

مكتف اللغة العربية

إعداد ميسون أبو طبنجة

0772159202

النهضة العربية المتجددة

معاني المفردات

صَنَوْن: واحد هما (الصَنَوْن) ، وهو المثل والنظير.	تَجَلَّتْ: (جلو) اتَّضح	يرنو إلى: (رنو) يتطلع إلى
التَّوَأقِين: النازع إلى التغيير.	السَّيرورة: الامتداد والاستمرار.	أولت: (ولي) أعطت
السنن: مفردا سنه ما أودعه الله في الكون من قوانين.	الاستبداد: الانفراد بالرأي	المنشود: المطلوب
أزجي: (زجي) أقدم	نحتفي: (حفو) نحتفل	مكامن: موضع يختفي فيه
الإرهاب: أعمال العنف وإثارة الخوف والفرع بين الناس	الرَّهاب: الخوف المرضي.	التكافل: (كفل) التعايش والتضامن

ضبط: حرف الهاء في: (هوية). ضمة ضبط حرف الصاد في (صنوان) كسرة ومفردها: الصَّنَوْن

الجنور

استيعاب: وعب	تحدياته: حدو	ميراث: ورث	استقلال: قلل قلل	الهوية: هوي
السياسي: سوس	اعتزاز: عزز - عزز	الأساسيين: أسس	التراث: ورث	الاستبداد: بدد/ بدد

وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة. لأنها زرع
بذور الخير في نفس كل عربي صادق يسعى إلى الاستقلال،
وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.
المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى: حفظ
كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.
عبارة: (الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان) تعني: أن
الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة
الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني
ومواجهة الأخطار المحيطة.
العبارة: التسامح للجميع تعني: التساهل والتيسير في التعامل
مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم
دلالة ما تحته خط في العبارة (إن التمسك باستقلالنا الثقافي
يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر). البعد عن
التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح
دلالة العبارة الآتية: (الانتهاك السافر لحقوق الإنسان)
التعدي على حقوق الإنسان بشكل واضح وخزفها بما لا يسمح
به القانون والأداب والأعراف
الصورة الفنية في: (فما نعانى اليوم من أعراض الوهن على
الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد). صور الضعف
الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض.
التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة
والإحسان إلى المحتاج يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة
المنبئة على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب
والرَّهاب.

دلالة ما تحته خط في العبارة: (فكانت هذه مطالب أمة حملها
جدي الشريف الحسين بن علي وهو يرنو مع أبنائها إلى
مستقبل مشرق لأمتنا العربية. وحدة الرؤية عند الشريف
الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.
النظرة البعيدة المستقبلية التي بنيت عليها النهضة العربية.
الحرية والهوية والقومية.
دلالة ما تحته خط: (في محاولة استيعاب روح العصر
وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي
ونهضة عربية) ما يميز عصرنا الحالي عن غيره.
الغرض من تعلم التاريخ: التاريخ ليس سيرة سرديّة فقط،
إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في
الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط
وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.
الصورة الفنية: (ويتم تفكيك الاستبداد). صور الاستبداد شيئاً
معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.
المقصود بالعبارة: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا
العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن
مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن
اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي
وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.
دلالة ما تحته خط في العبارة الآتية: (البحث في القيم
الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف).
إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثل.
الصورة الفنية: (رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة
لكرامة الإنسان عن المقتل والمهجرين) صور أشكال
المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصور الانتهاكات إنساناً
يصرخ، وصور المهجرين من بلادهم شجراً مقتلماً عن
الأرض.



رسالة من باب العامود

الشاعر حيدر محمود

الغرض الشعري الذي عُرف فيه الشاعر حيدر محمود : الشعر الوطني.

دواوين الشاعر حيدر محمود (شجر الذقلى على النهر يغنى) و (أقوال الشاهد الأخير) و (عباءات الفرح الأخضر) اسم الديوان الذي أخذ منه النص (عباءات الفرح الأخضر). المناسبة : ذكرى الإسراء والمعراج ألقاها الشاعر أمام جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال.

المشاعر التي ظهرت في القصيدة : الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس

رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

رسمك : صورتك. أهدابهم : أجفانهم
صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، وأسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه.
مفرد كلمة الأهداب . الهدب
صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.
دلالة: (واسمك سيف وكتاب) القوة والحنكة

يَسِرْ خُلْفَكَ بَحْرَ هَانِجٍ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأُمَاجَ غَضَابٍ

صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هانجاً يسير خلف جلالته لفداء الأقصى.
صور أهل القدس أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.
دلالة بحر هائج جمع كبير ثائر.

كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٍ

فاحت انتشرت رائحتها جاد (جود) أمطرت بغزارة
دلالة وردة فاحت الشهيد

وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهَوُ الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ

تزهو تفتخر الشعاب : مفردتها الشعب انفراج بين جبلين الروابي : مفردتها الرابية وتعني ما ارتفع من الأرض. القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.
جذر : الأقصى : قصو الأبطال : بطل

العواطف :

الدينية في الأبيات التي يوجد فيها كلمة : (قباب ومحاريب / المسجد / الرحاب)

القومية في الأبيات التي يوجد فيها كلمة : (الجباه السمر / الأهل غابو / الملايين)

الوطنية في الأبيات التي يوجد فيها كلمة : (فارسم/الحمى/ الأبطال)

الأبيات التي تدل على أن القدس أرض البطولة والشهادة فيها كلمة : (وردة / يد حرّة دقت / وبهم تزهو الروابي)

الأبيات التي تدل على التضحيات التي قدمها الجيش العربي من أجل القدس ——— فيها كلمة : (الجباه السمر)

يا حبيب القدس نادتُك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، لقد نادتُك القدس مستغيثة بك.

القباب : مفردتها قبة بناء مستدير مجوّف

المحاريب : مفردتها محراب (فجوة في جدار قبلة المسجد

دلالة القباب والمحاريب : دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

صور الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.
دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس) تأكيد على أن علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس : تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

إنّها قرّة عينيك وفي زُنُوك الوشم وللكتف الخضاب

البيت يعبر الشاعر فيه عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال

قرّة عينك : مبعث سرورك ورضاك

للكتف الخضاب : ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

وَهُمُ الْأَهْلُ قُبَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يَطَاوَعُكَ الرِّكَابُ

صور الشاعر الملك الحسين فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ويسيرون معه مؤيدين له.

الأهل هم أهل القدس

دلالة: "أسرج المهر" الفروسية والقيادة

دلالة: يطاوعك الركاب تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

اشتقت العرب أفعالا من الأسماء الجامدة، نحو: (الجم من اللجام، وأسرج من السرج، خيم من الخيمة. أبحر من البحر.

استحجر من الحجر. ذهب من الذهب. تخشب من الخشب.

وأصحر من الصحراء. بلور من البلور.

جذر: (يطاوعك) طوع

وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب

العهد : الوعد.

العهد الذي قطعوه هو الوفاء والانتماء لبني هاشم - في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.
الأحباء هم أهل القدس
صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عفوانه واندفاعه.

إن يكن باب البطولات دماً فالجباه السمر للجنة باب

إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجباههم السمر التي أضاعت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.
دلالة التكرار في قول الشاعر: (الجباه السمر) تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

المدى: أبعد ما تراه العين / الغازي: (غزو) العدو المقاتل
يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.
يشير الشاعر في البيت إلى غياب الوحدة العربية

ولكم ناديت لكن لاصدى ولكم أسمعت لكن لا جواب

صدى : انعكاس الصوت .
يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب.

يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

البيرق: الراية / الرحاب : مفردا الرُحبة : الأرض الواسعة.
يخاطب جلالته الذي كان كالعلم بمواقفه الثابتة، أملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقيق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.
صور الملك الحسين بن طلال بالعلم دلالة على مواقفه الثابتة.

وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب

شع : سطع
شهاب : كأنه نجوم تهوي من السماء
الشهداء يذلولوا أنفسهم للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة في سماء صور العلى بابا وأيادي الشهداء تدق عليه
صور الشهيد بالنجم اللامع المضيء في سماء المجد والعلی

والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

السنا : الضوء الساطع الإهاب: الجلد. مفرد الجباه: الجبهة
دلالة الجباه السمر: الجيش العربي.
يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي والتضحيات التي صورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينوا جباههم بنور المجد.

يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يباب

اليباب : الأرض الخالية.
يستند الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.
تستنتج من استخدام الشاعر كلمة: (منقذ) (ناديت، أسمعت) مكانة القدس عند الملك الحسين وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

محنتها : المحنة البلاء والشدة
صور القدس بالفتاة التي تصبر على البلاء والمحن. وصور القدس بالفتاة التي لها أهل وقد غابوا عنها.

وغدا شمل الحمى مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مأب

شمل : شمل القوم بمعنى مجتمعهم المأب: (أوب) المرجع.
الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله.



لغة البيان

الشاعر : علي الجارم مؤلفاته : له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الانجليزية وشارك في تأليف كتب أدبية منها: (المجمل)، و (المفصل)، و(النحو الواضح)، و (البلاغة الواضحة).

المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة؟ ألقاها الشاعر في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري الرسالة السامية لمجمع اللغة العربي : هي الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها.

المظاهر التي تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل : صناجة الأدب / أخبية / الغرب / قريش / النبع / القارطان

بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببنائية أبي تمام بالموسيقى فكلاهما من بحر البسيط وبفس حرف الروي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم.

الفاظ : كناية عن اللغة العربية : ابنة العرب / اليعربية / بنت قريش / عدنان / الضاد /

مزايا اللغة العربية

قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، وسعته، وهي أحسن صوتاً بألفاظها وصالحة لجميع الأغراض وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلاً شذوت بأمداح ابنة الغرب

طحا بك : صرّفك عن / شذوت: ترنم وتغنّى

الصناجة : آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصناجة العرب لحسن رنين شعره.

التجريد في القصيدة : مخاطبة الشاعر نفسه أو استحضار الآخر ومخاطبته

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومدحها. وصف الشاعر نفسه (بصناجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

وسنى : نائمة، من السنة، وهي النوم. /أخبية: خيام، مفردا خباء.

الشهب: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع

صور العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء

وصور من يوقظها من علماء وشعراء بضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع.

دلالة تكرار لفظ **الصحراء** تدل على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

الشمس: تدل على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراده الشاعر وظف الشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد

الطباقي (وسنى ، يوقظها).

عناصر الطبيعة كلمة الصحراء والشمس والشهب

يمنطق هاشمي الوشي لوئسيجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغيب

تنصل: يتغير لونها / الوشي : نقش الثوب.

الأصائل : جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.

صور منطلق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

وصور الأصائل خيوطاً يصنع منها نقش لثوب لا يتغير لونه

أبيات تتضمن قوله صلى الله عليه وسلم (إنّ من البيان لسحرا) روح من الله / تكلمت سور القرآن / بمنطق هاشمي

الغرض البلاغي للاستفهام

في قول الشاعر: (ماذا طحا بك يا صناجة الأدب) (التعجب).

وفي قول الشاعر: (أنترك العربيّ السّمح منطقهُ) (النفي)

أطار نوّمك أحداث وجمت لها فبت تنفخ بين الهم والوصب

وجم :سكت حزناً. / الهم : الحزن. الوصب : المرض.

سبب قلق الشاعر وعدم قدرته على النوم وحزنه : ما حلّ بالعربية من أحداث أطارت النوم من عينيه.

واليعربية أئدى ما بعثت به شجوا من الحزن أو شذوا من الطرب

أئدى :أكثر عطاء. / شذوا: تغنى / الشجو: الحزن

الطباقي شجوا، شذوا

روح من الله أحيث كلّ نازعة من البيان وآتت كلّ مطلب

نازعة من البيان : ميل إليه

أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس أفاظها أحلى من الضرب

جرس : صوت. / الضرب : العسل

لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.

دلالة قول الشاعر: **أزهى من الأمل البسام موقعها**

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكتت صخب الأرماح والقضب

الأرماح : جمع رمح، وهو قناة في رأسها سنان يطعن به.

القضب : السيوف / الصخب : اختلاط الأصوات

استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم أن تحقق ما

عجزت السيوف والرماح

وقام خير قريش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب

خير قريش : الرسول صلى الله عليه وسلم. عزم: الصبر والجّد

دأب : استمرار الجّد

العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة لنشر الإسلام

جنر سادتها سود

فَارَتْ بَرْكَن شَدِيدٍ غَيْرُ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرِبٍ
منصّع : متشقق وتفوقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكن لا يحيد عن طريقه أبداً.

دلالة : فازت بركن شديد غير منصّع بلاغة اللغة العربية وقوتها. تفوّت اللغة العربية تفوّت بالبيان والبلاغة

كَمْهُرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحَرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِيهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ
كمهريق الماء: (هرق) يصب الماء / بارق : سحاب ذو برق عارض : سحاب مظل

صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مظل في الأفق لا مطر فيه.

أَزْرَى بِيَنْتَ فَرْشِشَ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ
أزرى : أهان وعاب /

النّبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

الغرب: شجر تسوى منه السهام، ينمو حول الأنهار والمياه، مفردة غربة .

من يحارب اللغة العربية ويعيبها ضعيف لا يميز بين ألفاظها وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميز بين شجر النّبع وشجر الغرب

دلالة لا يفرّق بين النّبع والغرب

العيب ليس في اللغة العربية وإنما في الذي لا يتقنها ولا يميز بين ألفاظها

كَمْ لَفْظَةً جَهَدْتَ مَا نَكَرَهَا لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسَ مِنْهَا عَيْنَ مَرْتَقِبٍ
لهث: أخرج لسانه تعباً.

كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتروكون الروائع من الألفاظ الكامنة في معجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

شبه الألفاظ المستعملة بكثرة بالكانن الحيّ الذي بدأ يلهث من التّعب

كأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فلم يؤوباً إلى الدنيا ولم تؤب
القرظ مفردة: قرظ، وهو ورق من شجر يدبغ به/ يؤوب: يعود.

جذر تولى: ولي ، يؤوب : أوب

يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخْلَدَةً هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

شيخة : مفردتها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم ، وشيخة الضاد علماء اللغة العربية.

العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. /الضاد : اللغة العربية. يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة

العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال.

هَذَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ مِنْهُ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقِّبِ

الحقّب : مفردتها: حقبة العصور. / تخطّون : تكتبون وتسجلون . / الأذهار: جمع دهر وتعني الزمن.

الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة لوجود علماء يغارون على

العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود

وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصِيبٍ
جمى: ما يدافع عنه ويحمى / كنف: رعاية. / خصب: كثير الخير. صور الإسلام بإنسان قوي واللغة العربية بفتاة وقعت تحت كنفه ورعايته وحافظ عليها .

حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فِرَائِدِهَا وَخَرُّ سُلْطَانِهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ
فرائد: جمع فريدة، الجوهرة الثمينة / صَبَب: ما انحدر من الأرض صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

كَأَنَّ عَذْنَانِ لَمْ تَمْلَأْ بِدَائِعِهِ مَسَامِعَ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ نَاءٍ
بعيد

فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأن (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

الطباقي (ناء ، كقترب).

نَظِيرُ اللَّفْظِ تَسْتَجِدُّهُ مِنْ بَلَدِ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَّا عَلَى كَثَبٍ
ناء: قاص أو بعيد. / كَثَب: قرب. / نستجديه: نطلب المساعدة والعون.

يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعبرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها. صور الشاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد بعيد، رغم أن لدينا مثله، وهو قريب في متناول الأيدي.

أَنْتَرَكِ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَةً إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُعْتَرِبٍ
السّمح: السهل. / منطق: كلام واللغة/ دخيل : ليست من العربية

أنترك اللغة العربية السهلة وناخذ باللغة الدخيلة من الغرب.

وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الذَّرِّ وَالسُّخْبِ

لا نفاذ : لا ينتهي/ الذرّ: واحدته ذرة، وهي اللؤلؤة الكبيرة السُّخْب: مفردتها سخاب، وهو العقد من الخرز وليس فيه من اللؤلؤ شبه مفردات اللغة العربية في المعاجم بالكنز الذي لا ينتهي وشبه من يستطيع تمييز مفردات اللغة العربية بمن يميز العقد الذي يحتوي على اللؤلؤ بالعقد الذي يخلو من اللؤلؤ .

ولفظه سجنّت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب مظلمة

: حفرة عميقة مظلمة.

هناك كثير من الألفاظ العربية الأصلية ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

صور الألفاظ العربية الأصلية وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

دلالة : ولفظه سجنّت في جوف مظلمة ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

الأيبيات التي سجل الشاعر فيها عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها نظير لفظ / كمهريق الماء /أزرى ببنت /أنترك العربي /كم لفظة جهدت / كأنما قد

تولى القارظان



معلمتكم ميسون أبو طنبجة
ترجو لكم النجاح

