في ما يأتي:

أَكْرَمُ

الْكِتَابُ

أَسْمَاءُ

امْرَأَةٌ

٣- أَلَوِّنْ ظَرْفَ الزَّمانِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَظَرْفَ الْمَكَانِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ في ما يأتي:

أ - تَخَلَّصْتُ مِنَ الدَّوَاءِ سَاعَةً أَنْتِهَاءِ صِلَاحِيَّتِهِ.

ب - يَنْتَشِرُ الْهَوَاءُ الْمُلَوَّنُ قُرْبَ الْمَنَاطِقِ الصَّنَاعِيَّةِ.

القضايا الإملائية (٢)

١- أكتبُ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ (ء، أ، و، ي) في مَكانِها الْمُنَاسِبِ:

هَـوَ...

يَـ...خُذْ

يَـ...تِي

مُـ...نِسْ

٢- اُسْتُخْدِمَ (ما) الاستِفهاميَّةَ مَعَ حُرُوفِ الجَرِّ في إِنْشاءِ أَسْئَلَةٍ مِنْ إِنْشائي:

إِلَى



عَنْ



فِي



٣- اُصَوِّبُ الخَطَأَ الِورَادَ في ما تَحْتَهُ خَطُّ في ما يَأْتِي:

- أ - عاملِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ؛ وَقَتَ إِذٍ يَحْتَرِّمُونَكَ.
ب - مَنْ كَثُرَ لَعَطُهُ نَدِمَ، عِنْدَ إِذٍ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ.

٤- اَلْوُنُ الجَمَلِ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ فِيهَا (أَنْ ، لَا ، أَلَّا) بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ في ما يَأْتِي:

اعْلَمْ أَنَّ لَا خَيْرَ في صَدَقَةٍ مِنْ أَجْلِ رِئَاءِ النَّاسِ.

عَلَيْكَ أَنْ لَا تُقْبِلَ عَلَى خِدَاعِ الْآخَرِينَ.

اِحْرِصْ عَلَى أَلَّا تَقُولَ إِلَّا خَيْرًا.

أَخْبَرَنَا اللَّهُ أَلَّا دُعَاءَ لِمُؤْمِنٍ مَرْدُودٌ

٥- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ (، . ؟ " " ! :) في مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ الرابِطَةُ الْقَوِيَّةُ الَّتِي تَرَبِّطُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْعَرَبِ جَمِيعًا () وَهَجْرَانِ هَذِهِ اللُّغَةِ يُؤَدِّي إِلَى تَفْتِيَتِ الْأُمَّةِ وَتَجْزِئَتِهَا () وَبِذَلِكَ يَسْهُلُ اسْتِعْمَارُهَا وَنَهْبُ خَيْرَاتِهَا () فَمَا أَحْوجُنَا إِلَى التَّمَسُّكِ بِلُغَتِنَا ().

الكتابة الإبداعية (١)



١- أقرأ النصَّ الآتي، ثُمَّ اسْتَخْلَصُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ:

"الأناقة في اللباس من عوامل الثقة بالنفس، وإعطاء انطباع حسن عن المرء، وتنعكس إيجاباً في شخصيته".

الفكرة الرئيسة:

٢- أقرأ القصة الآتية، ثُمَّ أعيدُ كتابتها بلُغتي الخاصة في سطرَيْن:

قالت سيدة: كُنتُ أعملُ متطوعةً في مُستشفى، وكانت فتاةً صغيرةً تُسمى ليلى، وتعاني مرضاً نادراً خطيراً، وفُرضَ عليها الوحيدة للنجاة من الموت نقل دم لها من أخيها الصغير الذي نجا من هذا المرض، وتكوّنت في جسمه أجسامٌ مُضادةٌ للمرض، ولقد تردّد الأخ لحظات، ثُمَّ أعلنَ رغبته في إنقاذ حياة أخته، وقالت السيدة: حينَ كُنَّا نُجري عمليةَ نقلِ دمِ أخته، وهو يرقدُ في سريرٍ بجوار سريرِ أخته كانَ يبتسمُ، ورأينا الدمَ يعودُ لوجهِ أخته وبدأَ وجهُ الأخ بالشحوب، وقال: هل سأموت الآن؟ فقد أساءَ الطفلُ فهمَ الطبيب، وظنَّ أنه سيُعطي كلَّ دمِه لأخته لتُحيا وهو يموت، فتعلّمتُ منه الشجاعة والتضحية.

الكتابة الإبداعية (٢)

١- يُسمّى ما قُمتُ به في السؤالِ السابقِ (التلخيص).

أملأ الفراغَ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(الرئيسة، عدد قليل، الربط، قراءة)

التلخيص: إعادة صياغة النصِّ في من الكلمات مع المحافظة على الأفكار، وإعادة صياغتها بلغة سليمة. يتطلّب التلخيص النص، واستخراج الأفكار، وترك الشواهد والأمثلة، واستعمال أدوات، فيكون النصُّ بحدود ربع النصِّ الأصلي.

٢- أرتَّبْ ما يأتي؛ لأكونَ فِقْرَةً تامَّةَ المعنى:

أ - أوظفُ أدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبَةَ في المُلَخَّصِ.

ب - أراعي التَّسْلُسَ في العَرَضِ.

ج - أحرصُ على الكِتَابَةِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُراعِيًا قَوَاعِدَ اللُّغَةِ
وعلاماتِ التَّرْقِيمِ.

د - يَحْتَاجُ التَّلْخِصُ قِرَاءَةَ النَّصِّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.

هـ - أَتَجَنَّبُ الأفكارَ والمَعْلوماتِ الَّتِي لَيْسَتْ بِذَاتِ أَهْمِيَّةٍ وَقِيَمَةٍ.

٣- أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ أَهْمِيَّةِ تَلْخِصِ أَيِّ كِتَابٍ أَوْ مَوْضُوعٍ بِأُسْلُوبِي بَعِيدًا عَنِ النَّسْخِ الحَرْفِيِّ لَهُ:

.....

.....

.....

.....

٤- أَعُودُ إِلَى دَرَسِ القِرَاءَةِ (العُصْفُورُ وَالْفَخُّ) وَأُلْخِصُهُ بِلُغَتِي الخَاصَّةِ فِي الصُّنْدُوقِ الآتِي:

.....

.....

.....

.....

قائمة المصادر والمراجع

- ١- أحمد زياد، من التراث الشعبي، دار المعرفة، ٢٠٠٥.
- ٢- أحمد الشوابكة، جريدة الغد، ٢٠٢٢، العدد ٦٣٨٧.
- ٣- أحمد شوقي، الشوقيات، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة، ٢٠٢٠.
- ٤- أديب عباس، عودة لقمان: مجموعة قصصية، المؤسسة العربية للدراسات، ٢٠٠٣.
- ٥- أسامة بن منقذ، لباب الآداب، دار الجيل، مصر، ١٩٨٧.
- ٦- انتصار عابد بكري، قصص أدب الأطفال، فلسطين، ٢٠١٣.
- ٧- رياض أحمد حكيم، المجلة الثقافية، الجامعة الأردنية.
- ٨- صبري القباني، الغذاء لا الدواء، دار العلم للملايين.
- ٩- عادل غوشة، نافذة على الحياة، مطبعة الشرق ومكتبتها، الأردن، عمان، طريق- دوار النشاء.
- ١٠- عبد الرحيم محمود، الأعمال الكاملة، تحقيق: عز الدين منصور، دار الجليل للطباعة والنشر، دمشق، ١٩٨٨م.
- ١١- عبد اللطيف رشاد، أساليب التخطيط للتنمية الأسرية، دار المعرفة، ٢٠٠٢.
- ١٢- عبد اللطيف عاشور، مستشفى عسل النحل، التداعي بعسل النحل، مكتبة القرآن للطبع والنشر والتوزيع.
- ١٣- عبدالله محمد الشبراوي، عنوان البيان وبستان الأذهان، دار ابن حزم للطباعة والنشر، بيروت، ٢٠١٠م.
- ١٤- عبدالله بن المقفع، كيلة ودمنة، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- ١٥- مازن إرشيد، بزوغ شمس ألمانيا، اقتصاديات، ٢٠٢٢.
- ١٦- مجلة العلوم والتقنية، الزراعة العضوية، مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، السعودية.
- ١٧- محمد بن إسماعيل البخاري صحيح البخاري، دار ابن الكثير.
- ١٨- أ.د. محمد حسان عوض، أ.د. حسن أحمد شحاته، د. طه محمود المرسي، البيئة ومشكلات التلوث، جامعة الأزهر.

- ١٩- محمد السويركي، الشاعر ميلياغروس بن يوكراتيس-ابن مدينة جدارا، ركاز للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٢١م.
- ٢٠- محمد قاسم، التداوي بالأعشاب، دار أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٨.
- ٢٢- محمد مرزوق، الفنون والزخرفة الإسلامية في العصر العثماني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧.
- ٢٣- محمد منصور، شبكات التواصل الاجتماعي وتأثيرها على جمهور المتلقين. مركز الكتاب الأكاديمي، عمان الأردن، ٢٠١٦، الطبعة الأولى.
- ٢٤- محمود مهدي الاستانبولي ومصطفى أبو النصر الشلبي، نساء حول الرسول والرد على مفتريات المستشرقين، دار ابن كثير، دمشق.
- ٢٥- مصطفى بالو، جريدة الغد، ١٤-٧-٢٠١٤.
- ٢٦- مصطفى لطفي المنفلوطي، النظرات، الدار النموذجية، القاهرة.
- ٢٧- مكتب المنسق المقيم ومنسق الشؤون الإنسانية للأمم المتحدة في الأردن، شارع ماجد العدوان، عمان، الأردن، ١١١٩٤.
- ٢٨- منصور الرازي، نثر الدر في المحاضرات، دار الكتب العلمية: بيروت، ٢٠٠٤م.
- ٢٩- مي زيادة، المؤلفات الكاملة، جمع وتحقيق: سلمى الحفار الكزبري، مؤسسة نوفل، الطبعة الأولى، ١٩٨٢م.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى