

تدريبات إثرائية نهاية الفصل الدراسي الأول

2021/2022

في اللغة العربية

الصف: العاشر

الحفظ والذِّيْب

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة

- اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

كالحالات مُكفرة

- 2 لا أرى إلا وجوهًا

غير شكوى مستمرة

- 3 ليس للقوم حديث

كُلُّهُمْ يجهلُ أمرَه

- 4 لا تَسْأَلْ ماذا عَرَاهُمْ

إِنْفِ قَدْ ضَيَّعَ وَكَرَه

- 5 حائِرٌ كالطائر الخا

أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكرة

- اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

خ وما في الكوخ كِسْرَةٌ

- 7
رِبْما استوطنتِ الكو

عالياتُ المُشَمَّةِ خِرَةٌ

- 8
وخلَتْ هِنَّا الْقُصُورُ الْ

رِاستَوى ماءُ وَخُضْرَةٌ

- 9
وإذا رفَتْ عَلَى الْقَفْ

لَا يَسُدُ الدَّمْعُ شَفْرَةٌ

- 10
أَيْهَا الْبَاكِيِّ رُؤْيَا

القضايا الأدبية

في أي عصرٍ من العصور أطلق مفهومُ الأدبِ على الشعرِ والكتابَةِ؟

1

الجاهليٍّ.

A

صدر الإسلام.

B

القرن الثالث الهجري.

C

القرن الرابع الهجري

D

الوظيفة التي تعبّر عن تطلعات النفس هي:

الوظيفة النفسية.

A

الوظيفة الإصلاحية.

B

الوظيفة الإنسانية الجمالية.

C

الوظيفة الحضارية.

D

اذكر وظائف الأدب واشرح الوظيفة النفسية؟

- وظيفة إنسانيةٌ حضاريةٌ (التعبيرُ عن الواقع)
- وظيفة إصلاحيةٌ (نقدُ المجتمع)
- وظيفة نفسيةٌ (التطهير)
- وظيفة إصلاحيةٌ (نقدُ المجتمع): فائيُّ منتجٍ أدبيٍّ (قصةٌ - قصيدةٌ - مسرحيةٌ - روايةٌ) له رسالةٌ يؤدّيُها في علاقته بالمجتمع، فقد يسجلُ ما فيه، ويكشفُ عيوبه، ويستشرفُ آفاقَ مستقبله، من أجلِ الانتقالِ بالمجتمعِ إلى واقعٍ أفضلٍ عن طريقِ التأثيرِ في فرائه.

أي الوظائف الأدبية تسهم في زيادة فهم الواقع ؟

الوظيفة النفسية.

A

الوظيفة الإصلاحية .

B

الوظيفة الإنسانية الجمالية.

C

الوظيفة الحضارية.

D

وضع الوظيفة الإنسانية الجمالية؟

- **وظيفة إنسانية جمالية (التعبير عن تطلعات النفس):** فالأدب والفنون يرقيان بالنفس فوق متطلبات الحياة المادية إلى ما هو أسمى، ضارباً في آفاق الحس والشعور، فضلاً عن تنمية القدرة على استشعار الجمال وتذوقه والقدرة على التعبير عنه.

أي مما يلي يعد من مقاييس نقد العاطفة؟

6

تطورها	<input type="checkbox"/> A
صدقها	<input type="checkbox"/> B
تعددها	<input type="checkbox"/> C
عمقها	<input type="checkbox"/> D

اذكر أنواع الخيال بالنسبة إلى الأدب؟

7

التذكاري: أي استرجاعٌ ما يراه الكاتبُ من صورٍ. والخيالُ **الابتكاري**: أي ليس للصورة التي يحملها النصُّ نظيرٌ في الواقع أو لدى أديبٍ آخر. والخيالُ **التأليفِي**: أي الربطُ بين صورتين في معنىٍ واحدٍ. والخيالُ **التفسيري**: أي يتجاوزُ وصفَ صورةٍ من الواقع إلى تفسيرِها

ما مقاييس نقد اللغة والعاطفة والفكرة؟

- أ. اللغة:....**
- الدقة في اختيار الألفاظ والكلمات والعبارات.
 - مراعاة توظيف اللغة حسب نوع النص وطبيعة موضوعه.
- ب. العاطفة..**
- صدق العاطفة: أي بعدها عن التكلف والادعاء والزيف.
 - نبل العاطفة: أي سموها عن العواطف السلبية المريضة.
- ج. الفكرة..**
- العمق: أي بعدها عن السطحية وال مباشرة.
 - العرض بإقناع وتأثير: لأن الأفكار قد تتشابه لدى الكتاب، ويبقى التمايز في طريقة تقديمها.

٩

اذكر عناصر العمل الأدبي؟

- ١- العاطفة.
- ٢- الفكرة.
- ٣- الخيال.
- ٤- اللغة.
- ٥- الأسلوب.

اذكر ثلاثة من أنواع الأدب.

- 1 - الشعر.
- 2 - المسرحية.
- 3 - الرواية.

10

أي مما يلي يعد أهم عناصر العمل الأدبي؟

الخيال	<input type="checkbox"/> A
اللغة	<input type="checkbox"/> B
الأسلوب	<input checked="" type="checkbox"/> C
الفكرة	<input type="checkbox"/> D

القيادة

1- اقرأ نصّ (ما أجملك أيتها الأرض)، ثمّ أجب عنِ الأسئلة:

ما أجملك أيتها الأرض وما أبهاك! ما أتم امثالك للنور وأنبل خضوعك للشمس!
ما أظرفك متشحة بالظل! وما أملح وجهك مقئًا بالدجى! ما أذب أغاني فجرك وما أهول
تهاليل مسائك! ما أكمالك أيتها الأرض وما أسنانك.

لقد نظرت عيني في مغانيك، وسرت في سهولك، وصعدت على جبالك، وهبطت إلى أوديتك،
وسلقت صخورك، ودخلت كهوفك، فعرفت حلمك في السهل، وأنفتك على الجبل، وهدوءك
في الوادي، وعزمك في الصخر، وتكلّمك في الكهف، فأنت أنت المنبسطة بقوتها، المتعالية
بتواضعها، المنخفضة بعلوها، اللينة بصلابتها.

لقد أيقظني ربيعك وسirني إلى غاباتك، وأجلسني صيفك في حقولك، وأوقفني خريفك في
كرومك، وقدني شتاوتك إلى مضجعك، فأنت أنت العطرة بربيعها، الجوادة بصيفها، الفيّاضة
بخريفها، النقيّة بشتائها.

ما أكرمكِ أيتها الأرض وما أطول أناك!

ما أشد حنائك على أبنائك المنصرفين عن حقيقتهم إلى أوهامهم، الضائعين بين ما بلغوا
إليه وما قَصَرُوا عنه.

نحن نكلم صدرك بالسيوف والرماح، وأنت تغمرين كلّومنا بالزيت والباسم
نحن نزرع راحاتك العظام والجماجم، وأنت تستنبتّينها حوراً وصفصافاً
نحن نصبغ وجهك بالدم، وأنت تغسلين وجوهنا بالكوثر
نحن نتناول عناصرك لتصنع منها المدافع والقذائف، وأنت تتناولين عناصرنا وتكونين منها الورود
والزنابق.

ما أنت أيتها الأرض ومن أنت؟ أنت أنا أيتها الأرض! أنت بصري وبصيرتي، أنت عاقلتي
وخيالي وأحلامي، أنت جوعي وعطشى، أنت ألمي وسروري.
ما أنت أيتها الأرض ومن أنت؟!

1

"لقد نظرت عيني في مغانيك".

- أي الجمل الآتية تضمنت معنى كلمة (عين) في السياق السابق؟

اشترىت بالعين لا باللين.

A

علمت ولدي كتابة العين.

B

عالج الطبيب عين الطفل.

C

وجدت في الجبل عيناً نفحة.

D

- ما الفكرة الرئيسية التي يدو حولها النص؟

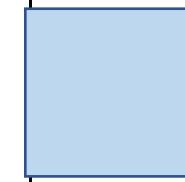
الأرض تستغل في الزراعة والفالحة.

A

الإنسان يلوث الأرض ويقسم عليها.

B

الأرض جميلة وحزنون على أبنائها.



الأرض قادرة على مواجهة الأخطار.

D

3

نَحْنُ نَكْلَمُ صَدْرَكَ بِالسَّيْفِ وَالرَّمَاحِ، وَأَنْتَ تَغْمِرِينَ كَلْوَمَنَا بِالْزَّيْتِ وَالْبَلَسْمِ

- ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟ ما الذي تدل عليه العبارة السابقة؟

مقابلة الإساءة بالإحسان.

انتقام الأرض من أعدائها.

B

غضب الأرض من تجريف تربتها.

C

معالجة بالزيت والبلسم.

D

- دلّ من النص على توظيف الكاتب الأساليب (السمات والخصائص) الأسلوبية

الآتية:

..... قد سرت في سهولك .- الأسلوب الخبري:

..... ما أجملك أيتها الأرض! .- الأسلوب الإنساني:

ج- اللغة المجازية(الصورة الفنية)..... أنت جوعي وعطشي

د- الوصف:.....

- ما نوع العلاقة اللغوية في الجملتين الآتيتين:

أ- ما أجملك أيتها الأرض وما أبهاك!

ترادف

ب- أنت ألمي وسروري.

طباق (تضاد)

- كيف يرى الكاتب الأرض كما فهمت من خلال النص؟

الأرض جميلة في كل أحوالها

- استنتاج من خلال النص السابق (أيتها الأرض) العلاقة بين الإنسان والأرض؟

كعلاقة الأم بأبنائها

—اقرأ نص (النار سر الطاقة)، ثم أجب عن الأسئلة:

- 1 -

لا يذكر التاريخ اسم أول من اكتشف النار وسحرها الطيب طعامه، ولتوبيسه في ظلام دامسي غاب قمره ونجومه، وتحفظته دفنا في ليل اشتت برد़ه. ترى ماذا كان شعوره الأول لرأي النار تندلع في العشب اليايس حراء حكه حجرين بعضهما؟ أكان حكه لهما يختلا عن وميض نار أم كان طلباً لشغل فراغ؟ أغلب الظن أنها الأخرى، فكيف يبحث عملاً لا يعرفه ولا يدركه؟ أتصور أنفه فزع، ثم تراجع خطوات للخلف متسبعة حدقاته خائفاً وجلأ، وبعد لحظات انتظار وتفكير جمع فيها شتات نفسه، تشجع واقترب منها **حيثاً** ماداً يده نحوها لتسعه حزازها، فانتزع يده خائفاً يتربص، ناظراً بعينين **مشدودتين** إلى يده التي احمررت إثر لسع النار.

- 2 -

كانت النار **طلطفق** وكأنها تفاصع أعود الشجر الجاف ناظرة نحوه في تحدٍ، استمرت على حاله **زهقة**، فإذا النار تخبو قليلاً وكانتها تطلب المزيد من الطعام، انتبه صاحبنا؛ فتلاشت حواله، ثم أسرع يجتمع أعود الشجر اليايسة ويلقها في النار من بعيد، فإذا بها تتوجه، وإذا هو يقف ناظراً إليها في زهو، ثم عاد إلى كوخه البسيط حاملاً الحجرين بشيء من إعازٍ وفخر، وفن يدرى فربما اكتسب صاحبنا مكانة في قومه حراء اكتشافه هذا، فإذا به يحمل أحجاره في صخوه ونومه، وسفره وحله؛ يقيينا منه أنها تخزن النار، وأنه ذلك الوحيد الذي يدرك سرها، ويعرف كيف يستخرجها منها، وقع هذا فقد كان العجيب يأخذ دائماً عندها يتساءل: كيف لهذين الحجرين الباردين أن يُحييما؟!

1

"تونس في ظلام دامس غاب قمره".

- ما معنى الكلمة (دامس) في السياق السابق؟

مختبئ.

A

شديد السواد.

B

محي الأثر.

C

مغطى.

D

2

- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرتان السابقتان؟

كيفية اكتشاف الإنسان النار.

B

مخاطر الاقتراب من النار.

A

عدم توفر مصادر طاقة بديلة.

C

مراحل تطور الطاقة.

D

3

"فإذا به يحمل أحجاره في صحوه ونومه وسفره وحله"

- ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

معرفته بأهمية اكتشافه للنار.

4

- دلّل من النص على توظيف الكاتب **الأساليب الآتية**:

لا يذكر التاريخ اسم أول من اكتشف النار.

هـ - **الأسلوب الخبري**...

أكان حّكّه لهما بحثاً عن وميض نارٍ؟

و - **الأسلوب الإنسائي**:

– ما نوع العلاقة اللغوية في الجملتين الآتتين:

ـ ثم تراجع للخلف خائفاً وجلاً.

ترادف

ـ فإذا به يحمل أحجاره في صحوه ونومه.

طبق

– اذكر جملة تبين خطر الاقتراب من النار؟

ـ واقترب منها ماداً يده نحوها لتلسعه حرارتها.

مراجعة إثرائية - القصة

الصف العاشر

اقرأ قصة (نظرة) للكاتب يوسف إدريس، ثم أجب [عن الأسئلة]:

كان غريباً أنَّ سَالَ طِفْلَةً صَغِيرَةً مِثْلَهَا إِنْسَانًا كَبِيرًا مِثْلِي لَا تَعْرِفُهُ فِي بَسَاطَةٍ وَنِرَاءٍ أَنْ يُعَذَّلَ مِنْ وَضْعِهِ مَا تَحْمِلُهُ، وَمَا أَكْبَرَ الْحَمْلُ الَّذِي تَحْمِلُهُ حَقًا: فَوْقَ رَأْسِهَا تَسْتَقِرُّ "صِينِيَّةً بَطَاطِسَ بِالْفَرْنَ"، وَفَوْقَ هَذِهِ الصِينِيَّةِ الصَّغِيرَةِ يَسْتَوِي حَوْضٌ وَاسِعٌ مِنِ الصَّاجِ مَفْرُوشٌ بِالْفَطَائِرِ الْمَخْبُوزَةِ. وَكَانَ الْحَوْضُ قَدْ انْزَلَقَ رَغْمَ قَبْضَتِهَا الدِّقِيقَةِ الَّتِي اسْتَمَدَتْ عَلَيْهِ، حَتَّى أَصْبَحَ مَا تَحْمِلُهُ كُلُّهُ مُهْنَدَأً بِالسَّقْوَطِ.

وَلَمْ تَطْلُنْ دَهْشَتِي وَأَنَا أَخْدِقُ فِي الطِّفْلَةِ الصَّغِيرَةِ الْخَيْرِيِّ، وَأَسْرَعْتُ لِإِنْقَاذِ الْحِمْلِ. تَلْمَعَتْ سُبُّلًا كَثِيرَةً وَأَنَا أَسْرَقُ الصِينِيَّةَ فِي مِيلِ الْحَوْضِ، وَأَعْدَلُ مِنْ وَضْعِ الصَّاجِ فَتَمْيلُ الصِينِيَّةِ، ثُمَّ أَضْبَطُهُمَا مَعًا، فِي مِيلِ رَأْسِهَا هِيَ، وَلَكِنَّنِي تَجَحَّثُ أَخْرَى فِي تَثْبِيتِ الْحِمْلِ، وَزِيَادَةً فِي الْإِطْمَئْنَانِ قَلَّتْ لَهَا: أَنْ عُودِي إِلَى الْفَرْنِ، وَكَانَ قَرِيبًا؛ حَتَّى تَشْرُكَ الصَّاجُ وَتَعُودُ فَتَأْخُذَهُ. وَلَسْتُ أَذْرِي مَاذَا دَارَ فِي رَأْسِهَا، فَمَا كُنْتُ أَرَى لَهَا رَأْسًا وَقَدْ خَبِيَّهُ الْحِمْلُ، كُلُّ مَا حَدَّثَ أَنَّهَا اتَّهَمَتْ قَلِيلًا لِتَأْكُلَ مِنْ قَبْضَتِهَا، ثُمَّ مَضَتْ وَهِي تُغْمِغُمُ بِكَلَامِ كَثِيرٍ، لَمْ تَلْقَطْ أَذْنِي مِنْهُ إِلَّا قَوْلُهَا فِي سُرُّهَا: (سِيَّئِي).

وَلَمْ أَخَوْلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِي تَخْرُقُ الشَّارِعَ الْعَرِيشَيِّ الْمُزَدَحِمَ بِالْمُتَبَارِاتِ، وَلَا عَنْ تَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْوَاسِعِ الْمُهَلَّلِ الَّذِي يُشَبِّهُ قِطْعَةَ الْقِمَاشِ الَّتِي يُنَظَّفُ بِهَا الْفَرْنُ، أَوْ حَتَّى عَنْ رِجْلَيْهَا الَّتِيْنِ كَانَتَا تُطِلَّانِي مِنْ ذِيلِهِ الْمُمَرَّزِيِّ كَمْسَمَارِيِّنِ رَفِيعِيْنِ. وَرَأَيْتُهَا فِي عَجَبٍ وَانْدَهَالِشِّ وَهِي تُثْبِتُ فَلَمْيَهَا الْعَارِيَيْنِ كَمْخَالِبِ الْكَثُوكِ فِي الْأَرْضِ، وَتَهْتَرُ وَهِي تَخْرُكُ، ثُمَّ تَتَظَرُّ هُنَا وَهُنَاكَ مِنِ الْفَتَحَاتِ الصَّغِيرَةِ الْذَّاكِرَةِ السُّوْدَاءِ فِي قِبَلَتِهَا، وَتَخْطُو خَطْوَاتِ ثَابِتَةِ قَلِيلَةِ، وَقَدْ تَسْمَائِلُ بَعْضَ الشَّيْءِ، وَلَكِنَّهَا سَرْعَانَ مَا تَسْتَأْنِفُ الْمُضِيِّ. رَأَيْتُهَا طَوِيلًا حَتَّى امْتَصَّتِنِي كُلُّ دَقْقَةٍ مِنْ حَرْكَاتِهَا، فَذَكَرَتْ أَتَوْقُعَ فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ أَنْ تَخْذُثُ الْكَارِثَةَ.

وأخيراً استطاعتُ الخليفة أن تُخْرِفَ الشارع المُرْتَجَمَ لِي بُطِئَ كِبَحْمَةُ الْكَيْارِ. واستأنفتُ سَيْرَهَا
عَلَى الْجَانِبِ الْأَخْرَى وَقَبْلَ أَنْ تَخْفِي شَاهِدَتَهَا تَرْوِفَ وَلَا تَخْرُكَ، وَكَانَتْ عَرَبَةُ لَأَهْمَنِي وَأَنَا أَسْرَعُ
لِإِنْفَادِهَا.

وَحِينَ وَصَلَّتْ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَاهُ، وَالْخَوْضُ وَالصَّبَّيْهُ فِي أَنْتَمْ اعْتِدَالِ، أَمَّا هُنَّ فَكَانُوا رَافِقَةً
فِي ثَبَابٍ تَقْرُبُهُ، وَوَجْهُهُمُ الْمُنْكَبِشُ الْأَسْمَرُ يَتَابِعُ كُلَّهُ مِنَ الْمَطَاطِ يَتَفَانَفُهُمُ الْأَطْفَالُ فِي هَذِهِ حَجْمِهَا وَأَكْبَرُ
مِنْهَا وَهُمْ يُهَالِلُونَ وَيَصْرُخُونَ وَيَضْنُخُونَ.

وَلَمْ تَلْخُظْنِي وَلَمْ تَرْوِفْ كَيْرَا، فَمِنْ جَلِيلِ رَاحَتْ فَخَالِبَهَا الْأَدِفَةُ تَمْضِي بِهَا. وَقَبْلَ أَنْ تُخْرِفَ اسْتَدَارَتْ
عَلَى مَهْلِكٍ، وَاسْتَدَارَ الْجَمْلُ مَعْهَا، وَأَفْتَ عَلَى الْكَرْزَةِ وَالْأَطْفَالِ نَظَرَةً طَوِيلَةً، ثُمَّ ابْتَلَفَهُمُ الْحَازَةُ.

"ولم أحوالْ عيني عَلَيْها وهي تُخْرِقُ الشارع العريض المُزدحم بالسيارات،"
ما معنى الكلمة **تُخْرِقُ** في السياق السابق؟

1

أ	تَنْهَدُ.
خ	تَغْبِرُ.
ج	تَسْبِيرُ.
د	تَخْتَلِقُ.

ما المعنى الضمني الذي قصدَهُ الكاتب من العبارتين الآتتين؟
ولم أحوالْ عيني عَلَيْها وهي تُخْرِقُ الشارع العريض المُزدحم بالسيارات.

2

...

خوفه الشديد على الطفلة

وألقت على الكُرْبة والأطفال نظرة طويلة.

رغبتها في اللعب مع الأطفال / الحسرة لعدم لعبها مع الأطفال / شعورها بالحزن على حالها

-اذكر عباره تدل على فقر الفتاة و عدم الاعتناء بها

ولا عن ثوبها القديم الواسع المُهَلَّل أو رجلها اللتين كانتا تُطِلآن من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين

وضح دلالة عنوان القصة.

• دلالة عنوان القصة:

1. دعوة المسؤولين والمجتمع للعمل على رعاية الأطفال الصغار وعدم استغلالهم.
2. تعبر عن حالة الحلم الذي يجب أن يكون واقعاً حيث إن اللعب والمرح هو زاد الطفل وحده.

هات من قصه (نَظَرَة) مفردات وتراتيب تعكس المشاعر والصفات الآتية:

• الخوف: - قولها في سرها: (ستي)

• الدهشة: - وراقبتها في عجب واندهاش وهي تُنْشِبُ قَدَمَيْها العاريَتَيْنِ كمخالبِ الكَتْكُوتِ في الأرضِ، وتهتزُّ وهي تَتَحَرَّكُ،

ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارات الآتية، موضحاً أثراها:

- ولم أحوالْ حنْيَ عنْها وهنْ تُخْرِقُ الشارع الغرِيقَنْ المُزْدَحِمَ بالسيارات

نوع الأسلوب:
خبر

الأثر:
خوفه على الطفة

- و ما أَكْبَرَ الْحَمْلُ الَّذِي تَحْمِلُه!

نوع الأسلوب:
اشكاني

الأثر:
تعجبه من كمية الحمل الذي ترفعه واستغلال الأطفال

"فِمَنْ جَدِيدٌ رَاحَتْ مَخَالِبُهَا الْدَقِيقَةَ تَمْضِي بِهَا"

- اذكر نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، ثم اشرحها مبيناً دورها في المعنى.

استعارة تصريحية.

نوع الصورة الفنية: -

• شرح الصورة الفنية: - شبه أصابع البنات الصغيرة بالمخالب حذف المشبه وذكر المشبه به

• بيان معاناة البنات في إمساك الحمل وإحكام قبضتها كي لا يسقط دور الصورة الفنية: -

7- استخرج من القصة مثلاً على الحوار الداخلي والخارجي:

— قولها في سرها : ستي.

أ. الحوار الداخلي:

— عودي إلى الفرن.

ب. الحوار الخارج

8 أدى الوصف الدقيق في القصة إلى الكشف عن داخل الشخصيات. استنتاج السمة الداخلية للأطفال وهي تراقب الأطفال يلعبون بالكرة.

— شوقيا إلى اللعب أو الحسرة والحزن لعدم استطاعتها مشاركة الأطفال.

الكلمة والجملة

أي الآيات الكريمة الآتية تضمنت لا النافية للجنس؟

1

(لَا إِكْرَاهَ فِي الَّتِينَ مَنْ قَدْ شَرَحَ لَنَّهُ مِنَ الْغَرْبَ) البقرة 256

(وَلَا تُفْرِّجُوا مَالَ الْيَتَيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ). الأئمدة 152

(أَلَا إِنَّ أَوْلَيَاءَ اللَّهِ لَا يَحْوِفُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْرَثُونَ) يس 62

(لَا أَشْفَقُ شَيْفِي لَهَا أَنْ تُذْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا أَنْ سَابِقَ النَّهَارَ) س 40

(لَا يَأْتِيَ دِينَه بِدِينِه رَابِحَ)

حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها في العبارة السابقة.

2

بائعاً

اسم لا النافية للجنس:

رَابِحٌ

خبر لا النافية للجنس

(منافق في الدنيا خاسر)

أدخل لا النافع للجنس على العبارة السابقة وغير ما يلزم.

لا منفقاً في الدنيا خاسر.

الجملة التي تحوي (كم) الاستفهامية هي:

4

كم كتاب فرانث.	<input type="checkbox"/> A	
كم صاحب ذلك وهو عدو.	<input type="checkbox"/> B	
كم ديدارى لتفى سيدنا عثمان فى سبيل الله.	<input type="checkbox"/> C	— 1
كم صيادة فرانث فى الإجازة الصيفية هذا العام.	<input checked="" type="checkbox"/> D	

تحزب كلمة (معلمًا) في جملة: (كم معلمًا في مدرستك؟)

5

حالاً.	<input type="checkbox"/> A	
صيرواً.	<input checked="" type="checkbox"/> D	
مفهولاً به.	<input type="checkbox"/> C	— 1
محذف إليه.	<input type="checkbox"/> B	

6

في قوله تعالى: (لَا إِكْرَاهٌ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ) (البقرة: 256) ما نوع (لَا) في الآية المكرمة

نَاهِيَةٌ

A

نَاهِيَةٌ

B

حُرْفٌ مُطْلَقٌ

C

لَا النَّاهِيَةُ الْجَسِي

1

أولاً الفراغ في الجملة التالية بالإيجابية الصحيحة : (لا القرآن)

7

قارئها خالصاً.

A

قارئها خالصاً.

B

قارئها خالصاً.

1

قارئها خالصاً.

D

في جملة: (كم شهيد دافع عن الآي طان....) علامة الترقيم المناسبة هي:

8

الاستفهام (?)

A

التحبيب (!)

1

فائصلة مقطعة (،)

C

الفتحة (۔)

D

(لا راجياً الله مخدول) حتى اسم لا تناقية للجنس وتحيرها في الجملة السابقة.

9

راجياً

اسمها

مخذول

خبرها

2

أنت الفعل (ترفع) إلى (كاء الفاعل) مع إجراء التغييرات التالية على الفعل، موظفاً إياه في جملة مفيدة:

10

زرعت الأشجار في الحقل.

2

في جملة: (يا أبناء وطنى سمونا بكم إلى الأجلال) حدد الفعل المستد إلى الضمير المقصى، والذكر التغيرات التي طرأت على الفعل الماضي عند إسناده إلى الضمير المقصى؟

11

سمونا

الفعل

التغيرات التي طرأت

رد الألف إلى أصلها واؤا.

2

في جملة: (ولاتب، لا قطعنَ الخيرَ ما حبَّتْ) حدد المقسم به، وأعرّيه

12

لفظ الجلالة (الله)

المقسم به:

اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة على آخره.

إعرابه:

2

في جملة: (وربِّيَ الكعبة، ما خسرَ الْكَرِيمُ). حدد أركان المثلوب القسم في الجملة.

13

الواو

ربِّ الكعبة

ما خسرَ الْكَرِيمُ.

أداء القسم

المقصم به

جواب القسم (المقصم عليه)

2

الشد الأفعال الآتية إلى ضمير الزفِير (الثاء):

14

مال:

مُلْتُ

حلا:

عَلْوَتُ

شد:

شَدَّدْتُ

ذهب:

ذَهَبْتُ

2

حول (كم الخبرية إلى الاستفهامية) في جملة: (كم من كريم أهات المحتاج!)

15

كم كريماً أهات المحتاج؟

2

ما الجملة التي حوت اسم لا النافية للجنس مضافاً؟

16

لا طالباً حلمًا مذموم .

A

لا مستبد محبوب.

B

لا بائع وطن مشكور.

C

لا ساعياً في الخير مكرود.

D

ما الجملة التي جاءت فيها "لا" نافية للجنس عاملة؟

17

لا طالب علم خاسر

لَا شَكٌ الْحَقُّ مُنْتَصِرٌ .

لَا الظالمُ مُحِبُّ ولا المُنافِقُ مُقِيْوَنَ.

يُها الطالب لا الإهمال نافعًا ولا التقصير.

لا جاحدٌ فضلٌ محبوبٌ .

ما نوع اسم "لا" في الجملة السابقة؟

- 5 -

جامعة

الكتاب المقدس

شبيه بالمضياف.

18

- حدد الآية التي اشتهرت على أسلوب قسم.

19

"والله على كل شيء قادر "

A

"والضحى والليل إذا سجى"



"والله على ما نقول شهيد "

C

"والله يعلم ما تبذون وما تكترون"

D

والله لا يقول الحق

20

- ما نوع جواب القسم في الجملة السابقة ؟

أمر

A

نهي

B

جملة اسمية

C

جملة فعلية



22

كم قصة اشتريت ؟

- أعراب الكلمة المخطوطة تحتها في الجملة السابقة

تمييز منصوب بالفتحة.

 B

تمييز مجرور بالكسرة.

 C

مفعول به منصوب بالفتحة.

 D

23

كم أميال مشينا ونحن نتأمل جمال الطبيعة !
ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة ؟

تمييز منصوب بالفتحة.

 A

مضاف إليه مجرور بالكسرة.

 B

نعت منصوب بالفتحة.

 C

مفعول به منصوب بالفتحة.

 D

أكِدِ الْجُمْلَةِ الْأَتْيَةَ بِالْمُؤْكِدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

تَالَّهُ، لَقَدْ فَازَتْ قَطْرُ بِكَأسِ آسِيَا.

ذَلِكَ فَازَتْ قَطْرُ بِكَأسِ آسِيَا

وَاللَّهُ، إِنَّ الْعِلْمَ نُورٌ.

وَاللَّهُ الْعِلْمُ نُورٌ

أَقْسُمُ، لِأَسْاعِدَنَّ الْمُحْتَاجَ.

أَقْسُمُ لِأَسْاعِدِ الْمُحْتَاجِ

كل الأمنيات بالتفوق والنجاح

