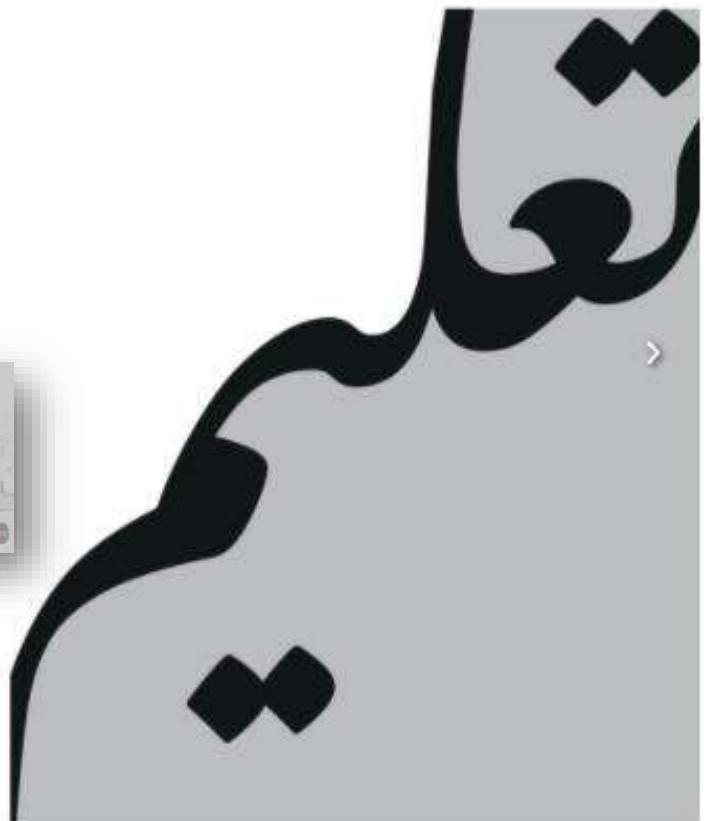




لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة





اليوم : الخميس | الجمعة

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

التاريخ ١٢-١١ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ ١٠٠٩ يونيو ٢٠٢٢

المادة : اللغة العربية . الفصل الثالث | الصف السادس .

عنوان الدرس : دليل نجاحك (توضيح الهيكلة)

تغذية راجعة : مهارات سابقة (نحوية وبلاغية)
فقط لما جاء في الهيكل .

روابط من منصة مدرسة (معلومات مبسطة للتفريق والشرح والتوضيح)
أسلوب العطف (تركيب العطف)

<https://youtu.be/vaidCvLTFy8>

(تركيب النعت)

<https://youtu.be/VR5zdUxrRm4>

(الأغراض البلاغية للأسلوب الإنساني)

<https://www.youtube.com/watch?v=qY5FqyQOvko&t=22s>

كيف تحلل قصة أو رواية

<https://www.youtube.com/watch?v=e3A9Md1fn8A>

المعطوف عليه

اسم على اسم - جملة على جملة - فعل على فعل

محمد وخالد صديقان - العلم نور والجهل ظلام

حرف العطف

لكن

لا

بل

أو

ثم

ف

و

المعطوف

إذا كان اسمما يتبع ما قبله في الإعراب

يعرب (اسم معطوف) (-----) حسب المعطوف عليه

نحو العطف

العنف هو اتباع لفظ لفظ آخر بواسطة حرف

دلالات حروف العطف

و

• تفيد الجمع والمشاركة - حضر المعلم والطلاب

ف

• الترتيب والتعليق (لا توجد فترة زمنية) حضر المعلم فالطلاب

ثم

• تفيد الترتيب والترافق (فترة زمنية متوسطة أو طويلة) - نزل المطر ثم نبت الزرع

أو

• تفيد (التخيير - الشك) كُل السمك أو اشرب الحليب - حضر محمد أو خالد

بل

• تفيد (الإضراب) نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها - حضر محمد بل خالد

لا

• إثبات ما قبلها ونفي ما بعدها - حضر محمد لا خالد

لكن

• تفيد الاستدراك - ولابد أن يسبقها نفي أو نهي - لم يغنم الخادم لكن سيده

تركيب النعت

التركيب الذي يتالف من منعوت ونعت (موصوف وصفة) ، ولا يوجد بينهما فاصل ، والنعت والمنعوت لا يكُونان جملةً فهو عبارة عن اسمين متتاليين متتشابهين والثاني يوضح صفة في الأول

يجب أن يطابق النعت منعوته في أربعة أشياء :

١- في التعريف والتنكير، ٢- وفي التذكير والتأنيث، ٣- وفي الإفراد والثنية والجمع، ٤- وفي الإعراب، ومن ذلك قوله تعالى: "عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ، عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ" فالعظيم نعت للنبي، وقد طابقه في التعريف والإفراد والتذكير والإعراب

ومن مطابقة النعت لمنعوت في التنكير والتأنيث والثنية والإعراب

قوله تعالى: ((فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاثَانِ))

وقد طابق النعت منعوته في التنكير والتذكير والجمع والإعراب في قوله تعالى: "وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ ولَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكَرَّمُونَ))

ومن شواهد المطابقة في التنكير والتأنيث والجمع والإعراب، قوله تعالى: ((وَنِسَاءٌ مُّؤْمِنَاتٌ لَمْ تَعْلَمُوهُمْ أَنْ تَطْئُوهُمْ فَتُصِيبُكُمْ مِّنْهُمْ مَعَرَّةً))

إعراب تركيب النعت

يُعرب المぬعوت حسب موقعه في الجملة

* مبتدأ مرفوع ، مثال : **الطالب** المهدبُ محبوبٌ .

* فاعل مرفوع ، مثال : جاء **الطالب** الخلقُ .

* اسم كان مرفوع ، مثال : ما زال **الطالب** الخلقُ محبوباً .

* اسم إنَّ منصوب ، مثال : إنَّ **الطالب** الخلقُ محبوبٌ .

* اسم مجرور ، مثال : سلمت على **الطالب** الخلقِ .

* مفعول به منصوب ، مثال : شاهدتُ **الطالب** الخلقَ .

* نائب فاعل مرفوع ، مثال : كِرِمَ **الطالب** الخلقُ .

إعراب النعت

((فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَاخْتَانِ))

نضاختان : نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف : لأنَّه مثنى

((بَلْ عِبَادُ مَكْرَمُونَ))

مكرمون : نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو : لأنَّه جمع مذكر سالم

((وَنِسَاءُ مُؤْمِنَاتٍ لَمْ تَعْلَمُوهُمْ))

مؤمنات : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة : لأنَّه مؤنث سالم

العلاقة بين الكلمات

الترادف

1

كلمتان متشارهتان في المعنى مختلفتان في اللفظ

الطباق (التضاد)

2

الجمع بين الكلمة وضدتها في المعنى ، وهو نوعان :

(طباق الإيجاب – طباق السلب)

المقابلة

3

الجمع بين كلمتين أو أكثر مع ضدتها بالترتيب

الجناس

4

كلمتان متشارهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى، وهو نوعان

(جناس تام – جناس ناقص)

الجناس التام يتشابه في أربعة أشياء (عدد الحروف – ترتيبها – نوعها – حركتها) وإذا اختلف أي واحد منها يكون الجناس ناقصاً

أمثلة الترادف

(المدح – الثناء) - (السر – النجوى) - (نجح – تفوق)

أمثلة طباق الإيجاب (المدح – الذم) - (السر – العلانية)

أمثلة طباق السلب (فاز – لم يفز) - (فرأ – لم يقرأ)

أمثلة المقابلة

((فليضحكوا قليلاً ولبيكوا كثيراً) - (سواد الليل – بياض النهار)

أمثلة الجناس التام (صليت المغرب في المغرب) - (عليك بالجار ولو جار)

أمثلة الجناس الناقص (العشاء – العشاء) - (العصر – العصير) - (مصر – قصر)

التشبيه

عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتراكان

في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه

الصفة، باستخدام أداة للتشبيه

arkan al-tashbeeh

وجه الشبه

المشببه به

أداة التشبيه

المشبب

في الشجاعة

الأسد

مثل

الجندى

ادوات التشبيه

يضاهي
يحاكي

يشبه
يشبه

يشبه
يشبه

مثلاً

كأنَّ

كـ

التشبيه النام : الذي استوف أركان التشبيه الأربع : الجندي مثل الأسد في الشجاعة

التشبيه البليغ : الذي يحتوي على المشبه والمشبه به فقط : الجندي أسد

التشبيه المؤكد : الذي حذف منه أداة التشبيه : الجندي أسد في الشجاعة

التشبيه المجمل : الذي حذف منه وجه الشبه : الجندي مثل الأسد

التعبير الحقيقى

استخدام الألفاظ في معناها الحقيقى وفيما وضعت له

أمثلة التعبير الحقيقى

* الرجل البخيل مذموم * ينزل المطر في فصل الشتاء

* الشمس حرارتها شديدة في الصيف * يذوب الثلج عندما ترتفع الحرارة

التعبير المجازى

استخدام الألفاظ في غير معناها الحقيقى وفي غير ما وضعت له

أمثلة التعبير الحقيقى

* العصفور يغنى فرحا في الصباح * الهواء يداعب الشجر

* القلب يرقص من شدة الفرح * تصرخ الأشجار من شدة الحر

يُميّز تركيب العطف من غيره من التراكيب.

يُقيّم أداء الطلبة مهارّاً من خلال نص معلوماتي خارجي

9- ما إعراب الكلمة منخفضة في (بدون ماء في درجات حرارة عالية أو منخفضة)؟

- اسم معطوف مرفوع
- اسم معطوف موصوب
- مفعول مطلق مدرور

يُقيّم أداء الطلبة مهارّاً من خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة) يُميّز التركيب النعوي من غيره من التراكيب.

10- ما إعراب الكلمة (الصحراوية) في (النباتات الصحراوية تعيش حياة مختلفة)؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ما الجملة التي تحتوي على حرف عطف يفيد الترتيب والترابي ؟

- أتناول الفاكهة أو الطعام
- أتناول الفاكهة ثم الطعام
- أتناول الطعام فالفاكهة

ما الجملة التي تحتوي على تركيب النعت ؟

- أحب فاكهة حامضة
- أحب أكل الفاكهة الطازجة



المجال اللغوی

إثراء

هو الكلمات التي تدل على محيط لغوی واحد.

مثلاً: **الفرح** - **السرور** - **السعادة** - **الغضب** - **الحزن**، جميعها تنتهي إلى: **المشاعر**.

أسرة اللغة العربية

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



الاشتقاقات اللغویة

هوأخذ كلمة من حروف الكلمة أخرى مع تقاربهما في المعنى.

مثلاً: **سافر** - **مسافر** - **سفرة**، جميعها مأخوذة من حروف الفعل (س ف ر).



مُحَسَّنٌ بَدِيعٌ لفظيٌّ، يكونُ عِنْدَ اتِّفَاقِ كَلْمَتَيْنِ فِي الْلَّفْظِ وَاخْتِلَافِهِمَا فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ نَوْعًا: **الْجِنَاسُ التَّامُ**، وَ**الْجِنَاسُ النَّاقِصُ**.
أَمَّا التَّامُ فَهُوَ مَا اتَّفَقَ فِيهِ الْلَّفْظَانِ فِي أَمْوَارِ أَرْبَعَةٍ، هِيَ: نَوْعُ الْحُرُوفِ، وَشَكَلُهَا، وَعَدَدُهَا، وَتَرْتِيبُهَا.

قال الشاعر:

إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ قَسْطَلَ الْحَرْبِ صَدَّعُوا* **صَدُورَ الْعَوَالِي** فِي **صَدُورِ الْكَتَابِ**

جاء **الْجِنَاسُ** فِي الْكَلْمَتَيْنِ:

صَدُورَ الْعَوَالِي: مقدمة الرماح.

صَدُورِ الْكَتَابِ: صدور أفراد الجيش.

وَ**الْجِنَاسُ النَّاقِصُ** هُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الْلَّفْظَانِ فِي وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْأَمْوَارِ الْأَرْبَعَةِ: (نَوْعُ الْحُرُوفِ، شَكَلُهَا، عَدَدُهَا، تَرْتِيبُهَا).

وَمِثَالُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ أَغْتَرَفُ * * وَبَفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرَفُ
(أَغْتَرَفُ) و**(أَعْتَرَفُ)** مُتَشَابِهَتَانِ لفظاً مَعَ اخْتِلَافِ نَوْعِ الْحُرُوفِ.



هو أحد المحسّنات البديعية اللفظية، وهو: فنٌ مرتّبٌ بنغمةٍ موسيقيةٍ متكرّرةٍ في جميع العبارات. يردُّ بكثرّةٍ في النَّثِرِ وقليلٌ ما يردُّ في الشُّعُرِ.
ويُقصَدُ به تماثُلُ الحروفِ الأخيرةِ من الكلماتِ عندَ الوقفِ.

ومثالُه: الصَّومُ يَكْسِرُ الْكَبْرَ، وَيَعْلَمُ الصَّبْرَ.

لاحظِ انتهاء الجملتين بالحرفِ نفسهِ، وهو الراءُ.

التَّكْرَارُ الصَّوْتِيُّ



التَّكْرَارُ هُوَ الْإِتِيَانُ بِشَيْءٍ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةً، ويَكُونُ التَّكْرَارُ الصَّوْتِيُّ بِتَكْرَارِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ فِي النَّصِّ. وَهُوَ يُحْقِقُ إِيقَاعًا موسيقيةً جميلاً.

وَمَثَالُ التَّكْرَارِ الصَّوْتِيِّ فِي النَّشِيدِ:

تَكْرَارُ كَلِمَةِ (المُقْتَنِي) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

المُقْتَنِي المَمْلُوكُ مَلْعُبُهُ ** وَغَيْرُ المُقْتَنِي

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ٤

المهارات المطلوبة للفصل الثالث

طبقاً للأهيكـل أهمـها :

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

- يميز تركيب العطف عن غيره من التراكيب (في سؤال النص المعلوماتي الخارجي)
- يميز تركيب النعت عن غيره من التراكيب (في سؤال النص الروائي الطويل)
- جمع كلمة من المقتطف
- الغرض البلاغي للأسلوب الإنساني .
- المعنى السياقي .
- الفكرة المحورية للمقتطف .
- الفكرة الرئيسية لفقرة . المغزى من القصة .

يعين الحدث الرئيس في المقتطف الروائي

يُقيِّمُ أداء الطلبة مهارًا من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يبين النتائج المترتبة على تصرف شخصية من الشخصيات.

يُقيِّمُ أداء الطلبة مهارًا من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يستنتج دلالة كلمة معينة

يُقيِّمُ أداء الطلبة مهارًا من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يبين الغرض البلاغي من الأسلوب الإنساني

يُقيِّمُ أداء الطلبة مهارًا من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يتعرف جمع كلمة معينة من المقتطف الروائي.

يُقيِّمُ أداء الطلبة مهارًا من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص روائيٍ طويلاً من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يعين الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص روائيٍ طويلاً من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يفسر دوافع شخصية محددة في المقتطف الروائي.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص روائيٍ طويلاً من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يستنتج الرسالة المضمنة/ المغزى في المقتطف الروائي.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص روائيٍ طويلاً من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يحدد أفعال الشخصية في المقتطف الروائي.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص روائيٍ طويلاً من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يحدد العبارة الدالة على صفة من صفات الشخصية.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص روائيٍ طويلاً من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يصف مشاعر شخصية محددة من شخصيات المقتطف الروائي.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص روائيٍ طويلاً من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يميز رأي شخصية محددة من شخصيات المقتطف الروائي.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص روائيٍ طويلاً من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يصف العلاقة بين شخصيات المقتطف الروائي.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص روائيٍ طويلاً من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يحدد المعنى السياقي لكلمة معينة
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص روائيٍ طويلاً من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يميز التركيب النعوي من غيره من التراكيب.

<https://seraj-uae.com/tests/141/>

رابط اختبارات الكنزونية على كل فصول رواية أحلام لبيل

السعيدة)

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ٢

التدريب على نصوص سردية
(رواية أحلام ليبل السعيدة)

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ٢

التدريب (نموذج ١)
(رواية أحلام ليبل السعيدة)

استقبلته السيدة يعقوب بالسؤال:
حسناً، هل أكلت جيداً؟ هل مذاق الطعام عندي أفضل أم في منزل أصدقائك؟
إن للطعام هناك مذاقاً مختلفاً .

ونظراً لأن الحديث كان يدور حول الطعام فقد سألهما ليبل هل تسمحين لي بأن أحضر أصدقائي إلى هنا يوم غد لتناول طعام الغداء؟
أصدقاؤك؟ كم عددهم يا ثرى؟ سالت السيدة يعقوب .
اثنان، وهما اللذان تناولت عندهما طعام الغداء هذا اليوم. إنهم شقيق .
وشيقيقة .
اثنان. لا بأس. إذن سأطبخ غداً لأربعة أشخاص، قالت السيدة يعقوب،
ثم تساءلت: ما اسم عائلة صديقيك هذين؟ فلعلني أعرف أبويهما
اسم العائلة (غوني) .

(غوني)، يا له من اسم غريب! أتسكن هذه العائلة هنا منذ زمن طويل؟ وما هي الأسماء الأولى لصديقيك؟ توالت أسئلة السيدة يعقوب .
اسم الفتى أرسلان، واسم الفتاة حميدة. أجاب ليبل .
اليسا من الأجانب؟ سالت السيدة يعقوب .
بلى، إنهم مهاجران من سرقسطة .
لن اسمح لهم بالدخول إلى هذا المنزل على الإطلاق. كيف تجرب؟ .
على فعل هذا؟ قالت السيدة يعقوب غاضبةً
لماذا؟ وماذا فعل؟ ولماذا لن تسمح لهم بالدخول إلى المنزل؟ .
تساءل ليبل وهو يشعر بالذهول .

كيف تجرب على أن تسأل؟ وماذا سيقول والدك عندما يعلم أنك دعوت اثنين من المهاجرين للغداء؟ سالت السيدة يعقوب وهي تشعر بالغضب الشديد. ثم أضافت بلهجة ساخرة: كأن هذا هو ما ينفعنا لكثني قد دعوئهم، ولا أستطيع أن أقوم بالغاء الدعوة. قال ليبل يائساً،

ثم أضاف: إنني أعلم تماماً أن والدي لن يعارضنا ذلك. أعرف ذلك تماماً.
هذا أمر لا يهمني، وما يهمني أن هؤلاء الأجانب لن يدخلوا إلى المنزل الذي أتولى مسؤولية رعايته. فقد يحدث ما لا تحمد عقباه، وسيقوم والدك عندئذ بتحميلي المسئولية .

هل تريدين أن تقولي إن أرسلان وحميدة سيقومان بالسرقة؟ صاح ليبل منفعاً، ثم أضاف: لقد كنت عندهما اليوم لتناول طعام الغداء، وأريد أن أدعوهما غداً إلى هنا .
هل تأمرني؟ هذا سيكون أكثر جمالاً! صاحت السيدة يعقوب، ثم أضافت: لا داعي لمزيد من النقاش حول هذا الأمر .
إفهموا أن يدخلوا هنا. انتهينا ذهب ليبل إلى غرفته .
كان عليه أن يبدأ بحل واجباته المدرسية، لكنه لم يستطع أن يتوقف عن التفكير في أرسلان وحميدة ودعويه لهم للغداء. فماذا يتوجب عليه أن يفعل؟ ومن يستطيع أن يقدم له التصيحة؟ إنها السيدة (يشكى). نعم إنها هي. لذا قرر أن يزور السيدة (يشكى) ويطلب تصريحها. فضلاً عن أنه لم يحدّثها بما وقع له مع الكلب (موك) .
قرر ليبل تأجيل القيام بحل واجباته المدرسية، فتسأل من المنزل، حتى لا تشعر السيدة يعقوب بخروجه، وسار إلى منزل السيدة (يشكى) فرحت السيدة (يشكى) بزيارته لها، واستقبلته بالتحية والترحاب،
وسألته:

هل أنت سَيِّدِ المزاجِ هذا النَّهار؟ إنَّ وَجْهَكَ عَavisْ! ما الَّذِي يُؤْرِقُكَ

ويَثْقُلُ عَلَى فَوَادِكَ؟
هُنَاكَ كَثِيرٌ! إِنَّهَا السَّيِّدَةُ يعقوبُ. لَقَدْ طرَدَتِ الْكَلْبَ مِنَ الْمَنْزِلِ، وَلَنْ
تُسْمِحَ لِحَمِيدَةَ وَأَرْسَلَانَ بِدُخُولِ الْمَنْزِلِ
ثُمَّ حَكَى لَهَا كُلَّ شَيْءٍ
: هَرَّتِ السَّيِّدَةُ (يشكى) رَأْسَهَا، وَقَالَتْ
إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْتَوْعِبَ مَا حَدَثَ مَعَ الْكَلْبِ، وَإِنْ كُنْتُ أَجَدُهُ أَمْرًا . . .
.. مُؤْسِفًا، فَقَدْ كُنْتُ أَسْتَمْتَعُ بِإِطْعَامِهِ
: وَأَنَا أَيْضًا. قَالَ لِبَيْلَ مِنَ الْأَعْمَاقِ. ثُمَّ أَضَافَتْ . . .
لَكَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَسْتَيْعَابَ مَا جَرَى بِخَصْوَصِ أَصْدِقَائِكَ! فَمَاذا
سَنَفْعَلُ؟ فَأَنْتَ لَا تُسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا غَدًا: يُؤْسِفُنِي أَنَّكُمَا لَا
إِنْسَطِيعَانَ أَنْ تَجِيئَا إِلَى مَنْزِلِي غَدًا لِأَنَّكُمَا مَهَا جَرَانِ
بِالْتَّأْكِيدِ. فَهَذَا أَمْرٌ كَرِيمٌ، لِأَنَّهُمَا لَنْ يَكُلْمَانِي بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الإِطْلَاقِ . . .
وَلَكُنْ يَبْدُو أَنَّهُ لَا مُفْرَّزٌ مِنْ إِلْغَاءِ الدَّعْوَةِ . فَمَاذا أَقُولُ لَهُمَا؟
لَا تَقُلْ لَهُمَا شَيْئًا! أَتَعْرَفُ: تَعَالَوْا أَنْتُمُ الْثَّلَاثَةُ إِلَى هُنَا لِتَنَاؤلِ طَعَامِ
. الْغَدَاءِ. وَلَيْسَ ثَمَّةَ فَرْقٌ أَنْ تَأْكُلُوا فِي مَنْزِلِي أَوْ فِي مَنْزِلِكُمْ
. أَتَقْعُلُنَّ ذَلِكَ حَقًّا؟ سَأَلَهَا لِبَيْلَ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْفَرَحِ . . .
ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ (يشكى) وَقَالَتْ:
إِذَا مَا سَأَلَكَ صَدِيقَكَ، فَلَا تَخْبِرْهُمَا أَنَّكَ تَسْكُنُ هَاهُنَا، فَلَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ
نَكْذِبَ عَلَيْهِمَا. لَكَنَّكَ لَسْتَ مُضطَرًّا كَيْ تَحْكِي
لَهُمَا عَنِ السَّيِّدَةِ يعقوبِ وَكَلْمَاتِهَا الْغَبِيَّةِ. وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا إِنَّ أَبَاكَ
وَأَمَّاكَ لَيْسَا هُنَا، وَإِنَّا سَنَتَنَاؤلُ الْطَّعَامَ فِي
مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يشكى)
. هَذَا صَحِيحٌ. قَالَ لِبَيْلَ، وَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ مُنْشَرِحَ الصَّدَرِ . . .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْمُبَشِّرُ بِالْمُبَشِّرِ
الْمُبَشِّرُ بِالْمُبَشِّرِ

لماذا رفضت السيدة (يعقوب) رفضاً فاطعاً دعوة لبيل لصديقه بعد أن أندث مُوافقتها على ذلك؟

رسالة العزف والشدة
رسالة العزف والشدة

i. لأنها خشيت أن يعيب الصديقان الطعام الذي تُعده.

ii. لأنها تُريد مُعاقبة لبيل لأنها أخذ كتابة دون إذنها.

iii. لأنها تكره المهاجرين، وتُعد نفسها أفضل منهم.

iv. لأنها خافت أن تجد مشقة في إعداد الطعام لأشخاص كثيرين.

ما الشعور السادس في العبارة التي قالتها السيدة (يعقوب): "لن أسمح لهم بالدخول إلى هذا المنزل على الإطلاق"؟

i. الحسد

ii. الكراهة

iii. المكر

iv. الغيرة

ما الفائدة التي أضافتها عبارة: "فلا يحوز لنا أن نكذب عليهما" بعد قول السيدة (يشكى): "إذا ما سألك صديقاك، فلا تخبرهما أني تسكن هاهنا"؟

سرية المعرفة
الأخلاقية
الإلهام

i. رغبة السيدة (يشكى) في ألا يخرج ليبل نفسه بالكذب.

ii. حرص السيدة (يشكى) على تحلى ليبل بالأخلاق الحسنة.

iii. خوف السيدة (يشكى) من اكتشاف الصديقين كذب ليبل عليهم.

iv. خشية السيدة (يشكى) من اعتياد ليبل الكذب على الأصدقاء.

تعزّزت شخصية السيدة (يشكى) من الأشياء التي تفعلها أو تقولها. ما الصفة التي لا تظهر في هذا المقططف؟

i. التسامح

ii. الصدق

iii. السجاعة

iv. الكرم

عَلَامَ تَدْلُّ حَمْلَةً: (مَا لَا تُحَمِّدُ عُقْبَاهُ) الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ): "مَا تَهْمَنِي أَنَّ هُؤُلَاءِ الْأَحَانِتَ لَنْ يَدْخُلُوا إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي أَتَوْلَى مَسْؤُلِيَّةَ رِعَايَتِهِ؛ فَقَدْ يَحْدُثُ مَا لَا تُحَمِّدُ عُقْبَاهُ"؟

مَرْأَةُ الْمَعْرِفَةِ الْمُدْرِسَةُ

i. على أنَّ خاتِمَةَ زِيَارَةِ صَدِيقِي لَيْبِلْ قَدْ تَكُونُ سَيِّئَةً إِنْ سَرَقَا شَيْئًا.

ii. على أنَّ الصَّدِيقِينَ قَدْ يُحَرِّضُانِ لَيْبِلَ عَلَى مُعَانِدَةِ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبُ).

iii. على أنَّ الصَّدِيقِينَ لَنْ يُحِبُّا الطَّعَامَ الَّذِي تَعِدُّ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ).

iv. على أنَّ لَيْبِلَ سَيِّمٌ وَاجِبَاتِهِ الْمُدْرِسَةُ وَيَنْسَغِلُ بِالصَّدِيقِينَ.

ما العِيَارَةُ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى اهِمَامِ السَّيِّدَةِ (يَشْكُى) بِالحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي يَتَمَرَّرُ بِهَا لِسْلِ؟

i. إنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْتَوْعِبَ مَا حَدَثَ مَعَ الْكَلِبِ، وَإِنْ كُنْتُ أَجِدُهُ أَمْرًا مُؤْسِفًا، فَقَدْ كُنْتُ أَسْتَمْتَعُ بِإِطْعَامِهِ.

ii. هَلْ أَنْتَ سَيِّئُ الْمِزَاجِ هَذَا الْهَارِ؟ إِنَّ وَجْهَكَ عَابِسٌ! مَا الَّذِي يُؤَرِّقُكَ، وَيَثْقِلُ عَلَى فَوَادِكَ؟

iii. أَنْتَ لَا تَسْتَطِعُ أَنْ تَقُولَ لِهِمَا غَدًا: يُؤْسِفُنِي أَنْكُمَا لَا تَسْتَطِياعَانِ أَنْ تَجِيئَا إِلَى مَنْزِلِي غَدًا لَأَنْكُمَا مِهَاجِرَانِ!

iv. فَرَحَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكُى) بِزِيَارَتِهِ لَهَا، وَاسْتَقْبَلَتُهُ بِالْتَّحْمِيَّةِ وَالْتَّرْحَابِ.

رسالة بلاط الشهاد

تعزّزت شخصيّة السيدة (يعقوب) مِنَ الأشياء التي تَفعَلُها أو تَقولُها. ما الصفةُ التي لا تَظُهرُ في هذا المقطعِ؟

- i. الفضول
- ii. الترثة
- iii. العناد
- iv. الكبر

ما القيمةُ التي يَحملُها السُّطُرُ الأخيرةُ في هذا المقطعِ؟

- i. أهميّة العلاقات الحسنة بين الناس.
- ii. الصدقُ في الأقوال والأفعال.
- iii. عدم فرض الآراء على الآخرين.
- iv. الالتزامُ باكرام الضيوف.

علام تدلّ عبارة: (مُنْسَرِحُ الصَّدْرِ) فيما يأني: "هذا صَحِحٌ. قال ليت، ورجع إلى منزله مُنْسَرِحُ الصَّدْرِ."؟

مُدرِّسَةُ بِلَادِ الشَّهْدَاءِ حِجَّةُ

.A. قبول الرأي الآخر.

.B. الفرح والابتهاج.

.C. سلامة الصدر من الأحقاد.

.D. ذهاب آلام الصدر.

ما نوع الخبر في العبارة الآتية: "لكنَّ هذا التَّعكير يُنْبَهُ أنَّ تَنَوُّفَ فِي الْحَالِ"؟

.i. جملة فعلية

.ii. مفرد

.iii. شبه جملة

.iv. جملة اسمية

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ٢

التدريب (نموذج ٢)
(رواية أحلام ليبل السعيدة)

3. اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه
(الحُلْمُ الثانِي)

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ٤

أخذت العاصفة الرميلة بالتللاشي، فنهض ليبل و نظف وجهه، لكنه لم ير سوى الرمال. ثم حاول أن يتبع خطوات أصدقائه لكنه لم يستطع لأن العاصفة محت آثار خطواتهم. ثم أخذ يتساءل : هل عليه أن يرجع إلى الواحة حيث الحرس ؟ أم عليه أن يواصل السير ليموت من العطش ؟ ثم جلس فوق الرمال عاجزاً عن اتخاذ القرار، و قد أحس بدموعه تبلل خديه . و فجأة أحس بصوت قريب يشبه تنفس حيوان مفترس فوق فزعاً و مسح دموعه فإذا بكلب هزيل يقترب منه فخاف منه ، لكنه خطا نحوه بحذر شديد، فتراجع الكلب .

ثم جلس على الرمال و نادى على الكلب بصوت خفيف فجاء الكلب ببطء و حذر، و عندما اقترب منه أخذ يربت على ظهر الكلب بحذر. ثم أخذ الكلب يبتعد عن ليبل ثم يتوقف ، و يبتعد ثم يتوقف و كأنه يريد من ليبل أن يتبعه، فتبعد ليبل ما يقرب من ساعتين حتى شاهد زوبعة ترابية كان سببها بعض الخيالة مما أصابه بالخوف خشية أن يكون هؤلاء هم الحراس و قد عثروا على خيولهم ، فرمى بنفسه فوق أحد الكثبان ثم نادى الكلب بصوت منخفض تعال أيها الكلب، لكن الكلب لم يطأوه، فاقتربت الزوبعة كثيراً حتى أبصر ليبل الفرسان الذين سرعان ما اكتشفوا الكلب و ليبل فأسرع ليبل إلى التظاهر بالموت و توقف عن الحركة و التنفس، ليتفاجأ بأن صوت الكلب بدأ يعلو بالنباح و إذا بحميدة تقول : انظر يا أسلم هذا هو الكلب الشجاع (موك) فنزل أسلم عن جواده، و أخذ يربت على ظهر الكلب، و هنا رأت حميدة ليبل ثم رأه أسلم فعانقه و هو ساكت كالعادة . فتنفس ليبل الصُّعداء و قال : الحمد لله أننا وجدنا بعضنا، ثم قالت حميدة : تخيل أن الذي دلنا على بعضنا هو كلب أسلم المفضل ، مؤكداً أنه لحق بنا ثم أضاع أثراً بنا بعد العاصفة .

بعد ذلك أمسك أسلم بصديقه ليبيل و أركبه على جواده و ركب إلى جانبه، و امتنعت حميدة جوادها و سار الجميع، فتساءل ليبيل : إلى أين نحن سائرون يا ترى ؟ فقالت حميدة إلى العاصمة، حيث سنتخفي في المدينة مدة يومين، ثم بعد ذلك يجوز لأسلم أن يتكلم و سيقوم بإيضاح كل الأمور لوالدي .

ثم تولى أسلم القيادة لأن شيخه السندياد علمه كيف يعرف الاتجاهات في الصحراء، و سار الجميع حتى اقتربوا من مشارف العاصمة فتوقف أسلم و نزل عن حصانه و بدأ يخط بيديه على الرمال التعليمات القادمة حيث طلب منهم أن يفعلوا مثل ما يفعله تماماً، ثم خلع قميصه و حكه بصخرة و نزع بعض أزراره، و مرغه بالتراب و وضع الطين على يديه و وجهه، و فعلت حميدة مثل أخيها. ثم أمسك أسلم بيديه الملطختين بالطين يد ليبيل و حاول أن يمزق كم قميصه، فخاف أن تشاهد السيدة يعقوب فحاول أن يسحب كمه حتى لا يتمزق، و هنا سمع صوت السيدة يعقوب تقول له : استيقظ و إلا تأخرت عن المدرسة .

· أحسن ليبيل بدموعه تبليل خديه، ولأنه وحيد في الصحراء سمح لها بالنزول
بدل الحدث السابق على *



الشعور بالوحدة بسبب اختفاء الأصدقاء.

الشعور بالرّزق من اتساع رقعة المكان.

التصاف ليبيل بالعزة والأنفة والكبرياء.

التسام ليبيل بخصلة الذكاء والدهاء.

رأى كلبا على مقربة منه كان كلبا هزيلا بني اللون ، ذا عينين فاتحتين، وبقعة سوداء على وجهه

التقنية الفنية المستخدمة في العبارة السابقة

- الوصف
- السرد
- الحوار
- التشبيه

فجأة أحس بصوت قريب يشبه تنفس حيوان مفترس
الحالة النفسية التي سيطرت على ليبل ودفعته إلى أن يتخيل الأسوأ *

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

- الحماس والاندفاع
- الأمل والتفاؤل
- اليأس والإحباط
- الغضب والانفعال

فتوقف أسلم و نزل عن حصانه و بدأ يخط بيديه على الرمال التعليمات القادمة حيث طلب منهم أن يفعلوا مثل ما يفعله تماماً حتى لا يعرفهم الحراس

كيف كان يبدو أسلم في أسلوبه الآمر *

- واثقا
- متربدا
- متشارما
- خائفا

* أي هذه التراكيب يعد تركيباً نعتياً

- يبدو خائفا
- بربة و حوفي
- صوت خفيض
- رأه أسلم فعائقه

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ٢

الكلب ينظر إلى لبّل **بريبة** وخوفٍ.

ما المعنى المناسب للكلمة الملوّنة من خلال فهمك لسياق الجملة؟ *

• ما السبب الذي منع لبّل من تتبع خطوات أصدقائه *

- الجو كان ليلاً والرؤية معدومة
- العاصفة محت آثار خطواتهم
- أفاق من حلمه فجأة
- هروب الحصان الذي كان يركبه

الفرح والسعادة

الحزن والأسف

الاطمئنان والأمان

الشّك والّهمة

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ٢

صرخت حميده : لييل أهذا هو انت؟ أين ذهب جوادك؟ ولماذا اننا منذ ساعات.
علام يدل أسلوب حميده في هذا المقطع؟
*

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

- على القلق و التوتر
- على الفضول و الحماس
- على الانفعال و الغضب
- على الإهمال و اللامبالاة

* ما المهارة التي أتقنها الأمير أسلم

- تولي زمام القيادة في الرحلة
- إتقان القراءة بطلاقه متبرة
- معرفة الاتجاهات من غير بوصلة
- معرفة نوع الحيوانات الموجودة في الصحراء

خلع أسلم قميصه و حكه بصخرة و نزع بعض أزراره، و مرغه بالتراب و وضع الطين على يديه و وجهه
وفعلت حميدة مثل أخيها

لماذا لجأ الأمير وأخته إلى التنكر، *

- ليتمكنا من دخول المدينة
- ليهربا من ليبل والكلب موك
- ليدخلوا القصر خلسة
- لئلا يراهما الحراس في الصحراء

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ٢

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ٢

التدريب (نموذج ٣)
(رواية أحلام ليبل السعيدة)

أما الفواكه المحفوظة فتاتي في المرتبة الثانية بين الأشياء التي يفضلها. وقد جاء حبه لها مُرافقاً لصداقةه للسيدة (يشكي)، وحبه لها.

والسيدة (يشكي) هذه سيدة عجوز، سمينة، ذات نظارات سميكة، وهي أرملة يفصل بين بيتهما الواقع في الشارع المقابل، ومنزل والديه، متزلاً.

تعرف ليبل إلى هذه المرأة، عندما أخطأ موزع البريد، فوضع رسالة لها في صندوق بريد والديه. فقام ليبل بايصال الرسالة إليها.

كان باب منزلها مفتوحاً، فدخل ليبل إلى المنزل، فوجد السيدة (يشكي) تتناول الحلوى بعد أن فرغت من تناول طعام العشاء. وكانت الحلوى هي الكرز المعلب الحامض، ممزوجة بقليل من الكريما.

وقد طلب إليها ليبل أن تأذن له بأخذ النقاط عن علبة الكريما، عندها دعّته السيدة (يشكي) إلى تناول صحن صغير من الحلوى، فأعجب ليبل بالكرز اعجاباً لا حدود له، حتى تساءلت السيدة (يشكي) بشيء من الدهشة:

• هل طعم الكرز عندي أطيب من الكرز في منزلكم؟
• ليس في منزلنا كرز على الإطلاق. رد ليبل.

• ماذ؟ ألا تقوم والدتك بتحضير الكرز؟ سأله السيدة (يشكي) مجدداً.
• كلا. على الإطلاق! رد ليبل وهو يخرج نواة إحدى حبات الكرز من فمه، فلعلها لا تعرف كيف يتم تحضير ذلك.

ونظراً لأن ليبل قد لاحظ أنه يمكن أن يتشكل لدى السيدة (يشكي) إنطباع سلبي عن أمها، أضاف بسرعة قائلًا:

• لكنها تستطيع أن تفرغ التدفئة المركزية الموجودة في المنزل من الهواء.
• وهذا أمر ذو أهمية. ردت السيدة (يشكي)، وهمما يتناولان الحلوى.

هناك ثلاثة أشياء يحبها ليبل على وجه الخصوص:

فهو يحب جمع الصور، ويحب الفواكه المحفوظة، ويحب قراءة الكتب.

إنه يحب، في الواقع، أشياء كثيرة، لكنها كلها تتمحور حول تلك الأشياء الثلاثة. لذلك يمكننا أن نؤكد أهمية الأشياء الثلاثة التي سبقت الإشارة إليها.

ونظراً لأنّه يُعشق الصور، فقد صار يحب الحليب والتبّن والكريما الحلوة والحامضة، ويحب السوق. وهذه مسائل تحتاج إلى شيء من الإيضاح.

لقد بدأت الحكاية عندما عثر ليبل في المخزن الموجود فوق السطح على ثلاثة كتب قديمة هي: "معجزة البحر العميق" و"مع ناصب الشراك" و"الشرق".

كانت تلك الكتب تحوي صوراً ملونة كبيرة، وفي أسفل كل منها شرح بسيط. وكانت بعض الصور غير موجودة أحياناً، ويوجد بدلاً منها مستطيل كبير وقد كتب تحته: "الشيخ أحمد يثأر بعث من القتلة".

وكان على ليبل أن يرسم الكيفية التي تم فيها هذا التأثر. وقد خلص ليبل إلى نتيجة مفادها، أن الشيخ أحمد قد أجبر هؤلاء القتلة على تناول حساء البندرة؛ لأن تناول هذا الحساء الكريمه، يمثل في نظر ليبل أقصى العقوبات التي يمكن له أن يتخيّلها.

وقد وضح له أبوه أن هذه الصور تم تجميعها، ووضعها في ألبوم خاص بها. وكان على الراغبين في الحصول عليها شراء نوع معين من الشوكولاتة.

وبعد زمن قصير اكتشف ليبل أن هذه المجموعة من الصور ما تزال موجودة. فعلى عبوات الحليب، ثمة عدد من النقاط التي يجري جمعها وتشكل (بيني) ويمكن للمرء أن يحصل على صورة مثيرة عندما يتمكن من جمع منه نقطة.

منذ ذلك الوقت صار ليبل يُعشق السوق، ويكرس نفسه له، حتى في إنشاء ذلك الطفّس المراوغ الذي يسود المدينة. وهذا استطاع أن يظل حريصاً على شراء عبوات الحليب أو الكريما الحامضة عند كل عملية تسوق.

1) ما الذي توحى به هذه العبارة التي قالتها السيدة (يشكي) عن أم ليبل "وهذا أمر ذو أهمية"؟

1. تقديرها الحقيقي لما تقوم به أم ليبل من أعمال.

2. رغبها في عقد صداقه بينها وبين أم ليبل.

3. كرم السيدة (يشكي) وصدقها.

4. طيبة السيدة (يشكي)، واحترامها للغير.

2) ما الذي ارتبط بحب ليبل القراءة؟

1. زيارة السيدة (يشكي).

2. تحمل تقلبات الطقس.

3. الرغبة في التسوق.

4. اللجوء إلى مخبأ غرفة الدرج.

منذ ذلك الوقت صار ليبل يزور السيدة (يشكي) بين الحين والآخر. وكانت تفرح عندما تراه، فتعطيه علبة من الفواكه المحفوظة، أو بعض النقاط التي جمعتها، فقد صارت تجتمع النقاط، وتعطيها له.

أما الكتب التي تقع في المرتبة الثالثة بين الأشياء التي يحبها، فقصتها على النحو التالي: نظراً لأن ليبل يحب الكتب، فقد كان يقرأها باستمتاع. وكان يحب القراءة أثناء السفر بالقطار، ويظل يقرأ دون توقف.

ونظراً لعشقه للقراءة، صار يبقى وحيداً في أوقات المساء؛ لأن المادة المقرؤة تزداد، كلما انفرد الإنسان بنفسه.

ونظراً لحبه للأخلاق بنفسه، فقد أحب ليبل الحجرة الخشبية الواقعة تحت الدرج في الطابق الأرضي؛ لأنها كانت المخبأ الذي اعتاد أن يلجأ إليه.

كانت عائلة (ماتتهايم) تعيش في منزل مستقل، كان يسكنه جد ليبل وجده، قبل أن يقرأ الهاجرة إلى (أستراليا). وكانت غرفة ليبل تقع في الطابق الأول مقابل الدرج تماماً. وكان بباب غرفته لوح زجاجي حليبي اللون، يستطيع والده أن يعرف، عندما ينظران إلى غرفته، إذا ما كان النور في غرفته مضاءً أو غير مضاءً، دون أن يتذبذباً مشقة صعود الدرج.

وقد حاول ليبل أن يقرأ وهو راقد تحت السرير، مستعيناً بالمصباح اليدوي، لكن ذلك لم يكن مريحاً ولا ممكناً. فقد كان عليه أن يحمل المصباح في يده، والكتاب في اليد الأخرى، وعندما ينتهي من قراءة إحدى الصفحات، يعجز أن يقلبها لأن يديه مشغولتان.

لهذا فقد توصل ليبل في نهاية الأمر إلى ضرورة الذهاب إلى المخبأ.

(5) ما الذي اعتَقَدَ ليبل أنَّهُ يُمْكِنُ أنْ يَحْدُثَ عِنْدَمَا قَالَ لِلْسَّيِّدَةِ (يشكي) إنَّ أَمَّهُ لَا تَعْرِفُ
كَيْفَ تُعِدُّ حَلْوَى الْكَرَزِ؟

1. أنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتُعْلَمُ أَمَّهُ كَيْفَ تُعِدُّ حَلْوَى الْكَرَزِ.
2. أنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتَعْتَقِدُ أَنَّ أُمَّ لِيبل كَسُولَةٌ وَفَاسِلَةٌ.
3. أنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتَكُونُ كَارِهَةً لِأُمِّ لِيبل.
4. أنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتُعْطِيهِ قَلِيلًا مِنْ حَلْوَى الْكَرَزِ لِأُمِّهِ.

(6) ما الفانِدَةُ الَّتِي أَصَافَهَا وَصُفُّ بَابِ غُرْفَةِ ليبل بِأَنَّهُ: "لَوْحٌ رُّجَاجِيٌّ حَلِيبِيُّ اللَّوْنِ"؟

1. إِصْفَاءُ مَنْظَرٍ جَمِيلٍ يُشَجِّعُ عَلَى الْقِرَاءَةِ.
2. اسْتِغْلَالُ الْلَّوْحِ الرُّجَاجِيِّ لِتَوْفِيرِ إِصَاءَةٍ لِلْقِرَاءَةِ.
3. الْبُعْدُ عَنِ الْلَّوْنِ الْأَحْمَرِ الَّذِي لَا يُفَضِّلُهُ لِيبل.
4. تَمْكُنُ الْوَالَّدَيْنِ مِنْ مُتَابَعَةِ نَوْمِ لِيبل.

(3) ما الذي ارْتَبَطَ بِحُبِّ ليبل جَمْعَ الصُّورِ؟

1. قِرَاءَةُ كُتُبٍ عَنِ الشَّرْقِ.
2. زِيَارَةُ السَّيِّدَةِ (يشكي).
3. اكْتِشافُ مَخْبِإِ لِلْقِرَاءَةِ.
4. التَّسْوِقُ.

(4) لماذا ذَهَبَ ليبل إِلَى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يشكي)؟

1. لِيَحْصُلَ عَلَى النِّقَاطِ مِنْ فَوْقِ عُلَلِ الْخَلِيلِ.
2. لِيُعْطِيهَا رِسَالَةً وَصَلَّتْ إِلَى وَالِدَيْهِ بِطَرِيقِ الْخَطَا.
3. لِيَسْتَعِيرَ بَعْضَ الْكُتُبِ الْمُسَلِّيَّةِ لِقِرَاءَتِهَا.
4. لِيَأْكُلَ حَلْوَى الْكَرَزِ الَّذِيْدَةَ.

7) تعرَّفتَ شَخْصيَّةَ السَّيِّدَةِ (يشكِي) مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا. مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُفْتَطَفِ؟

9) مَا الَّذِي يُسَمِّي تَرْكِيَّبًا لَا جُمْلَةً تَامَّةً فِيمَا يَأْتِي؟

1. الْكَرْزُ الْمَعْلَبُ الْحَامِضُ.
2. السَّيِّدَةُ (يشكِي) هَذِهِ سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ.
3. هُوَ صَحْنٌ صَغِيرٌ مِنْ حَلْوَى الْكَرْزِ.
4. كَانَ بَابُ مَنْزِلِهَا مَفْتُوحًا.

10) مَا الْفَاعِلُ فِي الْعِبَارَةِ الْأَتَيَةِ: "يَفْصِلُ بَيْنَ بَيْتِهَا الْوَاقِعِ فِي الشَّارِعِ الْمُقَابِلِ، وَمَنْزِلِ وَالِدِيهِ مَنْزِلَانِ."؟

1. الْمُقَابِلِ.
2. الْوَاقِعِ.
3. مَنْزِلَانِ.
4. الشَّارِعِ.

1. الصِّدْقُ.
2. الطَّيِّبَةُ.
3. الْكَرْمُ.
4. احْتِرَامُ الْأَخْرَيْنَ.

8) مَا التَّعْبِيرُ الَّذِي تَضَمَّنَ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا فِيمَا يَأْتِي:

1. الطَّفْسُ الْمَرْأَوْغُ الَّذِي يَسُودُ الْمَدِينَةَ.

2. كَانَتِ الْبِقَاطُ مُوجَدَةً فَوْقَ عُلْبِ الْلَّبَنِ.
3. ظَلَّ لَبِيلَ حَرِيصًا عَلَى شَرَاءِ عُبُوَّاتِ الْحَلِيبِ.
4. صَارَ لَبِيلَ يَعْشُقُ النَّسَوْقَ، وَيُكَرِّسُ نَفْسَهُ لَهُ.

التدريب على نصوص معلوماتية

يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص معلوماتي خارجي	يستنتج الفكرة المحورية للنص المعلوماتي.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكرة الرئيسية في فقرة معينة
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحلل القيمة المتضمنة في عبارة من النص المعلوماتي.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص معلوماتي خارجي	يعين الدليل الوارد في النص على فكرة معينة.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص معلوماتي خارجي	يقارن بين معلومات واردة في النص المعلوماتي.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص معلوماتي خارجي	يطبق معلومة واردة في النص المعلوماتي.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة من أفكار النص.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد معلومة واردة في النص المعلوماتي.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز تركيب العطف من غيره من التراكيب.
يُقيِّم أداء الطلبة مهارِّاً من خلال نص معلوماتي خارجي	يذكر معلومة واردة في النص المعلوماتي.

أسرة اللغة العربية

اقرأ (عزيزي الطالب) النص المعلوماتي المقابل بعنوان (مكتشف تعقيم اليدين) قراءة متمعة، مستفيداً من الوقت (خمس دقائق) المخصص لفهمه جيداً والإجابة عن السؤال الأول، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الفقرة الأولى: يجتاح العالم هوسٌ غريبٌ بتعقيم اليدين وتطهيرهما، بعد الانتشار الواسع لفيروس (كورونا المستجد)، والذي ينتقل عن طريق الفم أو عبر لمس اليدين أي سطح ملوث به، وهو ما أدى إلى التزاحم على شراء مطهرات اليدين والقفازات، وإلى تساؤل المستهلكين حول العالم عن الطريقة الصحيحة لتعقيم اليدين.

ووسط هذه الضجة العالمية، احتفى محرّك البحث «غوغل»، في العشرين من شهر مارس من هذا العام، بالطبيب النمساوي الشهير "أغناط سيملفيس". فهل تعرف من هو "أغناط سيملفيس"؟ وما هي قصته مع التعقيم؟

الفقرة : ٢ : ولد "أغناط سيملفيس" في ١ يوليو ١٨١٨، وهو أحد الأطباء البارعين في عيادات التوليد، وهو «رائد مكافحة العدوى». ويُعد أحد أوائل الأطباء المنادين بضرورة تطهير اليدين وغسلهما بالطريقة الصحيحة، وتعقيمها من أي ملوثات قد تلحق بهما. ويُعد أيضاً أول شخص يثبت أنَّ غسل اليدين يُنْقِذ العديد من الأرواح؛ وقد فعل ذلك قبل عقودٍ من معرفة الناس بالبكتيريا والفيروسات.

الفقرة ٣: لاحظ الطبيب النمساوي أن النساء حديثات الولادة يمتنن بمعدلات عالية من العدوى المشار إليها في ذلك الوقت بـ«حمى النفاس»، والتي كانت منتشرة في المستشفيات في منتصف القرن التاسع عشر، واستنتاج أن السبب يرجع إلى أن الأطباء يحملون الأمراض المعدية بأيديهم وأدواتهم، من عرف العمليات وعيادات التوليد، إلى النساء حديثات الولادة. إذ كان الاعتقاد السائد حينها أن العدوى تنتقل عن طريق الرائحة فقط، ولم يكن يخطر على خاطر الأطباء أن الجراثيم المعدية تُتَصِّق بـالأيدي، وتنقل العدوى إلى الأجسام الأخرى. في ٢٠ مارس ١٨٤٧، أثبت "سيملفيس" أهمية أن تكون الأيدي نظيفة، فبدأ بـمطالبة جميع الأطباء بـتطهير أيديهم بـمحلول "الجير المكلور"، والذي كان له دورٌ فعالٌ في منع انتقال العدوى.

الفقرة ٤. أمر "سيملفيس" الأطباء بغسل أيديهم جيداً وتطهيرهما قبل القيام بأي عملية طبية. ومن خلال التجارب التي أجراها "أجناطس سيملفيس" حول عمليات التعقيم، انخفض معدل الوفيات بحمى النفاس من ٣٥% إلى ١%. وفي عام ١٨٤٨ لم تتوفّ أي امرأة أثناء الولادة في قسمه، ولذلك حصل على لقب "منقذ الأمهات". ونتيجة للتجارب الناجحة قام "أجناطس سيملفيس" بتأليف كتاب كامل عن "حمى النفاس" يشرح به الأسباب وطرق الوقاية.

الفقرة ٥. تعارضت ملاحظات "سيملفيس" مع الآراء الطبية والعلمية السائدة في ذلك الوقت، وتم رفضها بشكل قاطع، ولم يستطع "أجناطس سيملفيس" أن يقدم أدلة علمية في تلك الفترة على نظرياته الخاصة بالتعقيم. ومن المفارقات الغريبة أن "أجناطس سيملفيس" تم حجزه في مستشفى الأمراض العقلية حيث توفي فيها عام ١٨٦٥ عن عمر يناهز ٤٧ عاماً، وكان سبب وفاته هو تسمم في الدم. وبعد سنوات قليلة من وفاته، اكتسبت ممارسات "سيملفيس" قبولاً واسعاً، عندما أثبت العالم الكيميائي "لويس باستور" النظرية الجرثومية، ليترك "أجناطس سيملفيس" هذا النجاح العظيم دون أن يقدره أحد. ولكن، في الآونة الأخيرة، نذكر جميعنا العالم "أجناطس سيملفيس" واكتشافه النافع، ولذلك بعد احتفال محرّك البحث (غوغل) به.

اي من التعبيرات الآتية تتفق والفقرة الخامسة؟ (تنبيه: لديك 15 دقيقة مخصصة لقراءة النص واستيعابه وفهمه)



قد يُكَلِّفُ الْعِلْمُ الْأَرْوَاحَ.

a.



ما نَتَعَلَّمُهُ فِي الْمَهْدِ يَبْقَى حَتَّى الْلَّهُدِ.

b.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ٢



لِكُلِّ شَيْءٍ آفَهٌ، وَآفَهُ الْعِلْمِ نِسِيَانُهُ.

c.

الْعِلْمُ فِي الصِّفَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ.

d.

ما السبب وراء حجز "سيمفليس" في مستشفى الأمراض العقلية؟



a. يُسبب أفكاره الحداثية حول التعقيم.



b. يُسبب عدم احترامه لآفكار غيره من العلماء.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

c. يُسبب فقدانه لعقله.



d. يُسبب ارتكابه أخطاء علمية كبيرة.

يقيِّمُ أداء الطَّلَبَةِ مُهارَةً مِنْ خَلَالِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي خَارِجيٍّ

يذكرُ أَهمَّةَ فَكْرَةً مُعْبَنَةً مِنْ أَفْكَارِ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.

بِعِدَّدِ الْفَكْرَةِ الْمُجُوَّبَةِ لِلنَّصِّ وَالْتَفَاصِيلِ الرَّئِيْسَةِ الدَّاعِمَةِ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدِيَّ النَّمَاسِكِ بِهَا

ما النَّتْيَاجَةُ وَرَاءَ عَمَلِيَّاتِ التَّعْقِيمِ الَّتِي أَجْرَاهَا "أَجْنَاتِسِ سِيمِفَلِيسِ" فِي قِسْمِهِ؟



a. انْخِفَاضُ نِسْبَةِ وَفَاءِ النِّسَاءِ حَدِيثَاتِ الولادةِ إِلَى ٥%.



b. حُصُولُهُ عَلَى لَقَبِ "رَائِدُ مُكافَحةِ العَدُوِّ".

أَسْرَةُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مَدْرَسَةُ بِلَاطِ الشَّهَادَةِ ح٢

c. حَجْزُهُ فِي مُسْتَشْفَى الْأَمْرَاضِ الْعَقْلَيَّةِ.



d. عَدَمُ تَسْجِيلِ أَيِّ حَالَةِ وَفَاءِ لِلنِّسَاءِ حَدِيثَاتِ الولادةِ فِي قِسْمِهِ.

ولأنَّ البيئة هي مكانُ إقامةِ الإنسان فهو حريصٌ على حمايتها من عواملِ التلوثِ بكلِّ أشكاله.
ما المقصودُ بمصطلحِ التلوثِ؟

إدخالُ شيءٍ ما على البيئة من شأنِه الإخلالُ بنظامِها على نحوٍ مؤذٍ وضارٍ.



التعقيمُ ، هو :

التطهير .

مكانٌ يحيطُ بالإنسان بما فيه من حيواناتٍ ونباتاتٍ وجمااداتٍ.



الحفظ .

الاستحمام .

إزالةُ الغطاءِ النباتي وتحوُّلُ الأرضِ الزراعيَّة إلى صحراء.



التلوث .

تفتُّ الصُّخورِ بسببِ نزولِ الأمطارِ عليها وانتقالُها من مكانٍ إلى آخر.



أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء

٢

يحدد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة من فقرات النص المعلوماني. يحدد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة من فقرات النص المعلوماني. يُقيّم أداء الطلبة مهاراً من خلال نص معلوماني خارجي. يحدد الفكرة الموجبة للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيناً مدى التماسك بينها.

ما الفكرة الأساسية للفقرة الثالثة؟



a. اكتشاف "أجناس سيمافييس" السبب وراء انتقال العدوى.



b. حصول "أجناس سيمافييس" على لقب "رائد مكافحة العدوى".

c. انتشار مؤتى حمى التفاس في ذلك الوقت.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



d. الاعتقاد الشائع في ذلك الوقت حول انتقال العدوى.

إلام يعود تاريخ احتفال غوغل؟

a. إلى تاريخ وفاة "أجناتس سيملفيس".

b. إلى تاريخ حصول "أجناتس سيملفيس" على لقب "منقذ الأمميات".

c. إلى تاريخ اكتشاف "أجناتس سيملفيس" تعقيم اليدين.

d. إلى تاريخ ولادة "أجناتس سيملفيس".



طبقاً للفقرة الرابعة ، فإنَّ العبارة غير الصحيحة ، هي :

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ٢

- انخفضَ مُعَدَّلُ الْوَفِيَّاتِ بِحُمَّى النَّفَاسِ مِنْ ٣٥% إِلَى ١%.
- حَصَلَ "أَجْنَاتِسْ سِيمَلْفِيُّسْ" عَلَى لَقَبِ "مُنْقِذِ الْأُمَمَاتِ".
- قَامَ "أَجْنَاتِسْ سِيمَلْفِيُّسْ" بِتَأْلِيفِ كِتَابٍ كَامِلٍ عَنْ "حُمَّى النَّفَاسِ" يَشْرَحُ بِهِ الْأَسْبَابَ وَطُرُقَ الْوِقَايَةِ.
- لَمْ يَأْمُرْ "سِيمَلْفِيُّسْ" الْأَطْبَاءَ بِغَسْلِ أَيْدِيهِمْ جَيِّداً وَتَطْهِيرِهِمْ قَبْلَ الْقِيَامِ بِأَيِّ عَمَلِيَّةٍ طِبِّيَّةٍ.

بعد الكلمات المجرورة والجديدة في النص، ويشرح معانٍها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.

يُقيِّمُ أداء الطالبة مهارًّا من خلال نص معلوماتيٍّ خارجيٍّ

يُميِّزُ النَّعْبِرَ المُجَازِيَّ في العبارة.

اختِرِ الإجابة الصَّحيحة:

ما الجملة التي جاءَ فيها **النَّعْبِرُ المُجَازِيُّ**؟

سكَبَ الصَّانُعُ المعادنَ في قوالبِ ذاتِ أشكالٍ معينةٍ.

● تأتي الشَّمْسُ كلَّ صباحٍ لتسكبَ أشعَّتها الْذَّهَبِيَّةَ على الجبلِ.

سكَبَ الطَّبَّاخُ الطَّعَامَ في الطَّبِقِ للرِّبَائِنِ في المطعمِ.

سكَبَ زَيْتُ الوقودِ في مُحرَّكِ سيَارَتِهِ.

تنامُ الأمُّ بعدَمَا تطمئِنُ على أولادِها.

● كلُّ ليلةٍ ينامُ الكهفُ بهدوءٍ ويغوصُ في الأحلامِ.

تنامُ الحيواناتُ في أماكنِها في الغابةِ.

● في كلِّ ليلةٍ ينامُ الطَّفْلُ في سريرِهِ مرتاحاً.

نصوص معلوماتية إثرائية (خارجية جاءت في اختبارات سابقة قياسية)

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

• كلب بوليسٍ في أعماق البحار

يستطيع الدلافين أن يحرك كلَّ عينٍ مِنْ عيَّنِيهِ بِطَرِيقَةٍ مُسْتَقِلَةٍ عَنِ الْعَيْنِ الْأُخْرَى، وَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَوْسِيعِ مَدِي الرُّؤْيَةِ، فَيُمْكِنُهُ أَنْ يَرَى الْأَشْيَاءَ مِنْ كُلِّ الْجَوَانِبِ، كَمَا أَنَّهُ يُسْتَطِعُ أَنْ يَرَى فَوْقَ الْمَاءِ وَتَحْتَ الْمَاءِ بِكَفَاءَةٍ عَالِيَّةٍ جَدًّا. وَلِهَذَا السَّبَبِ اسْتَخَدَمَ الْإِنْسَانُ الدَّلَافِينَ لِإِرَالَةِ الْأَلْغَامِ مِنْ أَعْمَاقِ الْبَحَارِ؛ فَهِيَ تَتَمَمَّعُ بِقُدْرَةٍ قَوْيَّةٍ عَلَى الرُّؤْيَةِ فِي الظَّلَامِ، كَمَا أَنَّهَا تَتَمَمَّعُ كَذَلِكَ بِحَاسَّةِ سَمْعٍ حَادَّةٍ جَدًّا. وَلَذِكَ يَصِفُّهَا النَّاسُ بِقَوْلِهِمْ "إِنَّ الدَّلَافِينَ كَلَابٌ بُولِيسِيَّةٌ تَعْمَلُ تَحْتَ الْمَاءِ".

• ذكيٌّ واجتماعيٌّ ومُحبٌّ

الدلافين كائناتٌ على درجةٍ عالٍّ من الذكاء، وقد اكتُشِفَ العُلَمَاءُ أَنَّهَا تَتَوَاصَلُ فِيمَا بَيْنَهَا، وَتُنَادِي بَعْضَهَا بَعْضًا بِأَسْمَاءٍ مُخَدَّدَةٍ، وَتَسْتَخِدُمُ فِي ذَلِكَ صَفِيرًا خَاصًا لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا. كَمَا أَنَّهَا كائناتٌ اجتِماعِيَّةٌ، تَعِيشُ صِمْنَ جَمَاعَاتٍ، وَتُهَاجِمُ أَيَّ دَخِيلٍ يُمْكِنُ أَنْ يُهَدِّدَهَا بِالْخَطَرِ، إِذْ يُمْكِنُهَا أَنْ تُهَاجِمَ قِرْسَأً كَبِيرًا وَتَقْتُلَهُ بِضَرِّهِ بِقُوَّةٍ بِأَفواهِهَا الَّتِي تُشَبِّهُ الْمَنَاقِيرَ. وَهِيَ تَتَمَمَّعُ بِصَفَاتٍ تُشَبِّهُ صَفَاتِ الْإِنْسَانِ، كَالْحُبِّ وَالرَّعَايَةِ وَالْتَّضْحِيَةِ؛ فَهِيَ تُسْرُعُ لِمَسَاعِدَةِ أَيِّ دَلَافِينٍ يُواجِهُ الْخَطَرَ أَوِ الْمَرْضَ، إِذْ يُمْكِنُ أَنْ تَرْفَعَهُ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ لِيَتَنَفَّسَ الْهَوَاءُ، وَقَدْ يَسْتَمِرُ هَذَا الْأَمْرُ عِدَّةُ أَيَّامٍ.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

الدلافين

يُنَتَّمِي الدَّلَافِينُ إِلَى الثَّدِيَّاتِ، لَكِنَّهُ يَعِيشُ فِي الْبَحْرِ، وَهُوَ مِنْ أَكْلَةِ الْلَّحُومِ، إِذْ يَتَغَذَّى عَلَى الْأَسْمَالِ وَالْحَبَارِ وَبَعْضِ الْقِشْرَيَّاتِ. كَمَا أَنَّهُ يَنْتَفَسُ مِنْ أَنفِهِ، وَلَذِكَ فَهُوَ لَا يَسْتَطِعُ أَنْ يَنْقُنَ فِي الْمَاءِ طَوَالَ الْوَقْتِ، وَيَحْتَاجُ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى السَّطْحِ بَيْنَ فَتَرَةٍ وَأُخْرَى.

• رشيقٌ وسريعٌ وألوانهُ جذابةٌ

يَتَمَيَّزُ جَسْمُ الدَّلَافِينِ بِأَنَّهُ ذُو شَكْلٍ اُنْسِيَّابِيٍّ، وَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَقْلِيلِ مُقاوَمَةِ الْمَاءِ لِهُ أَثنَاءِ الْحَرَكَةِ، مِمَّا يُتَحِّلُّ لَهُ الْحَرَكَةُ بِشَكْلٍ سَرِيعٍ وَرَشِيقٍ. وَلِلَّدَلَافِينَ أَلْوَانٌ مُتَعَدِّدَةٌ، فَمِنْهَا الْأَبْيَضُ، وَاللَّوْلُوِيُّ، وَالرَّمَادِيُّ، وَمِنْهَا الْأَرْزَقُ وَالْبُنُيُّ وَالْأَسْوَدُ. وَهُنَاكَ دَلَافِينٌ وَرِدِيَّةُ سَاحِرَةُ الْجَمَالِ، لَكِنَّهَا تُولِّدُ بِلُؤُنٍ رَمَادِيٍّ ثُمَّ يَبْدَأُ لَوْنُهَا يَتَغَيِّرُ مَعَ تَقْدِيمِهَا فِي الْعُمَرِ.

• يَنَامُ بِنَصْفِ دِمَاغِهِ

وَمِنَ الْأَمْورِ الغَرِيبَةِ الَّتِي يُعْرَفُ بِهَا الدَّلَافِينُ أَنَّهُ يَنَامُ بِشَكْلٍ غَرِيبٍ، فَهُوَ يَنَامُ بِنَصْفِ دِمَاغِهِ، وَبِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ. أَمَّا نَصْفُ دِمَاغِهِ الْأَخْرَى فَيَبْقَى مُسْتَقِظًا، وَعَيْنُهُ الْأُخْرَى تَبْقَى مَفْتُوحَةً. وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ الغَرِيبَةُ فِي النَّوْمِ مُهِمَّةٌ لَهُ، لِكَيْ تُسْهِلَ عَلَيْهِ عَمَلِيَّةَ ارْتِفَاعِهِ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ لِيَتَنَفَّسَ. فَعَمَلِيَّةُ التَّنَفُّسِ فِي الدَّلَافِينِ عَمَلِيَّةٌ إِرَادِيَّةٌ، تَحْتَاجُ وَعِيًّا، بِعَكْسِ الْإِنْسَانِ الَّذِي تُعَتَّرُ عَمَلِيَّةُ التَّنَفُّسِ لِذَيْهِ لَا إِرَادِيَّةً.

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة لـكل سؤال فيما يأتي:

2. إلى أي نوع من أنواع الحيوانات ينتمي الدلفين؟

- أ. الأسماك.
- ب. القرشيات.
- ت. الحيتان.
- ث. الثدييات.

5. ما معنى الكلمة "دخول" في عبارة "وتماهم كل دخيل يمكن أن يهددها بالخطر"؟

- أ. داخل.
- ب. غريب.
- ت. قريب.
- ث. بعيد.

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة لـكل سؤال فيما يأتي:

1. ما الغرض من النص؟

- أ. إثبات أن الدلافين حيوانات ذكية.
- ب. تفسير الصفات الغريبة للدلافين.
- ت. تقديم معلومات عن الدلافين.
- ث. إثبات أن الدلافين كائنات اجتماعية محبة.

3. ما سبب سرعة الدلفين؟

- أ. صعوده إلى سطح الماء لحاجته إلى التنفس.

ب. شكل جسمه الانسيابي.

ت. الحركة في الماء أسرع دائمًا من الحركة على اليابسة.

ث. حاجته للدفاع عن نفسه من أسماك القرش.

4. لماذا يصف الناس الدلفين بأنه كلب بوليسي؟

أ. لأنّه يتمتع بقدرة عالية على الرؤية وبحسنة سمع حادة.

ب. لأنّه يستطيع أن يحرك كل عين بطريقة مستقلة عن الأخرى.

ت. لأنّه يستطيع أن يرى من كل الجوانب.

العلكة بين شد وجذب

العلكة أو اللبان: قطعة من الحلوى المطاطية، ذات مذاق سكري لذيذ، تلف بإحكام في ورق ملون يثير انتباه الكبير والصغير، يختلف الناس حولها فينقسمون: إلى مهاجمين يرثون بمنتها لأضرارها الكثيرة، ومدافعين يرثون بمضفها لفوائدها المتعددة.

فمن ناحية: تهاجم العلكة بالانتقادات الاجتماعية الموجهة للطلبة، خاصة خلال الحصة الدراسية، يدعى أنها تشتت التركيز، وتشغل الذهن بها، كما يهاجمها خبراء الإيتكينت في كل المناسبات والمواقيف الاجتماعية لأنها مخالفة للذوق العام، ويقف اختصاصيو التغذية موقفاً حاداً في مواجهتها، فتقول خبيرة التغذية (ليا دييان): إن كل من يقع في غرام العلكة طوال اليوم معرض إلى أضرارها مثل: تشنج مفصل الفك، واحتلال التوارن في عضلاته، وتمرور الوقت يؤدي مضغها إلى الصداع وأوجاع الأذن والأسنان، كما يؤدي ابتلاعها بكميات كبيرة إلى آلام في المعدة وأنسداد في الأمعاء الغليظة، وللحريصين على الرشاقة والطعام الصحي فإن العلكة تسبب في زيادة الوزن، وارتفاع نسبة السكر في الدم؛ لما تحتويه من سكريات. وفي كل الأحوال فإن العلكة سبب في تسوس الأسنان وتأكلها - وإن كانت أسرة اللغة العربية

مدرسة بلاط الشهداء ٤

ومن الناحية الأخرى يقف المدافعون عن فوائدها بثقة، ويُغرسون الأدلة على ذلك، ففي دراسة بريطانية حديثة أجرتها عدداً من الباحثين المتخصصين في جامعة "Cardiff" أكدت أن مضغ العلكة مفيداً جدًا على خلاف ما ينشر بين الناس، وذلك بعد إجراء تجربة على ثمانية وثلاثين شخصاً لقياس فوائد الذاكرة في اختبار يعتمد على السمع، فتم تقسيمهم لمجموعتين: (مجموعة تؤدي الاختبار وهي تمضغ العلكة، ومجموعة تؤدي الاختبار بلا علكة)، وقامت كل مجموعة بمهمة لثلاثين دقيقة تضمنت الاستماع لقائمة من الأرقام من واحد لتسعة، قرئت عليهم بصوت مرتفع في ترتيب عشوائي، وسجلت نتائج المشاركين وفق دقتهم وسرعتهم في رصد ترتيب الأرقام الفردية والزوجية، ويانهاء الاختبار تبين أن المشاركين الذين يمضغون العلكة أسرع في رد الفعل والتقويم، وأكثر دقة في إعطاء النتائج عمن لم يمضغوا العلكة أثناء الاختبار، وقد كان ذلك واضحاً بشكل خاص مع نهاية المهمة، مما يثبت أن مضغ العلكة يساعد في تحفيز قدرات المخ على التركيز في المهام التي تتطلب ملاحظة مستمرة لدورة طويلة من الوقت.

وعلى النقيض تماماً من الدراسات التي تناهياً بالابتعاد عن مضغ العلكة، فإن هذه الدراسة أكدت بأن العلكة تساعد على تقوية الذاكرة وزيادة التركيز عن طريق زيادة تدفق الدم عبر الدماغ، وإمداد المخ بالأوكسجين، ورفع مستوى الغلوكوز مما يسمح بتحمّن أداءه، فالأشخاص الذين يتناولون العلكة تكون ذاكرتهم أفضل من غيرهم.

1. ما المَوْضُوعُ الْأَسَاسِيُّ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ؟

a. أَضْرَارُ الْعِلْكَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ.

b. أَهْمَيَّةُ الْعِلْكَةِ فِي حَيَاتِنَا.

c. آرَاءُ مُتَنَاقِضَةٍ حَوْلَ الْعِلْكَةِ.

d. الْعِلْكَةُ فِي مُوَاجِهَةِ التَّدْخِينِ.

2. مَا نَتْيَاجُ الْدِرَاسَةِ الْبَحْثِيَّةِ الَّتِي اسْتَنَدَ إِلَيْهَا الَّذِينَ يَرَوْنَ بِفَوْايدِ الْعِلْكَةِ؟

a. الْعِلْكَةُ تُعَدُّ مِنْ مَصَادِرِ الدَّخْلِ فِي الْمُجَمَّعِ.

b. الْعِلْكَةُ ضَرُورِيَّةٌ فِي تَحْفِيزِ الذَّاِكِرَةِ وَتَحْسِينِ أَدَاءِ الدِّمَاغِ.

c. الْعِلْكَةُ تُسَاهِمُ فِي تَخْفِيفِ الْوَزْنِ.

d. الْعِلْكَةُ تَقِيُّ الْأَسْنَانَ مِنَ التَّلُوُّثِ.

أُسْرَةُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مَدْرَسَةُ بِلَاطِ الشَّهَدَاءِ
ح ٢

وَلِخُبْرَاءِ التَّغْذِيَّةِ وَالرَّشَاقةِ رَأَيٌ لَا يَتَعَارَضُ مَعَ الدِّرَاسَةِ السَّابِقَةِ، فَالْعِلْكَةُ الْخَالِيَّةُ مِنَ السُّكَّرِ تُسَاعِدُ فِي تَخْفِيفِ الْوَزْنِ

عَنْ طَرِيقِ حَرْقِ الْدُّهُونِ الْمُتَرَسِّبَةِ بِنِسْبَةِ 5%， كَمَا أَنَّ مَضْغُفَهَا يُلْغِي الشُّعُورَ بِالْجُوعِ.

وَيُشَارِكُ فِي الدِّفاعِ عَنِ الْعِلْكَةِ أَطْبَاءُ الْأَسْنَانِ الَّذِينَ يَرَوْنَ أَنَّ مَضْغُفَ الْعِلْكَةِ الْخَالِيَّةِ مِنَ السُّكَّرِ يُمْنِعُ تَسْوُسَ الْأَسْنَانِ

لَدِيِ الْأَطْفَالِ، خَاصَّةً بَعْدَ تَنَاؤلِ الطَّعَامِ لِأَنَّهُ يَزِيدُ مِنْ إِفْرَازِ الْغُدُدِ الْلُّعَابِيَّةِ، فَيَحْمِيُ الْأَسْنَانَ مِنَ التَّلُوُّثِ.

وَيَسْتَنِدُ (مُحِبُّو الْعِلْكَةِ) إِلَى تَجْرِيَةٍ مُجَمْعَيَّةٍ حَيَّةٍ تُؤَكِّدُ رَعْمَهُمْ: فَقَدِ امْتَلَأَتْ هَا جُيُوبُ الْمَدْخِنِيِّينَ الرَّاغِبِيِّينَ فِي التَّخْلُصِ

مِنَ التَّدْخِينِ بِاعتِبَارِهَا أَسْلُوبًا نَافِعًا يَتَحَايلُ بِهِ الْمَرْءُ عَلَى إِدْمَانِ التَّدْخِينِ، وَفِي حَالَاتِ الْفَضْبِ نَجِدُ الْعِلْكَ دَوَاءً

لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْأَنْفِعَالِ، وَإِرْخَاءِ الْعَضَلَاتِ وَالتَّقْلِيلِ مِنَ الصُّدَاعِ النَّاجِمِ عَنِ التَّوَتُّ، وَالتَّخْفِيفِ مِنَ الضُّغُوطِ النَّفْسِيَّةِ.

وَتَبَقِيُ الْعِلْكَةُ مَحْبُوبَةُ الصِّفَارِ وَالْكِبَارِ، تَجْذِبُهُمْ بِالْوَاهِمِ وَأَسْكَالِهَا وَنَكْمَاهَا الْمُتَغَيِّرَةِ دَوْمًا، وَتَمْتَلَئُ هَا الْحَقَائِبُ وَالْجُيُوبُ

وَسِلَالُ الْمَهَادِيَا.

3. لماذا يُمْنَعُ الإِعْلَامِيُّ مِنْ مَضْعِعِ الْعِلْكَةِ حِينَمَا يُجْرِي أَيِّ لِقَاءً تِلْفِزِيُّونِيًّا؟

- a. لأنَّ الْعِلْكَةَ تَرْفَعُ مِنْ ضَغْطِ الدَّمِ لَدِيِّ الْمُدْبِعِ.
- b. لأنَّ ذَلِكَ مُنَافٍ لِلنَّدْوَقِ الْعَامِ وَأَسَاسِيَّاتِ الإِيتِيِّكِيَّتِ.**
- c. لأنَّ الْعِلْكَةَ تُسَبِّبُ نِسْيَانَ الْمُدْبِعِ لِلأَسْئِلَةِ.
- d. لأنَّ مَضْعِعَ الْعِلْكَةِ يُسَبِّبُ عَدَمَ وُضُوحِ الْكَلَامِ خَلَالَ الْلِقَاءِ.

5. ما إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي: "وَسُجِّلَتْ نَتَائِجُ الْمُشَارِكِينَ وَفَقَدِّقْتُمْ وَسُرْعَتُمْ فِي رَصْدِ تَرْتِيبِ الْأَرْقَامِ الْفَرْدِيَّةِ وَالْزَّوْجِيَّةِ"؟

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ٤

a. فاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

b. نَائِبٌ فاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

c. مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.

d. مَعْطُوفٌ عَلَى مَا قَبْلِهِ مَنْصُوبٌ.

إقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تدمير الكوكب الأخضر

لَا يزال الإنسان مُصراً على حرق كوكب الأرض، مدعياً أنه يريد أن يعمّر ويطوّر أساليب الحياة فيه، متناسياً أنَّ هذا الكوكب الأخضر هو الملاذ الوحيد له من بين جميع الكواكب في مجرة درب التبانة.

حيث أكدت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية أنه بعد عام 2016 الذي وصلت فيه درجات الحرارة إلى أعلى مستوياتها يأتي العام 2019 في المرتبة الثانية في السخونة تارياً مُنذ 140 سنة، واسندت بيانات المنظمة إلى وكالة "ناسا" و"مكتب الأرصاد الجوية البريطاني" اللذين أظهرا أنَّ متوسط درجة الحرارة في العالم عام 2019 زاد 1.1 درجة مئوية فوق مستويات ما قبل الصناعة.

وقال "جافين شميت" مدير معهد جودارد لدراسات الفضاء التابع لناسا: "إنَّ هذه التغيرات [في الطقس] هي نتاج لأنشطة البشرية بنسبة 100 بالمائة"، مثل: استخدام الوقود الحفري وإنشاء المصانع، وقطع الأشجار. وأكد علماء من الصين والولايات المتحدة في دورية "ساينس العلمية" الأثر السيء نفسه لأنشطة البشرية على كوكب الأرض في بيان يفيد أنَّ "ارتفاع حرارة المحيطات أخذ في التسارع بسبب الغازات الناجمة عن الأنشطة البشرية التي تؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الغلاف الجوي بما يسمى بظاهرة الاحتباس الحراري".

وقد أثر هذا التغير المناخي على النظم البيئية وأنواع الحياة في كوكب الأرض، ومنها:

1. الحياة البحريّة:

أدى ارتفاع حرارة الغلاف الجوي إلى امتصاص المحيطات والبحار الجزء الأكبر من هذه الحرارة، مما أجبر الأسماك على الهروب إلى مياه أكثر بروادة، والبحث عن بيئه مناسبه تؤمن لها سبل تكاثرها وحصولها على الغذاء.

وقد طال هذا التأثير الحياة البحريّة في بحار أستراليا إذ اكتشفت دراسة جديدة أنَّ ارتفاع درجات الحرارة عند الحاجز المرجاني العظيم في أستراليا، يتسبّب في ولادة أعداد أكبر من إناث "السلاحف الخضراء"؛ الأمر الذي قد يُفضي على هذا النوع من الحيوانات البحريّة، ولأنَّ جنس السلاحف الخضراء تحدّده درجات الحرارة، فقد تسبّب دفء الطقس الناتج عن التغيرات المناخية في ارتفاع درجة حرارة البيض في فترة الحضانة، وأدى هذا بدوره إلى زيادة عدد الإناث، وقال "ديرموت أوجورمان" الرئيس التنفيذي لفرع أستراليا من الصندوق العالمي للحياة البريّة:

أسرة اللغة العربية مدرسة بلاط الشهداء ٢

ما نشهده الآن على الشواطئ الشماليّة هو عدّم ولادة أي ذكور على الإطلاق، وأضاف: "هذا يدقُّ أجراس الإنذار من أجلبقاء تجمعات السلاحف الخضراء، وحمايتها من شبح الانقراض".

2. العِبَالُ الْجَلِيدِيَّةُ:

وَلِلِّجَالِ الْجَلِيدِيَّةِ التَّصِيبُ الْوَافِرُ مِنَ التَّأَثِيرِ بِارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ حَرَارَةِ كُوكِبِنَا فَقَدْ أَظَهَرَتْ دِرَاسَةٌ نُشِرَتْ نَتَائِجُهَا فِي دُورِيَّةٍ "سَابِنْسُ أَدْفَانْسِيزُ" أَنَّ الْأَهَارَ الْجَلِيدِيَّةَ يُجَالِ الْبِيمَالَا بِتَذُوبُ مُنْدُ بِدَايَةِ الْقَرْنِ الْحَالِيِّ بِوَتِيرَةٍ أَسْرَعَ مِمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ، مِمَّا يُبَرِّزُ التَّهْدِيدَ الَّذِي تَمَلِّهُ أَرْمَةٌ تَغْيِيرُ الْمَنَاخِ عَلَى إِمْدَادَاتِ الْمَيَاهِ لِنَحْوِ 800 مِلْيُونَ شَخْصٍ مِنْ سُكَّانِ قَارَّةِ آسِيَا الَّذِينَ يَعْتَمِدُونَ عَلَى الْمَيَاهِ الْذَّائِبِيَّةِ فِي اسْتِمْرَارِ جَرِيَانِ الْأَهَارِ، وَيَخْشَى الْعُلَمَاءُ مِمَّا سَيَحْدُثُ عَلَى الْأَرْجَحِ بِمُرُورِ الْوَقْتِ، وَهُوَ تَنَاقُصٌ تَدْرِيَجِيٌّ لِإِمْدَادَاتِ الْمَيَاهِ لِمَنَاطِقِ السُّهُولِ ذَاتِ الْكَثَافَةِ الْعَالِيَّةِ فِي الْهِنْدِ وَبَاكِستانِ وَالصَّينِ؛ مِمَّا قَدْ يُشَعِّلُ تَوْرَاتَ مَحَلِّيَّةٍ وَدُولَيَّةٍ.

3. الْحَيَاةُ الْبَرِّيَّةُ:

أَمَّا فِي النِّصْفِ الْمُقَابِلِ مِنْ كُوكِبِ الْأَرْضِ، تَحْدِيدًا فِي بِلْجِيَا فَقَدْ أَطْعَمَ حُرَاسُ حَدِيقَةِ الْحَيَوانِ النُّمُورَ دَجَاجًا فِي مُكَعَّبَاتِ ثَلِجٍ ضَخْمَةٍ؛ بِسَبِيلٍ مَا تَشَهَّدُهُ مَنْطِقَةُ شَمَالِ أُورُوبَا مِنْ دَرَجَاتِ حَرَارَةِ قِيَاسِيَّةٍ خِلَالَ مَوْجَاتِ الْحَرِّ الْأَلَافِ الَّتِي يَعْتَقِدُ حُبَّرَهُ الْمَنَاخِ أَنَّهَا قَدْ تَتَكَرَّرُ، وَتَتَسْعُ لِتَشْمَلِ دُولًا أُخْرَى مِثْلِ هُولَنْدَا وَبِرِيَطَانِيَا وَفَرْنَسَا وَالْمَانِيَا.

4. الْحَيَاةُ النَّبَاتِيَّةُ وَالْغَابَاتُ:

فِي هَذَا الْعَامِ وَصَلَّتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي أَسْبَانِيَا إِلَى 41 دَرَجَةً مِئَوَيَّةً، وَبَاتَ خَطْرُ اِنْدِلَاعِ الْحَرَائِقِ فِي الْغَابَاتِ وَارِدًا، فَحَدَّرَتِ السُّلْطَاتُ الْأَسْبَانِيَّةُ مِنْ مُشَكِّلَاتِ صِحِّيَّةٍ مُحْتَمَلَةٍ قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهَا جَمِيعُ السُّكَّانِ، وَلَا تَزَالُ الْبِلَادُ فِي حَالَةٍ تَاهِيٍّ قُصُوْيٍّ خَشِيَّةٍ تَعَرُّضُ إِلَيْهِ الْحَرَائِقِ الْغَابَاتِ الْفَضَحْمَةِ الَّتِي تَوَصَّفُ بِالْمُدَمَّرَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْبَشَرِ وَالْمُمْتَكَابِ وَالْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ وَالْبَيْئَةِ.

وَرَغْمًا عَنْ أَنَّ هَذَا التَّدَمِيرَ الْمُتَعَمَّدُ هُوَ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ، إِلَّا أَنَّكَ تَشْعُرُ بِشَيْءٍ مِنَ الْاَطْمِئْنَانِ حِينَ تُطَالِعُكَ نَسْرَاتٍ إِخْبَارِيَّةً تُبَشِّرُ بِأَنَّ 200 دَوْلَةٍ تَعْتَرِمُ عَلَى التَّخْلِيِّ عَنِ اسْتِخْدَامِ الْوَقْدِ الْحَفْرِيِّ خِلَالَ الْقَرْنِ الْحَالِيِّ بِمُوجِبِ اِتِّفَاقِيَّاتِ دُولَيَّةٍ، لِلْحَدِّ مِنَ الْاِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ، وَلَكِنَّ يَبْقَى الْإِنْسَانُ هُوَ الْمَلَامُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ فِي تَدْمِيرِ الْأَرْضِ، وَهُوَ مُطَالِبٌ دُومًا بِأَنْ يَوْقِفَ كُلَّ نَشَاطٍ مِنْ شَأنِهِ أَنْ يُتَلَفِّ أَوْ يُؤَثِّرَ عَلَى الْأَنْظِمَةِ الْبَيْئِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ فَلَيَبْحَثْ لِنَفْسِهِ عَنْ كُوكِبٍ أَخْرَى يَنْفَسُ هَوَاءً، وَهُوَ حَتَّمًا لَنْ يَجِدُ.

1. ما الفِكرةُ المِحْوِرِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟

3. ما النَّتَائِجُ التَّابِعَةُ لِذَوَابِنِ الْجِبَالِ الْجَلِيدِيَّةِ خِلَالَ السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ؟

- أ. زيادةً أَعْدَادِ الْأَسْمَاكِ وَالْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.
- ب. انتِشارُ الْأَوْيَةِ وَالْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَّةِ فِي مَنَاطِقِ الْجِبَالِ الْجَلِيدِيَّةِ.
- ت. اشْتِعَالُ الْحُرُوبِ وَالْتَّوْتُرَاتِ السِّيَاسِيَّةِ فِي الدُّولِ الْمُتَضَرِّرَةِ.
- ث. انْهِيَارُ الْجِبَالِ الْجَلِيدِيَّةِ وَغَرْقُ الْمُدُنِ الْمُجاوِرَةِ.

- أ. انْقِراصُ السَّلَاحِفِ الْخَضْرَاءِ خَطَرٌ وَشِيكٌ.
- ب. تَأْثِيرُ النَّشَاطِ الْبَشَرِيِّ السَّيِّءِ عَلَى الْبَيْتَةِ.
- ت. مَوْتُ أَسْمَاكِ الْبِحَارِ الْذَّافِنَةِ بِسَبَبِ الْاْخْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ.
- ث. أَسْبَابُ ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ عَلَى كَوْكِبِ الْأَرْضِ.

2. "تعَرَّمُ 200 دُولَةٍ عَلَى التَّخْلِيِّ عَنِ اسْتِخْدَامِ الْوَقْدِ الْحَفْرِيِّ خِلَالَ الْقَرْنِ الْعَالَىِ بِمَوْجَبِ اِتَّفَاقِيَّاتِ دُولَيَّةٍ، لِلْحَدِّ مِنْ ظَاهِرَةِ الْاْخْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ". ما الفِكرةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

- أ. حاجَةُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ السَّلَاحِفِ إِلَى رِعَايَةِ خَاصَّةٍ.
- ب. كَثْرَةُ أَعْدَادِ السَّلَاحِفِ الْإِنَاثِ يُفْعِلُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُرْتَفِعَةِ.
- ت. قِلَّةُ الْمَوَادِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي تُوَفِّرُهَا الْبِحَارُ لِلْسَّلَاحِفِ الْخَضْرَاءِ.
- ث. تَلُوُّثُ الْمَيَاهِ فِي مَنْطِقَةِ الْحَاجِزِ الْمُرْجَانِيِّ فِي أَسْتَرَالِيا.

- أ. ظَاهِرَةُ الْاْخْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ خَطِيرَةٌ.
- ب. اسْتِخْدَامُ الْوَقْدِ الْحَفْرِيِّ يُسَبِّبُ الْاْخْتِبَاسَ الْحَرَارِيِّ.
- ت. أَفْعَمَيَّةُ الْاِلِزَامِ بِتَنْفِيذِ اِتَّفَاقِيَّاتِ الدُولَيَّةِ.
- ث. عَدُدُ الدُولِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُ الْوَقْدِ الْحَفْرِيِّ 200 دُولَةٌ فَقَط.

أَسْرَةُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مَدْرَسَةُ بِلَاطِ الشَّهَادَاءِ

5. ما معنى ما تَحْتَهُ خطٌ في قوله "ولا تزالُ الْبِلَادُ في حَالَةٍ تَأْهُبٍ قُصْوَى"؟

أ. خَوْفٌ.

ب. مُرَاقَبَةٌ.

ت. اسْتِعْدَادٍ.

ث. نَجْدَةٌ.



لَقَدْ اكْتَسَحَتِ الْأَتَمَّةُ الذِّكِيَّةُ مُعْظَمَ الْمَجَالَاتِ سَوَاءَ الصَّنَاعِيَّةُ أَوِ الزِّرَاعِيَّةُ أَوِ الْأَغْمَالُ الْمُنْزَلِيَّةُ أَوِ الإِدَارِيَّةُ. وَأَهْمُّ الْقِطَاعَاتِ الَّتِي تَسْتَخِدُ الْرُّوبُوتَاتِ وَالْأَتَمَّةَ الذِّكِيَّةَ هِي قِطَاعُ صِنَاعَةِ السَّيَارَاتِ وَالصَّنَاعَاتِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ وَالْإِلْكْتَرُوْنِيَّةِ وَصِنَاعَةِ الْمَعَادِنِ وَالْأَلَاتِ. وَهَذَا الْقِطَاعُ يُعُدُّ أَكْثَرَ الْقِطَاعَاتِ تَعْرُضًا لِلْخَطَرِ الْأَتَمَّةِ وَالْرُّوبُوتَاتِ، حَيْثُ أَسْتُخَدِمُ 135 أَلْفُ رُوبُوتٍ صِنَاعِيٍّ تَقْرِيَّبًا (Industrial Robots) خِلَالِ السَّنَوَاتِ الْسَّيِّئَةِ (2010-2015) فِي الصَّنَاعَةِ الْأَمْرِيْكِيَّةِ مُعْظَمُهَا فِي مَجَالِ صِنَاعَةِ السَّيَارَاتِ. كَمَا أَنَّ هُنَاكَ وَظَائِفٌ مُعَرَّضَةٌ لِلْأَتَمَّةِ، مِثْلَ الْوَظَائِفِ الْمُرْتَبِّطَةِ بِالْعَمَلِ الْمُعْرِفِيِّ وَالْإِبْدَاعِيِّ، وَالْبِرْمَجِيَّاتِ وَالْمَوَادِ التَّرْوِيْجِيَّةِ وَالْإِعْلَانَاتِ. بَيْنَمَا تَنْخَفِضُ احْتِمَالَيَّاتُ الْأَتَمَّةِ فِي قِطَاعِ الرِّعَايَاةِ الصِّحَّيَّةِ وَالنَّعْلَيْمِ.

لَقَدْ ازْدَادَ عَدْدُ الْرُّوبُوتَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ الْعَامِلَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ إِلَى نَحْوِ 1.6 مِلْيُونٍ وَحْدَةٍ فِي عَامِ 2015، إِضَافَةً إِلَى مِلْيُونٍ وَحْدَةٍ إِضافَيَّةٍ زِيدَتْ عَامِ 2019. وَهَذَا مُؤْشِرٌ خَطِيرٌ يُعَذِّرُ الْمُتَشَابِهِونَ مِنْ احْتِمَالَيَّةِ تَسْبِيَّهِ فِي خَسَائِرِ وَظِيفَيَّةٍ كَبِيرَةٍ. بَيْنَمَا يَتَفَاعَلُ الْبَعْضُ إِذْ يَرَى أَنَّهُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ الْأَتَمَّةُ الذِّكِيَّةُ عَلَى إِزَاحَةِ الْعُمَالِ، فَإِنَّ الْابْتِكَارَ الْتَّكْنُوْلُوْجِيَّ قَادِرٌ عَلَى خَلْقِ وَظَائِفٍ جَدِيدَةٍ لَهُمْ.

وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ دُولَ الْعَالَمِ التَّالِيَّةِ لَا تَزالُ بَعِيْدَةً عَنِ هَذَا الْمَجَالِ، إِلَّا أَنَّ اِنْخِفَاضَ تَكَالِيفِ الْأَتَمَّةِ الذِّكِيَّةِ قَدْ يَجْعَلُهَا تَنْتَشِرُ وَتَتَغْلِفُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ فِي أَسْوَاقِهَا، وَهَذَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُعَدِّلَ تَغْيِيرَاتٍ كَبِيرَةً إِذَا لَمْ يَتَمَّ الْاِسْتِعْدَادُ إِلَيْهَا، حَيْثُ إِنَّ نِسْبَةً كَبِيرَةً مِنِ الْقُوَّةِ الْعَامِلَةِ فِي دُولِ الْعَالَمِ التَّالِيَّةِ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَصْحَابِ الْمَهَارَاتِ الْمُتَدَدِّنَةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُعَرِّضُ تِلْكَ الْبُلْدَانَ لِاحْتِمَالَاتِ اِرْتِفَاعِ مُعَدَّلَاتِ الْبَطَالَةِ، وَفُقْدَانِ الْوَظَائِفِ. لِذَلِكَ فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحَوِّلٍ اسْتَرَاتِيْجِيٍّ لِمُوَاكِبَةِ التَّقْدِيمِ التَّكْنُوْلُوْجِيِّ، لِلِّتَخْفِيفِ مِنِ التَّدَاعِيَّاتِ الْمُتَوَقَّعَةِ، وَمِنْ أَبْرَزِهَا:

مَعَ بُزوْغِ التَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ أَصْبَحَتِ الْأَتَمَّةُ الذِّكِيَّةُ وَالْرُّوبُوتَاتُ هِيَ الْقُوَّةُ الْعَامِلَةُ الْجَدِيدَةُ، الَّتِي تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ الْإِنْسَانِ وَتُؤْفِرُ كُلَّ مُتَطَلَّبَاتِهِ الْحَيَايَيَّةِ، وَتُؤْفِرُ الْبِيَّنَةَ الْأَمْنَةَ لِلشَّرِكَاتِ، حَتَّى تُحَقِّقَ أَهْدَافُهَا بِكُلِّ سُهُولَةٍ وَيُسْرٍ. وَلَقَدْ أَصْبَحَتِ مَفْهُومًا وَأَسْلُوْبًا وَاقِعِيًّا أَحَدَثَ تَغْيِيرًا كَبِيرًا فِي جَمِيعِ أَسَالِبِ الْعَمَلِ، وَأَصْبَحَ اسْتِخَادُهُمَا أَمْرًا حَتَّمِيًّا وَلَيْسَ خَيَارًا، فَامْتَلَأُكُمَا قَدْرًا لَا مَقْرَرَ مِنْهُ.

ظَهَرَ مُصْطَلُحُ الْأَتَمَّةِ فِي مَطْلَعِ ثَلَاثِينِيَّاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينِ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ تَشْغِيلٌ إِلَيْهِ تَهْدِفُ إِلَى جَعْلِ الْمَعَالِمِ أَكْثَرَ اعْتِمَادًا عَلَى الْأَلَاتِ وَالْرُّوبُوتَاتِ، وَتَسْخِيرُهَا لِلْقِيَامِ بِبَعْضِ مَهَارَاتِ الْإِنْسَانِ وَإِنْجَازِهَا بَدَلًا عَنْهُ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ الْإِنْتَاجِ حَيْثُ تُسْتَطِعُ الْأَلَّهُ الْعَمَلِ بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ أَكْبَرَ مِنِ الْإِنْسَانِ وَوَقْتٍ أَقْلَى بِمِئَاتِ الْمِرَاتِ. وَفِي ظَلِ الْتَّطْوُرِ التَّكْنُوْلُوْجِيِّ الْمُتَسَارِعِ أَصْبَحَ هَذَا الْمَفْهُومُ يُهِدِّدُ الْإِنْسَانَ بِإِلْغَاءِ دُورِهِ بِشُكْلٍ جُزِئِيٍّ، خَاصَّةً فِي الْمَهَارَاتِ الَّتِي قَدْ يَعْجَزُ عَنْهَا أَوْ قَدْ تَنَطَّلُ مِنْهُ جُهْدًا كَبِيرًا.

1- احتمالية فقدان الوظائف: أشار المنتدى الاقتصادي العالمي إلى أنَّ الروبوتات ستحل محلَّ 5 ملايين وظيفة بحلول عام 2020. مما يعني فقدان العمال لوظائفهم، وأحداث ما يُسمى بالبطالة التكنولوجية (Technological Unemployment).

2- التأثير على نوعية فرص العمل: تسبَّب التكنولوجيا الرقمية انخفاض حجم فرص العمل المتاحة، وتغيير نوعيتها، حيث ينخفض الطلب على المهارات المُنخفضة، ويزداد الطلب على الوظائف التي تتطلَّب مهارة عالية أو متوسطة.

3- تباين المهارات وعدم المساواة: احتماليات فقد الوظائف وأنخفاض فرص العمل، سيُجبر العمال على التنافس وظيفياً، مما سيؤدي إلى انخفاض أجورهم.

لذا اهتمَّت المؤسسات الاقتصادية الدوليَّة بدراسة التوصيات الازمة لاتخاذ الخطوات الاستباقية مع آثار الثورة التكنولوجية مُتمثَّلة في التالي:

1- تحدِيث التعليم: وهي مسؤولية تقع على عاتق الحكومات في تحدِيث المنظومة التعليمية لتصبح قادرةً على توقع المهارات المستقبلية بشكلٍ استباقي، والعمل على تضمينها في المناهج التعليمية لاكتساب الطلاب المهارات الازمة للتَّوافُق والتَّكَيُّف مع سوق العمل المُستقبلي.

1. ما الفِكْرَةُ المُحْوَرِيَّةُ الَّتِي يَدْوِرُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟

a. الأَثْمَتَةُ الذِّكِيرَةُ تَحْتَلُّ بِيَثَاتِ الْعَمَلِ وَتُزِيَّنُ الْعُمَالَ.

b. التَّدَاعِيَاتُ الْمُهَرَّبَةُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الأَثْمَتَةِ الذِّكِيرَةِ.

c. اسْتِخْدَامُ الأَثْمَتَةِ الذِّكِيرَةِ بَيْنَ الْمُؤْدِينَ وَالْمُعَارِضِينَ.

d. اسْتِخْدَامُ الأَثْمَتَةِ الذِّكِيرَةِ يُهَدِّدُ بِالْبَطَالَةِ التَّكْنُولُوْجِيَّةِ.

2. أَيُّ قِطَاعَاتِ الْعَمَلِ أَكْثَرُ اعْتِمَادًا عَلَى الأَثْمَتَةِ الذِّكِيرَةِ؟

a. قِطَاعُ الزَّرَاعَةِ.

b. قِطَاعُ الصَّحَّةِ.

c. قِطَاعُ الصِّنَاعَةِ.

d. قِطَاعُ الْمَعْرِفَةِ.

3. مَا الْمُفْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ "اَمْتَلَكُهَا قَدْرٌ لَا مِقْرَرَ مِنْهُ"؟

a. امْتَلَكُ الْأَثْمَتَةُ الذِّكِيرَةِ يُعْتَبِرُ مِنَ الْقَضَاءِ وَالْقَدْرِ.

b. امْتَلَكُ الْأَثْمَتَةُ الذِّكِيرَةِ أَمْرٌ وَاقِعٌ لَا مَهْرَبَ مِنْهُ.

c. امْتَلَكُ الْأَثْمَتَةُ الذِّكِيرَةِ مُقْدَرٌ بِسِنْوَاتٍ مُعِيَّنَةٍ.

d. امْتَلَكُ الْأَثْمَتَةُ الذِّكِيرَةِ لَهُ خُطُطٌ وَاضِحَّةٌ.

4. وَفَقَ ما وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ لَيْسَتْ صَحِيحةً؟

a. مُصْطَلُحُ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِيرَةِ ظَهَرَ بَعْدَ الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ.

b. الْأَثْمَتَةُ الذِّكِيرَةُ اجْتَاهَتِ الْكَثِيرُ مِنْ قِطَاعَاتِ الْعَمَلِ الْمُخْتَلِفَةِ.

c. ضَرُورَةُ الْعَمَلِ عَلَى خُطَطٍ لِلتَّعَامِلِ مَعَ آثَارِ الثَّوْرَةِ التَّكْنُولُوْجِيَّةِ

d. اسْتِخْدَامُ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِيرَةِ سَيُعَزِّزُ دُورَ الْعُمَالِ وَسَيُقَدِّمُ فُرَصَ عَمَلٍ.

أَسْرَةُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مَدْرَسَةُ بِلَاطِ الشَّهَدَاءِ ٢