



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

الطبيب قاتل اللغوي بتر



الصف
11

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ التَّطبيقاتِ اللُّغَوِيَّةِ

الصف الحادي عَشَرَ

المجلد الثالث



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

رسالة إلى الطالب

"كُلُّ عَزْلٍ لَمْ يُؤَيِّدْ بِعِلْمٍ فَإِلَى ذُلٍّ يَصِيرُ" (المنفلوطي)

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلِفَ من أجلك، وهو ينتظر منك أن تنتفع به، وتستفيد منه، وتستمتع بقراءته، وتجعله مُنطلقاً لك لتفكر وتناقش وتكتب وتعبر. مُعلّمك سيكون لك مُرشداً، لكنك ستسير في دروب هذا الكتاب، وتكتشف فضاءاته وعوالمه وحدك.

وقد صُمم هذا الكتاب ليمنحك فرصة أن تمارس القراءة ممارسة واعية معمّقة، ولتسأل أسئلتك بحرية، ولتشارك زملاءك أفكارك بثقة ومحبة. وكلّما قرأت أكثر انكشف لك عالم اللغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالم جميل عميق لا يخاطب عقلك فقط، وإنما يحاور روحك وقلبك، ويضعف إحساسك بإنسانيّتك، ويوسع أفقك، ويعمّق رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

صُمم هذا الكتاب تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطوير مهاراتك اللغوية، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قُسم إل ثلاثة فصول، بحسب فصول السنة الدراسية، في كل فصل ستة أقسام هي: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والكتابة، والنحو، والبلاغة. أمّا نصوص القراءة فقد قُسمت إلى أربعة أقسام هي: القرآن الكريم والحديث الشريف، والنصوص الأدبية، ونصوص الرأي، والنصوص المعلوماتية.

وقد عولجت النصوص معالجات تناسب طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلّها تتضمن أسئلة أساسية لضمان أن تحقق الأهداف المرجوة منها، وستكون هناك مراجعات وتطبيقات حول المفردات، ووصف للمهارات المطلوبة، ومخططات توضيحية، وأدوات أخرى لمساعدتك على فهم النص، والاستمتاع به في الوقت نفسه، وستجد بعض الأسئلة المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريبك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النص.

إنّ هذا الكتاب صُمم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على التلقّي

السَّلبِيّ، ولذلك نحنُ نتوقَّعُ منك أن تحضُرَ إلى الحصةِ وقد قرأتَ ما جاءَ تحتَ محوريّ «ما قبلَ القراءةِ» و«في أثناءِ القراءةِ»، وأجبتَ عن الأسئلةِ الواردةِ فيهما، ونحنُ متأكّدونَ أنّكَ إذا فعلتَ ذلكَ فإنَّكَ ستعيشُ لذةَ العلمِ، وستكتشفُ كم هي الحياةُ أبهى وأجملُ حينَ تعتمدُ على نفسك في جزءٍ من تعلّمك المدرسيّ.

عزيزي الطَّالِب،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنكَ أنتَ أيضًا؛ فأنتَ لستَ مفصّلاً عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلَّ الآخرينَ مِنَ البَشَرِ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبرى، ويفتحُ لنا النوافذَ مُسرَّعةً على الحياةِ بخُلُوها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونُضجًا وتسامُحًا وعطفًا. ولأنَّكَ جزءٌ مِنَ النّصوصِ التي تقرأُها، فإنَّنا نشجّعُكَ لتُسجِّلَ أسئلتكَ وخواطركَ وأفكاركَ حولَ ما تقرأُ، فكنْ قارئًا عمدةً يقرأُ السّطورَ وما بينَ السّطورِ.

ونودُّ أن نلفتَ نظركَ -عزيزي الطالب- إلى أنّنا نضعُ بينَ يديكَ أيضًا إضافةً إلى هذا الكتابِ «كتابِ النّصوصِ» الذي يحتوي على كلّ النّصوصِ المقرّرةِ في كتابِ التّطبيقاتِ اللّغويّةِ بالإضافةِ إلى نصوصٍ رديفةٍ، ومقدّماتٍ نظريّةٍ مهمّةٍ، ستعطيكَ فكرةً مركّزةً عن كلّ نوعٍ مِنَ النّصوصِ، وكلّ فنٍّ من فنونِ القولِ، ونحنُ نحثُّكَ على أن تُخصّصَ جزءًا من وقتكَ للقراءةِ في هذا الكتابِ أيضًا، فهو رافدٌ مهمٌّ لمن أرادَ أن يبدأَ رحلةَ القراءةِ، والتثقيفِ، والمعرفةِ.

ثم هناك الرواية المقرّرة التي نرى أنّها ستُتيحُ لك الفرصة لتعيشَ مع معلّمك وزملائك في صالون أدبيٍّ حقيقيٍّ مفتوحٍ على نهرِ الأفكارِ الإنسانيّةِ الكبرى، وعلى الحياةِ بتجلياتها ومفارقاتها ومنعطفااتها التي تشبهُ المرايا، نرى فيها أنفُسنا وآلامنا وأحلامنا وأقدارنا وحقيقتنا، فنعرِفُ يقينًا أن الخيرَ هو الباقي، وأن الجمالَ والحقَّ هما طريقُ السعادةِ الصافيةِ التي لا يشوبها حزنٌ أو كدرٌ.

نرجو لكَ رحلةً ممتعةً ومفيدةً مع اللّغة العربيّة

التعليم والتعلّم من أجل الحياة

الكتاب	لماذا؟	متى	أين؟
كتاب النصوص	• للتدرب على القراءة الذاتية الحرة. • لتوسيع الأفق وزيادة المعرفة. • للتثقيف الذاتي والارتفاع من وقت الفراغ. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنساناً أفضل.	• في حصص القراءة الحرة. • في أوقات الفراغ.	• في أي مكان.
كتاب التطبيقات اللغوية	• لتعلم واكتساب مهارات جديدة. • للتدريب على المهارات اللغوية الأساسية. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنساناً أفضل.	• في الحصص المقررة طوال العام. • في أوقات التحضير اليومية. • في أوقات الدراسة المخصصة للمادة. • في أوقات الاستعداد للامتحانات.	• في الصف. • في البيت أو في أي مكان.
الرواية	• لتعلم. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للنضج الثقافي والمعرفي. • لتكون إنساناً أفضل.	• في الحصص المقررة في الفصل الدراسي الثالث من العام الدراسي. • في أوقات التحضير لحصص الرواية. • في أوقات الدراسة.	• في الصف. • في البيت أو في أي مكان.

أهم الأدوار المنوطة بالطالب في منهج اللغة العربية المطور

التعليم والتعلم الذي يغير الحياة

1. في دروس القراءة:

- في النصوص الأدبية: في محور "الاستعداد لقراءة النص"، ومحور "في أثناء قراءة النص": يتوقع أن يأتي الطالب وقد قرأ أسئلة هذين المحورين وأجاب عنها قبل الحضور للوحدة الأولى من الدرس، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس، وأن يكون قد حفظ النص إذا كان النص مقررًا حفظه.
- في نصوص الرأي: المقالات والأعمدة الصحفية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- في النصوص المعلوماتية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- في الرواية: يتوقع من الطالب أن يقرأ الفصل المقرر، وأن يجيب عن الأسئلة الموجودة في نهايته، وأن يسجل كل الأسئلة التي تخطر بباليه حول أحداث الفصل أو شخصياته، أو لغته.

2. في دروس المحادثة:

- يتوقع من الطالب أن يعدّ المادة التي كُلف بها إعدادًا جيدًا، يبدو فيه جهده واضحًا، سواء أكان ذلك في البحث وجمع المعلومات، أم في تنظيم المادة وطرائق عرضها، أم في اختيار أساليب مبتكرة للعرض.
- يتوقع من الطالب أن يتعاون مع زملائه أو زميله الذي سيشاركه في تقديم العرض، وأن يلتقيه في لقاء أو أكثر لمناقشة الموضوع، وتوزيع الأدوار، والمراجعات، والاستعداد للوحدة.
- يتوقع من الطالب أن يتحمل مسؤولية الإعداد التي اتفق عليها مع زميله، وأن يساعد زميله وقت الحاجة، وأن يضرب مثلًا في النضج والتعاون والرغبة في التعلم، واكتساب مهارات التحدث أمام الجماهير، لما لها من أهمية كبيرة في حياته العملية في المستقبل.

3. في دروس النحو والبلاغة:

- يتوقع من الطالب أن يقرأ ما يقع تحت محور "ندارس" في دروس النحو، وما يقع تحت محور "نتعلم ونكتشف" في دروس البلاغة قبل الحصة الأولى لكل درس.

المشاركة الفاعلة والمناقشة الجادة

- يتوقع من الطالب في كل دروس اللغة العربية أن يكون حاضر الذهن، ويشارك بفاعلية، ويجيب عن الأسئلة، ويبدى رأيه، ويسأل، ويشارك زملاءه في الانتقال من حالة التلقي السلبي إلى حالة المشاركة الإيجابية الموسعة التي تحوّل كل الحصص إلى قاعات نقاش حيّة.

أداء التكليفات واستكمالها

- يتوقع من الطالب أن يبذل أفضل ما يمكنه ليؤدي أي تكليف أو مهمة يحددها له المعلم، سواء أكان ذلك على مستوى البحث عن المعلومات، أم قراءة نصوص رديفة، أم كتابة نصوص.
- كما يتوقع من الطالب أن يولي نصوصه الكتابية التي أنجزها في حصص الكتابة عناية كبيرة في المراجعة والتصحيح والتحرير، ويسلمها لمعلمه في الموعد المحدد.

النصوص التي نقرأها، كيف نقرأها؟

القراءة التي تصنع الفرق

النصوص الأدبية مرايا	نصوص الرأي نوافذ	النصوص المعلوماتية دروب
• أهم ما تتطلبه النصوص الأدبية من القارئ هو المشاركة؛ أن يشارك القارئ الكاتب تجربته الشعورية، وأن يشاركه أفكاره، ومخاوفه، وآلامه، وأحلامه، ولذلك فإن القارئ هنا قد ييكي، وقد يضحك أحياناً. • الكاتب هنا يكتب لنفسه ربما، وللآخرين حتى يلمس فيهم إنسانيتهم، ويؤثر فيهم، ويفتح بصائرهم وقلوبهم ليعيشوا حياة الشخصيات ومعاناتهم، ويختبروا الحياة من موقع قد لا يتاح لهم أبداً أن يعرفوه. • وبذلك تتسع رؤيتهم، ويصبحوا قادرين على التفهم؛ تفهم الاختلاف، تفهم الأخطاء والزلات، وقادرين على الفهم الذي لا تحدّه حدود أفكارهم الشخصية، ودائرتهم الضيقة بين ناسهم ومجتمعهم، وقادرين على الحب والتسامح. • إن الأدب هو الرسالة التي تُكتب للقلب والعقل معاً، وتسمح لقارئها أن يطلّ منها على التاريخ والواقع والحلم معاً، وعلى الناس على اختلاف أعمارهم وألوانهم وأديانهم، بكل ما فيهم من شرّ وخير، من قبح وجمال، ومن ضعف وقوّة. • إن النص الأدبي يشبه المرايا التي تُري القارئ ما لا يرى، لكن هذه الرؤية لا تنجلي إلا ببصيرة القارئ، وفهمه لما لم يُقلّ.	• أهم ما يريده كاتب نصوص الرأي هو إبداء رأيه في قضية ما، أو عرض وجهة نظره في مشكلة ما، أو تقديم فكرته بشأن موضوع ما. • الكاتب هنا يريد من القارئ أيضاً أن يشاركه رأيه، لكن المشاركة التي يطلبها ليست كتلك التي في النصوص الأدبية، لأنها في الغالب تنحصر في قضية واحدة يتناولها بالنقاش المباشر. • الكاتب هنا يكتب للناس ليقتنعهم، أو ينيهم، أو يستثير همهم، لذلك نراه يعتمد على مخاطبة عقولهم بالدرجة الأولى، وعلى إيراد الأدلة التي تؤيد وجهة نظره وتقوّيها. • الكاتب هنا يستعين بمصادر مختلفة شخصية وعلمية، وتجارب أثبتت نجاحها، وقصص واقبناسات ليدعم وجهة نظره. • إن نصوص الرأي تشبه النوافذ التي تسمح للقارئ أن يطلّ منها على آراء الآخرين من أهل الخبرة أو التجربة، وأن يقطف من بساتين علمهم وتجربتهم خلاصة أفكارهم حول القضايا العامة، أو الموضوعات العلمية أو الاجتماعية أو السياسية أو الثقافية، وبذلك تنضج معرفته، ويصير أقدر إلى أن يسهم في الحياة والعمل والمجتمع إسهاماً أفضل وأكبر.	• أهم غاية للنص المعلوماتي: تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة. • كاتب النص هنا يريد أن يساعد القارئ على زيادة علمه، وتوسيع معرفته، والإجابة عن أسئلته حول موضوع ما. • الكاتب غير معنيّ بمشاعر القارئ ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى بالمعلومات التي قد يحتاجها القارئ في دراسته، أو عمله، أو بحثه، أو التي قد تزيد من وعيه حول الموضوع. • يكثر كاتب النص المعلوماتي من الأدلة العلمية، والأرقام، والإحصاءات، وقد يستعين بالصور، والمخططات بهدف توضيح المعلومات، وتسهيل تقديمها للقارئ. • النصوص المعلوماتية تشبه الدروب التي تقودك إلى محطات متقدمة في العلوم والمعارف، وكلما قرأت في علم أكثر سرت في الدرب أكثر ووصلت إلى محطات أكثر.

ما
غاياتها؟
لماذا
تُكتب؟

النصوص المعلوماتية دروب	نصوص الرأي نوافذ	النصوص الأدبية مرايا	
• ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة؟ • في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن أضع هذا المقال؟ • هل هذا الموضوع يقع في دائرة اهتمامي؟	• ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها الكاتب؟ • ما القضية؟ ما الموضوع؟ • كيف عبّر عن فكرته؟ • ما الأدلة التي ساقها ليدعم فكرته؟ • هل اقتنعت بفكرته؟ لماذا؟ • أين مواطن القوة في نصّه؟ أين مواطن الضعف؟ • هل استخدامه للحجج منطقيّ؟ • هل يبدو متحيّزاً؟ أو متعصباً؟ • هل لغته لغة موضوعية محايدة، أم يظهر فيها شيء من التحامل؟	• ما الذي يريد الكاتب أن يقوله في النهاية؟ • ما المغزى؟ ما الرسالة المضمّنة؟ • كيف قدّم فكرته؟ كيف قالها وهو لم يقلها؟ • هل أثر في النص؟ إلى أي مدى؟ • لماذا أثر فيّ؟ أو لماذا لم يؤثر؟ • هل غيّر النص رؤيتي للحياة؟ هل أضاف إليّ شيئاً جديداً؟ ماذا أضاف؟ • هل سأذكره بعد سنوات طويلة؟ ماذا سأذكر منه؟	ماذا نسأل حين نقرأ؟
• ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، وحدد مكانها. • اسأل: ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدّمها النص؟ • ما الأدلة التي ساقها؟ • هل هي أدلة موثوقة؟ • هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟ • كيف يمكن أن أستفيد من هذه المعلومات؟ • هل شعرت بالملل وأنا أقرأ هذا الموضوع؟ لماذا؟ • كيف يمكنني أن ألخص الموضوع، أو أرسم له مخططاً توضيحياً؟ • لو طلب إليّ أن أكتب سؤالاً واحداً بعد قراءة النص للموضوع فماذا سأكتب؟ • ما الشيء الطريف أو الغريب أو المعلومة الجديدة في هذا الموضوع؟ • ما الذي كنت أعرفه عن الموضوع سابقاً؟ • هل دّعّم النص ما كنت أعرفه سابقاً أو نقضه؟ • ماذا يمكن أن أفعل بهذه المعلومات؟	• ابحث عن الفكرة الرئيسة في النص، وحدد مكانها في النص. • كيف عبّر عنها الكاتب؟ هل كان واضحاً ودقيقاً، أم أن كلامه جاء عائماً ومضطرباً؟ • هل هذه الفكرة مهمة؟ لماذا هي مهمة؟ • ما التفاصيل أو الأدلة أو المواقف التي ساقها الكاتب ليدعم رأيه في هذا الموضوع؟ • كم عددها؟ • كيف رتبها؟ • هل يبدو الكاتب متمكناً من موضوعه؟ • هل يميل الكاتب إلى التعميم، أم أنه يكتب بموضوعيّة ودقة شديدة؟ • هل يبدو نص الكاتب متماسكاً منطقياً قوياً؟ • أين مواطن القوة في النص؟ أين مواطن الضعف؟ • هل أرى نفسي متحمساً ومؤيداً بقوة لكلام الكاتب أم أنني أشعر بالملل والتشتت؟ لماذا؟ أين مكمن الخلل؟ • هل سيفيدني هذا الموضوع بشكل أو بآخر؟ كيف؟ • لو أتيح لي أن أكتب للكاتب تعليقاً فماذا سأكتب بالضبط؟	• إذا كان شعراً فاقراً النص مرات قراءة صامتة، وقراءات جهرية، وحاول أن تتذوق اللغة، وتستمتع بجرس الكلمات وإيقاعها • ابحث عن الفكرة، وعن العاطفة المسيطرة على النص. • ابحث عن التفاصيل والإشارات التي تدعم الفكرة أو العاطفة. • انتبه للصور واللغة المجازية كثيراً. • انتبه لاختيار الشاعر للكلمات، وفكر فيها ملياً. • فكر في الجمل، والعلاقات بينها، هل هناك حركة تقديم وتأخير في عناصر الجملة، وهل هناك استخدام خاص يبرز المعنى؟ • انتبه للموسيقا وتكرار الكلمات. • إذا كان قصة أو رواية أو سيرة امنح نفسك الوقت لتدخل في عالم النص، لتعرف شخصياته أكثر. • اسأل عن الشخصيات: من هي؟ ما صفاتها؟ ما مشكلتها؟ ماذا تريد؟ من تشبه ممن أعرف؟ هل سبق لي أن عرفت أناساً مثلها؟ • ركّز في كلام الشخصيات وفكر كيف يعكس كلامها طبيعتها. • تابع الأحداث وحركة الزمن، وانتبه إلى تداخل العلاقات. • واسأل نفسك عند كل مفصل من مفاصل النص ما معنى ذلك؟ لماذا حدث ذلك؟ ماذا يريد الكاتب أن يقول؟	كيف نقرأ النص؟

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الفصل الثالث

الصفحة	عنوان الدرس	الفن	القراءة
13	النصوص حولنا-3		
38	إلى أمّتي - صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم	1	نصوص أدبية شعر
48	الاقتدار الإنساني وبنائه	2	
57	المشي.. آثار إيجابية على الحالة الصحية - د. أكمل عبد الحكيم	3	نصوص معلوماتية
	آن في المرتفعات الخضراء		رواية
Online	عنوان الدرس		الاستماع
66	تسعة آثار ساحرة للامتنان	1	
Online	عنوان الدرس		المحادثة
70	جلسة نقاش مفتوح حول الإيثار، وردّ الجميل.	1	
الصفحة	عنوان الدرس		الكتابة
75	كيف تكون شاباً ناجحاً، وتحقق أحلامك؟	1	
الصفحة	عنوان الدرس		النحو
80	تدريبات متنوعة	1	
Online	عنوان الدرس		البلاغة
95	الجناس	1	



القراءة



القراءة

النصوص حَوْلَنَا 3

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

1. يَتَعَرَّفُ تَصْنِيفَاتِ النُّصُوصِ الْقَرَائِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
2. يُمَيِّزُ النُّصُوصَ وَفَقًا لِأَنْوَاعِهَا وَأَغْرَاضِهَا وَتُنْسِيقِهَا وَقَالِبِهَا.
3. يُحَوِّلُ بَعْضَ النُّصُوصِ مِنْ تَصْنِيفٍ إِلَى تَصْنِيفٍ آخَرَ.
4. يُنْشِئُ نُصُوصًا جَدِيدَةً مُسْتَثْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِأَنْوَاعِهَا وَأَغْرَاضِهَا وَتُنْسِيقِهَا.

تَعَرَّفْتَ فِي دَرْسِ (النُّصُوصُ حَوْلَنَا) خِلَالَ الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَلَى تَصْنِيفَاتِ النُّصُوصِ وَفَقَّ النَّوعِ وَوَفَقَّ الْغَرَضِ. وَهِيَ كَالآتِي:

- ① وَفَقَّ النَّوعِ تُقَسَّمُ إِلَى: 1 2 3 4 5 6
 ② وَفَقَّ الْغَرَضِ تُقَسَّمُ إِلَى: 1 2 3 4

وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ عَلَى التَّصْنِيفَاتِ الْآخَرَى لِلنُّصُوصِ، وَهِيَ:

وَفَقَّ التَّنْسِيقِ

وَفَقَّ الْقَالِبِ

أَوَّلًا: التَّصْنِيفُ وَفَقَّ الْقَالِبِ.

الْقَالِبُ: هُوَ مَا تُفَرِّغُ فِيهِ الْمَعَادِنُ وَغَيْرُهَا لِيَكُونَ مِثَالًا لِمَا يُصَاغُ مِنْهَا، وَقَالِبُ النَّصِّ هُوَ الشَّكْلُ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ النَّصُّ لِلْقَارِئِ، فَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبٍ مَطْبُوعٍ وَرَقِيًّا، فِي أَوْرَاقٍ مُنْفَصِلَةٍ، أَوْ مُلَصَّقاتٍ دِعَائِيَّةٍ، أَوْ مُقْتَطَفَاتٍ مِنَ الْمَجَلَّاتِ أَوْ الْكُتُبِ.
 أَوْ أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبٍ إلكترونيٍّ، وَهُوَ ذَاتُهُ النَّصُّ الرَّقْمِيُّ الَّذِي تَقْرُوهُ فِي شَاشَةِ الْحَاسِبِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ، أَوْ فِي الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

إِنَّ النُّصُوصَ الَّتِي تَقْرُوها فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ لَا تَخْرُجُ عَنْ أَحَدِ هَذَيْنِ الْقَالِبَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ تَفْضَلُ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ وَتَحْرُسُ عَلَى شِرَائِهَا، وَتَسْتَمْتِعُ بِمَلَمَسِهَا بَيْنَ يَدَيْكَ، فَقَدْ تَجَدُّ نَفْسَكَ أحيانًا مُضْطَرًّا لِقِرَاءَةِ نُصُوصٍ إلكترونيَّةٍ، كَقِرَاءَةِ الْبَرِيدِ الإِلِكْتْرُونِيِّ، أَوْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ غَيْرِ مُتَوَفَّرٍ فِي نُسخَةٍ مَطْبُوعَةٍ، أَوْ تَصَفُّحِ الصَّحِيفَةِ الْيَوْمِيَّةِ بِشَكْلِ سَرِيعٍ مِنْ هَاتِفِكَ الْمَحْمُولِ.

فِي أَيِّ قَالِبٍ تَفْضَلُ الْقِرَاءَةَ؟ الْمَطْبُوعِ أَمْ الإِلِكْتْرُونِيِّ؟
 مَا النُّصُوصُ الَّتِي تَفْضَلُ قِرَاءَتَهَا وَرَقِيًّا؟ وَمَا النُّصُوصُ الَّتِي تَفْضَلُ قِرَاءَتَهَا إلكترونيًّا؟

ثانيًا: التّصنيف وفق التّسسيق.

إن تَأَمَّلْتَ النُّصوص الَّتِي تَمُرُّ بِكَ سَتَجِدُ أَنَّ لَهَا تَسْسِيقَاتٍ مُخْتَلِفَةً يَعْرِضُ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ:

❖ فَهُنَاكَ نُصوصٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ جُمْلٍ وَفِقرَاتٍ مُتَرابِطَةٍ دَاخِلِيًّا مِنْ خِلَالِ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَطْرَحُهَا، وَمُتَرابِطَةٍ خَارِجِيًّا مِنْ خِلَالِ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ. وَهِيَ نُصوصٌ مُتَماسِكةٌ الْبِنْيَةِ، وَيَظْهَرُ فِيهَا التَّنْظِيمُ وَالتَّابِعُ وَالتَّسَاقُ، وَكَانَها وَحْدَةً وَاحِدَةً، مِثْلُ نُصوصِ الْمَقَالَاتِ وَالْقِصَصِ وَالتَّقَارِيرِ الصُّحُفِيَّةِ، هَذَا النُّوعُ مِنَ النُّصوصِ يُسَمَّى **بِالنُّصوصِ الْمُمتدَّةِ**.

❖ أَمَّا **النُّصوصُ غَيْرُ الْمُمتدَّةِ**، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ جُمْلٍ بَسِيطَةٍ وَقَائِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ قَوَائِمٍ، وَلَا يُوْجَدُ بَيْنَها تَرابُطٌ كَالَّذِي يَظْهَرُ فِي النُّصوصِ الْمُمتدَّةِ، وَتَتَمَثَّلُ النُّصوصُ غَيْرُ الْمُمتدَّةِ فِي الْجَدَاوِلِ وَالْمُخَطَّطَاتِ وَالْإِعْلَانَاتِ، وَكُتَيْبَاتِ التَّعْلِيمَاتِ، وَالْفَهَارِسِ وَالِاسْتِمَارَاتِ، وَالرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ وَالْخَرَائِطِ.

❖ وَهُنَاكَ نَوْعٌ ثَالِثٌ، هُوَ **النُّصوصُ الْمُرَكَّبَةُ**، أَوْ الْمُخْتَطِطَةُ الَّتِي تَمْرُجُ بَيْنَ النُّصوصِ الْمُمتدَّةِ وَالنُّصوصِ غَيْرِ الْمُمتدَّةِ، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ نَصٍّ سَرْدِيٍّ أَوْ مَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ وَصْفِيٍّ، يَتَضَمَّنُهُ تَوْضِيحٌ بِرَسْمٍ بَيَانِيٍّ أَوْ صُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ أَوْ جَدَاوِلٍ. وَهَذَا الشَّكْلُ شَائِعٌ فِي الْمَجَلَّاتِ وَالتَّقَارِيرِ وَمَوَاقِعِ الْمُنتَدَيَاتِ، حَيْثُ يُوطَّفُ الْكِتَابُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنَ الرُّسُومَاتِ وَالْأَشْكَالِ لِتَوْصِيلِ الْمَعْلُومَاتِ.

❖ أَمَّا النُّصوصُ الَّتِي جُمِعَتْ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ مَصْدَرٍ، وَتَتَنَاوَلُ قَضِيَّةً مُعَيَّنَةً وَتَعْرِضُ آراءَ مُتَعَدِّدَةٍ حَوْلَها، أَوْ تَسْرِدُ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ الْمُتَعَدِّدَةِ فِي مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ، فَتُسَمَّى **النُّصوصُ الْمُتَعَدِّدَةُ**، وَمِنْ أَمْثَلِها: النُّصوصُ الْإِقْنَاعِيَّةُ، وَالنُّصوصُ الْإِجْرَائِيَّةُ الْإِرْشَادِيَّةُ.

أَمَّا مَكَ أَرْبَعَةُ نُصوصٍ مُخْتَلِفَةٍ، إِفْرَأُها وَحَاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ نَوْعَ النَّصِّ وَفَقْ تَسْسِيقِهِ:

النَّصُّ الْأَوَّلُ

"تحوّلت أُمِّي منذ مرضها إلى كائنٍ نحيلٍ صغيرٍ ذي ذاكرةٍ مترنّجةٍ؛ فهي تنادي أفرادَ عائلتها الذين ماتوا من زمنٍ بعيدٍ. تُكلّمهم. يُدهشها أنّ والدتها لا تزورها، لكنّها تُثني على أخيها الصغير؛ لأنّه كما تقولُ يحملُ إليها هدايا. يسهرُونَ معها وهي في فراشها. أتجنّبُ إزعاجهم مثلما أحرصُ على عدمِ مُضايقتِها. خادمتها كلثومُ تقولُ متأوّهةً: "تظنُّ أنّها في فاس في عام ولادتك!"

تنكفي أُمِّي إلى طفولتي. تتقهقرُ ذاكرتها. تتبعثرُ فوق الأرضِ المبلّلة. خارجَ الزّمنِ تعيشُ منسحبةً من الواقع. تنفعلُ لأُمورٍ قديمةٍ تتواردُ إلى ذهنها. تسألني كلّ ربع ساعةٍ: "كم طفلاً عندك؟". وفي كلّ مرّةٍ أجيبها الجواب نفسه. هذا يغيظُ كلثومَ التي تقولُ إنّها لم تعدْ تطيقُ سماعَ السّؤالِ نفسه، والجوابِ نفسه.

مرّةً أخرى حدّثتني أُمِّي عن القابلةِ للراضية. ألحّت عليّ في أنّ أدعوها لتتغدى معنا، فأعطتني عنوانها: "إنّها تسكنُ غيرَ بعيدٍ عن ساحةِ البطحاء. اذهبْ إلى مقهى سلام، زوجِ خدّوج، هل تذكرُ خدّوج، زوجةَ ابنِ عمّي مولاي عليّ؟ اسأل عنها هناك؛ فالناسُ كلّهم يعرفونها. لا ترجعْ إلّا وهي معك". حاولتُ أن أذكرها بأنّ للراضية رحلتُ عن هذه الدّنيا منذُ زمنٍ بعيدٍ، لكنّها جدّدتْ رغبتهَا في أن تكونَ معنا حولَ مائدةِ الغداء.

أصبحتُ أُمِّي، منذُ تغييرِ غرفتها مقتنعةً بأنّها تقيمُ في دارٍ غيرِ دارِها، وفي مدينةٍ أخرى. تعتقدُ بأننا لم نعدْ نسكنُ في طنجةٍ بزقّةِ علي باي، بل في حيّنا القديم في فاس. كما أنّنا لسنا في العام 2000، بل في نهاية 1944. أحلامها لا تريدُ أن تنطفئ. تستبدُّ بها في لحظاتٍ صحوها. لا تفارقُها. يرتجُّ الحاضرُ. يرتعشُ. يترنّجُ. تبتعدُ غيرَ مباليةٍ به. لقد انفصلتُ عنه من غيرِ أن يعينها ذلك."

مقتطف من رواية (حين تترنّجُ ذاكرةُ أُمِّي) للطاهر بن جلّون

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| لا ☐ | نعم ☐ |
| لا ☐ | نعم ☐ |
| لا ☐ | نعم ☐ |

1. هل يخلو النصّ من الرُّسوم والجداول؟
2. هل يظهرُ النصُّ كوحدةٍ مترابطةٍ الفقراتِ؟
3. هل يتكوّنُ النصُّ من مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ؟

إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكنُ تصنيفُ هذا النصّ بأنه **ممتدّ**

أعراض الخَرَفِ (الزُّهايمر)



- لا ☐ نعم ☐
- لا ☐ نعم ☐

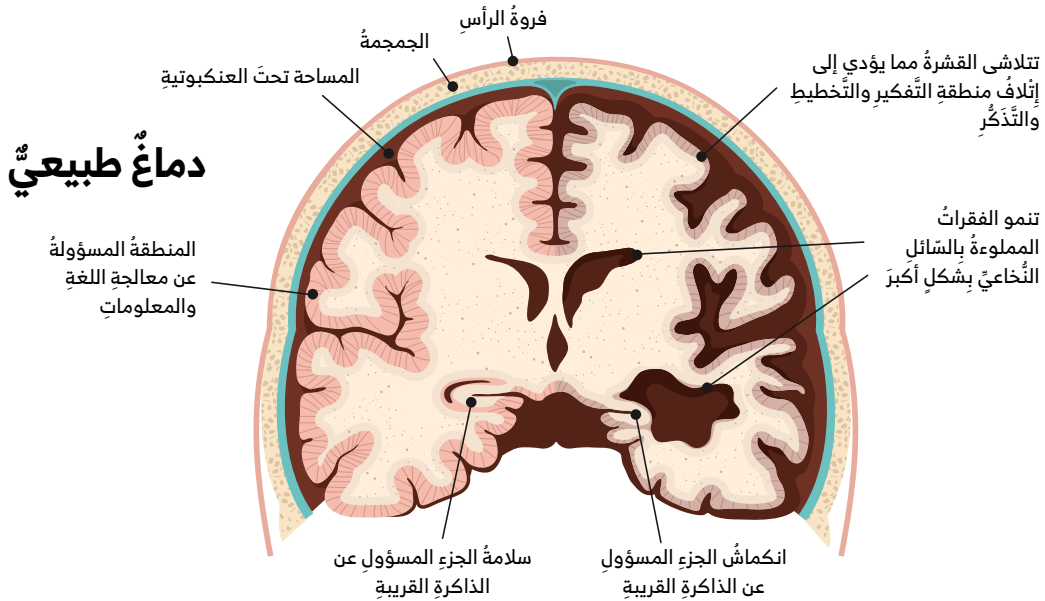
1. هل يحتوي النص على رسم أو مخططات بيانية؟
 2. هل يتكوّن النص من جمل بسيطة؟
- إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **غير ممتد**

النّصّ الثّالث

الزهايمر (رحيلُ الذاكرة)

الزهايمرُ أحدُ أكثرِ أشكالِ أمراضِ الخرفِ انتشاراً، اكتشفَ وعرفَ عامَ 1906 على يدِ الطّبيبِ ألويس الزهايمر، ويصيبُ حوالي 26 مليونَ إنسانٍ في العالم، نتيجةَ حدوثِ تغيّرٍ مجهريّ في خلايا الدّماغِ كما يوضّحُه الرّسمُ رقم 1، فتبدُّ الأعراضُ بشكلٍ تدريجيٍّ وبطيءٍ، وتزدادُ سوءاً مع مرورِ الوقتِ، ويمرُّ المريضُ بأربعِ مراحلٍ: مرحلةٌ ما قبلَ الخرفِ، والمرحلةُ المبكّرةُ، ثم المتوسطةُ، والمتقدّمةُ، والزهايمرُ ليس حدثاً طبيعياً يأتي مع تقدّمِ العمرِ، والشّيوخوخة، بل هو حالةٌ مرضيّةٌ.

دماغُ مصابٍ بالزهايمر



الفرق بين دماغ مريض بالزهايمر، والدماغ الطبيعي

أعراض الزهايمر:

❖ فقدان في الذاكرة، والنسيان بكثرة: وهي الأعراض الأولى التي تظهر على المريض، وقد تكون الأعراض الوحيدة التي يمكن ملاحظتها؛ فمثلاً قد يكرّر المريض الكلام والأسئلة دون وعي بتكرارها، كما

قد ينسى المواعيد والمُحادثات، ولا يتذكرها في وقتٍ لاحقٍ، ويضعُ حاجياته في أماكنٍ غيرٍ منطقيةٍ وينساها، وكذلك يضعُ طريقَ العودة إلى مكانٍ إقامته المعتاد، ويجدُ صعوبةً في انتقاء الكلمات، ويفضي مرضُ الزهايمر في المراحل المتقدمة إلى نسيانٍ المريض أسماء أفراد عائلته، وشؤون حياته اليومية.

❖ صعوبة في التفكير والتبرير: خاصةً في المفاهيم المجردة كالأرقام؛ فيصعبُ على المريض دفع الفواتير، وإجراء الحسابات المادية.

❖ صعوبة اتخاذ الأحكام والقرارات: يصعبُ على المريض التعامل مع المشكلات اليومية، مثل المواقف المفاجئة أثناء القيادة، وتزدادُ حدة هذه الصعوبات مع مرور الوقت بشكلٍ أكبر.

❖ صعوبة القيام بالمهام المألوفة: يعاني المريض مع تقدم المرض من صعوبة في التخطيط، وعمل المهام المألوفة التي تحتاج إلى خطوات متسلسلة، مثل التخطيط لطبخ وجبة معينة.

❖ تقلبات في الشخصية، وطريقة التصرف: قد يتسبب المرض بإحداث تغييرات في طريقة تصرف المصاب وشعوره؛ فيمكن أن يعاني من الاكتئاب واللامبالاة، والانسحاب الاجتماعي، وتقلبات المزاج، وفقدان الثقة في الآخرين، والعدوانية، والشروع، والأوهام، وتغير في طبيعة النوم، وفقدان الضوابط.

أسباب الزهايمر:

يحدث مرضُ الزهايمر بسببِ ضمور أجزاء معينة من الدماغ، لكن سببَ هذا الضمور غيرُ معروفٍ حتى الآن، وتزدادُ احتماليته حدوثه في الحالات الآتية: التقدم في العمر، والتاريخ العائلي للمرض؛ فبعض الجينات المتوارثة قد تزيد من احتمالية حدوثه، وإصابات الرأس؛ فقد وجد أن الأشخاص الذين تعرضوا لإصابات شديدة في الرأس كانوا أكثر عرضة للإصابة بمرض الزهايمر، والمصابون بأمراض معينة مثل: القلب والشرابين، والسمنة، ومرض السكري، وارتفاع ضغط الدم، وارتفاع الكوليسترول. وتُظهر الأبحاث أن الإصابة بمرض الزهايمر سوف تزدادُ نسبتها في العقود القادمة.

المصدر: الزهايمر وأنواع أخرى من الخرف/نوري جراهام وجيمس وارنر www.mawdoo3.com

1. هل يحتوي النص على رسم أو مخططات بيانية؟ ☐ لا ☐ نعم
 2. هل يعرض النص معلومات حول موضوع مُحدد، وتدعمه الصور التوضيحية؟ ☐ لا ☐ نعم
 3. هل يدمج النص بين النصوص الممتدة والنصوص غير الممتدة؟ ☐ لا ☐ نعم
- إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **مركّب**

النَّصُّ الرَّابِعُ

كيف تتعامل مع مريض الزهايمر

- لا يوجد علاج شافٍ لمرض الزهايمر؛ ولأن المصابين لا يقدرُونَ على قضاءِ حوائجِهِم الخاصةِ، ولا على تصريفِ شؤونِ حياتِهِم فهم بحاجةٌ ماسّةٍ لعنايةِ أفرادِ أُسرِهِم ورعايتِهِم، وإلى هؤلاءِ نقدّمُ الإرشاداتِ الآتيةَ:
- ❑ اعلمُ أَنَّهُ لاَ تستطيعُ فعلَ شيءٍ لإيقافِ تقدّمِ المرضِ، وعليكَ تقبُّله واحتسابُ الأجرِ عندَ اللهِ تعالى.
 - ❑ تشاركْ مع جميعِ أفرادِ العائلةِ من أجلِ العنايةِ بالمريضِ، ولا يجوزُ إلقاءَ هذهِ المهمةِ على شخصٍ واحدٍ دونِ غيره، وإن كانَ مريضُ الزهايمر يفضّلُ التعاملَ مع بعضِ الأشخاصِ دونَ غيرِهِم.
 - ❑ كنْ على معرفةٍ ودرايةٍ بطبيعةِ المرضِ، وطرقِ التعاملِ مع المريضِ.
 - ❑ احرصْ على أن يُزارَ المريضُ من المقرّبينَ منه فقط، ويجبُ أن تكونَ الزياراتُ قصيرةً، وغيرَ منهكةٍ له.
 - ❑ احرصْ على التشخيصِ المبكرِ والدقيقِ لحالةِ المريضِ، وعلى الفحصِ الطَّبِّيِّ المنتظمِ كلِّ ستةِ أشهرٍ.
 - ❑ قمْ بحمايةِ المريضِ من السَّقوطِ، بإبعادِ أيِّ شيءٍ قد يتسبَّبُ بسقوطِهِ، مثلَ السَّجادِ، أو الأشياءِ المبعثرةِ على الأرضِ.
 - ❑ أغلقِ الأبوابَ المؤديةَ إلى خارجِ المنزلِ، والخزائنَ التي تحتوي على موادٍّ خطيرةٍ مثلَ الأدويةِ أو الموادِّ السَّامةِ، أو الأواني والأدواتِ الحادةِ؛ للحيلولةِ دونَ تعرُّضِهِ للخطرِ.
 - ❑ عوِّدِ المريضَ على أوقاتٍ منتظمةٍ للنومِ والوجباتِ، ولا تغيِّرِ الرُّوتينَ اليوميَّ له.
 - ❑ تجنَّبِ الدَّخُولَ في جدالٍ مع المريضِ، وحاذِرْ من تأنيبه، أو السَّخريةِ منه.
 - ❑ لا تمزحْ معه مزاحًا غيرَ واضحٍ، ولا تختبرْ ذاكرته.
 - ❑ تحدَّثْ مع المريضِ بكلماتٍ واضحةٍ، وصوتٍ هادئٍ، وابتعدْ عن الضَّجيجِ وتعدّدِ الأصواتِ، والأماكنِ غيرِ المألوفةِ.
 - ❑ خَصِّصْ لِنَفْسِكَ وقتًا، بعيدًا عن المريضِ؛ حتى لا تقعَ فريسةً للضغطِ، والإجهادِ البدنيِّ والنَّفْسيِّ.

المصدر: الزهايمر وأنواع أخرى من الخرف/نوري جراهام وجيمس وارنر

- ☐ نعم
☐ لا
☐ نعم
☐ لا
☐ نعم
☐ لا

1. هَلْ يَعْزِضُ النَّصُّ مَوْضُوعًا مُحَدَّدًا؟

2. هَلْ جُمِعَ النَّصُّ مِنْ مَصَادِرَ مُخْتَلِفَةٍ؟

3. هَلْ هُنَاكَ آرَاءُ مُخْتَلِفَةٌ أَوْ نَصَائِحُ مُتَعَدِّدَةٌ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ؟

إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا **نَعَمْ** فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصِّ بِأَنَّهُ **مُتَعَدِّدٌ**

وَلَا نُنَا مُحَاطُونَ بِالنُّصُوصِ، وَمُعَرَّضُونَ لِقِرَاءَتِهَا بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ، سَوَاءَ الْوَرَقِيَّةِ أَوِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، فَإِنَّ الْمَامَكَ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِ تَصْنِيفِهَا إِنَّمَا هُوَ عَتَبَةٌ أُولَى لِفَهْمِ أَيِّ نَصٍّ يَمُرُّ بِكَ، وَتَعَرُّفِ مَوْضُوعِهِ وَأَفْكَارِهِ. فَالنُّوعُ وَالْغَرَضُ وَالتَّنْسِيقُ وَالْقَالِبُ مَفَاتِيحُ تُسَهِّلُ لَكَ خُطَوَاتِكَ الْأُولَى نَحْوَ النَّصِّ، وَهِيَ لَا تَتَعَارَضُ، بَلْ إِنَّهَا تُكَمِّلُ بَعْضُهَا، فَكُلُّ تَصْنِيفٍ يَفْتَحُ لَكَ بَابًا، وَيُنِيرُ لَكَ جَانِبًا مِنَ النَّصِّ، وَبِالتَّالِي يَكُونُ سَيْرُكَ بَيْنَ مُفْرَدَاتِهِ، وَتَفَاعُلُكَ مَعَ أَفْكَارِهِ عَمَلِيَّةً وَاضِحَةً وَيَسِيرَةً، سَتَحْصُدُ مِنْهَا، لَا شَكَّ، ثَمَارًا فِكْرِيَّةً يَانِعَةً.

الأنشطة:

النّشاط الأوّل

اقْرَأ النّصّ الآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

طفولة

للشاعر الإماراتي : كريم معتوق

اللّوحة العاشرة

ما الَّذِي أَبْكَأكَ فِي هَذَا الْمَسَاءِ
خَشْبُ السَّقْفِ أَمْ الْأَلْوَاخُ
أَمْ أَنَّ الْبُكَاءَ
دَائِمًا يَأْتِيكَ مِنْ غَيْرِ اخْتِيَارٍ
كُلَّمَا جَاءَ الشِّتَاءُ
وَتَغَنَّيْتَ وَكَانَ الْبَرْدُ الشَّادِي
عَلَى السَّقْفِ غِنَاءُ
إِنِّي وَحْدِي وَظِلِّي
خَوْفَ أَنْ يَنْهَارَ سَقْفُ الْبَيْتِ
لِلَّهِ أَصْلِي
وَالرَّجَاءُ ..

أَنْ يَفِيَّ بِالْوَعْدِ هَذَا الْمَطَرُ الْهَاطِلُ
فَالْأَرْضُ لَهُ عَطْشَى
وَسَقْفُ الْبَيْتِ مَاعَادَ لَهُ حِمْلُ
وَقَدْ كَانَ الدَّعَاءُ
حِينَمَا مَرَّ جَفَافُ الْأَرْضِ بِالْأَمْسِ
وَلِلْأَرْضِ اشْتِهَاءُ
لِلْمَرَاعِي وَالْبَذُورِ
وَإِذَا مَا أَطْرَقَ الصَّيْفُ عَلَى أَوْجَاعِهَا الْعَطْشَى

على أشداقها اخضرت نُدور
عبر الماء من السقف، وثبنا بارتباك
ثم سطرنا القدور
فوق فرش البيت
فالصوف إذا ابتل
تمطى عفناً طعماً؛ لذا كان البخور
في زوايا البيت في سعي يدور
ولنا في كل قدر يمتلي بالماء والطين دُعاء
أين نُلقي الماء فالماء حصار
حول بيت منه قد ضاق الجدار
فالتجانا للسماء
بيد مبتلة بالماء والطين
وقد بان الضياء
من عيون السقف وانزاح العناء
فكان السقف أعمى
أبصر الآن وكان الكبرياء
لبقايا السقف في هذا الصباح
وكان الغيم قد فر من الشمس
على وعد اللقاء
بغد عند المساء
قد أعاد الماء طين الأرض للأرض
ولكن البقاء
حتم العودة أن نحمل طين الأرض للسقف
وأن يبقى البناء
في صراع
كلما جاء الشتاء

١ يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ بِحُرُوفِهِ جَانِبًا مِنْ مُعَانَاةِ الْإِنْسَانِ قَبْلَ ظُهُورِ النَّفْطِ فِي لَيْلَةٍ شَتَائِيَّةٍ مُمْطَرَةٍ.
لَخَصَّ بِقَلَمِكَ فِي فِقْرَةٍ مُتَمَاسِكَةٍ الْمُعَانَاةَ الَّتِي صَوَّرَهَا الشَّاعِرُ فِي تِلْكَ السَّطُورِ.

٢ بَيْنِ اللَّوْحَةِ أَوْ الصُّورَةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ، مُعَلِّلًا ذَلِكَ.

٣ صِفْ حَالِ النَّاسِ وَهُمْ يَتَوَقَّعُونَ عَوْدَةَ الْمَطَرِ فِي اللَّيَالِي الْمُقْبِلَةِ

٤ صَنِّفِ النَّصَّ وَفَقًا لِمَا يَأْتِي:

- أ. التَّنْسِيقُ:
- ب. الْغَرَضُ:
- ت. النَّوْعُ:

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

الإمارات تدخل التاريخ والمريخ

دخلت دولة الإمارات العربية المتحدة بشكل رسمي السباق العالمي لاستكشاف الفضاء الخارجي، عبر مرسوم صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة - حفظه الله -، بإنشاء وكالة الإمارات للفضاء، وبذلك بدأ العمل على مشروع إرسال أول مسبار عربي وإسلامي إلى كوكب المريخ، أطلق عليه اسم "مسبار الأمل"؛ وهكذا غدت الإمارات واحدة من بين تسع دول فقط تطمح لاستكشاف هذا الكوكب.

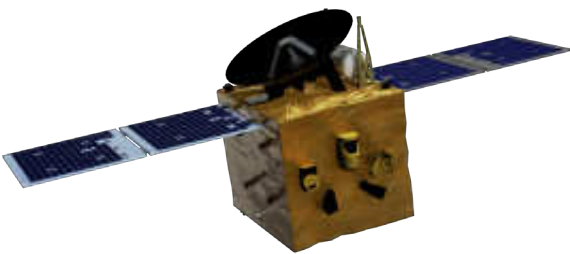
انطلق المسبار في مهمته بتاريخ 20 يوليو 2020، ووصل إلى المريخ في التاسع من فبراير 2021، تزامناً مع ذكرى مرور خمسين عاماً على قيام اتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة، وقد جرى التخطيط والإدارة والتنفيذ لمشروع المسبار على يد فريق إماراتي يعتمد أفرادُه على مهاراتهم واجتهادهم لاكتساب جميع المعارف ذات الصلة بعلوم استكشاف الفضاء وتطبيقها.

وتقوم وكالة الإمارات للفضاء بالتمويل والإشراف على الإجراءات والتفاصيل اللازمة لتنفيذ هذا المشروع، ويتولى مركز محمد بن راشد للفضاء عملية التنفيذ والإشراف على مراحل تصميم مسبار الأمل وتنفيذه، وإرساله للفضاء في 2020 مع شركاء دوليين، ويتزامن هذا التاريخ مع احتفالات دولة الإمارات باليوبيل الذهبي الخمسين ليومها الوطني.

أهداف مسبار الأمل من استكشاف المريخ

تتجلى أهداف المهمة في بناء موارد بشرية إماراتية عالية الكفاءة في مجال تكنولوجيا الفضاء، وتطوير المعرفة، والأبحاث العلمية والتطبيقات الفضائية التي تعود بالنفع على البشرية، فضلاً عن التأسيس لاقتصاد مستدام مبني على المعرفة، وتعزيز التنويع وتشجيع الابتكار، والارتقاء بمكانة الإمارات في سباق الفضاء؛ لتوسيع نطاق الفوائد، وتعزيز

جهود الإمارات في مجال الاكتشافات العلمية، وإقامة شركات دولية في قطاع الفضاء؛ لتعزيز مكانة دولة الإمارات العربية المتحدة.



وسيقدمُ مسبارُ الأملِ أوّلَ دراسةٍ شاملةٍ عن مناخِ كوكبِ المَرِيخِ، وطبقاتِ غلافِهِ الجوّيِّ المختلفةِ بعدَ وصولِهِ إلى الكوكبِ الأحمرِ في هذا العام 2021 في مهمّةٍ تستمرُّ لمدّةِ سنةٍ مَرِيخِيّةٍ واحدةٍ، وسيُساعدُ على الإجابةِ عن أسئلةٍ علميّةٍ رئيسيّةٍ حولَ الغلافِ الجوّيِّ للمَرِيخِ، وأسبابِ فقدانِ غازيِ الهيدروجينِ والأكسجينِ من غلافِهِ الجوّيِّ.

كما يهدفُ مشروعُ الإماراتِ لاستكشافِ المَرِيخِ بشكلٍ أساسيٍّ إلى رسمِ صورةٍ واضحةٍ وشاملةٍ حولَ مناخِ كوكبِ المَرِيخِ، وسيُعملُ فريقُ عملٍ مشروعِ الإماراتِ لاستكشافِ المَرِيخِ - مسبارُ الأملِ على تحقيقِ الأهدافِ الآتية:

- التّعاونُ والتّسيقُ مع المجتمعِ العلميِّ العالميِّ المهتمِّ بكوكبِ المَرِيخِ في محاولاتهمِ إيجادَ إجاباتٍ عن الأسئلةِ التي لم تُتطرَقْ إليها أيُّ من مهمّاتِ الفضاءِ السّابقةِ.

- دراسةُ أسبابِ تلاشي الطّبقةِ العليا للغلافِ الجوّيِّ للمَرِيخِ عبرَ تتبّعِ سلوكيّاتِ ومسارِ خروجِ ذرّاتِ الهيدروجينِ والأكسجينِ، التي تُشكّلُ الوحداتِ الأساسيّةِ لتشكيلِ جزيئاتِ الماءِ.

- تقصّي العلاقةِ بين طبقاتِ الغلافِ الجوّيِّ الدّنيا والعُليا على كوكبِ المَرِيخِ.

- تقديمُ الصّورةِ الأولى من نوعها على مستوى العالمِ حولَ كيفيّةِ تغيّرِ جوِّ المَرِيخِ على مدارِ اليومِ، وبين فصولِ السّنةِ.

- مراقبةُ الظّواهرِ الجوّيّةِ على سطحِ المَرِيخِ، مثلُ العواصفِ الغباريّةِ، وتغيّراتِ درجاتِ الحرارة، فضلاً عن تنوّعِ أنماطِ المناخِ تبعاً لتضاريسِهِ المتنوّعةِ.

- الكشفُ عن الأسبابِ الكامنةِ وراءَ تآكلِ سطحِ المَرِيخِ.
- البحثُ عن أيِّ علاقاتٍ تربطُ بين الطّقسِ الحاليِّ، والظّروفِ المناخيةِ

قديمًا للكوكبِ الأحمرِ.

اكتشاف المريخ

بدأ الاهتمام باكتشاف كوكب المريخ منذ ستينيات القرن الماضي؛ إذ قامت كل من الولايات المتحدة، والاتحاد الأوروبي، وروسيا، والهند بإرسال العديد من البعثات الفضائية لاكتشاف الكوكب والتجول فيه، فقاموا بإرسال الروبوتات إليه أكثر من أي كوكب آخر، وقاموا بإطلاق حوالي 45 بعثة منذ عام 1960م، وقد كان الفشل حليف حوالي 26 مهمة منها، تنوع بين فشل بعضها في مغادرة كوكب الأرض، واحتراق بعضها في الطريق، وبعضها تحطم على سطح كوكب المريخ، في حين أن جزءاً منها توقف في طريقه للكوكب، وبعض منها فشلت في العثور على مدار الكوكب، ومن أول المهمات الناجحة في وصولها إلى الكوكب الأحمر والتحليق حوله هي (مارينر 4) التابعة لوكالة ناسا التي تم إطلاقها عام 1964م، واستكمالاً للعمليات الناجحة للوصول إلى المريخ، هبطت المركبة الفضائية الآلية إنسايت التابعة لوكالة ناسا على سطح المريخ في 26 من تشرين الثاني من عام 2018م، وهي ثامن المركبات الفضائية التي تحط على سطح المريخ، واستغرقت عملية هبوطها حوالي 6 دقائق لتجاوز الغلاف الجوي للمريخ، ويعكف المكتشفون على تحقيق هدف مستقبلي يتمثل بإرسال البشر جنباً إلى جنب مع الروبوتات إلى القمر كخطوة مستقبلية لإرسالهم لاستكشاف المريخ (الكوكب الأحمر).

ما الكوكب الأحمر؟

كوكب المريخ أو الكوكب الأحمر هو رابع الكواكب بُعداً عن الشمس بعد عطارد، والزهرة، والأرض، ويصل متوسط المسافة بين الشمس والمريخ حوالي 228.53 مليون كم، وهو ثاني أقرب الكواكب إلى الكرة الأرضية بعد الزهرة، ويصنف على أنه من الكواكب الصخرية، وهو سابع الكواكب من حيث الحجم والكتلة؛ إذ يبلغ حجمه نصف حجم كوكب الأرض، ويتشابه مع كوكب الأرض من حيث امتلاكه لفصول الأربعة خلال العام، وتغطي طبقات من الجليد قطبيه الجنوبي والشمالي.

ويعود سبب تسميته بالكوكب الأحمر إلى الرومان، إذ تمت تسميته تيمناً باله الحرب لديهم، بسبب اعتقادهم أن لونه البرتقالي المائل إلى الأحمر يشبه لون الدم، لكن السبب الحقيقي للون هو الصدأ الناتج عن أكاسيد الحديد الموجودة في صخوره وتربته.

ولا أحد يعلم من اكتشف كوكب المريخ لأول مرة، إلا أنه كان معروفاً قبل 4,000 عام على الأقل، فهو من ضمن الكواكب الخمسة التي يمكن رؤيتها بالعين المجردة، ورسم مساره علماء الفلك في مصر القديمة، وكان عالم الفلك الإيطالي (جيوفاني سكيابارلي) أول من رسم خريطة للمريخ، أظهر فيها نظاماً من الخطوط والقنوات.

وَيَتَكَوَّنُ كَوْكَبُ الْمَرِيخِ مِنْ ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ هِيَ: الْقَشْرَةُ، وَالسَّتَارُ، وَاللَّبُّ، وَتَتَكَوَّنُ كُلُّ طَبَقَةٍ مِمَّا يَأْتِي:
تَتَكَوَّنُ الْقَشْرَةُ مِنْ صَخُورِ الْبَازْلِتِ، كَمَا فِي قَشْرَةِ كَوْكَبِ الْأَرْضِ وَالْقَمَرِ، وَتَتَكَوَّنُ بَعْضُ أَجْزَاءِ الْقَشْرَةِ الْمَوْجُودَةِ
فِي النِّصْفِ الشَّمَالِيِّ مِنَ الْكَوْكَبِ مِنْ صَخُورِ الْأَنْدِيزِيتِ الْبَرْكَانِيَّةِ الْغَنِيَّةِ بِالسَّيْلِيكا، وَيَتَرَاوَحُ سُمْكُهَا حَوْلَ 50 كم.

أَمَّا السَّتَارُ، فَتَشْبَهُ طَبَقَةُ السَّتَارِ لِكَوْكَبِ الْمَرِيخِ الطَّبَقَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي كَوْكَبِ الْأَرْضِ، إِذْ يَتَكَوَّنُ أَغْلَبُهُ مِنْ صَخْرِ
الْبَرِيدَوْتِيتِ، وَالَّذِي يَحْتَوِي عَلَى السَّيْلِيكونِ، وَالْأَكْسِجِينِ، وَالْحَدِيدِ، وَالْمَغْنِيسِيومِ، وَيَتَرَاوَحُ سُمْكُ الطَّبَقَةِ
بَيْنَ 1.4 - 1.9 أَلْفِ كَم.

وَيَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّ لَبَّ الْمَرِيخِ يُشَكِّلُ نِصْفَ مَسَاحَةِ الْكَوْكَبِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ نِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْحَدِيدِ،
وَالْكَبْرِيتِ، وَالنِّيكَلِ، وَيَتَرَاوَحُ قَطْرُهُ بَيْنَ 2.9 - 3.9 أَلْفِ كَم.

وَمِنَ الْمَعَالِمِ الْكَبِيرَةِ الْمَشْهُورَةِ عَلَى الْكَوْكَبِ، بَرَكَانُ جَبَلِ أُولِيمْبُوسِ الَّذِي يُعَدُّ أَكْبَرَ بَرَكَانٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ
الْشَّمْسِيَّةِ، إِذْ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ حَوْلَ 25.75 كَم فَوْقَ سَطْحِ الْمَرِيخِ، وَبِالتَّالِيِ فَهُوَ أَطْوَلُ مِنْ جَبَلِ إيفِرست بِثَلَاثِ
مَرَاتٍ.

وَتَحْتَوِي الْبَرَائِكُنُ أَيْضًا عَلَى عَدَدٍ قَلِيلٍ مِنَ الْحُفَرِ مَا يَعْنِي أَنَّهَا قَدْ تَارَتْ مِنْذُ مَدَّةٍ قَرِيبَةٍ، وَتُعَدُّ فَوْهَةٌ
(Hellas Planitia) مِنْ أَكْبَرِ الْفُؤَاهَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْكَوْكَبِ، وَيُقَدَّرُ عَرْضُهَا بِحَوْلِ 2,300
كَم.

وَقَدْ عُثِرَ فِي كَوْكَبِ الْمَرِيخِ عَلَى قَنَواتٍ، وَأَوْدِيَةٍ، وَأَخَادِيدَ مَنْتَشِرَةٍ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ
الْكَوْكَبِ، وَهَذَا مُؤَشِّرٌ عَلَى اِحْتِمَالِيَّةِ تَدْفِقِ الْمِيَاهِ السَّائِلَةِ عَلَى سَطْحِهِ فِي الْوَقْتِ الْمَاضِي،
وَمِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَصِلَ عَرْضُ بَعْضِ الْقَنَواتِ إِلَى حَوْلِ 97 كَم، وَطَوَّلُهَا إِلَى مَا يُقَارِبُ
1,931 كَم، وَيَحْتَوِي الْمَرِيخُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ السَّهُولِ الْمُنْخَفِضَةِ، وَيُرَجَّحُ أَنَّهَا نَتَجَتْ
عَنْ تَدْفِقِ الْمِيَاهِ عَلَى سَطْحِ الْمَرِيخِ، وَيُعَدُّ ارْتِفَاعُ هَذِهِ السَّهُولِ فِي النِّصْفِ الشَّمَالِيِّ
أَقَلَّ مِنْهَا فِي النِّصْفِ الْجَنُوبِيِّ لِلْكَوْكَبِ، ذَلِكَ لِأَنَّ نِصْفَ الْكَرَةِ الشَّمَالِيَّ يَمْتَلِكُ قَشْرَةً
رَقِيقَةً أَكْثَرَ مِنَ الْقَشْرَةِ فِي نِصْفِ الْكَرَةِ الْجَنُوبِيِّ، وَهَذَا الْاِخْتِلَافُ نَاتِجٌ عَنِ الْاصْطِدَامَاتِ
الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَعْرِضُ لَهَا الْكَوْكَبُ بَعْدَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ مِنْ نَشْأَتِهِ.

ويتميز مناخ الكوكب وغلافه الجوي بمناخ أبرد من مناخ كوكب الأرض؛ ويعود ذلك لأن الكوكب يبعد مسافة أكبر من المسافة بين الشمس والأرض، ويصل متوسط درجات الحرارة إلى حوالي -62° درجة مئوية، وتصل درجة الحرارة في فصل الشتاء بالقرب من القطبين إلى حوالي -126° درجة مئوية، وتصل إلى 21° درجة مئوية في منتصف النهار بالقرب من خط الاستواء، ويُعد الغلاف الجوي لكوكب المريخ أقل سمكاً وكثافة من الغلاف الجوي للأرض بحوالي 100 مرة، ولكنه سميك بما يكفي لدعم الأحوال الجوية، والغيوم، والرياح التي تحدث فيه، وتختلف كثافة غلافه باختلاف الفصل.

ولكوكب المريخ قمران، هما: فوبوس، وديموس، وقد اقتبس اسماهما من الأساطير اليونانية، إذ يعني اسم فوبوس الذعر أو الخوف، أما ديموس فيعني الإرهاب أو الرهبة، ولعلك شاهدتهما في سماء دبي مجسمين قبل ليلة من وصول مسبار الأمل الإماراتي إلى مداره.

وبعد، فإنك يا ابن الإمارات مدعو إلى المساهمة في مشروعات بلادك وبرامجها العلمية والفضائية، كي تبرز اسم وطنك، وترفعه بالعلم عالياً، ويصبح عضواً في نادي الفضاء العالمي.

المصدر: وكالة الإمارات للفضاء، ومواقع أخرى

موقع موضوع: كوم، بتصرف: <https://mawdoo3.com>

1 متى قرَّرت الإماراتُ استكشافَ الفضاءِ؟ وماذا فعلتُ لتحقيق ذلك؟

2 حقَّقت الإماراتُ إنجازًا علميًّا بارتدادِ البطلِ الإماراتيِّ (هزاع المنصوري) القمرَ في العام الماضي، وإنجازًا علميًّا آخرَ بنجاحِ مسبارِ الأملِ في إنجازِ مهمَّته في المريخِ في شهر فبراير 2021، وإنجازًا ثالثًا بإطلاقِ القمرِ الصَّناعيِّ (ظبي سات). ما العواملُ الرَّئيسةُ التي هيأتُ لنجاحِ هذه المَهَمَّاتِ؟

3 ما ملامحُ الخُطَّةِ المُستقبليَّةِ لِارتدادِ الفضاءِ في دولة الإماراتِ بِحسبِ تحليلِكَ للأحداثِ؟

4 صَنِّفِ النَّصَّ وفقًا لما يأتي:

- أ. التَّنسيقُ:
- ب. الغَرَضُ:
- ت. النُّوعُ:

5 إذا رَغِبْتَ في أَنْ تُصَبِّحَ رائِدَ فضاءٍ. فما الوسائلُ الَّتِي عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَهِجَهَا، وَأَنْتَ عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ؟

6 كَثُرَتِ الأَبْحَاثُ الَّتِي عُنِيَتْ بِدِرَاسَةِ كَوَكَبِ المَرِّيخِ، لِمَعْرِفَةِ خِصَائِصِهِ. ابْحَثْ في الشَّبَكَةِ العَنكَبُوتِيَّةِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ أُخَرَ تَتَعَلَّقُ بِهَذَا الكَوَكَبِ، مَعَ صُورٍ لَهُ أُعْجِبَتْكَ؟

7 صَمِّمْ مَعَ زَمِيلِكَ مِلصَقًا دَعَائِيًّا لِمَسَابِرِ الأَمَلِ تَعْتَمِدُ فِيهِ عَلَى بَعْضِ المَعْلُومَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي هَذَا المَقَالِ وَغَيْرِهَا، مَوْظَفًا مَهَارَاتِكَ فِي الفَنِّ، وَالتَّصْمِيمِ، وَبِرَامِجِ الحَاسُوبِ.

النّشاط الثّانيّ

اقرأ النّصّ الآتي ثمّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليّه:

أفكار حيّة في "الأماكن الميّتة"!

2021/01/20

سعادة حمد عبيد المنصوري، مدوّنة، شارك. إمارات

بحسب دراسة أجراها فريق من الباحثين يقودهم العالم الأمريكي (كيفن دنبر) فإن أكثر من ثلث الابتكارات والاكتشافات العلميّة جاءت لنا عن طريق الصدفة، أو من خلال ملاحظات وحوارات غير مقصودة؛ لهذا، فالصدفة في دينا المعرفة لا تعني "ضربة حظ" عمياء، إنّما هي وليدة الفضول غير المحدود في السعي لاستيعاب كلّ شيء عن أي شيء، وهي أيضًا وليدة التفاعل اليقظ مع البشر والأشياء، والملاحظة الدقيقة للتغيرات والتطورات.

لهذا كلّ، يخشى بعض الخبراء والمديرين من أنّ المبالغة في العمل عن بعد تؤدي إلى الحد من ذلك التفاعل الخلاق بين الموظفين في أروقة المكاتب ومقار العمل، وكانت شركتا (ياهو و MBI) قد سبقنا جائحة كورونا بسنوات في اعتماد العمل عن بعد لأعداد كبيرة من موظفيهما، لكن الشركتين قررتا قبل عامين التراجع جزئيًا عن ذلك؛ على اعتبار أنّ التّباعّد المهنيّ يقلّل من فرص التّواصل العفويّ المباشر، والذي يقول مسؤولو الشركتين إنه يولّد الكثير من الأفكار الخلاقية والمبدعة.

وقد أشارت صحيفة (وول ستريت جورنال) إلى أنّ أعدادًا متزايدة من الشركات أبدت قلقها بشأن كميّة تعويض النقص في التفاعل العفويّ والمنفتح والمباشر بين الموظفين الذين ينتمون إلى تخصصات ومجالات متباينة، بينما يجري تشجيع العمل عن بعد، والتّباعّد الاجتماعيّ في بيئة العمل. ومما يدعو للقلق أنّ التّواصل عبر القنوات الرّقميّة، رغم أهميّته من جوانب عديدة، لا يؤدي إلى انهماك الحواسّ بالقدرة المطلوب لـ "النقاط" الأفكار الثّمينة، وتحقيق القفزات الابتكاريّة.

ونقلت الصحيفة عن بعض الشركات الكبرى قولها إنّ من سلبات العمل عن بعد القضاء على ظاهرة الأماكن

المِيتة في مواقع العمل، ومصطلح الأماكن المِيتة يشير إلى نقاط التّجمّع العرضيّة والحتميّة كالمصعد الكهربائي، والسّلام والمداخل والمخارج والممرّات، وهي الأماكن التي يلتقي فيها الموظفون بالصدفة ويتبادلون التّرحيب، ويتجادبون أطراف الحديث بشكلٍ عابرٍ.

إنّ أهميّة تلك النّقاط تكمن في أنّها تجمع بين أشخاص من خلفيّات معرفيّة متباينة، وتلهم الكثير من الأفكار التي تسهم في تطوير العمل، وتحقيق الابتكار.

في عالم اليوم، حيث أصبح العمل عن بعد خياراً مطروحاً بقوة حتى بعد الخلاص من الجائحة، يبحث الخبراء والمدراء عن سبل لتعويض النقص في الخبرات المتأنيّة من المعاشيّة الواقعيّة، وإذا ما طالت التّعليمات المتشدّدة بخصوص التّباعّد في أماكن العمل، فإنّ المؤسّسات ستكون معنيّة بالبحث عن وسائل لتعويض عن تلك الفرص الضّائعة لالتقاط الأفكار وتطويرها، وإلى أن يتحقّق ذلك، يبقى السّؤال قائماً حول كيفيّة تحقيق المعادلة المتوازنة بين التّباعّد الاجتماعيّ، والتّفاعل الخلاق. هذه النّقطة التي يتعيّن على كلّ مؤسّسة الاشتغال عليها، أمّا الأفراد، فأمامهم فرصة لتعويض ذلك من خلال إعادة النّظر في طبيعة التّفاعل الرّقميّ عبر الإنترنت، ومنصّات التّواصل الاجتماعيّ؛ ليكون أقرب إلى الحوارات البناءة والفضول المعرفيّ المؤلّد للابتكار.

<https://u.ae/ar-AE/participate/blogs/blog?id=602>، المصدر. شارك. إمارات

1 ما القضية المهمّة التي تعرضها المدوّنة؟

2 ما رأيك فيما عرضه المدوّن عن التّفكير في فرص جديدة؛ لالتقاط الأفكار وتطويرها في أثناء العمل عن بعد؟

3 ما أهميّة ما يُسمّى بالأماكين المميّنة التي عرضها المقال في تطوير الأعمال؟ هل توافق على ما طرح من رأي في هذا الخصوص؟ علّل رأيك.

4 في مثل هذه المدونات يعرض الكاتب على القراء مشاركتهم بأرائهم وتعليقاتهم. برأيك ما الهدف من هذه الدّعوة وما نتائجها؟

اكتب تغريدة من إنشائك حول العمل عن بعد، مراعيًا شروط كتابة التغريدات.



1 ماذا نسمّي مثل هذا النوع من النّصوص؟

.....

2 كم عدد صفوف الحلقة الأولى في المدرسة الإماراتيّة؟ وما هي أعمار الطّلبة في هذه الحلقة؟

.....

.....

3 من الطّلبة الذين يستهدفهم مسار النّخبة في المدرسة الإماراتيّة؟ ولماذا؟

.....

.....

4 هل تتضمّن مدرستك أكاديميّة ما من الأكاديميّات المتخصّصة؟ اذكر أهمّ موادّها التّخصّصيّة، والهدف من إنشائها.

.....

.....

.....

.....

5 إذا رغّب طالبٌ في التّخصّص في علوم الطّيّران. فأيّ مسارٍ أو أكاديميّة تنصّحه للالتحاق بها؟

.....

.....

6 استمّر معلوماتك حولّ مسارات التّعلّم في المدرسة الإماراتيّة في كتابة فقرة متماسكة عن ذلك، لافتاً إلى الهدف الرّئيس من تنويع المسارات في المدرسة الإماراتيّة.

.....

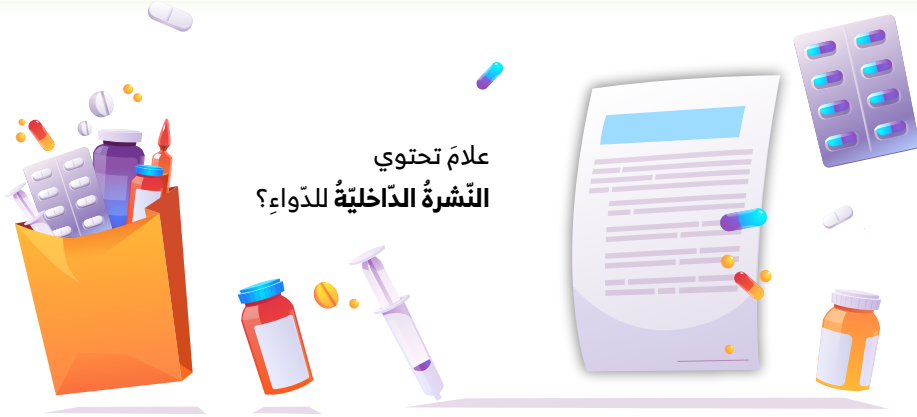
.....

.....

.....

النشاط الخامس

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:



- مكونات الدواء: ما هي الموادّ النشطة، وغير النشطة التي يحتوي عليها الدواء.
- كيفية أخذ الدواء: بلع، مض، دهن، إلصاق، استنشاق، حقن وغير ذلك.
- التوجيهات حول متى لا يؤخذ الدواء: الحالات الطبيّة التي يحظر فيها استخدام الدواء.
- تحذيرات عامّة لاستخدام الدواء: هل هناك حاجة لإجراء اختبارات الدم، أو اختبارات أخرى قبل البدء باستخدام هذا الدواء؟ هل هناك أنشطة لا ينبغي القيام بها أثناء استخدام هذا الدواء مثل القيادة.
- التفاعلات بين الأدوية: هل يمكن أن تحدث مضاعفات، أو تأثيرات مختلفة على نشاط الدواء عند الدمج مع أدوية أخرى.
- الآثار الجانبية للدواء: في هذا الجزء على المصنّع ذكر كل الآثار الجانبية المحتملة لهذا الدواء حتى لو كانت هذه الآثار الجانبية نادرة جدًا.
- الجرعة: ما هي الجرعة الموصى بها للدواء وفقًا للسنّ والوزن، في بعض الأحيان ليست هناك توصية موحدة، وبالتالي تكون التوجيهات بأخذ الجرعة وفقًا لتعليمات الطبيب.
- تعليمات التخزين: في أي ظروف يجب تخزين الدواء للحفاظ على فعاليته لفترة طويلة.
- مواعيد أخذ الدواء: هل يجب أخذ الدواء قبل أو بعد الطعام؟ هل الدواء منوم؟ ولذلك من المستحسن أن نأخذه في الليل؟

1 صنف النصّ وفقًا لما يأتي:

- أ. التنسيق:
- ب. العرض:
- ت. النوع:

2 حول هذا النصّ المعلوماتي إلى نصّ إرشاديّ توجّههُ للآباء والأمّهات.

3 أحضر نشرة دوائية، وقرأ ماتحتويه من إرشادات.

القراءة نص شعري من العصر الحديث

إلى أمتي

1

صاحب السمو الشيخ
محمد بن راشد آل مكتوم
بمناسبة انعقاد منتدى
الإعلام بدبي 10/5/2016



ناتج التعلم

1. ARB.2.1.01.021 يُبينُ المعنى الإجمالي للتصوُّس الشعرية موضحاً علاقة الفكر ببعض مفسرًا مفرداتها من خلال السياق و القرائن باستخدام مصادر ورقية و رقمية متعددة مُستنتجاً الدلالات التعبيرية والإيحائية.
2. ARB.2.1.01.022 يُحللُ النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي مُستخلصاً السمات الفنية لها.
3. ARB.2.3.01.030 يحفظُ أربعة نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة من بينها العصر الجاهلي، تتألف من عشرة إلى اثني عشر بيتاً أو سطراً من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها حول ما يتناسب المرحلة في المجالات المختلفة، ويحفظ نصين نثرين مناسبين للمرحلة.

تحديد الفكرة الرئيسية، والأفكار الداعمة:

الشُعراء أحاسيسهم مُرهفة، ومقياسُ الإنسانية لديهم مُرتفعٌ جدًّا، فتراهم يتألمون بشدَّةٍ لأوجاع الآخرين، وتُعشاهم السَّعادةُ الغامرةُ لابتساماتِ النَّاسِ، هذا إذا كانوا أناسًا مِنَ العامَّةِ الذين لا يتولَّون مسؤولياتٍ جسامًا، فكيفَ بنا إذا كانَ هذا الشَّاعرُ قائدًا هو في عِدادِ القادةِ فارسهم، بل هو أحدُ أهمِّ القاماتِ الأعلامِ، وأحدُ أبرزِ السَّاسةِ، والقادةِ، والاقتصاديين، والاجتماعيين، إنَّه أبرزُ المُفكرين والمُبدعين في عصرنا الحاضر.

يحملُ شاعرنا همَّ أمتهِ العربيَّةِ؛ لأنَّه يُدركُ أنَّ العربَ مصيرُهم مُشترِكٌ، وأنَّهم إخوةٌ يربطُهم الدِّينُ، والدَّمُ، والعِرْقُ، والأرضُ، والتَّاريخُ، والمصيرُ؛ لأنَّه مُفكِّرٌ ثاقبُ النَّظرةِ، يُؤمنُ بأنَّ الخيرَ والأمنَ والعِلْمَ والاستقرارَ والرِّخاءَ والسَّعادةَ يَجِبُ أنْ يشملَ الجميعَ، وأنَّه ما عاشَ مَنْ عاشَ لِنَفْسِهِ.

تدورُ الأبياتُ حَوْلَ فكرةٍ رئيسيةٍ هي أنَّ عَوْدَةَ المَجْدِ للأُمَّةِ العربيَّةِ ستكونُ مِنَ الخِليجِ العربيِّ، وقد بدأتِ انطلاقُها.

وحتَّى نَتعرَّفَ سويًّا كَيْفِيَّةَ ذلكَ والسَّبيلَ إليه، علينا أنْ نَتَمعَّنَ الأبياتَ وتفاصيلَ الأفكارِ، حتَّى نُمسِكَ خُيوطَ اللُّوحَةِ المُتكامِلَةِ. وهذا ما سنفعله.

المهارة القرائية:

تحليل التفاصيل:

يَرُسِّمُ الشُّعْرَاءُ بِالْكَلِمَاتِ مَعَانِي ثَرَّةً مُتَدَفِّقَةً فِي صُورٍ دَالَّةٍ وَمُعَبِّرَةٍ؛ وَلِذَا فَإِنَّ عَلَى الْقَارِئِ أَنْ يَقِفَ مُتَأَمِّلًا مُتَفَكِّرًا وَعَلَيْهِ أَنْ يَجِدَ الرُّوَاطَ وَالْعَلَقَاتِ بَيْنَ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ وَالْأَلْفَافِ:

كلماتٌ/تراكيبٌ تُعَبِّرُ عَنِ الْحُبِّ وَالشَّوْقِ	كلماتٌ/تراكيبٌ تُعَبِّرُ عَنِ الْأَسَى وَالْحُرْفَةِ	كلماتٌ/تراكيبٌ تُعَبِّرُ عَنِ الْفَخْرِ وَالْاعْتِزَالِ	كلماتٌ/تراكيبٌ تُعَبِّرُ عَنِ الْأَمَلِ وَالثِّقَةِ	كلماتٌ/تراكيبٌ تُعَبِّرُ عَنِ الْعَزْمِ وَالْتِّصِمِ
المُشْتَاقُّ	كَفَكَفَ دُمُوعَكَ	صَلَّى وَقَالَ تَبَارَكَ الْخَلَّاقُ	وَمِنَ الْخَلِيجِ تَعَوُّدُ قُوَّةُ أُمَّتِي	يَجَانِبُ عَزْمُنَا الْإِخْفَاقُ

المفردات والمُعْجَمُ:

تطوير المفردات:

(أفعال)

كَفَكَفَ دَمْعَهُ: مَسَحَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ لِيَجِفَّ.	كَفَكَفَ:
صَلَّى: صَلَّى فُلَانٌ: دَعَا، وَيُقَالُ: صَلَّى عَلَيْهِ: دَعَا لَهُ بِالْخَيْرِ، وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: (وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنْ صَلَّوْتُمْ سَكَنَ هُمْ).	صَلَّى:
خَضَعَتْ: خَضَعَ - خَضَعًا: مَالَ وَانْحَنَى. وَ- ذَلَّ وَانْقَادَ، وَفِي حَدِيثِ الزُّبَيْرِ: (أَنَّهُ كَانَ أَخْضَعَ)، وَيُقَالُ: خَضَعَ عُنُقَهُ: تَطَاعَنَ وَدَنَا مِنَ الْأَرْضِ خِلْقَةً، وَرَضِيَ بِالذَّلِّ. فَهُوَ أَخْضَعُ، وَهِيَ خَضْعَاءُ. (ج) خُضْعٌ.	خَضَعَتْ:

عَاثٌ: عَيْثًا، وَعَيْوُثًا، وَعَيْثَانًا: أَفْسَدَ، وَيُقَالُ: عَاثَ فِي مَالِهِ: إِذَا أَتْلَفَهُ بِالتَّبْدِيرِ، وَعَاثَ الذُّبُّ بِالْغَنَمِ: أَفْسَدَ فِيهَا بِالْإِفْتِرَاسِ وَالتَّقْتِيلِ.

(أَسْمَاءٌ)

مَفْتُونٌ: افْتَتَنَ بِالْأَمْرِ: اسْتَهْوَاهُ وَأَعْجَبَهُ، وَمَفْتُونٌ: مَصْدَرٌ جَاءَ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَفْتُونُ﴾.

أَسْمَالُهَا: سَمَلَ الثَّوْبُ وَنَحْوُهُ - سُمُولًا وَسُمُولَةً: أَخْلَقَ وَبَلَى، وَثَوْبٌ سَمَلٌ: خَلَقَ بِالِ (ج) أَسْمَالٌ.

مَحَاقٌ: مَحَقَ الشَّيْءَ - مَحَقًا: نَقَصَهُ وَ- أَهْلَكَهُ وَأَبَادَهُ.

غِيلَةٌ: غَالَهُ - غَوَّلًا: أَهْلَكَهُ وَأَخَذَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي فَأَهْلَكَهُ، وَالْغِيلَةُ: الْاِغْتِيَالُ، يُقَالُ: قَتَلَهُ غِيلَةً: عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُ.

الرَّدَى: الْهَلَاكُ.

التَّرْيَاقُ: مَا يَمْنَعُ مِيكَانِيكِيًّا امْتِصَاصَ السُّمِّ مِنَ الْمَعِدَةِ أَوْ الْأَمْعَاءِ.

الْقَرِيضُ: الشَّعْرُ.

الْإِخْفَاقُ: أَخْفَقَ: طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يَظْفَرْ بِهَا.

الْمَلَاذُ: لَازَ بِالشَّيْءِ - لَوْذًا وَلِيَاذًا: لَجَأَ إِلَيْهِ، وَاسْتَتَرَ بِهِ وَتَحَصَّنَ، وَيُقَالُ: لَجَأَ إِلَيْهِ، وَاسْتَاغَاثَ بِهِ وَامْتَنَعَ، وَالْمَلَاذُ: الْمَلْجَأُ وَالْحِصْنُ.

(صِفَاتٌ)

الرَّهِيْبُ: رَهَبَهُ - رَهَبًا، وَرَهَبَةً، وَرُهْبًا: خَافَهُ، وَالرَّهِيْبُ: الْمُخِيفُ (صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ).

الْعِزَازُ: عَزَّ فُلَانٌ - عِزًّا وَعِزَّةً، وَعِزَازَةً: قَوِيَّ وَبَرِيءٌ مِنَ الذُّلِّ، فَهُوَ عَزِيزٌ (ج) أَعِزَّةٌ، وَأَعِزَّاءُ، وَعِزَازٌ.

مَبْهُورَةٌ: بَهَرَ - بَهْرًا، وَبُهُورًا، وَبَهَرَ الشَّيْءُ فُلَانًا: أَذْهَشَهُ وَحَيَّرَهُ، وَمَبْهُورٌ (اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنَ الْفِعْلِ بَهَرَ).

أَبِيَّةٌ: أَبِي عَلِيٍّ - إِبَاءً وَإِبَاءَةً: اسْتَعْصَى، وَفُلَانٌ لَهُ نَفْسٌ أَبِيَّةٌ: ذَاتُ تَرْفَعٍ.

عَرَّاءُ: عَرَّ - عَرَّرًا، وَغَرَّارَةً: كَانَ ذَا غَرَّةٍ وَ- ائْبِضَ. يُقَالُ: عَرَّ وَجْهَهُ، وَعَرَّ الرَّجُلُ: سَادَ وَشَرُفَ، وَكُرِّمَتْ

فِعَالُهُ وَاتَّضَحَتْ فَهُوَ أَعْرُ، وَهِيَ عَرَاءُ (ج) عُرٌّ.

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ:

- ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
- زُرْتُ مَعْرِضًا فَنِيًّا، وَفَعَرْتُ فَاهِي -----، فَقَدْ كَانَتْ اللَّوْحَاتُ أَخَذَةً. (مَبْهُورَةٌ، غَاضِبَةٌ، مُسْتَاءَةٌ، شَاكِرَةٌ).

- لَا يَخْشَى ذُو الْهِمَّةِ مَنَ ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ دَرَجَةٌ تَوْصِلُ إِلَى النَّجَاحِ. (الْبُغْضَاءُ، النَّدَمُ، الْإِخْفَاقُ، التَّعَبُ)
- قَضَى الْغَادِرُ عَلَى صَدِيقِهِ (خَطَأً، غِيلَةً، أَسَفًا، حُبًّا)

● تَأَلَّمَ الشَّاعِرُ بَحْرَقَةً شَعَرْنَا بِهَا فِي قَوْلِهِ:

أَوَاهُ مَا هَذَا الَّذِي فِي أَمْتِي قَدْ حَلَّ حَتَّى اسْوَدَّتِ الْآفَاقُ
حَاكِ هَذِهِ الْجُمْلَةَ بِجُمْلَةٍ أُخْرَى مِّنْ إِنْشَائِكَ.

● كَمَا قَالَ فِي أَحَدِ الْأَبْيَاتِ:

لَوْلَا الْخَلِيجُ لَضَاعَ مَنَ أَقْطَارِنَا الْيَمَنُ الشَّقِيقُ وَنَالَهُ الْإِحْرَاقُ
و"لَوْلَا" هُنَا تَدُلُّ عَلَى امْتِنَاعِ شَيْءٍ (الضِّيَاعُ) لَوْجُودِ غَيْرِهِ (الْخَلِيجُ)، وَلَا تَدْخُلُ "لَوْلَا" إِلَّا عَلَى مُبْتَدَأٍ حُذِفَ
خَبَرُهُ وَجُوبًا (الْخَلِيجُ) هُوَ الْمُبْتَدَأُ، وَلَا بُدَّ لَهَا مِنْ جَوَابٍ، وَهَذَا الْجَوَابُ مُثَبَّتٌ غَيْرُ مَنْفِيٍّ (ضَاعَ) وَقَدْ فُرِنَ
بِالْلامِ الْمَفْتُوحَةِ (لَضَاعَ).
اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ بَيِّنَاتٍ وَرَدَتْ فِيهِ "لَوْلَا" وَطَبِّقْ عَلَيْهَا الشَّرْحَ السَّابِقَ.



- وُلِدَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ فِي دُبَيٍّ، وَدَرَسَ فِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَأَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ فِي كَلِيَّةِ (مُونَز) الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَرِيطَانِيَا.
- تَوَلَّى قِيَادَةَ شُرْطَةِ دُبَيٍّ عَامَ 1968، وَأَصْبَحَ وَزِيرًا لِلدَّفَاعِ عَامَ 1971، وَمِنْ ثَمَّ وَلِيًّا لِعَهْدِ دُبَيٍّ عَامَ 1995، وَمِنْ ثَمَّ حَاكِمًا لَهَا عَامَ 2006، كَمَا تَمَّ انْتِخَابُهُ نَائِبًا لِرَئِيسِ الدَّوْلَةِ، وَتَكْلِيفُهُ بِرِئَاسَةِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ.
- يُعَدُّ مَوْسِسَ التَّخْطِيطِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ الْمُنَهْجِيِّ فِي حُكُومَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَرَئِيسَ فِكْرِ التَّمَيُّزِ فِي الْخِدْمَاتِ وَالْأَعْمَالِ الْحُكُومِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَاتِّحَادِيًّا، وَقَدْ أَطْلَقَ سَمُوهُ مَبَادِرَاتٍ تَطَوُّرِيَّةً عَدِيدَةً فِي الْحُكُومَةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ كَرُؤْيَاةِ الْإِمَارَاتِ 2021، وَبِرَامِجِ التَّمَيُّزِ، وَبِنَاءِ الْقِيَادَاتِ، إِلَى جَانِبِ مَبَادِرَاتِ تَنْمُوِيَّةِ صَخْمَةِ كَاسْتِرَاطِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الْخَضِرَاءِ، وَمَشْرُوعِ مُجْمَعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَمَبَادِرَةِ التَّعْلُمِ الذَّكِيِّ.
- وَلَسَمُوهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْهَوَايَاتِ، فَهُوَ شَاعِرٌ ذُو دَوَاوِينَ عَدِيدَةٍ مُسْتَلْهِمَةٌ مِّنْ حُبِّهِ لِلطَّبِيعَةِ وَالصَّحْرَاءِ وَالْبَحْرِ، وَالْقَضَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ الْكُبْرَى، وَهُوَ فَارَسٌ مُحِبٌّ لِرُكُوبِ الْخَيْلِ، وَحَائِزٌ عَلَى جَوَائِزٍ عَالَمِيَّةٍ فِي سَبَاقَاتِ الْقُدْرَةِ!

(1) وَمَضَاتٌ مِّنْ فِكْرِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ، 2013

في أثناء قراءة النص:

👉 اقرأ النص قراءةً جهريةً مُعبرةً، مُستظهرًا الأبيات التي حفظتها في المنزل.
👉 ثم اقرأه قراءةً صامتةً، مُدققًا في المعنى، مُجيبًا عن الأسئلة الواردة في هامشه.

إلى أمتي

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم -رعاه الله-

كَمْ كَفَّ دُمُوعَكَ أَيُّهَا الْمَشْتَاقُ
وَلَأَنْتَ مَفْتُونٌ بِعِشْقِكَ أُمَّتِ
أَوَّاهَ مَا هَذَا الَّذِي فِي أُمْتِي
نَادَيْتَ جَلَّقَ وَهِيَ فِي أَسْمَالِهَا
وَبِأَرْضِ بَابِلَ أَيُّ سِحْرِ أَسْوَدِ
أَتَى التَّلْتَ فَإِنَّ ثَمَّةَ غِيلَةٍ
مَنْ بَعْدَ أَنْ يَقْضِيَ الرَّدَى فِي مُهْجَةٍ
مَا هَكَذَا كَانَا مَلَاذَ عُرُوبَتِي
أَطْلَعْتَهَا سِرِّي فَضَجَّ مُطَوِّقُ
وُطْنٍ يَرَانِي فِيهِ صَاحِبُ بَدْعَةٍ
وَتَرَبَّعَتْ فِي خَيْمَةٍ بَدْوِيَّةٍ
مَبْهُورَةٌ بِهَوَى الْقَرِيضِ أَبِيَّةٍ
وَأَخَذْتُ أَجْمَعُ نَوْرَ حَرْفِي فَانْتَشَى
فَإِذَا الصَّرِيفُ خَفِيفٌ أَجْنَحَةُ الْعَلَا
نَادَيْتَ أُمَّتَنَا الْعَظِيمَةَ أَنَّنَا

مَنْ المقصودُ في البيتين
الأوليين؟

ما العاطفةُ الشائعةُ في
الأبياتِ مِنْ 3- 6؟

مَنْ هِيَ جَلَّقَ؟ وكيفَ
كانت؟ وكيفَ أصبحت؟

بِمَ يُوحي التعبيرُ "أتى"
التَّلْتَ فَإِنَّ ثَمَّةَ غِيلَةٍ وَدَمَّ
وَنَكْبَةً وَشِقَاقٌ؟

ما نوعُ التشبيهِ في قوله:
"فإذا الصَّرِيفُ خَفِيفٌ
أَجْنَحَةُ الْعَلَا"؟

فَلِكُلِّ وَجَدَ لَوْ عَلِمْتَ مَذَاقُ
خَضَعْتَ لِعِزَّةِ مَجْدِهَا الْأَعْنَاقُ
قَدْ حَلَّ حَتَّى اسْوَدَّتِ الْأَفَاقُ
وَنُظِرْتَ وَهِيَ خَرَابٌ وَمَحَاقُ
أَذْمَى فَلَمْ يَعِدِ الْعِرَاقُ عِرَاقُ
وَدَمَ يُرَاقُ وَنَكَبَتْ وَشِقَاقُ
قُلْ لِي أَيْنَ فَعُ بَعْدَهَا التَّرْيَاقُ؟
كَلَّا وَلَا الْوَضْعُ الرَّهِيْبُ يُطَاقُ
كَانَتْ لَهُ الْمُهْجُ الْعِزَازُ تُسَاقُ
فِي حُبِّهِ وَيَغَارُ كَيْفَ أَشَاقُ
نَفْسٌ لَهَا بَيْنَ النُّجُومِ رِفَاقُ
عَرَبِيَّةٌ إِنْسَانُهَا عِمْلَاقُ
قَلَمٌ لَهُ تَتَنَافَسُ الْأَوْرَاقُ
وَإِذَا الصَّحَائِفُ كُلُّهَا إِشْرَاقُ
مَلَأَ يُجَانِبُ عَزْمَنَا الْإِخْفَاقُ

لماذا مُنِعَتْ كلمَةُ
"خرائب" مِنْ
الصَّرفِ؟

ما الغرضُ مِنْ
الاستفهامِ فِي الْبَيْتِ
السَّابِعِ؟

ما دلالةُ النُّجُومِ فِي
هَذَا الْبَيْتِ؟

لَا نَرْتَضِي غَيْرَ الصَّدَارَةِ مَوْضِعًا
مَنْ زَارَ مَوْطِنَنَا وَعَايِنَ صُنْعَنَا
عَرَبٌ سَلَّاتٌ أُمَّتٌ عَرَبِيَّةٌ
مِنْ أَرْضِنَا وَمِنْ الْخَلِيجِ وَأَهْلِهِ
لَوْلَا الْخَلِيجُ لَضَاعَ مَنْ أَقْطَرْنَا
كُنَّا لَهُ لَمَّا دَعَانَا شَعْبُهُ
لَوْلَا بَطُولَتُ جَيْشِنَا وَشَبَابِنَا
دَوْلُ الْخَلِيجِ هِيَ الْمَلَادُ لِأُمَّتِ
وَمِنْ الْخَلِيجِ تَعُودُ قُوَّةُ أُمَّتِي
وَلَمَنْ يَظُنُّونَ الْحَيَاةَ بِسَيْطَةٍ
لَا الْإِنْتِظَارُ بِهَا يُضِيدُ وَلَا الرَّجَا
وَاللَّهُ قَالَ: (قُلِ اعْمَلُوا) بِكِتَابِهِ

وَلَمَّا عَلَى مَا نُدَّعِي مِيثَاقُ
صَلَّى وَقَالَ: تَبَارَكَ الْخَلَّاقُ
شَرَفَتْ بِهَا الْأَنْسَابُ وَالْأَعْرَاقُ
حَيْثُ الْبُطُولَةُ مَنَهَجٌ وَوِثَاقُ
الْيَمْنِ الشَّقِيقُ وَنَالَهُ الْإِحْرَاقُ
دَعَايُ الْغَرِيقِ كِتَابًا تَنَسَّاقُ
لَقَضَى وَعَاثَ بِرِجْعِهِ الشَّرَاقُ
غَرَاءَ لَيْسَ لِعِزِّهَا إِمْلَاقُ
وَلَهَا بِرُكْبِ الْفَائِزِينَ لِحَاقُ
إِنَّ الْحَيَاةَ إِذَا وَعَيْتَ سِبَاقُ
بَلْ هِمَّةٌ تَيَّارُهَا دَفَاقُ
وَبِالْاجْتِهَادِ تَحْصُلُ الْأَرْزَاقُ

بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ أُمَّتَهُ؟

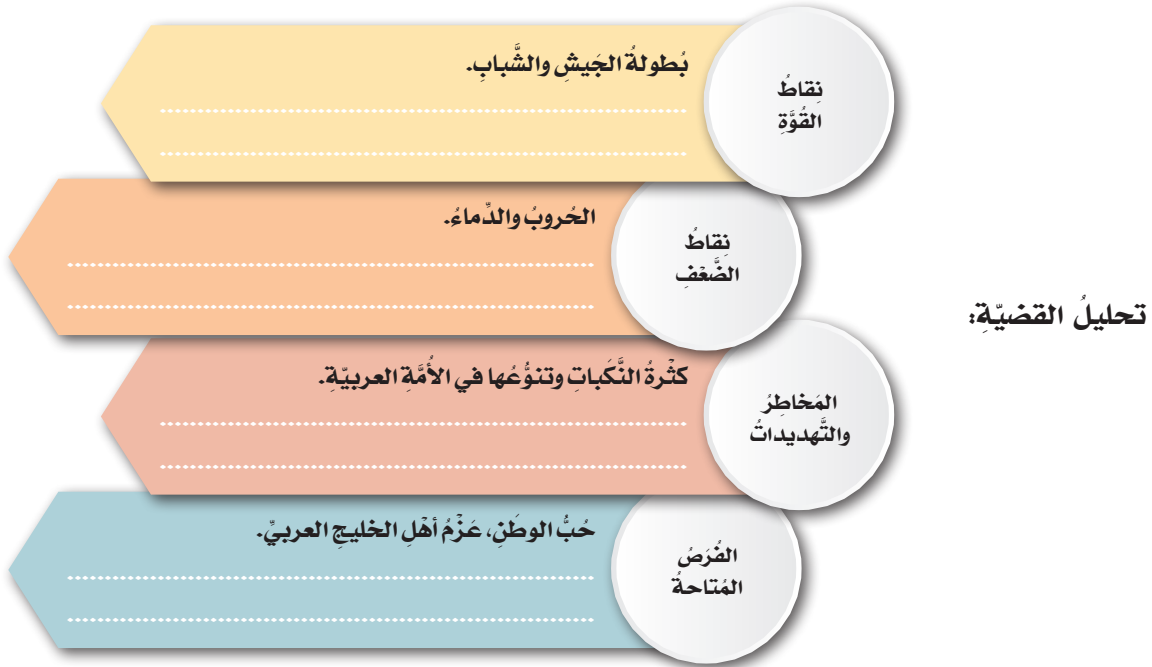
اذْكُرِ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ
الَّتِي اسْتَشْهَدَ بِهَا
الشَّاعِرُ هُنَا.

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

1. أظهر النص عواطف الشاعر. استنتجها من الأبيات.

2. اتَّبع الشَّاعرُ منهجيَّةً علميَّةً في تحليلِ الوُضْعِ القائمِ، والوصولِ إلى الحلِّ. أكْمِلِ المُخَطَّطَ الآتي مُستنداً إلى ما وَرَدَ في الأبياتِ:



3. ذكّر الشَّاعرُ بعضَ الأمثلةِ على الخرابِ الذي وَقَعَ في بعضِ أقطارِ أُمَّتِهِ العربيَّة. حدِّدها.

4. لَجَأَ الشَّاعرُ إلى نفسه مُتفكِّراً في حالِ أُمَّتِهِ. صِفْ بالتفصيلِ ما قامَ به الشَّاعرُ، مُوضِّحاً سِرَّ لجوئه إلى الصَّحراءِ.

5. تَمَيَّزَتِ الأُمَّةُ العربيَّةُ بِمُميَّزاتٍ عِدَّةٍ. أَوْضَحْها الشَّاعرُ في الأبياتِ. اذْكُرْها.

6. يُرَدِّدُ صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ مَقُولَةً: (أنا وشُعبي لا نَرْضَى بغيرِ المَرْكَزِ الأوَّلِ)، أينَ تَجِدُ دَلالةَ ذلكَ في الأبياتِ؟

7. في اليَمَنِ الشَّقِيقِ سالتِ دِمَاءٌ زَكِيَّةٌ هِيَ دِمَاءُ الشُّهداءِ مِنْ أبنائِ دَوْلَتِنا الأَبِيَّةِ -دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المُتَّحِدةِ- لُتْثِبَتِ للتَّاريخِ وللملأِ أَنَّ وَطَنَنا العَرَبِيَّ وأُمَّتَنا العَرَبِيَّةَ كُلُّها لا يَتَجَزَّأُ. اكْتُبِ البيتَ الَّذِي يُؤَيِّدُ ذلكَ.

8. بَدَتِ الصُّورَةُ قَاتِمَةً فِي بَدَايَةِ النَّصِّ، ثُمَّ أَصْبَحَتْ مُشْرِقَةً مُفَعَّمَةً بِالْأَمَلِ وَالْيَقِينِ. اشرحْ ذلك.

9. نُوْمِنُ جَمِيعًا بِأَنَّ أَقْوَالَ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ لَيْسَتْ كَلِمَاتٍ بَلْ هِيَ أَفْعَالٌ وَإِنْجَازَاتٌ. هَلْ ثَمَّةُ عَلاَقَةٍ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ الْأَمَلِ الَّذِي بَنَى فِي نَفْسِنَا فِي خَتَامِ الْقَصِيدَةِ؟

10. خَتَمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِأَبْيَاتٍ مِّنَ الْحِكْمِ الْخَالِدَةِ، نَرَاهَا هِيَ مُوجَّهَاتِ الْعَمَلِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. إِذَا كُنْتَ تَرَاهَا كَذَلِكَ. مَثَلُ لِنِجَازَاتٍ عَظِيمَةٍ حَقَّقَتْهَا دَوْلَتُنَا تَعَكُّسُ مَبَادِيِ الْعَمَلِ وَالْحَيَاةِ الَّتِي أَوْضَحَهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ.

11. بَعْدَ تَحْلِيلِكَ لِلنَّصِّ. هَلْ تَجِدُ اخْتِلَافًا فِي شَخْصِيَّةِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ: قَائِدًا وَمَسْئُولًا، وَرَجُلَ سِيَاسَةٍ، وَإِمَارَاتِيًّا وَعَرَبِيًّا وَمُسْلِمًا وَإِنْسَانًا؟ عَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

حَوْلَ قَارِئِ النَّصِّ:

● هَلْ عَانَيْتَ مَا عَانَاهُ الشَّاعِرُ مِنْ حُزْنٍ وَأَسَى عَلَى حَالِ أُمَّتِهِ الْعَرَبِيَّةِ؟ مَا الَّذِي يُوْجِعُكَ بِشِدَّةٍ فِي الْوَاقِعِ الْعَرَبِيِّ الرَّاهِنِ؟

● مَا الْأَسْبَابُ الَّتِي أَوْصَلَتْ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ فِي رَأْيِكَ؟

● هل أفنَعَكَ الشَّاعِرُ بِأَنْ مَجَّدَ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ وَعَزَّزَهَا سَيَتَحَقَّقَانِ بَعَزْمٍ وَجُهْدِ شُعُوبِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ؟ كَيْفَ سَتَكُونُ جُزْءًا مِنْ هَذَا الْإِنْجَازِ؟

الكتابة والمحادثة حَوْلَ القراءة:

- 1 عَرَّجَ الشَّاعِرُ عَلَى فَرْعَةِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ لِنُصْرَةِ أَشْقَائِهِ فِي الْيَمَنِ الَّذِينَ اسْتَغَاثُوا بِهِ. ابْحَثْ وَزُمَلَاءُكَ عَنِ الْجُهُودِ وَالتَّضَحِيَّاتِ الَّتِي بَدَلَتْهَا دَوْلُ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ الْمَشَارِكَةُ فِي "عَاصِفَةِ الْحَزْمِ"، وَكَيْفَ أَنَّهَا كَانَتْ عَاصِفَةً بِنَاءٍ وَعِزَّةً، وَصَمَّمُوا مَطْوِيَّةً شَامِلَةً عَنْ ذَلِكَ.
- 2 اكْتُبْ مَقَالًا مَعْلُومَاتِيًّا بِعَنْوَانِ "الْحُبُّ الْخَلَّاقُ" حَوْلَ "إِعَادَةِ الْأَمَلِ" الَّتِي تَتَنَاوَلُ جُهُودَ الْإِغَاثَةِ وَالْبِنَاءِ وَالتَّعْمِيرِ لِلْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْإِمَارَاتِيِّ، وَمُؤَسَّسَةِ الشَّيْخِ خَلِيفَةَ بْنِ زَايِدٍ لِلأَعْمَالِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْيَمَنِ الشَّقِيقِ، وَفِي مُخَيَّمَاتِ اللَّاجِئِينَ السُّورِيِّينَ فِي الْأُرْدُنِّ الشَّقِيقِ.

القراءة

مقال

الاعتدال الإنساني وبنائه

2

ناتج التعلم

1. ARB.3.2.01.027 يُقارن بين أوجه الشبه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر (الإقناع، الوصف، الشرح، تأريخ الأحداث). مُقيّمًا مدى مناسبة الأدلة و منطقيتها.
2. ARB.6.1.03.014 يتعرّف المصطلحات الأساسية في مجالات مختلفة كالإقتصاد والبيئة موضحًا العلاقة بين دالاتها المعجمية والاصطلاحية.
3. ARB.3.2.01.026 يُفسّر كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نصّ معلوماتي مُبينًا كيفية تطورها.
4. ARB.3.1.02.027 يحلّل فكر النصّ مُحددًا كيف تفاعلت الفكر و بُنيث على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.
5. ARB.3.1.02.028 يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب في النصّ لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية.

الاستعداد لقراءة النص:

♦ استعداداً لقراءة مقال (الاقتدار الإنساني وبنائه) ابحث وزميلك في الشبكة المعلوماتية عن مهارات القرن الواحد والعشرين.

♦ ثم تناقشا في تلك المهارات، موضحين ماذا يمتلك كل منكما منها.

♦ استمر في تطبيق مهارة المحادثة مع الآخرين حول ما تقرأ؛ لتتقاسم الأفكار، وتثريها، وتتعود احترام آراء غيرك، كما تكتسب إستراتيجيات لتعميق فهمك، وإدراك الجوانب المختلفة للقضايا الفكرية والاجتماعية.

♦ بعد أن تقرأ مقال (الاقتدار الإنساني وبنائه) ناقش زميلك في الأفكار التي احتواها المقال:

- ما الركيزة الرئيسة التي رآها الكاتب وسيلة للحصول على الاقتدار الكلي؟
- رأى الكاتب أن هناك وسيلة للحصول على حصانة قوية تجاه الانفتاح اللامحدود على العولمة. ماهي؟ هل تؤيده في ذلك؟

الربط والتوسع والتفكير:

♦ تحليل الأفكار المباشرة، واستبطان معانيها غير المباشرة، وإثرائها بأفكار أخرى من واقع الحياة، يجعلنا نمتلك تفكيراً موسعاً تحليلياً لا يقف عند ظاهر اللفظ.

♦ ولتطبيق ذلك، عليك بعد أن تقرأ المقال، أن تُنجز المهام المطلوبة الواردة تحت عنوان (الربط والتوسع والتفكير).

المفردات والمعجم:

ابحث في معجمك الخاص عن معاني المفردات الآتية، وانظر أيها يناسب السياق الذي وردت فيه في المقال:

التمكين:

الحصانة:

غمار:

الانتكاس:

الجدارة:

في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ المقال قراءة صامتة، وسجّل على جانبيه الفكرة التي حازت على تأييدك، وحماسك لشرحها
لزملائك بالتفصيل.

الاقتدار الإنسانيّ وبناءؤه

يشكّل مفهوم الاقتدار الإنسانيّ أحد المحاور الكبرى لعلم النفس الإيجابي، ويتكوّن الاقتدار الإنسانيّ من عددٍ من المَقوّمات على مُختلف صُعدٍ خصائص الإنسان وسلوكه، وإدارته لوجوده. كما أنّه يُمثّل الوجه النقيض لحالات الاضطراب والقصور والعجز التي اهتمّ بها علم النفس المرضي. ويشكّل بناء الاقتدار إحدى الغايات الكبرى لعلم النفس الإيجابي.

تعني المفردة الإنجليزيّة Human Strengths: الصّفة أو الحالة من كَوْن الشّخص أو الشّيء قويّاً، بمعنى القدرة على التأثير أو التحمّل. كما تعني درجة قوّة التأثير أو التركيز. وكلّها تُصبّ في الدلالات التي نستخدمها في علم النفس الإيجابي. أمّا عربياً فيردّ في قاموس (مُحيط المحيط) أنّ (اقتدار) من الفعل اقتدر بمعنى جمعه واستوعبه وأمسك به. والقدرة هي القوّة على الشّيء والتمكّن منه، ومنها اقتدر عليه أي قوّي عليه وتمكّن منه. وهذا المعنى الدقيق الذي نستخدمه في هذا المقام.

ولقد ملنا إلى اعتماد صيغة المفرد بدلاً من صيغة الجمع؛ لأننا نهدف إلى الحديث عن عمليّة بناء حالة كيانيّة لدى الإنسان يُمكن تلخيصها في تعبير «التمكين الوجودي» في مقابل القهر والهدر اللذين يشكّلان المرضين المُزمنين اللذين فرضا على الإنسان وأرغماه على الانكفاء إلى حالة العجز والاستسلام.

لقد أمسى بناء الاقتدار الكلّي للإنسان قضيةً ملحّة، إذا كنّا نطمح إلى أخذ مكانة وصناعة مصير، في عالم راهن يحكمه قانون القوّة على جميع الصّعد السياسيّة والاقتصاديّة والعسكريّة والتقنيّة، ويتوجّها جميعاً القوّة المعرفيّة التي تشكّل منبع كلّ القوى الأخرى ومركزها؛ فالعولمة بتنافسيّتها اللامحدودة، وتحولاتها المتسارعة، وما تفرضه من حالات عدم تأكّد، حيث كلّ شيء يتحوّل بسرعة، وحيث المستقبل يحمل من المفاجآت أكثر ممّا يحمل من يقين الاستقرار والاستمرار، وما يسير كلّ عمليّاتها من قانون قوّة لم يعد فيها مكان للضعفاء والمستكينين. الشّباب تحديداً وكلّ شرائح مجتمعاتنا -عموماً- بحاجة إلى استرداد نشاط طاقاتها الحيّة وإطلاقها وبناء الاقتدار الكلّي.

(* من كتاب (إطلاق طاقات الحياة: قراءات في علم النفس الإيجابي)، مصطفى حجازي، 2012، التّوزيع للطباعة والنّشر، لبنان.

وللاقتدار الكلي للشخصية عددٌ من المقومات يأتي في أولها اللياقة الجسميّة، تليها الكفاءة النفسيّة المتمثّلة في الاقتدار الشخصي الذي تعرّض فصول هذا العمل مختلف محاوره، مضافاً إليها الصّحة النفسيّة النّمايّة ومقوماتها المعروفة التي تُوفّر المتانة النفسيّة والقدرة على الانفتاح على العالم، والظّفر في التّعامل مع تحديات العولمة المتزايدة، سواءً للحصانة ضدّ آفاتِها وضغوطاتها وأزماتها، أم لامتلاك قدرات خوض غمار تحولاتها وفُرصها غير المسبوقة ممّا يتطلّب الخروج من الحالة الطُفيليّة والتّبعيّة، وإبداء القدرة الأكبر من اللياقة التّكفيّة.

ويحتلّ الاقتدار المعرفي مكانة بطل السّاحة في عصر العولمة، كما أنّه يشكّل الضّمان الثّابت الأكيد لخوض غمار المنافسة؛ فقد حلّ الاقتدار المعرفي محلّ قوّة المال والموارد الأوليّة وغيرها من القوّة؛ إذ إنّهُ هو الذي يشكّل العنصر الموجّه لها، وصانع فاعليّتها جميعها. إنّهُ المصدّر المتنامي وغير القابل للنّضوب أو التّراجع أو الانتكاس. والاقتدار المعرفي يُحصّل ويصنّع، فلا هو ينزل من السّماء، ولا هو يوهب، بل يقوم على الجدارة والجهد الذاتيين. إنّ قصب السّبق في مُختلف مناحي الحياة المُعاصرة، في المال والأعمال كما في التّقنيّات، يقوم على قوّة المعرفة، أو ما أسميناهُ الاقتدار المعرفي الذي يكمن في كسر الحُدود والقيود أمام انطلاق الأفكار وتجاوز التّقليديّ والمألوف، وفي النّظر والمنهج والممارسة وامتلاك التّقنيّات. وبالطّبع فإنّ التّفكير الإيجابي والتّفاؤل والأمل الفعّال تُشكّل معاً مكوناتٍ قاعدية في مُمارسة الاقتدار المعرفي.

ويضاف إلى ما سبق على الاقتدار الكلي للشخصيّة الجدارة المهنيّة التي تُشكّل جواز العبور الأكيد والمضمون إلى العضويّة الاجتماعيّة الكاملة من خلال الجودّة والنّوعيّة والتّنافس. وسيكون جيل الشّباب أمام تحدّي فعليّ لإثبات جدارته من خلال بناء اقتداره المهنيّ. إنّنا بصدد بناء الجدارة، أي الحالة النّقيض تماماً لحالة العجز والهدر، أو حالة رِضاة المغنم من خلال التّبعيّة للعصبيّة والعشيرة.

ويشكّل الاقتدار الاجتماعيّ أو الكفاءة الاجتماعيّة الركن الخامس من الكفاءة الكلية للشخصيّة التي يُطلق عليها -أحياناً- الذّكاء الاجتماعيّ، والتي أصبحت -بما تتضمّنهُ من مهارات- من المؤهّلات الأساسيّة لدخول عالم العمل والنّجاح فيه، في عصر الأسواق المُفتوحة وتبادل التّفاعّل. إنّ مهارات التّفاعّل في عصر التّنوع الثقافيّ، كلّها أصبحت من متطلّبات الاقتدار في عصر العولمة، عالمياً ومحليّاً على حدّ سواء؛ فقد انتهى عصر العزلة والمجتمعات الضّيقة المُغلقة على ذاتها، والشّباب هو من حيث التّعريف ابنُ العولمة واللّاعِبُ الأساس فيها، ولذا فلا بدّ من تنمية اقتداره الاجتماعيّ.

وتُستكملُ مقوماتُ الاقتدارِ الكلِّيِّ للشَّخصيَّةِ بِرسوخِ الهويَّةِ والانتماءِ؛ فكلُّ اقتدارٍ وفاعليَّةٍ يندرجانِ بالضرورةِ ضمنَ الانتماءِ والهويَّةِ اللَّذَيْنِ يتحقَّقُ رُسوخُهُما بالمواطنةِ المُشارِكةِ في تحمُّلِ المَسْؤُولِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ، فالهويَّةُ هِيَ ما نَصْنَعُهُ بِحياتِنَا ومَصرِنَا، وما نُقدِّمُهُ مِن إنجازاتٍ، وليسَ مُجرَّدَ التَّغني بِأُمجادِ الأجدادِ؛ فالأُممُ النَّاهِضَةُ والرَّائدةُ تُحدِّدُ هويَّتها بما تُنجِزُ مِن إبداعاتٍ، وما تُقدِّمُهُ لِلإنسانيَّةِ مِن أسبابِ التَّقدُّمِ ووسائلِهِ.

وتُشكِّلُ الحَصانةُ الخُلُقِيَّةُ أَحَدَ أَهمِّ أوجهِ اقتدارِ الشَّخصيَّةِ، ولقدْ أَصبَحَتْ مُلِحَّةً أَكثَرَ مِن أَيِّ وَقْتٍ مَضَى مَعَ ما حَمَلَتْهُ العولمةُ مِن آفاتٍ وأوجهٍ مُظلمةٍ، فالمناعةُ الخُلُقِيَّةُ - وَحدها - هِيَ الَّتِي تُشكِّلُ الحِمَايةَ الحَقِيقِيَّةَ مِن هَذِهِ الآفاتِ. وَهنا أيضًا لا تقومُ حَصانةُ خُلُقِيَّةٌ إِلَّا على أوجهِ الاقتدارِ والاعتزازِ بالقُدُراتِ والإمكاناتِ والإنجازاتِ الَّتِي تُعطيُ الذَّاتَ مَعناها وقيمتَها ومكانتها. ولا تقومُ على الإفراطِ في الحَظَرِ والحَجَرِ والمنعِ والتَّأثيمِ الَّتِي تُقيِّدُ الطَّاقاتِ الحَيَّةَ، فَلقدْ أَصبَحَ مَعروفًا أَنَّ التَّخويفَ والزَّواجِرَ والرَّوادِعَ لا تُشكِّلُ حَصانةً خُلُقِيَّةً؛ إِذْ إِنَّها سُرْعانَ ما تَتهاوى أُمَامَ تَحدياتِ الإغراءاتِ، بَيْنما يُوفِّرُ التَّمكينُ الذَّاتِيَّ احْتِرامَ الذَّاتِ وتقديرَها، وهذا أَهمُّ مُقوماتِ الحَصانةِ.

لقدْ أَصبَحَ بِناءُ الاقتدارِ أَكثَرَ إلحاحًا بِمقدارِ تزايدِ ضُغوطِ العولمةِ وتَحدياتِها الَّتِي تُهدِّدُنا أَنَّ نَدْخَلَ في التَّبعيةِ. إِنَّ كُلَّ مُقوماتِ الاقتدارِ الإنسانيِّ هِيَ قِدراتٌ تَبني مِن مَشاريعِ صِناعةِ الكيانِ، وبالتالي فإنَّها تَتوقَّفُ على جَهدِنا وتَعْظيمِنا لِفُرصِنا.

أنشطة ما بعد النص:

المهارة القرائية:

التَّحَدُّثُ حَوْلَ ما نَقَرَأُ:

استدِرْ، وتحدَّثْ.

👉 استدِرْ إلى زميلِكَ وتحدَّثْ مَعَهُ حَوْلَ المَقالِ في خَمسِ دَقائِقَ.

👉 أَيُّ مِنَ العَواملِ الَّتِي ذُكِرَتْ في المَقالِ تَجِدُهُ مُتَوافِرًا لَدَيْكَ؟

👉 أَيُّ مِنَ العَواملِ الَّتِي ذُكِرَتْ في المَقالِ تَرى أَنَّكَ بِحاجةٍ إلى أَنَّ تُعزِّزَ فِيهِ قُدراتِكَ؟ وكيفَ تَستطيعُ فَعَلَ ذلكَ؟

👉 إِذا طُلِبَ إِلَيْكَ تَقْسيمُ أَفكارِ المَقالِ، فكمْ هِيَ النِّسْبَةُ المِئويَّةُ الَّتِي سَيَحْصُلُ عَلَيْها؟

الرَّبْطُ وَالتَّوَسُّعُ وَالتَّفْكِيرُ:

1. عرّف الكاتب (الاقتدار الإنساني) تعريفاً لغوياً، وهو:

2. كما عرّفه تعريفاً اصطلاحياً، وهو:

3. حدّد الجملة المفتاحية في المقال.

4. حدّد الفكرة العامة في الدرس، والأفكار الرئيسة الواردة في الفقرات.

5. ركّز الكاتب على أهمية اللياقة الجسميّة في تحصيل الاقتدار الكلّي للشخصيّة. ما المقصود باللياقة الجسميّة؟ وكيف نحصل عليها؟

6. لقد أمضى الكاتب جُلّ وقته في الحديث عن الاقتدار المعرفي.

• عرّف (الاقتدار المعرفي).

• بيّن أهميته في بناء الذات والمجموع.

7. كيف يتأتّى للإنسان الحصول على "الجدار المهنيّة"؟

8. رتب مقومات الاقتدار الكليّ للإنسان ترتيباً تنازلياً حسب وجهة نظرك. مبيناً الأسباب.

9. قال الشاعر:

بالعلم والمال يبني الناس مجدهم
لَمْ يَبْنِ مَجْدٌ عَلَى جَهْلٍ وَاَقْلَالٍ
يرى البعض أنّ قوّة المال تعلو على قوّة العلم. ما رأيك أنت؟

10. من المصطلحات الّلافتة في المقال (المناعة الخلقية) ما مدلوله، وما أهميّته في تحقيق التّوازن بين الذات والآخر؟

11. قَبْلَ قِرَاءَةِ النَّصِّ اطَّلَعْتَ عَلَى قَائِمَةِ مَهَارَاتِ الْقَرْنِ الْوَاحِدِ وَالْعِشْرِينَ. اَمْلَأِ الْجَدُولَ الْآتِي بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ:

المهارة	الفقرة / الجملة الدالة عليها من الدرس

الكتابة حَوْلَ القراءة:

أَعِدْ صِيَاغَةَ الْمَقَالِ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ، مُسْتَعْرِضًا رُؤَاكَ الْخَاصَّةَ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ مَا يَأْتِي:

- ❖ عَدْمُ إِعَادَةِ الْجُمَلِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْمَقَالِ.
- ❖ يُمْكِنُكَ اسْتِبْدَالُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقَالِ الْأَصْلِيِّ بِمُصْطَلَحَاتٍ أُخْرَى تُعْطِي الدَّلَالََةَ ذَاتَهَا.
- ❖ يُمْكِنُكَ إِضَافَةُ شَوَاهِدٍ وَأَمْثَلَةٍ وَاقِعِيَّةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- ❖ يُمْكِنُكَ اسْتِخْدَامُ الْمُخْطَّطَاتِ وَالْأَشْكَالِ وَالصُّوَرِ الدَّاعِمَةِ.
- ❖ يُمْكِنُكَ تَضْمِينُ مَقَالِكَ مُصْطَلَحَاتٍ بِاللُّغَةِ الْأَجْنِبِيَّةِ.

المحادثة حول القراءة:

التَّصْمِيمُ:

- ✧ يُعَدُّ التَّمَسُّكُ بِالهُوِيَّةِ وَالْأَصَالَةِ، حَصَانَةً حَقِيقِيَّةً لِمُجَابَهَةِ التَّحَوُّلاتِ السَّرِيعَةِ لِلْعَوْلَمَةِ. كَيْفَ نَكُونُ -نَحْنُ- بعقيدتنا، وعاداتنا، وثقافتنا، وهويتنا، جزءاً من العالم، نتأثر به، ونؤثر فيه.
- ✧ لِيَكُنْ هَذَا مِحْوَرَ جَلْسَةِ عَصْفٍ ذَهْنِيٍّ تُنَفِّذُونَهَا فِي الصَّفِّ لِهَذَا الْغَرَضِ فِي حِصَّةِ مُحَادَثَةٍ.
- ✧ سَجِّلُوا مَا أَجْمَعَ عَلَيْهِ رَأْيُ الطَّلَبَةِ.
- ✧ صَمِّمُوا نَشْرَةً، أَوْ انْشُرُوا مَا أَجْمَعْتُمْ عَلَيْهِ فِي تَغْرِيدَاتٍ عَلَى "تويتر" (كونوا إيجابيين فيما تنشرون على حسابكم؛ ليتأثر بكم الآخرون).

القراءة نص معلوماتي

المشي .. آثار إيجابية على الحالة الصحية



الدكتور
أكمل عبد الحكيم

نواتج التعلم

1. ARB.3.2.01.026 يُفسّر كيفية استخدام معنى كلمة تكررث في نص معلوماتي مبيّنًا ك
2. ARB 3.1.02.027 يحلّل فكر النصّ محدّدًا كيف تفاعلت الفكر و بُنيت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها .

الاستعداد لقراءة النصّ:

العنصر الأدبيّ:

إستراتيجية تحديد الأولويات باستخدام أوراق الملاحظات الملونة (Post Note):

تقوم هذه الإستراتيجية على تحديد المعلومات المهمّة في كلّ فقرة أو جزء من النصّ على أوراق الملاحظات الصفراء، ويلصّقها بجانب الفقرة، والنظر إلى طول النصّ يمكن أن تقوم كلّ مجموعة بقراءة فقرة، وعلى كلّ طالب في المجموعة أن يكتب المعلومة التي رآها مهمّة، ثمّ يقرأ كلّ واحد منهم ما كتبه على زملائه. تقوم المجموعة الواحدة بعد ذلك بلصق الأوراق الصفراء التي استخدمتها على ورقة بيضاء كبيرة كان المعلم قد علّقها على جدار الصفّ، وتختار المجموعة أفضل ورقة صفراء؛ ليقراها ممثّل المجموعة.

حول الكاتب:

- الدكتور أكمل عبد الحكيم.
- طبيب بشريّ من مواليد الإسكندرية عام 1966م.
- تخرّج في كليّة الطبّ بجامعة الإسكندرية عام 1991م.
- أتمّ فترة الامتياز بمستشفيات جامعة لندن 1991-1992.
- له مقالات طبيّة في الجرائد، ومنها جريدة الاتحاد الإماراتية.

في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ المقال قراءة صامتة في عشر دقائق، وسجّل المعلومات المهمّة في كلّ فقرة على ملصق الملاحظات.

المشي .. آثار إيجابية على الحالة الصحية

الدكتور أكمل عبد الحكيم

يتعرّض أفراد الجنس البشري حاليًا لوباءٍ من الأمراض غير المعدية، يُعدُّ مسؤولاً عن أكثر من نصف الوفيات بين البشر، فمن بين سبعة وخمسين مليون وفاة بشرية سنوياً، يعود السبب في ست وثلاثين مليون منها إلى مرضٍ أو آخر من الأمراض غير المعدية، وهو ما يعادل 63% من مجمل الوفيات، ومن بين هذه الوفيات يكون النصف تقريباً بين أشخاص لم يبلغوا بعد سن السبعين، وهو متوسط العمر المتوقع حالياً للإنسان، مما يجعل هذا النصف من الوفيات يتّصف بكونه وفيات مبكرة.

والأمراض غير المعدية ببساطة، هي: الأمراض التي لا تتسبب فيها عوامل معدية، مثل الجراثيم، والبكتيريا، والفيروسات، والفطريات، أو غيرها من الكائنات الحية، كما أنها لا يمكن أن تنتقل من شخص إلى آخر، وتتضمن هذه الطائفة من الأمراض - على سبيل المثال لا الحصر - أمراض القلب والشرابيين، وأمراض المناعة الذاتية، والسكتة الدماغية، والعديد من أنواع الأمراض السرطانية، والأزمة الشعبية، وداء السكري، وأمراض الكلى المزمنة، وهشاشة العظام، والزهايمر، وقثامة عدسة العين، وغيرها.

ورغم أن هذه الطائفة من الأمراض يُطلق عليها أحياناً - خطأً - لقب الأمراض المزمنة، إلا أن طول فترتها ليس الصفة المحددة لها، وإنما كونها ناتجة عن عوامل غير معدية، فبعض الأمراض المزمنة، مثل نقص المناعة المكتسبة أو الإيدز، والذي يستغرق أحياناً سنواتٍ وسنواتٍ حتى تظهر أعراضه وعلاماته، هو مرضٌ مُعدٍ.

ورغم أن الأسباب والاضطرابات الفسيولوجية، تتنوع وتتعدّد بين الأنواع المختلفة للأمراض غير المعدية، فإنها تشترك غالباً في وجود عوامل خطيرة، مؤهّلة أو مُساعدة على الإصابة، عوامل الخطر هذه قد تشمل العمر، والجنس، أو النوع، والتركيب الوراثية، والتعرّض للملوثات البيئية، بالإضافة إلى بعض السلوكيات غير الصحية، مثل التدخين والغذاء غير الصحي، وقلة النشاط البدني أو الحركي.

وفي ظل حقيقة أن العديد من عوامل الخطر، وخصوصاً المتعلقة بالسلوكيات غير الصحية، من الممكن درء خطرهما، أو على الأقلّ التقليل من وقعهما، ينظر كثيرون لعلاية الأمراض غير المعدية، وما يتّج عنها من وفيات، على أنها أمراض يمكن الوقاية منها، وللوفيات الناتجة عنها على أنها وفيات كان من الممكن تجنبها إلى حد كبير، والمؤسف أن تحقيق هذه الوقاية لا يتطلب استثمارات ضخمة في الأجهزة الحديثة، ولا يحتاج

إلى تطبيق أساليب طبيّة معقّدة، مثل الهندسة الوراثيّة أو زراعة الخلايا الجذعيّة، بل إلى بعض الإجراءات والتدابير السّهلة، والبسيطة، وزهيدة الثمن، وتّضح هذه الحقيقة اتّضاحاً جليّاً من خلال إجراء بسيط، وسهل، وغير مكلف، مثل ممارسة المشي مُمارَسةً مُنظمةً على التّقليل بشكل ملحوظ من عامل الخطر المرتبط بقلّة النشاط البدنيّ، وما ينتج عنه من أمراض وعِلل، وهو ما عاد ليؤكدّه تقرير صدر حديثاً عن جمعيتين خيريّتين بريطانيّتين، الأولى تعمل في تشجيع المُجتمع على مُمارَسة المشي، والثانية توفّر الدّعم والمُساندة لمرضى السرطان.

هذا التّقرير الذي يحمل عنوان «المشي يؤدي الغرض» (Walking Works) أظهر أنّ ممارسة رياضة المشي يمكنه أن ينقذ حياة الآلاف من البريطانيّين، أو الملايين حول العالم، ويُمكنه أن يُحدث تغييراً جذريّاً وجوهريّاً في حياة الكثير من النّاس.

فالمشي، وما ينتج عنه من زيادة في حجم النشاط البدنيّ اليوميّ، لا يقي فقط من أمراض القلب والشرايين، كالذبّحة الصّدرية، والسّكتة الدّماغيّة، بل يُمكنه أن يُحقّق فارقاً ملحوظاً في الوقاية من الإصابة بداء السّكريّ، وعته الشّيخوخة من نوع الزّهايمر، وكثير من الأمراض السرطانيّة.

هذه الفائدة الأخيرة -أو الوقاية من الأمراض السرطانيّة- كانت قد أكّدها مؤخّراً دراسة أجراها علماء الجمعيّة الأمريكيّة للسرطان، حين أظهرت نتائجها أنّ المشي لمدّة ساعة يوميّاً، يُمكنه أن يُحقّق قدرّاً ملحوظاً من الوقاية ضدّ سرطان الثدي للنساء اللواتي تجاوزن الخمسين من أعمارهنّ، فمن خلال مسح شمل أكثر من ثلاث وسبعين ألف امرأة، تبين أنّ من كنّ يمارسن المشي لمدّة سبع ساعات أسبوعيّاً، كانت معدّلات الإصابة بسرطان الثدي بينهنّ أقلّ بنسبة 14%، مقارنةً بالنساء اللّاتي كنّ يمارسن المشي لمدّة ساعتين أو ثلاث ساعات أسبوعيّاً فقط.

وعلى المنوال نفسه، أظهرت دراسة أخرى مهمّة ومثيرة، أنّ ممارسة رياضة المشي، تعادل في الكفاءة والفعاليّة، فعاليّة الأدوية والعقاقير الطبيّة المُستخدمة للوقاية من الوفيات الناتجة عن أمراض القلب، بل أيضًا تزيد في فعاليتها وكفاءتها عن فعاليّة وكفاءة الأدوية والعقاقير المُستخدمة في الوقاية من السّكتة الدّماغيّة، وبخلاف الفارق في الفعاليّة والكفاءة، تتمتع رياضة المشي بانعدام المضاعفات والأعراض الجانيّة، مقارنةً بالأدوية والعقاقير الطبيّة التي لا تخلو من مضاعفات وأعراض جانيّة، هذا بالإضافة إلى أنّ تلك الأدوية والعقاقير

تستهدف غالباً مرضاً أو آخر، بمعنى أن الوقاية من عددٍ من الأمراض، قد يتطلب تناول عددٍ من العقاقير، وهو ما يزيد من احتمالات المضاعفات، ويُرهِق ميزانية المريض، ونظام الرعاية الصحية برُمته، مقارنةً بالمشي، والذي دائماً ما تكون تكلفته صفريةً مجانيةً.

وأخيراً، يترك المشي، أو التمشي أثراً إيجابياً على الحالة النفسية والذهنية، لا يمكن لأيٍّ من العقاقير أن تُلغى، مما يجعل المشي ضمن أفضل سبل الوقاية من الأمراض غير المعدية.

أنشطة ما بعد النص:

أ. إستراتيجية تحديد الأولويات باستخدام أوراق الملاحظات الملونة (Post Note):

- تبادل مع زملائك في المجموعة المعلومات التي سجلتها على الملصقات الصفراء أو الملونة، ثم ألصقوها على الورقة البيضاء الكبيرة التي ثبتها المعلم على جدار الصف.
- وحددوا في المجموعة مُحدثاً واحداً، ليقوم بقراءة المعلومات المهمة التي اخترتموها للعرض على زملائكم في الصف.
- ناقش زملاءك في الصف حول المعلومات التي عرضوها.
- في البيت أعد قراءة المقال، وأجب عن أسئلة الفهم المتعمق أدناه، واستعد للحصة الثانية.

ب. فكر أكثر (التفكير في الأدلة والتفاصيل):

1 استنتج الفكرة المحورية للمقال.

2 عرّف ما يأتي:

الأمراض المعدية:

الأمراض غير المعدية:

3 هات أمثلة لأمراض يمكن تجنبها بممارسة المشي:

4 ما النتائج التي أسفرت عنها الدراسة التي أجراها علماء الجمعية الأمريكية للسرطان؟

5 قارن بين ممارسة رياضة المشي والعقاقير الطبية من حيث:

تناول العقاقير الطّبيّة	ممارسة رياضة المشي	التأثير
		القيمة المائيّة
		الأعراض الجانبيّة

6 عرّض المقال لحقائق علميّة تتعلّق بالنّظام الصّحّي للإنسان، ما مدى تطبيقك لما جاء في المقال من عادات؟ أعط نفسك نسبةً من 100.

7 ما الأسباب التي تجعلك أو تجعل الناس لا يتبعون العادات الصّحيّة رغم معرفتهم بأهميّتها لصحتهم وحياتهم؟

8 ما الممارسات التي ستقوم بها بدءاً من اليوم؛ كي تحظى ب حياة صحيّة خالية من الأمراض؟

9 كرّر الكاتب كلمة المرض مُفسّراً ومُصنّفاً، وواصفاً أنواعه، تتبّع هذه الأنواع، ووضح الفروق بينها.

البحث:

ابحث في "اليوتيوب" عن أفلام علمية وصحية تؤيد ماورد من أفكار في المقال، واعرضها على زملائك في الحصة القادمة.

التصميم:

1. استفد من باقي الحصة في تصميم رسالة قصيرة توجّها إلى أفراد أسرتك، تحثهم على اتباع نظام حياة صحي.
2. استخدم عبارات مركزة وقصيرة.
3. استخدم صوراً أو رسومات.
4. كن مبداً.

الاستماع

الاستماع

تِسْعَةُ أَثَارٍ سَاحِرَةٍ لِلَامْتِنَانِ

1

تِسْعَةُ أَثَارٍ سَاحِرَةٍ
لِلَامْتِنَانِ سَتُغَيِّرُ
حَيَاتَكَ مِنْ وَجْهَةٍ
نَظَرِ عِلْمِ النَّفْسِ



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1. ARB.5.1.01 يُظْهِرُ فَهْمًا لِمَوَادِّ مَسْمُوعَةٍ، وَيَتَوَاصَلُ مَعَ الْآخَرِينَ مُقَدِّمًا الْمَعْلُومَاتِ وَالنَّاتِائِجَ الْمَدْعُومَةَ بِالْأَدَلَّةِ لِإِقْنَاعِ الْمُسْتَمْعِينَ وَاسْتِمَالَتِهِمْ نَحْوَ الْمَوْضُوعِ مُسْتَعْدِمًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ.
2. ARB.6.1.02.008 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْوُزْقِيَّ وَالرَّقِيعِيَّ.

اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ:

1. سَجِّلْ الْأَثَارَ التَّسْعَةَ لِلَامْتِنَانِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ.

2. اذْكُرْ كَيْفَ يُحَسِّنُ الْاِمْتِنَانُ مِنْ حَالَتِكَ الْبَدَنِيَّةِ كَمَا أَوْضَحَ الْمَقَالُ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لِلنَّصِّ:

1. ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ "اِمْتِنَان" وَسَجِّلْهُ هُنَا.

2. ناقِشْ مُعَلِّمَكَ وَزُمَلَاءَكَ فِي كَيْفِيَّةِ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ مُمْتَنًّا.

3. اكْتُبْ قَائِمَةَ الْاِمْتِنَانِ الْخَاصَّةَ بِكَ، وَسَجِّلْ فِيهَا كُلَّ الْأُمُورِ وَالنَّعَمِ الَّتِي أَنْتَ مُمْتَنٌّ لَوْجُودِهَا فِي حَيَاتِكَ.

(كِتَابَةُ اكْتِشَافٍ)

4. اقْرَأْ قَائِمَتَكَ عَلَى زُمَلَائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِمَا كَتَبُوهُ.

5. فَكِّرْ فِي طَرَائِقَ وَأَسَالِيبَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْاِمْتِنَانِ، سِوَاءِ أَكَانَتْ فَرْدِيَّةً أَمْ جَمَاعِيَّةً.

* كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُعَبِّرَ عَنِ اِمْتِنَانِكَ لَوَطْنِكَ إِزَاءَ أَفْضَالِهِ الْكَثِيرَةِ؟

* كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُعَبِّرَ عَنِ اِمْتِنَانِكَ لِمُعَلِّمِكَ الْآنَ؟

* كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُعَبِّرَ لَهُ عَنْ اِمْتِنَانِكَ دَائِمًا؟

المحاضرات



المحادثة

الإيثَار، وَرَدُ الْجَمِيلِ

1

جلسة نقاش مفتوح
حول الإيثَار، وَرَدُ
الْجَمِيلِ.



نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

1. ARB.5.1.03.020 يُقَدِّمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا مَعْلُومَاتِيًّا بِغَرَضِ الْإِقْنَاعِ يُضَمِّنُهُ أُدْلَّةٌ مَنْطِقِيَّةٌ مُحَاوَلًا إِشْرَاكَ الْمُسْتَمْعِينَ أَوِ الْمُتَابِعِينَ فِيمَا يُقَدِّمُهُ، مُوَظَّفًا التَّقَانَةَ لِلتَّشْوِيقِ، مِثْلَ الشَّرَائِحِ الرَّئِيسَةِ، وَالْإِنْتِقَالِ بَيْنَ الشَّرَائِحِ، وَالسَّرْدِ، وَالتَّوْقِيتِ.
2. ARB.5.1.03 يُسْتَخْدَمُ الْوَسَائِطُ الرَّقْمِيَّةُ فِي الْغُرُوضِ الْبَصَرِيَّةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ، وَيَفْهَمُ الْمَادَّةَ الْمَعْرُوضَةَ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْوَسَائِطِ.

يُعدُّ الإيثار ورْدُ الجميلِ مِنَ الصِّفاتِ الإنسانيَّةِ النَّبيلةِ التي تُكشِفُ جوهرَ الإنسانِ، وأصالتَهُ، ونُقاءَ معدنِهِ.

1. ليكنْ هذا محورَ جلسةِ عَصْفٍ ذهنيٍّ تُنفذونها في الصَّفِّ.
2. لتكونْ مُستَعَدًّا للنَّقاشِ، والمُساهمةِ في تقديمِ الأفكارِ اقرأ حَوْلَ الموضوعِ، ناقشْ أفرادَ أسرتِكَ، وأصدقائَكَ.
3. سجِّلْ ما جمعتَهُ مِنْ أفكارٍ في ورقةٍ، وأضفْ إليها أفكارَكَ الخاصَّةَ.
4. سيكونُ النِّقاشُ في مَجموعاتٍ في الدَّقائِقِ الخمسِ عشرةِ الأولى مِنَ الحِصَّةِ.
5. اختَرِ معَ مجموعتِكَ قائِدًا لإدارةِ النِّقاشِ.
6. ناقشْ معَ مجموعتِكَ أفكارَكَ، واستمعْ إلى أفكارِهِم.
7. سجِّلوا ما تُجمعونَ عليه مِنْ أفكارٍ.
8. سَيَتَحَوَّلُ النِّقاشُ الآنَ إلى نقاشٍ جماعيٍّ يُديرُهُ المُعلِّمُ أوُ أحدُ زملائِكَ.
9. لَتُقَدِّمَ كُلُّ مَجموعةٍ أفكارَها، ولْيُسجَلْ قائِدُ الجَلِسةِ الأفكارِ التي تَسْتَحْسِنونها على السُّبُورةِ.
10. بعدَ الانتهاءِ مِنَ الاستماعِ إلى أفكارِ كُلِّ مَجموعةٍ، وتسجيلِ ما اتَّفقتُمْ عليهِ أعيدوا ترتيبَ الأفكارِ ترتيبًا منطقيًّا كما ترونُهُ مُناسِبًا.
11. صمِّموا نَشْرَةً أو انشُروا ما أَجمَعْتُمْ عليهِ في تَغريداتٍ على "تويتر".
12. كُنْ إيجابيًا فيما تَنشرُ على حسابِكَ لِيَتَأَثَّرَ بِكَ الآخرونَ.

الكتابي



كتابة احترافية

كتابة مقال

كيف تكون شابًا ناجحًا، وتحقق أحلامك؟

1

نواتج التعلم

1. ARB.4.2.04 يُنتِجُ نصوصًا سرديةً ومعلوماتيةً وإقناعيةً وصفيةً وتُظهرُ كتاباته تقيدهً بالسَّلامة اللُّغوية.
2. ARB.4.2.04.022 يكتبُ المتعلِّمُ نصوصًا تُعبِّرُ عن فكرةٍ مركزيةٍ، تُظهرُ مقدرةً على التركيزِ والتنظيمِ، وتدُلُّ على وعيٍ كاملٍ بالمتلقين، مُطوِّرًا مهاراته الكتابية من خلالِ مهاراتِ الكتابة، (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة) لتحريرِ النَّصِّ.
3. ARB.4.2.03.017 يُراجِعُ مُسَوِّداتٍ مُتعدِّدةً لما يَكْتُبُ، وَيَعِيدُ تحريرها مُركِّزًا على منطقيَّةِ العَرَضِ وصوته الخاصِّ، وَيَعَزِّزُ لُغَتَهُ وَيَنوِّعُها وَاِضْعًا في اِعتبارِهِ جُمهورَ المُتلقين والعَرَضِ وَتَماشِكَ التَّنْظِيمِ وَالوُضوحِ.
4. ARB.4.1.01.035 يَبْغِ طَرِيقَةً ثَابِتَةً في التَّوْثِيقِ وَكِتَابَةِ قَائِمَةِ المَصادِرِ والمَراجِعِ بِاستخدامِ الحاسوبِ.

اكتب مقالاً بعنوان: «كيف تكون شاباً ناجحاً، وتحقق أحلامك؟» ولكي تفعل ذلك بشكل جيد، ابدأ بالبحث والقراءة.

1

التَّعَرُّفُ والتَّعْلُمُ:

القراءة من أجل الكتابة:

مُعْظَمُ الكُتَّابِ المحترفين لا يبدوون الكتابة في موضوع ما إلا بعد أن يقرؤوا فيه، وهذه القراءات تختلف في العمق والكثرة، باختلاف غايات الكاتب، والجمهور الذي يكتبُ له. لكن القاعدة التي لا يخرج عنها أي كاتب ناجح أن الكتابة كالتأثير له جناحان: القراءة والتفكير.

ضع في محرك البحث (غوغل) عبارة «كيف تكون شاباً ناجحاً»؟ وقرأ فيما يمكن أن تجده من موضوعات.

سجل ما يعجبك من الأفكار، مع التوثيق التام.

يمكنك أن تشاهد بعض الأفلام على موقع (اليوتيوب) أيضاً.

لا تكتفِ بذلك، فهذه المصادر الإلكترونية على الرغم من أهميتها لا تمنحك العمق المطلوب الذي يساعدك على أن تكتب كتابة متميزة، وغنية بالأفكار، وبعيدة عن التسطيح والتكرار.

اقرأ في بعض الكتب، إن أمكن، في كتاب أو كتابين، ولا تنس التوثيق لكل معلومة تنقلها من أي مصدر.

التَّخْطِيطُ وكتابة المسودة:

بعد أن تكون قد قرأت ما يكفي في الموضوع، وسجلت بعض الأفكار، ونقلت بعض الاقتباسات التي تراها مناسبة، ابدأ بكتابة المسودة.

يمكنك أن تختار مكاناً تحبه في البيت، أو في أحد المقاهي التي تفضلها لكتبة موضوعك.

تذكر أن المقال يتكوّن من فقرات:

في الفقرة الأولى (المقدمة) تحدّث عن الموضوع حديثاً عاماً: عن النجاح في الحياة، كيف يكون؟ وهل له ثمن؟ يمكنك أن تبدأ باقتباس أو حكاية قصيرة. اختر بدايتك بحيث تؤثر في القارئ.

- ✖ أما جُسمُ المقال، فخصّصه للصفات التي اخترتها للشابّ الناجح، وابدأ بأهمّها، ويمكنك أن تُخصّص لكلّ صفةٍ فقرةً قصيرةً، أو أن تدمج بعض الصفات المُتشابهة في فقرةٍ واحدةٍ.
- ✖ لا تنس أن تربط بين الفقرات ربطاً منطقيّاً لغويّاً صحيحاً، كأن تقول في الفقرة الأولى بعد المُقدّمة: أما أولى هذه الصفات فهي الإرادة القويّة والمثابرة (مثلاً)، ثمّ في الفقرة التي تليها: وثاني هذه الصفات، ثمّ في الفقرة التي تليها، وإذا أتينا إلى الصفة الثالثة فإنّها حتماً ستكون (مثلاً)، وهكذا.
- ✖ اختتم مقالك بخاتمة قويّة، مُستعيناً ببعض الأقوال المشهورة التي أعجبتك وأنت تقرأ، وتجمع المادّة.

المراجعة والتصحيح والتحرير:

- 👉 اقرأ ما كتبت، وصحّح، وأعدّ تنظيم الفقرات والعبارات، بحيث تصل إلى أفضل ما يُمكنك الوصول إليه.
- 👉 استعدّ الآن لكتابة ورقتك في صيغتها النهائيّة.
- 👉 تذكر:
- ✖ ضرورة تنسيق الفقرات.
- ✖ الاعتناء بعلامات الترقيم.
- ✖ الاعتناء الكبير بالكتابة الصحيحة لغويّاً.
- ✖ اختيار عنوان مُعبّر عن النصّ.
- ✖ كتابة اسمك.
- ✖ هذه الورقة هي أنت بشكلٍ أو بآخر، فكّر كيف تحب أن تظهر للآخرين.
- ✖ سلّم ورقتك لمعلّمك.

2

القراءة والنشر:

- 👉 انشر ما كتبته في أحد حساباتك الإلكترونيّة أو في مُدوّنتك الخاصّة، وانظر في مُدونات زملائك، وكتب تعليقاتك على ما كتبه.
- 👉 انشر المعرفة والكلام المفيد.

النَّحْوُ



النحو

تدريبات متنوعة

1

تدريبات على
موضوعات النحو
والصرف المقررة في
الصفوف من التاسع
إلى الحادي عشر



نواتج التعلم

1. ARB.6.2.02 يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.

1 اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

"تَوَافَدَ النَّاسُ عَلَى بَاحَةِ الْمَسْجِدِ، وَتَرَبَّعُوا فِي صُفُوفٍ مُتَرَاصَّةٍ، يَتَطَلَّعُونَ وَيَنْتَظِرُونَ. ثُمَّ ظَهَرَ الْكَارْدِينَالُ خِيمِينِيث فِي ثَوْبِهِ الْأَسْوَدِ الضَّافِي، وَاتَّجَهَ بِخُطَوَاتٍ مَشْدُودَةٍ وَبَيْدَةٍ إِلَى الرُّوَاقِ الشَّرْقِيِّ، حَيْثُ وُضِعَ مَقْعَدٌ كَبِيرٌ فَخْمٌ جَلَسَ عَلَيْهِ. تَطَلَّعَ إِلَيْهِمْ وَتَطَلَّعُوا إِلَيْهِ، ثُمَّ صَفَّقَ بِيَدَيْهِ، فَدَخَلَ حِرَاسٌ أَرْبَعَةٌ يُحِيطُونَ بِرَجُلٍ شَدِيدِ النَّحُولِ يَرْتَدِي مَلَابِسَ رَثَّةٍ. كَانَ مُقَيَّدَ الْيَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ، مُطَاطِئَ الرَّأْسِ، مُتَعَثِّرَ الْخُطَا".

1. الكلمات التي تحتها خطٌ مُشتَقَّاتٌ، حدِّدْ نوعَ كُلِّ كلمةٍ منها، ثُمَّ اذْكُرِ الفعلَ الَّذِي اشْتَقَّتْ مِنْهُ (يُمْكِنُكَ الاستعانةُ بِالْمُعْجَمِ الْإِلَهِيِّ فِي حَالِ لَمْ تَعْرِفْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ).

.....	•		•		•
.....	•		•		•
.....	•		•		•
.....	•		•		•
.....	•		•		•

2. ماذا نُسَمِّي الْيَاءَ فِي كَلِمَةِ "شَرْقِيٍّ"؟ وماذا تُفِيدُ؟

.....

3. تَرَبَّعُوا، يَتَطَلَّعُونَ، يَنْتَظِرُونَ، يُحِيطُونَ، ماذا تُسَمَّى الْوَاوُ الْمُتَّصِلَةُ بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ، وما إعرابُها؟

.....

4. الكلمات التي تحتها خطٌ في النَّصِّ لها إعرابٌ واحدٌ، حدِّدْهُ:

.....

5. اخْتَرْ خَمْسَ كَلِمَاتٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي أَعْرَبْتَهَا، وَضَعْهَا فِي خَمْسِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ. أَوْ (سؤالُ التَّحْدِي) اسْتَخْدِمْهَا فِي نَصِّ قَصِيرٍ وَاحِدٍ. (كتابةٌ تجويد)

.....

.....

.....

.....

.....

2 اقرأ الحديث الشريف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عَنْ أَبِي ذَرٍّ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، فِيمَا رَوَى عَنِ اللَّهِ ﷻ أَنَّهُ قَالَ: «يَا عِبَادِي! إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا. يَا عِبَادِي! كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ، فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ. يَا عِبَادِي! كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ، فَاسْتَطْعِمُونِي أُطْعِمَكُمْ. يَا عِبَادِي! كُلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ، فَاسْتَكَسُونِي أَكْسُكُمْ. يَا عِبَادِي! إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا، فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُمْ. يَا عِبَادِي! إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا صَرِيَّ فَتَضُرُّونِي، وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي. يَا عِبَادِي! لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجَنَّكُمْ كَانُوا عَلَى أَتَقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ، مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئًا. يَا عِبَادِي! لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجَنَّكُمْ كَانُوا عَلَى أَفَجَرَ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ، مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِي شَيْئًا. يَا عِبَادِي! لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجَنَّكُمْ قَامُوا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَسَأَلُونِي فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَسْأَلَتَهُ، مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ الْمَخِيطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبُحْرَ. يَا عِبَادِي! إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أُحْصِيهَا لَكُمْ، ثُمَّ أُوَفِّيكُمْ بِهَا، فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ، وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ، فَلَا يَلُومَنَّ إِلَّا نَفْسَهُ». (مسلم)

1. عَيِّنِ الْمُسْتَقَاتِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، وَبَيِّنِ نَوْعَهَا، وَالْأَفْعَالَ الَّتِي اسْتَقَّتْ مِنْهَا.

.....

.....

.....

.....

2. عَيِّنِ فَاعِلَ الْفِعْلِ "اسْتَهْدُونِي"، وَفَاعِلَ الْفِعْلِ "أَهْدِكُمْ".

3. مَا اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ "اسْتَهْدُونِي"؟ وَمَا اسْمُ الْمَفْعُولِ؟

4. مَا اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ "أَهْدِكُمْ"؟ وَمَا اسْمُ الْمَفْعُولِ؟

5. مَا اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ "أُحْصِي"؟ وَمَا اسْمُ الْمَفْعُولِ؟

6. مَا اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ "أُوَفِّي"؟ وَمَا اسْمُ الْمَفْعُولِ؟

7. حَدِّدْ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

* أَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَسْأَلَتَهُ.

* وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا.

3 اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كَانَ الصَّبِيُّ يَعْلَمُ أَنَّ الْقَوْمَ سَيَجْتَمِعُونَ حَوْلَ شَايِ الْعَصْرِ إِذَا أَرْضَوْا حَاجَتَهُمْ إِلَى الرَّاحَةِ وَإِلَى التَّنَدُّرِ بِالشُّيُوخِ وَالزَّمْلَاءِ، وَسَيَسْتَأْنِفُونَ حَوْلَ هَذَا الشَّايِ حَدِيثًا هَادِنًا مُنْتَظِمًا، ثُمَّ يَسْتَعِيدُونَ مَا يَرَوْنَ أَنْ يَسْتَعِيدُوهُ مِنْ دَرَسِ الظُّهْرِ مُجَادِلِينَ مُنَاطِرِينَ... وَكَانَ الصَّبِيُّ لِهَذَا كُلِّهِ مُحِبًّا وَبِهِ كَلْفًا وَإِلَيْهِ مَشُوقًا مُتَحَرِّقًا. وَرُبَّمَا أَحَسَّ الصَّبِيُّ فِي دَخِيلَةِ نَفْسِهِ الْحَاجَةَ إِلَى كَوْبٍ مِنْ أَكْوَابِ الشَّايِ تِلْكَ الَّتِي تُدَارُ هُنَاكَ. فَقَدْ كَانَ هُوَ أَيْضًا قَدْ كَلِفَ بِالشَّايِ وَشَعَرَ بِالْحَاجَةِ إِلَى أَنْ يَشْرِبَهُ مُصْبِحًا وَمُمْسِيًا، وَإِلَى أَنْ يَسْتَكْمَلَ مِنْهُ النَّصَابَ. وَلَكِنَّهُ حُرِمَ هَذَا كُلَّهُ... وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَطْلُبَ إِلَى أَخِيهِ الْإِذْنَ بِأَنْ يَحْضُرَ مَجْلِسَ هَؤُلَاءِ الشَّبَابِ". (الأيام، طه حُسين)

1. عَيِّنِ الْمُشْتَقَّاتِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ وَبَيِّنِ نَوْعَهَا وَالْأَفْعَالَ الَّتِي اسْتَقَّتْ مِنْهَا:

المُشتَقُّ	نوعه	الفعل الذي اشتق منه

2. اسْتَقِّ اسْمَ الْفَاعِلِ وَاسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ:

..... *	 *
..... *	 *
..... *	 *

3. أعد كتابة الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، مع تغيير الصفات إلى الضد.

* وسيستأنفون حَوْلَ هذا الشَّيْءِ حديثًا هادئًا مُنْتَظَمًا.

* وكان الصَّبِيُّ لهذا كُلِّهِ مُحِبًّا.

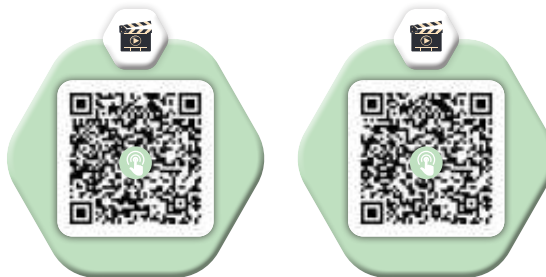
4. أعرب ما تحته خط:

* كان الصَّبِيُّ لهذا كُلِّهِ مُحِبًّا.

* ولكنه حُرِمَ هذا كُلِّهِ.

5. لو حذفت كلمة "كُلِّهِ" من الجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، هل يتأثر المعنى؟ اشرح.

6. استخدم كلمة "كُلِّ" في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إنشائك في وظيفة التوكيد.



4 اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كَانَ يُقْبَلُ عَلَى طَعَامِهِ، حَتَّى إِذَا فَرِغَ مِنْهُ عَادَ إِلَى سُكُونِهِ وَجُمُودِهِ فِي رُكْنِهِ الَّذِي اضْطُرَّ إِلَيْهِ، وَقَدْ أَخَذَ النَّهَارُ يَتَصَرَّمُ وَأَخَذَتِ الشَّمْسُ تَنْحَدِرُ إِلَى مَغْرِبِهَا، وَأَخَذَ يَتَسَرَّبُ إِلَى نَفْسِهِ شَعُورٌ شَاحِبٌ هَادِيٌّ حَزِينٌ، ثُمَّ يَدْعُو مُؤَذِّنُ الْمَغْرِبِ إِلَى الصَّلَاةِ، فَيَعْرِفُ الصَّبِيُّ أَنَّ اللَّيْلَ قَدْ أَقْبَلَ. وَيُقَدِّرُ فِي نَفْسِهِ أَنَّ الظُّلْمَةَ قَدْ أَخَذَتْ تَكْتَنُفُهُ، وَيُقَدِّرُ فِي نَفْسِهِ أَنْ لَوْ كَانَ مَعَهُ فِي الْغُرْفَةِ بَعْضُ الْمُبْصِرِينَ لِأُضْيَاءِ الْمَصْبَاحِ لَيَطْرُدَ هَذِهِ الظُّلْمَةَ الْمُتَكَاثِفَةَ، وَلَكِنَّهُ وَحِيدٌ لَا حَاجَةَ لَهُ إِلَى الْمَصْبَاحِ فِيمَا يَطْنُ الْمُبْصِرُونَ، وَإِنْ كَانَ كَيْرَاهُمْ مُخْطِئِينَ فِي هَذَا الظَّنِّ؛ فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ الْوَقْتُ يُفَرِّقُ تَفْرِقَةً غَامِضَةً بَيْنَ الظُّلْمَةِ وَالنُّورِ. وَكَانَ يَجِدُ فِي الْمَصْبَاحِ إِذَا أُضِيءَ جَلِيسًا لَهُ وَمُؤَنَسًا، وَكَانَ يَجِدُ فِي الظُّلْمَةِ وَحْشَةً لَعَلَّهَا كَانَتْ تَأْتِيهِ مِنْ عَقْلِهِ النَّاشِئِ وَمِنْ حِسِّهِ الْمُضْطَرِّبِ. وَالْغَرِيبُ أَنَّهُ كَانَ يَجِدُ لِلظُّلْمَةِ صَوْتًا يَبْلُغُ أُذُنِيهِ، صَوْتًا مُتَّصِلًا يُشَبِّهُ طَنِينَ الْبَعُوضِ لَوْلَا أَنَّهُ غَلِيظٌ مُمْتَلِيٌّ. وَكَانَ هَذَا الصَّوْتُ يَبْلُغُ أُذُنِيهِ فَيُؤْذِيهِمَا، وَيَبْلُغُ قَلْبَهُ فَيَمْلَأُهُ رَوْعًا، وَإِذَا هُوَ مُضْطَرٌّ إِلَى أَنْ يُغَيِّرَ جِلْسَتَهُ، فَيَجْلِسُ الْقُرْفُصَاءَ، وَيَعْتَمِدَ بِمِرْفَقَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَيُخْفِي رَأْسَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَيُسَلِّمُ نَفْسَهُ لِهَذَا الصَّوْتِ الَّذِي يَأْخُذُهُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ. وَمَعَ أَنَّ سُكُونَ الْعَصْرِ كَانَ كَثِيرًا مَا يَضْطَرُّهُ إِلَى النَّوْمِ فَقَدْ كَانَ سُكُونُ الْعَشِيِّ يَضْطَرُّهُ إِلَى الْيَقَظَةِ الَّتِي لَا تُشَبِّهُهَا يَقَظَةُ." (الأيام، طه حُسين)

1. عَيِّنِ الْمُشْتَقَّاتِ، وَبَيِّنِ نَوْعَهَا، وَالْأَفْعَالَ الَّتِي اسْتَقْتَّتْ مِنْهَا:

المشتقات	نوعها	الأفعال التي اشتقت منها
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

2. اشتقّ من الأفعال التي تحته خطّ في النصّ، ما يُقابِلها في الجدول الآتي:

المشتقّ	نوع المشتقّ	الفعل
.....	اسم فاعلٍ	تَكْتَنِفُ
.....	اسم مكانٍ	تَنَحِدِرُ
.....	اسم مفعولٍ	يَمَلَأُ
.....	اسم مفعولٍ	أُضِيءَ

3. ماذا تُسمّي الفعل "أَخَذَ" في الجُمْلِ الآتية؟ وما محلّ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ التي تحته خطّ في كلّ جُمْلَةٍ منها؟

- أ. وقد أَخَذَ النَّهَارُ يَتَصَرَّمُ. (..... ،)
- ب. وَأَخَذَتِ الشَّمْسُ تَنَحِدِرُ إِلَى مَغْرِبِهَا. (..... ،)
- ج. وَأَخَذَ يَتَسَرَّبُ إِلَى نَفْسِهِ شَعُورٌ شَاخِبٌ هَادِيٌّ حَزِينٌ. (..... ،)

5 اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

استيقظت فجر يوم على صوت هرة تموء بجانب فراشي مستعطفة، متمسحة بي فحيرني أمرها، وقلت: لعلها جائعة فنهضت مُحضراً لها طعاماً، فعافته مُنصرفاً عنه. فقلت: لعلها ظامئة، فقدمتُ لها ماءً فتركته غير مُلتفتة إليه، وأخذتُ تنظرُ إليّ نظراتِ المُستغيثِ المُستجِدِّ، وكان بابُ العُرفة موصداً. فرأيتُ أنها تُطيلُ النظرَ إليه، وتَبْعُني مُسرعةً الحُطى، كلُّما رأيتُني مُتجهاً نحوهُ. فعرفتُ عندئذٍ أنها تريدُ أنْ أفتح لها الباب، فأسرعتُ بفتحه. فما إنْ رأْتُ وجهَ السَّماءِ حتّى انطلقت تعدو كالهاربِ مِنَ السَّجْنِ؛ فقلتُ في نفسي: عجباً! هل تفهمُ الهرةَ معنى الحرّية؟ أجل. إنها تفهمُ، وما كان استعطافها، وحزنها، وإمسакها عَنِ الطَّعامِ والشرابِ إلّا مِنْ أَجلِها.

1. عيّن في النصّ السابق المُشتقات، وبيّن نوعها، والأفعال التي اشتقت منها:

المشتقات	نوعها	الأفعال التي اشتقت منها
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

2. اشتقّ مِنَ الأفعالِ التي تحتها خطٌّ ما يأتي:

الاشتقّ	نوع المشتقّ	الفعل
.....	اسمُ مكانٍ	استيقظتُ
.....	اسمُ مفعولٍ	حيرني
.....	صيغةُ مبالغةٍ	تبعني
.....	اسمُ آلةٍ	أفتح
.....	اسمُ فاعلٍ	انطلقتُ

3. اكتب ثلاث جُمَل تُحاكي فيها الجُمْلَةُ الآتِيَّةُ، وتَصِفُ فيها نَظَرَاتِ العُيُونِ في حالاتِ الشَّوقِ والفَرَحِ والحُزْنِ. "وأخذت تنظرُ إليَّ نظراتِ المُستغيثِ المُستنجدِ"

.....

.....

.....

4. اكتب فِقرةً تَصِفُ فيها طِفْلاً أو حيواناً، مع استخدام المُشتَقَّاتِ المُناسِبَةِ للوصفِ على مثالِ الفِقرةِ السَّابِقَةِ. (كتابة تجويد)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى
لسانك لا تذكر به عورة امرئ
وعينك إن أبدت إليك معائباً
وعاشر بمعروف، وسامح من اعتدى
وحظك موفور، وعرضك صيئ
فكلك عورات، وللناس ألسن
فصنها، وقُل: يا عين! للناس أعين
وفارق، ولكن بالتي هي أحسن

1. في البيت الأول ثلاث كلمات مشتقة، اذكرها، وبيّن أنواعها، والأفعال التي اشتقت منها.

.....

2. في الأبيات منادى، عينه، وأعربه.

.....

3. "حظك موفور" جملة اسمية مبتدأها "حظك" وخبرها "موفور". استخرج من الأبيات جملتين اسميتين تشبهانها.

..... *

4. "للسان ألسن" جملة اسمية، تقدّم فيها الخبر على المبتدأ، استخرج من الأبيات جملة اسمية تشبهها.

.....

5. أعد كتابة ما جاء في الأبيات من نصائح في فقرة نثرية من إنشائك. (كتابة تجويد)

.....

.....

.....

.....

7 اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

"بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ الْهُجُومِ الْمُبَاغِتِ تَرَجَعَ رِجَالُنَا، كَانَتْ جَهَنَّمُ قَدْ صَعِدَتْ إِلَى ظَهْرِ قَرِيَّتِنَا، وَبَدَا لَنَا أَنَّ النُّجُومَ أَخَذَتْ تَسَاقُطُ عَلَى بَيوتِنَا، وَقَالَتِ امْرَأَةٌ مَرَّتْ تَحْتَ شَبَّاكِنَا تَسْحَبُ جُنَّةً وَتَلْهَثُ: إِنَّهُمْ يُقَاتِلُونَ بِالْفُؤُوسِ."

1. وَقَعَ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ، أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بِتَرْتِيبِهَا الْأَصْلِيِّ.

2. عَيِّنْ إِعْرَابَ "رِجَالُنَا" وَ "بَعْدَ سَاعَةٍ".

3. اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تُحَاكِي فِيهِمَا الْجُمْلَةَ الْأُولَى، كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ أَدْنَاهُ:

"بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ الْهُجُومِ الْمُبَاغِتِ تَرَجَعَ رِجَالُنَا"

* بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ التَّرْقُبِ الْقَلِقِ تَكَلَّمَ الرَّجُلُ.

* بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ التَّفْكِيرِ الطَّوِيلِ قَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ.

4. الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ فِي النَّصِّ تَبْدَأُ بِكَانَ، كَيْفَ تُعْرِبُهَا؟

5. عَيِّنْ اسْمَهَا، وَخَبَرَهَا.

6. مَا نَوْعُ خَبَرِهَا؟

7. اكْتُبْ جُمْلَةً تُحَاكِي فِيهَا قَوْلَهُ: "كَانَتْ جَهَنَّمُ قَدْ صَعِدَتْ إِلَى ظَهْرِ قَرِيَّتِنَا".

* كَانَتِ الْفَتَاةُ قَدْ خَرَجَتْ مِنْ بَيْتِ عَمِّهَا.

* كَانَتِ الْأَسْئَلَةُ قَدْ تَكَاثَرَتْ فِي رَأْسِهِ.

8. ماذا تُسمِّي الفعل "أَخَذَ" في قوله "أَخَذْتُ تَسَاقُطُ"؟

.....

9. كيف تُعرِّبُ الجُمْلَةَ السَّابِقَةَ؟

.....

.....

10. اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تُحَاكِي فِيهَا قَوْلَهُ: "وبدا لنا أَنَّ النُّجُومَ أَخَذَتْ تَسَاقُطُ على بيوتنا".

* وبدا لي أَنَّ الأُمُورَ أَخَذَتْ تَتَعَقَّدُ على الجَمِيعِ.

* وبدا لي أَنَّ الكلامَ أَخَذَ يَنْحَرِفُ عَنْ مَسَارِهِ.

.....

.....

11. أَعَرِّبْ جُمْلَةً "إِنَّهُمْ يُقَاتِلُونَ بِالْفُؤُوسِ".

.....

.....

.....

12. اذْكُرِ الفعلَ الَّذِي اسْتَقَّ مِنْهُ كَلِمَةُ "المُبَاغِتِ". وَأَيَّ نَوْعٍ مِنَ المُشْتَقَّاتِ هِيَ؟

.....

13. ما إعرابُ "المُبَاغِتِ"؟

.....

البرقعة



البلاغة

الجناس

1



ناتجُ التعلّم

1. ARB.6.5.01 يتعرّف المفاهيم البلاغية ويتذوّقها ويوظّفها في إنتاجه اللغويّ.
2. ARB.6.5.01.026 يتعرّف أنواع الجناس، ويُنْتِجُ جملاً تتضمّنُها.

تَعْلَمُ واكتشاف:

اقرأ ولا حظ الفرق بين الجمل الملوثة:

تَخَيَّلْ أَنَّكَ سَأَلْتَ صَدِيقَكَ إِنْ كَانَ قَدْ صَلَّى الْمَغْرِبَ، فَأَجَابَ مازِحًا:
صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي الْمَغْرِبِ.

فَهُوَ لَمْ يَقُلْ:	نَعَمْ صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ	تَعْبِيرٌ حَقِيقِيٌّ مُبَاشِرٌ
بَلْ قَالَ:	صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي الْمَغْرِبِ	فَمَا اسْمُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ فِي التَّعْبِيرِ؟

لَقَدْ جَمَعَ فِي كَلَامِهِ -مِنْ بَابِ الْمَزْحِ- كَلِمَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ فِي اللَّفْظِ، وَلَكِنْ قَطْعًا مُخْتَلِفَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى، وَهَذَا مَا يُسَمَّى الْجِنَاسُ، وَهُوَ مُحَسَّنٌ لَفْظِيٌّ فِي ظَاهِرِهِ، لَكِنَّهُ لَا يَنْفَصِلُ عَنِ الْمَعْنَى إِطْلَاقًا، شَأْنُهُ شَأْنُ مُعْظَمِ الْمُحَسِّنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ؛ فَأَنْتَ حِينَ تَقُولُ الْمَغْرِبَ (وَتَقْصِدُ الْوَقْتَ)، ثُمَّ تَقُولُ (الْمَغْرِبَ) وَتَقْصِدُ الْبِلَادَ، لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى هُوَ مُوجِّهُ الْكَلَامِ، وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْجِنَاسَ لَا يَصِحُّ إِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ اخْتِلَافٌ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَطَابِقَتَيْنِ أَوْ شَبَهِ الْمُتَطَابِقَتَيْنِ فِي اللَّفْظِ.

تَعْرِيفُ الْجِنَاسِ:

هُوَ اتِّفَاقُ الْكَلِمَتَيْنِ لَفْظًا، وَاخْتِلَافُهُمَا مَعْنَى.

وَهُوَ يَنْقَسِمُ إِلَى نَوْعَيْنِ أَسَاسِيَيْنِ: جِنَاسٍ تَامٍّ، وَجِنَاسٍ غَيْرِ تَامٍّ. وَفِي الْجِنَاسِ التَّامِّ تَكُونُ الْكَلِمَتَانِ مُتَطَابِقَتَيْنِ فِي نَوْعِ الْحُرُوفِ، وَعَدَدِهَا، وَتَرْتِيبِهَا، وَحَرَكَاتِهَا، وَإِنْ اخْتَلَفَ أَيُّ عُنْصُرٍ مِنْ هَذِهِ الْعُنْصُرِ فَهُوَ جِنَاسٌ غَيْرُ تَامٍّ، وَهُوَ أَنْوَاعٌ.

إليك أمثلة أخرى توضح أنواع الجناس:

العبارة	سياقها	النوع	شرحها
(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) {الروم: 55}	نص قرآني	جناس تام	(ساعة - ساعة) الأولى بمعنى يوم القيامة، والثانية بمعنى الوقت (60 دقيقة)، اختلف المعنى مع اتفاق اللفظ كلياً.
من بحر جودك أعترف وببحر علمك أعترف	بيت شعري (أبو نواس)	جناس ناقص (مضارع)	(أعترف - أعترف) اختلف حرف واحد بين الفعلين، وبطبيعة الحال اختلف المعنى ما بين الاعتراف والاعتراف، لكنه جناس ناقص بسبب اختلاف نوع أحد الحروف فيهما.
كان الرسول ﷺ أحسن الناس خلقاً وخلقاً.		جناس ناقص (مُحرف)	(خلقاً - خلقاً) اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وعددها وترتيبها، ولكن اختلفت حركاتها، لذلك هو جناس ناقص، ونوعه (مُحرف).
اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا.	دعاء	جناس ناقص (القلب)	(عوراتنا - روعاتنا) اتفقت الكلمتان في نوع الحروف، وعددها، وحركاتها، ولكن اختلفت في ترتيبها، لذلك هو جناس ناقص، ونوعه (القلب).
دوام الحال محال		جناس ناقص (مُطرف)	(حال - محال)، اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وترتيبها وحركاتها، ولكن اختلفت في عدد حروفها، لذلك هو جناس ناقص، ونوعه (مُطرف).

اقرأ وطبق ما تعلمته:

شرح:

الجملة الآتية متنوعة المصادر، والكلمات التي تحتها خط هي كلمات متجانسة. حاول أن تتعرف دلالاتها.

﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝﴾ (الضحى)	ما الدلالة التي تحملها هاتان اللفظتان؟ وما نوع هذا الجناس (تام/ ناقص)؟
"الْحَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرِ" (حديث شريف)	ما نوع هذا الجناس؟ ولماذا؟
أرانا الإله هلالاً أنارا	هل تتفق الكلمتان في جميع العناصر المذكورة أعلاه؟
في الصَّراحة راحة.	لاحظ أننا لا ننظر إلى (ال) التعريف عند تحديد نوع الجناس؟

تعيين، وشرح:

ضع خطاً تحت الكلمات المتجانسة جناساً تاماً، وخطين تحت الكلمات المتجانسة جناساً ناقصاً، ثم اشرح المعنى.

فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم

ما فات مات.

رمضان هو شهر الصيام والقيام.

يجلس في الصدر واسع الصدر.

تحويل:

حوّل العبارات الآتية إلى جمل تتضمّن جناساً تاماً أو ناقصاً.

✚ نشعر بالراحة مع الإنسان الصريح.

✚ اللهم حسن أخلاقي كما حسنت خلقي.

✚ نحن عظماء فوق الثرى، ولكن، تحت الثرى نُصبح عظاماً.

إنشاء:

1. عبّر عن المواقف الآتية في جمل من إنشائك، شريطة أن تتضمّن جناساً، وذلك على غرار (صليت

المغرب في المغرب)

✚ جاءت أختك الصغرى لثريك شعرها بعد أن زينت. أثن على جمال شعرها الأسود الطويل. (طويل - جميل)

✚ يؤذي صديقك الآخرين بلسانه. وجه له نصيحة مناسبة. (فك - كف)

2. استخدم الكلمات الآتية في إنتاج عبارات تتضمّن جناساً، من إنشائك:

✚ على (حرف جرّ) - علا (ارتفع)

✚ يحيى (اسم) - يحيا (فعل)

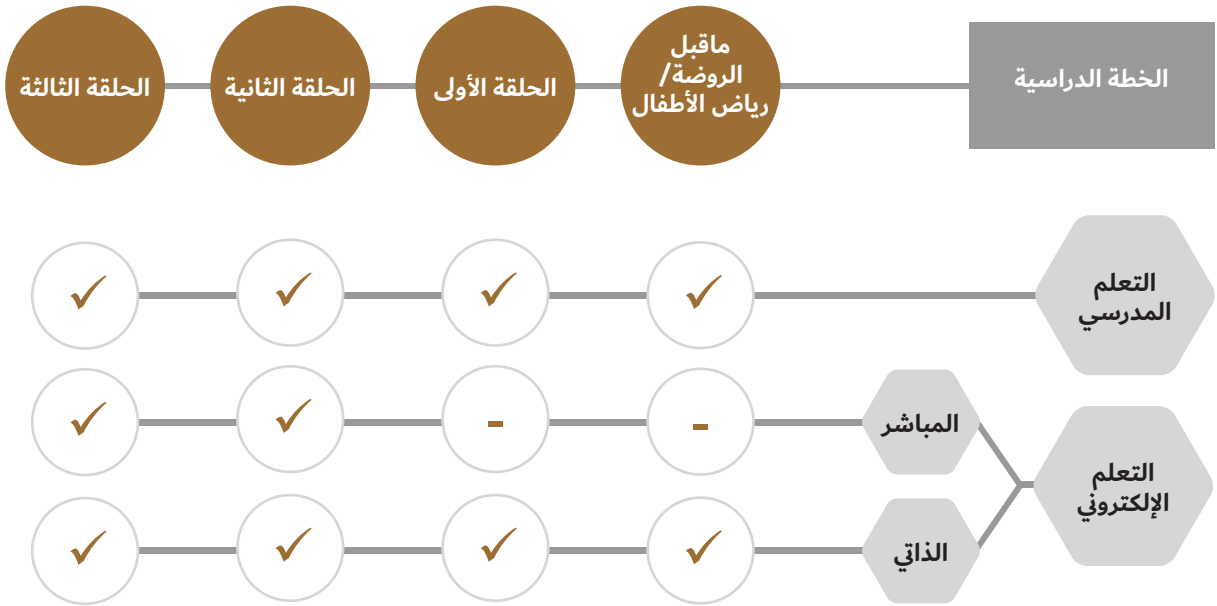
✚ أسوأ - أسود

بحث:

اختر أحد النصوص التي درستّها في هذه الوحدة، وأعد قراءته، ثمّ استخرج منه عبارات تتضمّن جناساً مهماً كان نوعه.

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دون، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



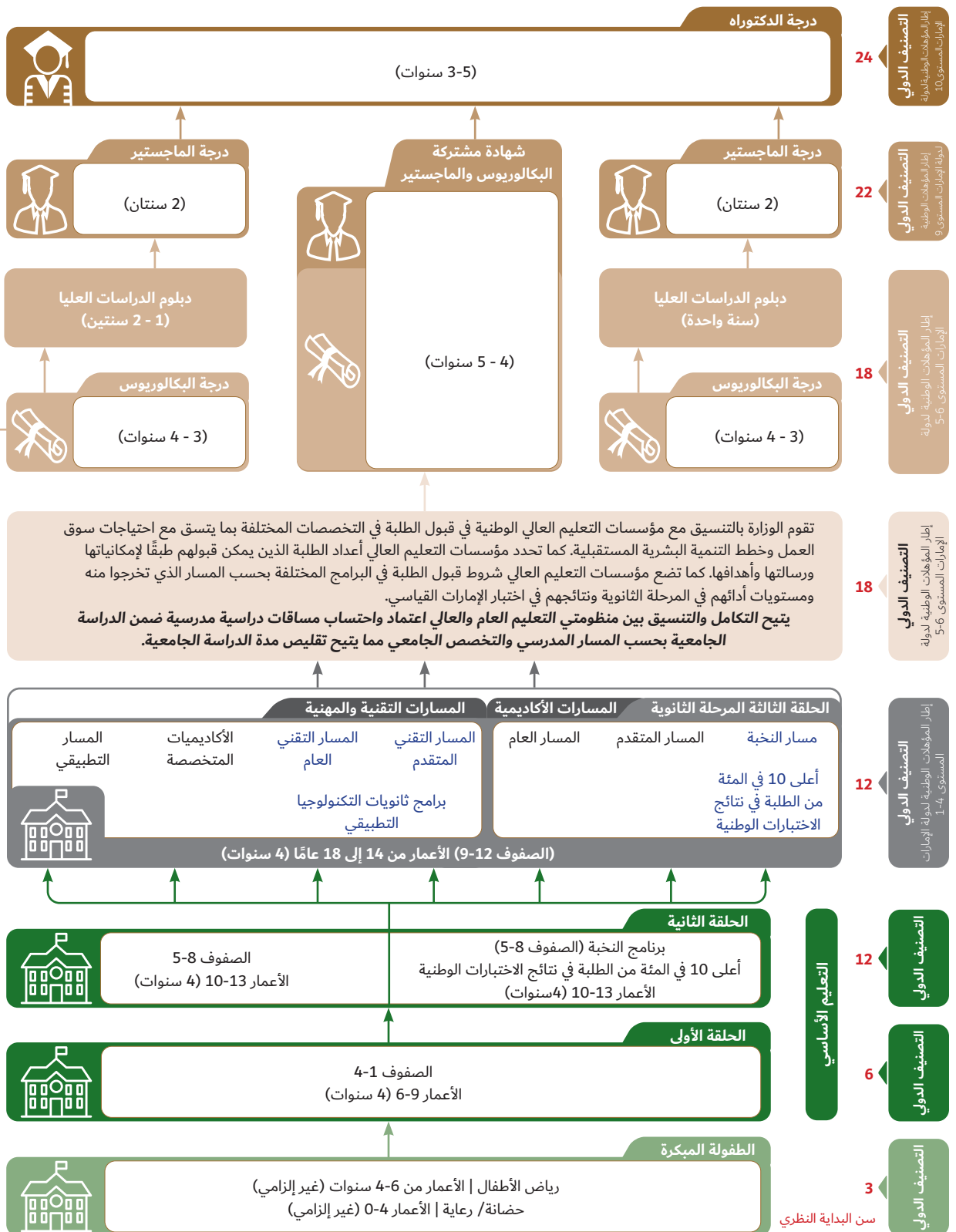
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

