



لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة





أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اليوم : الخميس \ الجمعة

التاريخ ١١-١٢ ذو القعدة ١٤٤٣هـ ٠٩-١٠ يونيو ٢٠٢٢

المادة : اللغة العربية . الفصل الثالث | الصف السادس .

عنوان الدرس : دليل نجاحك (توضيح الهيكلية)

تغذية راجعة : مهارات سابقة (نحوية وبلاغية) فقط لما جاء في الهيكل .

روابط من منصة مدرسة (معلومات مبسطة للتفريق والشرح والتوضيح)
أسلوب العطف (تركيب العطف)

<https://youtu.be/vaidCvLTFy8>

(تركيب النعت)

<https://youtu.be/VR5zdUxrRm4>

(الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي)

<https://www.youtube.com/watch?v=qY5FqyQOvko&t=22s>

كيف تحلل قصة أو رواية

<https://www.youtube.com/watch?v=e3A9Md1fn8A>

ترتيب العطف

العطف هو اتباع لفظ للفظ آخر بواسطة حرف

المعطوف عليه

اسم على اسم - جملة على جملة - فعل على فعل

محمد وخالد صديقان - العلم نور والجهل ظلام

حرف العطف

لكن

لا

بل

أو

ثم

ف

و

المعطوف

إذا كان اسماً يتبع ما قبله في الإعراب

يعرب (اسم معطوف) (-----) حسب المعطوف عليه

دلالات حروف العطف

و

• تفيد الجمع والمشاركة - حضر المعلمُ والطلابُ

ف

• الترتيب والتعقيب (لا توجد فترة زمنية) حضر المعلمُ فالطلاب

ثم

• تفيد الترتيب والتراخي (فترة زمنية متوسطة أو طويلة) - نزل المطر ثم نبت الزرع

أو

• تفيد (التخيير - الشك) كُل السمك أو اشرب الحليب - حضر محمد أو خالد

بل

• تفيد (الإضراب) نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها - حضر محمد بل خالد

لا

• إثبات ما قبلها ونفي ما بعدها - حضر محمد لا خالد

لكن

• تفيد الاستدراك - ولابد ان يسبقها نفي أو نهي - لم يغنم الخادم لكن سيده

تركيب النعت

التركيب الذي يتألف من منعت ومنعت (موصوف وصفة)، ولا يوجد بينهما فاصل،
والنعت والمنعت لا يكونان جملةً (فهو عبارة عن اسمين متتاليين متشابهين
والثاني يوضح صفة في الأول

يجب أن يطابق النعت منعوته في أربعة أشياء:

- ١- في التعريف والتنكير، ٢- وفي التذكير والتأنيث، ٣- وفي الإفراد والتثنية والجمع، ٤- وفي الإعراب، ومن ذلك قوله تعالى: "عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ، عَنِ النَّبِإِ الْعَظِيمِ"، فالعظيم نعت للنبا، وقد طابقه في التعريف والإفراد والتذكير والإعراب.

ومن مطابقة النعت للمنعوت في التنكير والتأنيث والتثنية والإعراب

قوله تعالى: ((فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّخَتَانِ))

وقد طابق النعت منعوته في التنكير والتذكير والجمع والإعراب في

قوله تعالى: "وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ"

ومن شواهد المطابقة في التنكير والتأنيث والجمع والإعراب، قوله

تعالى: ((وَنِسَاءٌ مُّؤْمِنَاتٌ لَّمْ تَعْلَمُوهُنَّ أَن تَطَّوَّهُنَّ فَتُصِيبَكُمْ مِنْهُنَّ

مَعْرَةٌ))

إعراب تركيب النعت

يُعرَب المنعوت حسب موقعه في الجملة

* مبتدأ مرفوع ، مثال : الطالبُ المهذبُ محبوب .

* فاعل مرفوع ، مثال : جاء الطالبُ الخلقُ .

* اسم كان مرفوع، مثال : ما زال الطالبُ الخلق محبوبا.

* اسم إن منصوب، مثال : إنَّ الطالبَ الخلقَ محبوبٌ .

* اسم مجرور ، مثال : سلمت على الطالبِ الخلقِ .

* مفعول به منصوب ، مثال : شاهدتُ الطالبَ الخلقَ .

* نائب فاعل مرفوع ، مثال : كَرَّمَ الطالبُ الخلقُ .

إعراب النعت

((فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَاجَتَانِ))

نضاجتان : نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى

((بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ))

مكرمون : نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم

((وَنِسَاءٌ مُؤْمِنَاتٌ لَمْ تَعْلَمُوهُنَّ))

مؤمنات : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة ؛ لأنه مؤنث سالم

العلاقة بين الكلمات

الترادف

1

كلمتان متشابهتان في المعنى مختلفتان في اللفظ

الطباق (التضاد)

2

الجمع بين الكلمة وضدها في المعنى ، وهو نوعان :
(طباق الإيجاب – طباق السلب)

المقابلة

3

الجمع بين كلمتين أو أكثر مع ضدها بالترتيب

الجناس

4

كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى، وهو نوعان
(جناس تام – جناس ناقص)

أمثلة الترادف

(المدح – الثناء) - (السرّ – النجوى) - (نجح – تفوق)

أمثلة طباق الإيجاب (المدح – الذم) - (السرّ – العلانية)

أمثلة طباق السلب (فاز – لم يفز) - (قرأ – لم يقرأ)

أمثلة المقابلة

((فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) - (سواد الليل – بياض النهار)

أمثلة الجناس التام (صليت المغرب في المغرب) - (عليك بالجار ولو جار)

أمثلة الجناس الناقص (العشاء – العشاء) - (العصر – العصير) - (مصر – قصر)

الجناس التام يتشابه في أربعة أشياء (عدد الحروف – ترتيبها – نوعها – حركتها) وإذا اختلف أي واحد منها يكون الجناس ناقصاً

التشبيه

عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان

في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه

الصفة، باستخدام أداة للتشبيه

أركان التشبيه

وجه الشبه

المتشبه به

أداة التشبيه

المتشبه

في الشجاعة

الأسد

مثل

الجندي

أدوات التشبيه

يضاهي
يحاكي

يشبه
يشابه

مثل

كأنَّ

ك

التشبيه التام : الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة : الجندي مثل الأسد في الشجاعة

التشبيه البليغ : الذي يحتوي على المتشبه والمتشبه به فقط : الجندي أسد

التشبيه المؤكد : الذي حذف منه أداة التشبيه : الجندي أسد في الشجاعة

التشبيه المجمل : الذي حذف منه وجه الشبه : الجندي مثل الأسد

التعبير الحقيقي

استخدام الألفاظ في معناها الحقيقي وفيما وضعت له

أمثلة التعبير الحقيقي

* الرجل البخيل مذموم * ينزل المطر في فصل الشتاء

* الشمس حرارتها شديدة في الصيف * يذوب الثلج عندما ترتفع الحرارة

التعبير المجازي

استخدام الألفاظ في غير معناها الحقيقي وفي غير ما وضعت له

أمثلة التعبير الحقيقي

* الهواء يداعب الشجر * العصفور يغني فرحا في الصباح

* تصرخ الأشجار من شدة الحر * القلب يرقص من شدة الفرح

9- ما إعراب كلمة منخفضة في (بدون ماء في درجات حرارة عالية أو منخفضة) ؟

- اسم معطوف مرفوع - اسم معطوف منصوب - اسم معطوف مجرور - مفعول مطلق مجرور

10 - ما إعراب كلمة (الصحراوية) في (النباتات الصحراوية تعيش حياة مختلفة) ؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ما الجملة التي تحتوي على حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي ؟

- أتناول الطعام فالفاكهة - أتناول الفاكهة ثم الطعام - أتناول الفاكهة أو الطعام - أتناول الفاكهة لا الطعام

ما الجملة التي تحتوي على تركيب النعت ؟

- أحب الفاكهة حامضة - أحب الفاكهة الطازجة - أحب أكل الفاكهة - أحب فاكهة التين



المجال اللُّغوي

إثراء

هو الكلمات التي تدلُّ على محيطٍ لغويٍّ واحدٍ.

مثلاً: الفرحُ - السُّرورُ - السَّعادةُ - الغضبُ - الحزنُ، جميعُها تنتمي إلى: المشاعرِ.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



الاشتقاقات اللُّغويَّة

هو أخذُ كلمةٍ من حروفٍ كلمةٍ أخرى مع تقاربهما في المعنى.

مثلاً: سافرَ - مُسافرٌ - سفرةٌ، جميعُها مأخوذةٌ من حروفِ الفعلِ (س ف ر).



مُحَسَّنٌ بَدِيعِيٌّ لَفْظِيٌّ، يَكُونُ عِنْدَ اتِّفَاقِ كَلِمَتَيْنِ فِي اللَّفْظِ وَاخْتِلَافِهِمَا فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ نَوْعَانِ: **الْجِنَاسُ التَّامُّ**، **وَالْجِنَاسُ النَّاقِصُ**.
أَمَّا التَّامُّ فَهُوَ مَا اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ، هِيَ: نَوْعُ الْحُرُوفِ، وَشَكْلُهَا، وَعَدَدُهَا، وَتَرْتِيبُهَا.
 قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ قَسَطَلِ الْحَرْبِ صَدَّعُوا** **صُدُورَ الْعَوَالِي** فِي **صُدُورِ الْكَتَائِبِ**

جَاءَ الْجِنَاسُ فِي الْكَلِمَتَيْنِ:

صُدُورَ الْعَوَالِي: مَقْدَمَةُ الرَّمَاحِ.

صُدُورِ الْكَتَائِبِ: صُدُورُ أَفْرَادِ الْجَيْشِ.

وَالْجِنَاسُ النَّاقِصُ هُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرِ مِنَ الْأُمُورِ الْأَرْبَعَةِ: (نَوْعُ الْحُرُوفِ، شَكْلُهَا، عَدَدُهَا، تَرْتِيبُهَا).

وَمِثَالُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

مِنْ بَحْرِ شَعْرِكَ أَغْتَرِفُ** وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ

(أَغْتَرِفُ) وَ(أَعْتَرِفُ) مُتَشَابِهَتَانِ لَفْظًا مَعَ اخْتِلَافٍ فِي نَوْعِ الْحُرُوفِ.



هُوَ أَحَدُ الْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ، وَهُوَ: فَنُ مُرْتَبِطٌ **بِنَغْمَةٍ** مُوسِيقِيَّةٍ مُتَكَرِّرَةٍ فِي جَمِيعِ الْعِبَارَاتِ. يَرِدُ بِكَثْرَةٍ فِي النَّثْرِ وَقَلِيلٌ مَا يَرِدُ فِي الشُّعْرِ. وَيُقْصَدُ بِهِ تَمَاطُلُ الْحُرُوفِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ الْوَقْفِ.

وَمِثَالُهُ: الصَّوْمُ يَكْسِرُ الْكِبَرَ، وَيُعَلِّمُ الصَّبَرَ.

لَا حِظَّ انْتِهَاءِ الْجُمْلَتَيْنِ بِالْحَرْفِ نَفْسِهِ، وَهُوَ الرَّاءُ.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

التَّكَرُّارُ الصَّوْتِيُّ



التَّكَرُّارُ هُوَ الْإِتْيَانُ بِشَيْءٍ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَيَكُونُ التَّكَرُّارُ الصَّوْتِيُّ بِتَكَرُّارِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ فِي النَّصِّ. وَهُوَ يُحَقِّقُ إِيقَاعًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا.

وَمِثَالُ التَّكَرُّارِ الصَّوْتِيِّ فِي النَّشِيدِ:

تَكَرُّارُ كَلِمَةِ (المُقْتَنَى) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

المُقْتَنَى الْمَمْلُوكُ مَلْعَبُهُ * وَغَيْرُ الْمُقْتَنَى

المهارات المطلوبة للفصل الثالث

طبقاً للهيكل

أهمها :

- يميز تركيب العطف عن غيره من التراكييب (في سؤال النص المعلوماتي الخارجي)
- يميز تركيب النعت عن غيره من التراكييب (في سؤال النص الروائي الطويل)
- جمع كلمة من المقتطف
- الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي .
- المعنى السياقي .
- الفكرة المحورية للمقتطف .
- الفكرة الرئيسية لفقرة . المغزى من القصة .

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يعين الحدث الرئيس في المقتطف الروائي

يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يبين النتائج المترتبة على تصرف شخصية من الشخصيات.

يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يستنتج دلالة كلمة معينة

يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يبين الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي

يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يتعرف جمع كلمة معينة من المقتطف الروائي.

يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يعين الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يفسردو افع شخصية محددة في المقتطف الروائي.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يستنتج الرسالة المضمنة/ المغزى في المقتطف الروائي.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يحدد أفعال الشخصية في المقتطف الروائي.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يحدد العبارة الدالة على صفة من صفات الشخصية.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يصف مشاعر شخصية محددة من شخصيات المقتطف الروائي.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يميز رأي شخصية محددة من شخصيات المقتطف الروائي.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يصف العلاقة بين شخصيات المقتطف الروائي.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يحدد المعنى السياقي لكلمة معينة
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يميز التركيب النعني من غيره من التراكيب .

<https://seraj-uae.com/tests/141/>

رابط اختبارات الكترونية على كل فصول رواية أحلام لييل
(السعيدة)

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

التدريب على نصوص سردية (رواية أحلام لييل السعيدة)

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

التدريب (نموذج ١)
(رواية أحلام لييل السعيدة)

استقبلته السيّدة يعقوب بالأسئلة:

حسناً، هل أكلت جيّداً؟ هل مذاق الطّعام عندي أفضل أم في منزل أصدقائك؟

إنّ للطّعام هناك مذاقاً مختلفاً .

ونظراً لأنّ الحديث كان يدور حول الطّعام فقد سألتها لييل:

هل تسمحين لي بأن أحضر أصدقائي إلى هنا يوم غدٍ لتتناول طعام الغداء؟

أصداؤك؟ كم عددهم يا ثري؟ سألت السيّدة يعقوب .

اثنان، وهما اللذان تناولت عندهما طعام الغداء هذا اليوم. إنهما شقيق وشقيقته.

اثنان. لا بأس. إذن سأطبخ غداً لأربعة أشخاص، قالت السيّدة يعقوب، ثمّ تساءلت: ما اسم عائلة صديقك هذين؟ فلعلّي أعرف أبويهما.

اسم العائلة (غوني) .

(غوني)، يا له من اسم غريب! أتسكن هذه العائلة هنا منذ زمن طويل؟ وما هي الأسماء الأولى لصديقك؟ توالّت أسئلة السيّدة يعقوب.

اسم الفتى أرسلان، واسم الفتاة حميدة. أجاب لييل .

أليس من الأجانب؟ سألت السيّدة يعقوب .

بلى، إنهما مهاجران شرقيّان .

لنّ أسمح لهما بالدخول إلى هذا المنزل على الإطلاق. كيف تجرؤ على فعل هذا؟ قالت السيّدة يعقوب غاضبة.

لماذا؟ وماذا فعلاً؟ ولماذا لنّ تسمح لهما بالدخول إلى المنزل؟ تساءل لييل وهو يشعر بالذهول.

كيف تجرؤ على أن تسأل؟ وماذا سيقول والدك عندما يعلمان أنّك دعوت اثنين من المهاجرين للغداء؟ سألت السيّدة يعقوب وهي تشعر بالغضب الشديد. ثمّ أضافت بلهجة ساخرة: كأنّ هذا هو ما ينقصنا لكنني قد دعوتهما، ولا أستطيع أن أقوم بالغاء الدّعوة. قال لييل يائساً، ثمّ أضاف: إنني أعلم تماماً أنّ والدي لنّ يعارضا ذلك. أعرف ذلك تماماً.

هذا أمر لا يهمّني، وما يهمّني أنّ هؤلاء الأجانب لنّ يدخلوا إلى المنزل الذي أتولى مسؤولية رعايته. فقد يحدث ما لا تحمد عقباه، وسيقوم والدك عندئذ بتحميلي المسؤولية.

هل تريد أن تقولي إنّ أرسلان وحميدة سيقومان بالسرقة؟ صاح لييل منفعلاً، ثمّ أضاف: لقد كنت عندهما اليوم لتناول طعام الغداء، وأريد أن أدعوهما غداً إلى هنا.

هل تأمرني؟ هذا سيكون أكثر جمالاً! صاحبت السيّدة يعقوب، ثمّ أضافت: لا داعي لمزيد من النقاش حول هذا الأمر. فهما لنّ يدخلوا هنا. انتهينا.

ذهب لييل إلى غرفته.

كان عليه أن يبدأ بحلّ واجباته المدرسيّة، لكنّه لم يستطع أن يتوقّف عن التفكير في أرسلان وحميدة ودعوته لهما للغداء. فماذا يتوجّب عليه أن يفعل؟ ومن يستطيع أن يقدّم له النصيحة؟ إنّها السيّدة

(يشكي). نعم إنّها هي. لذا قرّر أن يزور السيّدة (يشكي) ويطلب نصيحته. فضلاً عن أنّه لم يحدثها بما وقع له مع الكلب (موك).

قرّر لييل تأجيل القيام بحلّ واجباته المدرسيّة، فتسلّل من المنزل، حتّى لا تشعر السيّدة يعقوب بخروجه، وسار إلى منزل السيّدة (يشكي) فرحت السيّدة (يشكي) بزيارته لها، واستقبلته بالتحية والترحاب، وسألته:

أسرة اللغة العربية مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

- هل أنت سيئ المزاج هذا النهار؟ إن وجهك عابس! ما الذي يُورِّقك، ويثقل على فؤادك؟
- هناك كثير! إنها السيِّدة يعقوب. لقد طردت الكلب من المنزل، ولن تسمح لحميدة وأرسلان بدخول المنزل.
- ثم حكى لها كل شيء.
- هزّت السيِّدة (يشكي) رأسها، وقالت:
- إنني أستطيع أن أستوعب ما حدث مع الكلب، وإن كنت أجدّه أمرًا.. مؤسفًا، فقد كنت استمتع بإطعامه.
- وأنا أيضًا. قال ليّل من الأعماق. ثم أضافت:
- لكنني لا أستطيع استيعاب ما جرى بخصوص أصدقائك! فماذا سنفعل؟ فأنت لا تستطيع أن تقول لهما غدا: يؤسفني أنكما لا تستطيعان أن تجيئا إلى منزلي غدا لأنكما مهاجران بالتأكيد. فهذا أمرٌ كريه، لأنكما لن يكلمانني بعد ذلك على الإطلاق.
- ولكن يبدو أنه لا مفر من إلغاء الدعوة. فماذا أقول لهما؟
- لا تقل لهما شيئًا! أتعرف: تعالوا أنتم الثلاثة إلى هنا لتناول طعام الغداء. وليس ثمة فرق أن تأكلوا في منزلي أو في منزلكم.
- أفعلين ذلك حقًا؟ سألها ليّل وهو يشعر بالفرح.
- ابتسمت السيِّدة (يشكي) وقالت:
- إذا ما سألك صديقك، فلا تخبرهما أنك تسكن هاهنا، فلا يجوز لنا أن نكذب عليهما. لكنك لست مضطرًا كي تحكي لهما عن السيِّدة يعقوب وكلماتها الغريبة. ويمكنك أن تقول لهما إن أباك وأمك ليسا هنا، وإننا سنتناول الطعام في منزل السيِّدة (يشكي).
- هذا صحيح. قال ليّل، ورجع إلى منزله مُنشرح الصدر.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

لماذا رفضت السيِّدة (يعقوب) رفضًا فاطمًا دعوة ليل لصديقيه بعد أن أبدت موافقتها على ذلك؟

i. لأنها خشيَّت أن يعيب الصديقان الطعام الذي تُعِدُّه.

ii. لأنها تريدُ معاقبة ليل لأنه أخذ كتابه دون إذنها.

iii. لأنها تكره المهاجرين، وتعدُّ نفسها أفضلَ منهم.

iv. لأنها خافت أن تجد مشقة في إعداد الطعام لأشخاص كثيرين.

ما الشعور السائد في العبارة التي قالتها السيِّدة (يعقوب): " لن أسمح لهما بالدخول إلى هذا المنزل على الإطلاق؟"

i. الحسدُ

ii. الكُرهُ

iii. المكْرُ

iv. الغيرةُ

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ما الفائدة التي أضافتها عبارة: "فلا يجوز لنا أن نكذب عليهما" بعد قول السيدة (يشكي): "إذا ما سألك صديقك، فلا تخبرهما أنك تسكن هاهنا؟"

i. رغبة السيدة (يشكي) في ألا يخرج ليبل نفسه بالكذب.

ii. حرص السيدة (يشكي) على تحلي ليبل بالأخلاق الحسنة.

iii. خوف السيدة (يشكي) من اكتشاف الصديقين كذب ليبل عليهما.

iv. خشية السيدة (يشكي) من اعتياد ليبل الكذب على الأصدقاء.

تعرفت شخصية السيدة (يشكي) من الأشياء التي تفعلها أو تقولها. ما الصفة التي لا تظهر في هذا المقتطف؟

i. التسامح

ii. الصدق

iii. الشجاعة

iv. الكرم

أسرة اللغة العربية مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

عَلَامَ تَذْكُ جُمْلَةً: (مَا لَا تُخَمِّدُ عُقْبَاهُ) الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ): "مَا يَهْمُنِي أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَجَانِبَ لَنْ يَدْخُلُوا إِلَى الْمَنْزِلِ
الَّذِي أَتَوَلَّى مَسْئُولِيَّةَ رِعَايَتِهِ؛ فَقَدْ يَخْذُ مَا لَا تُخَمِّدُ عُقْبَاهُ".؟

i. على أَنَّ خَاتِمَةَ زِيَارَةِ صَدِيقِي لَيْبَلٍ قَدْ تَكُونُ سَيِّئَةً إِنْ سَرَقَا شَيْئًا.

ii. على أَنَّ الصَّدِيقَيْنِ قَدْ يُحَرِّضَانِ لَيْبَلٍ عَلَى مُعَانَدَةِ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبُ).

iii. على أَنَّ الصَّدِيقَيْنِ لَنْ يُجِبَا الطَّعَامَ الَّذِي تُعِدُّهُ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ).

iv. على أَنَّ لَيْبَلٍ سَيُهْمِلُ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ وَيَنْشَغِلُ بِالصَّدِيقَيْنِ.

مَا الْبَيَارَةُ الَّتِي تَذْكُ عَلَى اهْتِمَامِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) بِالْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا لَيْبَلُ؟

i. إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْتَوْعِبَ مَا حَدَثَ مَعَ الْكَلْبِ، وَإِنْ كُنْتُ أَجِدُهُ أَمْرًا مُؤْسِفًا، فَقَدْ كُنْتُ أَسْتَمْتَعُ بِإِطْعَامِهِ.

ii. هَلْ أَنْتَ سَيِّئُ الْمِزَاجِ هَذَا النَّهَارِ؟ إِنَّ وَجْهَكَ عَابِسٌ! مَا الَّذِي يُؤْزِقُكَ، وَيَثْقُلُ عَلَى فُؤَادِكَ؟

iii. أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا غَدًا: يَوْسُفُنِي أَنْكُمَا لَا تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَجِيئَا إِلَى مَنْزِلِي غَدًا لِأَنَّكُمَا مِهَاجِرَانِ!

iv. فَرِحْتُ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) بِزِيَارَتِهِ لَهَا، وَاسْتَقْبَلَتْهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّرْحَابِ.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

تَعَرَّفْتَ شَخْصِيَّةَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوب) مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا. مَا الصِّقَّةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

i. الْفُضُولُ

ii. التَّرْتَرَةُ

iii. الْعِينَادُ

iv. الْكِبَرُ

مَا الْقِيَمَةُ الَّتِي يَحْمِلُهَا السَّطْرُ الْأَخِيرُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

i. أَهْمِيَّةُ الْعَلَاqَاتِ الْحَسَنَةِ بَيْنَ النَّاسِ.

ii. الصِّدْقُ فِي الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ.

iii. عَدَمُ فَرَضِ الْأَرَاءِ عَلَى الْآخَرِينَ.

iv. الْإِلْتِزَامُ بِإِكْرَامِ الضَّيْفِ.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

عَلَامَ تَدُلُّ عِبَارَةٌ: (مُنْشَرَحُ الصَّدْرِ) فِيمَا يَأْتِي: "هَذَا صَحِيحٌ. قَالَ لَيْتَ، وَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ مُنْشَرَحَ الصَّدْرِ."؟

A. قَبُولُ الرَّأْيِ الْآخَرِ.

B. الْفَرْحُ وَالِابْتِهَاجُ.

C. سَلَامَةُ الصَّدْرِ مِنَ الْأَحْقَادِ.

D. ذَهَابُ آلامِ الصَّدْرِ.

مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "لَكِنَّ هَذَا التَّفَكِيرَ يَنْبَغِي أَنْ يَتَوَقَّفَ فِي الْحَالِ"؟

i. جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

ii. مُفْرَدٌ

iii. شِبْهُ جُمْلَةٍ

iv. جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

التدريب (نموذج ٢)
(رواية أحلام لييل السعيدة)

3. اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(الخُلمُ الثاني)

أسرة اللغة العربية مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

أخذت العاصفة الرميطة بالتلاشي، فنهض ليبل و نظف وجهه، لكنه لم ير سوى الرمال. ثم حاول أن يتتبع خطوات أصدقائه لكنه لم يستطع لأن العاصفة محت آثار خطواتهم. ثم أخذ يتساءل : هل عليه أن يرجع إلى الواحة حيث الحرس ؟ أم عليه أن يواصل السير ليموت من العطش؟ ثم جلس فوق الرمال عاجزاً عن اتخاذ القرار، و قد أحس بدموعه تبلل خديه . و فجأة أحس بصوت قريب يشبه تنفس حيوان مفترس فوقف فزعاً و مسح دموعه فإذا بكلب هزيل يقترب منه فخاف منه ، لكنه خطا نحوه بحذر شديد، فتراجع الكلب .

ثم جلس على الرمال و نادى على الكلب بصوت خفيف فجاء الكلب ببطء و حذر، و عندما اقترب منه أخذ يربت على ظهر الكلب بحذر. ثم أخذ الكلب يبتعد عن ليبل ثم يتوقف ، و يبتعد ثم يتوقف و كأنه يريد من ليبل أن يتبعه، فتبعه ليبل ما يقرب من ساعة حتى شاهد زوبعة ترابية كان سببها بعض الخيالة مما أصابه بالخوف خشية أن يكون هؤلاء هم الحراس و قد عثروا على خيولهم ، فرمى بنفسه فوق أحد الكثران ثم نادى الكلب بصوت منخفض تعال أيها الكلب، لكن الكلب لم يطاوعه، فاقتربت الزوبعة كثيراً حتى أبصر ليبل الفرسان الذين سرعان ما اكتشفوا الكلب و ليبل فأسرع ليبل إلى التظاهر بالموت و توقف عن الحركة و التنفس، ليتفاجأ بأن صوت الكلب بدأ يعلو بالنباح و إذا بحميدة تقول : انظر يا أسلم هذا هو الكلب الشجاع (موك) فنزل أسلم عن جواده، و أخذ يربت على ظهر الكلب، و هنا رأت حميدة ليبل ثم رآه أسلم فعانقه و هو ساكت كالعادة . فتنفس ليبل الصُّعداء و قال : الحمد لله أننا وجدنا بعضنا، ثم قالت حميدة : تخيل أن الذي دلنا على بعضنا هو كلب أسلم المفضل ، مؤكداً أنه لحق بنا ثم أضاع أثرنا بعد العاصفة .

بعد ذلك أمسك أسلم بصديقه ليبل و أركبه على جواده و ركب إلى جانبه، و امتطت حميدة جوادها و سار الجميع، فتساءل ليبل : إلى أين نحن سائرون يا ترى ؟ فقالت حميدة إلى العاصمة، حيث سنتخفى في المدينة مدة يومين، ثم بعد ذلك يجوز لأسلم أن يتكلم و سيقوم بإيضاح كل الأمور لوالدي .

ثم تولى أسلم القيادة لأن شيخه السندباد علمه كيف يعرف الاتجاهات في الصحراء، و سار الجميع حتى اقتربوا من مشارف العاصمة فتوقف أسلم و نزل عن حصانه و بدأ يخط بيديه على الرمال التعليمات القادمة حيث طلب منهم أن يفعلوا مثل ما يفعله تماماً، ثم خلع قميصه و حكه بصخرة و نزع بعض أزراره، و مرغه بالتراب و وضع الطين على يديه و وجهه، و فعلت حميدة مثل أخيها. ثم أمسك أسلم بيديه المملختين بالطين يد ليبل و حاول أن يمزق كم قميصه، فخاف أن تشاهده السيدة يعقوب فحاول أن يسحب كمه حتى لا يتمزق، و هنا سمع صوت السيدة يعقوب تقول له : استيقظ و إلا تأخرت عن المدرسة .

، أحسن ليبل بدموعه تبلل خديّه، ولأنّه وحيدٌ في الصحراءِ سمحَ لها بالنُّزول
يدل الحدث السابق على *



الشّعورُ بالوحدة بسببِ اختفاءِ الأصدقاء.

الشّعورُ بالرّغبة من اتّساع رُقعة المكان.

اتّصافُ ليبل بالعزّة والأنفة والكبرياء.

اتّسامُ ليبل بخصلة الذّكاء والدّهاء.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

رأى كلبا على مقربة منه كان كلبا هزيلا بني اللون ، ذا عينيْن فاتحتين، وبقعة سوداء على وجهه

التقنية الفنية المستخدمة في العبارة السابقة

☒ الوصف ✓

☐ السرد

☐ الحوار

☐ التشبيه

فجأة أحس بصوت قريب يشبه تنفس حيوان مفترس
الحالة النفسية التي سيطرت على ليبل ودفعته إلى أن يتخيل الأسوأ *

☐ الحماس والاندفاع

☐ الأمل والتفاؤل

☒ اليأس والإحباط ✓

☐ الغضب والانفعال

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

فتوقف أسلم و نزل عن حصانه و بدأ يخط بيديه على الرمال التعليمات القادمة حيث طلب منهم أن يفعلوا
مثل ما يفعله تماماً حتى لا يعرفهم الحراس

كيف كان يبدو أسلم في أسلوبه الأمر *

☒ واثقا ✓

☐ مترددا

☐ متشائما

☐ خائفا

أي هذه التراكيب يعد تركيباً نعتياً *

☐ يبدو خائفاً

☐ بريبة و خوف

✓

☒ صوت خفيض

☐ رآه أسلم فعانقه

**أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢**

الكلبُ ينظرُ إلى ليبلٍ **بريية** وخوفٍ.

ما المعنى المناسبُ للكلمةِ الملوّنةِ من خلالِ فهمِكَ لسياقِ الجملةِ؟

*

☐ الفرح والسعادة

☐ الحُزنُ والأسفُ.

☐ الاطمئنانُ والأمانُ.

☒ الشكُّ والتُّهمَةُ. ✓

ما السبب الذي منع ليبل من تتبّع خطوات أصدقائه *

☐ الجو كان ليلاً والرؤية معدومة

☒ العاصفة محت آثار خطواتهم ✓

☐ أفاق من حلمه فجأة

☐ هروب الحصان الذي كان يركبه

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

صرخت حميدة : ليل أهذا هو انت؟ أين ذهب جوادك؟ ولماذا اننا منذ ساعات.
علام يدل أسلوب حميدة في هذا المقطع؟
*

☒ على القلق و التوتر ✓

☐ على الفضول و الحماس

☐ على الانفعال و الغضب

☐ على الإهمال و اللامبالاة

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

. ما المهارة التي أتقنها الأمير أسلم *

☐ تولي زمام القيادة في الرحلة

☐ إتقان القراءة بطلاقة مثيرة

☒ معرفة الاتجاهات من غير بوصلة ✓

☐ معرفة نوع الحيوانات الموجودة في الصحراء

. خلع أسلم قميصه و حكه بصخرة و نزع بعض أزراره، و مرغه بالتراب و وضع الطين على يديه و وجهه
وفعلت حميدة مثل أخيها

لماذا لجأ الأمير وأخته إلى التنكر، *

- ☒ ليتمكننا من دخول المدينة ✓
- ☐ ليهربا من ليبل والكلب موك
- ☐ ليدخلا القصر خلصة
- ☐ لئلا يراهما الحراس في الصحراء

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

التدريب (نموذج ٣)
(رواية أحلام لييل السعيدة)

هناك ثلاثة أشياء يحبها لبيل على وجه الخصوص:

فهو يحب جمع الصور، ويحب الفواكه المحفوظة، ويحب قراءة الكتب.

إنه يحب، في الواقع، أشياء كثيرة، لكنها كلها تتمحور حول تلك الأشياء الثلاثة. لذلك يمكننا أن نؤكد أهمية الأشياء الثلاثة التي سنبقى الإشارة إليها.

ونظراً لأنه يعشق الصور، فقد صار يحب الحليب واللبن والكريما الخلوة والحامضة، ويحب التسوق. وهذه مسائل تحتاج إلى شيء من الإيضاح.

لقد بدأت الحكاية عندما عثر لبيل في المخزن الموجود فوق السطح على ثلاثة كتب قديمة هي: "معجزة البحر العميق" و"مع ناصب الشراك" و"الشرق".

كانت تلك الكتب تحوي صوراً ملونة كبيرة، وفي أسفل كل منها شرح بسيط. وكانت بعض الصور غير موجودة أحياناً، ويوجد بدلاً منها مستطيل كبير وقد كتب تحته:

"الشيخ أحمد يتأثر بعنف من القتل".

وكان على لبيل أن يرسم الكيفية التي تم فيها هذا التأثر. وقد خلص لبيل إلى نتيجة مفادها، أن الشيخ أحمد قد أجبر هولاء القتل على تناول حساء البندورة؛ لأن تناول هذا الحساء الكريه، يمثل في نظر لبيل أقصى العقوبات التي يمكن له أن يتخيلها.

وقد وضح له أبوه أن هذه الصور تم تجميعها، ووضعت في ألبوم خاص بها. وكان على الراغبين في الحصول عليها شراء نوع معين من الشوكولاتة.

وبعد زمن قصير اكتشف لبيل أن هذه المجموعة من الصور ما تزال موجودة. فعلى عبوات الحليب، ثمة عدد من النقاط التي يجري جمعها وتسمى (بيني) ويمكن للمرء أن يحصل على صورة مثيرة عندما يتمكن من جمع مئة نقطة.

منذ ذلك الوقت صار لبيل يعشق التسوق، ويكرس نفسه له، حتى في أثناء ذلك الطقس المراوغ الذي يسود المدينة. وهكذا استطاع أن يظل حريصاً على شراء عبوات الحليب أو الكريما الحامضة عند كل عملية تسوق.

أما الفواكه المحفوظة فتأتي في المرتبة الثانية بين الأشياء التي يفضلها. وقد جاء حبه لها مراعفاً لصداقته للسيدة (يشكي)، وحبه لها.

والسيدة (يشكي) هذه سيدة عجوز، سميئة، ذات نظارات سميكة، وهي أرملة يفصل بين بيتها الواقع في الشارع المقابل، ومنزل والديه، منزلان.

تعرف لبيل إلى هذه المرأة، عندما أخطأ موزع البريد، فوضع رسالة لها في صندوق بريد والديه. فقام لبيل بإيصال الرسالة إليها.

كان باب منزلها مفتوحاً، فدخل لبيل إلى المنزل، فوجد السيدة (يشكي) تتناول الحلوى بعد أن فرغت من تناول طعام الغداء. وكانت الحلوى هي الكرز المغطى بالحامض، ممزوجة بقليل من الكريما.

وقد طلب إليها لبيل أن تأذن له بأخذ النقاط عن غلبة الكريما، عندها دعت السيدة (يشكي) إلى تناول صحن صغير من الحلوى، فأعجب لبيل بالكرز إعجاباً لا حدود له، حتى تساءلت السيدة (يشكي) بشيء من الدهشة:

- هل طعم الكرز عندي أطيب من الكرز في منزلكم؟

- ليس في منزلنا كرز على الإطلاق. رد لبيل.

- ماذا؟ ألا تقوم والدتك بتحضير الكرز؟ سألتها السيدة (يشكي) مجدداً.

- كلا. على الإطلاق! رد لبيل وهو يخرج نواة إحدى حبات الكرز من فمه، فلعلها لا تعرف كيف يتم تحضير ذلك.

ونظراً لأن لبيل قد لاحظ أنه يمكن أن يتشكل لدى السيدة (يشكي) انطباع سلبي عن أمه، أضاف بسرعة قائلاً:

- لكنها تستطيع أن تفرغ التدفئة المركزية الموجودة في المنزل من الهواء.

- وهذا أمر ذو أهمية. ردت السيدة (يشكي)، وهما يتناولان الحلوى.

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ صَارَ لَيْبِلُ يَزُورُ السَّيِّدَةَ (يشكي) بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ. وَكَانَتْ تَفْرَحُ عِنْدَمَا تَرَاهُ، فَتُعْطِيهِ غَلْبَةً مِنَ الْفَوَاكِهِ الْمَحْفُوظَةِ، أَوْ بَعْضَ النِّقَاطِ الَّتِي جَمَعَتْهَا، فَقَدْ صَارَتْ تَجْمَعُ النِّقَاطَ، وَتُعْطِيهَا لَهُ.

أَمَّا الْكُتُبُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا، فَقَصَصْتُهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ: نَظَرًا لِأَنَّ لَيْبِلَ يُحِبُّ الْكُتُبَ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُوهَا بِاسْتِمْتَاعٍ. وَكَانَ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ، وَيَظَلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ.

وَنَظَرًا لِعَشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ، صَارَ يَبْقَى وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَرْدَادُ، كُلَّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ.

وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْاِخْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحَبَّ لَيْبِلُ الْحُجْرَةَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَاقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْبَأَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ.

كَانَتْ عَائِلَتُهُ (مَاتْنَهَايم) تَعِيشُ فِي مَنْزِلٍ مُسْتَقِلٍّ، كَانَ يَسْكُنُهُ جَدُّ لَيْبِلَ وَجَدَّتُهُ، قَبْلَ أَنْ يَقْرَرَا الْهَجْرَةَ إِلَى (أُسْتْرَالِيَا). وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْبِلَ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا. وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَغْرِفَا، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ، إِذَا مَا كَانَ النُّورُ فِي غُرْفَتِهِ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ، دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مَشَقَّةَ صُغُودِ الدَّرَجِ.

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْبِلُ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ، مُسْتَعِينًا بِالْمِصْبَاحِ الْيَدَوِيِّ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمَكِّنًا. فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الْمِصْبَاحَ فِي يَدِهِ، وَالْكِتَابَ فِي الْيَدِ الْآخَرَى، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ قِرَاءَةِ إِحْدَى الصَّفَحَاتِ، يَعْجُزُ أَنْ يَقْلِبَهَا لِأَنَّ يَدَيْهِ مَشْغُولَتَانِ.

لِهَذَا فَقَدْ تَوَصَّلَ لَيْبِلُ فِي نِهَآيَةِ الْأَمْرِ إِلَى ضَرُورَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَأِ.

(1) مَا الَّذِي تُوْحِي بِهِ هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ (يشكي) عَنْ أُمِّ لَيْبِلِ "وَهَذَا أَمْرٌ ذُو أَهْمِيَّةٍ"؟

1. تَقْدِيرُهَا الْحَقِيقِي لِمَا تَقُومُ بِهِ أُمُّ لَيْبِلِ مِنْ أَعْمَالٍ.

2. رَغْبَتُهَا فِي عَقْدِ صَدَاقَةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أُمِّ لَيْبِلِ.

3. كَرَمُ السَّيِّدَةِ (يشكي) "وَصَدَقِهَا.

4. طَيِّبَةُ السَّيِّدَةِ (يشكي)، وَاحْتِرَامُهَا الْغَيْرَ.

(2) مَا الَّذِي ارْتَبَطَ بِحُبِّ لَيْبِلِ الْقِرَاءَةَ؟

1. زِيَارَةُ السَّيِّدَةِ (يشكي).

2. تَحْمُلُ تَقْلِبَاتِ الطَّقْسِ.

3. الرَّغْبَةُ فِي التَّسَوُّقِ.

4. اللُّجُوءُ إِلَى مَخْبَأِ غُرْفَةِ الدَّرَجِ.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

3 ما الذي ارتبط بحب ليليل جمع الصور؟

1. قراءة كُتُبٍ عَنِ الشَّرْقِ.
2. زيارة السَّيِّدَةِ (يشكي).
3. اكْتِشَافُ مَخْبِئٍ لِلْقِرَاءَةِ.
4. التَّسَوُّقُ.

4 لماذا ذهب ليليل إلى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يشكي)؟

1. لِيَحْصُلَ عَلَى النِّقَاطِ مِنْ فَوْقِ عُلْبِ الْحَلِيبِ.
2. لِيُعْطِيَهَا رِسَالَةً وَصَلَتْ إِلَى وَالِدِهِ بِطَرِيقِ الْخَطِّ.
3. لِيَسْتَعِيرَ بَعْضَ الْكُتُبِ الْمُسْلِمِيَّةِ لِقِرَائَتِهَا.
4. لِيَأْكُلَ حَلْوَى الْكَرَزِ اللَّذِيذَةَ.

5 ما الذي اعتقد ليليل أنه يمكن أن يحدث عندما قال للسَّيِّدَةِ (يشكي) إنَّ أُمَّهُ لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تُعِدُّ حَلْوَى الْكَرَزِ؟

1. أَنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتُعَلِّمُ أُمَّهُ كَيْفَ تُعِدُّ حَلْوَى الْكَرَزِ.
2. أَنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتَعْتَقِدُ أَنَّ أُمَّ لَيْبِلِ كَسُولَةٌ وَفَاشِلَةٌ.
3. أَنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتَكُونُ كَارِهَةً لِأُمِّ لَيْبِلِ.
4. أَنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتُعْطِيهِ قَلِيلًا مِنْ حَلْوَى الْكَرَزِ لِأُمِّهِ.

6 ما الفائدة التي أضافها وَصْفُ بَابِ عُرْفَةِ لَيْبِلِ بِأَنَّهُ: "لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنُ"؟

1. إِضْفَاءُ مَنْظَرٍ جَمِيلٍ يُشَجِّعُ عَلَى الْقِرَاءَةِ.
2. اسْتِغْلَالُ اللَّوْحِ الزُّجَاجِيِّ لِتَوْفِيرِ إِضَاءَةٍ لِلْقِرَاءَةِ.
3. الْبُعْدُ عَنِ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ الَّذِي لَا يُفْضِلُهُ لَيْبِلِ.
4. تَمَكُّنُ الْوَالِدَيْنِ مِنْ مُتَابَعَةِ نَوْمِ لَيْبِلِ.

(7) تَعَرَّفْتَ شَخْصِيَّةَ السَّيِّدَةِ (يشكي) مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا. مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

(9) مَا الَّذِي يُسَمَّى تَرْكِيبًا لَا جُمْلَةً تَامَةً فِيمَا يَأْتِي؟

1. الصِّدْقُ.

2. الطَّيْبَةُ.

3. الْكَرَمُ.

4. اخْتِرَامُ الْآخَرِينَ.

1. الْكَرَزُ الْمُغْلَبُ الْحَامِضُ.

2. السَّيِّدَةُ (يشكي) هَذِهِ سَيِّدَةُ عَجُوزٍ.

3. هُوَ صَحْنٌ صَغِيرٌ مِنْ حَلْوَى الْكَرَزِ.

4. كَانَ بَابُ مَنْزِلِهَا مَفْتُوحًا.

(8) مَا التَّعْبِيرُ الَّذِي تَضْمَنُ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا فِيمَا يَأْتِي:

1. الطَّفْسُ الْمُرَاوِعُ الَّذِي يَسْوُدُ الْمَدِينَةَ.

(10) مَا الْفَاعِلُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "يَفْصِلُ بَيْنَ بَيْتِهَا الْوَاقِعِ فِي الشَّارِعِ الْمَقَابِلِ، وَمَنْزِلِ وَالِدِيهِ مَنْزِلَانِ."؟

1. الْمَقَابِلِ.

2. الْوَاقِعِ.

3. مَنْزِلَانِ.

4. الشَّارِعِ.

2. كَانَتِ الْبِقَاطُ مَوْجُودَةً فَوْقَ عُلْبِ اللَّبَنِ.

3. ظَلَّ لَيْلٌ حَرِيصًا عَلَى شَرَاءِ عُبُوتِ الْحَلِيبِ.

4. صَارَ لَيْلٌ يَعْشُقُ التَّسْوُوقَ، وَيُكْرِسُ نَفْسَهُ لَهُ.

أَسْرَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مَدْرَسَةُ بِلَاطِ الشَّهْدَاءِ ح ٢

التدريب على نصوص معلوماتية

يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يستنتج الفكرة المحورية للنص المعلوماتي.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكرة الرئيسية في فقرة معينة
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يحلل القيمة المتضمنة في عبارة من النص المعلوماتي.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يعين الدليل الوارد في النص على فكرة معينة.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يقارن بين معلومات واردة في النص المعلوماتي.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يطبق معلومة واردة في النص المعلوماتي.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة من أفكار النص.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد معلومة واردة في النص المعلوماتي.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز تركيب العطف من غيره من التراكيب.
يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يذكر معلومة واردة في النص المعلوماتي.

اقرأ (عزيزي الطالب) النصّ المعلوماتي المقابل بعنوان (مُكْتَشَفُ تَعْقِيمِ اليَدَيْنِ) قراءة متمعنة، مستفيدًا من الوقت (خمس دقائق) المخصص لفهمه جيدًا والإجابة عن السؤال الأول، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

الفقرة الأولى: يَجْتَاحُ العالمُ هَوَسَ غَرِيبٍ بِتَعْقِيمِ اليَدَيْنِ وَتَطْهِيرِهِمَا، بَعْدَ الْإِنْتِشَارِ الْوَاسِعِ لِفَيروس (كورونا المُسْتَجِدِّ)، وَالَّذِي يَنْتَقِلُ عَنْ طَرِيقِ الْفَمِ أَوْ عَبْرَ لَمْسِ اليَدَيْنِ أَيْ سَطْحِ مُلَوَّثٍ بِهِ، وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى التَّزَاخُمِ عَلَى شِرَاءِ مُطَهِّرَاتِ اليَدَيْنِ وَالْفُقَّازَاتِ، وَإِلَى تَسَاوُلِ الْمُسْتَهْلَكِينَ حَوْلَ الْعَالَمِ عَنِ الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِتَعْقِيمِ اليَدَيْنِ.

وَوَسَطَ هَذِهِ الضَّجَّةِ الْعَالَمِيَّةِ، اخْتَفَى مُحَرِّكُ الْبَحْثِ «غوجل»، فِي الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ مَارِسَ مِنْ هَذَا الْعَامِ، بِالطَّبِيبِ النَّمْسَاوِيِّ الشَّهِيرِ "أَغْنَاتِسِ سِيْمَلْفِيْس". فَهَلْ تَعْرِفُ مَنْ هُوَ "أَغْنَاتِسِ سِيْمَلْفِيْس"؟ وَمَا هِيَ قِصَّتُهُ مَعَ التَّعْقِيمِ؟

الفقرة ٢: وُلِدَ "أَغْنَاتِسِ سِيْمَلْفِيْس" فِي ١ يُولْيُو ١٨١٨، وَهُوَ أَحَدُ الْأَطْبَاءِ الْبَارِعِينَ فِي عِيَادَاتِ التَّوْلِيدِ، وَهُوَ «رَائِدُ مُكَافَحَةِ الْعَدْوَى». وَيُعَدُّ أَحَدَ أَوَائِلِ الْأَطْبَاءِ الْمُنَادِينَ بِضَرُورَةِ تَطْهِيرِ اليَدَيْنِ وَغَسْلِهِمَا بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ، وَتَعْقِيمِهِمَا مِنْ أَيْ مُلَوَّثَاتٍ قَدْ تَلَحَّقَ بِهِمَا. وَيُعَدُّ أَيْضًا أَوَّلَ شَخْصٍ يُثَبِّتُ أَنَّ غَسْلَ اليَدَيْنِ يُنْقِذُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَزْوَاحِ؛ وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ قَبْلَ عُقُودٍ مِنْ مَعْرِفَةِ النَّاسِ الْبَكْتِيرِيَا وَالْفَيروسَاتِ.

الفقرة ٣: لَاحَظَ الطَّبِيبُ النَّمْسَاوِيُّ أَنَّ النِّسَاءَ حَدِيثَاتِ الْوِلَادَةِ يَمْتَنَّنَ بِمُعْدَلَاتٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْعَدْوَى الْمُشَارِ إِلَيْهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ بِ«حُمَى النَّفَاسِ»، وَالَّتِي كَانَتْ مُنْتَشِرَةً فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، وَاسْتَنْتَجَ أَنَّ السَّبَبَ يَرْجِعُ إِلَى أَنَّ الْأَطْبَاءَ يَحْمِلُونَ الْأَمْرَاضَ الْمُعْدِيَّةَ بِأَيْدِيهِمْ وَأَدْوَاتِهِمْ، مِنْ غُرَفِ الْعَمَلِيَّاتِ وَعِيَادَاتِ التَّوْلِيدِ، إِلَى النِّسَاءِ حَدِيثَاتِ الْوِلَادَةِ. إِذْ كَانَ الْإِعْتِقَادُ السَّائِدُ حِينَهَا أَنَّ الْعَدْوَى تَنْتَقِلُ عَنْ طَرِيقِ الرَّائِحَةِ فَقَطْ، وَلَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ عَلَى خَاطِرِ الْأَطْبَاءِ أَنَّ الْجَرَائِمَ الْمُعْدِيَّةَ تَلْتَصِقُ بِالأَيْدِي، وَتَنْقُلُ الْعَدْوَى إِلَى الْأَجْسَامِ الْآخَرَى. فِي ٢٠ مَارِسَ ١٨٤٧، أَثْبَتَ "سِيْمَلْفِيْس" أَهْمِيَّةَ أَنْ تَكُونَ الأَيْدِي نَظِيفَةً، فَبَدَأَ بِمُطَالَبَةِ جَمِيعِ الْأَطْبَاءِ بِتَطْهِيرِ أَيْدِيهِمْ بِمَحْلُولِ "الْجِيرِ الْمَكْلُورِ"، وَالَّذِي كَانَ لَهُ دَوْرٌ فَعَالٌ فِي مَنَعِ انْتِقَالِ الْعَدْوَى.

الفقرة ٤. أمر "سيملفيس" الأطباء بغسل أيديهم جيّدًا وتطهيرهما قبل القيام بأي عمليّة طبيّة. ومن خلال التجارب التي أجراها "أجناتس سيملفيس" حول عمليّات التعقيم، انخفض معدّل الوفيات بحمى النفاس من ٣٥% إلى ١%. وفي عام ١٨٤٨ لم تتوفّ أي امرأة أثناء الولادة في قسمه، ولذلك حصل على لقب "مُنقذ الأمّهات". ونتيجةً للتجارب الناجحة قام "أجناتس سيملفيس" بتأليف كتابٍ كاملٍ عن "حمى النفاس" يشرح به الأسباب وطرق الوقاية.

الفقرة ٥. تعارضت ملاحظات "سيملفيس" مع الآراء الطبيّة والعلميّة السائدة في ذلك الوقت، وتمّ رفضها بشكلٍ قاطعٍ، ولم يستطع "أجناتس سيملفيس" أن يُقدّم أدلّةً علميّةً في تلك الفترة على نظريّاته الخاصّة بالتّعقيم. ومن المفارقات الغريبة أنّ "أجناتس سيملفيس" تمّ حجزه في مُستشفى الأمراض العقليّة حيثُ تُوفّي فيها عام ١٨٦٥ عن عُمرٍ يُناهز ٤٧ عامًا، وكان سببُ وفاته هو تسمّم في الدّم. وبعد سنواتٍ قليلةٍ من وفاته، اكتسبت ممارسات "سيملفيس" قبولًا واسعًا، عندما أثبت العالم الكيميائيّ "لويس باستور" النظريّة الجرثوميّة، ليترك "أجناتس سيملفيس" هذا النّجاح العظيم دون أن يُقدّره أحد. ولكن، في الآونة الأخيرة، نتذكّر جميعنا العالم "أجناتس سيملفيس" واكتشافه النّافع، وذلك بعد احتفالٍ مُحرّكٍ بالبحث (غوغل) به.

أيّ من التّعابير الآتية تتفق والفقرة الخامسة؟ (تنبيه : لديك 15 دقيقة مخصصة لقراءة النص واستيعابه وفهمه)



a. قَدْ يُكَلِّفُ الْعِلْمُ الْأَرْوَاحَ.



b. مَا نَتَعَلَّمُهُ فِي الْمَهْدِ يَبْقَى حَتَّى اللَّحْدِ.

أسرة اللغة العربية

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



d. الْعِلْمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ.

c. لِكُلِّ شَيْءٍ آفَةٌ، وَآفَةُ الْعِلْمِ نِسْيَانُهُ.

ما السَّبَبُ وراءَ حَجَزِ "سيمفليس" في مُسْتَشْفَى الأمراضِ العَقْلِيَّةِ؟



a. بِسَبَبِ أَفْكَارِهِ الْحَدَائِثِيَّةِ حَوْلَ التَّعْقِيمِ.



b. بِسَبَبِ عَدَمِ احْتِرَامِهِ لِأَفْكَارِ غَيْرِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ.



d. بِسَبَبِ ارْتِكَابِهِ أخطاءٍ عِلْمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

c. بِسَبَبِ فَقْدَانِهِ لِعَقْلِهِ.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ما النتيجة وراء عمليات التعقيم التي أجراها "أجناتس سيمفليس" في قسمه؟



a. انخفاض نسبة وفاة النساء حديثات الولادة إلى 5%.



b. حصوله على لقب "رائد مكافحة العدوى.

c. حجزه في مستشفى الأمراض العقلية.



d. عدم تسجيل أي حالة وفاة للنساء حديثات الولادة في قسمه.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يُشرح مصطلحاً علمياً ذُكر في النص المعلوماتي.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي

يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبيناً مدى التماسك بينها

9

ولأنَّ البيئةَ هي مكانُ إقامةِ الإنسانِ فهو حريصٌ على حمايتها من عواملِ التَّلَوُّثِ بكلِّ أشكالِهِ .
ما المقصودُ بمصطلحِ التَّلَوُّثِ ؟

☒ إدخالُ شيءٍ ما على البيئةِ من شأنِهِ الإخلالُ بنظامِها على نحوٍ مؤذٍ وضارٍّ .

☐ مكانٌ يحيطُ بالإنسانِ بما فيه من حيواناتٍ ونباتاتٍ وجماداتٍ .

☐ إزالةُ الغطاءِ النَّباتيِّ وتحوُّلُ الأرضِ الزراعيَّةِ إلى صحراءٍ .

☐ تفتَّتُ الصُّخُورُ بسببِ نزولِ الأمطارِ عليها وانتقالُها من مكانٍ إلى آخرٍ .

التَّعقيمُ ، هو :

- التطهير .

- الحفظ .

- الاستحمام .

- التلوث .

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء

ح ٢

ما الفِكرَةُ الأساسيّةُ لِلْفِقرَةِ الثَّالِثَةِ؟

a. اِكْتِشَافُ " أَجْنَاتِس سِيْمَلْفِيْس " السَّبَبَ وَرَاءَ انْتِقَالِ الْعَدُوّ. 

b. حُصُولُ " أَجْنَاتِس سِيْمَلْفِيْس " عَلَى لَقَبِ "رَائِدُ مُكَافَحَةِ الْعَدُوّ". ☐

c. انْتِشَارُ مَوْتِي حُصَي النَّفَاسِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ.

d. الِاعْتِقَادُ الشَّائِعُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ حَوْلَ انْتِقَالِ الْعَدُوّ. ☐

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يستخرج حقيفة ذكرت في النص المعلوماتي.

يُقيّم أداء الطلبة مهاراً من خلال نص معلوماتي خارجي

يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيناً مدى التماسك بينها

11

إِلَامَ يَعُودُ تَارِيخُ اخْتِفَالِ غُوغْلِ؟

a. إلى تاريخ وَفَاةِ " أَجْنَاتَسِ سِيْمَلْفِيْسِ " .

b. إلى تاريخ حُصُولِ " أَجْنَاتَسِ سِيْمَلْفِيْسِ " عَلَى لَقَبِ " مُنْقِذُ الْأَمْهَاتِ " .

c. إلى تاريخ اكْتِشَافِ " أَجْنَاتَسِ سِيْمَلْفِيْسِ " تَعْقِيْمَ الْيَدَيْنِ .

d. إلى تاريخ وَلَادَةِ " أَجْنَاتَسِ سِيْمَلْفِيْسِ " .

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

طبقاً للفقرة الرابعة ، فإنّ العبارة غير الصحيحة ، هي :

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

- انخفضَ مُعدَّلُ الوَفَيَّاتِ بِحُمَى النَّفَاسِ مِنْ ٣٥% إلى ١%.
- حَصَلَ "أجناتس سيملفيس" على لَقَبِ "مُنْقِذِ الأُمَّهَاتِ".
- قامَ "أجناتس سيملفيس" بِتَأْلِيفِ كِتَابٍ كَامِلٍ عَنْ "حُمَى النَّفَاسِ" يَشْرَحُ بِهِ الأَسْبَابَ وَطُرُقَ الوَقَايَةِ.
- لَمْ يَأْمُرْ "سيملفيس" الأَطِبَّاءَ بِغَسْلِ أَيْدِيهِمْ جَيِّدًا وَتَطْهِيرِهَا قَبْلَ الْقِيَامِ بِأَيِّ عَمَلِيَّةٍ طِبِّيَّةٍ.

يُمِيزُ التَّعْبِيرُ المَجَازِي فِي العِبَارَةِ.

يُقَيَّمُ أداءُ الطَّلَبَةِ مَهَارَاتًا مِنْ خِلالِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي خَارِجِي

يُحَدِّدُ الكَلِمَاتُ المَحْوَرِيَّةَ والجَدِيدَةَ فِي النِّصِّ، وَيُشْرَحُ مَعَانِيهَا، وَيَكْتَشِفُ بَعْضَ الاسْتِخْدَامَاتِ المَجَازِيَةِ لَهَا.

15

اختر الإجابة الصحيحة:

ما الجملة التي جاء فيها **التَّعْبِيرُ** مجازيًا؟

☐ تنامُ الأمُّ بعدَما تَطْمِئِنُّ على أولادِها.

☒ كلُّ لَيْلَةٍ يَنَامُ الكَهْفُ بهدوءٍ وَيَغْوُصُّ فِي الأحلامِ.

☐ تنامُ الحيواناتُ فِي أَمَاكِنِهَا فِي الغابةِ.

☐ فِي كلِّ لَيْلَةٍ يَنَامُ الطِّفْلُ فِي سريره مرتاحًا.

ما الجملة التي جاء فيها **تعبيرٌ مجازيٌ**؟

☐ سَكَبَ الصَّانِعُ المَعَادِنَ فِي قَوَالِبَ ذَاتِ أَشْكَالٍ مَعِينَةٍ.

☒ تَأْتِي الشَّمْسُ كلَّ صَبَاحٍ لِتَسْكَبَ أَشْعَتُهَا الذَّهَبِيَّةَ عَلَى الجبلِ.

☐ سَكَبَ الطَّبَّاخُ الطَّعَامَ فِي الطَّبَقِ لِلزَّبَائِنِ فِي المَطْعَمِ.

☐ سَكَبَ زَيْتَ الوَقُودِ فِي مُحَرِّكِ سَيَّارَتِهِ.

أسرة اللغة العربية

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

نصوص معلوماتية إثرائية (خارجية جاءت في اختبارات سابقة قياسية)

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

الدولفين

يَنْتَهِمِي الدَّوْلَفِينُ إِلَى التَّدْيِيَّاتِ، لَكِنَّهُ يَعِيشُ فِي الْبَحْرِ، وَهُوَ مِنْ أَكَلَةِ اللَّحُومِ، إِذْ يَتَغَذَّى عَلَى الْأَسْمَالِ وَالْحَبَارِ وَبَعْضِ الْقِشْرِيَّاتِ. كَمَا أَنَّهُ يَنْنَفَسُ مِنْ أَنْفِهِ، وَلِذَلِكَ فَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْقَى فِي الْمَاءِ طَوَالَ الْوَقْتِ، وَيَحْتَاجُ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى السَّطْحِ بَيْنَ فِتْرَةٍ وَآخَرَى.

■ رَشِيقٌ وَسَرِيعٌ وَأَلْوَانُهُ جَدَابَةٌ

يَتَمَيَّزُ جِسْمُ الدَّوْلَفِينِ بِأَنَّهُ ذُو شَكْلِ انْسِيَابِيٍّ، وَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَقْلِيلِ مُقَاوَمَةِ الْمَاءِ لَهُ أَثْنَاءَ الْحَرَكَةِ، مِمَّا يُتِيحُ لَهُ الْحَرَكَةَ بِشَكْلِ سَرِيعٍ وَرَشِيقٍ. وَلِلدَّالْفِينِ أَلْوَانٌ مُتَعَدِّدَةٌ، فَمِنْهَا الْأَبْيَضُ، وَاللُّلُؤِيُّ، وَالرَّمَادِيُّ، وَمِنْهَا الْأَزْرَقُ وَالْبُنِّيُّ وَالْأَسْوَدُ. وَهُنَاكَ دَلَاْفِينٌ وَرْدِيَّةٌ سَاحِرَةٌ الْجَمَالِ، لَكِنَّا تُولَدُ بِلَوْنٍ رَمَادِيٍّ ثُمَّ يَبْدَأُ لَوْنُهَا يَتَغَيَّرُ مَعَ تَقَدُّمِهَا فِي الْعُمُرِ.

■ يَنَامُ بِنِصْفِ دِمَاغٍ

وَمِنْ الْأُمُورِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي يُعْرِفُ بِهَا الدَّوْلَفِينُ أَنَّهُ يَنَامُ بِشَكْلِ غَرِيبٍ، فَهُوَ يَنَامُ بِنِصْفِ دِمَاغٍ، وَبِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ. أَمَّا نِصْفُ دِمَاغِهِ الْآخَرُ فَيَبْقَى مُسْتَقِظًا، وَعَيْنُهُ الْآخَرَى تَبْقَى مَفْتُوحَةً. وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ الْغَرِيبَةُ فِي النَّوْمِ مُهِمَّةٌ لَهُ، لَكِنِّي تُسَهِّلُ عَلَيْهِ عَمَلِيَّةَ ارْتِفَاعِهِ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ لِيَتَنَفَّسَ. فَعَمَلِيَّةُ التَّنَفُّسِ فِي الدَّالْفِينِ عَمَلِيَّةٌ إِرَادِيَّةٌ، تَحْتَاجُ وَعْيًا، بَعَكْسِ الْإِنْسَانِ الَّذِي تُعْتَبَرُ عَمَلِيَّةُ التَّنَفُّسِ لَدَيْهِ لَا إِرَادِيَّةً.

■ كَلْبٌ بُولِيسِيٌّ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ

يَسْتَطِيعُ الدَّوْلَفِينُ أَنْ يُحَرِّكَ كُلَّ عَيْنٍ مِنْ عَيْنَيْهِ بِطَرِيقَةٍ مُسْتَقِلَّةٍ عَنِ الْعَيْنِ الْآخَرَى، وَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَوْسِيعِ مَدَى الرُّؤْيَةِ، فَيُمْكِنُهُ أَنْ يَرَى الْأَشْيَاءَ مِنْ كُلِّ الْجَوَانِبِ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى فَوْقَ الْمَاءِ وَتَحْتَ الْمَاءِ بِكِفَاءَةٍ عَالِيَةٍ جَدًّا. وَلِهَذَا السَّبَبِ اسْتُخْدِمَ الْإِنْسَانُ الدَّالْفِينُ لِإِزَالَةِ الْأَلْغَامِ مِنْ أَعْمَاقِ الْبَحَارِ؛ فَهِيَ تَتَمَتَّعُ بِقُدْرَةٍ قَوِيَّةٍ عَلَى الرُّؤْيَةِ فِي الظَّلَامِ، كَمَا أَنَّهَا تَتَمَتَّعُ كَذَلِكَ بِحَاسَّةٍ سَمْعٍ حَادَّةٍ جَدًّا. وَلِذَلِكَ يَصِفُهَا النَّاسُ بِقَوْلِهِمْ "إِنَّ الدَّالْفِينِ كِلَابٌ بُولِيسِيَّةٌ تَعْمَلُ تَحْتَ الْمَاءِ".

■ ذَكِيٌّ وَاجْتِمَاعِيٌّ وَمُحِبٌّ

الدَّالْفِينُ كَانِنَاتٌ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الذَّكَاءِ، وَقَدْ اكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ أَنَّهَا تَتَوَاصَلُ فِيمَا بَيْنَهَا، وَتُنَادِي بَعْضُهَا بَعْضًا بِأَسْمَاءٍ مُحَدَّدَةٍ، وَتَسْتَخْدِمُ فِي ذَلِكَ صَفِيرًا خَاصًّا لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا. كَمَا أَنَّهَا كَانِنَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ، تَعِيشُ

ضِمْنَ جَمَاعَاتٍ، وَتُهَاجِمُ أَيَّ دَخِيلٍ يُمَكِّنُ أَنْ يُهَدِّدَهَا بِالْخَطَرِ، إِذْ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُهَاجِمَ قِرْشًا كَبِيرًا وَتَقْتُلَهُ بِضَرْبِهِ بِقُوَّةٍ بِأَفْوَاهِهَا الَّتِي تُشَبِّهُ الْمَنَاقِيرَ. وَهِيَ تَتَمَتَّعُ بِصِفَاتٍ تُشَبِّهُ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ، كَالْحُبِّ وَالرَّعَايَةِ وَالتَّضَاجُعِ؛ فَهِيَ تُسْرِعُ لِمُسَاعَدَةِ أَيِّ دَوْلَفِينٍ يُوَاجِهُ الْخَطَرَ أَوْ الْمَرَضَ، إِذْ يُمَكِّنُ أَنْ تَرْفَعَهُ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ لِيَتَنَفَّسَ الْهَوَاءَ، وَقَدْ يَسْتَمِرُّ هَذَا الْأَمْرُ عِدَّةَ أَيَّامٍ.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. ما الغرض من النص؟

أ. إثبات أن الدلافين حيوانات ذكية.

ب. تفسير الصفات الغريبة للدلافين.

ت. تقديم معلومات عن الدلافين.

ث. إثبات أن الدلافين كائنات اجتماعية محبة.

3. ما سبب سرعة الدولفين؟

أ. صعوده إلى سطح الماء لحاجته إلى التنفس.

ب. شكل جسمه الانسيابي.

ت. الحركة في الماء أسرع دائماً من الحركة على اليابسة.

ث. حاجته للدفاع عن نفسه من أسماك القرش.

4. لماذا يصف الناس الدولفين بأنه كلب بوليسي؟

أ. لأنه يتمتع بقدرة عالية على الرؤية وبحاسة سمع حادة.

ب. لأنه يستطيع أن يحرك كل عين بطريقة مستقلة عن الأخرى.

ت. لأنه يستطيع أن يرى من كل الجوانب.

2. إلى أي نوع من أنواع الحيوانات ينتمي الدولفين؟

أ. الأسماك.

ب. القشريات.

ت. الحيتان.

ث. الثدييات.

5. ما معنى كلمة "دخيل" في عبارة "وتهاجم كل دخيل يمكن أن يهددها بالخطر"؟

أ. داخل.

ب. غريب.

ت. قريب.

ث. بعيد.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء

ح ٢

العِلْكََةُ أَوْ اللَّبَانُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْحَلْوَى الْمَطَاطِيَّةِ، ذَاتُ مَذَاقٍ سَكَّرِيٍّ لَذِيذٍ، تُلَفُّ بِإِحْكَامٍ فِي وَرَقٍ مُلَوَّنٍ يُثِيرُ انْتِبَاهَ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ، يَخْتَلِفُ النَّاسُ حَوْلَهَا فَيَنْقَسِمُونَ: إِلَى مُهَاجِمِينَ يَرَوْنَ بِمَنْعِهَا لِأَضْرَارِهَا الْكَثِيرَةِ، وَمُدَافِعِينَ يَرَوْنَ بِمَضْغِهَا لِفَوَائِدِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ.

فَمِنْ نَاحِيَةٍ: تُهَاجِمُ الْعِلْكََةُ بِالْإِنْتِقَادِاجِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُوجَّهَةِ لِلطَّلَبَةِ، خَاصَّةً خِلَالَ الْحِصَّةِ الدِّرَاسِيَّةِ، بِدَعْوَى أَنَّهَا تُشَبِّتُ التَّرْكِيزَ، وَتَشْغُلُ الذَّهْنَ بِهَا، كَمَا يُهَاجِمُهَا خُبَرَاءُ الْإِيْتِيكِيَّتِ فِي كُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ وَالْمَوَاقِفِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِأَنَّهَا مُخَالِفَةٌ لِلذَّوْقِ الْعَامِ، وَيَقِفُ اخْتِصَاصِيوُ التَّغْذِيَّةِ مُوقِفًا حَادًّا فِي مُوَاجَهَتِهَا، فَتَقُولُ خَبِيرَةُ التَّغْذِيَّةِ (لِيَا دِييَان): إِنَّ كُلَّ مَنْ يَقَعُ فِي غَرَامِ الْعِلْكََةِ طَوَالَ الْيَوْمِ مُعَرَّضٌ إِلَى أَضْرَارِهَا مِثْلُ: نَشْجِ مَفْصِلِ الْفَكِّ، وَاخْتِلَالِ التَّوَازُنِ فِي عَضَلَاتِهِ، وَبِمُرُورِ الْوَقْتِ يُؤَدِّي مَضْغُهَا إِلَى الصُّدَاعِ وَأَوْجَاعِ الْأُذُنِ وَالْأَسْنَانِ، كَمَا يُؤَدِّي اِبْتِلَاعُهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ إِلَى آلَمٍ فِي الْمَعِدَةِ وَانْسِدَادٍ فِي الْأَمْعَاءِ الْغَلِيظَةِ، وَلِلْحَرِيصِينَ عَلَى الرِّسَاقَةِ وَالطَّعَامِ الصَّحِيِّ فَإِنَّ الْعِلْكََةَ تَنْسَبِّبُ فِي زِيَادَةِ الْوِزْنِ، وَارْتِفَاعِ نِسْبَةِ السُّكَّرِ فِي الدَّمِ؛ لِمَا تَحْوِيهِ مِنْ سُكَّرِيَّاتٍ. وَفِي كُلِّ الْأَحْوَالِ فَإِنَّ الْعِلْكََةَ سَبَبٌ فِي تَسْوُسِ الْأَسْنَانِ وَتَاكُلِهَا - وَإِنْ كَانَتْ خَالِيَةً مِنَ السُّكَّرِ -.

أسرة اللغة العربية

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

وَمِنْ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى يَقِفُ الْمُدَافِعُونَ عَنْ فَوَائِدِهَا بِثَقَّةٍ، وَيَعْرِضُونَ الْأَدْلَةَ عَلَى ذَلِكَ، فِي دِرَاسَةٍ بَرِيْطَانِيَّةٍ حَدِيثَةٍ أَجْرَاهَا عَدَدٌ مِنَ الْبَاحِثِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي جَامِعَةِ "Cardiff"، أَكَّدَتْ أَنَّ مَضْغَ الْعِلْكََةِ مُفِيدٌ جَدًّا عَلَى خِلَافِ مَا يَنْتَشِرُ بَيْنَ النَّاسِ، وَذَلِكَ بَعْدَ إِجْرَاءِ تَجْرِبَةٍ عَلَى ثَمَانِيَةِ وَثَلَاثِينَ شَخْصًا لِقِيَاسِ قُوَّةِ الذَّاكِرَةِ فِي اخْتِبَارِ يَعْتَمِدُ عَلَى السَّمْعِ، فَتَمَّ تَقْسِيمُهُمْ لِمَجْمُوعَتَيْنِ: (مَجْمُوعَةٌ تُؤَدِّي الْاِخْتِبَارَ وَهِيَ تَمْضَغُ الْعِلْكََةَ، وَمَجْمُوعَةٌ تُؤَدِّي الْاِخْتِبَارَ بِلَا عِلْكََةٍ)، وَقَامَتِ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِمَهْمَةٍ لِّثَلَاثِينَ دَقِيقَةً تَضَمَّنَتْ الْاسْتِمَاعَ لِقَائِمَةٍ مِنَ الْأَرْقَامِ مِنْ وَاحِدٍ لِّتِسْعَةٍ، قُرِئَتْ عَلَيْهِمْ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ فِي تَرْتِيبٍ عَشَوَائِيٍّ، وَسُجِّلَتْ نَتَائِجُ الْمُشَارِكِينَ وَفُقَ دِقَّتُهُمْ وَسُرْعَتُهُمْ فِي رَصْدِ تَرْتِيبِ الْأَرْقَامِ الْفَرْدِيَّةِ وَالزَّوْجِيَّةِ، وَبِانْتِهَاءِ الْاِخْتِبَارِ تَبَيَّنَ أَنَّ الْمُشَارِكِينَ الَّذِينَ يَمْضَغُونَ الْعِلْكََةَ أَسْرَعُ فِي رَدِّ الْفِعْلِ وَالتَّوْقِيتِ، وَأَكْثَرُ دِقَّةً فِي إعْطَاءِ النَّتَائِجِ عَمَّنْ لَمْ يَمْضَغُوا الْعِلْكََةَ أَثْنَاءَ الْاِخْتِبَارِ، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ وَاضِحًا بِشَكْلِ خَاصٍّ مَعَ نِهَايَةِ الْمَهْمَةِ، مِمَّا يُثَبِّتُ أَنَّ مَضْغَ الْعِلْكََةِ يُسَاعِدُ فِي تَحْفِيزِ قُدْرَاتِ الْمُخِّ عَلَى التَّرْكِيزِ فِي الْمِهَامِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ مُلَاحَظَةً مُسْتَمِرَّةً بِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْوَقْتِ.

وَعَلَى النَّقِیْضِ تَمَامًا مِنَ الدِّرَاسَاتِ الَّتِي تُنَادِي بِالِابْتِعَادِ عَنْ مَضْغِ الْعِلْكََةِ، فَإِنَّ هَذِهِ الدِّرَاسَةَ أَكَّدَتْ بِأَنَّ الْعِلْكََةَ تُسَاعِدُ عَلَى تَقْوِيَةِ الذَّاكِرَةِ وَزِيَادَةِ التَّرْكِيزِ عَنْ طَرِيقِ زِيَادَةِ تَدْفُقِ الدَّمِ عَبْرَ الدِّمَاغِ، وَإِمْدَادِ الْمُخِّ بِالْأُوكْسِجِينِ، وَرَفْعِ مُسْتَوَى الْغُلُوكُوزِ مِمَّا يَسْمَحُ بِتَحْسُنِ أَدَائِهِ، فَالْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَتَنَاوَلُونَ الْعِلْكََةَ تَكُونُ ذَاكِرُهُمْ أَفْضَلَ مِنْ غَيْرِهِمْ.

1. ما الموضوع الأساسي الذي يتحدث عنه النص؟

a. أضرار العلكة على الإنسان.

b. أهمية العلكة في حياتنا.

c. آراء متناقضة حول العلكة.

d. العلكة في مواجهة التدخين.

2. ما نتيجة الدراسة البحثية التي استند إليها الذين يرون بفوائد العلكة؟

a. العلكة تعد من مصادر الدخول في المجتمع.

b. العلكة ضرورية في تحفيز الذاكرة وتحسين أداء الدماغ.

c. العلكة تساهم في تخفيف الوزن.

d. العلكة تقي الأسنان من التلوث.

ولخبراء التغذية والرشاقة رأي لا يتعارض مع الدراسة السابقة، فالعلكة الخالية من السكر تساعد في تخفيف الوزن عن طريق حرق الدهون المترسبة بنسبة 5%، كما أن مضغها يلغي الشعور بالجوع.

ويشارك في الدفاع عن العلكة أطباء الأسنان الذين يرون أن مضغ العلكة الخالية من السكر يمنع تسوس الأسنان لدى الأطفال، خاصة بعد تناول الطعام لأنه يزيد من إفراز الغدد اللعابية، فيحني الأسنان من التلوث.

ويستند (محبو العلكة) إلى تجربة مجتمعية حية تؤكد زعمهم: فقد امتلأت بها جيوب المدخنين الراغبين في التخلص من التدخين باعتبارها أسلوباً نافعاً يتحائل به المرء على إدمان التدخين، وفي حالات الغضب نجد العلكة دواءً للتخلص من الانفعال، وإرخاء العضلات والتقليل من الصداع الناجم عن التوتر، والتخفيف من الضغوط النفسية.

وتبقى العلكة محبوباً للصغار والكبار، تجذبهم بألوانها وأشكالها ونكهاتها المتغيرة دوماً، وتمتلي بها الحقايب والجيوب وسلال الهدايا.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء
ح ٢

3. لِمَاذَا يُمْنَعُ الْإِعْلَامِيُّ مِنْ مَضْعِ الْعِلْكََةِ حِينَمَا يُجْرِي أَيَّ لِقَاءٍ تَلْفِزِيُونِي؟

a. لِأَنَّ الْعِلْكََةَ تَرْفَعُ مِنْ ضَغْطِ الدَّمِ لَدَى الْمَذْبِيحِ.

b. لِأَنَّ ذَلِكَ مُنَافٍ لِلذَّوْقِ الْعَامِّ وَأَسَاسِيَّاتِ الْإِيْتِيكِيَتِ.

c. لِأَنَّ الْعِلْكََةَ تُسَبِّبُ نِسْيَانَ الْمَذْبِيحِ لِلْأَسْئَلَةِ.

d. لِأَنَّ مَضْعَ الْعِلْكََةِ يُسَبِّبُ عَدَمَ وَضُوحِ الْكَلَامِ خِلَالَ الْإِلْقَاءِ.

5. مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي: "وَسُجِّلَتْ نَتَائِجُ الْمُشَارِكِينَ وَفَقَ دِقَّتِهِمْ وَسُرْعَتِهِمْ فِي رَصْدِ تَرْتِيبِ الْأَرْقَامِ الْفَرْدِيَّةِ وَالزَّوْجِيَّةِ"؟

a. فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

b. نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ.

c. مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.

d. مَعْطُوفٌ عَلَى مَا قَبْلِهِ مَنْصُوبٌ.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

تَدْمِيرُ الْكَوْكَبِ الْأَخْضَرِ

لَا يَزَالُ الْإِنْسَانُ مُصِرًّا عَلَى حَرْقِ كَوْكَبِ الْأَرْضِ، مُدْعِيًا أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُعَمِّرَهُ وَيُطَوِّرَ أُسَالِيبَ الْحَيَاةِ فِيهِ، مُتَنَاسِيًا أَنَّ هَذَا الْكَوْكَبَ الْأَخْضَرَ هُوَ الْمَلَأْدُ الْوَحِيدُ لَهُ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْكَوَاكِبِ فِي مَجَرَّةِ دَرْبِ التَّبَّانَةِ.

حَيْثُ أَكَّدَتِ الْمُنْظَمَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ أَنَّهُ بَعْدَ عَامِ 2016 الَّذِي وَصَلَتْ فِيهِ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ إِلَى أَعْلَى مُسْتَوِيَاتِهَا يَأْتِي الْعَامُ 2019 فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ فِي السُّخُونَةِ تَارِيخِيًّا مُنْذُ 140 سَنَةٍ، وَاسْتَنْدَتِ بَيَانَاتُ الْمُنْظَمَةِ إِلَى وَكَالَةِ "نَاسَا" وَ"مَكْتَبِ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ الْبَرِيطَانِيِّ" اللَّذَيْنِ أَظْهَرَا أَنَّ مُتَوَسِّطَ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ فِي الْعَالَمِ عَامَ 2019 زَادَ 1.1 دَرَجَةً مِئْوِيَّةً فَوْقَ مُسْتَوِيَاتِ مَا قَبْلَ الصِّنَاعَةِ.

وَقَالَ "جَافِين شَمِيت" مُدِيرُ مَعْمَدِ جُودَارْدِ لِدِرَاسَاتِ الْفَضَاءِ "التَّالِيَةِ لِنَاسَا": "إِنَّ هَذِهِ التَّغْيِرَاتِ [فِي الطَّقْسِ] هِيَ نِتَاجٌ لِلْأَنْشِطَةِ الْبَشَرِيَّةِ بِنِسْبَةِ 100 بِالمِئَةِ"، مِثْل: اسْتِخْدَامِ الْوُقُودِ الْحَقْرِيِّ وَإِنْشَاءِ الْمَصَانِعِ، وَقَطْعِ الْأَشْجَارِ. وَأَكَّدَ عُلَمَاءُ مِنَ الصِّينِ وَالْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ فِي دَوْرِيَّةِ "سَايْنِس الْعِلْمِيَّةِ" الْأَثَرِ السَّيِّئِ نَفْسَهُ لِلْأَنْشِطَةِ الْبَشَرِيَّةِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ فِي بَيَانٍ يُفِيدُ أَنَّ: "ارْتِفَاعَ حَرَارَةِ الْمُحِيطَاتِ آخِذَةً فِي التَّسَارُعِ بِسَبَبِ الْغَازَاتِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْأَنْشِطَةِ الْبَشَرِيَّةِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ بِمَا يُسَمَّى بِظَاهِرَةِ الْاِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ".

وَقَدْ أَثَّرَ هَذَا التَّغْيِيرُ الْمُنَاقِخِيُّ عَلَى النُّظُمِ الْبَيْئِيَّةِ وَأَنْوَاعِ الْحَيَاةِ فِي كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَمِنْهَا:

1. الْحَيَاةُ الْبَحْرِيَّةُ:

أَدَّى ارْتِفَاعُ حَرَارَةِ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ إِلَى امْتِصَاصِ الْمُحِيطَاتِ وَالْبَحَارِ الْجُزْءِ الْأَكْبَرَ مِنْ هَذِهِ الْحَرَارَةِ، مِمَّا أَجْبَرَ الْأَسْمَاكَ عَلَى الْهُرُوبِ إِلَى مِيَاهٍ أَكْثَرُ بُرُودَةً، وَالبَحْثُ عَنْ بَيْئَةٍ مُنَاسِبَةٍ تُؤَمِّنُ لَهَا سُبُلَ تَكَاثُرِهَا وَحُصُولِهَا عَلَى الْغِذَاءِ.

وَقَدْ طَالَ هَذَا التَّأْثِيرُ الْحَيَاةَ الْبَحْرِيَّةَ فِي بَحَارِ أَسْتْرَالِيَا إِذْ اكْتَشَفَتْ دِرَاسَةٌ جَدِيدَةٌ أَنَّ ارْتِفَاعَ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ عِنْدَ الْحَاجِزِ الْمُرْجَانِيِّ الْعَظِيمِ فِي أَسْتْرَالِيَا، يَتَسَبَّبُ فِي وَلَادَةِ أَعْدَادٍ أَكْبَرَ مِنْ إِنَاثِ "السَّلَاحِفِ الْخَضِرَاءِ"؛ الْأَمْرُ الَّذِي قَدْ يَقْضِي عَلَى هَذَا النَّوعِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ، وَلِأَنَّ جِنْسَ السَّلَاحِفِ الْخَضِرَاءِ تُحَدِّدُهُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ، فَقَدْ تَسَبَّبَ دِفْءُ الطَّقْسِ النَّاتِجُ عَنِ التَّغْيِرَاتِ الْمُنَاقِخِيَّةِ فِي ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْبَيْضِ فِي فَتْرَةِ الْحَضَانَةِ، وَأَدَّى هَذَا بِدَوْرِهِ إِلَى زِيَادَةِ عَدَدِ الْإِنَاثِ، وَقَالَ "دِيرْمُوت أُوْجُورْمَان" الرَّئِيسُ التَّنْفِيزِيُّ لِفِرْعِ أَسْتْرَالِيَا مِنَ الصُّنْدُوقِ الْعَالَمِيِّ لِلْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ:

أسرة اللغة العربية مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

"مَا نَشْهَدُهُ الْآنَ عَلَى الشُّوَاطِئِ الشَّمَالِيَّةِ هُوَ عَدَمُ وَلَادَةِ أَيِّ ذُكُورٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ"، وَأَضَافَ: "هَذَا يَدُقُّ أَجْرَاسَ الْإِنْذَارِ مِنْ أَجْلِ بَقَاةِ تَجْمُعَاتِ السَّلَاحِفِ الْخَضِرَاءِ، وَحِمَايَتِهَا مِنْ شَبَحِ الْانْقِرَاصِ".

2. الجبال الجليدية:

وللجبال الجليدية النصب الوافر من التأثير بارتفاع درجات حرارة كوكبنا فقد أظهرت دراسة نشرت نتائجها في دورية "ساينس أدفانسيز" أن الأنهار الجليدية بجبال الهيمالايا تذوب منذ بداية القرن الحالي بوتيرة أسرع مرتين مما كانت عليه، مما يبرز التهديد الذي تمثله أزمة تغير المناخ على إمدادات المياه لنحو 800 مليون شخص من سكان قارة آسيا الذين يعتمدون على المياه الذائبة في استمرار جريان أنهارهم، ويخشى العلماء مما سيحدث على الأرجح بمرور الوقت، وهو تناقص تدريجي لإمدادات المياه لمناطق السهول ذات الكثافة العالية في الهند وباكستان والصين؛ مما قد يشعل ثورات محلية ودولية.

3. الحياة البرية:

أما في النصف المقابل من كوكب الأرض، تحديدًا في بلجيكا فقد أطمع حراس حديقة الحيوان النمر دجاجًا في مكعبات ثلج ضخمة؛ بسبب ما تشهده منطقة شمال أوروبا من درجات حرارة قياسية خلال موجات الحر اللافح التي يعتقد خبراء المناخ أنها قد تتكرر، وتتسع لتشمل دولًا أخرى مثل هولندا وبريطانيا وفرنسا وألمانيا.

4. الحياة النباتية والغابات:

في هذا العام وصلت درجة الحرارة في أسبانيا إلى 41 درجة مئوية، وبات خطر اندلاع الحرائق في الغابات واريًا، فحذرت السلطات الأسبانية من مشكلات صحية محتملة قد يتعرض لها جميع السكان، ولا تزال البلاد في حالة تأهب قصوى خشية تعرض البلاد إلى حرائق الغابات الضخمة التي توصف بالمدمرة بالنسبة للبشر والممتلكات والحياة البرية والبيئة.

ورغمًا عن أن هذا التدمير المتعمد هو من صنع الإنسان، إلا أنك تشعر بشيء من الاطمئنان حين تطالعك نشرات إخبارية تبشر بأن 200 دولة تعازم على التخلي عن استخدام الوقود الحفري خلال القرن الحالي بموجب اتفاقيات دولية، للحد من الاحتباس الحراري، ولكن يبقى الإنسان هو الملام الأول والأخير في تدمير الأرض، وهو مطالب دومًا بأن يوقف كل نشاط من شأنه أن يتلف أو يؤثر على الأنظمة البيئية المختلفة، وإن لم يفعل فليبحث لنفسه عن كوكب آخر يتنفس هواءه، وهو حتمًا لن يجد.

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

أ. انقراض السلاحف الخضراء خطر وشيك.

ب. تأثير النشاط البشري السيء على البيئة.

ت. موت أسماك البحار الدافئة بسبب الاحتباس الحراري.

ث. أسباب ارتفاع درجات الحرارة على كوكب الأرض.

2. "تعتزم 200 دولة على التخلي عن استخدام الوقود الحفري خلال القرن الحالي بموجب اتفاقيات

دولية، لتحديد من ظاهرة الاحتباس الحراري". ما الفكرة التي تتضمنها هذه العبارة؟

أ. ظاهرة الاحتباس الحراري خطيرة.

ب. استخدام الوقود الحفري يسبب الاحتباس الحراري.

ت. أهمية الالتزام بتنفيذ الاتفاقيات الدولية.

ث. عدد الدول التي تستخدم الوقود الحفري 200 دولة فقط.

3. ما النتائج التابعة لذوبان الجبال الجليدية خلال السنوات القادمة؟

أ. زيادة أعداد الأسماك والكائنات البحرية.

ب. انتشار الأوبئة والأمراض المعدية في مناطق الجبال الجليدية.

ت. اشتعال الحروب والتوترات السياسية في الدول المتضررة.

ث. انهيار الجبال الجليدية وغرق المدن المجاورة.

4. ما السبب وراء الخوف من انقراض السلاحف الخضراء في أستراليا؟

أ. حاجة هذا النوع من السلاحف إلى رعاية خاصة.

ب. كثرة أعداد السلاحف الإناث بفعل درجات الحرارة المرتفعة.

ت. قلة المواد الغذائية التي توفرها البحار للسلاحف الخضراء.

ث. تلوث المياه في منطقة الحاجز المرجاني في أستراليا.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء

ح ٢

5. ما معنى ما تحته خطٌ في قوله "ولا تزال البلادُ في حالةٍ تَأْهُبٍ قُصْوى"؟

أ. خَوْفٍ.

ب. مُرَاقَبَةٍ.

ت. اسْتِعْدَادٍ.

ث. نَجْدَةٍ.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

الْأَثْمَةُ الذِّكِيَّةُ

أسرة اللغة العربية مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



مَعَ بُزُوعِ الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ أَصْبَحَتِ الْأَثْمَةُ الذِّكِيَّةُ وَالرُّبُوتَاتُ هِيَ الْقُوَّةُ الْعَامِلَةُ الْجَدِيدَةُ، الَّتِي تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ الْإِنْسَانِ وَتُوفِّرُ كُلَّ مُتَطَلِّبَاتِهِ الْخَبَاتِيَّةِ، وَتُوفِّرُ الْبَيْنَةَ الْأَمْنَةَ لِلشَّرَكَاتِ، حَتَّى تُحَقِّقَ أَهْدَافَهَا بِكُلِّ سُهولةٍ وَيُسْرٍ. وَلَقَدْ أَصْبَحَتْ مَفْهُومًا وَأُسْلُوبًا وَاقِعِيًّا أَحَدَتْ تَغْيِيرًا كَبِيرًا فِي جَمِيعِ أَسَالِيبِ الْعَمَلِ، وَأَصْبَحَ اسْتِخْدَامُهَا أَمْرًا حَتْمِيًّا وَلَيْسَ خِيَارًا، فَاُمْتِلَاكُهَا قَدَرٌ لَا مَفَرَّ مِنْهُ.

ظَهَرَ مُصْطَلَحُ الْأَثْمَةِ فِي مَطْلَعِ ثَلَاثِينَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ تُشْغِلُ إِلَى تَهْدِيفٍ إِلَى جَعْلِ الْمَعَامِلِ أَكْثَرَ اعْتِمَادًا عَلَى الْآلَاتِ وَالرُّبُوتَاتِ، وَتُسَخِّرُهَا لِلْقِيَامِ بِبَعْضِ مِهَامِ الْإِنْسَانِ وَإِنْجَازَهَا بَدَلًا عَنْهُ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ حَيْثُ تَسْتَطِيعُ الْآلَةُ الْعَمَلُ بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ أَكْبَرَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَوَقْتُ أَقَلِّ بِمِنَاتِ الْمَرَاتِ. وَفِي ظِلِّ التَّنَطُّورِ التَّكْنُولُوجِيِّ الْمُسَارِعِ أَصْبَحَ هَذَا الْمَفْهُومُ يَهْدِدُ الْإِنْسَانَ بِالْغَاءِ دَوْرِهِ بِشَكْلِ جُزْئِيٍّ، خَاصَّةً فِي الْمِهَامِ الَّتِي قَدْ يَعْجُزُ عَنْهَا أَوْ قَدْ تَتَطَلَّبُ مِنْهُ جُهْدًا كَبِيرًا.

لَقَدْ اكْتَسَحَتِ الْأَثْمَةُ الذِّكِيَّةُ مُعْظَمَ الْمَجَالَاتِ سِوَاءِ الصِّنَاعِيَّةِ أَوْ الزَّرَاعِيَّةِ أَوْ الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ أَوْ الْإِدَارِيَّةِ. وَأَهَمُّ الْقِطَاعَاتِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ الرُّبُوتَاتُ وَالْأَثْمَةُ الذِّكِيَّةُ هِيَ قِطَاعُ صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ وَالصِّنَاعَاتِ الْكَهْرُبَائِيَّةِ وَالْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَصِنَاعَةِ الْمَعَادِنِ وَالْآلَاتِ. وَهَذَا الْقِطَاعُ يُعَدُّ أَكْثَرُ الْقِطَاعَاتِ تَعَرُّضًا لِخَطَرِ الْأَثْمَةِ وَالرُّبُوتَاتِ، حَيْثُ أُسْتُخْدِمَ 135 أَلْفَ رُوبُوتٍ صِنَاعِيٍّ تَقْرِبًا (Industrial Robots) خِلَالَ السَّنَوَاتِ السِّتِّ الْمَاضِيَةِ (2010-2015) فِي الصِّنَاعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ مُعْظَمُهَا فِي مَجَالِ صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ. كَمَا أَنَّ هُنَاكَ وَظَائِفَ مُعَرَّضَةً لِلْأَثْمَةِ، مِثْلَ الْوِظَائِفِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالْعَمَلِ الْمَعْرِفِيِّ وَالْإِبْدَاعِيِّ، وَالْبَرْمَجِيَّاتِ وَالْمَوَادِّ التَّرْوِيجِيَّةِ وَالْإِعْلَانَاتِ. بَيْنَمَا تَنْخَفِضُ اخْتِمَالِيَّاتُ الْأَثْمَةِ فِي قِطَاعِي الرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ.

لَقَدْ أَزْدَادَ عَدَدُ الرُّبُوتَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ الْعَامِلَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ إِلَى نَحْوِ 1.6 مِلْيُونٍ وَحْدَةٍ فِي عَامِ 2015، إِضَافَةً إِلَى مِلْيُونٍ وَحْدَةٍ إِضَافِيَّةٍ زِيدَتْ عَامَ 2019. وَهَذَا مُؤَشِّرٌ خَطِيرٌ يُحَذِّرُ الْمُنْتَشَائِمُونَ مِنْ اخْتِمَالِيَّةِ تَسَبُّبِهِ فِي خَسَائِرٍ وَظِلْفِيَّةٍ كَبِيرَةٍ. بَيْنَمَا يَتَفَاءَلُ الْبَعْضُ إِذْ يَرَى أَنَّهُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ الْأَثْمَةُ الذِّكِيَّةُ عَلَى إِزَاحَةِ الْعَمَالِ، فَإِنَّ الْإِثْتِكَارَ التَّكْنُولُوجِيَّ قَادِرٌ عَلَى خَلْقِ وَظَائِفَ جَدِيدَةٍ لَهُمْ.

وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ دَوْلَ الْعَالَمِ الثَّالِثَ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنْ هَذَا الْمَجَالِ، إِلَّا أَنَّ انْخِفَاضَ تَكَالِيفِ الْأَثْمَةِ الذِّكِيَّةِ قَدْ يَجْعَلُهَا تَنْتَشِرُ وَتَتَغَلَّغُلُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ فِي أَسْوَاقِهَا، وَهَذَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُحْدِثَ تَغْيِيرَاتٍ كَبِيرَةً إِذَا لَمْ يَتِمَّ الاسْتِعْدَادُ الْمُسَبِّقُ لَهُ، حَيْثُ إِنَّ نِسْبَةً كَبِيرَةً مِنَ الْقُوَّةِ الْعَامِلَةِ فِي دَوْلِ الْعَالَمِ الثَّالِثِ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَصْحَابِ الْمِهَارَاتِ الْمُتَدَنِّيَّةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُعَرِّضُ تِلْكَ الْبُلْدَانِ لِاحْتِمَالَاتِ ارْتِفَاعِ مُعْدَلَاتِ الْبَطَالَةِ، وَفَقْدَانِ الْوِظَائِفِ. لِذَلِكَ فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى تَحَوُّلٍ اسْتِرَاطِيَّيٍّ لِمَوَاكِبَةِ التَّقَدِّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ، لِلتَّخْفِيفِ مِنَ التَّدَاعِيَّاتِ الْمُتَوَقَّعَةِ، وَمِنْ أَبْرَزِهَا:

1 - اَحْتِمَالِيَّةُ فَقْدَانِ الْوُظَائِفِ: أَشَارَ الْمُنتَدَى الْاِقْتِصَادِي الْعَالَمِيُّ إِلَى أَنَّ الرُّوبُوتَاتِ سَتَحُلُّ مَحَلَّ 5 مِلْيَينِ وَظِيفَةٍ بِحُلُولِ عَامِ 2020. مِمَّا يَعْنِي فَقْدَانِ الْعُمَالِ لَوُظَائِفِهِمْ، وَإِحْدَاثِ مَا يُسَمَّى بِالْبَطَالَةِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ (Technological Unemployment).

2 - التَّأْثِيرُ عَلَى نَوْعِيَّةِ فُرْصِ الْعَمَلِ: تُسَبِّبُ التَّكْنُولُوجِيَا الرَّقْمِيَّةُ انْخِفَاضَ حَجْمِ فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُتَاحَةِ، وَتَغْيِيرَ نَوْعِيَّهَا، حَيْثُ يَنْخَفِضُ الطَّلَبُ عَلَى الْمَهَارَاتِ الْمُنْخَفِضَةِ، وَيَتَزَايَدُ الطَّلَبُ عَلَى الْوُظَائِفِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ مَهَارَةً عَالِيَةً أَوْ مُتَوَسِّطَةً.

3 - تَبَايُنُ الْمَهَارَاتِ وَعَدَمُ الْمُسَاوَةِ: اَحْتِمَالِيَّاتُ فَقْدِ الْوُظَائِفِ وَانْخِفَاضِ فُرْصِ الْعَمَلِ، سَيُجْبِرُ الْعُمَالَ عَلَى التَّنَافُسِ وَظِيفِيًّا، مِمَّا سَيُؤَدِّي إِلَى انْخِفَاضِ أَجُورِهِمْ.

لِذَا اِهْتَمَّتِ الْمُؤَسَّسَاتُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ الدُّوْلِيَّةُ بِدِرَاسَةِ التَّوْصِيَّاتِ الْلاَزِمَةِ لِاتِّخَاذِ الْخُطُواتِ الْاِسْتِْبَاقِيَّةِ مَعَ أَثَارِ الثَّوْرَةِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ مُتَمَثِّلَةً فِي التَّالِي:

1 - تَحْدِيثُ التَّعْلِيمِ: وَهِيَ مَسْؤُولِيَّةٌ تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الْحُكُومَاتِ فِي تَحْدِيثِ الْمَنْظُومَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِتُصَبِّحَ قَادِرَةً عَلَى تَوْفُّعِ الْمَهَارَاتِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ بِشَكْلِ اسْتِْبَاقِيٍّ، وَالْعَمَلِ عَلَى تَضْمِينِهَا فِي الْمَنَاحِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِاِكْتِسَابِ الطُّلَابِ الْمَهَارَاتِ الْلاَزِمَةَ لِلتَّوَاظُقِ وَالتَّكْيِيفِ مَعَ سَوَاقِ الْعَمَلِ الْمُسْتَقْبَلِيِّ.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

2 - التَّدْرِيبُ طَوِيلُ الْمَدَى: وَهُوَ شَأْنُ الشَّرِكَاتِ بِالتَّدْرِيبِ الْمُسْتَمَرِّ لِلْعَامِلِينَ، وَتَزْوِيدِهِمْ بِالْمَهَارَاتِ الْمُهْمَّةِ لِأَدَاءِ الْأَعْمَالِ بِاحْتِرَافِيَّةٍ، وَتَحْقِيقِ التَّوَاظُقِ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْآلَةِ بِالشَّكْلِ الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى زِيَادَةِ الْإِنْتَاجِيَّةِ.

3 - تَقَبُّلُ الْعَمَالَةِ الْمَرْنَةِ: أَيُّ الْقُدْرَةِ عَلَى اِكْتِسَابِ الْمَهَارَاتِ وَتَحْدِيثِهَا، وَالتَّكْيِيفِ مَعَ اَحْتِيَاجَاتِ سَوَاقِ الْعَمَلِ. إِنَّ هَذَا التَّسَارُعَ التَّكْنُولُوجِيَّ الَّذِي يَلْهَثُ خَلْفَهُ الْإِنْسَانُ لَا شَكَّ أَنَّهُ سَيُسَاهِمُ فِي تَنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِ وَخَلْقِ الثَّرْوَةِ، لَكِنْ لَا يُوجَدُ قَانُونٌ اِقْتِصَادِيٌّ يَنْصُ عَلَى أَنَّ الْجَمِيعَ سَيَسْتَفِيدُ. فَفِي صِرَاعِنَا مَعَ الْأَلَاتِ هُنَاكَ دَائِمًا رَابِعٌ وَخَاسِرٌ.

5. ما الدَّلِيلُ الَّذِي سَاقَهُ الْكَاتِبُ عَلَى أَنَّ الْأَثْمَتَةَ الذَّكِيَّةَ سَتَسَبِّبُ بِفَقْدَانِ الْوُظَائِفِ؟

- a. الرُّوبُوتَاتُ سَتُؤَدِّي مِلْيَينَ الْوُظَائِفِ فِي عَامِ 2020.
- b. اسْتُخْدِمَ 135 أَلْفَ رُوبُوتٍ بَيْنَ سَنَتَيْ 2010-2015.
- c. اَزْدِيَادُ اسْتِخْدَامِ الرُّوبُوتَاتِ إِلَى نَحْوِ 1.6 مِلْيُونٍ وَاحِدَةٍ فِي عَامِ 2015.
- d. تَصْرِيحَاتُ الْمُتَشَائِمِينَ بِأَنَّ الْأَثْمَتَةَ الذَّكِيَّةَ سَتُسَبِّبُ خَسَائِرَ وَظِيفِيَّةً كَبِيرَةً.

1. ما الفِكرَةُ المحَوِّرِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النِّصُّ؟

أ. الأثْمَتَةُ الذِّكِّيَّةُ تَحْتَلُّ بِنَاتِ الْعَمَلِ وَتُزِيحُ الْعُمَالِ.

ب. التَّدَاعِيَاتُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ.

ت. اسْتِخْدَامُ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ بَيْنَ الْمُؤَيَّدِينَ وَالْمُعَارِضِينَ.

ث. اسْتِخْدَامُ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ يُهْدَدُ بِالْبَطَالَةِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ.

2. أَيُّ قِطَاعَاتِ الْعَمَلِ أَكْثَرُ اعْتِمَادًا عَلَى الْأَثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ؟

أ. قِطَاعُ الزَّرَاعَةِ.

ب. قِطَاعُ الصِّحَّةِ.

ج. قِطَاعُ الصِّنَاعَةِ.

د. قِطَاعُ الْمَعْرِفَةِ.

أسرة اللغة العربية
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

3. ما المقْصودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ " اِمْتِلَاكُهَا قَدْرٌ لَا مِقْرٌ مِنْهُ "؟

أ. اِمْتِلَاكُ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ يُعْتَبَرُ مِنَ الْقَضَاءِ وَالْقَدْرِ.

ب. اِمْتِلَاكُ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ أَمْرٌ وَقَعَ لَا مَهْرَبَ مِنْهُ.

ج. اِمْتِلَاكُ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ مُقَدَّرٌ بِسَنَوَاتٍ مُعَيَّنَةٍ.

د. اِمْتِلَاكُ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ لَهُ خُطَطٌ وَاضِحَةٌ.

4. وَفْقَ مَا وَرَدَ فِي النِّصِّ، أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لَيْسَتْ صَحِيحَةً؟

أ. مُصْطَلَحُ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ ظَهَرَ بَعْدَ الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ.

ب. الْأَثْمَتَةُ الذِّكِّيَّةُ اجْتَاكَتِ الْكَثِيرَ مِنْ قِطَاعَاتِ الْعَمَلِ الْمُخْتَلِفَةِ.

ج. ضَرُورَةُ الْعَمَلِ عَلَى خُطَطٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَ آثَارِ الثَّوْرَةِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ.

د. اسْتِخْدَامُ الْأَثْمَتَةِ الذِّكِّيَّةِ سَيُعَزِّزُ دَوْرَ الْعُمَالِ وَسَيُقَدِّمُ فُرْصَ عَمَلٍ.