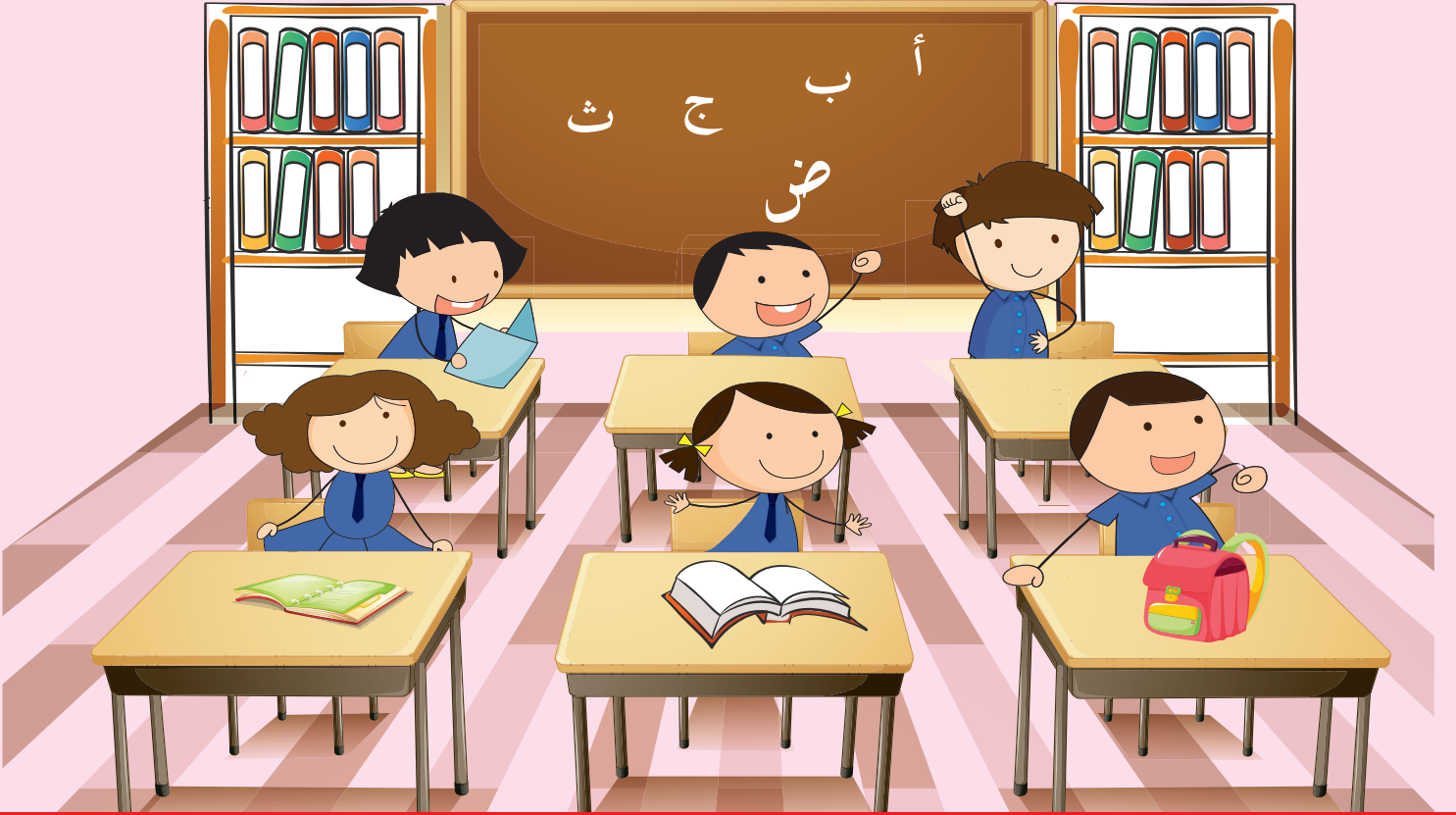




إدارة المناهج والكتب المدرسية

لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ كُرَّاسَةُ الطَّلَالِبِ



الصَّفُّ الثَّانِي الْأَسَاسِيُّ

الاسْمُ:

الْمَدْرَسَةُ:

الشُّعْبَةُ:

قرّرت وزارة التربية والتعليم استخدام هذه الكراسة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٨/٧٩) تاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨ م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٨/٩ / ٤٦٢١)

ISBN: ٩٧٨-٩٩٥٧-٨٤-٨٢٢-٤

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ص. ب (١٩٣٠) عمّان - الأردنّ

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على إعداد الكراسة

د. أسامة كامل جرادات

خالد إبراهيم الجدوع

د. عماد زاهي نعانة

المؤلفون

د. ريم زهير الكردي

هدى الشاعر

أريج "محمد علي" بدير

نوال كامل الحمبوظ

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع راجع الطباعة: د. عماد زاهي نعانة

الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلة

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذه الكراسة عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٩-٥/٤٦١٧٣٠٤ ، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ، ص.ب: (١٩٣٠)، الرمز البريدي: ١١١١٨،

أو على البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م

٢٠١٩م - ٢٠٢٢م

الطبعة الأولى

أعيدت طباعته

قائمة المحتويات

المقدمة

٧	الدرس الأول: رَفِرف يا عَلمي
١٠	الدرس الثاني: سُلُحفاةٌ على الطَّريق
١٣	الدرس الثالث: اليَدُ الرَّحِيمَةُ
١٦	الدرس الرابع: سارةٌ وطائرُ اللِّقْلِقِ
١٩	الدرس الخامس: قِطَطُ العَمِّ صالح
٢٢	الدرس السادس: سَأصيرُ ما أريدُ
٢٥	الدرس السابع: نُزُلُ فنانِ البيئِ
٢٩	الدرس الثامن: سَلامَةُ الأُذُنِ
	مُلْحَقُ بَرنامِجِ تَشْجِيعِ القِراءةِ
	مُلْحَقُ سِجِلِّ القِراءةِ
	مُلْحَقُ أداةِ تَشْخِصِ القُدْراتِ القِرائِيَّةِ
	مُلْحَقُ أداةِ تَشْخِصِ القُدْراتِ الحِسابِيَّةِ

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد المرسلين.

وبعد، صمّمت وزارة التربية والتعليم هذه الكُرّاسة لتوفّر للأطفال ممارسة أسبوعية مُنظمة للمهارات الأساسية في اللغة العربية، فالأطفال في حاجة إلى العمل باستقلالية يوميًا؛ لكي يُنمّوا ثقةً في أداء هذه المهارات التي تُعدّ مهمّة في تطوير قدراتهم على القراءة الاستيعابية. تتضمّن الكُرّاسة مجموعةً من النصوص وأنشطة قراءةٍ وكتابةٍ متوائمة مع محتوى كتاب الطالب، وتعمل على دعمه.

إنّ هذه الكُرّاسة ليست بديلاً للكتاب المدرسي، بل هي مُكمّلٌ له، وقد صُمّمت على نحو يُمكن الأطفال الذين يؤدّون تمارينها بشكل منتظم من تعزيز فهمهم لما تعلّموه في الكتاب، كما أنّ ثقتهم تزداد.

من المتوقّع أن يُكلّف المعلمون والمعلمات الأطفال مهمّة أداء واحد أو اثنين من التمارين أسبوعيًا (تمشيًا مع التقدم المنجز في الكتاب المدرسي). إضافة إلى ذلك، يُتوقّع من المعلمين والمعلمات أن يُصحّحوا الكُرّاسات بانتظام؛ لكي يتابعوا التقدّم الذي ينجزه الأطفال، ويحدّدوا أي فجوات مفاهيمية تستدعي انتباه المعلم.

ويُتوقّع من أولياء الأمور أن يُشجّعوا أبناءهم على العمل بجدّ على تمارين الكُرّاسة، ولا يُتوقّع منهم أن يشاركون الأبناء في حلّ تلك التمارين، بل سيشجعونهم على أدائها بانتظام. كما سيُظهر أولياء الأمور اهتمامًا بعمل أبنائهم، وذلك بأن يطلبوا رؤية حلول أبنائهم وطرح الأسئلة حولها.

وفي الختام، نوذّ انتهاء الفرصة للتعبير عن خالص شكرنا للمعلمين والمعلمات وأولياء أمور الطلبة في الصفوف المبكرة؛ للدعم الذي يقدّمونه للأطفال بينما يعملون على تطوير مهاراتهم الأساسية في اللغة العربية.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



رَفِّرْ يَا عِلْمِي

جَمَعَ طَلَبَةُ الصَّفِّ الثَّانِي الْأَسَاسِيِّ أَزْهَارًا فِي أَثْنَاءِ الرَّحَلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ،
وَمِنْهَا: السُّوسَنَةُ السُّودَاءُ وَالْقَرْنَفُلُ الْأَبْيَضُ وَالذَّخْنُونُ الْأَحْمَرُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى
أَوْرَاقِ الشَّجَرِ؛ لِإِعْدَادِ جِدَارِيَّةِ الْعِلْمِ الْأُرْدُنِيِّ، عَلَى سَوْرِ الْمَدْرَسَةِ الدَّاخِلِيِّ.
أُعْجِبَ الْجَمِيعُ بِعَمَلِ الطَّلَبَةِ، وَصَفَّقُوا لَهُمْ.
هَتَفَ الطَّلَبَةُ بِصَوْتٍ عَالٍ: رَفِّرْ، رَفِّرْ يَا عِلْمِي، احْتِرَامُ الْعِلْمِ يَجْرِي
فِي دَمِي.



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- متى جَمَعَ الطَّلَبَةُ الأَزْهَارَ؟

.....

٢- لِمَاذَا جَمَعَ الطَّلَبَةُ الأَزْهَارَ؟

.....

٣- ما أَلْوَانُ الْعِلْمِ الأَزْدُنِيِّ؟

.....

٤- هَلْ كَانَ الْعَمَلُ فَرْدِيًّا أَمْ جَمَاعِيًّا؟

.....

٥- أَقْتَرِحْ نَشَاطًا جَمَاعِيًّا أَعْمَلُهُ مَعَ زُمَلَائِي تَعْبِيرًا عَنْ حُبِّنَا لَوْطِنَا.

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُمَيِّزًا بَيْنَ صَوْتِ (س) وَ (ش):

سَارِيَّة - شَادِيَّة مَسْجِدٌ - مَشْرُوعٌ

٢- اخْتَارْ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ (س، ش) وَأَضَعْهُ فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

..... باقٍ مَلَابٍ اِطِئْ

..... جَاعٌ مُدَّ اَعِدْ مَدَّ تَلْ

٣- أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

سَارِيَّة			

وَطْنِي		



٤- أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاتِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أَلْ	أَزْ	ضُ

وَ	قَفْ	تُ

مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَرَسُّمُ شَمْسًا حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

السَّارِيَّةُ الْوَطْنُ التَّقْدِيرُ الْأَرْدُنُّ

٢- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

الَلَامُ الْقَمَرِيَّةُ		الَلَامُ الشَّمْسِيَّةُ	
الْمَمْلَكَةُ	الْجَنَّةُ	الصَّبَاحُ	التَّحِيَّةُ
.....			
.....			
.....			

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



الدَّرْسُ الثَّانِي



سُلْحَفَةٌ عَلَى الطَّرِيقِ

فِي الطَّرِيقِ إِلَى إِرْبَدَ، رَأَى سَيْفٌ سُلْحَفَةً. وَضَعَهَا فِي صُنْدُوقٍ، وَطَلَبَ مِنْ
وَالِدِهِ أَنْ يَحْمِلَهَا مَعَهُ إِلَى الْبَيْتِ: أَرْجُوكَ يَا أَبِي، سَاعَتَنِي بِهَا.
وَضَعَ سَيْفٌ السُّلْحَفَةَ فِي الشَّرْفَةِ، وَقَدَّمَ لَهَا الْفَاكِهَةَ، لَكِنَّهَا لَمْ تَأْكُلْ.
رُبَّمَا تَأْكُلُ الْخَسَّ، أَوْ الْخِيَارَ، أَوْ الْجَزَرَ، أَوْ الرُّمَانَ.
لَكِنَّهَا أَيْضًا لَمْ تَأْكُلْ. بَعْدَ أَيَّامٍ، حَمَلَ سَيْفٌ السُّلْحَفَةَ وَأَعَادَهَا إِلَى
أَرْضِهَا، مَا إِنَّ فَتَحَ الصُّنْدُوقَ، حَتَّى انْطَلَقَتْ فَرِحَةً فِي الْبَرِّيَّةِ.



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ماذا وَجَدَ سَيْفٌ فِي الطَّرِيقِ إِلَى إِرْبَدَ؟

.....

٢- ماذا طَلَبَ سَيْفٌ مِنْ وَالِدِهِ؟

.....

٣- ما الْخَضِرَاوَاتُ وَالْفَاكِهَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا سَيْفٌ لِلسُّلْحَفَةِ؟

.....

٤- أُبَيِّنُ لِمَاذَا رَفَضَتِ السُّلْحَفَةُ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ فِي رَأْيِي.

.....

٥- ماذا فَعَلَتِ السُّلْحَفَةُ عِنْدَمَا فَتَحَ لَهَا سَيْفٌ الصُّنْدُوقَ؟

.....

٦- ماذا تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَضَعُ حَرْفَ (و) مَرَّةً فِي الْفَرَاغِ وَمَرَّةً حَرْفَ (د)، وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَلْحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ:

ارْتَدَّ ... ي

ارْتَدَّ ... ي

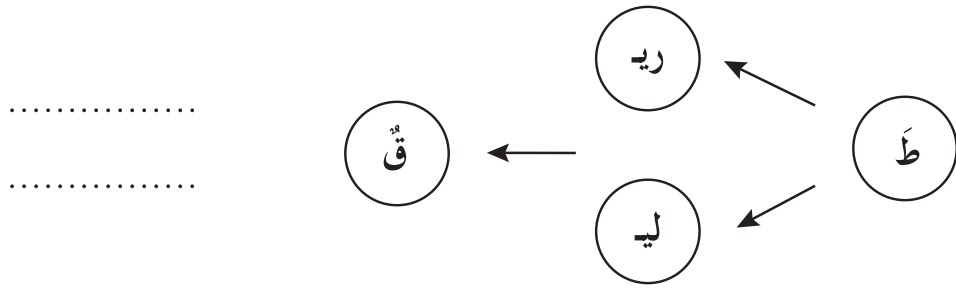
٢- أَحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاتِعَ:

صُنْدُوقٌ

سُلْحَفَةٌ



٣- أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

رَأَيْ	سَالَ	تَأْكُلُ	مَازِقُ
.....			
.....			
.....			

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.

٢- أَفَكِّرُ بِثَلَاثِ كَلِمَاتٍ فِي وَسْطِهَا (أ)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

.....

.....

.....



الدَّرْسُ الثَّالِثُ



الْيَدُ الرَّحِيمَةُ

كُنْتُ أَتَسَلَّقُ الْأَلْعَابَ فِي الْحَدِيقَةِ، فَوَقَعْتُ.

مَا أَشَدَّ الْأَلَمَ فِي سَاقِي! صَرَخْتُ.

عِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى الطَّوَارِي، رَأَيْتُ فَتَاةً تَرْكُضُ نَحْوِي بِمَلَابِسِهَا الْبَيْضَاءِ،
وَبِلَهْفَةٍ أَخَذَتْ تُهْدِئُنِي قَائِلَةً: سَتَكُونُ بِخَيْرٍ يَا عَزِيزِي، تَشَجَّعْ قَلِيلًا، وَتَنْفَسْ
بِهْدوءٍ. نَظَرْتُ نَحْوَ أَبِي مُتَسَائِلًا، فَهَمَسَ فِي أُذُنِي:

إِنَّهَا الْمُمَرِّضَةُ يَا سَامِرُ، مَلَائِكَةُ الرَّحْمَةِ وَالْمَحَبَّةِ.

وَهَكَذَا كَانَتْ بِرِعَايَتِهَا لِي.



مَهَارَةُ الْإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- لِمَاذَا وَقَعَ سَامِرٌ؟

.....

٢- مَنْ الَّذِي سَاعَدَ سَامِرًا فِي الطَّوَارِي؟

.....

٣- أُبَيِّنُ لِمَاذَا وَصَفَ الْأَبُ الْمُمَرِّضَةَ بِأَنَّهَا مَلَائِكَةٌ مِنَ مَلَائِكَةِ الرَّحْمَةِ وَالْمَحَبَّةِ فِي رَأْيِي.

.....

٤- مَا وَاجِبُ الْمُمَرِّضَةِ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

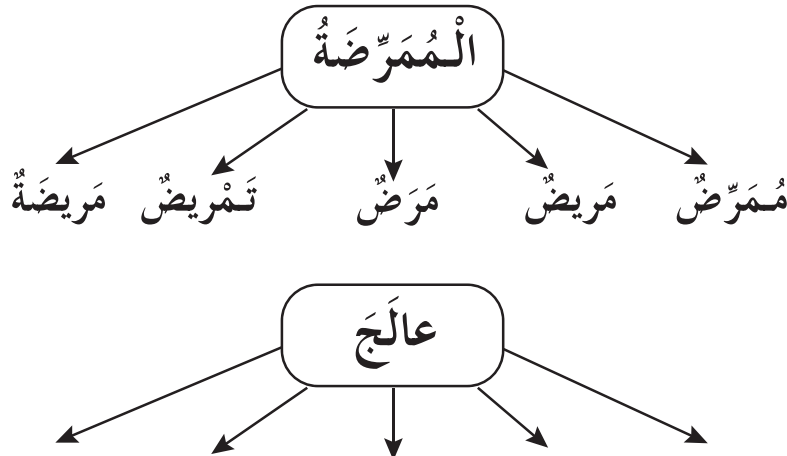
.....

٥- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي عَمَلِ الْمُمَرِّضَةِ.

.....

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ (عَائِلَةُ الْكَلِمَاتِ)

أَقْرَأِ الْمِثَالَ الْآتِي، ثُمَّ اكْمِلْ عَلَى نَمَطِهِ:



مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَلْفِظْ مَا يَأْتِي مُتَبِّهًا إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ حَرْفِي (س، ص):

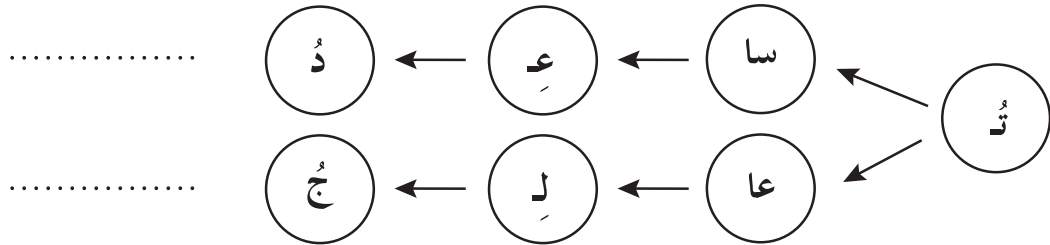
سَاقِي صَرَخْتُ وَصَلْنَا مَلَأْتُهَا

٢- أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِ:

مَلَأْتُ		

الْأَلْعَابُ			

٣- أَرْكِبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَضَعُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ (ة، ق، ه، ه):

اللطيف... ورد... عمد... ميا...

٢- اكْتُبْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَلْفِظْ:

أَدْوِيَّة	إِبْرَة	مَرَضُهُ	شِفَاؤُهُ
.....			
.....			
.....			

مُلاحَظَة: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



الدَّرْسُ الرَّابِعُ



سَارَةُ وَطَائِرُ اللَّقْلَقِ

حِينَ كَانَتْ سَارَةُ تَلْعَبُ فِي الْحَقْلِ، وَالْفَصْلُ خَرِيفٌ، رَأَتْ سِرْبًا مِنَ الطُّيُورِ
يُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ. فَرِحَتْ بِالْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ، وَرَاحَتْ تَرْكُضُ مَعَهُ.
فَجَاءَتْ، سَقَطَ أَحَدُ الطُّيُورِ عَلَى الْأَرْضِ مُتَعَبًا، فَحَمَلَتْهُ إِلَى الْبَيْتِ.
قَالَتْ مَامَا: إِنَّهُ طَائِرُ اللَّقْلَقِ (أَبُو سَعْنِ)، تَمُرُّ هَذِهِ الطُّيُورُ بِبَلَدِنَا فِي
مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ مِنْ كُلِّ عَامٍ فِي طَرِيقِ هِجْرَتِهَا بَحْثًا عَنِ الدَّفءِ.
أَطْعَمَتْ سَارَةُ الطَّائِرَ الضَّعِيفَ، وَعِنْدَمَا اسْتَعَادَ قُوَّتَهُ أَطْلَقَتْهُ.
بَعْدَ عَامٍ، اسْتَيْقَظَتْ سَارَةُ عَلَى صَوْتٍ يَطْرُقُ نَافِذَتَهَا. دُهِشَتْ عِنْدَمَا
رَأَتْ صَدِيقَهَا اللَّقْلَقَ عَادَ لَزِيَارَتِهَا فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِهِ الْجَدِيدَةِ.



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ماذا رَأَتْ سَارَةُ حِينَ كَانَتْ تَلْعَبُ فِي الْحَقْلِ؟

.....

٢- لِمَاذَا سَقَطَ اللَّقْلُقُ عَلَى الْأَرْضِ؟

.....

٣- كَيْفَ سَاعَدَتْ سَارَةُ اللَّقْلُقَ الَّذِي سَقَطَ؟

.....

٤- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ سَارَةَ، هَلْ سَأَفْعَلُ مِثْلَهَا؟ وَلِمَاذَا؟

.....

٥- أُبَيِّنُ لِمَاذَا عَادَ اللَّقْلُقُ بَعْدَ عَامٍ لَزِيَارَةِ سَارَةَ فِي رِحْلَتِهِ الْجَدِيدَةِ فِي رَأْيِي.

.....

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ (الْصِّفَةُ الْمُضَافَةُ)

أَقْرَأُ الْمِثَالَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَكْمِلُ عَلَى النَّمَطِ:

سَاعَدَتْ سَارَةُ الطَّائِرَ الْمُتَعَبَ مِنَ السَّفَرِ.

١- شَاهَدْتُ فِي السَّمَاءِ سِرْبًا مِنَ الطُّيُورِ.

٢- الصَّدِيقُ يُسَاعِدُ أَصْدِقَاءَهُ فِي كُلِّ الْمَوَاقِفِ.

٣- اللَّقْلُقُ مِنَ الطُّيُورِ

٤- أَطْعَمْتُ سَارَةَ الطَّائِرَ



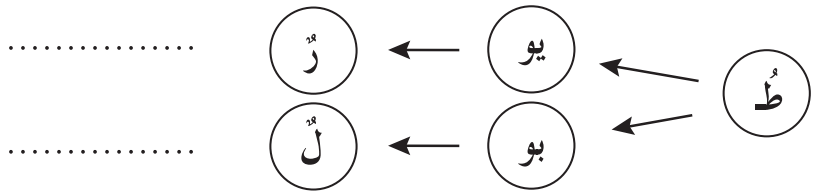
مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

الْمَعْرُوفُ			

الْإِحْسَانُ			

٢- أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَضَعُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ (ة، ة، ت)

رَأَى... أَلْوَاقُ... أَلْوَاقُ... أَلْوَاقُ...

دُهْشَ... أَلْجَدِيدَ... أَلْجَدِيدَ... أَلْجَدِيدَ...

أَطْعَمَ... أَلْحَمَامَ... أَلْحَمَامَ...

٢- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

بُنْدُوقِيَّةٌ	أَلْحَمَامَةُ	أَنْحَرَفْتُ
.....		
.....		
.....		

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



الدَّرْسُ الْخَامِسُ



قِطَطُ الْعَمِّ صَالِحٍ

حِينَ يَخْرُجُ الْعَمُّ صَالِحٌ عَامِلُ الْوَطَنِ إِلَى الْعَمَلِ، يَمْلَأُ جُيُوبَهُ بِالْحَلْوَى.
وَجَدَ يَوْمًا أَوْلَادًا أَشْقِيَاءَ يَضْرِبُونَ قِطَّةً صَغِيرَةً، فَقَالَ لَهُمْ: مَهْلًا يَا أَوْلَادُ،
إِنَّهَا قِطَّةٌ مَسْكِينَةٌ، حَرَامٌ عَلَيْكُمْ أَنْ تُؤْذَوْهَا. هَلْ آخَذَهَا وَأَعْطَيْكُمْ بَعْضَ
الْحَلْوَى؟ فَرِحَ الْأَوْلَادُ وَأَعْطَوْهُ الْقِطَّةَ.

الْعَمُّ صَالِحٌ يُحِبُّ الْقِطَطَ، وَكُلَّمَا وَجَدَ قِطَّةً جَائِعَةً، حَمَلَهَا إِلَى بَيْتِهِ
لِيُطْعِمَهَا وَيَرْعَاهَا. بَيْتُهُ مَلِيٌّ بِالْقِطَطِ، مَا إِنَّ يَفْتَحَ الْبَابَ حَتَّى تَقْفِرَ الْقِطَطُ
نَحْوَهُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ.



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ماذا يَفْعَلُ العَمُّ صالحٌ قَبْلَ خُرُوجِهِ إِلَى العَمَلِ؟

.....

٢- ماذا كَانَ يَفْعَلُ الأولادُ الأشقياءُ؟

.....

٣- كَيْفَ أَنْقَذَ العَمُّ صالحٌ القِطَّةَ؟

.....

٤- ماذا تَفْعَلُ القِطَطُ حِينَ يَفْتَحُ العَمُّ صالحٌ بابَ بَيْتِهِ؟

.....

٥- ماذا أَفْعَلُ لَوْ وَجَدْتُ قِطَّةً جَائِعَةً فِي الطَّرِيقِ؟

.....

٦- أَذْكَرُ لِرُؤُوسِ مَوْلَانِي مَوْقِفًا سَاعَدْتُ فِيهِ حَيَوَانًا ضَعِيفًا.

.....

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ (مَفَاتِيحِ السِّيَاقِ)

أَقْرَأِ الْمِثَالَ الْآتِيَّ، ثُمَّ اكْمِلْ عَلَى النَّمَطِ:

يَدُورُ الْقَمَرُ فِي الْفَضَاءِ الْفَسِيحِ

الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ الْفَسِيحِ: الْوَاسِعُ

لَقَدْ سَاعَدْتَنِي الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعْنَى الْفَسِيحِ.

١- **يَنْهَمِرُ** الْمَاءُ مِنْ أَعْلَى الشَّلَالِ **بِسُرْعَةٍ** فَائِقَةٍ:

الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ فَائِقَةٍ:



٢- يُجيدُ الْمُهَرِّجُ مَهَارَةَ التَّحْفِي بِبِرَاعَةٍ:

المَقْصُودُ بِكَلِمَةِ بَرَاعَةٍ:

٣- رَأَى الْعَمُّ صَالِحَ أَوْلَادِهِ أَشْقِيَاءَ يَضْرِبُونَ الْقِطَّةَ:

المَقْصُودُ بِكَلِمَةِ أَشْقِيَاءَ:

مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- اُكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي (ي) وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي (ي) بِخَطِّ جَمِيلٍ:

.....			ي
.....			ي

٢- اُكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اَلْفِظْ:

رَمَى	سَلِمَ	يَبْنِي	الرَّاعِي
.....			
.....			
.....			

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



الدَّرْسُ السَّادِسُ



سَأَصِيرُ مَا أُرِيدُ

عِنْدَمَا صَعِدْنَا الطَّائِرَةَ، أَخَذْتُ عَبِيرٌ تَبْكِي، لَمْ نَعْرِفْ سَبَبَ بُكَائِهَا، وَإِذْ
بِهَا تُرِيدُ أَنْ تَدْخُلَ قُمْرَةَ الطَّيَّارِ لِتَرَاهَا. رَافَقَتْهَا الْمُضِيفَةُ حَتَّى تَهْدَأَ، وَلَحِقَتْ
بِهَا أُمِّي.

قَالَتْ عَبِيرُ: التَّقِطِي لِي صُورَةً مَعَ الطَّيَّارِ يَا أُمِّي، سَوْفَ أَصِيرُ قُبْطَانَ طَائِرَةٍ
مِثْلَهُ ذَاتَ يَوْمٍ. وَضَعَ الْقُبْطَانُ قُبْعَتَهُ عَلَى رَأْسِهَا، وَقَالَ: سَتَصِيرِينَ مَا تُرِيدِينَ
يَا عَبِيرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَمَا زِلْتُ أُخْتِي تَحْتَفِظُ بِتِلْكَ الصُّورَةِ قُرْبَ سَرِيرِهَا.



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- أَيْنَ حَدَّثَتِ الْقِصَّةُ؟

.....

٢- لِمَاذَا بَكَتْ عَبِيرٌ؟

.....

٣- مَاذَا طَلَبَتْ عَبِيرٌ مِنْ أُمِّهَا؟

.....

٤- مَاذَا يَفْعَلُ قُبْطَانُ الطَّائِرَةِ؟

.....

٥- كَيْفَ تَعَامَلُ الْقُبْطَانُ مَعَ عَبِيرٍ؟

.....

٦- أَبَيَّنْ مَاذَا أَحَبَّ أَنْ أَصْبَحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَلِمَاذَا؟

.....

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ (شَبَكَةُ الْمُفْرَدَاتِ)

أَقْرَأِ الْمِثَالَ الْآتِي، ثُمَّ اكْمِلْ عَلَى نَمَطِهِ:



مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَضَعِ الْحَرْفَ الْمَوْجُودَ دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ مُتَّبِعَةً إِلَى الْفَرْقِ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

الْمَالُ	لَحِقَ	طَارَ
ج	ا	م
ال... مالُ	ل... حق	ط... طار

٢- أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

قُمْرَةٌ	مُضَيِّفَةٌ

٣- أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

الْ	مَ	سَا	ءُ
طَا	ئِ	رَ	ةٌ

مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

اُكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

نَمَاءٌ	رَخَاءٌ	بِنَاءٌ	قَضَاءٌ
.....			
.....			
.....			

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



الدَّرْسُ السَّابِعُ



نُزْلُ فِنَانِ الْبَيْئِ

اتَّجَهَتْ عَائِلَةُ كَرِيمٍ جَنُوبًا لَزِيَارَةِ نُزْلِ فِنَانِ الْبَيْئِ.
الْأُمُّ: يَتِمَّعُ النُّزْلُ بِمَوْقِعٍ رَائِعٍ بَيْنَ جِبَالٍ مَحْمِيَّةٍ ضَانَا وَالْمَنَاطِرِ الصَّخْرَاوِيَّةِ
الْخَلَابَةِ. مِنْ نَشَاطَاتِهِ الْمَشْيُ، وَرُكُوبُ الدَّرَاجَاتِ الْهَوَائِيَّةِ، وَمُغَامِرَاتُ
الْوُديَانِ، وَالطَّهْيِ.
الْأَبُ: إِنَّهُ فَرِيدٌ مِنْ نَوْعِهِ، بِإِمْكَانِنَا التَّعَرُّفَ عَلَى الْأَمَاكِنِ الْبَرِّيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ مَعَ
الْحِرْصِ عَلَى الْبَيْئَةِ.
كَرِيمٌ: مَا تِلْكَ الْأَلْوَاخُ يَا أُمِّي؟
الْأُمُّ: إِنَّهَا أَلْوَاخٌ يَسْتَعْمِلُهَا النُّزْلُ لِتَوْلِيدِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ مِنْ أَجْلِ إِضَاءَةِ
الْمَرَافِقِ الْأَسَاسِيَّةِ، وَتَسْخِينِ الْمِيَاهِ، فِي حِينِ أَنَّهُ يَسْتَخْدِمُ الشُّمُوعَ لِلْإِنَارَةِ اللَّيْلِيَّةِ.
كَرِيمٌ: سَتَكُونُ لَيْلَةٌ هَادِئَةٌ تَحْتَ سَمَاءٍ مَلِيئَةٍ بِالنُّجُومِ.



مَهَارَةُ الْإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ أَمَامَ مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى (الْمَرَاقِقُ، مَوْقِعٌ، فَرِيدٌ، نُزْلٌ):

الْكَلِمَةُ	مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى
	فُنْدُق
	لَا مَثِيلَ لَهُ
	التَّجْهِيزاتُ الْأَسَاسِيَّةُ
	مَكَانٌ

٢- أَيْنَ اتَّجَهَتْ عَائِلَةُ كَرِيمٍ؟

.....

٣- مَا الَّذِي يُمَيِّزُ هَذَا النُّزْلَ عَنْ أَيِّ فُنْدُقٍ آخَرَ؟

.....

٤- مَا النِّشَاطَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي النُّزْلِ؟

.....

٥- لَا يَتْرُكُ النُّزْلُ أَثَرًا سَلْبِيًّا فِي الْبِيئَةِ. أَعْطِي مِثَالًا عَلَى ذَلِكَ.

.....

٦- أُبَيِّنُ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ بِنَا فِي رَأْيِي.

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

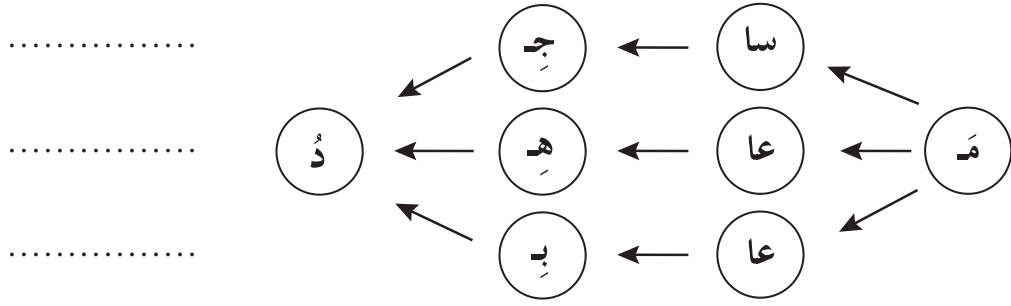
١- أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

مَنَاظِرُ			

أَلْوَاخُ		

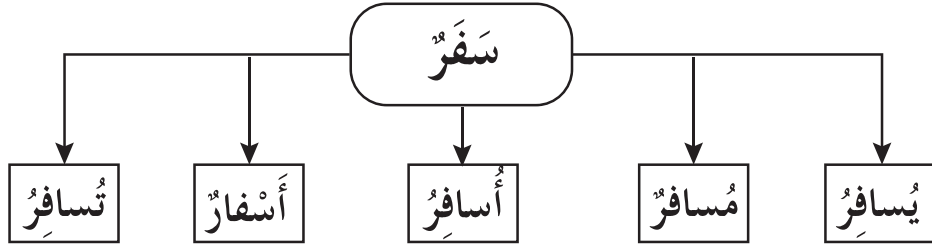


٢- أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

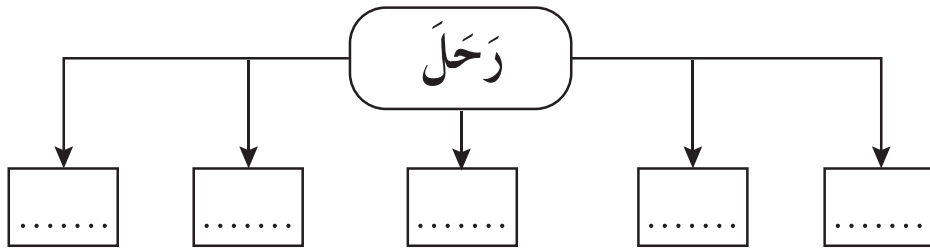


مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ (عَائِلَةُ الْكَلِمَةِ)

١- أَقْرَأُ الْمِثَالَ الْآتِي:



٢- أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ السَّابِقِ:



١- أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي نَوْنًا تُنْطَقُ وَتُكْتَبُ، وَمُسْتَطِيلًا حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي نَوْنًا تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

نُزُلُ فَنَانٍ فَرِيدٌ مِنْ نَوْعِهِ

٢- أُعِيدُ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَتَنْوِينِ الضَّمِّ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَتَنْوِينِ الْكَسْرِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

الْكَلِمَةُ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الْكَسْرِ
كَرِيمٌ			
قَلْعَةٌ			
مُدَرِّجٌ			

٣- اسْتَخْرِجْ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ، وَكَلِمَاتٍ بِتَنْوِينِ الضَّمِّ، وَكَلِمَاتٍ بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الضَّمِّ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ



الدَّرْسُ الثَّامِنُ



سَلَامَةُ الْأُذُنِ

فَحَصَ الطَّبِيبُ أُذُنَ أَوْسٍ وَقَالَ: سَلَامَتُكَ، الْتِهَابٌ بَسِيطٌ فِي أُذُنِكَ سَبَبَ لَكَ الدُّوَارَ. سَأَلَ أَوْسٌ: مَا عِلَاقَةُ الدُّوَارِ بِالْأُذُنِ؟ أَجَابَ الطَّبِيبُ: لِلْأُذُنِ وَظِيفَتَانِ أَسَاسِيَّتَانِ: السَّمْعُ وَحِفْظُ التَّوَازُنِ لِلْجِسْمِ.

قَالَ أَبُو أَوْسٍ: يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى سَلَامَةِ الْأُذُنِ بَعْدَ إِدْخَالِ أَدَاةٍ حَادَّةٍ فِيهَا، وَالِابْتِعَادِ عَنِ الْأَصْوَاتِ الْعَالِيَةِ، وَتَنْظِيفِ الْأُذُنَيْنِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

قَالَ الطَّبِيبُ: وَلَا تَنْسَ يَا أَوْسُ ضَرُورَةَ إِجْرَاءِ فَحْصِ دَوْرِيٍّ لِلْأُذُنَيْنِ لِلِإِطْمَئْنَانِ عَلَيْهِمَا.

سَلَامَةُ الْأُذُنِ

فَحَصَ الطَّبِيبُ أُذُنَ أَوْسٍ وَقَالَ: سَلَامَتُكَ، الْتِهَابٌ بَسِيطٌ فِي أُذُنِكَ سَبَبَ لَكَ الدُّوَارَ. سَأَلَ أَوْسٌ: مَا عِلَاقَةُ الدُّوَارِ بِالْأُذُنِ؟ أَجَابَ الطَّبِيبُ: لِلْأُذُنِ وَظِيفَتَانِ أَسَاسِيَّتَانِ: السَّمْعُ وَحِفْظُ التَّوَازُنِ لِلْجِسْمِ.

قَالَ أَبُو أَوْسٍ: يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى سَلَامَةِ الْأُذُنِ بَعْدَ إِدْخَالِ أَدَاةٍ حَادَّةٍ فِيهَا، وَالِابْتِعَادِ عَنِ الْأَصْوَاتِ الْعَالِيَةِ، وَتَنْظِيفِ الْأُذُنَيْنِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

قَالَ الطَّبِيبُ: وَلَا تَنْسَ يَا أَوْسُ ضَرُورَةَ إِجْرَاءِ فَحْصِ دَوْرِيٍّ لِلْأُذُنَيْنِ لِلِإِطْمَئْنَانِ عَلَيْهِمَا.



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ما الذي سَبَبَ الدُّوَارَ لِأَوْسٍ؟

.....

٢- لِلأُذُنِ وَظِيفَتَانِ. أَذْكُرُهُمَا.

.....

٣- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ الأُذُنِ؟

.....

٤- ما الْمَقْصُودُ بِالْفَحْصِ الدَّوْرِيِّ؟

.....

٥- أَذْكُرُ مَعْلُومَاتٍ أَعْرِفُهَا عَنِ الأُذُنِ.

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفَ (ض) وَكَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفَ (د)، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا مُتَنَبِّهًا إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ الْحَرْفَيْنِ:

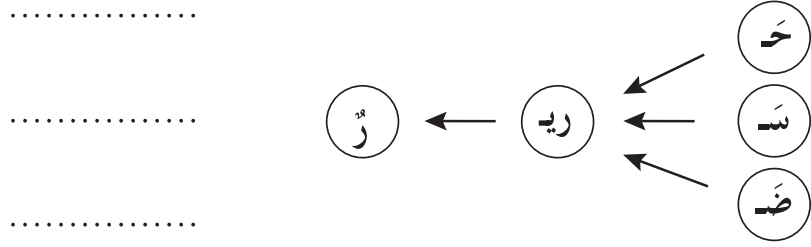
ض	د

٢- أَحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

					وَظِيفَتَانِ
					الأُذُنَيْنِ



٣- أَرْكُبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ (شَبَكَةُ الْمُفْرَدَاتِ)



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفًا مُشَدَّدًا:

.....

٢- أَضِيفُ الشَّدَّةَ لِلْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

الطَّيِّبُ	تَرَدَّدَ	أَسَاسِي	تُعَرِّضُهُ

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



بَرْنَامَجُ تَشْجِيعِ الْقِرَاءَةِ

تَعْلِيمَاتٌ لِأَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ:

يُرْجَى تَسْجِيلُ عَنَاوِينَ الْقِصَصِ الَّتِي قَرَأَهَا طِفْلُكُمْ بِنَفْسِهِ خِلَالَ الْأُسْبُوعِ، وَتَسْجِيلُ عَنَاوِينَ الْقِصَصِ الَّتِي تَقْرَؤُونَهَا أَنْتُمْ لِطِفْلِكُمْ.

يُرْجَى التَّأَكُّدُ مِنْ إِحْضَارِ الطِّفْلِ سِجَلِ الْقِرَاءَةِ مَعَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ نِهَائِيَةِ كُلِّ أُسْبُوعٍ؛ كَيْ يَتَسَنَّى لِلْمُعَلِّمِ تَوْثِيقُ أَنْشِطَةِ الطِّفْلِ الْقِرَائِيَّةِ.

يُرْجَى تَشْجِيعُ الطِّفْلِ عَلَى رَسْمِ صُورَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ قِصَّتِهِ الْمُفَضَّلَةِ لِلْأُسْبُوعِ فِي الْخَانَةِ الْمُخَصَّصَةِ لِذَلِكَ.

شَجِّعُوا أَطْفَالَكُمْ عَلَى الْقِرَاءَةِ:

الْقِرَاءَةُ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الطِّفْلِ امْتِلَاكُهَا؛ لِیَتِمَكَّنَ مِنْ اكْتِسَابِ الْمَهَارَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي تَزِيدُ تَفَاعُلَهُ مَعَ الْبِیئَةِ الْمُحِیْطَةِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ، وَمِنْ الْمُهَمِّ أَيْضًا أَنْ یَعْمَلَ الْأَهْلُ عَلَى تَنْمِیَةِ حُبِّ الْقِرَاءَةِ لَدَى أَطْفَالِهِمْ مُنْذُ الصَّغَرِ، وَذَلِكَ بِجَعْلِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ جُزْءًا مِنْ رَوْتِنِهِمُ الْیَوْمِیِّ بِتَوْفِيرِ مَكْتَبَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِلْعَائِلَةِ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.

اِحْرَصُوا عَلَى أَنْ یُمَارِسَ أَطْفَالُكُمْ الْقِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ بِصَوْتٍ عَالٍ؛ لِمَا لَهَا مِنْ فَوَائِدَ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَتَعْلِیمِیَّةٍ وَانْفِعَالِیَّةٍ تَعُودُ عَلَيْهِمْ بِنَفْعٍ كَبِيرٍ.

سِجْلُ الْقِرَاءَةِ



الأسبوع الأول التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الثاني التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الثالث التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الرابع التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الخامس التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع السادس التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع السابع التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الثامن التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع التاسع التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع العاشر التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

اختبار الصف الثاني - القراءة
أداة تشخيص القدرات القرائية
(نسخة الطالب)

الاسم: _____

مثال توضيحي:

عند حذف المقطع الصوتي الأول من كلمة (سعيد) تنتج كلمة جديدة ذات معنى هي:

بعيد	عني	عيد	عديد	
سمع	وضع	قمع	لمع	١
محمود	عماد	جميل	كتاب	٢
علم	علم	علم	علم	٣
العنب	فاكهتي	المفضلة	في فصل الصيف	٤
لبننا	لبن	لبن	لبن	٥
سحب	سحب	سحابة	سحب	٦
عملت	عملة	عملت	عمله	٧

إرشادات:

– يتبع المعلم الإجراءات الواردة في كتيب (تشخيص القدرات القرائية والحسابية) في أثناء تطبيق

أداتي تشخيص القدرات القرائية والحسابية.

– ينزع المعلم الصفحات الخاصة بالأداتين، ويطبّقهما في بداية الفصل الدراسي الأول .

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ التَّحْلِيلِ الصَّحِيحِ لِكَلِمَةٍ (اسْتَنْشَقْ):

٨

اَسَدٌ	تَشَقُّقٌ	اَسَدٌ	تَشَقُّقٌ	اَسَدٌ	تَشَقُّقٌ	اَسَدٌ	تَشَقُّقٌ
--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------

أَحَدُّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: الْتِهَمَ الْأَسَدُ اللَّحْمَ.

٩

رَمَى	شَرِبَ	أَكَلَ	تَرَكَ
-------	--------	--------	--------

أَحَدُّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: عَبَّرَ مُحَمَّدٌ الشَّارِعَ.

١٠

أَخَذَ	قَطَعَ	سَارَ	أَحَبَّ
--------	--------	-------	---------

أَحَدُّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: غَيَّرْتُ عَجَلَةَ الدَّرَاجَةِ.

١١

مَقْوَدٌ	إِطَارٌ	كُرْسِيٌّ	سُرْعَةٌ
----------	---------	-----------	----------

أَحَدُّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: كُنْتُ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي .

١٢

ضَعْفٌ	بُطْءٌ	إِطَارٌ	سُرْعَةٌ
--------	--------	---------	----------

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي حُرُوفِهَا وَمَعْنَاهَا عَنْ كَلِمَةِ (زَرَاعَ)

١٣

مَزْرَعَةٌ	مُزَارِعٌ	ثِمَارٌ	زِرَاعَةٌ
------------	-----------	---------	-----------

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي حُرُوفِهَا وَمَعْنَاهَا عَنِ كَلِمَةِ (فَتَح)

١٤

مَفْتُوحٌ

مِفْتَاحٌ

قَفْلٌ

فَاتِحٌ

أَخْتَارُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِكَلِمَةِ (رَمَضَانُ)

١٥

هَالِلٌ

نَظَارَاتٌ

رُكْبَةٌ

صِيَامٌ

أَنْفٌ

حَاسِبٌ

فَطُورٌ

رَأْسٌ

أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَصْفٍ مُنَاسِبٍ: تَنَاوَلْتُ فَطُورًا _____ فِي الصَّبَاحِ.

١٦

نَحِيفًا

عَالِيًا

بَعِيدًا

لَذِيذًا

اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

١٧

اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

١٨

مَاذَا أَقُولُ لِمَنْ عَادَ مِنَ السَّفَرِ؟ (_____)

١٩

أَفْرَأُ وَحَدِي الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

ذَهَبْتُ سَلَمَى مَعَ عَائِلَتِهَا إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ السَّنَوِيِّ فِي عَمَّانَ، وَفِي رُكْنِ الْأَطْفَالِ
أَعْجَبْتُ بِمَسْرَحِيَّةِ الدُّمَى الْمُتَحَرِّكَةِ، وَاشْتَرَيْتُ قِصَّةَ السَّنْدِبَادِ، وَاشْتَرَيْتُ أَخُوَهَا كِتَابًا عَنْ
صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ.

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: إِلَى أَيْنَ ذَهَبْتُ سَلَمَى؟

إِلَى سَوْقِ الْخُضَارِ إِلَى حَدِيقَةِ الطُّيُورِ إِلَى دُكَّانِ الْأَلْعَابِ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ

٢٠

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: مَا الَّذِي أَعْجَبَ سَلَمَى فِي رُكْنِ الْأَطْفَالِ؟

الْحِكَايَاتُ الْأَلْعَابُ تَعْلِيمِيَّةٌ أَنَاشِيدُ مَسْرَحِيَّةٌ دُمَى

٢١

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: كَمْ مَرَّةً يُقَامُ مَعْرِضُ الْكِتَابِ فِي الْعَامِ الْوَاحِدِ؟

مَرَّتَيْنِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مَرَّةً وَاحِدَةً أَرْبَعَ مَرَّاتٍ

٢٢

اختبار الصف الثاني - الحساب
أداة تشخيص القدرات الحسابية
(نسخة الطالب)

الاسم: _____

أضع دائرة حول العدد (خمسة)

مثال
توضيحي

7	6	5
---	---	---

أضع دائرة حول العدد (مئة وخمسة وستين)

651	165	156
-----	-----	-----

1

اكتب العدد المناسب في الصندوق (□):

18 + □ = 21

2

اكتب العدد المناسب في الصندوق (□):

17 + □ = 60

3

اكتب العدد المناسب في الصندوق (□): 15 , □ , 25 , 30

10	20	40
----	----	----

4

اكتب العدد المناسب في الصندوق (□): 120 , 130 , □ , 150

135	125	140
-----	-----	-----

5

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ () : 3050 , 3150 , 3250 ,

3350	3200	3300
------	------	------

6

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ () : 112 , 114 , , 118

115	116	117
-----	-----	-----

7

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ () :

- 30 = 270

8

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ ().
مَعَ حَمْزَةٍ 57 دِينَارًا، اشْتَرَى بِنْطَالًا بِ 25 دِينَارًا، كَمْ دِينَارًا بَقِيَ مَعَهُ؟

9

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ ().
أَرَادَ يَزْنَ زِرَاعَةَ 40 شَجَرَةَ زَيْتُونٍ فِي 5 صُفُوفٍ، فَكَمْ شَجَرَةَ زَيْتُونٍ يَحْتَاجُ فِي الصَّفِّ الْوَاحِدِ؟

10

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ ().
جَمَعَتْ عَائِشَةُ 65 طَابَعًا بَرِيدِيًّا، وَجَمَعَ أَخُوها مُحَمَّدٌ 35 طَابَعًا بَرِيدِيًّا، كَمْ يَزِيدُ عَدَدُ الطَّوَابِعِ
الَّتِي جَمَعَتْهَا عَائِشَةُ عَلَى الَّتِي جَمَعَهَا مُحَمَّدٌ؟

11

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

إِذَا كَانَ لَدَيْكَ 4 مَزَهْرِيَّاتٍ (🌹🌹🌹🌹) وَفِي كُلِّ مَزَهْرِيَّةٍ (🌹) 3 أَزْهَارٍ (🌹🌹🌹)،
مَا عَدَدُ الْأَزْهَارِ الْكُلِّيِّ؟

12

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

لَدَى عَلِيٍّ سَلَّةٌ مِنَ التُّفَّاحِ فِيهَا 62 حَبَّةً، تَقَاسَمَهَا بِالتَّسَاوِي مَعَ أُخْتِهِ لَيْلَى، فَكَمْ حَبَّةُ تُّفَّاحٍ نَصِيبُ
كُلِّ مِنْهُمَا؟

13

أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$670 - \square = 170$$

14

أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$7 + \square = 18$$

15

أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$\square + 66 = 70$$

16

أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$85 - \square = 80$$

17

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

لَدَيْنَا 10 أَطْفَالٍ فِي الصَّفِّ، إِذَا كَانَ 6 مِنْهُمْ أَوْلَادًا وَالْبَاقِي بَنَاتًا. فَكَمْ عَدَدُ الْبَنَاتِ فِي الصَّفِّ؟

18

اكتب العدد المناسب في الصندوق ():

$$207 + 83 = \square$$

19

اكتب العدد المناسب في الصندوق ():

ضعف العدد 42 يساوي

20

اكتب العدد المناسب في الصندوق ():

نصف العدد 54 يساوي

21

أحل السؤال وأكتب الإجابة الصحيحة في الصندوق ().

لدى سارة مجموعة من الطوابع البريدية، وزعت 20 طابعًا وتبقى معها 45 طابعًا، فكم طابعًا كان معها؟

22

أوجد ناتج ما يأتي:

$$356 - 38 = \square$$

23

أوجد ناتج ما يأتي:

$$16 \times 10 = \square$$

24

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى

