



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة مسمية/محدودة)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ : ٣٠

رقم المبحث: 213

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الدروع الامتبسية خطة (٢٠٢٢/٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).
السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (لفقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):
(١) المقصود بـ ﴿إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ﴾ في قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾ هو:

- أ- يثرون الأقلام ب- يترشقون المتهم ج- يقرعون بسهامهم د- يكتبون بأقلامهم
(٢) الآية التي تطلب فيها الملائكة من مريم عليها السلام أن تلزم عبادة الله تعالى وطاعته شكراً على اصطفائه لها هي:
أ- ﴿يَا مَرْيَمُ أَنْتِ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ ب- ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ﴾
ج- ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُسِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ﴾ د- ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي﴾
(٣) قوله تعالى الذي يتضمن طيفاً في سورة آل عمران:
أ- ﴿تَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ ب- ﴿وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾
ج- ﴿إِذَا قُضِيَ أَمْرًا فَإِنَّا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ د- ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾

(٤) من دروس فن السرور (آل تقلز الحياة فوق قيمتها)، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان:

- أ- ألا يجمع على نفسه الألم بثوق الشر ثم الألم بوقوعه
ب- أن يُديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها
ج- ألا يتصنع الفرح والسرور؛ فالطبع غير النطبع
د- أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه

(٥) جاء في نص (فن السرور): (فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه خرج الصدر)، الدرس الذي نتعلمه من العبارة المتألفة هو:

- أ- قوة الاحتمال ب- التمسك بالواقع ج- إصابة الهدف د- الحذر من القادم
(٦) (هذا عتابك إلا أنه مِقَّةٌ قد ضَمِنَ الدُّرُّ إلا أنه كَلِمٌ)
الجنر اللغوي لكلمة (مِقَّةٌ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه) هو:

الجنر اللغوي لكلمة (مِقَّةٌ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه) هو:

١٤) مفرد كلمة (السُّنَن) في جملة (والاختلاف أحدُ السُّنَن الكونية) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- سَنَة ب- سَنَة ج- سَن د- سَنان

١٥) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الإنسان العربيّ يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر من خلال كلّ ممّا يأتي ما عدا:

- أ- التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع
ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه
ج- تقليص قيم الغيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد
د- إعادة تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوّع بأشكاله

١٦) (...) وأنّ ربّ البيت لم يُوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتلجّز البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأُميّة بلغة فيلسوف)، دلالة ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة):

- أ- القوة والصلابة ب- القهر وضعف الاحتمال
ج- العزّة والكبرياء د- الاستهزاء وعدم الاكتراث

١٧) (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتَنقَرُ على وترٍ من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المُستحب).

يتفق معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) مع معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في واحد ممّا يأتي:

- أ- والنّهْرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا ولأجلِ ذا يَجْلُو الصُّدى

ب- سمع الرخالة صدى صوته بين الجبال

ج- لم يُحِثْ الكتابُ الجديدُ أيّ صدى في نفوس الناس

د- وجرى في الأرض ينبوع هدى بعد أن خرّقها خرّ صداها

١٨) البيت الذي يتضمن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبّائها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- غير أنّ القُدسَ في مِخْنَتِها وخَذَها صابِرةٌ والأهلُ غابوا

ب- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةً واسمُكَ سَيْفٌ وكتابٌ

ج- ولَكُم نائِيتٌ لكن لا صَدَى ولَكُم أسْمَعَتٌ لكن لا جوابٌ

د- وغدا شَمْلُ الجُمى مُجْتَمِعٌ وغدا للمسجد الأقصى مآبٌ

المسألة الثالثة: (٥٠ علامة)

(١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

* الصحة النفسية هي قدرة الفرد على التعامل مع الظروف المحيطة بعقلانية، من خلال تعامله المتليم مع الآخرين في كل موقع يجد نفسه فيه، وحل المشكلات بحكمة للوصول إلى المتعة والرضا عن النفس. والأسرة من أهم العوامل التي تؤثر في الصحة النفسية للفرد، فكلما كانت الأسرة داعمة انعكس أثرها الإيجابي في تكوين شخصية الفرد، فلا ينشأ أَوْلادُه من جُلُسه أو نصيحة، فكم نصيحة ازداد بها الأولاد صحة نفسية. ومن تلك العوامل أيضًا المدرسة؛ حيث يستفيد الفرد من التجارب الشخصية المختلفة بالاختلاط بالأصدقاء، فما أخوَجَ الناس إلى العناية بالصحة النفسية لأولادهم! فيا راجع العقل إن تزرع تحصد.

كما

(١) استخرج من النص ما يأتي: موقع/مدونة (١٢ علامة)

- أ- اسم شرط غير جازم ب- اسم مكان لفعلي ثلاثي
ج- اسم مفعول لفعلي ثلاثي
د- اسمًا معدودًا هـ- مصدرًا صريحًا لفعلي رباعي
و- فعلًا ماضيًا جامدًا لإنشاء التعجب
ز- عُلِّ كَلَامًا مَّا يَأْتِي:

أ- كتابة الألف المقصورة بصورة (أ) في آخر كلمة (الرضا) في العبارة (والرضا عن النفس) الواردة في النص.

ب- حذَفَ الألف من آخر الفعل (يُنسَن) في العبارة (فلا يَنْسَنُ أَخْنَانًا) الواردة في النص. (علامة ١)

ج- كتابة الهمزة بالصورة (و) في كلمة (تؤثر) في عبارة (من أهم العوامل التي تؤثر) الواردة في النص.

د- مفتوحة مبداءً مضموم (٣ علامات)

(٣) صنف كلاً من الكلمتين (المحيطة، المتليم) المخطوط تحتها في النص إلى واحد مما يأتي: اسم فاعلي، صفة مشبهة، صيغة مبالغة. (٤ علامات)

(٤) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص السابق إعراباً تاماً:

أ- (نصيحة) في العبارة (فكم نصيحة ازداد بها الأولاد). : مضاف إليه مجرور (علامة ١)

ب- (الناس) في العبارة (فما أخوَجَ الناس). مفعول به مفعول به (علامة ١)

ج- (راجع) في العبارة (فيا راجع العقل). ضارٍ مفعول به (٣ علامات)

د- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (صحة) في العبارة (ازداد بها الأولاد صحة نفسية) الواردة في النص.

هـ- صنف كلاً مما يأتي، مع الضبط التام: (٣ علامات)

(١) اسم زمان من الفعل (انتظر). (٤ علامات)

(٢) مصدرًا ميميًا من الفعل (سار). (٤ علامات)

صا

(٧) (وا حَزَّ قَلْبَاهُ مَعَن قَلْبُهُ شَبِيهٌ وَمَنْ بَحْصَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ مَنَقَمٌ)

ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (وا حَزَّ قَلْبَاهُ) كناية عن:

أ- سقم الجسم ب- قلة الاهتمام ج- كثرة الحب د- انشغال البال

(٨) البيت الشعري من قصيدة (وا حَزَّ قَلْبَاهُ) الذي يتضمن قيمة (الالتزام بالعهود) مما يأتي:

أ- إِنْ كَانَ نَجَمُنَا حُبُّ لِفَرْزِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقُدْرِ الْحُبِّ نَقْشِمُ

ب- مَا كَانَ أَخْلَفْنَا مِنْكُمْ بِكَرَمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُنْصَمُ

ج- وَيَبْنِيْنَا لَوْ رَغَبْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ الْإِثْمِ

د- يَا أَغْلَلَ النَّاسَ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيَكُ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ

(٩) وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقىء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي).

الضبط الصحيح لحرفي (الراء والباء) في كلمة (الربوية) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الحساسية) هو:

أ- الرَبْوِيَّة ب- الرَبْوِيَّة ج- الرَبْوِيَّة د- الرَبْوِيَّة

(١٠) كل من العبارات الآتية من نص (الحساسية) تتضمن عاملاً في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ما عدا:

أ- التركيب الجيني للآباء أشد تأثيراً من التركيب الجيني للآب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية

ب- تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات

ج- نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

د- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال

(١١) السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل النل في قصيدته (ساكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرض له من معاناة في غربته عن وطنه هو:

أ- سَابَقِي فِيكَ لَا أَمْوَى سِوَاكَ مَدَى

ب- سَأَجْعَلُ مِنْ تَرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّنْدَرِ

ج- وَأَغْسَلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يَبْدُو قَمْنُوهُ الدُّهْرِ

د- وَأَنْسِجُ مِنْ رِبْعِكَ مَا يُخَلِّدُ بِهَجَّةِ الْعُمَرِ

(١٢) خاطب الشاعر محمود فضيل النل وطنه في قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) مخاطبة الإنسان للإنسان؛ فاتجه بلغته اتجاهًا:

أ- تجريدياً

ب- تفسيريًا

ج- وصفيًا

د- تشخيصيًا

(١٣) "فَاتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ

ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبْنِي"

صور الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني):

أ- الظلال أشخاصًا تتأدبه

ب- الطلب شوقًا

ج- الشوق هتافًا

د- الهتاف ظلالًا تطلبه

١٩ البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً بالمستقبل:

- أ- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَانِجٌ
ب- إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي
ج- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَيْكَ الْقِيَابُ
د- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيْرَقَهَا
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِيَابُ
رُؤْيَاكَ الْوَشْمَ وَالْكَفَّ الْخِيَابُ
وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّجَابُ

٢٠ كم على الساعاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
وعلى بابِ الْغُلَى كَمْ مِنْ بَدِ
وردةٌ فَاخَتْ وَكَمْ جَاذَ مَنَحَابُ
خُرَّةٌ نَفَتْ وَكَمْ شَمْعٌ شِهَابُ

الفكرة التي يتضمنها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين للدفاع عنها وتحريرها
ب- دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية في ظل غيابها
ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال
د- ما تمثله مدينة القدس من رمز ديني عميق

٢١ العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (مَدُّ الْغُلَى لِلنَّظَرِ) في ما تحته خط من نص (رسم القلب):

- أ- عنكبوت خرافي يَتَشَبَّهُ بجدار
ب- السائل الذي نُرَى من مكان الكمر
ج- فوجئتُ بشفتي تَفْتَرَانِ عن ابتسامة
د- في تلك اللحظة رأيتها تَشْرَبُ

٢٢ (وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تَقَنُّحِها في الصباحات الباكِرة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسمُ لها).

تدل العبارة السابقة من نص (رسم القلب) على:

- أ- انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة
ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته
ج- تغيُّر في موقف الكاتب من النبتة
د- تذكُّر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة

٢٣ ما يمكن عُده شخصية ثابتة في نص (رسم القلب) ممَّا يأتي:

- أ- القاص وحسني
ب- النبتة والقاص
ج- القاص
د- حسني

٢٤ البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خنلوا من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أَرَى بَيْنَ قُرْنَيْ نَمِ حَازِبَهَا
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَخْدَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا
ج- وَالْعَرِيبَةُ أَلْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
د- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِمْلَامِ فِي كَنَفِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ
فَيْتُ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
مَنْجُوا مِنَ الْخُرْنِ أَوْ شَدُوا مِنَ الطَّرَبِ
سَهْلٌ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنَزَلِ خَصَبِ

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٢٥) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ بِوَقْظِهَا
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَمٍ مِنَ الشَّهْبِ
كَمُتَرَقِي الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا
لِغَيْثِهِ بِأَرْقَى مِنْ عَارِضٍ كُنِبَ
دلالة تكرار كلمة (الصَّحْرَاءِ) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ- عتب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية
ب- كثرة ألفاظ اللغة العربية فهي كالصحراء الواسعة
ج- أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم
د- معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بآلتان غيرها

٢٦) (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَتَهَاوٍ مِنْ صَنِيبٍ
تَضُمَّنَ الْبَيْتَ الْمَتَابِقَ مِنْ قَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا) الصُّورُ الْفَنِّيَّةُ الْآتِيَةُ جَمِيعُهَا مَا عَدَا:
أ- صَوْرَ سُلْطَانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ صَيَّادًا
ب- صَوْرَ اللَّيَالِي صَيَّادًا
ج- صَوْرَ نَفَاسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ طَرِيدَةً
د- صَوْرَ قُوَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سُلْطَانًا ضَعُفَ

السَّ _____ وَالثَّانِي: (١٦ علامة)

١) قطع الأبيات الآتية، وانكر تفعيلات كل منها وبحره:

مرجبر سام	بَلْ فَأَعْجَبَنْ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا	١) لَا تَعْجَبَنْ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى
بيط سام	هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السُّخْرُ تَاجَاكَا	٢) نَسِجٌ وَخَيْكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي
عواضر سام	فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالُ لَهُ صَوَابَا	٣) وَيُسْأَلُ فِي الْخَوَابِ نُو صَوَابِ

(ب) افضل بين شطري كل بيت من البيتين الآتين:

(١) وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلَ
(٢) إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُزِيلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوَصِّهِ

ج (١) حُدِّدَ القافية في البيت الآتي:

أَرَاكَ عَصِيَّ الذَّمْعِ شَيْعَتَكَ الصَّبْرُ
أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
عَيْنُ حَرْفِ الزَّوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:
الْجُودُ لَا يَنْفُكُ حَامِدُهُ
← ح

الصفحة السابعة / نموذج (١)

ج) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

(٣ علامات)

(علامتان)

(٤ علامات)

(علامتان)

(علامتان)

١) أنظر إلى عيوبك قبل أن تعيب الآخرين.
٢) سررت بلوحة الفنان تتأسق ألوانها.
٣) كزمت المدرسة بضغاً وعشرين طالب.
٤) في مزارع الغور عمل صافي يشفي الأمراض.
٥) أنجح الطلبة أكثرهم متابعة.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- (١) مقالة بعنوان (استثمار التكنولوجيا في التعليم في الظروف الطارئة).
- (٢) خاطرة تصف فيها جمال الطبيعة وأثره في النفوس في فصل الربيع.
- (٣) رسالة إلى صديقك تشكره فيها على وقوفه إلى جانبك في مناسبة عزيزة عليك.

« انتهت الأسئلة »

مع أحيات التومصية

١. فارس هواري
٢. ضياء أبو الرز
٣. عبد الله دمي الخياط

المملكة الأردنية الهاشمية

منتديات

www.jnob-jc.com