

ورقة عمل (1) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

قسم اللغة العربية
المستوى السابع

الاسم: السابع ()

أولاً: الحفظ: من قصيدة (أنت وأنا) للشاعر خليل النداوي، اكتب مما حفظت خمسة أبيات تلي البيت الآتي مباشرة:

أنت إنسان، وإنسان أنا	فلماذا نحن خصمان هنا
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

ثانياً: النص الداخلي:

من خلال دراستك لنص (ثمرات الرياضة)، أجب عن الأسئلة الآتية:

- مارس رياضتك المفضلة في الصباح الباكر؛ لأن ذلك يساعد جسمك على حرق كمية من السعرات الحرارية والدهون المتراكمة.
- لا تمارس الرياضة على معدة ممتلئة بالطعام؛ تفادياً للغثيان، إذ يجب أن تنتظر ما يقرب من ساعتين بعد تناول وجبتك، ثم تمارس الرياضة.
- ابتعد عن تناول الوجبات السريعة قبل التمرينات؛ لاحتوائها على نسبة كبيرة من الدهون، مما يصعب ويعسر هضمها، واستغن عنها بالفاكهة الطازجة، والأطعمة التي تحوي نسبة كبيرة من البروتينات، مثل: صدور الدجاج والسّمك المشوي.
- عليك القيام بتمارين الإحماء قبل البدء بأي نشاط رياضي، حتى لا تُصاب العضلات بالشّد والتّمرّق العضلي؛ علاوة على أنها تساعد على تحسين التركيز، والإعداد الذهني لبذل المجهود البدني.

1. قال الكاتب: " ممّا يُصعّب ويعسر هضمها " .

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- ترادف.

ب- تضاد.

ج- جناس.

د- سجع.

2. ما الفكرة العامة التي تعبّر عنها الفقرة السابقة؟

أ- أهميّة الفاكهة الطازجة في تحقيق الصحة للجسم.

ب- الإرشادات التي يجب اتباعها عند ممارسة الرياضة.

ج - مخاطر الدهون المتراكمة في جسم الإنسان.

د- مشاكل تناول الوجبات السريعة على صحة الجسم.

3. لماذا يجب ألا تمارس الرياضة على معدة ممتلئة بالطعام؟

أ- لاحتوائها على نسبة كبيرة من الدهون، ممّا يُصعّب ويعسر هضمها.

ب- للمساعدة على حرق كمية من السعرات الحرارية والدهون المتراكمة.

ج- حتّى لا تُصاب العضلات بالشّد والتّمزّق العضلي.

د- تفاديًا للغثيان، والانتظار ما يقرب من ساعتين بعد تناول وجبتك.

4. دُلّ من الفقرة السابقة على السمات الآتية من سمات النصّ الإرشادي:

- استخدام ضمير المخاطب - أسلوب النّهي - أسلوب الأمر

أ - استخدام ضمير المخاطب:

ب - أسلوب النّهي:

ج - أسلوب الأمر:

ثالثاً: النَّصَّ الخارجي:

- إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (الأخلاق) معروف الرصافي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-6):

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1- هي الأخلاق تنبت كالنبات | إذا سُقيَتْ بِماءِ المَكْرَماتِ |
| 2- تقوم إذا تعهدها المُرَبِّي | على ساقِ الفُضيلةِ مُثمراتِ |
| 3- وتسمو للمكارم باتِّساقٍ | كما اتَّسقتْ أُنابيبُ القناةِ |
| 4- وتُنْعِشُ مِنْ صَمِيمِ المَجْدِ رُوحًا | بأزهارٍ لَهَا مُتضوِّعاتِ |
| 5- فحُضْنُ الأمِّ مدرسةٌ تسامت | بتربيةِ البنينِ أو البناتِ |
| 6- وليس النَّبتُ يَنْبُتُ في جَنانٍ | كمثلِ النَّبتِ يَنْبُتُ في الفلاةِ |

شرح المفردات: - المكرمات: فعل الخير - متضووعات: انتشرت راحتها الطيبة - تسامت: ارتقت - الفلاة: الصحراء.

1. قال الشاعر: وتُنْعِشُ مِنْ صَمِيمِ المَجْدِ رُوحًا بأزهارٍ لَهَا مُتضوِّعاتِ

- ما معنى كلمة (تنعش) مع مراعاة سياق ورودها في البيت السابق؟

- أ- تدبّل.
- ب- تنهض.
- ج- تحيي.
- د- تموت.

2. قال الشاعر: فحُضْنُ الأمِّ مدرسةٌ تسامت بتربيةِ البنينِ أو البناتِ

- ما الفكرة التي يُعبّر عنها البيت السابق؟

- أ- دورُ المُرَبِّي في التَّربية.
- ب- توضيح مكارم الأخلاق.
- ج- دورُ الأمِّ في التَّربية.
- د- حُسْن اختيارِ الأصدقاء.

3. قال الشاعر: وتسمو للمكارم باتساقٍ كما اتسقت أنابيب القناة

- حدد الفكرة التي يعبر عنها البيت السابق.

أ- دور المربي في التربية.

ب- حسن اختيار الأصدقاء

ج- دور الأم في التربية.

د- أثر الأخلاق في سمو النفس.

4. الأخلاق يجب تعهدها والعناية بها؛ حتى تؤتي ثمارها.

- حدد البيت الذي يعبر عن المعنى السابق.

أ- البيت الأول.

ب- البيت الثاني.

ج- البيت الخامس.

د- البيت السادس.

5. قال الشاعر: وليس التبت ينبث في جنانٍ كمثل التبت ينبث في الفلاة

- ما الوسيلة التي وظفها الشاعر لنقل المعنى في البيت السابق؟

أ- أسلوب الأمر.

ب- أسلوب النهي.

ج- أسلوب النفي.

د- أسلوب الاستفهام.

6. ما العاطفة التي يعبر عنها الشاعر في النص السابق؟ اذكر دليلاً عليها.

أ- عاطفة الشاعر:

ب. الدليل على العاطفة:

7. قال الشاعر: هي الأخلاق تنبث كالنبات إذا سقيت بماء المكرّمات

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من البيت السابق، ثم بين أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة الفنية:

ب- أثرها في المعنى:

ورقة عمل (2) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020 - 2021 م

أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، اكتب مِمَّا حفظت خمس أبياتٍ تلي البيت الآتي مباشرةً:

سأناديك ولو ضاع الصدى	وأدق الباب حتى تأذنا
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

ثانياً: النص الداخلي: من خلال دراستك لنص (من أجل قطرة ماء)، أجب عن الأسئلة الآتية:

يا لهذه القيلولة المزعجة! يكاد رأسه ينفجر، والصنبور يرفض أن يغلق فمه، مبتلعاً صرخة الاستغاثة المشؤومة التي كانت تتطلق من فمه دون استجابة بينما تتردد الآية الكريمة التي زرعها ابنه في رأسه ناصحين، (إنَّ المُبْذَرِينَ كانوا إخوان الشَّيَاطِينِ). سورة الإسراء 27 وأخيراً، وبعد حرب ضروس بين رأسه وأذنيه وصنبور الماء، استكان مستسلماً لإغفائه هو في أمس الحاجة إليها...

1. قالت الكاتبة: "وبعد حرب ضروس بين رأسه وأذنيه وصنبور الماء".

- ما معنى كلمة (ضروس) حسب سياق ورودها في التعبير السابق؟

- أ. أسنان الفم.
- ب. أسنان المشط.
- ج. طاحنة ومهلكة.
- د. سوء الخلق.

2. ما الفكرة العامة لقصة من أجل قطرة ماء؟

- أ- الاعتدال وعدم الإسراف في الماء.
- ب- وجوب تخزين الماء في المنزل.
- ج - التأكيد على فوائد الماء.
- د- لزوم مكافحة تلوث الماء.

3. ما سبب انزعاج ناصر في بداية القصة؟

- أ- صوت المياه المزعج من خلال الصنبور.
- ب- صوت ازدحام السيارات الكثيرة في الحي.
- ج- صوت إزعاج أطفال جيرانه الصغار.
- د- صوت التلفاز المرتفع وصياح الأطفال.

4. دلّل من الفقرة السابقة على السمات الآتية من سمات النص:

- الوصف الفعال - أسلوب التعجب

أ - الوصف الفعال:

ب - أسلوب التعجب:

5. قالت الكاتبة: "والصنبور يرفض أن يُغلق فمه..."

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من العبارة السابقة، ثم بين أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة الفنية:

ب- أثرها في المعنى:

ثالثاً: النصّ الخارجي:

- اقرأ القصيدة الآتية بعنوان (العلم والتعلم) للشاعر محمد أحمد المطوع، ثمّ أجب عن الأسئلة من (1-6):

1. ابني العزيز دَعِ اللَّعِبَ للعلم بادِرْ واكتسبْ
2. أطعِ المُعَلِّمَ يا فَتَى في الدَّرْسِ لا تُبِدِ الشَّغَبَ
3. ذَاكِرْ دروسَكَ جيِّداً واقرأ بفكرٍ ما كُتِبَ
4. بالعلمِ تبني موطناً يزهو جمالاً كالذهبِ
5. فالعلمُ نورٌ ساطعٌ والجهلُ مطموسُ الحُجبِ

معاني بعض الكلمات: - الشَّغَبُ: الفوضى . - تُبِدِ: تُظهر - يزهو: يفتخر

1. قال الشاعرُ: ابني العزيز دَعِ اللَّعِبَ للعلم بادِرْ واكتسبْ

- حدِّدِ المضادَّ الصحيحَ للكلمة التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ.

أ- مارس.

ب- اترك.

ج- وظّف.

د- انتبه.

2. قال الشاعرُ: أطعِ المُعَلِّمَ يا فَتَى في الدَّرْسِ لا تُبِدِ الشَّغَبَ

- ما فكرة البيتِ السابقِ؟

أ- عدم تركيز بعض الطلاب أثناء الدرس.

ب- الاستجابة لحديث المُعَلِّم وتجنُّب الفوضى.

ج- التأكيد أنَّ العلمَ النَّافع سبيلُ بناءِ الأُمَم.

د- رفض الجهلِ والحثُّ على طلبِ العلمِ النَّافع.

3. ما البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى المذاكرة وفهم الدروس؟

- أ- البيت الثاني.
- ب- البيت الثالث.
- ج- البيت الرابع.
- د- البيت الخامس.

4. قال الشاعر: أَطِيعِ الْمُعَلَّمَ يَا فَتَى في الدرس لا تُبَدِّ الشَّغَبَ

- حدّد وسيلتين من الوسائل التي وظّفها الشاعر لنقل المعنى الضمني في البيت السابق؟

- أ- أسلوب الأمر والنهي.
- ب- أسلوب التوكيد والنفي.
- ج- أسلوب النداء والاستفهام.
- د- أسلوب التعجب والاستفهام.

5. ما العاطفة التي يُعبّر عنها الشاعر من خلال أبيات النصّ السابق؟ اذكر دليلاً عليها.

- أ- عاطفة الشاعر:
- ب. الدليل على العاطفة:

6. قال الشاعر: فَالْعِلْمُ نَوْرٌ ساطِعٌ والجهل مطموس الحُجب

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من البيت السابق، ثم بين أثرها في المعنى.

- أ- نوع الصورة الفنية:
- ب- أثرها في المعنى:

ورقة عمل (3) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020 - 2021 م

أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، اكتب مِمَّا حفظت خمسة أبياتٍ تلي البيت الآتي مباشرة:

أنت إنسان، وإنسان أنا	فلماذا نحن خصمان هنا
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

ثانياً: النص الداخلي:

من خلال دراستك لنص (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. أيها السائل عني من أنا؟
 2. سأناديك ولو ضاع الصدى
 3. كن، كما شئت وخالف فكرتي
 4. موطني الإنسان لا لون له
 5. إن زرعنا البغض يأكلنا معاً
 6. ادن مني ستراني دانيًا
 7. وإذا نحن على هام الدنا
- أنا ذوب الحب طيبًا وجني
وأدق الباب حتى تأذنا
لن تراني حاقداً مضطعنا
فاجعل الإنسان مثلي موطننا
إن غرسنا الحب يزهر حولنا
فإذا أنت مع الحب أنا
نتحدى .. نتحدى الزمنا

1. قال الشاعر: إن زرعنا البغض يأكلنا معاً

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

أ. تضاد.

ب. ترادف.

ج. مقابلة.

د. سجع.

2. قال الشاعر: كُنْ، كَمَا شِئْتُ وَخَالَفَ فِكْرَتِي لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضْطَغِنًا

- ما فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- التَّأْكِيدُ عَلَى أَنَّ الْحَقَّ وَالضَّغِينَةَ صِفَتَانِ سَيِّئَتَانِ.

ب- الدَّعْوَةُ إِلَى الْحَرِيَّةِ وَالتَّصَرُّفِ حَسَبِ الْأَهْوَاءِ.

ج- الدَّعْوَةُ إِلَى تَقَبُّلِ الْاِخْتِلَافِ فِي الرَّأْيِ دُونَ حَقِّدٍ.

د- رَفْضُ الْاِخْتِلَافِ الْحَمِيدِ فِي الْأَرْأَاءِ بَيْنَ النَّاسِ.

3. ما الْبَيْتُ الَّذِي يَدْعُو فِيهِ الشَّاعِرُ إِلَى التَّقَارُبِ وَالتَّفَاهُمِ لِيَسْوَدَ الْخُبُّ بَيْنَ النَّاسِ؟

أ- الْبَيْتُ الثَّلَاثُ.

ب- الْبَيْتُ الرَّابِعُ.

ج- الْبَيْتُ الْخَامِسُ.

د- الْبَيْتُ السَّادِسُ.

4. قال الشاعر: أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِّي مَنْ أَنَا؟ أَنَا ذَوْبُ الْخُبِّ طَيِّبًا وَجَنَى

- حَدِّدِ الْوَسِيلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ وَظَفَهُمَا الشَّاعِرُ لِنَقْلِ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- أَسْلُوبَا الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.

ب- أَسْلُوبَا التَّوَكُّيدِ وَالنَّفْيِ.

ج- أَسْلُوبَا النَّدَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ.

د- أَسْلُوبَا التَّعَجُّبِ وَالِاسْتِفْهَامِ.

5. ما الْعَاطِفَةُ الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟ اذْكُرْ دَلِيلًا عَلَيْهَا.

أ- عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ:

ب. الدَّلِيلُ عَلَى الْعَاطِفَةِ:

6. قال الشاعر: إِنْ زَرَعْنَا الْبُغْضَ يَأْكُلُنَا مَعًا إِنْ غَرَسْنَا الْخُبَّ يَزْهَرُ حَوْلَنَا

- وَضَّحْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ مَنْ الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أ- نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ:

ب- أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى:

ثالثاً: النَّصَّ الخارجي:

- إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (الربيع) للشاعر صبري الصبري، ثمَّ أجب عن الأسئلة من (1-6):

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 | فصل الربيع به الروضات تزدهر | بعيقه الورد في الساحات ينتشر |
| 2 | هذا الجمال به الأرواح في رعد | حلَّ الربيع به الأكوان تزدهر |
| 3 | وغرد الطير أحياناً يقسمها | بعوده العصف يشجينا به الوتر |
| 4 | كأنما الأرض في أفراح زهوتها | عرائس الحس بالإحسان تنفطر |
| 5 | هذا الربيع به الإنسان في غدق | بين المروج بها الأفنان والشجر |
| 6 | تبارك الله ذو الآيات يبعثها | على مدى الدهر في آلائها عبر |
| 7 | يا أيها القلب في ريعان نشأتها | أمامك الحسن والزينات تنتظر |

- معاني بعض الكلمات: - تنفطر: ظهور النبات ونموه، والمراد تتلألأ فرحاً - الغدق: السعادة بالخير الوفير، ورغد العيش.
- المروج: الأرض الواسعة ذات النبات والمرعى. - آلائها: نعمها.

1. قال الشاعر: تبارك الله ذو الآيات يبعثها على مدى الدهر في آلائها عبر
- أي من الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية يعدُّ مرادفاً لكلمة (عبر) في البيت السابق؟
أ- ذرفت العين لفراق الصديق دموعاً غزيرة.
ب- حذرني والدي من التكاسل وعدم الاهتمام.
ج- ضرب الله الأمثال في القرآن لأخذ العظات.
د- كان يوسف (عليه السلام) بارعاً في الرؤى وتفسيرها.
2. قال الشاعر: هذا الربيع به الإنسان في غدق بين المروج بها الأفنان والشجر
- ما فكرة البيت السابق؟

- أ- سلبية الشاعر في الحديث عن الربيع.
- ب- الدعوة إلى الابتعاد تماماً عن المكدرات.
- ج- بهجة الإنسان وسعادته بالربيع وجماله.
- د- التأكيد على أن الربيع أحد أهم فصول السنة.

3. ما البيت الذي يتحدث فيه الشاعر عن أن فصل الربيع أعطى الروح سعادةً، والكون إزهاراً؟

- أ- البيت الثاني.
- ب- البيت الثالث.
- ج- البيت الرابع.
- د- البيت الخامس.

4. قال الشاعر: يا أيها القلب في ريعان نشأته أمامك الحسن والزينات تنتظر

- ما الوسيلة التي وظفها الشاعر لنقل المعنى في البيت السابق؟

- أ- أسلوب الأمر.
- ب- أسلوب التوكيد.
- ج- أسلوب النداء.
- د- أسلوب التعجب.

5. ما العاطفة التي يُعبّر عنها الشاعر في النص السابق؟ اذكر دليلاً عليها.

- أ- عاطفة الشاعر:
- ب. الدليل على العاطفة:

6. قال الشاعر: كأنما الأرض في أفراح زهوتها عرائس الحسن بالإحسان تنفطر

- وضّح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من البيت السابق، ثم بين أثرها في المعنى.

- أ- نوع الصورة الفنية:
- ب- أثرها في المعنى:

ورقة عمل (4) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020 - 2021 م

أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، اكتب ممّا حفظت خمسة أبياتٍ تلي البيت الآتي مباشرةً:

سأناديك لو ضاع الصدى	وأدق الباب حتى تأذنا
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

ثانياً: النص الداخلي:

من خلال دراستك لنص (ثمرات الرياضة)، أجب عن الأسئلة الآتية:

- أنصت جيداً إلى ما يرسله جسمك من إشاراتٍ أثناء ممارسة الرياضة، فإذا شعرت بألم، فعليك التوقف على الفور؛ فإنّ ألم العضلات والمفاصل يعني الكثير، والتغاضي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى الآلام الشديدة فيما بعد.
- عليك التنويع فيما تمارسه من أنشطة رياضية؛ لأنّ ذلك يسهم بشكل مباشر في لياقة الجسم بوجه عام، كما أنّه يكسر الرتابة والملل من ممارسة نشاط واحد.
- لا تتردد في تناول السوائل على الفور عند إحساسك بالعطش؛ حتى لا تتعرض للجفاف، وخاصةً إذا كنت تمارس نشاطاً ما لأكثر من ساعة، فالجسم يحتاج الماء كلّ عشرين دقيقةً

1. قال الكاتب: "التغاضي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى الآلام الشديدة فيما بعد...".

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

- أ- تضاد.
- ب- ترادف.
- ج- جناس.
- د- سجع.

2. ما الفكرة العامة التي تعبّر عنها الفقرة السابقة؟

- أ- أهمية الفاكهة الطازجة في تحقيق الصحة للجسم.
- ب- الإرشادات التي يجب اتباعها عند ممارسة الرياضة.
- ج - مخاطر الدهون المتراكمة في جسم الإنسان.
- د- مشاكل تناول الوجبات السريعة على صحة الجسم.

3. لماذا يجب عليك تناول السوائل على الفور عند إحساسك بالعطش؟

- أ- حتى لا تُصاب بالجفاف.
- ب- حتى لا تُصاب بالغثيان .
- ج- حتى لا تُصاب السكتة القلبية.
- د- حتى لا تُصاب بانسداد الشرايين..

4. دلّل من الفقرة السابقة على السمات الآتية من سمات النصّ الإرشادي:

- استخدام ضمير المخاطب
- أسلوب النّهي
- أسلوب الأمر .

- أ - استخدام ضمير المخاطب:
- ب - أسلوب النّهي:
- ج - أسلوب الأمر:

ثالثاً: النصّ الخارجي:

اقرأ قصّة (الغلام والخليفة) ثمّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ مِنْ (1-6):

"الغلام والخليفة"

يُروى أَنَّهُ في أيامِ العصرِ الأمويّ، عانتُ بعضُ قبائلِ الباديةِ من القحطِ والجفافِ، فذهبتُ جماعةٌ منهم إلى الخليفة "هشام بن عبد الملك"؛ لعلّها تجدُ عندهُ الحلَّ لما هم فيه من المجاعة والفقر، فتزاحمت أعدادُ كبيرةٌ من النَّاسِ أمامَ بيتِ الخليفة.

فتساءَلَ الخليفةُ هشامٌ عَنْ حاجَتِهِمْ، فأجابَهُ الحارِسُ بأنَّ النَّاسَ جَاؤُوا يَطْلُبُونَ العونَ بعدما انقطعَ المطرُ عنهم لمدةِ ثلاثةِ أعوامٍ، صبروا خلالها على الجفافِ الذي حلَّ بهم، فأهلكَ زَرْعُهُمْ وحيواناتُهُمْ؛ حتى إنه لم يُبقِ لهم ما يعيشون عليه.

ولمّا أَقبلَ زعماءُ القبائلِ ودخلوا على الخليفة "هشام بن عبد الملك" هابوا أن يكلموه، فقرّر قومُه أن يكونَ المتحدثُ باسمِهِمْ أُمّامُ الخليفةِ فتى يُسمى "درواس بن حبيب"، لم يكنْ قد تعدّى الرابعةَ عشرةَ من عمره؛ حيثُ إنه كان يمتازُ بالفصاحةِ وروعةِ الأسلوبِ، والذكاءِ، فقدّموه، وأدخلوه على الخليفة؛ ليعرضَ عليه مطالبَهُمْ وحاجَتَهُمْ، فلمّا وقعتْ عينُ الخليفةِ هشامٍ على الفتى، قالَ لحارِسِه: ما شاءَ أحدٌ أن يدخلَ عليّ إلا دخلَ، حتى الصبيان!

فوثبَ الفتى درواسٌ؛ حتى وقفَ بين يَدَيِ الخليفةِ، فقالَ: يا أميرَ المؤمنين، إنّ للكلامِ نشرًا وطياً، فإنّ أذنَ لي أميرُ المؤمنين أن أنشره نشرتهُ، فأعجبهُ كلامُهُ، وأذنَ لَهُ.

فقالَ: يا أميرَ المؤمنين، إنّهُ قد أصابنَا سنونٌ ثلاثٌ، سنةٌ أذابتِ الشحمَ، وسنةٌ أكلتِ اللحمَ، وسنةٌ دقّتِ العظمَ، وفي أيديكم فضولٌ مالٍ، فإنْ كانتِ لله ففرّقوها، وإنْ كانتِ للفقراءِ فلماذا تحبسونَ الأموالَ وتمنعونها عنهم؟ وإنْ كانتِ لكم فتصدّقوا بها.

فأعجبَ الخليفةُ هشامٌ بفصاحةِ الغلامِ وحُسْنِ لغتِهِ، وقالَ: ما تركَ الغلامُ لنا في واحدةٍ من الثلاثِ عذراً، ثم أمرَ لقبائلِ الباديةِ بمائةِ ألفِ دينارٍ، وللفتى الفصيحِ درواسٍ بمائةِ ألفِ درهمٍ.

لكنَّ الفتى قالَ بأدبٍ: أيُّها الخليفةُ، اجعلْ مكافأتي من نصيبِ قومي، فقالَ الخليفةُ: أليسَ لك طلبٌ أو حاجةٌ لنفسك؟ ابتسمَ درواسٌ قائلاً: لا، يا أميرَ المؤمنين، ما لي حاجةٌ في خاصّةِ نفسي دونَ عامّةِ المسلمين، ثم ألقى السلامَ على الخليفةِ، وانصرفَ، وقومُه سُعداءُ به وبحسنِ أسلوبِهِ.

1. قال الكاتب: "عانت بعض قبائل البادية من القحط والجفاف".

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في الجملة السابقة؟

أ- ترادف.

ب- تضاد.

ج- جناس.

د- سجع.

2. قال الكاتب: "ما ترك الغلام لنا في واحدة من الثلاث عذرا".

- ما الانطباع الذي أخذه الخليفة عن شخصية الغلام من خلال العبارة السابقة؟

أ- السخرية من حُجج الغلام.

ب- الاعتراض على مطالب الغلام.

ج- الضيق الشديد من حديث الغلام.

د- الإعجاب بأسلوب الغلام وفصاحته.

3. مم عانت قبائل البادية؟ وبم أمر لهم الخليفة هشام؟

- المعاناة هي:

- وأمر لهم ب:

4. قال الكاتب: (كان الفتى درواس يمتار بعدة صفات أعجب بها الخليفة).

- اذكر صفتين من الصفات التي تميّز بها "درواس" من خلال فهمك النص.

- الصفة الأولى:

- الصفة الثانية:

5. (كان الحوار عنصرًا بارزًا في القصة السابقة).

- ما نوع الحوار في القصة (أهو خارجي أم داخلي)؟ مع ذكر دليل من النص.

أ- نوع الحوار:

ب- الدليل:

ورقة عمل (1) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1-5):

1. قال تعالى: "وكان الله عفواً غفوراً". النساء 99

- ما نوع الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

أ- فعلٌ مُعتلٌّ مثال.

ب- فعلٌ مُعتلٌّ لفيّ.

ج- فعلٌ مُعتلٌّ ناقص.

د- فعلٌ مُعتلٌّ أجوف.

2. قال تعالى: والله يحبُّ المحسنين". المائدة 93

- ما العلامة الإعرابية للكلمة التي تحته خط في الآية السابقة؟

أ- ثبوت النون.

ب- الكسرة الظاهرة.

ج- الياء.

د- الضمة الظاهرة.

3. أيُّ الجُمَلِ الآتية تحوي اسماً مبنياً؟

أ- هذا الطالب مجتهد.

ب- الصلاة عماد الدين.

ج- المؤمنون إخوة.

د- الطالبان مجتهدان.

4. "محمدٌ يمارسُ رياضةَ كرة القدم"

- ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- نوع الخبر:

5. قال تعالى: "وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ". النحل 58

- استخرج من الآية السابقة خبراً لفعل ناسخ، ثم بين نوعه.

- خبر الفعل النَّاسِخ: - نوع الخبر:

ورقة عمل (2) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1 - 6):

1. أيُّ الجُمَل الآتية يُعرب الاسم الذي تحته خطُّ فيها بعلامةٍ فرعيةٍ؟

- أ - حديقة المتحف جميلة.
ب - الرجل ذو خلق كريم.
ج - العلماء ورثة الأنبياء.
د. المسلمون متعاونون.

2- ما نوع الخبر في جملة: (العاملُ مُخلصٌ في عمله)؟

- أ- مفرد.
ب- جملة اسمية.
ج- جملة فعلية.
د- شبه جملة.

3- قال الشاعر: العلم يرفع بيتاً لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والكرم

- ما علامة الإعراب الكلمة التي تحته خطُّ في البيت السابق؟

- أ - الضمة
ب - الألف
ج- الفتحة
د- الواو

4- قال تعالى: " وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ " 70 البقرة

- ما علامة الإعراب الفرعية للكلمة التي تحته خطُّ في الآية الآتية؟

- أ - الضمة
ب - الفتحة
ج- الواو
د- السكون

5- حدّد نوع الفعل المعتل (وتب) في الجملة الآتية: وثب اللاعب عاليًا نحو الكرة.

- أ - مثال.
ب - ناقص.
ج- لفيف مقرون.
د- أجوف.

6- قال الشاعر: إذا ترحلت عن قوم وقد قدرُوا ألا تفارقهم فالرّاحلون هم

- استخرج من البيت السابق اسمًا يُعرب بعلامةٍ فرعيةٍ.

- الاسم المُعرب بعلامةٍ فرعيةٍ هو:

7- أدخل فعلاً ناسخاً يفيد النفي على الجملة الآتية وغير ما يلزم: الشوارع مزدحمة.

.....

8- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " البرُّ حُسْنُ الخلق.... "

- ما نوع الخبر الذي تحته خطُّ في الحديث السابق؟

- نوع الخبر:

ورقة عمل (3) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

1- أيُّ الجُمَلِ الآتية اشتملت على فعلٍ مُعتَلٍ مِثَال؟

- أ- وَعَدَ اللهُ الْمُؤْمِنِينَ الْجَنَّةَ.
ب- ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
ج- ظَلَّ الْفَيْرُوسُ مَنْتَشِرًا فَتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ.
د- شَكَرَ الطَّالِبُ مُعَلِّمَهُ.

2- أيُّ الجُمَلِ اشتملت على فعلٍ مُعتَلٍ أَجْوَف؟

- أ- صَامَ الْمُسْلِمُ رَمَضَانَ.
ب- وَعَدَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ بِالرَّحْلَةِ.
ج- شَفَى اللهُ الْمَرِيضَ.
د- رَفَضَ التَّاجِرُ الْأَمِيئُ الْغَشَّ.

3- الإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي جُمْلَةٍ: (لَيْسَ الشَّاطِئُ جَمِيلًا):

- أ- اسْمٌ لَيْسَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ. ب- خَبْرٌ لَيْسَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبَهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
ب. نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ. د- فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

4- الْمُعَلِّمُونَ (.....) - حَدِّدِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَلءِ الْفَرَاغِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- أ- مَخْلَصٌ. ب- مَخْلَصَانِ. ج- مَخْلُصُونَ. د- مَخْلَصِينَ.

5- الْمُهَنْدِسُونَ يُؤَاطِبُونَ عَلَى الْعَمَلِ بِجِدٍّ.

- حَدِّدِ الْاسْمَ الَّذِي يُعْرَبُ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

- الْاسْمُ الْمُعْرَبُ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ:

6- (الْمُهَنْدِسُ مَاهَرٌ فِي الْعَمَلِ).

- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَعَ بَيَانِ نَوْعِ الْخَبَرِ.

- إِعْرَابُ كَلِمَةِ (مَاهَرٌ):

- نَوْعُ الْخَبَرِ:

7- حَدِّدِ اسْمًا مَبْنِيًّا وَرَدَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمٌ". (الإِسْرَاءُ 9)

- الْاسْمُ الْمَبْنِيُّ هُوَ:

8- مِيزِ الْأَسْمَاءَ الْمَبْنِيَّةَ وَالْمَعْرَبَةَ فِيمَا يَلِي :

(هَذِهِ - الَّذِي - الطَّالِبُ - السَّمَاءُ - هَؤُلَاءِ - حَيْثُ - الْقِرَاءَةُ - اللَّذَانِ)

- الْأَسْمَاءُ الْمَعْرَبَةُ:

- الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ:

ورقة عمل (4) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

1- أي من الأفعال التي تحتها خط في الجمل الآتية يُعدُّ فعلًا معتلاً أجوف؟

- أ- الطلاب يحترمون المعلمين.
ب- العلم يرفع قدر الإنسان.
ج- الطالب فاز في المسابقة.
د- "والضحى، والليل إذا سجى" 1، 2 الضحى

2- أي الجمل الآتية خبرها جملة فعلية؟

- أ- حديقة الدوحة رائعة.
ب . الوطن في القلوب.
ج- القطريون يحبون بلادهم.
د . الخطيب أسلوبه جميل.

3- قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

- ما نوع الخبر في البيت السابق؟

- أ- مفرد.
ب- جملة اسمية.
ج- جملة فعلية.
د- شبه جملة.

4- ما نوع الخبر في جملة: المدينة شوارعها واسعة؟

- أ- مفرد.
ب- جملة اسمية.
ج- جملة فعلية.
د- شبه جملة.

5- ما نوع الخبر في جملة: العلم نور؟

- أ- مفرد.
ب- جملة اسمية.
ج- جملة فعلية.
د- شبه جملة.

6- ما الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في جملة: (..... متعاونون على البر)؟

- أ- المسلم.
ب- المسلمون.
ج- المسلمين.
د- المُسلمان.

7- قال الشاعر: ليس الجمال بأثواب تزينا إن الجمال جمال العلم والأدب

- أعرب الاسم الذي تحته خط البيت السابق.

- إعراب كلمة (الجمال) :

8- أعرب ما تحته خط في جملة: هؤلاء الطلاب مؤدبون.

- إعراب كلمة (هؤلاء) :

ورقة عمل (5) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1-5):

1. قال الشاعر: إلى الله أشكو طوعاً ونفساً للهوى
- ما نوع الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

أ- فعلٌ مُعتلٌّ مِثالٌ.

ب- فعلٌ مُعتلٌّ لَفيفٌ.

ج- فعلٌ مُعتلٌّ ناقصٌ.

د- فعلٌ مُعتلٌّ أجوفٌ.

2. قال تعالى: "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ". الحجرات 10

- ما العلامة الإعرابية للكلمة التي تحته خط في الآية السابقة؟

أ- الواو.

ب- الفتحة الظاهرة.

ج- ثبوت النون

د- الضمة الظاهرة.

3. قال الشاعر: هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
والبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

- حدّد اسمين مبنيين وردا في البيت السابق؟

- الاسمان المبنيان هما: -2.....

4. قال تعالى: "أولئك مأواهم جهنم". النساء 121

- ما نوع الخبر في الآية القرآنية السابقة؟

- نوع الخبر:

5. قال تعالى: "وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا". الإسراء 78

- استخرج من الآية السابقة خبراً لفعل ناسخ، ثم بين نوعه.

- خبر الفعل النَّاسِخ: - نوع الخبر:

ورقة عمل (1) في دروس الإملاء

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

1- قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمِ الْجَنَّةُ". الثوبة 111

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ كلمةِ (اشترى) مقصورةً؟

- أ- لأنها فعلٌ غير ثلاثي، لم تُسَبِّقْ أَلْفُهُ بِيَاءً. ب- لأنها فعلٌ غير ثلاثي، سُبِقَتْ أَلْفُهُ بِيَاءً.
ج- لأنها اسمٌ غير ثلاثي، سُبِقَتْ أَلْفُهُ بِيَاءً. د- لأنها اسمٌ غير ثلاثي، لم تُسَبِّقْ أَلْفُهُ بِيَاءً.

2- قال تعالى: "ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى". النجم 8

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ كلمةِ (دنا) قائمةً؟

- أ- لأنها اسم ثلاثي، أصلُ أَلْفِهِ واو. ب- لأنها فعلٌ ثلاثي، أصلُ أَلْفِهِ ياء.
ج- لأنها اسم ثلاثي، أصلُ أَلْفِهِ ياء. د- لأنها فعلٌ ثلاثي، أصلُ أَلْفِهِ واو.

3- قال الشاعرُ: فَاقْنَعْ فَفِي بَعْضِ الْقَنَاعَةِ رَاحَةٌ وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ فَهَوَ الْمَطْلَبُ

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة في كلمةِ (اليأس) على أَلْفٍ؟

- أ- لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم. ب- لأنها مفتوحة، وما قبلها ساكن.
ج- لأنها ساكنة، وما قبلها مكسور. د- لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوح.

4- يجب علينا أن نذكرَ دروسنا بلا تباطؤ.

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة في كلمةِ (تباطؤ) على واوٍ؟

- أ- لأنَّ ما قبلها مضموم. ب- لأنَّ ما قبلها ساكن.
ج- لأنَّ ما قبلها مكسور. د- لأنَّ ما قبلها مفتوح.

5. اخترِ الكلمةَ الَّتِي كُتِبَتْ بِطريقةٍ صحيحةٍ إملائيًّا فيما يأتي، ثم اكتبها في الفراغ :

أ- بين النَّاسِ في الفرصِ مطلوبٌ. (التَّكَافُؤُ - التَّكَافُؤُ)

ب- محمدٌ إلى طلبِ العِلْمِ النافعِ. (سَعَا - سَعَى)

6. اكتب ما يُملَى عليك بشكلٍ صحيحٍ.

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل (2) في دروس الإملاء

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

- 1- قال تعالى: "أَفَرَأَيْتَ الَّذِي تَوَلَّى وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى". النجم 33
- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ الكلمات التي تحتها خطٌّ في الآيةِ السَّابِقَةِ مقصورةً؟
أ- لأنها أفعال غير ثلاثية، لم تُسَبِّقْ أَلْفُها بياءً. ب- لأنها أفعال غير ثلاثية، سُبِّقَتْ أَلْفُها بياءً.
ج- لأنها أسماء غير ثلاثية، سُبِّقَتْ أَلْفُها بياءً. د- لأنها أسماء غير ثلاثية، لم تُسَبِّقْ أَلْفُها بياءً.
- 2- قال تعالى: "قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ". الأنبياء 60
- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ كلمةِ (فتى) مقصورةً؟
أ- لأنها اسم ثلاثي، أصلُ أَلْفِه ياءً. ب- لأنها اسم ثلاثي أصلُ أَلْفِه واو.
ج- لأنها فعل ثلاثي، أصلُ أَلْفِه واو. د- لأنها فعل ثلاثي، أصلُ أَلْفِه ياءً.
3- قال الشاعر: وَلِلْإِنْصَافِ قُسْطَاسٌ قَوِيمٌ يَبِينُ بِهِ مِنَ الْخَطَا الصَّوَابُ
- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة في كلمةِ (الخطأ) على أَلْفٍ؟
أ- لأنَّ ما قبلها مضموم. ب- لأنَّ ما قبلها ساكن.
ج- لأنَّ ما قبلها مكسور. د- لأنَّ ما قبلها مفتوح.
- 4- أعجبني صوتُ المؤذن، فهو رخيِّمٌ مؤثِّرٌ.
- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة في كلمتي (المؤذن - مؤثِّر) على واوٍ؟
أ- لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم. ب- لأنها مفتوحة، وما قبلها مضموم.
ج- لأنها ساكنة، وما قبلها مكسور. د- لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوح.
5. اختر الكلمة التي كُتِبَتْ بطريقةٍ صحيحةٍ إملائيًّا فيما يأتي، ثم اكتبها في الفراغ:
أ- الدُّوْحَةُ جميلٌ. (شاطء - شاطئ)
ب- المسلمُ إلى الحقِّ. (دعا - دعى)
6. اكتب ما يُملَى عليك بشكلٍ صحيحٍ.

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل (1) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

(خَرَجْتُ فِي رَحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ مَعَ أَصْدِقَائِكَ، وَحَدَّثَ مَا لَمْ يَكُنْ بِالْحُسْبَانِ).

- في حدود 15 سطرا، أكتب قصة قصيرة تتناول فيها تفاصيل الحدث السابق، مراعيًا توظيف عناصر النص السردية، بلغة سليمة، مؤظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	3	2	2	12
الدرجة المستحقة					

ورقة عمل (2) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

(كُنَّا فِي طَرِيقِنَا مَعَ الْأَهْلِ لَزِيَارَةِ عَمِّي فِي مَدِينَةِ الْخُورِ، وَإِذْ بَنَا نَرَى حَادِثًا مُأَسَاوِيًّا أَلِيمًا).

- في حدود 15 أسطر، أُنْتُب قصة قصيرة تتناول فيها تفاصيل الحدث السابق، مراعيًا توظيف عناصر النصّ السردِي، بلُغة سليمة، مُوظفًا أُنُوت الرِبط، وعلامات الترقيم المناسبة، مَعَ خُلُوع الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النُّحُويَةِ والإمْلَائِيَّةِ.

[illegible]

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	3	2	2	12
الدرجة المستحقة					

ورقة عمل (3) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

في حدود 15 سطرًا، اكتب ((قصة قصيرة)) تتوافر فيها عناصر القصة من (زمان ومكان وأحداث وشخصيات وحوار وسرد وحبكة) وتعتبر خاتمتها عن المعنى الآتي: (وبعد كل هذه الصعوبات والعوائق استطاع تحقيق حلمه وهدفه في الحياة) بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النص السردى، موظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

[illegible]

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	3	2	2	12
الدرجة المستحقة					

ورقة عمل (4) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022م

(خرجتُ مع الأصدقاء في نزهةٍ إلى شاطئِ سيلين، وفاجأتنا أمورٌ وأحداثٌ لا تُنسى).

- في حدود 15 أسطر، أكتب قصة قصيرة تتناول فيها تفاصيل الحدث السابق، مراعيًا توظيف عناصر النص السردية، بلغة سليمة، مؤظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

[illegible]

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	3	2	2	12
الدرجة المستحقة					