

# تدريبات إثرائية نهاية الفصل الدراسي الأول 2021/2022

في اللغة العربية

الصف: العاشر

# الحفظ والأدب

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة

- اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

كالحاتٍ مكفَّرة

2- لا أرى إلا وجوها

غير شكوى مُستَمرة

3- ليس للقوم حديث

كلُّهم يجهلُ أمره

4- لا تسأل ماذا عراهم

فقد ضيعَ وكره

5- حائرٌ كالطائرِ الخا

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

- اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

7- رُبَّما اسْتَوْطَنْتِ الْكو  
خَ وما في الْكوخِ كِسْرَةٌ

8- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الـ  
عَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَةُ

9- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفِّ  
رِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ

10- أَيُّهَا الْبَاكِي رُوَيْدًا  
لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَةَ

# القضايا الأدبية

1

في أيِّ عصرٍ من العصورِ أُطلقَ مفهومُ الأدبِ على الشعرِ والكتابةِ؟

A

الجاهلي.

B

صدر الإسلام.

C

القرن الثالث الهجري.

D

القرن الرابع الهجري

الوظيفة التي تعبر عن تطلعات النفس هي:

A

الوظيفة النفسية.

B

الوظيفة الإصلاحية .

C

الوظيفة الإنسانية الجمالية.

D

الوظيفة الحضارية.

## اذكر وظائف الأدب و اشرح الوظيفة النفسية ؟

- وظيفة إنسانية حضارية (التعبير عن الواقع)

- وظيفة إصلاحية (نقد المجتمع)

- وظيفة نفسية (التطهير)

- وظيفة إصلاحية (نقد المجتمع): فأي منتج أدبي (قصة - قصيدة - مسرحية - رواية) له رسالة

يؤديها في علاقته بالمجتمع، فقد يسجل ما فيه، ويكشف عيوبه، ويستشرف آفاق مستقبله، من

أجل الانتقال بالمجتمع إلى واقع أفضل عن طريق التأثير في قرائه.



أي الوظائف الأدبية تسهم في زيادة فهم الواقع ؟

A

الوظيفة النفسية.

B

الوظيفة الإصلاحية .

C

الوظيفة الإنسانية الجمالية.

D

الوظيفة الحضارية.

## وضح الوظيفة الإنسانية الجمالية ؟

- وظيفة إنسانية جمالية (التعبير عن تطلعات النفس): فالأدب والفنون يرتقيان بالنفس فوق متطلبات الحياة المادية إلى ما هو أسمى، ضارباً في آفاق الحسّ والشعور، فضلاً عن تنمية القدرة على استشعار الجمال وتذوّقه والقدرة على التعبير عنه.

أي مما يلي يعد من مقاييس نقد العاطفة؟

6

تطورها

A

صدقها

B

تعددتها

C

عمقها

D

## اذكر أنواع الخيال بالنسبة إلى الأديب؟

**التذكُّريُّ**؛ أي استرجاعُ ما يراه الكاتبُ من صوَرٍ. والخيالُ **الابتكاريُّ**؛ أي

ليس للصورة التي يحملها النصُّ نظيرٌ في الواقعِ أو لدى أديبٍ آخر. والخيالُ **التأليفيُّ**؛ أي الربطُ بين

صورتين في معنى واحدٍ. والخيالُ **التفسيريُّ**؛ أي يتجاوزُ وصفَ صورةٍ من الواقعِ إلى تفسيرِها

## ما مقاييس نقد اللغة والعاطفة والفكرة؟

- الدقة في اختيار الألفاظ والكلمات والتعبيرات.

أ. اللغة: .... - مراعاة توظيف اللغة حسب نوع النص وطبيعة موضوعه. ....

ب. العاطفة: .. - صدق العاطفة: أي بُعدها عن التكلف والادعاء والزيف. ....

- نبل العاطفة: أي سُمُوها عن العواطف السلبية المريضة.

ج. الفكرة: .. - العمق: أي بُعدها عن السطحية والمباشرة. ....

- العرض بإقناع وتأثير؛ لأن الأفكار قد تتشابه لدى الكتاب، ويبقى التمايز في طريقة تقديمها.

## اذكر عناصر العمل الأدبي؟

- 1- العاطفة.
- 2- الفكرة.
- 3- الخيال.
- 4- اللغة.
- 5- الأسلوب.

10

اذكر ثلاثة من أجناس الأدب.

1- الشعر.

2- المسرحية.

3- الرواية.

.....

.....

أي مما يلي يعد أهم عناصر العمل الأدبي؟

A

الخيال

B

اللغة

C

الأسلوب

D

الفكرة



القراءة

# 1- اقرأ نصّ (ما أجملك أيتها الأرض)، ثمّ أجب عن الأسئلة:

ما أجملك أيتها الأرض وما أبهاك! ما أتم امتثالك للنور وأنبل خضوعك للشمس!  
ما أظرفك متشحة بالظل! وما أملح وجهك مقنّعا بالدجى! ما أعذب أغاني فجرك وما أهول  
تهاليل مسائك! ما أكملك أيتها الأرض وما أسناك.

لقد نظرت عيني في مغانيك، وسرّت في سهولك، وصعدت على جبالك، وهبطت إلى أوديتك،  
وتسلقت صخورك، ودخلت كهوفك، فعرفت حلمك في السهل، وأنفتك على الجبل، وهدوءك  
في الوادي، وعزمك في الصخر، وتكتّمك في الكهف، فأنت أنت المنبسطة بقوتها، المتعالية  
بتواضعها، المنخفضة بعلوها، اللينة بصلابتها.

لقد أيقظني ربيعك وسيرني إلى غاباتك، وأجلسني صيفك في حقولك، وأوقفني خريفك في  
كرومك، وقادني شتاؤك إلى مضجعك، فأنت أنت العطرة بربيعها، الجوادة بصيفها، الفيّاضة  
بخريفها، النقية بشتائها.

ما أكرمكِ أيتها الأرضُ وما أطولُ أناتكِ!

ما أشدَّ حنانكِ على أبنائك المنصرفين عن حقيقتهم إلى أوهامهم، الضائعين بين ما بلغوا إليه وما قصَّروا عنه.

نحن نكلم صدرك بالسيوف والرماح، وأنت تغمرين كلومنا بالزيت والبلسم

نحن نزرع راحتك العظام والجماجم، وأنت تستنبتينها حورًا وصفصافًا

نحن نصبغ وجهك بالدم، وأنت تغسلين وجوهنا بالكوثر

نحن نتناول عناصرك لنصنع منها المدافع والقذائف، وأنت تتناولين عناصرنا وتكونين منها الورود والزنابق.

ما أنت أيتها الأرض ومن أنت؟ أنتِ أنا أيتها الأرض! أنتِ بصري وبصيرتي، أنتِ عاقلتي

وخيالي وأحلامي، أنتِ جوعي وعطشي، أنتِ ألمي وسروري.

ما أنت أيتها الأرض ومن أنت؟!

" لقد نظرتُ عيني في مغانيك".

- أيُّ الجملِ الآتيةِ تَضَمَّنَتْ معنى كلمةِ (عَيْن) في السِّياقِ السَّابِقِ؟

A

اشْتَرَيْتُ بِالْعَيْنِ لَا بِالذَّيْنِ.

B

عَلَّمْتُ وَلَدِي كِتَابَةَ الْعَيْنِ.

عَالَجَ الطَّبِيبُ عَيْنَ الطِّفْلِ.

D

وَجَدْتُ فِي الْجَبَلِ عَيْنًا نَقِيَّةً.

- ما الفكرة الرئيسة التي يدو حولها النص؟

A الأرض تُستغلُّ في الزراعة والفلاحة.

B الإنسان يلوّث الأرض ويقسو عليها.

الأرض جميلة وحنون على أبنائها.

D الأرض قادرة على مواجهة الأخطار.

نحن نكلم صدرك بالسيوف والرماح، وأنت تغمرين كلومنا بالزيت والبلسم  
 - ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟ ما الذي تدل عليه العبارة السابقة؟

مقابلة الإساءة بالإحسان.

انتقام الأرض من أعدائها.

غضب الأرض من تجريف تربتها.

معالجة الزيت والبلسم.

- دَلِّلْ من النص على توظيف الكاتب الأساليب (السمات والخصائص) الأسلوبية

الآتية:

أ- الأسلوب الخبري:.. **قد سرت في سهولك** .....

ب- الأسلوب الإنشائي:.. **ما أجملك أيتها الأرض!** .....

ج- اللغة المجازية (الصورة الفنية)..... **أنت جوعي وعطشي**

د- الوصف:.....

- ما نوع العلاقة اللغوية في الجملتين الآتيتين:

أ- ما أجملك أيتها الأرض وما أبهاك!

.....  
ترادف

ب- أنتِ ألمي وسروري.

.....  
طباق (تضاد)



- كيف يرى الكاتب الأرض كما فهمت من خلال النص؟

الأرض جميلة في كل أحوالها

- استنتج من خلال النص السابق (أيتها الأرض) العلاقة بين الإنسان والأرض؟

كعلاقة الأم بأبنائها

## -اقرأ نص (النار سر الطاقة)، ثم أجب عن الأسئلة:-

- 1 -

لا يَذكرُ التَّاريخُ اسمَ أوَّلِ مَنْ اكتَشَفَ النَّارَ وَسَخَّرَهَا لَطَهِوِ طَعَامِهِ، وَلِتُوْنِسَهُ فِي ظَلامِ دَامِسٍ غَابَ قَمَرُهُ وَنُجُومُهُ، وَتَطْمَئِنَّهُ دِفْئًا فِي لَيْلٍ اشْتَدَّ بَرْدُهُ. ثَرَى مَاذَا كَانَ شَعُورُهُ الأوَّلُ لِمَرَايِ النَّارِ تَنَدَلِجُ فِي العُشْبِ الْيَاسِ جَرَاءَ حَكِّهِ حَجَرَيْنِ بَعْضَهُمَا بِبَعْضٍ؟ أَكَانَ حَكُّهُ لَهُمَا بَحْثًا عَنِ وَمِيزِ نَارٍ أَمْ كَانَ طَلَبًا لَشَغْلٍ قَرَاغٍ؟ أَغْلِبَ الظَّنُّ أَنَّهَا الْأُخْرَى، فَكَيْفَ يَبْحَثُ عَمَّا لَا يَعْرِفُهُ وَلَا يُدْرِكُهُ؟ أَتَصَوِّرُ أَنَّهُ قَزَعٌ، ثُمَّ تَرَاجَعَ خُطُواتٍ لِلخَلْفِ مُتَّسِعَةً حَدَقْتَاهُ خَائِفًا وَجَلًّا، وَبَعْدَ لَحَظَاتٍ انْتِظَارٍ وَتَفَكُّيرٍ جَمَعَ فِيهَا شَتَاتَ نَفْسِهِ، تَشَجَّعَ وَاقْتَرَبَ مِنْهَا **خَائِفًا** مَاذَا يَدُهُ نَحْوَهَا لِتُلْسِعَهُ حَرَارَتُهَا، فَاَنْتَزَعَ يَدَهُ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، نَاضِرًا بِعَيْنَيْنِ **مَشْدُوهَتَيْنِ** إِلَى يَدِهِ الَّتِي أَحْمَرَتْ إِثْرَ لَسَعِ النَّارِ.

- 2 -

كَانَتْ النَّارُ **تَطْفِيطُ** وَكَأَنَّهَا تَفْضِعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْجَافِ نَاضِرَةً نَحْوَهُ فِي تَحَدٍ، اسْتَمَرَّ عَلَى خَالِهِ **بُرْهَةً**، فَإِذَا النَّارُ تَخَبُّو قَلِيلًا وَكَأَنَّهَا تَطْلُبُ الْمَزِيدَ مِنَ الطَّعَامِ، انْتَبَهَ صَاحِبُنَا؛ فَتَلَقَّتْ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْيَاسِةِ وَيَلْقِيهَا فِي النَّارِ مِنْ بَعِيدٍ، فَإِذَا بِهَا تَتَوَهَّجُ، وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاضِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوْخِهِ الْبَسِيطِ حَامِلًا الْحَجَرَيْنِ بِشَيْءٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فَرُبَّمَا اكْتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَهُ فِي قَوْمِهِ جَرَاءَ اكْتِشَافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ أَحْجَارَهُ فِي صَخُورِهِ وَنُومِهِ، وَسَقَرِهِ وَحَلِّهِ؛ يَقِينًا مِنْهُ أَنَّهَا تَخْتَرِنُ النَّارَ، وَأَنَّهُ ذَلِكَ الْوَحِيدُ الَّذِي يُدْرِكُ سِرَّهَا، وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَخْرِجُهُ مِنْهَا، وَمَعَ هَذَا فَقَدْ كَانَ الْعَجَبُ يَأْخُذُهُ دَائِمًا عِنْدَمَا يَتَسَاءَلُ: كَيْفَ لِهَذَيْنِ الْحَجَرَيْنِ الْبَارِدَيْنِ أَنْ يُخَبِّئَا النَّارَ فِي جُوفِهِمَا؟!

1	<p>"تؤنسه في ظلام دامس غاب قمره".</p> <p>- ما معنى كلمة (دامس) في السّياقِ السّابق؟</p>
A	مختبئ.
	شديد السواد.
C	ممحي الأثر.
D	مغطى.

2	<p>- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرتان السابقتان؟</p>
	كيفية اكتشاف الانسان النار.
B	مخاطر الاقتراب من النار.
C	عدم توفر مصادر طاقة بديلة.
D	مراحل تطور الطاقة.

<p>3</p> <p>"فإذا به يحمل أحجاره في صحوه ونومه وسفره وحله"</p> <p>- ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟</p>	
<p>معرفته بأهميّة اكتشافه للنار.</p>	

<p>4</p> <p>- دَلِّلْ من النص على توظيف الكاتب الأساليب الآتية:</p>	
<p>هـ- الأسلوب الخبري: ... لا يذكر التاريخ اسم أوّل من اكتشف النار.</p> <p>و- الأسلوب الإنشائي: أكانَ حَكَّهُ لهما بحثًا عن وميض نارٍ؟</p>	

- ما نوع العلاقة اللغوية في الجملتين الآتيتين:

- ثم تراجع للخلف خائفًا وجلًا.

ترادف

- فإذا به يحمل أحجاره في صحوه ونومه.

طباق

- اذكر جملة تبين خطر الاقتراب من النار؟

واقترَبَ منها مادّا يده نحوها لتلسعه حرارتها.

# مراجعة إثرائية - القصة

الصف العاشر

—اقرأ قصة (نظرة) للكاتب يوسف إدريس، ثم أجب | عن الأسئلة:

كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وما أكبر الحمل الذي تحمله حقاً: فوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن"، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط.

ولم تطل دهشتي وأنا أصدق في الطفلة الصغيرة الخيري، وأسرعته لإنقاذ الحمل. تلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً، فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان قلت لها: أن عودي إلى الفرن، وكان قريباً؛ حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه. ولست أدري ماذا دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل، كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير، لم تلتقط أذني منه إلا قولها في سرها: (سيي).

ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهج بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلhel الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن، أو حتى عن رجلين اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسارين ربيعين. وراقبتها في عجب واندھاش وهي تثيب قدميها العاريتين كمخالب الكنكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك من الفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي. وراقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، قد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة.



وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخرق الشارع المزدحم في بطء حكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفي شأفتها تتوقف ولا تتحرك، وكانت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها.

وحين وصلتُ كان كل شيء على ما يرام، والخوض والصينية في أنتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها وهم يهللون ويصرخون ويضحكون.

ولم تلحظني ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخاليتها الدقيقة تمضي بها. وقبل أن تتحرف استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألفت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعتها الحارة.

1

" وَلَمْ أَحْوَلْ عَيْنِي عَلَيْهَا وَهِيَ تَحْتَرِقُ الشَّارِعَ الْعَرِيضَ الْمُرْدَجِمَ بِالسَّيَّارَاتِ، "  
مَا مَعْنَى كَلِمَةِ تَحْتَرِقُ فِي السِّيَاقِ السَّابِقِ؟

تَنَفَّذَ.

أ

تَغَيَّرَ.



تَسِيرُ.

ج

تَخْتَلِقُ.

د

2

- مَا الْمَعْنَى الضَّمَنِي الَّذِي قَصَدَهُ الْكَاتِبُ مِنَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ؟  
وَلَمْ أَحْوَلْ عَيْنِي عَلَيْهَا وَهِيَ تَحْتَرِقُ الشَّارِعَ الْعَرِيضَ الْمُرْدَجِمَ بِالسَّيَّارَاتِ.

.....  
خوفه الشديد على الطفلة

وَأَلْقَتْ عَلَى الْكُرَةِ وَالْأَطْفَالِ نَظْرَةً طَوِيلَةً.

رغبتها في اللعب مع الأطفال / الحسرة لعدم لعبها مع الأطفال / شعورها بالحزن على حالها

- اذكر عبارة تدل على فقر الفتاة وعدم الاعتناء بها

وَلَا عَنْ ثَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْوَاسِعِ الْمُهْلَلِ أَوْ رِجْلَيْهَا اللَّتَيْنِ كَانَتَا تُطْلَانِ مِنْ ذَيْلِهِ الْمُمَزَّقِ كَمَسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ

## وضح دلالة عنوان القصة.

### • دلالة عنوان القصة:

1. دعوة المسؤولين والمجتمع للعمل على رعاية الأطفال الصغار وعدم استغلالهم.
2. تعبر عن حالة الحلم الذي يجب أن يكون واقعا حيث إن اللعب والمرح هو زاد الطفل وحقه.

## هات من قصة (نظرة) مفردات وتركيب تعكس المشاعر والصفات الآتية:

• الخوف: - قولها في سرها: (سَيِّ) / وكادت عَرَبَةٌ تَذْهَمُنِي وأنا أُسْرِعُ لِإِنْقَاذِهَا.

• الدهشة: - وراقبْتُها في عَجَبٍ واندَهاشٍ وهي تُنْشِبُ قَدَمَيْهَا العَارِيَتَيْنِ كَمَخَالِبِ الكَتَكُوتِ في الأرضِ، وتَهْتَزُّ وهي تَتَحَرَّكُ،

ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارات الآتية، موضحاً أثرها:

- ولم أَحْوَلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ الْعَرِيضَ الْمُزْدَجِمَ بِالسَّيَّارَاتِ

- خبري

- خوفه على الطفة

نوع الأسلوب:

الأثر:

- وما أكبر الحمل الذي تَحْمِلُهُ!

نوع الأسلوب:

الأثر:

- إنشائي

- تعجبه من كمّية الحمل الذي ترفعه واستغلال الأطفال

"فَمِنْ جَدِيدٍ رَاحَتْ مَخَالِبُهَا الدَّقِيقَةُ تَمْضِي بِهَا"

- اذكر نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، ثم اشرحها مبيّناً دورها في المعنى.

استعارة تصريحية.

شبه أصابع البنت الصغيرة بالمخالب حذف المشبه وذكر المشبه به  
بيان معاناة البنت في إمساك الحمل وإحكام قبضتها كي لا يسقط

• نوع الصورة الفنية:

• شرح الصورة الفنية:

• دور الصورة الفنية:

7- استخراج من القصة مثالا على الحوار الداخلي والخارجي:

أ. الحوار الداخلي: -- قولها في سرها : ستّي.

ب. الحوار الخارجي -- عودي إلى الفرن.

8 أدى الوصف الدقيق في القصة إلى الكشف عن دواخل الشخصيات. استنتج السمة الداخلية للطفلة وهي تراقب الأطفال يلعبون بالكرة.

-----  
- شوقها إلى اللعب أو الحسرة والحزن لعدم استطاعتها مشاركة الأطفال.

**الكلمة والجملة**

أي الآيات الكريمة الآتية تضمنت لا النافية للجنس؟

1

(لَا إِخْرَاءَ فِي الَّذِينَ عَدَّ تَبَيَّنَ الرَّشِيدُ مِنَ الْعَجِي) البقرة 256

.B (وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ) الأنعام 152

.C (أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) يونس 62

.D (لَا الشَّمْسُ يَنْتَعِي لَهَا أَنْ تَذُرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ) م 40

(لا بائعًا دينه بدنياه رابح)

2

حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها في العبارة السابقة.

بائعًا

اسم لا النافية للجنس:

رابح<sup>٢٨</sup>

خبر لا النافية للجنس

(منفق في الدنيا خاسر)

أدخل لا النافية للجنس على العبارة السابقة وغير ما يلزم.

لا منفقاً في الدنيا خاسر<sup>٢٩</sup>.



الجملة التي تحوي (كم) الاستفهامية هي:		4
كم كتاب قرأت.	A	<div> <div></div> <div>1</div> </div>
كم صاحب لك وهو عدو.	B	
كم ديني أنقى سيدنا عثمان في سبيل الله.	C	
كم قصيدة قرأت في الإجازة الصيفية هذا العام.		

تحريك كلمة (مطلقاً) في جملة: (كم مطلقاً في مدرستك؟)		5
حالاً.	A	<div> <div></div> <div>1</div> </div>
تصيحراً.		
مفعولاً به.	C	
مضاف إليه.	D	

6	في قوله تعالى: (لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي) (البقرة: 256) ما نوع (لا) في الآية الكريمة	
— 1	A	أهية
	B	أقية
	C	أرف عطف
		لا أأقية للجنس

7	املأ الفراغ في الجملة التالية بالإجابة <u>الصحيحة</u> : (لا ..... القرآن .....)	
1	A	قارئ / خاسرٌ.
	B	قارِئًا / خاسرًا.
		قارِئًا / خاسرٌ.
	D	قارئ / خاسرًا.

8	في جملة: (كَمْ شهيدٍ دافع عن الأوطان....) علامة الترقيم المناسبة هي:	
1	A	الاستفهام (?)
		التعجب (!)
	C	فاصلة منقوطة (؛)
	D	النقطة (.)

(لا راجيًا الله مخذولًا) حدد اسم لا التافية للجنس وخبرها في الجملة السابقة.	9
<div data-bbox="1031 339 2063 468"> <div>اسمها:</div> <div>راجيًا</div> </div> <div data-bbox="1031 501 2063 629"> <div>خبرها:</div> <div>مخذولًا</div> </div>	<div>2</div>

اسد الفعل (زرع) إلى (تاء الفاعل) مع إجراء التغييرات اللازمة على الفعل، موظفًا إياه في جملة مفيدة:	10
<div data-bbox="973 1159 2007 1288"> <div>زرعْتُ الأشجارَ في الحقلِ.</div> </div>	<div>2</div>

11	<p>في جملة: (يا أبناء وطني سمونا بكم إلى الأعلى) <u>حَكَدَ</u> الفعل المسند إلى الضمير المتصل، واذكر التخييرات التي طرأت على الفعل الماضي عند إسناده إلى الضمير المتصل؟</p>
<p>_____</p> <p>2</p>	<p>الفعل: <b>سمونا</b></p> <p>التخييرات التي طرأت: <b>رد الألف إلى أصلها واوًا.</b></p>

12	<p>في جملة: (والله، لأفعلن الخير ما حييت) حَكَدَ المقسم به، وأخره</p>
<p>_____</p> <p>2</p>	<p>لفظ الجلالة (الله)</p> <p>المقسم به: .....</p> <p>إخراجه: .....</p> <p>اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة على آخره.</p>

13	<p>في جملة: (وربَّ الكعبة، ما خسرَ الكريمُ). حدّد اركان اسلوب القسم في الجملة.</p>
2	<p>أداة القسم: <b>الواو</b></p> <p>المقسم به: <b>ربّ الكعبة</b></p> <p>جواب القسم (المقسم عليه): <b>ما خسرَ الكريمُ.</b></p>

14	<p>امسح الأفعال الآتية إلى ضمير الرفع (التاء):</p>
2	<p>ذهب: <b>زَهَبَتْ</b>      شدّ: <b>شَدَدَتْ</b>      حلّ: <b>حَلَوْتُ</b>      مال: <b>مِلْتُ</b></p>

15	حوّل (كم الخبرية إلى الاستفهامية) في جملة: (كمّ من كريم أغاث المحتاج!)
2	<div data-bbox="435 354 1982 504">كمّ كريمًا أغاث المحتاج؟</div>
16	ما الجملة التي حوت اسم لا النافية للجنس مضافاً؟
A	لا طالبًا علمًا <u>مذموم</u> .
B	لا مستبد محبوب .
	لا بائع وطنٍ مشكور .
D	لا ساعيًا في الخير مكروه .

17	ما الجملة التي جاءت فيها "لا" نافية للجنس <u>عاملة</u> ؟
	<div>لا طالب علم <u>خاسر</u> .</div> <div> <div>B</div> <div>بلا شك الحق منتصر .</div> <div>C</div> <div>لا الظالم محبوب ولا المنافق مقبول .</div> <div>D</div> <div>أيها الطالب لا الإهمال نافعك ولا التقصير .</div> </div>

18	لا جاحد <u>فضل</u> <u>محبوب</u> . ما نوع اسم "لا" في الجملة السابقة؟
	<div>مفرد .</div> <div> <div>B</div> <div><u>جملة</u> .</div> <div>C</div> <div>مضاف .</div> <div>D</div> <div>شبيه بالمضاف .</div> </div>



19

- حدد الآية التي اشتملت على أسلوب قسم.

والله على كل شيء قدير "	A
" والضحى والليل إذا سجى "	
"والله على ما نقول شهيد "	C
" والله يعلم ما تبدون وما تكتمون "	D

20

والله لأقولن الحق

- ما نوع جواب القسم في الجملة السابقة ؟

أمر	A
نهي	B
جملة اسمية	C
جملة فعلية	

22	<p>كم قصة <u>اشتريت</u> ؟</p> <p>- أعراب الكلمة المخطوط تحتها في الجملة السابقة</p>								
	<table> <tr> <td>تميز منصوب بالفتحة.</td><td></td></tr> <tr> <td>تميز مجرور بالكسرة.</td><td>B</td></tr> <tr> <td>نعت منصوب بالفتحة.</td><td>C</td></tr> <tr> <td>مفعول به منصوب بالفتحة.</td><td>D</td></tr> </table>	تميز منصوب بالفتحة.		تميز مجرور بالكسرة.	B	نعت منصوب بالفتحة.	C	مفعول به منصوب بالفتحة.	D
تميز منصوب بالفتحة.									
تميز مجرور بالكسرة.	B								
نعت منصوب بالفتحة.	C								
مفعول به منصوب بالفتحة.	D								

23	<p>كم آميال مشينا ونحن نتأمل جمال <u>الطبيعة</u> !</p> <p>ما إعراب ما تحته خط في الجملة <u>السابقة</u> ؟</p>								
	<table> <tr> <td>تميز منصوب بالفتحة.</td><td>A</td></tr> <tr> <td>مضاف إليه مجرور بالكسرة.</td><td></td></tr> <tr> <td>نعت منصوب بالفتحة.</td><td>C</td></tr> <tr> <td>مفعول به منصوب بالفتحة.</td><td>D</td></tr> </table>	تميز منصوب بالفتحة.	A	مضاف إليه مجرور بالكسرة.		نعت منصوب بالفتحة.	C	مفعول به منصوب بالفتحة.	D
تميز منصوب بالفتحة.	A								
مضاف إليه مجرور بالكسرة.									
نعت منصوب بالفتحة.	C								
مفعول به منصوب بالفتحة.	D								

## أكد الجملة الآتية بالمؤكدات المناسبة.

..... تالله، لقد فازت قطر بكأس آسيا.

تالله فازت قطر بكأس آسيا.....

والله، إن العلم نور.

والله العلم نور.....

أقسم، لأساعدن المحتاج.

-أقسم اساعد المحتاج.....

كل الأمنيات بالتفوق والنجاح

