

50

عام الخمسين

YEAR OF THE FIFTIETH

٢٠٢١ UAE

إجابة مراجعة مهارات الفصل الثالث في اللغة العربية للصف الثامن

وفق هيكل الامتحان

2022م

تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل



مساعد المدير

أ / عايشة القايد

مدير المدرسة

أ / احمد الاشقر



المهارات المطلوبة في اختبار الفصل الدراسي الثالث

نص روائي قصير (25 درجات)	النص المعلوماتي (50 درجة)	نص روائي طويل (50 درجة)
يحدد الحدث الرئيس	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة معينة في النص	يحدد الحدث الرئيس في المقطع الروائي
يميز الإيحاء في عبارة محددة	يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي	يفسر الأحداث في المقطع الروائي
يحدد القيم التي تعكسها تصرفات الشخصية	يستخرج حقيقة من حقائق النص	يصف مشاعر الشخصيات في المقطع الروائي
يفسر تصرفات الشخصية	يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي	يحدد المغزى العام من الرواية.
يحدد الشعور الغالب على الشخصية	يربط بين الأفكار في النص المعلوماتي	يحدد جمع مفردة من مفردات النص الروائي
	يشرح عبارة معينة من عبارات النص	يصف الشخصية الرئيسة في المقطع الروائي.
	يعلل حقيقة من حقائق النص المعلوماتي.	يحدد أفكار الشخصية في المقطع الروائي.
	يعين فقرة لفكرة محددة من أفكار النص	يوضح أدوار شخصية محددة في المقطع الروائي
	يميز التركيب الإضافي من غيره من التراكيب	يحدد أفكار النص الروائي.
	يحدد المعنى السياقي لكلمة معينة من كلمات النص	يبين آراء الشخصية الرئيسة في المقطع الروائي.

المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الثالث (الرواية)

يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي .

يقيم أداء الطلبة مهاراً من خلال نص روائي قصير من رواية (ذئب) أن يحدد المتعلم الأحداث التي تطور الحكمة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .

الحدث الرئيس : هو الموقف الكبير الذي يغير مجرى الأحداث ويُسبب صراع الشخصيات ويخلق الأحداث الصغيرة

- يَرْتَجِفُ (حَمِيمٌ)، يَسْتَدِيرُ وَيَنْظُرُ حَوْلَهُ لِيَرَى، أَمْشِي خَارِجًا إِلَى الْعَرَاءِ الْمَكْشُوفِ، وَهُوَ يَزْحَفُ نَحْوِي، يَنْخَرُطُ ذَيْلِي فِي اهْتِرَازٍ كَامِلٍ جَذَلٍ.
حَمِيمٌ! كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّهُ سَيَتَّبِعُنِي، وَعِنْدَمَا يُصْبِحُ بِجَانِبِي أَخِيرًا، يُرِيحُ ذَقْنَهُ عَلَى كَتِفِي وَيَتَنَهَّدُ بِعُمَقٍ، مَهْمَا يَحْدُثُ الْآنَ، سَوْفَ نَكُونُ مَعًا.

ما الحدث الرئيس الذي يقصده الكاتب في هذا المقتطف الروائي السابق؟

- لِقَاءُ الْأَخَوَيْنِ (سَرِيعٍ وَحَمِيمٍ) فِي الْعَرَاءِ

- خوف حميم الشديد
- وعد سريع لأخيه حميم بعدم الافتراق
- اهتزاز ذيل سريع لسعادته

* تَمْنَحُ الْفَرَسُ الْأُمُّ جَرَوْهَا لَعَفَاتٍ طَوِيلَةً بِطَيِّئَةٍ، وَتَأْكُلُ كَيْسَ الْجِلْدِ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ بَيْنَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ، يَرْفَعُ الْأَبُ رَأْسَهُ وَيُطْلِقُ نِدَاءً مَلِيئًا بِالْإِنْتِصَارِ الَّذِي يَعْنِيهِ قُدُومُ حَيَاةٍ جَدِيدَةٍ، يَجْعَلُنِي شَيْءٌ فِي صَوْتِهِ أُرْتَجِفُ مِنَ الرَّهْبَةِ، يَرْكُضُ قَافِرًا فِي دَائِرَةٍ وَاسِعَةٍ حَوْلَ الْمَرْجِ، هَازًا غُرَّتَهُ النَّاعِمَةَ عَلَى كَتِفَيْهِ الْعَرِيضَيْنِ، لَيْسَ وَالِدُ الْخَيُْولِ هَذَا طَوِيلًا مِثْلَ أُيَلٍ، لَكِنَّهُ بِنَفْسِ الْعَرِضِ وَالْقُوَّةِ، وَيُضِيءُ مِعْطَفُهُ الذَّهَبِيُّ الْمَائِلُ إِلَى الْبُنْيِ فِي ضَوْءِ شَمْسِ الْعَصْرِ الْكَابِي.

ما الحدث الرئيس الذي يقصده الكاتب في هذا المقتطف الروائي السابق؟

- ولادة صغير الخيل.
- وصف والد الخيول.
- سعادة الأب بقدوم جرو جديد.
- تأثير سريع من رؤية ولادة صغير الخيل.

يميز الإيجاء في عبارة متعددة من عبارات المقتطف الروائي

يقيم أداء الطلبة مهاراً من خلال نص روائي قصير من رواية (ذئب) أن يحدد المتعلم الأحداث التي تطور الحكمة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .

الإيجاء : يدلُّ هذا المصطلح على استخدام الكلمات أو الجمل للتعبير عن معنى معين غير المعنى الواضح من الكلام نفسه (ما ندل عليه العبارة)

- أُنِيحُ عَلَى أَنْثَى الْغَرَابِ، وَهِيَ تَنْفُسُ رِيَشَهَا وَتَنْعِقُ عَلَيَّ احْتِجَاجًا، سَوْفَ أَجِدُ اللَّحْمَ الَّذِي كَانَتْ تَأْخُذُنِي إِلَيْهِ وَحْدِي.
بِمَ تُوْحِي عبارة (سَوْفَ أَجِدُ اللَّحْمَ الَّذِي كَانَتْ تَأْخُذُنِي إِلَيْهِ وَحْدِي) ؟
- رفض (سريع) ترك أنثى الغراب وحيدة.
- الانسجام والوفاق بين (سريع) وأنثى الغراب.
- وقوع خلاف بين (سريع) وأنثى الغراب.
- رغبة (سريع) بتقليد أنثى الغراب في تصرفاتها.

* يَقِفُ أَبِي أَعْلَى مِنَ الْبَقِيَّةِ، بَوَجهِ رَمَادِيٍّ وَأُذُنَيْنِ سَوْدَاوَيْنِ، عَلَامَةٌ رَائِحَتِهِ مَوْجُودَةٌ عِنْدَ مَدْخَلِ عَرِينِنَا وَهُوَ صَاحِبُ الْعَوَاءِ الَّذِي يَتَّبَعُهُ الْقَطِيعُ.

بِمَ تُوْحِي عبارة (صَاحِبُ الْعَوَاءِ الَّذِي يَتَّبَعُهُ الْقَطِيعُ) ؟

- القائد.
- التابع.
- الحارس.
- المتعقب.



تحديد القيم التي تحملها الشخصية : نذل تصرفات واقوال الشخصية على القيم والأخلاق والمظاهر التي تنحلي بها الشخصية وجعلته يفعل ذلك.

- أَكُلْ بَضْعَ قَضَمَاتٍ وَأَنَادِي أَنْتَى الْغُرَابِ مَرَّةً أُخْرَى، لَقَدْ قَادَتْنِي كُلَّ الطَّرِيقِ لِلْمَاءِ عَبْرَ السُّهُولِ الْجَائِفَةِ، سَوْفَ أَكُونُ مَسْرُورًا بِصُحْبَتِهَا عَلَى اللَّحْمِ، يَبْدُو لِي أَكْلِي وَحِيدًا عَمَلًا خَاطِئًا.
القيمة الأخلاقية التي يشير إليها المقطع السابق هي:
- رَدُّ الْجَمِيلِ. - العفو والتسامح.
- الحلم والصبر - الصدق والأمانة
- ورد في الرواية: " أَلْعَقُ آخَرَ قَطْرَةٍ مِنْ عَلَى ذِقْنِي، وَأَكْوَرُ جَسَدِي حَوْلَ (حميم) حَتَّى لَا يَدُوسُوهُ فِي الظَّلَامِ".
ما القيمة المستفادة من المقطع الملون السابق؟
- حُبُّ الدُّنَابِ لِمَوْطِنِهِمُ الْأَصْلِيِّ. - الدَّعْوَةُ إِلَى الْعَمَلِ وَالْتِعَاوُنِ.
- احترام الأخ الأصغر لأخيه الأكبر. - الاهتمام بالأخ الصغير والخوف عليه.
- "استرح" أقولُ له. "سوف أجلبُ لك اللحم" أدفعُهُ بأنفي إلى الرُّقَادِ حيثُ العشبُ الطَّوِيلُ يَغْطِيُنَا كُلَّيْنَا، إِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى الرَّاحَةِ، وَالطَّعَامِ، إِنَّهُ يَحْتَاجُنِي".
ما القيمة المستفادة من المقطع السابق؟
- الاهتمام والعناية بالمريض. - الصِّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ مَعَ النَّفْسِ.
- الوفاء بالوعد بين الإخوة. - احترام وتقدير الآخرين.

تفسير التصرفات : شرح ونوضيح سبب حدوث التصرف من الشخصية.

- أصبحتُ جاهِزاً الآنَ، أعوي للذَّئْبِ الْجَدِيدِ، أضَعُ كُلَّ قَوْتِي وَكُلَّ آمَالِي فِي الْعَوَاءِ.
ما سبب عواء سريع بكل قوته ؟
- إخبار الذئب الجديد بوجوده. - التعريف بنفسه كقائد للذئب الجديد.
- التعبير عن الشوق والحنين. - الخوف والرَّهْبَةُ مِنْ حِجْمِ الذَّئْبِ الْجَدِيدِ.
- * الصَّيْفُ قَادِمٌ مَرَّةً أُخْرَى، وَلَنْ نَعُودَ صَغَارًا بَعْدَ الْآنِ. بَقِيتُ أُمِّي فِي الْعَرِينِ كُلَّ دَوْرَةِ الْقَمَرِ. وَأَصْبَحَ هَادِرٌ أضعف من السابق ويحتاج إلى أحدٍ يُطْعِمُهُ مِثْلَ جِرْوٍ .
ما سبب بقاء الأم في العرين كل دورة القمر؟
- اعتماد الأم على أبنائها في الصيد. - اعتناء الأم بـ (هادر) وإطعامه.
- ولادة الأم لجراء جديدة. - مرض الأم وشعورها بالضعف.
- تَهْبُّ الرِّيحُ فِي الْإِتِّجَاهِ الْخَطَأَ لِجَلْبِ الرَّائِحَةِ، لَكِنَّ الصَّوْتِ.. لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ بَعِيدًا، بِي جَوْعٍ إِلَى الرَّفْقَةِ كَمَا لَمْ أَجْعُ أَبَدًا لِلْحَمِّ.
يشعر (سريع) بالحنين إلى تكوين قطيع أكثر من شعوره بالحاجة إلى الصيد، ما السبب في ذلك؟
- وجود القطيع سيُسَهِّلُ عَلَيْهِ مَهْمَةَ الصَّيْدِ. - وجود اللحم يجذب الذئب لتكوين قطيع معه.
- وجود القطيع سيجعله يأكل أقل مما يحتاج. - وجود القطيع يُسبِّبُ ابْتِعَادَ الْأَيَّامِلِ عَنْهُ.

تحديد الشعور : وصف الصفات الداخلية للشخصية من خلال أقوالها وأفعالها.

- تَقَفُّ أُمِّي وَتَتَعَرَّجُ الْجَرَاءُ بِبَعْضِهَا بَعْضًا؛ لَتَخْتَبِي وَرَاءَهَا، تَتَجَمَّعُ صَرَخَةٌ فِي حَلْقِهَا.
الحَالَةُ الشُّعُورِيَّةُ الَّتِي تَمْلِكُ الْجَرَاءُ وَالذَّنْبَةُ الْأُمُّ فِي الْمَوْقِفِ السَّابِقِ، هِيَ :
- الْخَوْفُ .
- السَّعَادَةُ
- الْحَمَاسُ
- الْاِطْمِنَانُ
- كُلَّ مَرَّةٍ أَنْظُرُ يَبْدُو لِي أَنَّ نَمَّةَ الْمَزِيدِ مِنَ الذَّنَابِ فِي الْبَرَارِي يَسْقُطُ قَلْبِي، وَتَسْتَدِيرُ أُمِّي إِلَيَّ، تُنَبِّئُنِي بِنَظَرِهَا الْكَهْرْمَانِيَّةِ وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَبْعِدَ أَنْظَارِي.
يَدُلُّ التَّعْبِيرُ الْمُؤَنُّ (يَسْقُطُ قَلْبِي) عَلَى شُعُورٍ (سريع) بـ
- الْأَمَانِ.
- الْخَوْفِ .
- الْعُضْبِ
- الْإِحْبَاطِ

التَّرَكِيبُ الْإِضَافِي : يَنَالُ التَّرَكِيبُ الْإِضَافِي مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسْمِ الثَّانِي بِنَعْمِ الْأَوَّلِ فِي الْمَعْنَى وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ مُضَافًا وَالثَّانِي مُضَافًا إِلَيْهِ (سَوْرَةُ الْمَدْرِسَةِ – كِتَابُكَ)

- أَتَكَوَّرُ لِأَسْتَرِيحَ فِي سَرِيرِ الْأَوْرَاقِ الطَّرِيَّةِ النَّاعِمَةِ الَّتِي طَرَحْنَاهَا الشَّجَرَةُ.
مَا التَّرَكِيبُ الْإِضَافِيُّ الْوَارِدُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟
- أَتَكَوَّرُ لِأَسْتَرِيحَ .
- طَرَحْنَاهَا الشَّجَرَةُ
- سَرِيرِ الْأَوْرَاقِ
- لِأَسْتَرِيحَ فِي سَرِيرِ .
- يَسْقُطُ ذَيْلِي إِلَى الْأَرْضِ، إِنَّهُ لَا يُرِيدُنِي فِي الصَّيْدِ، لَنْ أَكُونَ أَبَدًا ذَنْبًا إِذَا لَمْ أَسْتَطِعْ اصْطِيَادَ اللَّحْمِ.
مَا التَّرَكِيبُ الْإِضَافِيُّ الْوَارِدُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟
- ذَيْلِي
- لَا يُرِيدُنِي
- إِلَى الْأَرْضِ
- لَنْ أَكُونَ أَبَدًا ذَنْبًا
- أَتَخَذُ قَرَارِي وَأَرْكُضُ نَحْوَ الذَّنَبِ الْجَدِيدِ، وَبَيْنَمَا أَرْكُضُ أَسْمَعُ طَقْطَقَةَ نَقَارِ الْخَشَبِ .
مَا الْوُضُفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلضَّمِيرِ فِي كَلِمَةِ (قَرَارِي) ؟
- ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرٍّ لِلإِضَافَةِ .
- ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ .
- ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ .
- ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِحَرْفِ الْجَرِّ .
مَا الْوُضُفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلضَّمِيرِ فِي كَلِمَةِ (الْخَشَبِ) ؟
- مَعْطُوفٌ مُجْرُورٌ .
- مُضَافٌ إِلَيْهِ .
- اسْمٌ مُجْرُورٌ بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ .
- صِفَةٌ مُجْرُورَةٌ .
• أَنْظُرْ وَلَا أَرَى أَيَّ شَيْءٍ، أَرْفَعُ رَأْسِي؛ لِأَشْمَ الْهَوَاءِ، وَتَأْتِينِي -خَافَتَةٌ- رَائِحَةُ غَزَالَةٍ وَجَرُوهَا.
مَا الْوُضُفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِكَلِمَةِ (غَزَالَةٍ) فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟
- مَعْطُوفٌ مُجْرُورٌ .
- مُضَافٌ إِلَيْهِ .
- اسْمٌ مُجْرُورٌ بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ .
- صِفَةٌ مُجْرُورَةٌ .

تفسير الأحداث : الحدث في الرواية هو مجموعة من الأفعال والوقائع، مرتبة ترتيباً سببياً، تدور حول موضوع عام، ونصور الشخصية، وتكشف عن أبعادها وهي تعمل عملاً له معنى، كما تكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى، وهي المحور الأساس الذي ترتبط به باقي عناصر القصة ارتباطاً وثيقاً

- يتعثر أرنب يركض بجواري، وتتدحرج أذناه على ذيله حتى يتوقف، ولا أتوقف، لكنني أسمعُ يصيحُ.
من خلال تحليلك لأفعال (سريع)، بماذا تفسر عدم التفتي للأرنب الذي تعثر؟
- لأنه كان متأثراً بسبب الحروق التي أصابته.
- لأنه لم يعرف كيف يخفف من سرعته.
- لأنه إذا التفت سيخسر وقتاً يهرب به من النار.
- لأنه لم يكن يأبه بمصير غيره من الحيوانات.
- كل ما علي فعله هو أن أعد وليمة لها، سوف أحدث قتلاً - وياله من قتل - سأفتح الجلد وأنشر قطعاً مختارة من اللحم حول الجثة، وستأتي النسور ثم الصقور والغربان، يعلنون عن مأثرتي وستأتي الذئبة راضية.
من خلال فهمك لما سبق، ما الذي جعل (سريعاً) يفكر في الصيد لاستدراج الذئبة؟
- كونه جائعاً ويريد أن يملأ معدته أولاً.
- علمه بأن الذئبة الغريبة ستكون جائعة.
- إدراكه أن الذئبة القاندة هو من يطعم قطيعه.
- رغبته في الثمر على الصيد قبل لقاءها.

مشاعر الشخصية : وصف للحالة النفسية التي تسيطر على الشخصية نتيجة لمرورة موقف معين يؤثر فيه.

- لا أستطيع أن أتحمّل عناء البحث في السماء عن نجم الذئاب، يلمع نصف قمر فوق - وأنا نصف ذئب في ضوئه - لا أيائل، لا جبال، ولا قطيع.
بناءً على فهمك للمقطع السابق، ما الشعور المسيطر على (سريع)؟
- ضعف ضوء القمر الذي لا يمكن أن يضيء المكان.
- شعوره بالتقص بعد فقدان الوطن والطعام والعائلة.
- تفاؤله وأمله بالعودة إلى الجبال والقطيع.
- قلقه وانشغال فكره بالبحث عن نجم الذئاب.
- يسقط ذيلي إلى الأرض. إنه لا يريدني في الصيد. لن أكون أبداً ذئباً قانداً إذا لم أستطع اصطياد اللحم.
نستنتج من النص السابق شعور (سريع)
- بالخيبة واليأس.
- بالتعب والإرهاق.
- بالتصميم والعزم.
- بالحيرة والشك.

تحديد المغزى من الرواية : المغزى هو الغاية والهدف أو العبرة من الرواية أي ما الذي نعلمه من الرواية وما الذي يهدف إليه الكاتب من الرواية ويمكن أن تخرج مغزى من الحدث المنضم في المواقف المختلفة.

- وثاقب يطلق نبحاً يائساً ويركض بثلاث أرجل نحو العرين. إذا رأى الذئب الشاحب أخي ثاقباً ، فسوف يقضي عليه، تماماً كما ننال نحن دائماً من الأيل الذي يتعثر. لكن، إذا استطاع ثاقب الاختباء، فربما تكون لديه فرصة في النجاة. أصدر أنيناً مكسوراً كما يفعل حميم عندما تنتمر عليه وثابة. وأنحرف بعيداً عن ثاقب ويتبعني الذئب الشاحب تاركاً أخي لشأنه.

ما الدرس المستفاد من المقطع السابق؟

- الفخر بقوة القطيع.
- رفض إيذاء الآخرين.
- الانتماء إلى أرض الوطن.
- التضحية من أجل الوطن.
- الإصرار على تحقيق الهدف.
- جميع ما سبق.

من الدروس التي تعلمتها من خلال فهمك لأحداث رواية ذئب اسمه طواف:

- "تسمعي أنثى الغراب، تتحدّى الظلام بشجاعة لتطير إلى جانبي".
- التسامح مع الآخرين.
- احترام الآخرين.
- الصدق في الأقوال.
- الوفاء للأصدقاء.

الدرس المستفاد من الجملة السابقة، هي:

يحدد جمع مفردة من مفردات النص الروائي يُقِيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي طويل من رواية (ذئب) أن يحدد المتعلم الأحداث التي تطوّر الحكمة موضعها كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية.

جمع المفردة : أي تحويل الكلمة من المفرد إلى صيغة الجمع وهو ما دل على أكثر من اثنين

(جمع مذكر سالم (الراكضون) - جمع مؤنث سالم (الحيوانات) - جمع نكسر (الذئاب)) .

- تأخذ الأم صياديهما حول الجانب القريب من القطيع ويقوم الأب بدورته حول الجانب الآخر. أسارع خطوي وأندفع أسرع هابطاً التلّ.
- ما جمع كلمة (القطيع) ؟

- القطعان.
- القطع.
- الأقطاع.
- القواطع.

- تدور هنيئة في العرين، تتحسّس بأنفها كلّ واحدٍ منّا، ثمّ تستلقي في حفرتها، ويغوص إخوتي، ثاقب، وثأب، ومياسة، باحثين عن بطنها ليشربوا.
- ما جمع كلمة (العرين) ؟

- أعران.
- عرائن.
- عرانيين.
- أعرنة.

يصف الشخصية الرئيسة في المقطع الروائي. يُقِيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي طويل من رواية (ذئب) أن يحل المتعلم الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.

وصف الشخصية : وصف للشخصية خارجياً (الجسم والهيئة) أو داخلياً (عواطف وأمال وطبائع وانفعالات واحاسيس...)

- ورد في الرواية: "تدور هنيئة في العرين، تتحسّس بأنفها كلّ واحدٍ منّا، ثمّ تستلقي في حفرتها. ويغوص إخوتي ثاقب، ومياسة، وثأب، باحثين عن بطنها ليشربوا".
- من خلال الفقرة السابقة ما الصفة البارزة من صفات الأم؟

- الجرس والاهتمام.
- الغضب والاضطراب.
- الشجاعة والإقدام.
- الفضول والتطفل.

- أندفع قافراً عبر دائرة النار المدوّمة، أضرب الأرض على منحدر هابط، أندحرج وأندحرج في التراب حتى تذهب رائحة فرائي المحترق، أثب واقفاً على أقدامي وأركض.

من خلال الفقرة السابقة ما الصفات التي تنطبق على (سريع) أثناء مواجهته للنار؟

- الإصرار والأمل.
- الاعتماد على الآخرين.
- الالتفات للآخرين.
- الشجاعة.
- اليأس.
- التركيز.



تحليل أفكار الشخصية : شرح لماذا تقوم الشخصية بأفعالها (نوضح أن سبب الفعل يرجع للأفكار والرغبات والأهداف عند الشخصية) .

- حاول (سريع) تمثل صفات الذئب القائد، فما الصفات التي يتميز بها القائد من وجهة نظره؟
 - الذئب القائد لا يتعثر.
 - الذئب القائد يعتني بالجراء.
 - الذئب القائد يطعم القطيع.
 - الذئب القائد يصطاد الفئس.
 - الذئب القائد ينتصر دائماً.
 - الذئب القائد يدافع عن عائلته.
- لا أستطيع أن أتحمل عناء البحث في السماء عن نجم الذئب، يلمع نصف قمر فوق - وأنا نصف ذئب في ضوئه - لا أيائل، لا جبال، ولا قطيع.
 - بناءً على فهمك للمقطع السابق، ما الذي يدل عليه قول (سريع)؟
 - ضعف ضوء القمر الذي لا يمكن أن يضيء المكان.
 - تفأوله وأمله بالعودة إلى الجبال والقطيع.
 - شعوره بالتقص بعد فقدان الوطن والطعام والعائلة.
 - قلقه وانشغال فكره بالبحث عن نجم الذئب.
- ينبغي أن يكون ذئب هرب صغيراً من أرض موطنه خائفاً، لكنني تركت ذلك الذئب بعيداً ورائي، أنا الآن أكثر من مجرد ذئب سريع.
 - علام تدل أفكار (سريع) حول شخصيته؟
 - تطوّر شخصيته (سريع) بعد مروره بتجارب وخبرات جديدة.
 - فقدان (سريع) لسرعته نتيجة إصابته بجرح في ساقه.
 - استعداد (سريع) لتغيير اسمه ليُعبّر عن شخصيته الجديدة.
 - تخلي (سريع) عن سرعته؛ لأنها لم تُنفذه في المواقف السابقة.

نوضح دور الشخصية : شرح وتحديد الأدوار التي قامت بها الشخصية وأثرت على الأحداث في المتنوع الروائي .

- ودائماً ما تكون (منشدة) هي التالية في الأكل ثم نحن الصغار ثم (هاير). لكن أبي يجلب أخي (ثاقب) ليأكل قبل منشدة هذه المرة.
 - ما الذي تستنتج من الجملة الملونة؟
 - دور (منشدة) الكبير في صيد الأيائل .
 - تفضيل الأب لـ(ثاقب) على غيره من أفراد القطيع.
 - تغير المكانة الاجتماعية لـ(ثاقب) بين القطيع.
 - عدم اهتمام الأب بالترتيب المعهود للأكل.
- أتذكر عندما عاد أبي إلى البيت من الصيد، واحتشدنا كلنا أمامه وقد أحزننا رؤوسنا وأسبلنا ذبولنا، مرّ بيننا وربّت بأنفه على رأس كل واحد منا، ليرينا أننا ننتمي إلى قطيع، واعدًا بأن يُطعمنا دائماً.
 - من خلال تحليلك للقول السابق، ما الدوران اللذان يقوم بهما قائد القطيع؟
 - تدريب أفراد القطيع على الصيد.
 - البحث عن أماكن توفر الماء.
 - البحث عن أماكن جديدة للاختباء بها.
 - حماية أفراد القطيع.
 - التجوّل والترحال عبر الجبال.
 - تأمين الطعام للقطيع.

تحديد الأفكار : تحديد الأفكار التي تعبر عن الفقرة أو النص سواء أكانت فكرة عامة أو أفكار رئيسة أو أفكار جزئية داعمة أو استبعاد أفكار لم ترد في النص.

- هذه أرض موطني. أحبُّ كلَّ نهرٍ فيها. لكنَّ ثاقبًا يَفُورُ دائمًا وأنا لا أريدُ أن أكونَ ذئبَهُ النَّابِغِ.
ما الفِكرَةُ الَّتِي سيطَرت على تفكير (سريع) في النَّصِّ السَّابِقِ؟
- الرَّغْبَةُ في مُسَاعَدَةِ ثاقِبٍ .
- الرَّغْبَةُ في جَلْبِ اللَّحْمِ للقطيع.
- الرَّغْبَةُ في قِيَادَةِ القَطِيعِ.
- أمِّي وأبي يركُضان معًا ليضعَا علامَاتٍ رطبةً على الأشجار عندَ حافةِ أرضنا، ليرسِلا رسالةً إلى أيِّ أحدٍ قد يحاولُ العبورَ. وعندما يعودان نقيمُ حفلَ غُواءٍ-يا له من غُواءٍ!- ينداحُ عاليًا وطويلاً في قلبِ اللَّيْلِ. ندفعُ الذَّنابَ الغريبةَ بعيدًا بأغنيتنا بينما تصفُرُ أولى رياحِ الشِّتَاءِ الباردةِ هابطةً سفوحَ جبالنا.
ما الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ في النَّصِّ السَّابِقِ؟
- الحُطَّةُ الَّتِي تَتَّبِعُهَا الذَّنابُ لِإِبْعَادِ الذَّنابِ المُعَادِيَةِ.
- هبوبُ رياحِ الشِّتَاءِ الباردةِ على الجبالِ.
- طَريقَةُ تخاطُبِ الذَّنابِ معَ بعضها .
- هيبَةُ وجمالُ عواءِ الذَّنابِ في اللَّيْلِ.
- سَيَكُونُ هَذَا اختِباري، أركُضُ قَفْزًا بِنَبَاتٍ، وأُبقي عَيْنَيَّ على الأرضِ، لا يُمكنُني أَنْ أُنْعَثَرَ، أَتَخَيَّلُ قَطيبي يركُضُونَ إلى جانبي، حَمِيمًا، وَمَيَّاسَةً، وَوَتَّابَةً، وَثاقِبًا، والأُمُّ تُفُودُ الطَّرِيقَ مَعِ مُنْشِدَةٍ، والأبُ يركُضُ حارسًا في الخَلْفِ مَعِ هادِرٍ.
ما الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ في الفِقرَةِ السَّابِقَةِ؟
- اسْتِدْكَارُ (سريع) لرفيقته أنثى الغرابِ.
- سعي (سريع) إلى الخروجِ مِنَ العرينِ.
- اسْتِمْدَادُ (سريع) لِقَوَّتهِ مِنْ ذَكَرَى عائلتهِ.
- رغبة (سريع) في أن يكونَ حارسًا للقطيعِ.

آراء الشخصية الرئيسية : توضيح رأي الشخصية في الأحداث التي ترد في المتن الروائي (الموافقة أو الاعتراض).

- من خلال فهمك لأحداث الرواية، السَّبَبُ في عدم سماح الأم لجرائها بالخروج من العرين، هو:
- كثرة الحيوانات البرية الجائعة.
- خوف الأم على جرائها من البرد والتَّلَجِ.
- ضياغ الجراء في الغابة، وعدم تمكُّنها من العودة.
- سقوط الأمطار في الخارج.
- أنا الآن أكثر من مُجرَّد ذئبٍ سريع، لم تُعدِ السُّرْعَةُ الشَّيْءَ الوحيدَ الَّذِي لَدَيَّ لِأَعْرِضَهُ، لقد قَطَعْتُ أرضًا أكثرَ ممَّا قَطَعْتُ أُمِّي أو أبي، وقد رأيتُ حيواناتٍ جديدةً، وأشجارًا جديدةً، وطيورًا لم يَلْتَقِ بِهَا أَبَدًا.
«ناديني طَوَاف»، أقولُ لها.
«ليل»، تُجيبُ، «أنا ليل».
لِمَ اختارَ (سريع) اسمَ (طَوَاف) ليعرِّفَ به عن نفسه عندَ لقائه بـ(ليل)؟
- لأنَّهُ خافَ أن يُخبرَها عن اسمِهِ الحقيقيِّ.
- لأنَّهُ قامَ باصطيادِ الكثيرِ مِنَ الحيواناتِ.
- لأنَّهُ تخلَّى عن سُرْعَتِهِ عندما رآها.
- لأنَّهُ أصبحَ يَتميَّزُ بِطَوافِهِ أَكثَرَ مِنْ سُرْعَتِهِ.

عالم الذئاب الملهم

حظي الذئب بشعبية كبيرة في التراث الأدبي، العربي والعالمي، فمن منا لا يعرف قصة ليلي والذئب، أو (ماو كلي) الفتى والذئب، وقد نال هذه الشعبية بفضل شجاعته وذكائه وقوة



الذئب القطبي

الوشائج التي تربطه بمجتمعه، وذلك على الرغم من الأضرار البالغة التي كان يتسبب بها لمربي الماشية، مما جعلهم يترصون به للتخلص منه حفاظاً على ماشيتهم، حتى تعرض هذا الحيوان للتهديد بالانقراض، وسيستعرض هذا المقال جانباً من حياة الذئاب وصفاتها ومميزاتها.

يعد الذئب أكبر حيوانات الفصيلة الكلبية، فهو والكلب من نفس الفصيلة التي تسمى علمياً باسم (كانيس لوبوس Canis lupus)،

لكن البشر استأنسوا الكلاب، وحاربوا الذئاب باعتبارها العدو الأول لمواشيهم، كما أن الذئاب بدورها تتجنب المناطق التي يقطنها البشر خوفاً على حياتها، وهناك عدة أنواع من الذئاب، كالذئب الأحمر والذئب الشرقي والذئب الحبشي الذي يشبه الثعلب، بالإضافة إلى الذئب الرمادي، الذي يعد الأكثر انتشاراً في جميع أنحاء العالم، وذلك لكثرة الأنواع الفرعية التي تندرج تحته، والتي تزيد على الثلاثين نوعاً كالذئب القطبي الأبيض، وذئب الهمالايا، بالإضافة إلى الذئب العربي وغيرها.



تباين أحجام الذئاب تبايناً كبيراً حسب المنطقة التي تعيش فيها، ومن الملاحظ أنها تزداد حجماً كلما ابتعدنا عن خط الاستواء باتجاه الشمال، فيتراوح ارتفاعها من نصف متر إلى متر واحد تقريباً، أما أوزانها فتختلف اختلافاً أكثر وضوحاً، إذ يبلغ معدل وزن الذئب الأوروبي ثمانية وثلاثين كيلوغراماً ونصف، في مقابل الذئب العربي الذي يزن خمسة وعشرين كيلوغراماً فقط. وقد عُثر في النصف الأول من القرن العشرين على دثين ضخمين يفوق



الذئب العربي

وزنهما الشبعين كيلوغراماً، أحدهما في (الاسكا) والآخر في (أوكرانيا). أما طول الذئاب فيتراوح بين (متر و 300 سم إلى مترين)، من الأنف إلى طرف الذيل الذي يشكل ربع الطول الإجمالي للجسد، وتختلف إناث الذئاب عن الذكور بأنها أصغر منها حجماً بنسبة 20%، كما أن لديها خطوطاً وجهاً أكثر دقة، وفراءً أكثر نعومة.

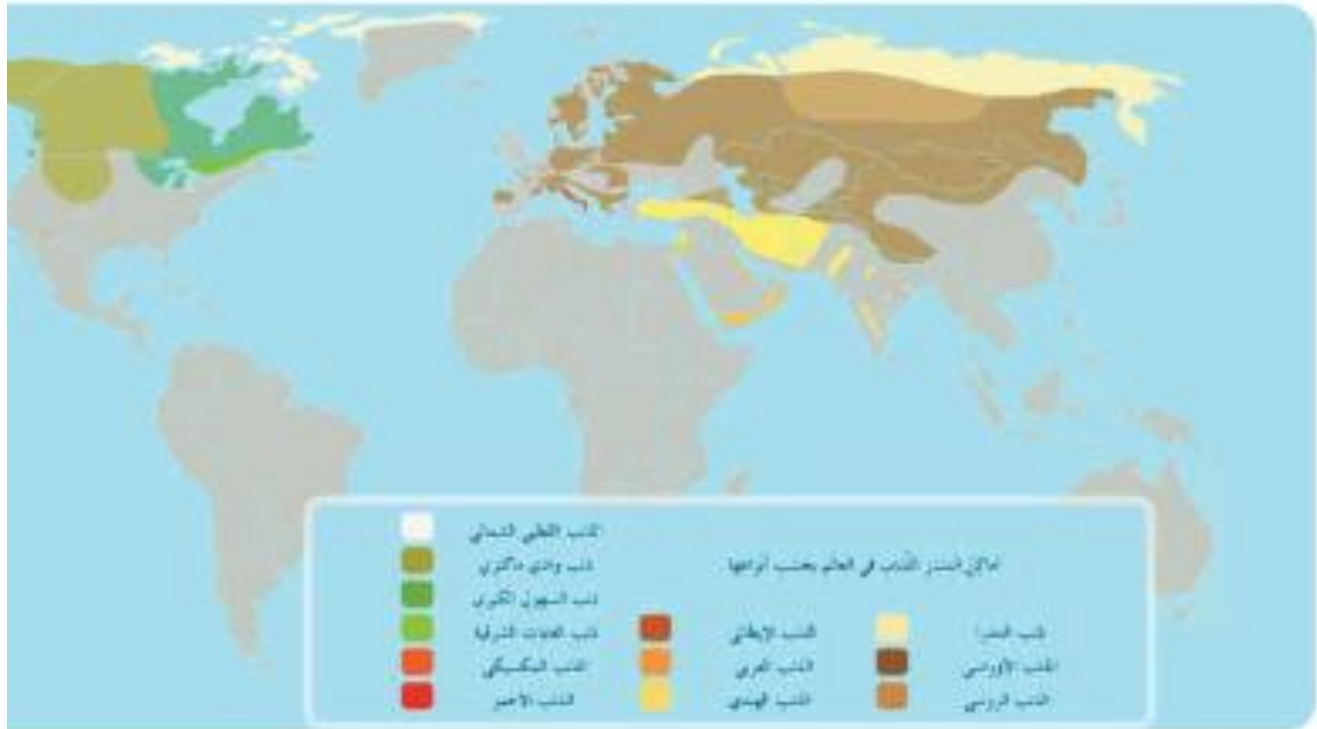
تقع الذئاب في بداية السلسلة الغذائية، فهي تتناول أنواعاً كثيرة من الحيوانات الأكبر منها حجماً، كالأبائل والغزلان، ويعود ذلك إلى تعاونها أثناء الصيد، مما يدفع كثيراً من الحيوانات القوية للابتعاد عنها، فالقوة قد لا تجدي نفعاً أمام الكثرة، بالإضافة إلى ذلك فإن الذئاب تتغذى على الحيوانات الصغيرة كالقطط والأغنام والنعابين والطيور والصغافير، وبالرغم من أن الكلاب والذئاب تنتمي إلى نفس الفصيلة



إلا أن الأخيرة تتغذى عليها، ولا عجب في ذلك؛ فالذئاب قد تلجأ لأفتراس الذئاب الأخرى الضعيفة إن لم تجد ما تقتات عليه، على عكس الاعتقاد السائد بأن الذئاب لا تتغذى على بني جنسها. وهي مفترسة شرسة

فبإمكانها تناولُ تسع كيلوغراماتٍ تقريبًا من اللحم في الوجبة الواحدة، ويُمكنك أن تصف الذئب بالحنكة والتخطيط الجيد للمستقبل حين تعلم بأنها تصطادُ فرائس أكثر من حاجتها؛ خوفًا من عدم تمكنها من الحصول على ما يكفيها في الوجبة التالية، وقد تكيف مع قلة الفرائس بأكل الفواكه أيضًا لتتمكن من البقاء على قيد الحياة.

أماكن انتشارها:



تعد الذئاب أكثر الحيوانات انتشارًا على سطح الكرة الأرضية على الرغم من قلة أعدادها وتهديدها بالانقراض، ويرى البعض أنها تأتي في المرتبة الثانية بعد الإنسان من حيث الانتشار، إذ تتوزع بدءًا من الصحاري الحارة قريبًا من خط الاستواء، وصولًا إلى أشد المناطق برودة في القطب الشمالي، ويعود هذا الانتشار الواسع إلى التنوع الكبير في أصناف الذئاب، بالإضافة إلى قدرتها على التكيف مع أقسى وأصعب الظروف، وفي حال عجزها عن العيش في منطقة ما؛ فإنها لا تردد في الانتقال إلى منطقة أخرى. وقد كانت في الماضي تنتشر في نطاق أوسع، ولكن وجودها انحسر إلى الثلث تقريبًا بسبب اعتداء البشر عليها بالصياد الجائر والقتل، وأصبحت معظم الذئاب تعيش في التندرا المتجمدة شمال ألاسكا وكندا، إذ من غير المحتمل أن ينتقل البشر للعيش في هذه المناطق.



تراجع أعداد الذئاب في قارة أمريكا الشماليّة

التنظيم الاجتماعي في القطيع:

الذئاب حيوانات اجتماعيّة، لا تكفّ عن التّواصل فيما بينها تواصلًا شفويًا أو باستخدام لغة الجسد؛ لذا فإنّها ترتبط ببعضها بنظام سلطوي صارم، إذ تعيش الذئاب ضمن قطعان مكوّنة من ثمانية أفراد غالبًا، قد تزيد لتصل إلى عشرين ذئبًا، أو تقل إلى ذئبين فقط، ويترأس القطيع ذكرٌ مهيمٌ وأنتاه التي لا يتزوج غيرها طوال حياته، بالإضافة إلى جرائهما التي تقطع بعد ستة أسابيع من الولادة، وتوزع الأدوار بدقة على جميع أفراد القطيع، إذ لا يُسمح لغير القائد وزوجهِ بإنتاج الجراء، وتقع مسؤوليّة العناية بالصغار على بقية الذئاب، أما إذا أراد أحد الذئاب التابعة أو الحاصصة تكوين أسرة جديدة فإنّ عليه الخروج من القطيع للبحث عن زوج من قطعٍ آخر، وتكوين نواة لقطيع جديد. بالإضافة إلى ذلك فإن هناك قوانين واضحة تُنظم حياة الذئاب، فهي تشارك في عملية الصيد وتعمل كفريق واحد، غير أنّهُ لو استطاع ذئب بعينه اصطياد أي حيوان صغير فسيفترسه بمفرده، أما إذا تشارك أفراد القطيع كلهم في صيد أحد الحيوانات كبيرة الحجم مثل الأيل،



فإن جميع أفراد القطيع يتشاركون في اغتراس الشجيرة.
قد يُظن بأن هذا التنظيم الاجتماعي السلطوي ظالم ومقيّد للحريّة، إلا أن له دورًا كبيرًا في
حفظ النظام وتقليل الصراعات داخل القطيع، مما يساهم في بقاء المجموعة على قيد الحياة.

منطقة الذئاب (الخوز):



يُحدّد قطع الذئاب لنفسه منطقة تُوفّر
له الأمان والغذاء؛ لذا فهو يمنع قطعان
الذئاب الأخرى من دخولها، وفي حال
تسلّل ذئب منافس من خارج الخوز،
فإنه سيواجه عراكًا مميتًا مع القطيع
المسيطر، خصوصًا عند ندرة الفرائس،
لكنّه قد يتعافى عن وجوده إذا كان الصيد
وفيرًا. وتختلف مساحة الخوز حسب

نوع الذئب، كما أنها تتناسب مع عدد أفراد القطيع بالإضافة إلى كثافة الحيوانات التي يمكن
اغتراسها، فيمكن أن تتراوح مساحة هذا الخوز بين 33 إلى 6200 كيلومتر مربع، وتقتضي
الذئاب ثماني إلى عشر ساعات كل يوم في التنقل داخل حدودها عن طريق الحُبّ بسرعة
عشرة كيلومترات في الساعة، قاطعة مسافة تتراوح بين 30 إلى 50 كيلومترًا يوميًا، كما يمكن
أن تزيد تلك المسافة في حال عدم العثور على الغذاء.

التواصل:

من أشهر ما يميّز الذئاب عواؤها الذي غالبًا ما يصاحب صوّء القمر، كما تقول بعض
الأساطير، غير أن علماء الحياة البرية دحضوا تلك الأسطورة بدراسة الأسباب التي تجعل
الذئاب ترفع رؤوسها وهي تعوي، وذلك لتتمكن من إيصال صوّتها إلى أبعد مسافة، والتي
تصل إلى عدة أميال. والشبّ الرئيس لعواء الذئب هو التواصل مع الذئاب الأخرى، فيستخدمة



أحياناً لتحديد مكانه أو لتجميع أفراد القطيع استعداداً للانطلاق في رحلة الصيد، وحينها يردّ قطع الذئاب العواء في انسجام تامّ مع قائدهم، ومن الملاحظ أنّهم يعرفون قائدَهم من نبرة صوته التي تمثّل بصمة خاصّة تُميّزه عن غيره. وهناك أسباب أخرى لعواء الذئاب مثل تحديد المنطقة التي تقع تحت سيطرة القطيع، بالإضافة إلى إحقاق الأعداء وتحذيرهم من الاقتراب.

ومن الأصوات الأخرى التي تُصدرها الذئاب للتواصل -فقط- مع أفراد قطعها النباح والهدير، فتستخدم النباح أحياناً لتحذير القطيع ودفعه للهروب، أو لإعطاء إشارة بضرورة الانتقال من هذا المكان إلى غيره، كما تستخدم الهدير المنخفض لترتيب أفراد القطيع، أو أثناء اللعب والمتعة.

عالم الذئاب مليء بالأمور المدهشة، فهو قريب في صفاته وعلاقاته، لذا فليس من الغريب أن يكون ملهمًا لقريحة الشعراء وخيال الأدباء، كما أنّه باث واسع لبحوث العلماء، الذين درسوا كلّ تفاصيله، وتمكّنوا من الحفاظ على بعض أنواعه المهددة بالانقراض، فهو وإن كان يبدو متوحشاً ومخيفاً إلا أنّه جزءٌ مهمٌ من التوازن البيئي.

المراجع:

1. حسين ووتر، وثيقة ماسبي: حبة الذئاب .. نظام حلوي ملزم ومعبود مع الفصحى

2. <https://www.daw.com/> موقع نظام الذئاب: <https://www.wildworlds.com/>

3. ويكيبيديا

<https://www.wildworlds.org/wild/>



تحديد الفكرة الرئيسة : الأفكار الرئيسة هي املجزء ، او الملخص الشامل للفقرة ، وهي نغطي كل ما نتحدث عنه الفقرة بشكل عام وبكل تفاصيلها.

- تتباين أحجام الذئاب تبايناً كبيراً حسب المنطقة التي تعيش فيها، ومن الملاحظ أنها تزداد حجماً كلما ابتعدنا عن خط الاستواء باتجاه الشمال، أما أوزانها فتختلف اختلافاً أكثر وضوحاً، إذ يبلغ معدل وزن الذئب الأوروبي ثمانية وثلاثين كيلو غراماً ونصف، في مقابل الذئب العربي الذي يزن خمسة وعشرين كيلو غراماً فقط.

الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة، هي :

- التنظيم الاجتماعي في القطيع.
- صفات الذئاب الجسدية.
- من الأفكار التي لم ترد في النص
- الأصوات التي تصدرها الذئاب.
- أماكن انتشار الذئاب في العالم.
- طرق تواصل الذئاب.
- أماكن انتشار الذئاب.
- دور الذئاب في حفظ التوازن البيئي.
- النظام السلطوي في مجتمع الذئاب.

حظي الذئب بشعبية كبيرة في التراث الأدبي، العربي والعالمي، فمن منا لا يعرف قصة ليلى والذئب أو (ماوكلي) الفتى الذئب، وقد نال هذه الشعبية بفضل شجاعته وذكائه وقوة الوسائج التي تربطه بمجتمعه، وذلك على الرغم من الأضرار البالغة التي كان يتسبب بها لمربي الماشية.

ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

- نمط حياة الذئاب وأماكن عيشها.
- الجهود المبذولة للحفاظ على الذئاب من الانقراض.
- الحياة الاجتماعية في عالم الذئاب.
- شهرة الذئب في الأدب العربي والعالمي.

تحليل فكرة من الأفكار : نقوم بشرح ونوضح أثر الفكرة وعلاقتها بما قبلها وما بعدها.

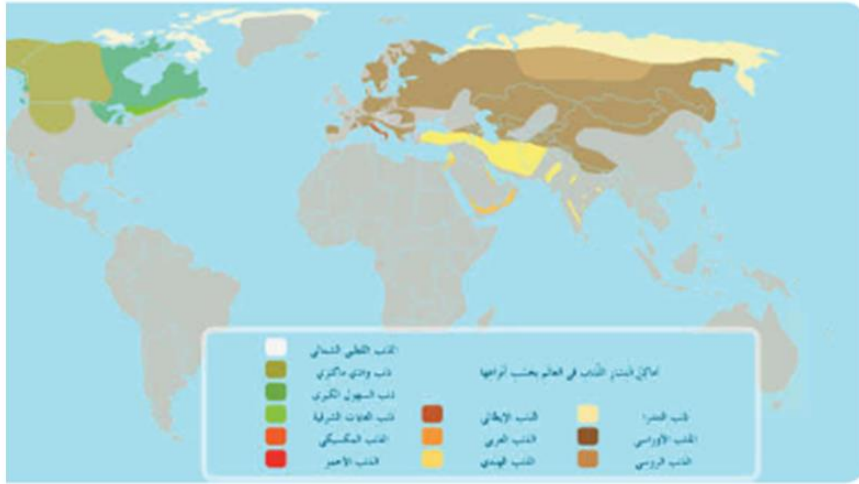
- ما يزال المطر لم يسقط، أستمع وأشم باجئاً عنه، ولا مطر ولكن ثمة صوت آخر - هدير ثابت وقرعة - أستدير تنورغ الذئاب بدءاً من الصحاري الحارة قريباً من خط الاستواء، وصولاً إلى أشد المناطق برودة في القطب الشمالي، ويعود هذا الانتشار الواسع إلى التنوع الكبير في أصناف الذئاب.

في ضوء فهمك لمضمون النص، السبب الآخر في انتشار الذئاب الواسع، هو :

- قدرتها على التكيف مع أقسى الظروف.
- تكاثر أعدادها حيث تفوق كل أعداد الحيوانات الأخرى.
- انتقالها من مكان إلى آخر بسرعة مذهلة.
- بحث الذئاب المتواصل عن الغذاء في المناطق المعتدلة.
- لكن البشر استأنسوا الكلاب، وحاربوا الذئاب باعتبارها العدو الأول لمواشيهم، كما أن الذئاب بدورها تتجنب المناطق التي يقطنها البشر.

- بناءً على فهمك لمضمون النص، فإن السبب في تجنب الذئاب الأماكن التي يقطنها البشر، هو:
- كرهها للإزعاج.
- رفضها للتبعية.
- رفضها للترويض.
- خوفها على حياتها.

استخراج الحقيقة : هي المعلومات المقدمة في النص والتي لا خلاف حولها ومدعومة بأدلة.



- بالعودة إلى الخريطة السابقة، أي أنواع الذئاب أكثر انتشاراً في العالم؟
- الذئب القطبي.
- الذئب الأوراسي.

- وقد عُثِرَ في النِّصْفِ الأوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ العِشْرِينَ عَلَى ذَبَّيْنِ ضَخْمَيْنِ يَفُوقُ وَزْنُهُمَا السَّبْعِينَ كِيلُو غَرَامًا، أَحَدُهُمَا فِي (ألاسكا) وَالْآخَرُ فِي (أوكرانيا).
في ضوء فهمك لمضمون النص نجد أن :
- هناك تباين كبير في أحجام الذئاب .
- لا تنتقل الذئاب من موطنها أبداً.
- لا توجد فروقات بين أحجام الذئاب.
- تعيش جميع أنواع الذئاب قريبة من خط الاستواء.

تحليل فكرة من الأفكار : نقوم بشرح ونوضح أثر الفكرة وعلاقتها بما قبلها وما بعدها.

- قد انحسر وجود الذئاب إلى الثلث تقريباً بسبب اعتداء البشر عليها بالصَّيْدِ الجائر والقتل؛ لذلك أصبحت معظم الذئاب تعيش في التندرا شمال ألاسكا وكندا؛ لأنه من غير المحتمل أن ينتقل البشر للعيش في هذه المناطق.
علل. تعيش معظم الذئاب في التندرا شمال ألاسكا وكندا.
- لأنها تفضل الحياة في البيئة الباردة.
- لتبتعد عن أماكن عيش البشر.
- تتوزع الذئاب بدءاً من الصحاري الحارة قريباً من خط الاستواء، وصولاً إلى أشد المناطق برودة في القطب الشمالي، ويعود هذا الانتشار الواسع إلى التنوع الكبير في أصناف الذئاب.
- في ضوء فهمك لمضمون النص، السبب الآخر في انتشار الذئاب الواسع، هو:
- قدرتها على التكيف مع أقسى الظروف.
- تكاثر أعدادها حيث تفوق كل أعداد الحيوانات الأخرى.
- انتقلها من مكان إلى آخر بسرعة مذهلة.
- بحث الذئاب المتواصل عن الغذاء في المناطق المعتدلة.

رابط الأفكار : نوضيخ علاقة الأفكار بعضها ببعض (سبب ونتيجة ، تفسير ، دعم ..) .

- **الدُّنْبُ الرَّمَادِيّ، الَّذِي يُعَدُّ الْأَكْثَرُ انْتِشَارًا فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ وَذَلِكَ لِكثَرَةِ الْأَنْوَاعِ الْفَرَعِيَّةِ الَّتِي تَنْدَرُجُ تَحْتَهُ، وَالَّتِي تَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثِينَ نَوْعًا كَالدُّنْبِ الْقُطْبِيِّ الْأَبْيَضِ، وَدُنْبِ الْهَمَلَايَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى الدُّنْبِ الْعَرَبِيِّ. مَا الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْعَبَارَتَيْنِ الْمَلُونَتَيْنِ؟**

- عِلَاقَةُ تَقَابُلٍ وَتَشَابُهٍ

- عِلَاقَةُ سَبَبٍ وَنَتِيجَةٍ.

- **الدُّنْبُ الرَّمَادِيّ، الَّذِي يُعَدُّ الْأَكْثَرُ انْتِشَارًا فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ وَذَلِكَ لِكثَرَةِ الْأَنْوَاعِ الْفَرَعِيَّةِ الَّتِي تَنْدَرُجُ تَحْتَهُ، وَالَّتِي تَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثِينَ نَوْعًا كَالدُّنْبِ الْقُطْبِيِّ الْأَبْيَضِ، وَدُنْبِ الْهَمَلَايَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى الدُّنْبِ الْعَرَبِيِّ. مَا الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْعَبَارَتَيْنِ الْمَلُونَتَيْنِ؟**

- عِلَاقَةُ تَقَابُلٍ وَتَشَابُهٍ.

- عِلَاقَةُ تَوْضِيحٍ وَتَفْسِيرٍ.

- عِلَاقَةُ سَبَبٍ وَنَتِيجَةٍ.

- عِلَاقَةُ تَوْضِيحٍ وَتَفْسِيرٍ.

شرح عبارة : نوضيخ المعلومات الواردة في العبارة ونوضيخ المعلومات الصريحة والضمنية بها ونوع الأدلة الداعمة.

- **وقد عثِرَ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ عَلَى ذَنْبَيْنِ ضَخْمَيْنِ يَفُوقُ وَزْنُهُمَا السَّبْعِينَ كِيلُو غَرَامًا، أَحَدُهُمَا فِي (أَلَسْكََا) وَالْآخَرُ فِي (أُوكرانيا).**
نَوْعُ الدَّلِيلِ الدَّاعِمِ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ، هُوَ :
- تَأْرِيخٌ.
- أَرْقَامٌ وَإِحْصَاءَاتٌ.
- وَجْهَةٌ نَظَرٍ.
- **الْمُشَاهَدَةُ الْوَاقِعِيَّةُ.**

ترتبط الدُّنْبُ بِنِظَامٍ سُلْطَوِيٍّ صَارِمٍ، فَهَنَّاكَ قَوَانِينُ وَاضِحَةٌ تُنظِّمُ حَيَاةَ الدُّنَابِ، فَهِيَ تَتَشَارَكُ فِي عَمَلِيَّةِ الصِّيدِ وَتَعْمَلُ كَفَرِيقٍ وَاحِدٍ، وَلَكِنْ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَقُومُ ذَنْبٌ بِمُفْرَدِهِ بِصِيْدِ حَيَوَانٍ صَغِيرٍ. **مَجْتَمَعُ الدُّنَابِ مَجْتَمَعٌ عَادِلٌ، وَالدَّلِيلُ الْمُسْتَنْتَجُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ، هُوَ أَنَّهُ:**

- يَخْضَعُ جَمِيعُ الدُّنَابِ لِسُلْطَةِ الدُّنْبِ الْمَسِيرِ.
- **يَحِقُّ لِمَنِ اصْطَادَ فَرِيْسَةً بِمُفْرَدِهِ أَنْ يَأْكُلَهَا دُونَ مَشَارَكَةٍ.**
- لَا يُسْمَحُ لِلدُّنَابِ الثَّابِعَةِ لِلْفَرِيقِ بِتَكْوِينِ عَائِلَةٍ.
- تُمنَعُ الدُّنَابُ مِنْ خَارِجِ الْقَطِيعِ أَنْ تَدْخُلَ الْحُورَ.

* تَنْتَشِرُ الدُّنَابُ فِي الصَّحَارِي الْحَارَّةِ قَرِيبًا مِنْ خَطِّ الاسْتَوَاءِ، وَفِي أَشَدِّ الْمَنَاطِقِ بَرُودَةً فِي الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ، وَيَعُودُ هَذَا الْإِنْتِشَارُ الْوَاسِعُ إِلَى التَّنَوُّعِ الْكَبِيرِ فِي أَصْنَافِ الدُّنَابِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى قُدْرَتِهَا عَلَى التَّكَيُّفِ مَعَ أَقْسَى وَأَصْعَبِ الظُّرُوفِ، وَقَدْ كَانَتْ فِي الْمَاضِي تَنْتَشِرُ فِي نِطَاقٍ أَوْسَعٍ، وَلَكِنْ وَجُودُهَا انْحَسَرَ إِلَى الثُّلُثِ تَقْرِيبًا.

مَا نَوْعُ الدَّلِيلِ الَّذِي وَرَدَ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ؟

- تَجَارِبُ عَمَلِيَّةٌ.

- نَظَرِيَّاتٌ وَأَقْوَالٌ.

- مَوَاقِفُ وَمُشَاهَدَاتٌ.

- أَرْقَامٌ وَإِحْصَاءَاتٌ.

تحليل الحقيقة : شرح وذكر الأدلة التي تدعم الحقائق المنضمة في النص المعلوماتي.

- * تنتشر الذئاب في الصحاري الحارة قريباً من خط الاستواء، وفي أشد المناطق برودة في القطب الشمالي، ويعود هذا الانتشار الواسع إلى التنوع الكبير في أصناف الذئاب، بالإضافة إلى قدرتها على التكيف مع أقسى وأصعب الظروف، وقد كانت في الماضي تنتشر في نطاقٍ أوسع، ولكن وجودها انحسر إلى الثلث تقريباً.
- في ضوء فهمك لمضمون النص، السبب في انحسار وجود الذئاب إلى الثلث تقريباً، هو :
- الفيضانات وتدفق المياه إلى الكهوف التي تأوي إليها الذئاب.
 - قلة الأماكن التي تتواجد فيها الغزلان والأغنام.
 - الكوارث الطبيعية التي هددت أماكن تواجدها وانتشارها.
 - اعتداء البشر عليها بالصييد الجائر والقتل.

نعيين فقرة أو جملة أو كلمة : تحديد عبارات أو فقرات من النص نعي عن فكرة محددة أو جملة نضمن على معنى محدد .

- من أشهر ما يميز الذئاب غاؤها، الذي غالباً ما يصاحب ضوء القمر، كما تقول بعض الأساطير، غير أن علماء البرية دحضوا تلك الأسطورة بدراسة الأسباب التي تجعل الذئاب ترفع رؤوسها وهي تعوي.
- أي من الجمل التالية تشتمل على معنى كلمة (دحضوا) ؟
- حرّك الطفل الثراب برجله.
- أدرك الطالب النجيب أهمية العلم.
- أبطال الطلاب الخرافات بالتجارب العلمية.
- زالت الشمس إلى جهة الغرب.

المعنى السياقي : هو المعنى الذي يمكن استخلاصه من سياق الكلام ويختلف باختلاف السياق وباختلاف الجمل .

- نال الذئب هذه الشعبية الكبيرة بفضل شجاعته وذكائه وقوة الوشائج التي تربطه بمجموعه، وذلك على الرغم من الأضرار البالغة التي كان يتسبب بها لمرابي الماشية.
- المعنى السياقي لكلمة (البالغة) هو :
- معروفة ومشهورة.
- قليلة ونادرة.
- بسيطة وسهلة.
- جمّة وفادحة.

مراجعة سريعة على مهارات الفصل الدراسي الثالث

1- النحو :

التركيب الإضافي:

يتألف التركيب الإضافي من اسمين الاسم الثاني يتمم الأول في المعنى ويسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه .
مثال : (أكمل الجدول بأمثلة من عندك)

مضاف	مضاف إليه
باب	المدرسة
كتاب	الطالب

كُلُّ ضَمِيرٍ يَتَّصِلُ بِالاسْمِ يُعَرَّبُ مُضَافًا إِلَيْهِ.
♦ هَذَا يَتَّصِلُ / يَتَّصِلُ / يَتَّصِلُ / يَتَّصِلُ
♦ هَذَا: مُبْتَدَأٌ، يَتَّصِلُ: خَبَرٌ، (وَهُوَ مُضَافٌ)، وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ مُضَافٌ إِلَيْهِ: (كَافُ الْمُخَاطَبِ، هَاءُ الْغَائِبِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ).

العلاقة بين المضاف والمضاف إليه: تكون العلاقة بينهما على ثلاثة أنواع :

- 1- علاقة ملكية أو اختصاص : مثل كتاب الطالب
- 2- علاقة بيان نوع : مثل خاتم فضة أي خاتم من الفضة
- 3- علاقة ظرفية مثل رحلة الشتاء أي رحلة في الشتاء.

- أعرب المضاف إليه وفق النموذج في الجدول : (المضاف إليه دائما مجرور)

العبارة	مضاف إليه	إعرابه
حديقة المنزل		إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
قصة القدم مع اصدقائي		إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
طريق من الإيمان		

ضمائر الجر المتصلة :

هُوَ مَا وَضَعَ لِمُتَكَلِّمٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ غَائِبٍ ← أَنَا ، أَنْتَ ، هُوَ	
بَارِزٌ: وَهُوَ مَا لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ ← أَنَا مُجْتَهِدٌ، أَنْتَ ذَكِيٌّ	مُسْتَكْرٍ: وَهُوَ مَا لَيْسَ لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ ← التَّلْمِيذُ فَهُمْ دَرَسَهُ أَيُّ: فَهُمْ هُوَ
الضَّمِيرُ الْبَارِزُ يَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ	
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ: وَهُوَ مَا اسْتَقْلَلَ فِي النُّطْقِ وَيَصِحُّ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ	ضَمِيرٌ مُفَصَّلٌ: وَهُوَ مَا لَمْ يَسْتَقْلِلْ فِي النُّطْقِ مِنَ الْكَلِمَةِ وَلَا يَصِحُّ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ
للمخاطب أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُمْ أَنْتُنَّ للمتكلم أَنَا أَنَا أَنَا أَنَا أَنَا للمخاطب أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُمْ أَنْتُنَّ للمتكلم أَنَا أَنَا أَنَا أَنَا أَنَا	للمخاطب أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُمْ أَنْتُنَّ للمتكلم أَنَا أَنَا أَنَا أَنَا أَنَا للمخاطب أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُمْ أَنْتُنَّ للمتكلم أَنَا أَنَا أَنَا أَنَا أَنَا

1- الكاف للخطاب :

العبارة	ضمير الجر	اعرابه
كتابك مرتب	كَ	ضمير جر بالإضافة
كتابكِ مرتب	كِ	ضمير جر بالإضافة
كتابكما مرتب	كما	ضمير جر بالإضافة
كتابكم مرتب	كم	ضمير جر بالإضافة
كتابكن مرتب	كنن	ضمير جر بالإضافة

2- الهاء للغائب :

العبارة	ضمير الجر	اعرابه
منزله نظيف	هُ	ضمير جر بالإضافة
- منزلها نظيف	هَا	ضمير جر بالإضافة
- منزلهما نظيف	هما	ضمير جر بالإضافة
- منزلهم نظيف	هم	ضمير جر بالإضافة
- منزلهن نظيف	هنن	ضمير جر بالإضافة

3- الياء للمتكلم :

صلاتي أهم ما في حياتي

4- نا الدالة على المتكلمين :

وطننا أجمل الأوطان

كلام أمتنا مازال مطبوعا فينا

2-البلاغة - التشبيه

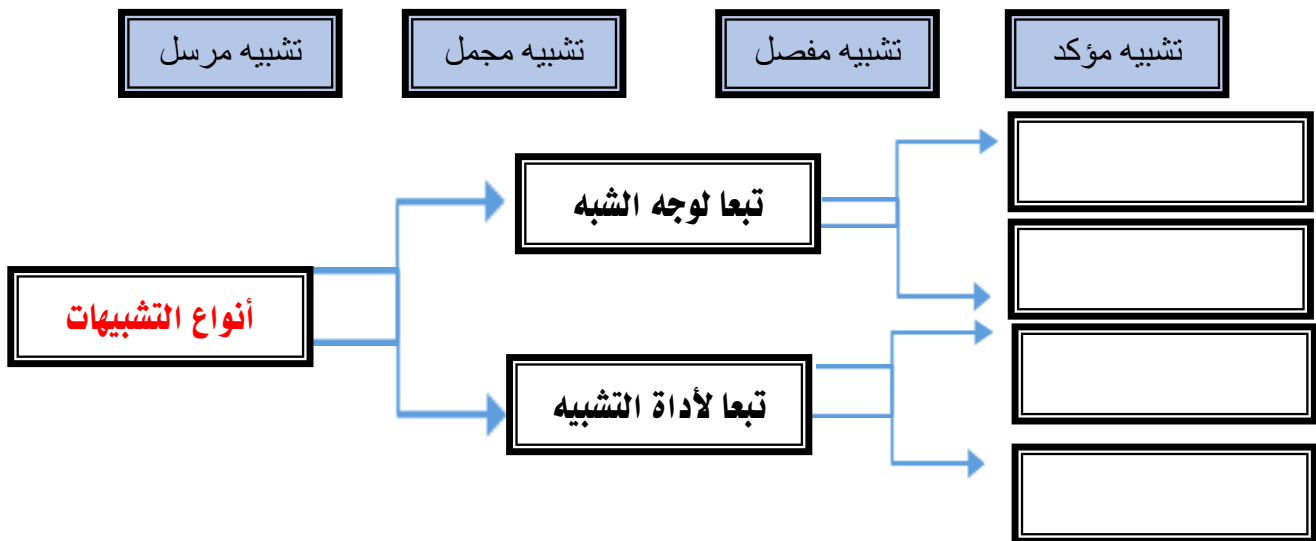
- -التشبيه المفصل أو التام : يُذكر فيه الأركان الأربعة : المشبَّه والمشبَّه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.
- - التشبيه المجمل : يُذكر فيه المشبَّه و المشبَّه به وأداة التشبيه فحسب يعني يُحذف منه وجه الشبه .
- - التشبيه المرسل : هو التشبيه الذي توجد فيه أداة التشبيه
- - التشبيه المؤكد : هو التشبيه الذي تُحذف منه أداة التشبيه

• من أدوات التشبيه : **الكاف - كأن - مثل - شبه - نصير - يُشبه - يماثل**

□ مميّز نوع التشبيه وفق الجدول :

العبارة	المشبّه	المشبّه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوعه
أنت كالأسد في الشجاعة	أنت	الأسد	الكاف	الشجاعة	مفصل
هو كأنه البحر	هو	البحر	كأن		مُجمل
أنت شبيهة البدر حسناً					
كلامك عسل في حلاوته					
كلامك يشبه العسل في حلاوته					

□ في ضوء دراستك لأنواع التشبيه . أكمل المخطط الآتي :



- الاستعارة: هي تشبيه حُذف منه أحد الطرفين (المشبه أو المشبه به) ، فالعلاقة هي المشابهة

دائماً ، وكل استعارة هي مجاز يعني كلام غير حقيقي ، وتأتي في حالتين :

- **تشخيص**: تمنح صفة الإنسان للمجرد أو غيره مثال : ركض الليل
- **تجسيد**: تجعل المجرد محسوساً مثال : رأيت ذكاءك واضحاً يا محمد .

- **التشبيه** : محمد **أسدٌ في الصف** : محمد مشبه /أسد مشبه به - نحول هذا التشبيه إلى استعارة فنقول :

1- **زار محمدٌ في الصف** : شبّه محمد بالأسد ، حذف المشبّه به الأسد : **استعارة** الغرض منها إبراز شجاعة محمد .

2- **طارت السيارة : استعارة** :شبّه السيارة بالطائرة لإبراز سرعتها .

3- **ابتسم القمر : استعارة** :شبّه القمر بإنسان يبتسم ليبرز جماله واكتماله . (تشخيص)

4- **بكت السماء : استعارة** :شبّه السماء بإنسان يبكي ليبرز هطول الأمطار بشدة . (تشخيص)

**** وضح الاستعارة في الأمثلة الآتية :**

- الشمسُ تبتسم كل صباح : (استعارة أم تشبيه)

- القائد يزأر في جنده عند القتال : (استعارة أم تشبيه)

- الأزهار تزرع أريجها ساعة الفجر : (استعارة أم تشبيه)

- دخل الفجرُ مدينتنا : (استعارة أم تشبيه)

- ركب الليلُ ناقته : (استعارة أم تشبيه)

- قال تعالى : " ربّ إني وهن العظم مني **واشتعل الرأسُ** شيباً " : (استعارة أم تشبيه)

قال الحجاج وهو على المنبر في أهل العراق : " إني أرى **رؤوساً قد أينعت** وحن قطافها ، وإني لصاحبها".

- ضع إشارة √ أمام العبارات التي بها استعارة في الأمثلة الآتية :

- أنت قوي كالأسد

- عند البحر **صافحت ذكريات** الطفولة . √

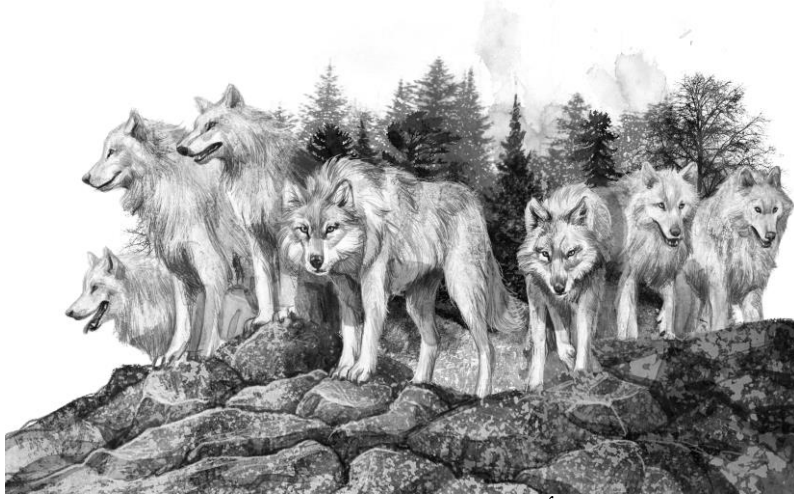
- إنه الليل كالوحش في ظلمته .

بلادي منارة التقدم .

- لقد رأيت كرمك يوم أمس . √

- دخل الأسد الصف . √

مراجعة لرواية: "ذئب اسمه طواف" لروزان باري



من بيتها المعلق وسط شجرة كبيرة في ولاية أوريغون تتحف "روزان باري" اليافعين بقصة عن الحياة البرية، و تجعل بطلها ذئباً متشيباً بموطنه، فينتهي إليه ويعرف "فوق أرضه كل بحيرة مختفية، وكل تلة صخرية"، ثم ينفصل عن قطيعه بسبب هجوم ذئاب منافسة، فيتشرّد القطيع ويضيع الوطن، ويجول الذئب - الذي يطلق على نفسه لقب (طواف) - بحثاً عن المفقود، فلا يجد إلا أشلاء القطيع وبقايا ألم، فيوقن بأن "هذا المكان لم يعد وطناً؛ لأن قطيعه لم يعد في الجبال". ولأن الأوطان بأهلها.

(مكتب الكاتبة روزان باري المنزلي، فوق شجرة)

هذه الرواية تحكي قصتك، إنها حكاية قديمة، أصيلة، ولدت مع شعاع النور الأول، لكل مخلوقات الأرض، مع صرخة الحياة الأولى، حكاية ارتباط الإنسان بالأرض والمكان، واحتياج الأرض للإنسان، تعلوهما صفحة السماء حيث "يتلأأ نجم الذئاب، الأكثر سطوعاً بين الجميع".

تركز "روزان باري" في روايتها على ثنائية الأرض والإنسان، فقد تشعر بالضياع وأنت واقفة على أرضك، فتعود -حتمًا- لاطمئنانك بعد حين، ولكنك حين تكون أحد المتجولين المتعبين في أرض التيه سيغلبك الألم ولن يرفق بك، لن تروق لك النسمات الجديدة الغريبة، ستختنق بها، وستراقب تعثر خطواتك، بينما أنت تائه تبحث عن موطنك.



تتعاطف "روزان باري" مع قصص اللاجئين في العالم، وتُهديهم رواية "ذئب اسمه طواف"، فتحكيهم لأنفسهم، تضامناً، وكأنها بينهم في التيه، فتبني من "الذئب طواف" رمزاً لكلّ لاجئٍ قد سلب منه وطنه بقوةٍ ودموعٍ وألمٍ.. وتؤكد بأن الوطن أساس، والبحث عنه ضرورة، فصرّحت في أول الحكاية بأن هذه الرواية بلُسم، ترجو أن تطبّب به ألام كلّ المتجولين بحثاً عن وطن.

حاولت روزان أن تصف بالكلمات ما وراء الدمع، وألم الفراق ورهبة الضياع، بصدق، وتمكنت بمهارة واحترافية قصصية واضحة، فصورت للقارئ في كلّ فصول الرواية مشاهد الغربة والرحلة بعدها كمشهد حيّ، فبدأت بضياع صاحب العرين، الأب الذي ترك علاماته عند مدخل العرين يوماً، وبحث طواف عنه وهو "في منتصف طريق العودة عندما سمع أغنية أبيه الأخيرة" فكان ذلك أول الاغتراب، وأوحشهُ وأمرهُ، موت الذئب الأب، اختلطت فيه الأصوات، ومزجت جيداً، "أصوات قصيرة وعالية، ارتدّ صداها عن الصخور" إنها الأغاني الأخيرة، التي انتصب لها فراء طواف، ورفّع رأسه، يريد أن يتشبث بآخر "نفحة من رائحة الوطن"، ذلك المشهد الحي المؤلم الذي صنعه "باري"، هو ذاته حين تفقّد وطنك وقطيعك، واطمئنانك، وهو الألم ذاته الذي يجعلك إلى آخر الفصول لاهثاً، وتخونك أنفاسك، "تقفز فوق الأرض، مع طواف، وتقفز أغنية الوطن الأخيرة في قلبكما، بينما تبحثان معاً عن وطن وقطيع، وأمان حقيقي.



تُمتِع "باري" القارئ بلغةً جديدةً يخالطها عواءٌ أليمٌ وهديرٌ ونعيقٌ، يشدُّ القارئَ بهدوءٍ ومهارةٍ، فيسمعه واضحًا، قويًّا، ويحاول تفسيره بامتداد الرواية وسير أحداثها. وتستخدمُ السردَ والوصفَ المتقنين على طول فصول الرواية، بينما تقبُع وراء القارئ ذئابٌ وأيائلٌ، وغربانٌ تنعُق فوق رأسه تمامًا، من الغابات في بورتلاند إلى عرين القارئ، وبين أحضانه.. فيشعر بالتراب الرطب



تحتة، ويرى نجم الذئاب يراقبه في صفحة السماء.
"ذنبُ اسمه طوافٌ" روايةٌ ستعيشُ فيها وسطُ قطيعِ ذئابٍ "ينتمي إلى الجبال، وتنتمي إليه"، فتشُمُّ الروائح بأنوفهم، وتسمعُ الأصوات المحيطة بك بطريقتهم، سترى نفسك مُسرِّعًا تعدو معهم، حين يرون بشريًا يريدُ اصطيداهم، قد تتعزَّر هناك بأفكارك وتحتار، ففي الحين الذي تنتمي إلى البشر الصيادين ستجدُ نفسك تعدو مع طواف، كتفك إلى كتفه، تلهثُ بحرارةٍ مثله، وترجو له النجاة.
ستأخذك هذه الرواية من أولِ سطورها كما لو أنها مصيدةٌ، سينمو الفراء على جسدك، تتلمَّسه ناعماً يكسوك، وتتعاطف مع طواف، ستبكي من أجله، وتبحثُ معه عن سبيل الغوث في رحلة نحو أمان الوطن ودفء العائلة، وستبقى مُندهشًا تُكبِّلُك أحداثٌ وتفاصيل كثيرةٌ، وستسمعُ هسيسَ أفكارٍ وكلماتٍ أخفتها المؤلِّفة "روزان باري" وراء الأشجار في الغيصات، أو تحت صخور الجبال البعيدة، ستشغلُ فكرك، وستحاول استكشاف كلِّ ما أراد طواف أن يحكيه بالعواء في أرضٍ جديدةٍ، وحين قرر أن يطعم قطيعه، وأن يفعل أفضل مما يفعلون جميعًا."

ستقرأ هذه الرواية وتكتشف لك فراغات شخصيتك، وستجدُ عقلك قد عيَّنك واحدًا من أفراد القطيع -رغمًا عنك- فقد تكون أحد الذئاب الشاجبة، أو تضحي بك الغابات قربانًا كحميم، وقد تكون نسخةً بشريَّةً من ثاقب فتدرك حجم هشاشتك.

إنك بالتأكيد ستختار لنفسك النهايات..

هذه الرواية ستضعك أمام المرأة.. فلما أن تحجل من نفسك، وتردريها.. وإما أن تقف على تلةٍ عاليةٍ طويلًا، طويلًا طويلًا عنيديًا، قويًّا كالذئب الأب وطواف..

ابحث عن نفسك في فصول هذه الرواية التي ستعيشُ فيك حتمًا، ولأبدٍ.

رواية ذئب اسمه طواف

تلخيص و حل أسئلة

الرواية : رواية (ذئب اسمه طواف) رواية للكاتبة الأمريكية **روزان باري** تحكي قصة ذئب

يُدعى ((سريع)) قُتل أهله فتشرد وحيدا وتجوّل في البرية و ظل يعيش على أمل أن يكون قائدا لقطيع و مُطعما لعائلة ، عانى الأحزان طويلا التقى أخاه ((حميما)) في لحظة سعادة ثم قتله البشر فعاد وحيدا ثم صادق أنثى الغراب التي ستلتحق بسربها و يعيش حياة الرعب في أرض البشر بأسلحتهم الفتاكة التي لا ترحم و يدخل أماكن لم يرها قط في حياته ثم يتعرف على الخيول البرية و ينجو من النيران التي شبت في الغابة ولكن عواء ظل يطارده لآخر لحظة إنه عواء الذئبة ((ليل)) التي سيكون معها قطيعا و تنجب له ثلاثة جراء وتبدأ حياته الجديدة بعد ليل طويل من المعاناة والألم .إنها رواية الذئب البطل الذي بدأ الحكاية ((سريعا)) ثم أصبح في النهاية ((طوافا)).

و القصة هي واقعية حصلت لذئب ثبت العلماء جهاز تعقب في عنقه و تابعوه و قد عاش في سنة 2011 كان عمر ((اوريغون 7)) سنة واحدة حين غادر موطنه و سافر مسافة 1600 كلم عبر شرق وجنوب ولاية أوريغون و شمال كاليفورنيا في الولايات المتحدة .وعلى الرغم من أنه مر من مناطق تربية ماشية إلا أنه لم يتعدّ على أي ماشية و أنهى أوريغون 7 رحلته في جبال سيسيكو وهو موطن شبيه بذلك الذي تربى فيه غني بالأيائل والغزلان و هناك وجد ذئبة . في العام 2014 أنجب اوريغون ورفيقته ثلاث جراء . صورة الذئب ((اوريغون 7)) صاحب الرواية أو ((طواف))



الفصل الأول : قطيع : (تلخيص الفصل)

تعريف بالمكان والشخصيات: في الرواية سريع البطل وعائلته قطيع الذئاب وخروجهم من العرين بدأت الرواية بتعريف مفصل بعائلة الذئب سريع عدد أفراد أسرته. واذكر مميزات ومواصفات كل واحد منهم

البطل : سريع /ثاقب قوي /مياسة : تتحدث بذيلها / وثابة : تهوى المصارعة /حميم الأصغر وهو الأقرب إلى البطل

2- فيم يختلف الذئب سريع عن أخويه ثاقب وحميم؟

بأنه دائماً ما يدور في أنحاء العرين بينما الآخرون نائمون محاولاً أن يختبر الطريق إلى المدخل أعلى النفق حيث نبهتهم الأم ألا يذهبوا أبعد منه.

3-عنونت الكاتبة الرواية ب «ذئب اسمه طواف» بينما الذئب اسمه سريع، هل يمكنك أن تخمن السبب بعد أن قرأت الفصل الأول؟

لأنه كان أول من يقف ويمشي بين أخوته.

4- اقرأ عن أهمية حاسة الشم عند الذئاب في المعلومات الواردة في نهاية الكتاب، أو في الشبكة المعلوماتية.

الرائحة حاسمة في عملية الصيد بالنسبة للذئاب. وتستطيع الذئاب شم رائحة الفريسة من مسافة تزيد على 3 كم. كما تساعد الرائحة الذئب أيضاً على التحدث إلى الذئاب تعلم أراضيها بوضع البول حولها بانتظام، لتحذير الذئاب الأخرى وإبقائها بعيدة. وللذئاب علامات رائحة في مخالبتها بحيث يمكن للذئب أن يتعقب ذنبا آخر.

5-وضح ملامح العرين كما تخيلتها .

- حفرة من تراب مظلمة على شكل نفق صغير موحل وفيه بعض الأعشاب وفي نهايته ينبعث ضوء .

الفصل الثاني : مراقبة : (تلخيص الفصل)

مشاهد الصيد لدى الذئاب ومراقبة سريع لذلك و اكتشافه لحياة القطيع والعالم الخارجي

1- "الذئب القائد يطعم قطيعه" من قائل هذه العبارة، وما أثرها على الذئب سريع؟

القائل هو: الذئب الأم

أثرها على الذئب : الركض مع أبيه إلى مكان لعبة المراقبة التي تستنفذ مواكبته كل قوته ، وبذلك أصبح أقوى كل يوم .

2- ما دلالة العواء في عالم الذئاب فيما قرأت، اقرأ المزيد في الشبكة المعلوماتية أو في المعلومات الواردة في نهاية الكتاب عن العواء .

- عواء الذئب يعني التحية، ويعني كذلك تحذير الذئاب الأخرى بعدم الاقتراب لكي تبقى خارج القطيع خلال عملية الصيد.

3- ما الدرس الذي كان الأب يحاول تعليمه لابنه في أول خروج من العرين؟

-الدرس كان هو كيف يراقب الذئب فريسته ويستغل الوقت المناسب للانقضاض عليها



4- ما تفسيرك لحوم الغربان حول الذئب الأب قريبة منه؟

-الغراب صديق الذئب والعلاقة بينهما علاقة منفعة فالغرابان

5-"سوف أكون ذئباً قائداً"، ما الذي جعل الذئب سريع يعتقد بهذا؟

-لأنه أخذ بمقولة أمه أن الذئب القائد يطعم قطيعه وهو يتعلم المراقبة من أبيه ليتعلم الصيد ويطعم القطيع.

الفصل الثالث : منافس : (تلخيص الفصل)

انقضاء فصل الصيف والاستعداد لرحلة الصيد بداية ظهور الخطر و محاولة البوين رسم حدود أرضهم

1- " الكلُّ يأكلُ ، والكلُّ يُؤكلُ " مَنْ قائل هذه العبارة ، وما رأيك فيه؟.

القائل هو: هادر

وتدل العبارة على شكر الذئب أنهم نجحوا في الصيد وهم الفائزون.

2- لماذا وضع كلُّ من الأب والأم علامات رطوبة على الأشجار عند حافة الأرض؟

ليرسلا رسالة إلى أي أجد يحاول العبور بأن هذه حدود أرضنا.

3-ما المعنى الذي عناء الأب الذئب حين قال: ((نحن الآن ذئاب كثيرون، والأيائل أصبحت أقل مما كانت

عليه سابقاً))؟

-كان يقصد بأن فصل الشتاء قد أتى وخفت حركة الأيائل عن فصل الصيف وبكثرة عددهم يستطيعون اصطياد الأيائل بسهولة.

4- ((الأب الذئب هو قائد القطيع)). صف تمكُّنه من توزيع الأدوار.

-هو وثاقب ومياسة سيركضون بجانب القطيع باتجاه الشمس، الأم ومنشدة ووثابة على الجانب الآخر، حميم أعلى الأرض المرتفعة، سريع سيركض أمام القطيع ويغطي الأرض المنخفضة.

5- يظهر البعد الرمزي في هذا الفصل، إبحث عما تدلُّ عليه العبارات الآتية.

-((نحن ننتمي إلى الجبال)) تبدأ أمي. الجواب: الدلالة الرمزية: الصلابية

((والجبال تنتمي إلينا))، نُحبُّ نحن. الجواب: الدلالة الرمزية: الشموخ.

6- يركضان معاً ليضعاً علامات رطوبة على الأشجار عند حافة أرضنا، ليرسلا رسالة إلى أي أحد قد يُحاول

العبور

- الدلالة الرمزية: عدم السماح للآخرين بالاعتداء على الأرض.

-وعندما يعودان نُقيمُ حفلة عواء. الجواب: الدلالة الرمزية: الفرح

الفصل الرابع : قتال (تلخيص الفصل)

هو العقدة الرئيسية في الرواية إذ فيه تهاجم الذئاب الشاحبة قطيع سريع ورغم بسالتهم انهزموا و لم ينج إلا سريع الذي طلب منه والده في النهاية بعد قتال شرس أن ينجو بنفسه

1-جاءت في الفصل السابق عبارة ((الذئب القائد يُطعمُ قطيعه)) وجاءت في هذا الفصل عبارة ((الذئب

القائد يُدافع عن عائلته)) أيُّهما الأهم من وجهة نظر الذئب سريع؟ ولماذا؟ وما رأيك في كلتا العبارتين؟

-من وجهة نظر سريع الذئب القائد هو الذي يدافع عن عائلته.لأنه يرى في نفسه ذئباً قائداً وقد رأى في نفسه القدرة على الدفاع عن قطيعه.

رأيي أنا: أن الصفتين يجب أن تتوافرا في القيادة

2- ((وفي غمرة استمتاعنا بمشاهدتهم، أصبحنا أقل حرصاً على مراقبة حدودنا)) ما دلالة هذه العبارة؟

هل تعتقد أن هذا هو سبب ضياع وطن سريع؟

-الدلالة أن الذئاب لم ينتبهوا لحدودهم من الأعداء كما كانوا يفعلون مسبقاً وذلك في غمرة فرحهم بالجراء الجديدة.

برأيي نعم فالتهاهم بالجراء شنت انتباههم عن أي خطر قد يحيط بهم.

3-تقدم الأعمال الروائية إشارات في النص تُوحى ببداية تأزم الأحداث وتشابكها، هل تجد في هذا الفصل

آية عبارات تُوحى بذلك؟ اكتبها.

- العبارات هي:المتاعب قادمة -أقود بئساً -أغنية أبي قصيرة وعالية يرتد صداها على الصخور

4-في مواجهة الذئاب المعادية كان إعجاب سريع بأبيه واضحاً.أذكر من الفصل ما يدل على ذلك.

-عندما قال يقف أبي طويلاً وعظيماً، الذئاب المعادية كثيرة لكنه قوي.

- ما مواصفات الأب القوي في رأيك؟ -الأب القوي هو الذي يدافع ويحمي أولاده بكل استطاعته.

5- ((الذئب العذوُّ سريع، لكنني أركضُ في أرضِ موطني)) لهذه العبارة دلالات كثيرة. أذكر ثلاثة منها.

الدلالات: الشعور بالقوة - الشعور بالانتماء - الاستهزاء بالعدو

الفصل الخامس : أيائل (تلخيص الفصل)

يشعر البطل سريع بالوحدة والجوع وقد أخرج من وطنه وقُتل قطيعه يحاول الصيد فريداً و لكن الأيل يصيبه إصابة بليغة في كتفه

1-((ولكن إذا لم يكن قطيعي في الجبال، فإنها لن تكون لي وطناً))، ما مفهوم الوطن عند سريع؟ وما

مفهوم الوطن في رأيك؟

- في رأي سريع أن الوطن هو الأرض حيث يعيش مع قطيعه.

2-((لا أستطيع أن أقتل الذئاب الشاحبة، لكنني أستطيع أن أضيءَ درباً لحميمٍ حتى يجِدني)) ما القيمة التي

تتعلمها من العبارة السابقة؟

- القيمة هي: يجب على كل شخص أن يدرك قوته وقدرته ويستعمل ذكاءه للوصول إلى هدفه.

3- ((حتى مع أحزاني، أجدُ الركضَ مُتعةً كُلهُ)) الركض هو ما فعله سريع عندما حزن لفراق أسرته، ما

الشيء الذي تفعله أنت عندما تشعر بالحزن؟

- عندما أشعر بالحزن ألتزم الصمت وأبقى هادئاً وبعيداً عن الناس

4- استخدم سريع حاسة الشم في العرين و حاسة السمع خارجه و حاسة البصر لمراقبة الفرائس و

الانقضاض عليها و حين رحل أبوه عن الحياة تشاركت الحواس الثلاثة عليه معا ..تناقش مع زملائك

لوصف شعور سريع



وجد سريع نفسه وحيدا وكان لابد أن يستعمل كل حواسه لينقذ نفسه ويبقى على قيد الحياة .

الفصل السادس : ألم (تلخيص الفصل):

شعور سريع بالجوع والألم وكذلك الإحساس بالخوف نتيجة مرور ذئبة حين كان نائما لكنه يبدو سعيد ببداية التئام جرحه.

1-أريد بشدة أن يكون أخي حميم، أحتاج أن يكون ذنباً من قطيعي، واحداً يجذني ويساعدني لأعود قويا ، ما أهمية الأخوة؟

الأخوة هم السند في الحياة ووجودهم قوة وطمأنينة.

إلى من تلجأ في الأوقات الصعبة في حياتك من بين إخوتك ؟ لماذا هو بالذات ؟ -إلى أحد إخوتي

2- ((لكن ثمة فكرة أسوأ من قتلي)) ماهي الفكرة التي يرى سريع أنها أسوأ من القتل؟ ناقش زملاءك في هذه الفكرة: من يؤيدها منكم؟ ومن يعارضها؟

-الفكرة التي يرى سريع، ها أسوأ من القتل هي أن يعيش وحيداً

3-وصف سريع ما يكابده من ألم جسدي ونفسي وصفاً دقيقاً، اختر بعض العبارات الدقيقة في وصف ألمه. تسري وخزة دعر في رقبتني وكنتفي، أرتجف من الأنف على الذيل

4-رغم وحدته وألمه وافتقاده لعائلته، مرَّ سريع بتجارب جديدة لم يعرفها في موطنه. عدّد شيئاً من تلك التجارب الجديدة عليه.

- اصطيد أفعى

4- ((كلُّ الكائنات تأكلُ، وكلُّها تُؤكلُ في النهاية)) ما المشهد الذي مثَّل هذه الفكرة؟

-المشهد الذي جسد هذه الفكرة: عندما اصطاد سريع فراشة ليأكلها وبعدها قام نسر بالطواف الدائري في السماء فوق سريع

الفصل السابع : أنثى الغراب (تلخيص الفصل)

شعور سريع بالعطش الشديد و تعرفه على رائحة البشر و ظل يبحث عما يأكله وقد ساعدته في ذلك أنثى الغراب

1- بسبب وحدته وجوعه وألمه اضطرَّ سريع للقيام بأمور، واعتقد أن والده سيخجل منه بسببه ، ماهي هذه الأمور.

-لأنه عند اصطيداه لشيء يأكله كله ولا يترك شيء للنسور أو الغربان أو أي كائن آخر في حاجة.

2- هل تعتقد أن والده سيخجل حقاً منه، ولن يتفهم أسبابه؟

-أظن أن أباه كان سيتفهم أسبابه.

3- البشر هم الأسوأ من بين كلِّ الأخطار ،ماذا كان سريع يخشى البشر، ولماذا كانت أمُّه تحذره منهم دوماً؟

كان يخشى البشر لأن أمه كانت تحذره منهم، باعتقادها أن البشر يستطيعون أن يقتلوا بنظرة وضجة عالية، ويصعب على أحد أن يفهمهم.

4- كيف وصفتِ الذئبة الأم البشر في هذا الفصل؟

البشر يفعلون الأشياء بلا سبب وأنهم مرتبطون بالأرض كثيراً.



5- كان الذئب الأب هو الغائب الحاضر في ذهن سريع قبل كل عملية افتراس، ما سبب ذلك؟

- سبب ذلك أنه كان يذهب معه دائماً للصيد

6- إنَّ الغربان تفعل الأشياء لغاية . اشرح هذه الجملة موضحاً تبادل المنفعة بين الذئب سريع وأنثى الغراب.

أي أن الغربان لا تفعل شيء إلا إذا كان لها غاية وهدف من هذا الشيء. فهي من أذكى الطيور على وجه الأرض

الفصل الثامن لقاء (تلخيص الفصل):

حاول سريع الانضمام إلى قطيع أو العودة إلى وطنه و لكنه يلتقي أخاه حميماً و قد أثخنه الجراح

1- حتى تنضمَّ إلى قطيع ينبغي أن تشقَّ طريقك إليه بالقتال أو التوسُّل، ما الطريقة التي استخدمها سريع؟

ما رأيك في هذه الطريقة؟ هل كانت تناسب شخصيته؟ وهل يُمكنك أن تلجأ إلى طريقة كهذه في بعض

المواقف؟

التوسُّل، لا أحب هذه الطريقة، لم تكن تناسب شخصيته، أحياناً يضطر الشخص لاتباع أساليب في أوقات ضعفه ليست من ضمن قناعاته.

- لماذا كانت فكرة القطيع لا تُفارق تفكير سريع؟

-لأنه دائماً كان يرى في نفسه ذنباً قائداً ولا يستطيع أن يكون ذئب قائد بدون قطيع.

2-في الوقت الذي قرر سريع أن يتوسل إلى الذئبين اليافعين، ظهر حميمٌ والتمَّ شمل الأخوين. هل ترى أنَّ

لهذا اللقاء أثراً على سير الأحداث، اشرح ذلك.

-نعم له أثر، بلقائه بحميم سيعرف سريع ماذا حدث في أرض موطنه عندما تم القتال مع قطيع الذئاب

المعادية وسيعرف ما حل بباقي القطيع.

-إسْرُدْ بأسلوبك مشهد لقاء سريع بأخيه حميم، ما الأثر الذي تركه هذا اللقاء في نفسك.

-كان لقاء مليء بالشوق ممتزج بالألم، الأثر الذي تركه هو الفرح للقاءه بأخيه الذي يميزه عن باقي أفراد عائلته.

3-بعيداً عن أرض وطنه ، كيف كان سريع يرى وطنه بعد أن صار في قبضة الذئاب الشاحبة؟

-يراه بأنه أرض للقطيع المعادية.

4-كان للعودة إلى الوطن شروط ومواصفات. اذكرها .

-الشروط والمواصفات: أن يتوسل إلى قطيع العدو ويصبح ذنباً تابعاً ودائماً آخر من يأكل.

- ماذا اختار سريع؟ لو كنت بمكانه، ماذا كنت ستختار؟

-اختار سريع أن يتبع الذئبين الشاحبين ويقودهما ويشكل معهم قطيع ومن ثم يعود إلى أرض موطنه.

5- سأكون دائماً آخر من يأكل ما دلالة هذه العبارة؟ هل تتوافق العبارة مع شخصية سريع؟ ولماذا؟

- دلالة هذه العبارة: الذل، التبعية.

لا تتوافق مع شخصية سريع فهو يرى في نفسه ذنباً قائداً والذئب القائد يصطاد ويأكل أولاً ثم يطعم قطيعه.



الفصل التاسع برق (تلخيص الفصل) :

أحس سريع بالخطر فقد كان البشر يتبعان الذئبين الشاحبين وقتلتهما فهرب سريع مع أخيه لكن أخاه حميم الجريح قتله الصيادون .

1- ما الكلمات التي جاءت بالمعاني الآتية في الفصل؟

بُنْدُقيَّة الصَّيِّد، السَّيَّارة، الشَّارِعُ. (بندقية الصيد: عصا البرق)، (السيارة: صانعات الصخب)، (الشارع: النهر الأسود).

2- إنشغال الذئبين اليافعين بالتهام اللحم، وتشاجرهما على القيادة، سهّل مهمّة صيدهما على البشر. اشرح ذلك ووضّح دلالته، وما الدرس الذي تتعلّمه من هذا المشهد.

لأنهما كانا يأكلان فما كان أن يشما رائحة البشر فهم يشمون رائحة الفريسة التي يأكلونها فقط. الدرس الذي تعلمته: أن المخاطر موجودة في كل مكان ويجب الحذر منها دائماً.

3- انتهى الفصل التاسع بألم وحزن سريع على أخيه حميم، حدّد الألفاظ والعبارات المُعبّرة عن ذلك.
-الألفاظ المعبرة عن ذلك: مات وحيداً بلا أحد إلى جانبه.

4- لكنتني لا أشعرُ بالجوع، أشعر بأنني فارغٌ فحسب " ، ما المعنى الذي كان سريع يعنيه؟ علام يدلُّ في علاقته بأخيه؟ اذكر موقفاً أحسست فيه بفراغ كبير في قلبك .

-معنى ذلك أنه منهك وحزين جداً لدرجة أنه لم يعد يحس حتى بألم جسده، لا يحس بشيء أبداً....
-يدل ذلك على حبه وتعلقه بأخيه حميم..

الفصل العاشر : الوادي (تلخيص الفصل) :

يبدو سريع متعباً لا يغادر مكانه ثم يسير على طول النهر و تحاول أنثى الغراب مشاركته فريستها و لكنه يحاول الصيد بدوره.

1- رَغَمَ آلامه ووحدته وجوعه قرر سريع العيش وعدم الاستسلام، ما العبارة التي تدل على قراره؟ وما هي خطواته نحو تنفيذ هذا القرار؟

-العبارة التي تدل على قراره هي: عليّ أن أقف على أقدامي وأعيش أو أن أستلقي هنا وأموت.خطواته نحو تنفيذها: خطا خارجاً من مخبئه على طول ضفة النهر الصخرية ورافق أنثى الغراب.

2- توثّقت العلاقة بين سريع وأنثى الغراب. عُد إلى الفصل وحدّد شيئاً من العبارات التي تُؤكد ذلك

تحت أنثى الغراب بجانبه وتعرض تقاسم صيدها -سافر معاً تاركين الوادي -أذهب إلى حيث تقودني رفيقتي.

3-كان أبي سيديرُ لي ظهره لو أنه رآني هكذا " متى قال سريع هذه العبارة، وكيف برّر لنفسه العمل المُشين ذاك؟

قالها عندما اصطاد سمكة لينة وراحت تتخبط في فمه كما لا يفعل أيل أو غزال أو أي طعام محترموبرر ذلك أنه كان جائعاً ولا يوجد هنا أحد ليساعده في الصيد.

4- الحياة دون عائلة علّمت سريعاً أشياء كثيرة، اذكر اثنين منها.



- أن عليه الاستمرار في الحياة وألا يستسلم أبداً حتى ولو كان وحيداً وبلا عائلة - أن يتخذ رفيق له حتى ولو لم يكن ذئباً.

5- الجوع عدو مجنون " إبحث في الفصل ما يؤكد هذه العبارة.

ما يؤكد هذه العبارة قوله: ماذا يمكن لذئب أن يفعل ليقنع طائر بالتخلي عن فريسته وذلك بسبب شدة الجوع التي كان سريع يعاني منها.

الفصل الحادي عشر شبيهة الذئب (تلخيص الفصل) :

تقود أنثى الغراب سريعاً إلى مكان غريب هو خليط من الروائح و هناك يرى شبيهة الذئب الكلبة التي يحاول إنقاذها و لكنه لا يفهم لغتها أما هو فيهرب من البشر

1- ما المكان الذي وصل إليه الذئب سريع مع رفيقته أنثى الغراب؟

مزرعة يحيط بها سياج

2- ما الحيوان المقصود بشبيهة الذئب في هذا الفصل؟ صف علاقته بالبشر؟

-الحيوان شبيه الذئب: كلبة. علاقته بالبشر جيدة فهو خير صديق للإنسان.

3-حاول سريع أن يُحرّر شبيهة الذئب من البشر، وأوحى لها بذلك أكثر من مرة، ولكنها اختارت البقاء

معهم رغم إحساسه بأنها كانت تودُّ الهرب. تحدث مع زملائك عن هذا. ما الذي يجعل الحيوانات تُفضّل

العيش مع البشر على العيش وسط قطعانها؟

-الذي يجعل الحيوانات تفضل العيش مع البشر على العيش وسط قطعانها أن الإنسان يحب الرفق بالحيوان والحيوانات الأليفة خير صديق للإنسان.

4- يرى سريع أن شبيهة الذئب جبانة لا تمتلك الشجاعة للهرب من البشر. رغم ذلك ترك لها رائحته على الأرض لكي

تتبعها إذا ما اكتسبت الشجاعة يوماً. ما رأيك في هذا التصرف. هل تعتقد أنها ستهرب في يوم ما ؟

تصرف جميل من سريع فهو باعتقاده أنه يساعدها. باعتقادي لن تهرب أبداً.

5- ظلّ الحنين إلى القطيع والعائلة يُعاودُ سريعاً في مواقف كثيرة: في الجوع والعطش والألم. اِرصد بعض

العبارات التي تدل على ذلك.

بعض العبارات: أنا وحدي مرة أخرى - أريد صوتها، رائحتها، رفقتها معي في تجوالي

الفصل الثاني عشر: طعام (تلخيص الفصل):

هرب سريع من البشري غير فاهم لماذا ظلت شبيهة الذئب هناك ، في أرض جافة لم يجد سريع ما يأكل في

النهاية وجد أيلاً قد صدمته صانعة الصخب بكل وحشية

1- ما الموقف الذي قال فيه سريع: لن أفعلها أبداً؟ هل مررت بمواقف وقلت لنفسك خلالها مثل هذه

العبارة؟

عندما رأى خنفساء سميكة متهدية تمر تحت أنف مباشرة وهو شديد الجوع فقال لن أفعلها أبداً ولن آكل

الحشرات مرة أخرى .



2- اذكر المواقف التي اختلف فيها سريع مع أنثى الغراب في هذا الفصل، اشرح الأسباب وموقف كل واحد منهما والطريقة التي تصرف بها.

- عندما قادت أنثى الغراب سريع إلى النهر الأسود، هو اختلف معها ونبهها للعودة بسبب خوفه من البشر، لكنها أصرت عليه بالمضي قدماً بسبب جوعها الشديد

3- انتهى هذا الفصل عند سريع بقرار وخوف وحلم. وضح ذلك.

القرار: لن أضع قدماً على النهر الأسود أبداً، لن أعبره مرة أخرى.
الخوف: خاف من صناعة الصخب.

الحلم: ينادي عائلته المفقودة على أمل أن يسمعه يوماً ما.

4- كانت أمي على حق: لا أحد يفهم البشر"، ما الذي ذكر سريعاً بمقولة أمه؟

- صناعة الصخب سحقت هذا الطي وواصلت طريقها دون أن تتوقف لتأكل أو حتى لتمنح انحناءة امتنان لحياة هذا الطي.

الفصل الثالث عشر : خوف (تلخيص الفصل):

نام سريع طويلاً وحين ذهب إلى النهر الأسود رأى الذئبة السوداء فنبهها بنظرة حادة غلى وجوب الحذر من صانعات الصخب .

1- لماذا عنونت الكاتبة هذا الفصل ب (خوف)؟

بسبب خوف سريع على الذئبة التي أرادت أن تعبر الشارع فهو لا يتحمل رؤية ذئب آخر يموت.

2- ينبغي أن أكون سعيداً، لكنني مُثَقَّلٌ بهاجس الذكريات " شرح سريع هذه العبارة بتذكر طقوس الصيد في قطيعه. صف ذلك، وما يعنيه في حياة سريع بعيداً عن قطيعه.

- وصف ذلك أنه بعد الصيد كان الفرح دائماً يسري في القطيع، العواء، المصارعة، ألعاب المطاردة، وعندما ينتهي الاحتفال كانوا يجلسون جميعاً وتتداخل الأقدام والذبول.

3- الصيد بالنسبة للذئاب هو الحياة بكلّ مباحها. صف وجهة نظر سريع في الصيد.

-الصيد، حيث كان الفرح دائماً يسري في القطيع، العواء، المصارعة، ألعاب المطاردة، وعندما ينتهي الاحتفال كانوا يجلسون جميعاً وتتداخل الأقدام والذبول.

4- كيف أنقذ سريع الذئبة السوداء؟ وما الذي دعاه لإنقاذها؟ فيم كان يُفكر؟

- أنقذ سريع الذئبة السوداء بأن نظر إليها بنظرة هادر المخيفة محاولاً إخافتها كي لا تعبر الشارع لأن ذلك خطر جداً. كان يفكر بأنه يريد أن ينقذها فهو لا يقوى على رؤية ذئب آخر يموت.

5- أتوقّف لحظة احترام " لماذا لم يتوقّف سريع قبل تلك اللحظة في صيده السابق؟

- القمر عريس في وسط السماء والنجوم مضيئة من حوله لتزين ساحة عرسه

الفصل الرابع عشر ماء (تلخيص الفصل):

أكل سريع من الأيل و تفشل أنثى الغراب في إيجاد الماء بل إنها تترك سريع وتلتحق بسرب من الغربان .

1-إنها كل القطيع الذي لدي الآن " تختصر هذه الجملة مشاعر سريع اتجاه أنثى الغراب. وضّح مراحل تطوّر هذه العلاقة حتى وصلت إلى هذه القوّة وهذا الإحساس.

-لقد ساعدت أنثى الغراب سريع في رحلته فقد كانت مرشدته إلى الطعام والماء وهو أحب رفقتها.

2-ما الموقف الذي ظنّ سريع أن أباه سيكون فخوراً به.

-عندما قام باصطياد غزال رضيع بن سنة كان يشرب من الماء، تربص له بين العشب وانقض عليه في الوقت المناسب.

3-بمّ تُفسّر هجر أنثى الغراب لسريع وانضمامها إلى قطيع الغربان. هل تؤيّد تصرّفها؟ وما رأي سريع في ذلك؟ - لقد هجرته لأنها وجدت قطيعاً تتبعه.

4-صفّ الحزن والخيبة التي شعر بهما سريع في نهاية الفصل.

- لم يكن يشعر سريع لا بالجوع ولا بالعطش ولكنه لم يشعر أبداً بأنه أكثر خواء من الآن.

5-أتوقّف لحظة احترام " لماذا لم يتوقّف سريع قبل تلك اللحظة في صيده السابق؟

- لأنه يعتبر أن هذا أول عملية صيد له، فهو لا يحتسب على نفسه اصطياد الأشياء الصغيرة كالأسماك والأفاعي والراكونات والفئران، فهذا صيد لا يستحق الاحتفال.

الفصل الخامس عشر جبل (تلخيص الفصل):

يبتعد سريع عن صديقته ويسير على طول شاطئ البحيرة حزينا ثم يتوجه على الجبل و هناك يرى أصدقاء البشر الخيول ويرى لأول مرة ولادة مهر صغير

1-عمّ كان سريع يبحث بالتحديد في هذا الفصل من الرواية. ولمّ كان متحمّساً لصعود الجبل؟

-كان يبحث سريع عن رائحة أي ذئب فهو يشعر بالوحدة، وصعد إلى الجبل لأنه يعرف أن الذئاب موطنها الجبال.

2- ما الشيء الذي حال دون فرح سريع بتوقّر الطعام والشراب؟ هل تستمتع بتناول الطّعام حين تكون وحيداً؟ الوحدة: أي أنه كان وحيداً. -لا أستمتع عندما أتناول الطعام بمفردي.

3- ما الأفكار التي يحملها سريع عن الخيول وعلاقتها بالبشر؟ وكيف كانت نظرته لقطيع الخيول؟

- الأفكار هي: أن الخيول والبشر رفاق قطيع.

كانت نظرته إلى قطيع الخيول: أن جميع الخيول لها لون القيوط مع غرر وذيول وسيقان سوداء وشرائط طويلة من الشعر تمتد على طول الظهر

4-في هذا الفصل عاش سريع تجربة جديدة، ما هي؟

- التجربة الجديدة هي: رؤيته لولادة حصان صغير.

الفصل السادس عشر صيد (تلخيص الفصل) :

يراقب سريع الخيول وولادة المهر و يشعر بوجود أسد الجبل فينبه الخيول و يفر هاربا

1-ما الصفات التي شدد انتباه سريع في قطيع الخيول حتى يقول " إنهم قطيع مثل قطيعي "

صفات القطيع : الأمن الذي يعيشونه ، مدى الفخر عند الأب بقدوم مولود جديد + أيضا جميع الخيول يدورون حول الصغير ويلامسونه ويتحدثون معه بدون أن يدوسون عليه مطلقا.

2-كيف علمت الذئبة الأم صغارها الحذر من أسود الجبال ؟

-من طبعات أقدامه ورائحته. -لون فرائه وعلامات وجهه. -دوما ما يتسلق الأشجار وهو يهاجم ويسرق الصغار.

3- اقرأ الفقرة التي عبر فيها سريع عن أمنياته قراءة معبرة مستحضرا كل مشاعر سريع في تلك اللحظة ؟

- " وسوف أجده حتى لو اضطررت إلى الترحال حتى تنهي الثلوج. أن أتوقف أبدا عن البحث. يجعلني التفكير في العثور على أرضي الخائنة وإنشاء عائلتي أرغب في أن أعوي، وأن أرسل ندائي عاليا إلى القمر حتى لو كنت الذئب الوحيد الذي يعوي."

4- سجل سريع في هذا الفصل موقفا بطوليا تجاه قطيع الخيول ما هو هذا الموقف ؟ ما رأيك فيه ؟

-موقف تحذيره لقطيع الخيول.

-رأيي : أنه موقف رائع وكأن الكاتبة تريد أن توصل لنا فكرة الشهامة عند الذئب.

5- ختم الفصل بعبارة سريع " لن أجرب هذه الخدعة مرة أخرى ليس من أجل قطيع ليس لي " ما الخدعة التي لن يجربها

سريع ؟ ما المشاعر التي تغلب عليه في هذه العبارة ؟

-يبطئ الركض إلى الهرولة ثم إلى المشي -الحسرة واليأس على حياته السابقة والخوف من المجهول

الفصل السابع عشر أثر (تلخيص الفصل) :

يهرب سعيد من أسد الغابة بعد أن أنقذ الخيول و لكن رؤية آثار الذئبة يجدد فيه الأمل و لكنه يخفق في اصطياد ظبي

1-لاشيء في العالم لا تستطيع أن تفعله ، في أي سياق قيلت العبارة و علامة تؤكد ؟

-يرتفع نجم الذئب ورائي أستدير وأنظر خلفي ...

2-كان للرائحة في هذا الفصل دور مهم سيحرك مشاعر سريع و سيغير في سير الأحداث...وضح ذلك

بتتبع دور الرائحة في فصول الرواية

- الرائحة وسيلة سريع في اكتشاف العالم والأشخاص عرفناه مع رائحة العرين ورائحة الأم والعائلة ثم

تواصلت معه إلى أن قال في هذه الفصل : أرفع أنفي في الهواء و لكن هذه الرائحة تأتي من الأرض ...

3- أنا اقوى الآن مما كنت عليه ؟ ما سر قوته في تلك اللحظة ؟ و ما الأمور التي تمدك بالقوة في حياتك ؟

- الآثار الجديدة للذئبة الأنثى هي سر قوته - عون الله تعالى و رضا والدي

الفصل الثامن عشر امض (تلخيص الفصل) :

واصل سريع البحث عن الذئبة السوداء بلا جدوى ووجد غيوما ثابتة بجانب الجبال و لكن بشكل مفاجئ تحيط

النيران بسريع فيتردد صدى صوت والده ((امض)) فيفر باحثا عن الماء .

1. تعلق سريع في هذا الفصل بأمل ثم خاب أمله ، اشرح ذلك ؟

-كان يأمل في لقاء الذئبة السوداء و لكنه عوض ان يشم رائحتها شم رائحة الدخان

2- ما هي قصة عرج هادر كما أخبره سريع و في اي سياق ذكرها و ماذا أخبره هادر عن النار ؟

النار أصابت هادر وجعلته يعرج و قد قال له إنه حتى ينجو لابد أن يبحث عن الماء لأن النار لا تشتعل أبدا في النهر .

3- " امض .. امض " ذكرت هذه العبارة في الفصل الرابع في اي سياق ؟

قالها أبوه عندما هاجمتهم الذئاب الشاحبة و قد أصبحت تشير إلى النجاة بالنسبة إلى سريع

الفصل التاسع عشر عواء (تلخيص الفصل):

نجح سريع في الهروب فوجد نفسه في مكان جميل ليسمع عواء ذئب و رغم الخوف يتوجه لاكتشاف مصدر الصوت

1. ما مواصفات الوطن الجديد الذي قرر سريع الاستقرار فيه ؟

- وجود الماء والأشجار والطعام وخاصة الأيائل إضافة إلى بعض الحيوانات

2 - ما الأمور المهم توافرها في اي ارض قد تكون وطننا مثاليا للإنسان ؟

- توفر الطعام والأمن إضافة إلى ضرورة الشعور بالانتماء من افراد تجاه رقعة من الأرض ترتبط بالإنسان تاريخيا .

3- أسمع عواء و أقفز واقفا على أقدامي و أتشرب الصوت علام تدل الصورة ؟

تدل هذه الصورة على تعلق سريع بالعائلة والوطن و الرغبة الملحة في معرفة صاحبة العواء وأمنيته أن تكون الذئبة السوداء

الفصل العشرون قطيع (تلخيص الفصل) :

اكتشف سريع أن مصدر العواء هو الذئبة السوداء ذات العيون الكهرمانية يتعرف سريع على الذئبة " ليل " و تتوطد العلاقة بينهما و يكونان عائلة و تلد ليل أول مرة ثلاث جراء تعيد البطل طواف إلى عالم السعادة مرة أخرى .

1. القطيع ينتمي إلى الجبال و الجبال تنتمي إلى القطيع " قالت الأم

. ما دلالة هذه العبارة في حياة الذئاب ؟

- أن الجبال هي وطن الذئاب و هي أرضهم حيث يوجد طعامهم و هي الأيائل

2-تنوعت دلالة العواء في السابق ولكن معناه مختلف في هذا الفصل ويخص سريعا فقط . وضح

-عواء الفرح والسعادة والفخر بولادة الجراء وبداية تكون قطيع

3-ما مشاعر سريع تجاه جرائه ؟

- مشاعر الحب والأبوة والمودة

4- بم صار سريع يتباهى بعد التجارب التي خاضها وحده ؟

بأنه طاف كثيراً وشاهد العديد والعديد من الأشياء التي لم يشاهدها أحد مما أكسبه خبرات كبيرة في الحياة

5-عنونت الكاتبة الفصلين الأول و الأخير بنفس العنوان (قطيع)

يشير ذلك إلى أهمية عيش الذئاب ضمن العائلة والقطيع و كأننا بالراويّة تريد أن تسرد لنا حكاية قطيع يندثر في الفصل الرابع (قتال) و قطيع يولد في النهاية فتلك هي سنة الحياة و من رحم المعاناة و الألم تولد حياة جديدة هي حياة الذئب البطل طواف .

أسئلة عامة عن الرواية

1. عد إلى أول صفحة في الرواية إلى من أهدت الكاتبة هذه الرواية ؟ هل تعتقد أنها أهدتها لشخصاً أم أنها لم تقصد إلا طواف ؟

أهدت الكاتبة الرواية على " كل الذين يجولون باحثين عن وطن " و كأنها تقصد بذلك طواف بما أن قصته حقيقية وقد وقعت في الولايات المتحدة و كل ما وصفته الكاتبة رآه العلماء من خلال جهاز تعقب مثبت في عنقه .

2. عنونت الكاتبة الرواية بـ: (ذنب اسمه طواف) في حين أن البطل اسمه سريع . من أطلق عليه هذا الاسم ؟ و ما دلالة الاسم ؟

لأن البطل أصبح يتميز بطوافه أكثر من سرعته

3. تنوعت دلالة العواء في الرواية حاول ذكر بعضها بحسب الموقف :

الموقف	دلالة عواء سريع
أصبحت جاهزا الآن أعوي للذنب الجديد	إخبار الذنب الجديد بوجوده
أطلق عواء مهيبا جليلا عواء كان ليَجعل قطيعي فخورا	التعريف بنفسه كقائد للذنب الجديد
أتذكر حميما و ارسل عوائي إليه على جناح الريح	التعبير عن الشوق والحنين

4. ما دلالة جملة ذكرها البطل و هي " أنا الآن أكثر من مجرد ذنب سريع "

تطور شخصية سريع بعد مروره بتجارب و خبرات جديدة

5. ما القيم التي أكدت عليها الرواية ؟

-حب الوطن و التعلق به – رفعة العائلة – التضحية و الاصرار – الانتماء وتقدير القائد

6. تحمل الرواية بعدا رمزيا واضحا من البداية إلى النهاية حاول أن تعرف دلالة بعض الكلمات .

هناك كلمات لها دلالة معينة بحسب لغة البطل سنذكر بعضها وتتم أنت البقية :

الجمال : الوطن

صانعة الصخب : السيارة

عصا البرق : البندقية

النهر الأسود : الطريق المعبد

شبيهة الذنب : كلبة

المصيصة : سرج الحصان

العرين : حميم :الذئاب الشاحبة :

الأيائل : ادر :

أسئلة على مقتطف من رواية .. ذنب اسمه طواف

لَنْ أَنَحْنِي لِهَذِهِ النَّارِ. لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَفْعَلَ، حَتَّى بَيْنَمَا تَصْغُرُ دَائِرَةُ
الْعُشْبِ غَيْرِ الْمُحْتَرِقِ حَيْثُ أُسِير. أَعْصُرُ عَيْنِي حَتَّى تَنْغَلِقَا أَمَامَ سَيَاطِ الرِّيحِ
الْحَارِقَةِ. تَنْحَدِرُ الْأَرْضُ تَحْتَ أَقْدَامِي. سَوْفَ يَتَدَفَّقُ الْمَاءُ نُزُولًا. أَتَحَوَّلُ إِلَى
الْجَانِبِ الْمُنْحَدِرِ مِنَ التَّلِّ. الْعُيُونُ مَا تَزَالُ مُغْلَقَةً.

أَسْتَجْمِعُ نَفْسِي مِنْ أَجْلِ قَفْزَةٍ كَبِيرَةٍ. أُنْدَفِعُ قَافِرًا عَبْرَ دَائِرَةِ النَّارِ
الْمُدَوَّمَةِ. أَضْرِبُ الْأَرْضَ عَلَى مُنْحَدَرِهَا بِط. أَتَدَحْرُجُ وَأَتَدَحْرُجُ فِي التُّرَابِ حَتَّى
تَذْهَبَ رَائِحَةُ فِرَائِي الْمُحْتَرِقِ. أَثْبُ وَأَقْفًا عَلَى أَقْدَامِي وَأَرْكُضُ. النَّارُ فِي أَعْقَابِي
تَكْوِي أَقْدَامِي. النَّارُ فَوْقَ رَأْسِي تَسْفَعُ فِرَائِي. الْأَغْصَانُ الْمُحْتَرِقَةُ تَسْقُطُ وَتَشْعِلُ
الْمَزِيدَ مِنَ الْأَشْجَارِ. الْأَرْضُ تُصْبِحُ أَكْثَرَ انْحِدَارًا وَأَنَا أَضَاعِفُ سُرْعَتِي.
«امضِ.. واصل».

أَعِدُّ بِأَنْ أَفْعَلَ، أَبِي، وَقَطِيعِي، وَنَفْسِي.
وَسَطَ إِعْصَارِ النَّارِ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْمَعَ، أَوْ أَرَى أَوْ أَشُمَّ الْمَاءِ، لَكِنَّهُ يَجِبُ
أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ فِي قَاعِ الْوَادِي. أَمْضِي، أَتَعَثَّرُ، وَأَنْهَضُ عَلَى أَقْدَامِي وَأَرْكُضُ مَرَّةً
أُخْرَى. وَهِيَ هُوَذَا أَخِيرًا. لَيْسَ جَدُولًا فَحَسْبَ، وَإِنَّمَا نَهْر. نَهْر! وَأُنْدَفِعُ إِلَيْهِ.
أَه! أَيُّهَا الْغَوْثُ الْحُلُو! أَغْطِسُ فِيهِ كُلِّي، مُطْفِئًا كُلَّ شَرَارَةٍ فِي فِرَائِي. الْمَاءُ
الْمُبَرَّدُ، الْمُهْدَى، الْمُنْقِذُ. أَخِيرًا. أَسْبَحُ مَعَ مَجْرَى النَّهْرِ حَوْلَ مَنْحَنِي وَإِلَى فُسْحَةٍ
أَوْسَعِ فِي النَّهْرِ، بِضَفَافٍ رَمْلِيَّةٍ عَرِيضَةٍ عَلَى جَانِبٍ وَصَخُورٍ عَارِيَةٍ عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ.

نَقِفُ فِي الْمَاءِ مَعًا-الْقِيُوطُ وَالْغَزْلَانُ وَالْأَرَانِبُ. وَمَعَ أَنَّنِي جَائِعٌ لَا أَسْتَطِيعُ
تَحْرِيزَ رَغْبَةِ الصَّيْدِ فِيَّ. الْحَرِيقُ يَحْتَدِمُ قَادِمًا إِلَى حَافَةِ الْمَاءِ. وَالْأَشْجَارُ
الْمُحْتَرِقَةُ تُفْرِقِعُ، تَتَصَدَّعُ وَتَسْقُطُ فِي النَّهْرِ بِهَيْسٍ عَظِيمٍ وَيَصْعَدُ الْبُخَارُ.
الْحَرَارَةُ تَهْبُ لَازِعَةً. أَغْطِسُ فِي الْمَاءِ حَتَّى كَتَفَيَّ. وَالنَّهْرُ يَجْرِي سَرِيعًا وَبَارِدًا
وَحَقِيقِيًّا. لَمْ أَكُنْ مَمْتَنًا أَبَدًا لِلْمَاءِ مِثْلَمَا الْآنَ.

1- لَنْ أُنْحِنِي لِهَذِهِ النَّارِ، لَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَفْعَلَ.

- ما النَّطُّورُ الَّذِي أَحْدَثَهُ صِرَاعُ (سريع) مَعَ النَّارِ عَلَى أفعالِهِ وأفكارِهِ؟
- قضى على عائِلَتِهِ وقطيعِهِ.
 - سَبَّبَ لَهُ اليأسَ والخذلانَ.
 - أَدَّى إلى انهْزَامِهِ وخَسَارَتِهِ.
 - أَخْرَجَ مَكَامِنَ قُوَّتِهِ وعِزِّهِ.

2- وسط إعصار النار لا أستطيع أن أسمع
الوظيفة النَّحْوِيَّةُ لكَلِمَةِ (النار) هي:

- اسم مجرور بحرف الجر.
- صفة مجرورة.
- مضاف إليه مجرور.
- خبر مرفوع.

3- أَدْفَعُ قَافِرًا عَبْرَ دَائِرَةِ النَّارِ المَدْوَمَةِ، أَضْرِبُ الأَرْضَ عَلَى مُنْحَدَرٍ هَابِطٍ، أَتَدَحْرُجُ وَأَتَدَحْرُجُ فِي التُّرَابِ حَتَّى تَذْهَبَ رَائِحَةُ فِرَائِي المُحْتَرِقِ، أَثْبُ وَأَقْفًا عَلَى أَقْدَامِي وَأَرْكُضُ.
التَّعْنِيَةُ الفَنِّيَّةُ المُسْتخدَمَةُ فِي المَقْطَعِ السَّابِقِ، هِيَ:

- الوصف.
- السرد.
- الحوار الداخلي.
- الحوار الخارجي.

4- أَمْضِي، أَتَعَثِّرُ، وَأَنْهَضُ عَلَى أَقْدَامِي وَأَرْكُضُ مَرَّةً أُخْرَى
ما دلالة العبارة السابقة؟

- شعور (سريع) باليأس وعدم الفائدة مما يفعل.
- إصرار (سريع) على النجاة من الحريق.
- رغبة (سريع) في اللقاء بالذئبة السوداء.
- ضعف (سريع) نظراً لعدم تناوله الطعام.

5- أَسْتَجْمَعُ نَفْسِي مِنْ أَجْلِ قَفْزَةٍ كَبِيرَةٍ.
ما نوع التعبير المجازي في العبارة السابقة ؟

- تشبيه مرسل.
- استعارة.
- تشبيه مجمل.
- تشبيه مؤكد.

6- يَقُولُ (سريع): آه! أَيُّهَا الْعَوْتُ الْخُلُو! أَغْطُسُ فِيهِ كُلِّي، مُطْفِئًا كُلَّ شَرَارَةٍ فِي فِرَائِي، الْمَاءُ الْمُبْرَدُ، الْمُهْدِيُّ، الْمُنْقَذُ، أَخِيرًا. وَيَقُولُ ذَاكِرًا الذِّئْبَةَ الْغَرِيبَةَ: طَوَالَ هَذَا الْوَقْتِ، كُلَّ هَذَا الْوَقْتِ الطَّوِيلِ، كَانَتْ تَرْتَحِلُ مِثْلِي تَمَامًا، وَأَنَا لَمْ أَعْثُرْ عَلَيْهَا أَبَدًا، وَالْآنَ فَاتَ الْأَوَانُ كَثِيرًا، لَقَدْ ضَاعَتْ مِنِّي إِلَى الْأَبَدِ.

شعورُ (سريع) عِنْدَ إيجادهِ الماءِ، كَانَ

- الامتنانُ.
- الشَّفَقَةُ.
- الحَسْرَةُ.
- الخوفُ.

بينما شعوره عِنْدَ عَدَمِ إيجادِ الذِّئْبَةِ السَّودَاءِ، كَانَ

- الامتنانُ.
- الشَّفَقَةُ.
- الحَسْرَةُ.
- الخوفُ.

7- آه! أَيُّهَا الْعَوْتُ الْخُلُو! أَغْطُسُ فِيهِ كُلِّي، مُطْفِئًا كُلَّ شَرَارَةٍ فِي فِرَائِي، الْمَاءُ الْمُبْرَدُ، الْمُهْدِيُّ.
ما سبب استخدام (سريع) لَفْظِ (العَوْتُ) لَوْصَفِ النَّهْرِ؟

- لَأَنَّ (سريعًا) كَانَ غَاضِبًا وَخَائِفًا.
- لَأَنَّ النَّهْرَ كَانَ الْمَلَجًا وَالْمُنْقَذَ.
- لَأَنَّ (سريعًا) تَأَخَّرَ فِي إيجادهِ.
- لَأَنَّ النَّهْرَ كَانَ مَلِيًّا بِالْحَيَوَانَاتِ.



- 8- واجَهَ (سريع) في هذا الفصلِ (النَّارَ) مع غيره من الحيوانات التي تواجدت في البرية.
 ما الصفات التي تنطبق على (سريع) أثناء مواجهته للنَّار؟ (اختر جميع مل ينطبق عليه من صفات)
 - الإصرار والأمل.
 - الاعتماد على الآخرين.
 - الالتفات للآخرين.
 - اليأس.
 - التركيز.

9- آه! (أيها الغوثُ الخُلُو!) أغطسُ فيه كلي، مُطفئاً كلَّ شرارة في فرائي.

نوع الأسلوب في التعبير بين القوسين هو:

- النداء - التمني - البحيرة - النهر - الاستفهام
 و كلمة (الغوث) ترمز إلى
 - النداء - التمني - البحيرة - النهر - الاستفهام

10- النارُ تهدرُ في كلِّ مكانٍ حولي، وأسمعُ انقيصافَ الجذوعِ المحترقةِ ودويَّ ارتطامِها،
 وطققةِ إبرِ الصنوبرِ المشتعلةِ.

ما الأثر الذي تركه استخدامُ الكاتبةِ للمؤثراتِ الحسيةِ (السَّمْعِيَّة) في المقطع السابق؟

- تخيلُ القارئِ لما حدثَ وكأنَّه يسمعه.
 - بيانُ أهميةِ حاسةِ السَّمعِ في القراءة.
 - إغناءُ تفاصيلٍ للأشجارِ التي احترقت.
 - التمهيدُ للحلِّ بعدَ انتهاءِ الصراعِ.

11- النصُّ السابقُ يُصنَّفُ وفقَ التنسيقِ على أنه نصٌّ ممتدٌّ؛ فما السببُ؟

- لأنَّه نصٌّ قد يكونُ مطبوعاً أو إلكترونياً.
 - لأنَّه نصٌّ تعددت فيه الآراءُ والدراساتُ والأبحاثُ.
 - لأنَّه نصٌّ سرديٌّ جاءَ كوحدةٍ مترابطةٍ داخلياً وخارجياً.
 - لأنَّه نصٌّ جاءَ مليئاً بالصُّورِ والرَّسوماتِ والجداولِ.
 12- بعدَ اطلاعِكَ على النصِّ السابقِ تدركُ أنَّه نصٌّ ممتدٌّ؛ فما الدليلُ على ذلك؟

- اعتمادهُ على السردِ المدعَّمِ بالصُّورِ التوضيحيةِ.
 - اعتمادهُ على الخرائطِ والرَّسوماتِ البيانيةِ.
 - اعتمادهُ على المصادرِ الكثيرةِ التي جُمعَ منها.
 - اعتمادهُ على الحكايةِ المسرودةِ وما فيها من زمانٍ ومكانٍ وشخصياتٍ.

النص المعلوماني

مخلوقات مضيئة

1. كَانَ النَّاسُ فِي الْمَاضِي يُنْجِزُونَ مَعْظَمَ أَعْمَالِهِمْ فِي وَضَحِ النَّهَارِ، مُسْتَفِيدِينَ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ. وَبَعْدَ أَنْ اخْتَرَعَ (أَدِيسُون) الْمَصْبَاحَ الْكَهْرِبَائِيَّ، أُضِيَّ ظِلَاْمُ اللَّيْلِ، وَصَارَ إِنْجَازُ الْأَعْمَالِ سَهْلًا فِي الْمَسَاءِ أَيْضًا. وَلَكِنْ هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ هُنَاكَ كَائِنَاتٍ حَيَّةً اسْتُخْدِمَتْ أَضْوَاءُ تُشَبِّهُ الْمَصَابِيحَ لِتُنْجِزَ أَعْمَالَهَا فِي الظَّلَامِ؟! وَلَكِنَّهَا تَسْتَخْدِمُ طَرِيقَةً مُخْتَلِفَةً لِلْإِضَاءَةِ، يُمْكِنُكَ التَّعَرُّفَ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ الْأَسْطَرِ الثَّلَاثَةِ.

الإضاءة الحيويّة

2. هِيَ إِنْتَاجُ وَانْبِعَاثُ ضَوْءٍ مِنْ كَائِنٍ حَيٍّ نَتِيجَةً لِتَفَاعُلٍ كِيمِيَائِيٍّ يَحْدُثُ بِدَاخِلِ جَسَمِهِ. يُؤَدِّي هَذَا التَّفَاعُلُ إِلَى تَحْوِيلِ الطَّاقَةِ الْكِيمِيَائِيَّةِ إِلَى طَاقَةٍ ضَوْئِيَّةٍ؛ إِذْ تَوْجَدُ مَادَّةٌ كِيمِيَائِيَّةٌ فِي الْخَلَايَا الضَّوئِيَّةِ لِلْكَائِنِ الْحَيِّ تُسَمَّى (لُوسِيفَرِين)، تَتَفَاعَلُ مَعَ الْأَكْسِجِينِ لِتَكْوِينِ مَادَّةٍ كِيمِيَائِيَّةٍ مُضِيئَةٍ تُسَمَّى (أُوكْسِي لُوسِيفَرِين). وَهِيَ ظَاهِرَةٌ وَاسِعَةٌ الْإِنْتِشَارِ فِي الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ كَالْبَكْتِيرِيَا، وَالْفَطْرِيَّاتِ، وَالْدِيدَانِ، وَالْحَشْرَاتِ، وَالْأَسْمَاكِ.

اليراعات

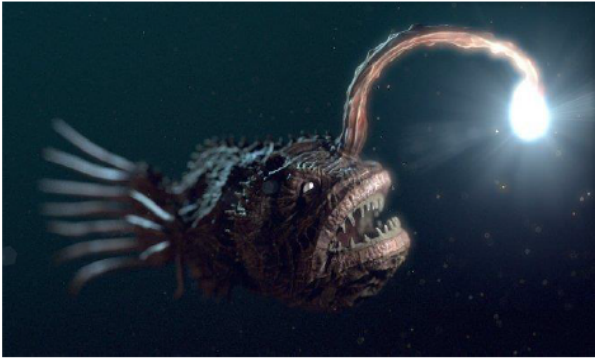
3. نَوْعٌ مِنَ الْحَشْرَاتِ تَنْتَشِرُ فِي مُعْظَمِ الْمَنَاطِقِ

الاستوائية الحارة والغابات، ويوجد منها في جميع أنحاء العالم ألفا نوع تقريبًا. وهي خفافس مضيئة، لها نورٌ خلابٌ تستخدمه لتمارس نشاطها في المساء؛ فطبيعتها وجودها في بيئة



قاسية عالية الحرارة؛ تجعلها تنتظر الليل لتخرج فيه بحثًا عن طعامها، ويساعدها الضوء لاجتذاب الحشرات الصغيرة لتتغذى عليها. لدى اليراعات خلايا ضوئية في الجزء الأخير من بطنها، تحتوي على صبغة (اللوسيفرين)، التي تضيء بألوانٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ الْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرِ وَالْبَرْتَقَالِيِّ وَالْأَصْفَرِ، وَذَلِكَ عِنْدَ تَفَاعُلِهَا مَعَ الْأَكْسِجِينِ الَّذِي تَنْفَسُهُ الْيَرَاعَاتُ مِنَ الْهَوَاءِ الْجَوِّيِّ. وَتَتَوَقَّفُ قُوَّةُ الضَّوِّ الْمُنْبَعِثِ مِنَ الْخَفَافِ الْمَضِيئَةِ عَلَى كَمِّيَّةِ الْأَكْسِجِينِ الدَّاخِلَةِ فِي التَّفَاعُلِ، فَعِنْدَمَا تَرِيدُ الْخَفَافُ إِنْتَاجَ وَمِيزٍ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ؛ فَإِنَّ الْمَخَّ يَعْطِي إِشَارَةً لِلجهازِ التَّنَفُّسِيِّ لَضَخِّ كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَكْسِجِينِ إِلَى الْخَلَايَا الضَّوئِيَّةِ.

4. تتكيّف الأسماكُ مثلُ سائرِ الكائناتِ الحيّةِ مع البيئة التي تعيشُ فيها، فالأسماكُ التي تعيشُ في الأعماقِ السَّحيقةِ من المحيطاتِ المظلمةِ تمتازُ بمقدرةٍها على توليدِ الضَّوءِ الذي يعرفُ بالضَّوءِ الباردِ، وذلكَ بواسطةِ أعضاءٍ خاصّةٍ تُدعى حاملاتُ الضَّوءِ، وهي مصابيحُ صغيرةٌ بسيطةُ التَّركيبِ، لكنّها على درجةٍ عاليةٍ من الكفاءةِ، تعيشُ هذه الأسماكُ على أعماقٍ تتراوحُ من ألفٍ إلى أربعةِ آلافِ مترٍ تحتَ سطحِ البحرِ، ولذلكِ يُطلقُ عليها اسمُ: أسماكِ الأعماقِ.



5. من هذه الأسماكِ المضيئةِ سمكُ أبي الشَّصِّ، وهو نوعٌ من الأسماكِ العظميّةِ التي تقطنُ قيعانَ المياهِ الاستوائيةِ والمعتدلةِ للمحيطِ الأطلسيّ والهنديّ والهاديِّ. وقد استمدَّ أبو الشَّصِّ اسمَهُ من الزَّائدةِ التي تبرزُ في مقدِّمةِ رأسِهِ والتي تشبهُ الطَّعمَ المُعلَّقَ في شَصِّ

صنارةِ الصَّيْدِ، يستخدمُها لاستدراجِ فريستِهِ في الظَّلامِ. ويتميَّزُ (أبو الشَّصِّ) بوجودِ ثلاثِ شوكلاتٍ حرّةٍ معلَّقةٍ في مقدِّمةِ زعنفتِهِ الظَّهريةِ، يستخدمُ الأولى منها طُعماً لاصطيادِ الأسماكِ الصَّغيرةِ. إذ يتربَّصُ بفريستِهِ ساكناً في قاعِ الماءِ من دونِ أيِّ حركةٍ، باستثناءِ الشُّوكَةِ الأولى التي تهتزُّ باستمرارٍ، وتبدو كحيوانٍ صغيرٍ مضيّ يسبحُ، وعندما تصبحُ الفريسةُ قريبةً من الطَّعمِ، يفتحُ أبو الشَّصِّ فمهُ بسرعةٍ فائقةٍ ليلبتلعَها. أمّا مصدرُ الضَّوءِ فهو نوعٌ من البكتيريا المضيئةِ التي وَجَدَتْ في شوكةِ أبي الشَّصِّ بيئةً ملائمةً توفِّرُ لها الأمنَ والغذاءَ، وفي المقابلِ تمنحُها الضَّوءَ الذي يساعدهُ على جذبِ فرائسِهِ دونَ أنْ يتحرَّكُ.

1- ما الهدفُ من النّصِّ؟

- التَّعرُّفُ على مخترعِ المصباحِ الكهربائيِّ.
- التَّعرُّفُ على ظاهرةِ الإضاءةِ عندَ الكائناتِ الحيّةِ.
- التَّعرُّفُ على طرقِ التَّكيُّفِ مع البيئةِ.
- التَّعرُّفُ على سبلِ إنجازِ الأعمالِ في اللَّيْلِ.

2- لماذا تمارس اليراعات نشاطها في الليل؟

- لتتمكن من استخدام ضوءها في الظلام.
- لأنها لا تستطيع الرؤية في النهار.
- هرباً من الحيوانات المفترسة التي تنتشر في النهار.
- هرباً من حرارة النهار في المناطق الاستوائية.

3- ما الذي تفعّله اليراعات لتنتج ضوءاً قوياً، كما تفهم من النص؟

- تنتقل إلى مكان مليء بالأكسجين.
- تنقل بسرعة.
- تنتقل إلى مكان شديد الظلمة.
- تطير بسرعة.

4- ما فائدة الضوء عند الأسماك والحشرات كما تفهم من النص؟

- يحميها عند وجود خطر.
- يساعدها في الحصول على الغذاء.
- يساعدها في الدفاع عن النفس.
- يساعدها على الرؤية في الظلام.

5- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

- أنواع الإضاءة لدى الأسماك.
- تكيف أسماك الأعماق مع الظلام.
- طريقة توليد الضوء لدى الأسماك.
- تكيف سمك أبي الشص مع الظلام.

6- ما الاسم الذي يمكن أن يُطلق على سمك أبي الشص، حسب فهمك لطريقة حصوله على غذائه؟

- السمك الصياد.
- سمك الأعماق.
- سمك الظلام.
- السمك الساكن.

7- أي العلاقات التالية تمثل العلاقة بين أبي الشص والبكتيريا المضيئة؟

- التنافس: علاقة بين كائنين متشابهين للحصول على الغذاء من مصدر واحد.
- التكافل: علاقة بين كائنين مختلفين، كلاهما يستفيد دون إلحاق ضرر بالآخر.
- التطفل: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد أحدهما، مع إلحاق الضرر بالآخر.
- التعايش: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد أحدهما دون إلحاق الضرر بالآخر.

8- ما وجه الاختلاف بين اليراعات وسمك أبي الشص؟

- أن اليراعات ذاتية الإضاءة.
- أن اليراعات يجذب الفرائس.
- أن اليراعات تصطاد في الظلام.
- أن اليراعات تكيفت مع ظروفها.

9- ما الوظيفة النحوية لكلمة (أعمال) في العبارة: " كان الناس في الماضي يُنجزون معظم أعمالهم في وضح النهار "

- اسم مجرور بحرف جر.
- مضاف إليه مجرور.
- صفة مجرورة.
- خبر مرفوع.

10- بعد الاطلاع على النص السابق يظهر لك أنه نصّ

- ممتد.
- مركب.
- غير ممتد.
- متعدد.

اختبار الكتروني شامل رواية ذئب اسمه طواف 50 سؤال

<https://seraj-uae.com/test/2401/>

مع خالص أمنيائي للجميع بالتوفيق والنجاح

عبد الحميد إسماعيل



عبد الحميد إسماعيل

09:36 10/06/2022

مدرسة القيزع 2