

اللغة العربية
الصف السابع
الفصل الثالث
مراجعة حسب
هيكله المناهج



مؤسسة الإمارات
للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS
ESTABLISHMENT

مدرسة التفوق ح ٢

جمع وإعداد
أ. مصطفى درويش

تنسيق أ. علي الحمادي

١ مهارات النص الروائي	٢ مهارات النص المعلوماتي	٣ مهارات القواعد والبلاغة
يصف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي	يستنتج الفكرة المحورية في النص	يميز المفعول له
يحدد نتائج حدث من أحداث المقتطف الروائي من خال فهمها العام للرواية.	يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي	يميز الكتابة الصحيحة للعد والمعدود
يميز الأسلوب الخبري والإنشائي	يستخرج معلومة محددة النص المعلوماتي	
يحدد جمع مفردة من مفردات المقتطف الروائي	يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي	
يميز التعبير المجازي	يربط بين الافكار في النص المعلوماتي	يميز الأسلوب الخبري والإنشائي
يحدد الموقف الذي اثرعلى مشاعر الشخصية	يحدد أهمية فكرة من أفكار النص المعلوماتي.	
يستنتج صفات الشخصية في فقرة محددة من فقرات النص.	يبين سبب فكرة من أفكار النص المعلوماتي .	يميز التعبير المجازي
يحدد المعنى السياقي لكلمة معينة	يذكر حقيقة علمية مذكورة في النص المعلوماتي	يستنتج دلالة عبارة معينة صورة بيانية
يحدد جمع مفردة من مفردات المقتطف الروائي	يحدد الفكرة الرئيسة لخاتمة النص المعلوماتي .	
يرتب أحداث الرواية	يميز معلومة غير واردة في النص	

المهارة: يميز التعبير المجازي

التعبير المجازي والدلالات التعبيرية

التعبير المجازي: هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة التشابه أو التلزم أو غيرها، كقولنا:

أي **بابه** مفتوح للقراء- في **الثناء** **تيكي السماء** وفي **الربيع** **تقتسم الأرض**.
كما مرّ معنا سابقاً بعض العبارات التي تحمل في طياتها **دلالات تعبيرية**،
ومن هذه الجمل:

(**أزقة السوق الملتوية تضيئ بصراخك**) فهي عبارة تدلّ على **النشاط والقوة**.

أي الجمل التالية تحوي تعبير مجازياً؟

أ – الإمارات من أجمل دول العالم.

ب- برج خليفة أعلى برج في العالم.

ج – العين جنة في أرض الإمارات.

د- تمتلئ الإمارات بأشجار الغاف.

المهارة : يميز الأسلوب الخبري والإنشائي



أي الجمل التالية تحوي تعبير أسلوباً إنشائياً؟

أ - لقد وجدت عش نعام.

ب- هبت مقتحمة الصحراء بزئير غاضب.

ج - بكت وحفرت بيديها في الكثران.

د- هدارة يا طفلي الصغير.

الأسلوب الإنشائي مُصطلحٌ بلاغيٌّ يدلُّ على الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، وهو يدلُّ على الطلب؛ كالأمْرِ والنهي والاستفهام. لكنَّهُ قد يأتي لأغراضٍ أخرى تتنوع حسب المعنى الذي يوحى به السياق.

المهارة : يميز المفعول له

ما الكلمة التي تعرب مفعولاً له في الجملة التالية؟
غادر حوج المكان تفادياً لغضب ماكو

أ - غادر ب - حوج ج - المكان د - تفاديا

أي الجمل التالية تحوي مفعولاً له ؟

- أ - وهو ممد على الأرض غارساً يديه في الماء.
- ب - غادرت النسور المصرية المكان خوفاً من هدارة.
- ج - غادرت ماكو عشها في يوم آخر.
- د - التقط حجراً بمنقاره.

(المفعول لأجله)

تعريفه : هو المصدر المنصوب الدال على سبب الفعل قبله .

علامته : أن يصلح جواباً عن : **لماذا ؟**

مثال : لماذا تذاكر؟ **الجواب :** طلباً للنجاح

أذاكر طلباً للنجاح

طلباً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

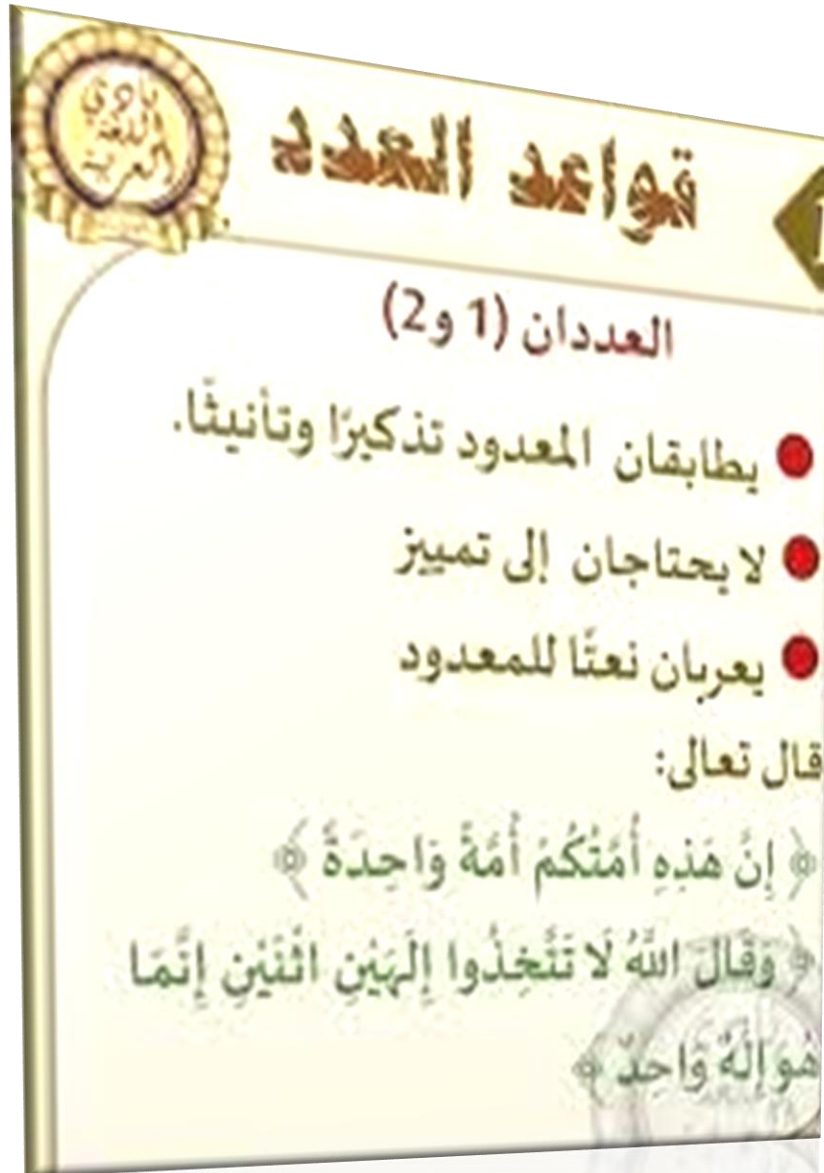
المهارة : يميز الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود

أي الجمل التالية كتب العدد فيها بطريقة صحيحة ؟

- أ - حضر واحد طالب ب - حضر طالب واحدة
ج - حضر طالب واحد د - حضر طالبان اثنتان

أي الجمل التالية كتب العدد فيها بطريقة صحيحة؟

- أ - معي ثلاث دراهم ب - معي ثلاثة روبيات
ج - معي ثلاثة دراهم د - معي اثنان درهم



المهارة : يصف شخصية من شخصيات الرواية من خلال المقتطف الروائي

التعرف إلى الشخصية

منها سابقاً أنه يمكننا التعرف على الشخصية من خلال عدة جوانب يقدمها الكاتب في نصه، وتشمل:

- الهيئة الخارجية للشخصية: كملامح الوجه، والطول، والملابس، وما إلى ذلك.
- الألفاظ وما تتكلم به الشخصية: ونحدد ما طبيعة اللغة ومستواها.
- السلوك: وهو ردود فعل الشخصية تجاه مواقف محددة.

كان (حوج) يتظاهر بالموافقة على رأي زوجته ، لكنه كان قد صمم في قرارة نفسه على التخلص من الصبي (هدارة) في أقرب وقت ممكن .

ما الصفة الداخلية التي تتصف بها شخصية (حوج) ؟

أ- المكر والاحتيال ب- العطف والحنان . ج- الشجاعة والإقدام . د- العجب والغرور

استشاط هدارة غضباً ن لم يتفوه بشيء ، لكنه أصر على أن يحمل البيضات الأربع بقية النهار .

ما الصفة الداخلية لهدارة والتي . تستنتجها من الحدث السابق ؟

أ- ضعيف الهمة . ب - صبور وحليم .

ج- عنيد وصاحب عزيمة د - متكبر وأناني

فكر في صفات الشخصيات التالية :

فاطمة - محمد فاضل - دولة - ماكو

- حوج - بوبوطا - ظبية - عكوك -

لوك - الشيخ معالين - خروبة

أحداث النص القصصية تقدم إما: بالمرور أو الوصف أو الحوار .

* المرور : إخبار عن حدث أو مجموعة حوادث مترابطة قامت بها شخصية أو أكثر في زمان ومكان محددين ، أو ضمن الحدث والوقوع سواء أكان حقيقياً أم متخيلاً . وقد يكون سرداً ذاتياً (بضمير المتكلم) ، أو سرداً موضوعياً (بضمير الغائب) .

نقطة المرور : حكاية الأحداث بطريقة منظمة .

* الوصف : هو تلميز الأعمال والأحداث والشخصيات ، وهو أداة تشكل صورة المكان والأشياء والأشخاص والمناظر .

نقطة الوصف : تتضمن القصة مقاطع وصفية تصف المكان والشخصيات والأشياء .

* الحوار : هو حديث بين شخصين أو أكثر في سياق حدث ما ، وهو نوعان :

- حوار مباشر (الحوار) : حوار مع الآخر .

- حوار غير مباشر (الحوار) : حوار مع النفس .

المهارة :يستنتج دلالة عبارة معينة صورة بيانية

ما دلالة الجملة التالية ؟ (نعق غراب)

في اللحظة التي بدأ أفراد القبيلة بطي خيامهم

أ - التشاؤم ب - التفاؤل ج - السعادة د - الخوف

ما دلالة الجملة التالية؟ - كانت ماكو تشعر أن بكاءه سكين يقطع في جسدها

أ - التشاؤم ب - التفاؤل ج - السعادة د - الخوف

ما دلالة الجملة التالية ؟(كَانَ مَنْظَرُهُ وَهُوَ يَبْكِي يَحْزُنُ فِي قَلْبِ

ماكو) - ما الدلالة الشعورية لِقَوْلِ الكاتِبَةِ: (يحزُّ في قلبِ ماكو)

أ - التَّقْدِيرُ وَالْإِعْجَابُ ب - الفَرَحُ وَالسُّرُورُ .

ج - الأَلَمُ وَالْحُزْنُ . د - الفَزَعُ وَالْخَوْفُ

انظر، قالت (لهدارة) ، ها هم أجدادنا . -

كان على احد الحجارة السوداء المسطحة ، رسم لنعامة راکضة

ما دلالة قول (ماكو) : " ها هم أجدادنا " في المقطع السابق ؟

أ- رغبة (ماكو) بعودة اجدادها . -

ب افتخار (ماكو) واعتزازها بأجدادها ج - فرحة (ماكو) بلقاء أجدادها د- -

حزن (ماكو) على أجدادها .

الصور والإيحاءات في النص الشعري

«فألبا ما يكتب الشعر أ قصائد هم مدفوعين

بالعاطفة، فالشعر مرتبط منذ القدم بالعاطفة

التي تحرك مكان الإبداع عند الشاعر، وهي

التي تشجّد قلعة ليستطير مشاعره بكلمات

وعبارات.

العاطفة الحزن تولد أفكارا تختلف عن عاطفة

الفرح، وهكذا في سائر العواطف.

ومثلما تتشكل العواطف الأفكار في النص،

تؤثر الأفكار في اختيارات الشاعر لكلماته

وجملته، وتلوينه العبارات بالصور

والإيحاءات.

قلوبنا (يوم أسود) فنحن لا نقصد اللون بل

نقصد دلالة اللون على الحزن. هذه دلالة

إيحائية.

«وقد نقول: (تستقبلك الزهور بابتسامتها

الحلوة)، مع أن الكلمتين (تستقبل - ابتسامة)

لا تستخدمان للزهور. فهذه دلالة مجازية غير

حقيقية.

حاولتُ فاطمةُ أن تقفَ وتسيرَ عائدةً إلى
طفلِها لكنَّ الرِّيحَ رمتُها أرضًا.

ما دلالةُ العبارةِ الملونةِ؟

صغرُ حجمِ فاطمةَ.

سرعةُ فاطمةَ وتعجُّلُها.

قوَّةُ الرِّيحِ وشِدَّتُها.

بعدُ فاطمةَ عن قبيلَتِها.

فعلُ الشَّخصيَّةِ	الصِّفَةُ الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا الْفِعْلُ
• لحاقُ فاطمةَ بالجمالِ الَّذي اختفى وراءَ الكثبانِ الرَّمليَّةِ وتركها لابنِها الصَّغيرِ وحيدًا.	
• جلوسُ أنثى النِّعامِ (ماكو) فوقَ الظِّلِّ (هَدَارَة) وفردِ جناحيها لتغطيته من العاصفةِ الرَّمليَّةِ.	

المهارة : يحدد التقنية الفنية في فقرة محددة من النص

اقرأ ثم أجب:

وبدا كما هو، رجلٌ في السنّة الخامسة والأربعين من العمر،

بوجهٍ غير حليقٍ، وعَيْنَيْنِ زرقاوين مُنتفختين.

ما التّقنيّة الفنيّة المستخدمة في المقطع السابق؟

أ - الحوار الداخلي

ج - السرد

اقرأ ثم أجب:

عبرت القافلة منطقة كثيرة التلال، ووصلت إلى مكانٍ رأى جميع أفرادها أنّ المطر قد تساقط فيه منذ فترةٍ وجيزة.

ما التّقنيّة الفنيّة المستخدمة في الفقرة السابقة؟

أ - التشبيه

ج - السرد

أحداث النص القصصي تقدّم إمّا: **بالسرد** أو **الوصف** أو **الحوار**.

* **السرد** : إخبار عن حادثة أو مجموعة حوادث مترابطة قامت بها شخصيّة أو أكثر في زمان ومكان محدّدين، أو قصّ الحدث واقتفاؤه سواءً أكان حقيقيًا أم مُتخيلاً، وقد يكون سردًا ذاتيًا (بضمير المتكلم)، أو سردًا موضوعيًا (بضمير الغائب).
تقنيّة السرد حكاية الأحداث بطريقة منظّمة.

من علامات السرد:

الأفعال المتتالية بصيغة الماضي أو بصيغة المضارع.

وظيفة السرد : الإخبار المنظّم والمتتالي للأحداث، يمكن أن يكون السرد موضوعيًا (باستخدام ضمير الغائب) أو ذاتيًا (باستخدام ضمير المتكلم).

مؤشّرات السرد: تتابع الأحداث.

* **الوصف** : هو تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات، وهو أداة تُشكّل صورة المكان والأشياء والأشخاص والمشاعر.
تقنيّة الوصف تتضمّن القصّة مقاطع وصفية تصف الأماكن والشخصيات والأشياء.

من علامات الوصف:

كثرة الصفات والأسماء حول الطبيعة أو الإنسان.

وظيفة الوصف : يرسم الوصف إطار الحدث، ويصوّر الشخصيات، ويذكر مشاعرهما، ويحدّد الأشياء والمكان.
مؤشّرات الوصف: كثرة الأسماء والصفات، ونُدرة الأفعال.

* **الحوار** : هو حديث بين شخصين أو أكثر في سياق حدث ما، وهو نوعان:

- خارجي مباشر (ديالوج): حوار مع الآخر.

- داخلي غير مباشر (مونولوج): حوار مع النفس.

ومن علامات الحوار:

النقّطتان والمزدوجان والكلام بصيغة المخاطب وتنوّع أوقات الأفعال.

وظيفة الحوار : يُظهر الحوار الأبعاد النفسية للشخصيات ومبررات مواقفهم أو سلوكهم.

مؤشّرات الحوار: استخدام ضمير المخاطب والمتكلم، واستخدام علامات الاستفهام والتعجب.

* للشخصيات في القصّة صفات **خارجيّة** (جسديّة)، وصفات **داخليّة** (نفسية).

* لتحليل نص قصصي علينا تحديد **وجهة نظر الكاتب**، و**وجهة نظر الشخصيات**.

المهارة :يحدد نتائج حدث من أحداث المقتطف الروائي من خلال فهمها العام للرواية

يعرض الكاتب أحداث روايته بطريقة
متسلسلة

ومرتبة بحيث تصل إلى ذروة الأحداث
والعقدة وكل حدث ينتج عنه أحداث

ماذا نتج عن رؤية فاطمة لعش النعام ؟

- أ- نزلت لتأخذ البيض
ج- حملت البيض لقومها
ب- تركت طفلها يلعب بالبيض .
د- عادت لقبيلتها بهدوء

اقرأ ثم أجب:

كان (حوج) يسير دائماً في الطليعة حين يتنقلون في الصحراء. وبعد (هدارة)، وفي المرتبة الثالثة كانت تأتي الأنثى (ماكو).
ما الذي تستنتجُه من العبارة الملونة في المقطع السابق؟

☐ خوف (ماكو) من ذكر النعام (حوج).

☐ رغبة (حوج) في السيطرة على سرب النعام.

☐ دورُ ربِّ الأسرة في تحمُّلِ المسؤولية.

☐ تقييدُ (حوج) لحرية (هدارة) و (ماكو).

فكر في صفات الشخصيات التالية : فاطمة
- محمد فاضل - دولة - ماكو - حوج -
ببوبوطا - ظبية - عكوك - لوك - الشيخ
معالين - خروبة

المهارة: يحدد الموقف الذي أثر على مشاعر الشخصية

نذكر الموقف الذي سبب شعور الفرح والحزن والخوف

اقرأ ثم أجب:

بحث أفراد القبيلة عن الطفل (هدارة) أياماً عديدة، لم يغادروا المكان إلا بعدما نفذ الماء الذي كانوا يحملونه معهم.

ما دلالة موقف أفراد القبيلة كما بدا في المقطع السابق؟

أ- التكتاف والمؤازرة. ب - التواضع والبساطة.

ج - الجِدُّ والنشاط. د - الكرم والجود.

بعدما تمكّن من وضع إحدى ساقيه خارج البئر في نهاية المطاف، أجهش بالبكاء. وضع هدارة البيضتين على الأرض وأسندهما إلى حافة البئر حتى لا ينساب منهما الماء إلى الخارج، قبل أن يسيطر عليه البكاء كلياً.

ما الشعور الذي سيطر على هدارة في هذا الموقف؟

أ- التأثر ب- الفرح ج - الغضب د - الارتباك

عندما خرج هدارة من الماء كانت ساقاه ثقيلتين كالصخر، وكاد لا يقوى على نقلها فوق الأرض وعجز عن الشعور بالفرح لتمكّنه من الخلاص من المياه الجارفة.

عجز هدارة عن الشعور بالفرح بسبب

أ - شدة إرهاقه. ب - عدم شعوره بالأمان.

ج - تزايد ارتفاع الماء من جديد. د - خوفه من الغرق.

- عودوا إلى النوم، قال هدارة. سأقوم بحراستكم.

هدأت نفوس أفراد عائلته إلى درجة أنهم عادوا وتمددوا في الظل من جديد.

- ماذا سيكون مصيرنا من دونك؟ أشارت ماكوإليه مليئة بالفخر.

ما الذي أشعر ماكو بالفخر به (هدارة)؟

أ - شجاعة هدارة. ب - حماية حوج.

ج - ذكاء هدارة. د - السرب

المهارة: يستنتج صفات الشخصية في فقرة محددة من فقرات النص

التعرف إلى الشخصية

مرر معنا سابقاً أنه يمكننا التعرف الشخصية من خلال عدة جوانب يقدمها الكاتب في نصه، وتشمل:

- الهيئة الخارجية للشخصية: كملامح الوجه، والطول، والملابس، وما إلى ذلك.
- الألفاظ وما نتكلم به الشخصية: ونحدد ما طبيعة اللغة ومستواها.
- السلوك: وهو ردود فعل الشخصية تجاه مواقف محدّدة.

قال قائد القافلة الأخرى لـ (ببوبوط): يجب أن تتخذوا طريقاً أخرى من هنا، توجد هنا واحة وبحيرة بالفعل، لكن هناك أسد أيضاً. أسد آكل للحوم البشر.

أجابه (ببوبوط): هذا لا يهمننا، يجب أن نشرب جمالنا كما يجب أن نشرب نحن أيضاً.

ما الصفة التي تصف بها بوبوطا من خلال الفقرة السابقة؟

أ- جبان ب- شجاع ج- كريم - حقود

اقرأ ثم أجب:

كَانَ الرَّجُلُ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ الْأَوَّلِ أَسْمَرَ اللَّوْنِ وَضَخَمَ التَّكْوِينِ، وَكَانَ يَحْمِلُ عَصًا فَوْقَ رَكْبَتَيْهِ.

إلى أي صفات تُشير الفقرة السابقة؟

أ - إلى الصفات النفسية للرجل. ب - إلى الصفات الاجتماعية للرجل.

ج - إلى خبرته بالطرق الصحراوية. د - إلى الصفات الجسدية للرجل.

اقرأ ثم أجب:

اعْتَادَ (هَدَارَةُ) أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْبُحِيرَةِ يَوْمِيًّا، وَكَانَ يُبْطِئُ السَّيْرَ أَكْثَرَ فَاكْثَرَ كُلَّمَا اقْتَرَبَ مِنَ الْبُحِيرَةِ.

ما الصفة التي تصف بها هدارة من خلال الفقرة السابقة

أ- جبان ب- شجاع ج- كريم د- حذر

المهارة :يحدد المعنى السياقي لكلمة معينة

اكتشاف معنى الكلمة

فَمَا يَكُونُ السِّيَاقُ تَرْكِيبًا أَوْ جُمْلَةً أَوْ فِجْرَةً أَوْ كِتَابًا. وَاِكْتِشَافُ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِي السِّيَاقِ يَنْطَلِبُ الْغُرْدَةَ إِلَى مَا سَبَقَهَا، أَوْ إِلَى مَا جَاءَ بَعْدَهَا.

س: كيف نعرف المعنى المقصود إذا كان لكل مفردة معانٍ كثيرة؟

ج: نعرف المعنى المقصود من بين المعاني الكثيرة من خلال السِّيَاقِ الَّذِي تَرَدُّ فِيهِ الْمَفْرَدَةُ.

س: ما معنى السِّيَاقِ؟

ج: السِّيَاقُ هُوَ مَوْضِعُ الْمَفْرَدَةِ فِي الْجُمْلَةِ وَالنَّصِّ، وَهَذَا الْمَوْضِعُ يَحَدِّدُ مَعْنَاهَا. لَنَحْظُ كَلِمَةً (عَيْن) فِي هَاتَيْنِ الْجُمْلَتَيْنِ:

- شَرِبْتُ مِنْ عَيْنِ مَاءٍ حُلَاةٍ.

ركضَ نحوَ إحدى السِّيَّارَتَيْنِ وشعرَ بأنَّ الرُّعبَ جعلَهُ يشعرُ بالبردِ بينما كانت حشراتٌ سميكةٌ وثقيلةٌ منَ الجرادِ **تَرْتَطِمُ** به، عندما أغلقَ بابَ السِّيَّارَةِ فتحَ آلةَ التَّصْوِيرِ ووجدَ أَنَّ الفِيلِمَ قد تَشَرَّبَكَ داخلَهَا.

ما معنى الكلمة **المُلَوَّنَةِ** الواردة في المقطع السابق؟

أ - تهاجمُ. ب - تصطدمُ. ج - تخترقُ. د - تدافعُ.

ربما هي بحيرةٌ موسميَّةٌ امتلأت بعدَ المطرِ الهائلِ الَّذِي تساقطَ مُنْذُ فَتْرَةٍ قصيرةٍ وهي على وشكِ **الاضمحلالِ**.

أيُّ منَ الجُمَلِ التَّالِيَةِ تُشيرُ إلى المعنى الصَّحِيحِ لـ (اضْمَحَلَّتْ)؟

أ- تهاوتِ الإمبراطوريَّاتُ العُظمى عبرَ التَّارِيخِ.

ب - تلاشتْ فُقاعاتُ الصَّابُونِ واحدةً تلوَ الأُخْرَى.

ج - تزايدتْ أعدادُ الفَرَاشاتِ عَنِ الْعَامِ الْمَاضِي.

د - تَضَخَّمتْ أسعارُ الملبوساتِ والمَنسوجاتِ.

دَبَّ الدُّعْرُ فِي قَلْبِهَا **فَرَكْضَتْ** بِسُرْعَةٍ بِاتِّجَاهِ تِلْكَ الْكُتْلَةِ، إِنَّهُ الْوَلَدُ الْبَشَرِيُّ، إِنَّهُ وَلَدُهَا، كَانَ مُمَدِّدًا عَلَى الْأَرْضِ، وَوَجْهُهُ فِي الرَّمْلِ، بِلا حَرَكََةٍ، تَنَفَّسَتْ بِصَوْبِهِ، وَلَكَزَتْهُ بِمِنْقَارِهَا، وَدَفَعَتْهُ بِقَدَمِهَا وَجَعَلَتْهُ **يَنْقَلِبُ** لِيَسْتَلْقِيَ عَلَى ظَهْرِهِ.

ما مرادف: دب (أ- انتشر ب - انحصر ج - تردد د- اختفى)

ما مرادف لكزته (أ- كافأته ب - ضربته ج - شكرته د - تركته)

ما مرادف صوب (أ- خلف ب - أمام ج - جهة د - فوق)

المهارة :يستنتج الفكرة المحورية في النص

اقرأ ثم أجب:

"تتميز رقبة النعام بالطول، فهي مكوّنة من ١٩ فقرة عنقِيّة، وهذا يُساعدُ على استكشافِ مساحاتٍ مُمتدّةٍ مِنَ الأرض، فضلاً عن جُلدها الطَّريِّ القابلِ للتَّمَدُّدِ، إذ يُمكنُ النّعامُ مِنْ أَنْ يُلْفَ رَقَبَتَهُ فِي الاتِّجَاهِ المُعَاكِسِ."

ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقرَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ - طُول رَقَبَةِ النّعامِ.
- ب- قُدْرَاتُ رَقَبَةِ النّعامِ.
- ج - جِلْدُ رَقَبَةِ النّعامِ.
- د - صِفاَتُ رَقَبَةِ النّعامِ.

جاءَ نصُّ (ماذا تَعْرِفُ عَنِ النّعامِ؟) مُقسِّمًا إلى أَفكارٍ رَئِيسَةٍ تَحْمِلُ عَنّاوِينَ واضِحَةً، وَقَدْ بَدَأَ بِرِخْلَةِ النّعامِ عِبْرَ الزَّمانِ، ثُمَّ عَرَضَ اسْتِخدامَ أَبرزِ الحَضارَاتِ لَهُ، وَنَظَرَتِها إِلَيْهِ، ثُمَّ تَنّاوَلَ أوصافَ النّعامِ، وَسُلاواتِهِ الرَّئِيسَةَ، وَأشارَ إلى فَوائِدِهِ"

الفِكرَةُ المِحوَرِيَّةُ لِنَاصِ (ماذا تَعْرِفُ عَنِ النّعامِ) هي

- أ - مَعْلُومَاتُ عَنِ النّعامِ
- ب - نَشأَةُ النّعامِ فِي العالَمِ
- ج - فَوائِدُ النّعامِ
- د - أوصافُ النّعامِ

الفقرة المحورية: هي الفقرة التي يدور حولها النص. أو هي الفقرة التي تدور كل أفكار النص حولها.
المعنى الاصطلاحي: الفقرة المحورية للنص، وهي اختصار لمعنى النص بشكل عام.
الفقرة الرئيسية: هي الفقرة التي يدور حولها مقطع معين أو هي الفقرة التي يدور حولها بيت شعر أو فقر كنية تحديد الأفكار الرئيسية في النص المعطى: البحث عن عناصر تشير إلى الأسماء الرئيسية في النص، مثلاً: العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنفصلة بحرف مطبوع نص أو مثال، والرؤوسات الجائزة والبصرية الخاصة، وغير ذلك.
تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة، وتعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المقاهيم العقلية تحديد المقاطع الانتقالية تساعد في توضيح الفقرة الرئيسية.
دراسة العبارات الموجهة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المقاهيم العقلية تحليل المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية الواردة ضمن الفقرات، التي تدعم الأفكار الرئيسية وتوضحها.

تحليل تحديد الفكر الرئيسية في النص
أولاً يجب قراءة النص قراءة منتبهة، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرة
ثانياً معرفة النص
ثالثاً تحديد المعلومات الصريحة والضمنية وتحليلها
تتميز المعلومات الصريحة بأنها تلك المعلومات مباشرة لا تحتاج إلى تأويل أو تفسير، بينما يمثل على المعلومات الضمنية من خلال تحليل السياق والهدف

المهارة: يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي

تعليل الفكرة يعني بيان سببها
إجابة عن سؤال لماذا –
علل تعني اذكر السبب

"تَدْفِنُ النَّعَامَةُ رَأْسَهَا فِي الرِّمَالِ لِأَنَّهَا تَعْلَمُ أَنَّ انْتِقَالَ الصَّوْتِ فِي
الْمَوَادِّ الصُّلْبَةِ (الرِّمَالِ أَوْ الْأَرْضِ) أَسْرَعُ مِنْ انْتِقَالِهِ فِي الْهَوَاءِ."

أ – لأنها تعلم أن انتقال الصوت عبر الرمال أسرع منه عبر الهواء.

ب – لأنها تعلم أن سرعة انتقال الصوت عبر الرمال والهواء متساويان.

ج – لأنها تستخدم الرمل كوسيلة للهروب السريع.

د – لأن سرعة هروب النعام مرتبط بسماعه الصوت.

علل " لا تغوص أقدام النعام في رمال الصحراء.

أ - سرعة النعام تتراوح ما بين ٦٠-٧٠ كيلومتر.

ب - ج - عضلة ساق النعام يصل طولها إلى ٦٠ سم.

ج - أصابع النعام لها وسادات جلدية مطاطية.

د - لإصبع النعام ظفر يصير وقت الخطر سلاحاً

"النعام طائر لا يطير"

ما التعليل المناسب للمعلومة السابقة؟

أ - زيادة الغدد الملحية في جسمه.

ب - لاختفاء عظمة القص في صدره.

ج - طول رقبتيه وكثرة فقراتها.

د - شكل منقاره المدبب الكبير.

المهارة :يربط بين الافكار في النص المعلوماتي

أدوات الربط : أنواعها وتعدادها

أنواعها	تعدادها
1- روابط العطف	- الواو (للجمع والاشتراك) - الفاء (للترتيب والتعقيب) - ثم (للترتيب مع طول المهلة) - حتى (للدلالة على أن المعطوف جزء من المعطوف عليه) - بل (للإضراب ، وهي تنفي ما قبلها وتثبت ما بعدها) - لا (لتنفي وهي تنفي ما قبلها وتنفي ما بعدها) - أو (للتخيير) - أم (للتقسيم) - لكن (للاستدراك)
2- روابط الوصل	هي: أحرف العطف ، كما ، أيضا ، كذلك ، بالإضافة إلى ، أضف إلى ذلك ، زد على ذلك...
3- روابط التمثيل	هي : من هذا القبيل ، نحو ، من ذلك ، مثال على ذلك ، مثلا ، على سبيل المثال...
4 - الروابط الظرفية (ظروف المكان والزمان)	أمام ، خلف ، وراء ، تحت ، فوق ، هنا ، هناك ، عند ، بينما ، حيث ، قبل ، بعد ، في أثناء ، عندما ، فيما ، حالا ،
5-روابط السببية	لأن ، بما أن ، سبب هذا ، لكونه ، لأجل ذلك ، لكي ، من هنا ، نظرا إلى ، من جراء ذلك ، فاء السببية ، تحت حجة ، إلا بالفعل ...
6-روابط التفصيل والتقسيم	مثل : (يرى البعض ... فيما يرى الآخرون....) ، (هذا في قولأما في قول الآخر.....) ، (إما أن وإما) ، (أماوأما.....)
7- روابط التفسير	مثل : المقصود بذلك ، اعني ، بعبارة أخرى ، معنى ذلك ، المراد ، أي..

المهارة :يربط بين الافكار في النص المعلوماتي

كانت الجمال حمل كل منها تعويذة في عقد وضع حول رقبته . وكان الرجال يحملون مثلها أيضا ... أما الأقمشة فقد تركت آثار لونها على جلودهم

ما علاقة الجملة الملونة بما قبلها

أ- تعليل ب- تفسير ج- تفصيل د- توكيد

لمعرفة نوع العلاقة : إذا كانت الجملة الثانية إجابة عن

سؤال لماذا تكون: (تعليل)

وإجابة عن سؤال ماذا تكون: (نتيجة)

وإذا كانت بعد أما تكون: (تفصيل)

..... كان يسبب كثيرا من المتاعب وبالرغم من أنه لم يحسن الركض جيدا . لذلك صار يفرد جناحيه فوق الصبي في أثناء الليل ليحتفظ الصبي بدفئه .

ما علاقة الجملة الملونة بما قبلها

أ- تعليل ب- توضيح ج- تفسير د- نتيجة

هناك أدوات ربط بين الجمل وبين الفقرات

من أهمها حروف العطف _ و ، ف ، أو ،

ثم ، أم ، لا ، بل ، لكن ،

هناك ربط بين الفقرات : أما ، ومن ثم ،

ومن هنا ، وعلى الرغم من ذلك ، وهناك علاقة الفقرات بعضها ببعض

التفسير- التعليل – التوضيح – السبب

والنتيجة – التفصيل والإجمال

المهارة: يحدد أهمية فكرة من أفكار النص المعلوماتي

تقرأ النص وتحدد الفكرة الأساسية المحورية التي لا يصلح النص من غيرها بمراجعة نص ماذا تعرف عن النعام

"الصَّحْرَاءُ لَفْظٌ يُطْلَقُ عَلَى الْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ الْجَافَّةِ، قَلِيلَةِ الْأَمْطَارِ، وَلَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَنَاطِقُ جَرْدَاءَ خَالِيَةٍ مِنَ النُّمُوِّ النَّبَاتِيِّ".

الفكرة الرئيسة الواردة في الفقرة هي

- أ - تعريف الصحراء
- ب - شكل الأرض الصحراوية
- ج - أنواع الصحاري
- د - طبيعة الصحراء

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

يَعْتَمِدُ التَّثْبِيتُ الْبَيُولُوجِيّ لِلْكُثْبَانِ عَلَى إِنْشَاءِ غِطَاءٍ شَجَرِيٍّ فَوْقَهَا، مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى زِيَادَةِ قُوَّةِ التَّمَاسُكِ بَيْنَ حُبَيْبَاتِ الرَّمَالِ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ بِزِرَاعَةِ أَشْجَارٍ دَائِمَةِ الْخُضْرَةِ.

ما **الفكرة الرئيسة** التي يدور حولها المقطع السابق؟

- أ - أماكن تثبيت الكُثبان الرملية.
- ب - أضرار التثبيت البيولوجي للكُثبان الرملية.
- ج - سبب استخدام التثبيت البيولوجي.
- د - آلية التثبيت البيولوجي للكُثبان الرملية.

المهارة : يميز معلومة غير واردة في النص

نقرأ النص ونبحث المعلومات الواردة في النص والتي لم ترد

بلوتو، أبعد كواكب المجموعة الشمسية، اكتشفه (كلايد تومبو) عام ١٩٣٠ عندما كان يقارن الصور التي التقطها مرصد يدعى (لويل) (١)، فقد لاحظ أن هناك كائنا يتحرك طفيفا في الصور التي التقطت لمدة ستة أيام بينما بقيت النجوم ثابتة. وهو غير مرئي للعين المجردة؛ وحين اكتشف لم يكن العلماء يملكون التلسكوبات القوية التي تمكنهم من رؤيته بشكل واضح، ولكنهم توقعوا وجوده من خلال المعادلات الرياضية قبل رصده فعليا، لصعوبة تحديد موقعه، إلا من خلال رصد تأثيره على الكوكب (نبتون) المجاور له. وبحلول عام ٢٠٠٠ كانت المراصد الفضائية والتقنيات الفلكية قد تطورت، فكشفت حقيقة بلوتو، إذ اتضح أنه من الكواكب القزمة، بل هو أصغر، وأبعد، وأقل كتلة مما كان متوقع.

أي مما يلي معلومة علمية وردت في الفقرة السابقة ؟ أ - أبعد كواكب المجموعة الشمسية الأرض
ب - أبعد كواكب المجموعة الشمسية كلايد تومبو ج - كوكب بلوتو مرئي بالعين المجردة د - أبعد كواكب المجموعة الشمسية بلوتو

"تُطْلَقُ تَسْمِيَةُ **بَحَارِ الرِّمَالِ** عَلَى الْمَنَاطِقِ الْوَاسِعَةِ الْمُغَطَّةِ بِالْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ."

ما المقصودُ من معنى **التَّرَكِيبِ الْمَلَوَّنِ** وفق السِّياقِ السَّابِقِ؟

- أ- كَثَافَةُ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ فِي الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ. ب - كَثْرَةُ الْمَاءِ فِي مَنَاطِقِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ.
- د- امتِدَادُ الْأَرْضِ الْمُغَطَّةِ بِالْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ. د- ارْتِفَاعُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ فِي الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ.

المعلوماتُ الصَّرِيحَةُ وَالضَّمْنِيَّةُ الفرقُ بينَ المعلوماتِ الصَّرِيحَةِ والمعلوماتِ الضَّمْنِيَّةِ:

- **المعلوماتُ الصَّرِيحَةُ:** هي المعلوماتُ المباشرةُ التي لا تَحْتَمِلُ التَّأْوِيلَ (التَّفْسِيرَ).
- **المعلوماتُ الضَّمْنِيَّةُ:** هي المعلوماتُ غيرُ المباشرةِ التي يُسْتَدَلُّ عليها من خلالِ تحليلِ السِّيَاقِ وفهمِهِ.

قفزتُ فاطمةُ من فوقِ الجملِ ووضعتُ طفلَها إلى جانبِ العشيِّ. كانتُ ما تزالُ في غايةِ السَّعادةِ. أرادتُ أنْ تُلَمَّ البيضاتِ لتفاجئَ الآخرينَ.
الصِّفَةُ الَّتِي تَتَسَمَّى بِهَا فاطمةُ من خلالِ التَّصَرُّفِ الواردِ في الجملةِ
الملوَّنةِ في الفقرةِ السَّابقةِ، هي:

قلَّةُ الخبرةِ والتَّجربةِ.
الوعيُّ والإدراكُ.
الشَّدَّةُ والقسوةُ.
الجرأةُ والشَّجاعةُ.

اقرأ ثمَّ أجب:
لَمْ يَجْرَوْا (هَدَارَةً) على الاقترابِ مِنَ البحيرةِ ثَانِيَةً إِلَّا بَعْدَمَا رَأَى الْقَافِلَةَ تَغَادِرُ الْمَكَانَ.
مَا الشُّعُورُ الَّذِي كَانَ يَتَمَلَّكُ (هَدَارَةً) حَسَبَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

الخوفُ
الحزنُ
المفاجأةُ
السَّعادةُ

اقرأ ثمَّ اختر من القائمةِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ.
أَلَا تُلاحِظُونَ أَنَّ الطِّفْلَ يَخَافُ؟ مَمْنُوعٌ عَلَى أَيِّ مَنَكْنٍ أَنْ يَقْرُصَهُ، عَلَيْكُمْ أَنْ تَفْعَلُوا مِثْلِي فَتَدَاعِبُوهُ كُلُّ بِمَنْقَارِهِ، هُوَ يُحِبُّ ذَلِكَ.
الصِّفَةُ الَّتِي تَتَسَمَّى بِهَا (مَآكُو) مِنْ خِلَالِ قَوْلِهَا السَّابِقِ، هِيَ:

أ - التردد ب - الحزم ج - الخوف د - الفرح

المهارة : يحدد الفكرة الرئيسة لخاتمة النص المعلوماتي

يقسم النص
المعلوماتي لفقرات
وعليك أنت تحدد
فكرة كل فقرة
وتحدد المعلومات
الواردة فيها جيدا

يحدد الفقرة التي
تتناول فكرة
محددة من
أفكار النص.

"الصَّحْرَاءُ لَفْظٌ يُطْلَقُ عَلَى الْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ الْجَافَّةِ، قَلِيلَةِ الْأَمْطَارِ،
وَلَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَنَاطِقُ جَرْدَاءَ خَالِيَةٍ مِنَ النُّمُو
النَّبَاتِيِّ".

الفكرة الرئيسة الواردة في الفقرة هي:

- أ - تعريف الصحراء
- ب - شكل الأرض
- ج - أنواع الصحاري
- د - طبيعة الصحراء

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

يَعْتَمِدُ التَّثْبِيثُ الْبَيُولُوجِي لِلْكُثْبَانِ عَلَى إِنْشَاءِ غِطَاءٍ شَجَرِيٍّ فَوْقَهَا، مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى زِيَادَةِ قُوَّةِ
التَّمَاسِكِ بَيْنَ حُبَيْبَاتِ الرَّمَالِ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ بِزِرَاعَةِ أَشْجَارٍ دَائِمَةِ الْخُضْرَةِ.

ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها المقطع السابق؟

أ - أماكن تثبيت الكُثبان الرملية.

ب - أضرار التثبيت البيولوجي للكُثبان الرملية.

ج - سبب استخدام التثبيت البيولوجي.

د - آلية التثبيت البيولوجي للكُثبان الرملية.

المهارة : يحدد جمع مفردة من مفردات الرواية

المفرد	الجمع
طفل	
سرب	
القافلة	
الصحراء	
عصا	
ظبي	
الجرح	
الأفق	
الساق	
جذع	
عش	
الكف	

أنواع الجموع

جمع المذكر السالم

جمع المؤنث السالم

جمع التذكير

ما دل على
أكثر من اثنين
بزيادة (ون)
أو (ين) على
مفرده الذي
يدل على
عاقل .

ما دل على
أكثر من
اثنتين
بزيادة
(ات) على
مفرده .

ما دل على
أكثر من اثنين
أو اثنتين
بتغيير صورة
مفرده
وهو للعقلاء
وغيرهم .

النموذج الأول

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) للكاتبة (مونيكا زاك)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الابن المفضل

صارَ هَدَارَةٌ مِنَ الآنَ فصَاعِدًا واحدًا مِنْ سِرْبِ النَّعَامِ. كَانَ حَوْجٌ يَسِيرُ دَائِمًا فِي الطَّلِيعَةِ حِينَ يَتَنَقَّلُونَ فِي الصَّحَرَاءِ. حَوْجٌ فِي الْمَقْدَمَةِ. وَبَعْدَهُ هَدَارَةٌ. وَفِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ كَانَتْ تَأْتِي الْأُنْثَى مَاكُو .

شَيْئًا فَشَيْئًا تَحَسَّنَتْ قُدْرَةُ الصَّبِيِّ عَلَى السَّيْرِ ثُمَّ صَارَ يَرْكُضُ أَيْضًا ، عِنْدَمَا كَانَ سِرْبُ النَّعَامِ يَتَنَقَّلُ فِي الصَّحَرَاءِ ، جَعَلَ قَائِدُ السَّرْبِ السَّرْعَةَ تَلَائِمُ الْأَبْطَأِ. كَانَ هَدَارَةٌ هُوَ الْأَبْطَأُ دَائِمًا. لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَعْذُ يُزْعِجُ أَحَدًا وَلَا حَتَّى حَوْجًا. فَقَدْ رَأَى حَوْجٌ كَثِيرًا مِنَ الْمَنَافِعِ فِي الْإِحْتِفَاطِ بِالطِّفْلِ الْبَشَرِيِّ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ يَسَبِّبُ كَثِيرًا مِنَ الْمَتَاعِبِ وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَحْسِنْ الرِّكْضَ جَيِّدًا . لَذَلِكَ صَارَ يَفْرُدُ جَنَاحِيَهُ فَوْقَ الصَّبِيِّ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ ؛ لِيَحْتَفِظَ الصَّبِيُّ بِدَفْئِهِ. فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ كَانَتْ أَوْقَاتُ النَّهَارِ حَارَّةً جِدًّا وَاللَّيَالِي بَارِدَةً جِدًّا. لَمْ يَشْعُرْ هَدَارَةٌ بِالْبُرْدِ بِفَضْلِ وَالِدِيهِ ، طَائِرِي النَّعَامِ. اكْتَشَفَ حَوْجٌ خَاصِيَّةً مُمَيَّزَةً أُخْرَى لَدَى هَذَا الْعُضْوِ الْجَدِيدِ فِي السَّرْبِ.

حِينَ تَصِلُ طُيُورُ النَّعَامِ إِلَى نَبْعٍ أَوْ بَرَكَةٍ مَا، تَتَصَرَّفُ بِحَذَرٍ تَامٍّ، لَذَلِكَ تَدْعُ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى بِمَا فِيهَا الْغَرِبَانُ، تَشْرَبُ قَبْلَهَا. لَكِنَّ عِنْدَمَا يَكُونُ هَدَارَةٌ مَوْجُودًا، يَسِيرُ إِلَى الْمَاءِ مُبَاشَرَةً بَيْنَمَا تَتَفَادَى الْحَيَوَانَاتُ الْأُخْرَى مُوَاجَهَتَهُ مَا بَاتَ يَفْسَحُ الْمَجَالَ أَمَامَ طُيُورِ النَّعَامِ لِتَشْرَبَ أَوَّلًا.

كانت ماكو تُراقبُ هِدَارَةَ بلا انقطاعٍ، وكان يُسعدُها أن تراه وهو يقلدُ صِغارَها. كلُّما صارَ أشبهَ بطيورِ النَّعامِ كلُّما ازدادتْ سعادةً. كانت هي وطيورُ النَّعامِ الأخرى تأكلُ الحَصَى. الحصى تبقى في المعدة وتُساعدُ على هَضْمِ الطَّعامِ. عِنْدَما خَرَجَ صِغارُها مِنَ البَيْضِ راحوا يبحثونَ عن طَعامٍ لأنفسِهِم بعدَ فَتْرَةٍ قَصيرةٍ، وصارَ كلُّ منهم يلتقطُ حَصَوَةً صَغيرةً بينَ فَتْرَةٍ وأخرى ثمَّ يبتلعُها. أسعدَ ذلكَ ماكو كثيرًا، لكنَّها رأت أيضًا أنَّ الحَصَى كانت تخرجُ مِنَ مَعِدَةِ هِدَارَةِ مَعَ البُرَازِ. أقلقَها ذلك. هذا لا يحدثُ مَعَ طائرِ نَعامٍ حَقيقيٍّ. لدى طائرِ النَّعامِ تبقى الحَصَى في المَعِدَةِ حتَّى تذوبَ فيضطرُّ حينها طائرُ النَّعامِ إلى تناولِ الحَصَى مِنْ جَدِيدٍ. لَمْ تَبْدُ على هِدَارَةِ علاماتٌ تدلُّ على أنَّ صِحَّتَهُ ليست على ما يُرام بالرَّغمِ مِنْ أنَّ الحَصَى التي كان يبتلعُها كانت تخرجُ مَعَ معدتِهِ بعدَ فَتْرَةٍ قَصيرةٍ.

لكنَّ الفارقَ الكَبيرَ كانَ العَطَشُ. طيورُ النَّعامِ، كَبيِرةٌ كانت أم صَغيرةً، تستطيعُ العيشَ أيَّامًا مُتتاليَّةً دُونَ ماءٍ. ثمَّ إِنَّ أجسامَها مُغطَّاةٌ بالرَّيشِ. أمَّا ذلكَ الولدُ الصَّغيرُ العاري فقد كانَ مُعرَّضًا لشمسِ الصَّحراءِ التي لا ترحم. رأت ماكو أنَّ الإرهاقَ كانَ يبدو عَلَيهِ عِنْدَما لا يكونُ هُناكَ ماءٌ يشربُه. لَمْ يَقوَ عِنْدَها على السَّيرِ بل كانَ يَجلِسُ في مَكانِهِ ويضعُ إبهامَه في فَمِهِ. كانَ أحيانًا يبكي بِصَمْتٍ حينَ يعاني مِنَ العَطَشِ وكانت الدَّموعُ تنهمرُ من عَينَيهِ، وتنحدرُ على خَدَّيهِ. كانَ مَنظَرُهُ وهو يبكي يحزُّ في قلبِ ماكو. كانت تتألَّمُ كثيرًا وتحاولُ مسحَ قَطراتِ الماءِ المالحِ تِلْكَ التي كانت تغطِّي خَدَّيهِ بأنعمِ الرَّيشِ الذي يُغطِّي جناحَها. أدركتْ هي وحوجٌ باكرًا أنَّ الصَّبِيَّ يحتاجُ إلى شُرْبِ الماءِ أَكثَرَ مِنْ طيورِ النَّعامِ العاديَّةِ. قرَّرا لذلكَ البقاءَ في أُمكِنَةٍ قَريبةٍ مِنَ الماءِ ولو كانتَ خَطيئةً. إلى بِرْكِ الماءِ تأتي بناتٌ آوى لِتشربَ، ورُبَّمَا الفُهودُ أيضًا والأُسُودُ. طَوَالَ السَّنَةِ الأولى التي مَكثَ فيها هِدَارَةُ مَعَ سِرْبِ النَّعامِ، بقيَ السِّرْبُ بالقُربِ مِنْ واحدٍ مِنَ الأُمكِنَةِ النادرةِ التي تحتوي على الماءِ في الصَّحراءِ. كانوا يأخذونَه إلى البَركةِ مَرَّةً كُلَّ ثلاثَةِ أَيَّامٍ علَّمتَهُ ماكو أمرًا هامًّا جدًّا وهو البَحثُ عن أوراقِ النَّباتاتِ التي تحتوي على كَثيرٍ مِنَ السَّوائلِ. كانت تعلمُ أيضًا أنَّ اليرَقَ والديدانَ والخنافسَ والعقاربَ غذاءٌ ينحُ صِغارُ النَّعامِ القُوَّة. كانت في البَدايةِ تَحفِرُ بحثًا عن هذه الحَيواناتِ مِنْ أَجلِهِ، لكنَّ بعدَ فَتْرَةٍ قَصيرةٍ لَمْ تَعُدْ تحتاجُ لذلكَ. تعلَّم هِدَارَةُ مِثْلَ صِغارِها بالضَّبْطِ أن يَبحثَ عن طَعامِهِ بِنَفْسِهِ. الأمرُ الذي لَمْ تتساهلْ فيه هو قيلولَةُ بعدَ الظُّهرِ. كانَ الصَّبِيُّ يَحبُّ اللَّعبَ كثيرًا، أَكثَرَ مِنْ صِغارِها، لكنَّها علَّمتَهُ عادَةً طَيِّبَةً ؛ علَّمتَهُ أن ينامَ مَعَ بقيةِ أَفرادِ السِّرْبِ في الأوقاتِ الحارَّةِ جدًّا. كانوا عِنْدَها ينامونَ في الظِّلِّ هُنا أو هُناكَ تَهْرُبًا مِنْ أَسخَنِ سَاعَاتِ النَّهارِ

ما الخاصية المميّزة لهدارة التي جعلت سرب النعام يحظى بما لم يكن يحظى به من قبل؟

أ - يُقلّد هدارة أمّه، ثم يُقلّد صغار النعام وتصرّفاتهم.

ب - يسير إلى الماء بجزأة، فتتجنبه الحيوانات، ممّا يفتح المجال لطيور النعام أن تشرب أولاً.

ج - يشرب هدارة أولاً، ثم تشرب الغريبان ومن ثم يشرب سرب النعام.

د - يلتقط عيداناً خشبية ويحملها معه أثناء تنقلاتهم، ويرسّم بها في الرمل

بعد سنة من بقاء هدارة مع النعام، ما الصفة التي اكتسبها منها؟

أ - صار ينام في مكان بعيد عن السرب

ب - صار ينام في أعلى الكثيب الرملي.

ج - صار هدارة يأكل الحصى.

د - صار ينام قريباً من أمّه ماكو.

ما الدليل على أن حوجاً تغيّرت معاملته لهدارة؟

أ- غصبت ماكو من حوج، فعاد إليه عندما ترك هدارة عند الماء.

ب -بطاً هدارة، فوقف حوج ينتظره حتى وصل إلى السرب.

ج - قام حوج بجعل السرعة أبطأ لكي تتلاءم مع سرعة هدارة.

د- غضب حوج؛ لأن هدارة كان الأبطأ، فتركه عند الماء وانصرف عنه.

لماذا صار حوج يفرد جناحيه فوق الصبي في أثناء الليل؟

أ - أنه يخشى أن يهرب منهم.

ب - لخوفه من أن يفقده.

ج - ليحتفظ الصبي بدفئه.

د - ليحتفظ الصبي بدفئه.

ما الكلمتان اللتان تُماثلُ العلاقةَ بَيْنَهُمَا العلاقةَ بَيْنَ (حارّة) و (باردة) في قول الكاتبة : (أوقاتُ النهارِ حارّةٌ والليالي باردةٌ)؟؟

أ - تَجَنَّب - تَهَجُّم..

ب - فَنَاء - فِنَاء..

ج - مُبْتَسِم - عَابِس.

د - خَائِف - مُرْتَعِب.

كانت ماكو تُراقِبُ هُدارةَ بلا انقطاعٍ، وكان يُسعدُها أن تراه وهو يقلدُها ويقلدُ صغارها. كلما صارَ أشبهَ بطيورِ النّعامِ كلما ازدادت سعادةً. كانت هي وطيورُ النّعامِ الأخرى تأكلُ الحصى. الحصى تبقى في المعدةِ وتُساعدُ على هَضْمِ الطّعامِ. عندما خَرَجَ صغارها مِنَ البَيْضِ راحوا يبحثونَ عن طّعامٍ لأنفسِهِم بعدَ فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، وصارَ كُلُّ منهم يَلْتَقِطُ حَصَوَةً صَغِيرَةً بَيْنَ فَتْرَةٍ وأخرى ثمَّ يبتلعُها. أسعدَ ذلكَ ماكو كثيرًا، لكنّها رأت أيضًا أَنَّ الحصى كانت تَخْرُجُ مِنْ مَعِدَةِ هُدارةَ مَعَ البُرَازِ. أقلقها ذلك.

ما التقنية المستخدمة في الفقرة السابقة ؟

أ - المفارقة

ب - السرد.

ج - الوصف الداخلي.

د - الحوار.

ماذا قرّرَ (ماكو) و(حوج) بعدَ أن أدركا أَنَّ الصَّبِيَّ يَحْتَاجُ إلى شُرْبِ الماءِ أَكْثَرَ مِنْ طُيورِ النّعامِ العاديّةِ؟

أ- ابتعاد هُدارةَ عَنْ شَمْسِ الصَّحراءِ، وَالْبَقَاءِ فِي الظِّلِّ..

ب - الاحتِفاظ بِقَرْبَةِ ماءٍ لِحَمْلِ الماءِ مَعَهُمْ أَثناءَ التَّنَقُّلِ..

ج - البَقَاءِ فِي أَمْكَنَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الماءِ حَتَّى وَإِنْ كَانَتْ خَطِيرَةً..

د- تَعْوِيد هُدارةَ عَلَى اخْتِمَالِ العَطَشِ كَبَقِيَّةِ السَّرْبِ.

لماذا تَأْكُلُ طُيورُ النّعامِ الحصى؟

أ - أَنّھا لا تَجِدُ فِي الصَّحراءِ طَعَامًا آخَرَ يُناسِبُها..

ب - لِأَنَّ الحصى يَحْمِي النّعامَ مِنَ الأمراضِ.

ج - لِأَنَّ الحصى يَبْقَى فِي المِعْدَةِ وَيُسَاعِدُ عَلَى هَضْمِ الطّعامِ..

د - لِأَنَّ الحصى يَجْعَلُها لا تَجُوعُ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ..

كَانَتْ مَآكُو تُرَاقِبُ هَدَارَةَ بَلَا انْقِطَاعَ، وَكَانَ يُسَعِدُهَا أَنْ تَرَاهُ وَهُوَ يَقْلِدُهَا وَيَقْلِدُ صِغَارَهَا. كُلَّمَا صَارَ أَشْبَهَ بِطُيُورِ النَّعَامِ كُلَّمَا زَادَتْ سَعَادَةً.

ما الصفة التي تناسب مآكو من خلال الفقرة السابقة ؟

أ - حنونة .

ب - قاسية .

ج - صبورة .

د - شجاعة.

ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تحوي مفعولا له فيما يأتي؟

أ- صارَ هدارَةُ واحدًا مِنْ سِرْبِ النَّعَامِ.

ب - صارَ هدارَةُ واحدًا مِنْ سِرْبِ النَّعَامِ.

ج - كانَ هدارَةُ سَيْرُهُ بطيءً دائِماً.

ج - يراقب هدارة البهيرة خوفا من البشر .

(كَانَ مَنْظَرُهُ وَهُوَ يَبْكِي يَحْزُنُ فِي قَلْبِ مَآكُو) - ما الدلالة الشعورية لقول الكاتب: (يحزُّ في قلب مآكو)؟

أ- التَّقديرُ والإِعجابُ

ب التَّقديرُ والإِعجابُ

ج - الفَرَحُ والسُّرُورُ.

د - الأَلَمُ والحُزْنُ.

أي الجمل التالية كتب العدد فيها بطريقة صحيحة .

أ - أنجب هدارة واحد ولد في أول عام .

ب - أنجب هدارة ولدا واحدا في أول عام .

ج - أنجب هدارة واحدة ولد في أول عام .

ج - أنجب هدارة بنتان اثنتان في أول عام .

اقرأ النصّ الآتي بعنوان: (الفصول الأربعة في المروج) قراءة مُتمعّنة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

لو نظرت إلى مَرْجٍ طبيعيٍّ، لرأيت الزّهورَ الزّاهية والأعشاب الطّويلة، فالمرجُ هو المكان الذي عاشت فيه النباتات مئات من السنين.

في أوائل الربيع، ترى فيه أزهار اليانسون والبنفسج المُتفتّح، وعندما تذوب ثلوج الشّتاء تخلف برك الماء.

هناك نوعان من أعشاب البراري، نوع ينمو بكثرة في الربيع وآخر في الصّيف، والصّيف أهمّ المواسم في المرج، فخلالها تكثر الأعشاب الطّويلة لتصبح بطول الناس لقد كان المستكشفون الأوائل في المروج يتوهون أحياناً، فيستخدمون نبتة طويلة جداً تُسمّى زهرة البوصلة لتبيّن طريقهم، إذ إنّ أوراقها تستدير خلال النهار لتبقى قبالة أشعة الشّمس.

وفي الخريف، تُضيء زهرة النّجمة المروج. وتتحوّل أوراق من نباتات البراري إلى اللون الذهبي عندما تصبح يابسة. وعندما تكون الأعشاب جافة، تندلع الحرائق الطّبيعيّة بسبب البرق. وعندما تحترق الأعشاب، لا تموت نباتات المروج الأصليّة. بل تساعد الحرائق الأعشاب على الحفاظ على البراري، وتنمو الأعشاب من خلال جذورها، لأنّ القار لا تحرق تلك الجذور. فالحرائق التي يُشعلها البرق تلعب دور البستانيّ الذي يزيل من المرج النبات الذي لا يمكنه النمو. ونبات البراري أيضاً هو كالبستانيّ، لأنّ أوراقه التي تموت تقوم بتسميد التّربة.

في الشّتاء، تهاجر بعض حيوانات المروج إلى أماكن أكثر دفئاً بحثاً عن الغذاء. فيما يمضي بعضها الشّتاء بالسّبات. على سبيل المثال، تحفر بعض الضفادع ثقباً تحت الأرض وتنام خلال شتاء المروج البارد.

بعض الحيوانات لم تهاجر؛ ولكنها غادرت بسبب تدمير البيئة التي تعيش فيها.

لكنّ في المروج أملاً بأن تتمكّن تلك الحيوانات من العيش في هذه المنطقة مجدداً، إذ بدأ الناس مثلاً بإعادة المروج إلى طبيعتها، وستعود هذه المنطقة يوماً إلى ما كانت عليه عندما كان الثور الأميركي يعيش هنا، ويوم كان السكّان الأصليّون يصطادون هنا أيضاً.

19- حسب النص، ما الذي نراه خلال الربيع إضافة لأزهار الينسون؟
أ. البنفسج.
ب. الأعشاب البنية.
ت. السموسن.
ث. أقوام القزح.

20- ما الذي يُشعل الخرائق؟
أ. الرعد.
ب. البرق.
ت. الألعاب النارية.
ث. الصخور.

24- لماذا لا تموت نباتات المروج الأصلية بعد اندلاع الخرائق؟
أ. لأنها تبدأ بالنمو مرة أخرى في أوائل الربيع.
ب. لأن حيوانات المروج تهاجر إلى أماكن بعيدة حينما تحترق.
ت. لأن النار لا تحرق جذور الأعشاب، فتتولد من جديد.
ث. لأن البستاني يزيل من المروج النبات الذي لا يمكنه النمو.

21- حسب النص، ماذا تُعني كلمة «النخمة»؟
أ. جسم فضائي.
ب. النور.
ت. نوع من الأزهار.
ث. الفراشات.

22- ما الفكرة الرئيسة في النص؟
أ. أنواع النباتات في المروج.
ب. أنواع الحيوانات في المروج.
ت. الحياة البرية في المروج.
ث. تغيرات المروج بحسب الفصول.

23- في أي فصل تنمو أعشاب المروج ليُصبح مرتفعة جدًا؟
أ. الصيف.
ب. الخريف.
ت. الشتاء.
ث. الربيع.

25- ما اللفظُ الَّذِي يَعْنِي البياتُ الشَتَوِيّ للحيوانات؟

أ. السَّبات.

ب. اللجوء.

ت. الاختباء.

ث. الرُّقود.

26- ما الجُفْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ؟

أ. لكنَّ في المُرُوجِ أملًا.

ب. تحفرُ بعضُ الضفادع ثُقُوبًا.

ت. تهاجرُ الحيواناتُ بحثًا عن الغذاء.

ج. تنامُ شتاءً في المُرُوجِ الباردة.

السؤال الثاني: النصّ المعلوماتي

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (التصحّر) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها:

1- ظاهرة التصحّر هي ظاهرة جغرافية تعني انخفاض أو تدهور قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض؛ ممّا قد يُفضي إلى تدهور خصوبة أراضٍ منتجة كالمراعي والمزارع المروية والغابات؛ فقد تُصبح أقلّ إنتاجية، أو ربّما تُفقد خصوبتها كليًا. وقد حدّدت منظمة الأمم المتّحدة بعض حالات التصحّر، منها: التصحّر الشديّد جدًّا؛ فالأرض غير منتجة تمامًا، ولا يُمكن استصلاحها إلا بتكاليف باهظة وعلى مساحات محدودة فقط. فتُصبح عمليّة الإصلاّح الزراعي غير منتجة نهائيًا. والتصحّر الشديّد: عندما تنتشر نباتات غير مرغوب فيها فلا تُنتج نوعيّة جيّدة من النبات. والتصحّر المعتدل: حيث يُنخفض الإنتاج النباتي الجيّد المطلوب. والتصحّر الطفيف: حيث يحدث تلف أو تدمير بسيط جدًّا في الغطاء النباتي أو التربة.

2- ويبدأ التصحّر بانجراف الطبقة الرقيقة فوق سطح الأرض الصالحة لنموّ النباتات، والتي تتوغّل الجذور داخلها ليحصل منها على الموادّ الغذائيّة اللازمة لنموّها، فتُصبح البيئة جسدًا يئنّ من الضعف والوهن، فانجراف التربة من أخطر العوامل التي تُهدّد الحياة النباتيّة والحيوانيّة في مختلف بقاع العالم، والذي يزيد من خطورته أنّ عمليّات تكوين التربة بطيئة جدًّا؛ فتكوّن طبقة من التربة سمكها (18سم) يستغرق ما بين (1400 - 7000) سنة، لذا فإنّ تكوّن الصحراء

كَانَ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَصْرِ الْمَطِيرِ، وَحُلُولِ الْعَصْرِ الْجَافِّ؛ أَيْ أَنَّهُ تَكُونُ مِنْذُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ مَضَتْ. كَمَا أَنَّ الْأَقَالِيمَ الصَّخْرَاوِيَّةَ مُتَقَاوِمَةً الْأَجْوَاءِ، فَالصُّخْرَاءُ الْكُبْرَى وَصَخْرَاءُ الصُّومَالِ وَصَخْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مِنَ الصَّحَارَى الْحَارَّةِ الْجَافَّةِ، فِي حِينٍ نَجِدُ أَنَّ بَادِيَةَ الشَّامِ بِمَا فِيهَا الصُّخْرَاءُ الْأَزْدُنِيَّةُ مِنَ الصَّحَارَى الْمُعْتَدِلَةِ الْجَافَّةِ، وَقَدْ بَلَغَ مَجْمُوعُ الْمَسَاحَاتِ الْمُتَصَحَّرَةِ فِي الْعَالَمِ حَوَالِي (46) مِلْيُونِ كِيلُومِتر مَرِيعٍ، مِنْهَا حَوَالِي (13) مِلْيُونًا فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، أَيْ حَوَالِي 28% مِنْ جُمْلَةِ الْمَنَاطِقِ الْمُتَصَحَّرَةِ فِي الْعَالَمِ.

3- أَمَّا الْإِنْسَانُ فَقَدْ سَطَا عَلَى التُّرْبَةِ بِلا رَحْمَةٍ وَلَا شَفَقَةٍ؛ إِذْ حَوَّلَ مِلَايِينَ الْهِكْتَارَاتِ مِنْهَا إِلَى صَحَارَى قَاحِلَةٍ، بِسُوءِ اسْتِعْمَالِهِ لَهَا، وَبِمُنْشَأَتِهِ الْعِمْرَانِيَّةِ وَمَصَانِعِهِ وَمَعَامِلِهِ الَّتِي تَطَاوَلَ فِي بُنْيَانِهَا عَلَى حِسَابِ خُصُوبَةِ التُّرْبَةِ، وَقُدْرَتِهَا عَلَى الْإِنْتِاجِ، إِضَافَةً إِلَى تَجْرِيفِ تُرْبَةِ الْأَرَاضِي الْخَصْبَةِ لِاسْتِغْلَالِهَا فِي صِنَاعَةِ الطَّوْبِ الْأَحْمَرِ، وَإِزَالَةِ الْغَابَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَمَاسُكِ تُرْبَةِ الْأَرْضِ، كَمَا أَنَّ الرِّعْيَ غَيْرَ الْمُنَظَّمِ مِنْ قِبَائِلِ الْبَدْوِ يُسَبِّبُ تَلَفَ الْحَشَائِشِ، إِضَافَةً إِلَى الْجَهْلِ بِأَسَالِيبِ الزَّرَاعَةِ الصَّحِيحَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْأَنْوَاعِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ الْأَرَاضِي.

وَقَدْ تَضَافَرَتْ أَسْبَابٌ طَبِيعِيَّةٌ عَلَى تَعْمِيقِ جُذُورِ هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ، مِنْهَا؛ قِلَّةُ الْأَمْطَارِ وَنُدْرَتُهَا، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى سُرْعَةِ التَّبَخُّرِ، وَجَفَافِ النَّبَاتَاتِ وَذُبُولِهَا وَزَحْفِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِفِعْلِ الرِّيَّاحِ الشَّدِيدَةِ، فَضْلاً عَنْ دَوْرِ السُّيُولِ الَّتِي تَجْرِفُ الْمَحَاصِيلَ الزَّرَاعِيَّةَ وَتَقْتُلُهَا، وَنُوبَاتِ الْجَفَافِ الَّتِي تُصِيبُ بَعْضَ الْمَنَاطِقِ شَبَهَ الصَّخْرَاوِيَّةِ، وَتَكْتَفُ الْأَمْلاحَ فِي الْأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةِ، وَمِنْ ثَمَّ تَتَحَوَّلُ إِلَى أَرْضٍ قَاحِلَةٍ.

4- وَلَكِي نَحْدُ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ الْخَطِيرَةِ، لَا بُدَّ مِنْ تَثْبِيَتِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، وَإِقَامَةِ مَصَدَّاتٍ لِلرِّيَّاحِ، وَإِحَاطَةِ الْحُقُولِ الْمُعْرِضَةِ لِلانْجِرَافِ بِالأَشْجَارِ وَالشُّجَيْرَاتِ، وَتَوْفِيرِ مَصَادِرٍ لِلطَّاقَةِ فِي مَنَاطِقِ الْأَرْيَافِ بَدَلًا مِنْ قَطْعِ الْأَشْجَارِ لاسْتِخْدَامِ خَشَبِهَا فِي الْوُقُودِ، وَذَلِكَ بِإِيجَادِ مَصَادِرٍ بَدِيلَةٍ لِلتَّنَدِفَةِ، وَإِدْخَالِ مَحَاصِيلٍ جَدِيدَةٍ أَكْثَرُ مُلَاعَمَةٍ لِلظُّرُوفِ الْبَيْئِيَّةِ، وَاسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ الرِّعْيِ الْمُؤَجَّلِ لِمَنْعِ الرِّعْيِ الْجَائِرِ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ فَتَرَةً زَمَنِيَّةً كَافِيَةً لِإِتَاحَةِ الْفُرْصَةِ لاسْتِزْدَادِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ لِحَيَوِيَّتِهِ، وَالتَّوَسُّعِ فِي زِرَاعَةِ الشُّجَيْرَاتِ الرَّعَوِيَّةِ الْمُلائِمَةِ وَاللُّجُوءِ إِلَى النُّظُمِ الْمُنَاسِبَةِ وَالْمُحَسَّنَةِ لِزِرَاعَةِ الْمَحَاصِيلِ الَّتِي تُوْدِي إِلَى تَوْفِيرِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ الدَّائِمِ. وَصِيَانَةِ الْمَوَارِدِ الْمَائِيَّةِ (الْعُيُونِ وَالْأَبَارِ) وَمَاءِ السُّيُولِ الَّتِي تَعْقِبُ الْأَمْطَارَ، كإِقَامَةِ السُّدُودِ، وَضَبْطِ الزِّرَاعَةِ الْمَرْوِيَّةِ، وَتَطْوِيرِ وَسَائِلِ الرِّيِّ، وَمَنْعِ تَلَوُّثِ الْمِيَاهِ وَالْبَحَارِ الْعَذْبَةِ وَغَيْرِ الْعَذْبَةِ... إلخ .

5- فَإِنْ لَمْ تَتَكَاتَفَ وَتَتَآزَرَ جُهُودُ الْعَالَمِ لِمُكَافَحَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، فَسَيَأْتِي الْيَوْمُ الَّذِي نَرَى فِيهِ حُشُودًا مِنَ الْبَشَرِ تَرْحَفُ مُهَاجِرَةً مِنَ الْمَنَاطِقِ الْمُتَّصِحَّرَةِ إِلَى الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ، بَحْثًا عَنِ الْعَمَلِ كِي تَوْمَنَ لُقْمَةُ الْعَيْشِ، وَلَنْ نَعْثُرَ عَلَى مَكَانٍ يَزْدَانُ بِالْخَضَرَةِ، وَيَنْطِقُ بِالْجَمَالِ، نُرِيحُ فِيهِ أَنْفُسَنَا مِنْ تَبِعَاتِ الْحَيَاةِ.

أولاً: الأسئلة الموضوعية (17 - 26) ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

17. مَا الَّذِي تَفْهَمُهُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى؟

- أ. التَّصَحُّرُ يُسَبِّغُهُمْ فِي عِلَاجٍ مُشْكِلَةٍ نَقْصِ الْغِذَاءِ.
- ب. التَّصَحُّرُ يُسَبِّغُهُمْ فِي عِلَاجٍ مُشْكِلَةٍ نَقْصِ الْغِذَاءِ.
- ج. التَّصَحُّرُ يُسَبِّغُهُمْ فِي عِلَاجٍ مُشْكِلَةٍ نَقْصِ الْغِذَاءِ.
- د. التَّصَحُّرُ يُسَبِّغُهُمْ فِي عِلَاجٍ مُشْكِلَةٍ نَقْصِ الْغِذَاءِ.

18. مَا الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ " الْإِنْتِاجِ الْبَيُولُوجِيِّ لِلْأَرْضِ " ؟

- أ. إِنْتِاجُ الْحَشَائِشِ.
- ب. إِنْتِاجُ الْغَابَاتِ.
- ج. إِنْتِاجُ الْحَيَاةِ النَّبَاتِيَّةِ.
- د. إِنْتِاجُ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ.

19. ما السَّبَبُ **غَيْرُ الطَّبِيعِيِّ** الَّذِي أَسْنَهَمَ فِي ازْدِيَادِ مَسَاحَاتِ التَّصَحُّرِ ؟

- أ. عَوَامِلُ الْمَنَاحِ كَالْحَرَارَةِ وَالرُّطُوبَةِ وَالرِّيحِ وَقِلَّةِ الْأَمْطَارِ.
- ب. نَوْبَاتُ الْجَفَافِ الَّتِي تُصِيبُ بَعْضَ الْمَنَاطِقِ شَبَهِ الصَّخْرَاوِيَّةِ.
- ج. بِنَاءُ الْمُنْشَآتِ الْعُمْرَانِيَّةِ وَالْمَصَانِعِ عَلَى الْأَرْضِ الْخَصْبَةِ.
- د. انْجِرَافُ التُّرْبَةِ بِسَبَبِ السُّيُولِ وَاقْتِلَاعِهَا الْمَحَاصِيلَ الزَّرَاعِيَّةَ.

20. ما الإِجْرَاءُ الَّذِي تُضِيفُهُ إِلَى النَّصِّ لِمُكَافَحَةِ التَّصَحُّرِ وَالتَّخْفِيفِ مِنْ آثَارِهِ؟

- أ. التَّدْرِيبُ عَلَى بَرَامِجِ الرِّيِّ الْمُسْتَدَامِ لِتَحْسِينِ الْمَحَاصِيلِ وَالرَّعْيِ.
- ب. تَثْمِيَّةٌ وَتَعْزِيزُ إِمْكَانَاتِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ الَّتِي تُغْنِي بِالِاسْتِغْلَالِ الْمُلَائِمِ لِلْأَرْضِ.
- ج. تَطْوِيرُ بَرَامِجِ لاسْتِخْدَامِ الْأَسَالِيِبِ الْمُلَائِمَةِ لِلزَّرَاعَةِ.
- د. تَوْفِيرُ وَتَطْوِيرُ مَصَادِرَ مُخْتَلِفَةٍ لِلطَّاقَةِ وَحُسْنِ اسْتِغْلَالِهَا.

21. ما الْحُلُّ الَّذِي لَمْ يَذْكَرْ فِي النَّصِّ مِنْ الْخُلُولِ الْآتِيَةِ لِمُشْكِلةِ التَّصَحُّرِ ؟

- أ. تَثْبِيْتُ الْكُثْبَانِ الرُّمْلِيَّةِ، وَإِقَامَةُ مَصَدَّاتٍ لِلرِّيحِ.
- ب. إِحَاطَةُ الْحُقُولِ الْمُعْرِضَةِ لِلانْجِرَافِ بِالشُّجَارِ.
- ج. الْحِفَافُ عَلَى الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ بِحَظَرِ الرَّعْيِ الْجَائِرِ.
- د. إِصْدَارُ قَوَانِينٍ لِمَنْعِ الْبِنَاءِ عَلَى الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ.

١٠. ما نوع المناخ في صحراء الربع الخالي ؟

أ. معتدل حار ب. شديد الجفاف

ج. معتدل جاف

د. حار جاف

١١. متى يحدث التصحر الشديد؟

أ. عندما يحدث تلف بسيط في الغطاء النباتي.

ب. عندما تنتشر نباتات غير مرغوب فيها.

ج. عندما ينخفض الإنتاج النباتي الجيد.

د. عندما تصبح الأرض غير منتجة تمامًا .

١٢. ما الكلمتان اللتان تصلحان مرادفين لكلمة: "جمال" ؟

أ. بهاء // حسن

ب. وجهه // مُمَيِّز

ج. رائع // وسيم

د. رقيق // لطيف

١٣. ما معنى كلمة (نُحِدُ) في جملة (نُحِدُ الْبَلَدَ بِمَصْدَاتِ الرِّيحِ) .

أ. نحمي

ب. نُقَلِّلُ

ج. نُحِيطُ

د. نُبْنِي

27. هَاتِ مِنَ النُّصِّ مَا يُؤَيِّدُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ:

الأفكار	الدليل
عَمَلِيَّاتُ تَكْوُنِ التُّرْبَةِ بَطِينَةٌ جَدًّا.	
اتِّسَاعُ الْأَرْضِي الْمُتَّصِحَّرَةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.	
اعْتِدَاءُ الْإِنْسَانِ عَلَى التُّرْبَةِ الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ.	