



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

الكتاب العربي



الصف
08

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الثَّامِنُ

المُجلدُ الثَّالثُ



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

الصفحة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



6	النصوص حوّلنا -3	القراءة	الوحدة السابعة: ذئب اسمه طواف
28	عالم الذئاب الملهم		
40	الأيل	الاستماع	
44	عالم البراري	المحادثة	
48	حيوانات مهاجرة		
52	هل الوطن ضرورة ملحة؟	الكتابة	
62	صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء؟		



مُقدِّمة

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تتنفعَ به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقاً لك لتفكّرَ وتناقشَ وتكتبَ وتعبرَ. مُعلِّمُك سيكونُ لك مُرشِداً، لكنَّك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتاب، وتكتشفُ فضائاته وعوالمَه وحدَك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصةً أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معمَّقة، ولتسألَ أسئلتك بحريَّة، ولتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبة. وكلَّما قرأتَ أكثرَ انكشفَ لك عالمُ اللُّغة والأدب أكثرَ فأكثر، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاورُ روحك وقلبك، ويُضاعِفُ إحساسك بإنسانيَّتكَ، ويُوسِّعُ أفقك، ويعمِّقُ رؤيتك للحياة والنَّاس.

عزيزي الطالب،

صُمِّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطويرِ مهاراتك اللُّغويَّة، من خلال التفاعلِ الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قُسمَ إلى ثلاثة فصول، بحسبِ فصولِ السَّنة الدَّرَاسيَّة، وفي الجُزْأَيْنِ الأوَّلِ والثَّانِي هُناكَ وَحْدَتَانِ دَرَسِيَّتَانِ أَساسِيَّتَانِ وَوَحدةٌ اختياريَّة، أمَّا الجُزْءُ الثَّالثُ فَقَدْ خُصِّصَ لِتناوُلِ الرِّوَايَةِ المُقرَّرة. تَشتمِلُ الوَحْدَاتُ الدَّرَاسيَّةُ على مَهَارَاتِ اللُّغة العَرَبِيَّةِ الأَسَاسِيَّة: القِرَاءَةُ، والاستِماعُ، والمُحادثةُ، والنَّحوُ، والكتابةُ.

وقد عُولِجَتِ النُّصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كُلُّها تتضمَّنُ أسئلةً أَساسِيَّةً لضمَانِ أنْ تحقِّقَ الأهدافَ المرجوَّةَ منها، وستكونُ هُناكَ مراجعاتٌ وتطبيقاتٌ حولَ المفرداتِ، ووصفٌ للمهاراتِ المطلوبة، ومخططاتٌ توضيحيَّة، وأدواتٌ أخرى لمساعدتك على فهمِ النصِّ، والاستمتاعِ به في الوقتِ نفسه، وستجدُ بعضَ الأسئلةِ

المحدّدة على جانبيّ بعض النّصوص لتدرييك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النّصّ. إنّ هذا الكتاب صمّم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عمليّة التّعليم والتّعلم، ولا يقتصر دورك على التلقّي السلبيّ، ولذلك نحن نتوقّع منك أن تحضّر إلى الحصّة وقد قرأت ما جاء تحت محوريّ «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكّدون أنّك إذا فعلت ذلك فإنّك ستعيش لذة العلم، وستكتشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلّمك المدرسيّ.

عزيزي الطّالب،

كلّ الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً؛ فأنت لست مفصّلاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كلّ الآخرين من البشر، فالأدب يُناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مُشرعة على الحياة بحلوها ومُرّها؛ لكي نصير أكثر فهمًا ونُضجًا وتسامحًا وعطفًا. ولأنك جزء من النّصوص التي تقرأها، فإننا نشجّعك لتُسجّل أسئلتك وخواطرك وأفكارك حول ما تقرأ، فكن قارئاً عمدة يقرأ السّطور وما بين السّطور.

القراءة

نصّ معلوماتي

النصوص حولنا -3

نواتج التعلم

- يَتَعَرَّفُ تَصْنِيفَاتِ النُّصُوصِ الْقَرَائِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- يُمَيِّزُ النُّصُوصَ وَفَقًّا لَأَنْوَاعِهَا وَأَغْرَاضِهَا وَتَنْسِيقِهَا وَقَالِبِهَا.
- يُحَوِّلُ بَعْضَ النُّصُوصِ مِنْ تَصْنِيفٍ إِلَى تَصْنِيفٍ آخَرَ.
- يُنْشِئُ نُصُوصًا جَدِيدَةً مُسْتَشْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِأَنْوَاعِهَا وَأَغْرَاضِهَا وَتَنْسِيقِهَا.

تَعَرَّفَتْ فِي دَرْسِ (النُّصُوصِ حَوْلَنَا) خِلَالَ الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَلَى تَصْنِيفَاتِ النُّصُوصِ وَفَقَ النَّوعِ وَوَفَقَ الْغَرَضِ. وَهِيَ كَالآتِي:

1. وَفَقَ النَّوعِ تُقَسَّمُ إِلَى: 1 2 3 4
5 6

2. وَفَقَ الْغَرَضِ تُقَسَّمُ إِلَى: 1 2 3 4

وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ عَلَى التَّصْنِيفَاتِ الْأُخْرَى لِلنُّصُوصِ، وَهِيَ:

وَفَقَ التَّنْسِيقِ

وَفَقَ الْقَالِبِ

أَوَّلًا: التَّصْنِيفُ وَفَقَ الْقَالِبِ.

الْقَالِبُ: هُوَ مَا تُفَرِّغُ فِيهِ الْمَعَادِنُ وَغَيْرُهَا لِيَكُونَ مِثَالًا لِمَا يُصَاغُ مِنْهَا، وَقَالِبُ النَّصِّ هُوَ الشَّكْلُ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ النَّصُّ لِلْقَارِئِ، فَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبٍ مَطْبُوعٍ وَرَقِيًّا، فِي أَوْرَاقٍ مُنْفَصِلَةٍ، أَوْ مُلَصَّقاتٍ دِعَائِيَّةٍ، أَوْ مُقْتَطَفَاتٍ مِنَ الْمَجَلَّاتِ أَوِ الْكُتُبِ.

أَوْ أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبٍ إلكترونيٍّ، وَهُوَ ذَاتُهُ النَّصُّ الرَّقْمِيُّ الَّذِي تَقْرُؤُهُ فِي شَاشَةِ الْحَاسِبِ الْإِلِكِّيِّ، أَوْ فِي الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

إِنَّ النُّصُوصَ الَّتِي تَقْرُؤُهَا فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ لَا تَخْرُجُ عَنْ أَحَدِ هَذَيْنِ الْقَالِبَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ تُفَضِّلُ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ وَتَحْرِصُ عَلَى شِرَائِهَا، وَتَسْتَمْتِعُ بِمَلَمْسِهَا بَيْنَ يَدَيْكَ، فَقَدْ تَجَدَّ نَفْسَكَ أحيانًا مُضْطَرًّا لِقِرَاءَةِ نُصُوصٍ إلكترونيَّةٍ، كَقِرَاءَةِ الْبَرِيدِ الْإلكترونيِّ، أَوْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ غَيْرِ مُتَوَفِّرٍ فِي نُسخَةٍ مَطْبُوعَةٍ، أَوْ تَصَفُّحِ الصَّحِيفَةِ الْيَوْمِيَّةِ بِشَكْلِ سَرِيعٍ مِنْ هَاتِفِكَ الْمَحْمُولِ.

فِي أَيِّ قَالِبٍ تُفَضِّلُ الْقِرَاءَةَ؟ الْمَطْبُوعِ أَمْ الْإلكترونيِّ؟
مَا النُّصُوصُ الَّتِي تُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا وَرَقِيًّا؟ وَمَا النُّصُوصُ الَّتِي تُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا إلكترونيًّا؟

ثانيًا: التصنيف وفق التنسيق.

إن تأملت النصوص التي تمرُّ بك ستجد أن لها تنسيقاتٍ مختلفةً يعرضُ بها الكاتب النص:

- فهناك نصوصٌ مكوَّنةٌ من جُمْلٍ وفقراتٍ مترابطةٍ داخليًا من خلال الأفكار التي تطرحها، ومترابطةٍ خارجيًا من خلال أدوات الربط. وهي نصوصٌ متماسكةٌ بنيويًا، ويظهرُ فيها التنظيم والتتابع والاتساق، وكأنَّها وحدةٌ واحدة، مثل نصوص المقالات والقصص والتقارير الصحفية، هذا النوع من النصوص يُسمَّى **بالنصوص الممتدة**.
- أما **النصوص غير الممتدة**، فهي تتكوَّن من جُمْلٍ بسيطةٍ وقائمةٍ واحدةٍ أو مجموعةٍ قوائم، ولا يوجدُ بينها ترابطٌ كالذي يظهرُ في النصوص الممتدة، وتتمثَّل النصوص غير الممتدة في الجداول والمخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفهارس والاستمارات، والرسوم البيانية والخرائط.
- وهناك نوعٌ ثالث، هو **النصوص المركبة**، أو المختلطة التي تمزج بين النصوص الممتدة والنصوص غير الممتدة، فهي تتكوَّن من نصٍّ سرديٍّ أو معلوماتيٍّ أو وصفيٍّ، يتضمَّن توضيحَ برسمٍ بيانيٍّ أو صورةٍ توضيحيةٍ أو جداول. وهذا الشكلُ شائعٌ في المجالات والتقارير ومواقع المنتديات، حيث يُوظفُ الكتابُ مجموعةً واسعةً من الرسوم والأشكال لتوصيل المعلومات.
- أما النصوص التي جمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضيةً معينةً وتعرض آراءً متعدِّدةً حولها، أو تسردُ مجموعةً من النصائح المتعدِّدة في موضوعٍ واحدٍ، فتسمَّى **النصوص المتعددة**، ومن أمثلتها: النصوص الإقناعية، والنصوص الإجرائية الإرشادية.

أمامك أربعة نصوصٍ مختلفةٍ، اقرأها وحاول أن تُحدِّد نوع النص وفق تنسيقه:

النَّصُّ الْأَوَّلُ

بَعْدَ يَوْمَيْنِ مِنَ السَّفَرِ عَبَرَ الْجِبَالَ، تَوَقَّفْنَا فِي مَدِينَةٍ «أورفة»، الواقعة في جنوب شرق تركيا، وهي مدينة النبي «إبراهيم». حَتَّى الْآنَ كُلُّ شَيْءٍ يَسِيرُ عَلَى مَا يُرَامُ. بَعْدَ أَنْ قَضَيْنَا ثَلَاثَ لَيَالٍ فِي شَقَّةٍ شِمَالِ الْمَدِينَةِ، أَخَذْنَا الطَّرْقَ إِلَى السَّامِ، اسْتَقْلَيْنَا سَيَّارَةً «جيب» وَاَنْطَلَقْنَا نَحْوَ الْحُدُودِ؛ مُتَّحِذِينَ مَسَارًا بَيْنَ أَشْجَارِ الْفُسْتُقِ، عَلَى بُعْدِ أَرْبَعِ كِيلُومِتْرَاتٍ، تَوَقَّفْنَا فِي قَرْيَةٍ لِغَيْرِ السَّائِقِ، وَصَلَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي الْخَارِجِ إِلَى خَمْسِينَ دَرَجَةً مِئْوِيَّةً، كَادَتْ بَشَرْتِي أَنْ تَحْتَرِقَ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ. يَعِيشُ النَّاسُ هُنَاكَ فِي بَيْوتٍ تُشَبِّهُ تِلَالَ النَّمْلِ الْأَبْيَضِ، حَيْثُ بُنِيَتْ مِنَ الطُّوبِ وَالْقَشِّ. كَمَا لَوْ كُنَّا فِي الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ. عِنْدَمَا دَخَلْنَا السَّكْنَ انْخَفَضَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ بِمِقْدَارِ خَمْسَ عَشْرَةَ دَرَجَةً. كَانَتْ الْبُيُوتُ تَشْتَمِلُ عَلَى نِظَامٍ تَهْوِيَةٍ طَبِيعِيٍّ، وَهُوَ شَيْءٌ مَرُوثٌ عَنِ الْأَجْدَادِ، وَيُعَدُّ هَذَا بِمِثَابَةِ الْمُكَيِّفِ، كَانَ السَّائِقُ رَجُلًا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ، تَقْرِيبًا مِنْ عُمْرِنَا، بَشَرْتُهُ سَوْدَاءُ، لَكِنْ لَيْسَتْ كَسَوَادِ الْأَفَارِقَةِ، إِنَّمَا هُوَ سَوَادُ الْفَقْرِ، الْفَقْرُ الْمُدْفَعُ¹، فَهُوَ يَقْضِي يَوْمَهُ فِي الْحَقْلِ تَحْتَ هَذِهِ الشَّمْسِ الْمُحْرِقَةِ. بَدَأَ يَتَحَدَّثُ مَعِيَ بِلُغَةٍ إِنْجِلِيزِيَّةٍ سَيِّئَةٍ جَدًّا، لَاحِظْتُ أَتْنَاءَ حَدِيثِهِ أَنَّهُ لَمْ يَتَبَقَّ فِي فَمِهِ إِلَّا خَمْسُ أَسْنَانٍ مَنْحُورَةٍ. أَحْبَرَنِي أَنَّ الْمِيَاهَ لَمْ تَصِلِ الْقَرْيَةَ إِلَّا مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ فَقَطْ.

المصدر: كتاب «أخي الكبير». لِمَاهِرِ جُوفِن

1 الفَقْرُ الْمُدْفَعُ: الشَّدِيدُ الْمَذِلُّ

1. هَلْ يَخْلُو النَّصُّ مِنَ الرُّسُومِ وَالْجَدَاوِلِ؟ ☐ لا ☐ نعم
2. هَلْ يَظْهَرُ النَّصُّ كَوَحْدَةٍ مُتْرَابِطَةِ الْفِقْرَاتِ؟ ☐ لا ☐ نعم
3. هَلْ يَتَكَوَّنُ النَّصُّ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ؟ ☐ لا ☐ نعم

إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا **نَعَمْ** فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصِّ بِأَنَّهُ **مُمْتَدٌّ**

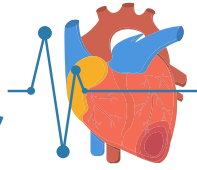
أعراض ضربة الشمس والوقاية منها



• الأعراض



الشعور بالغثيان



تسارع نبضات القلب



فقدان الوعي



صداع الرأس



دوار الرأس



احمرار الجلد

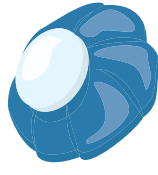
• إسعافات أولية



تطريب الوجه بالمياه



الاستحمام بماء معتدل البرودة



استخدام كمادات الثلج



استخدام مستحضر واقى الشمس



شرب السوائل



ارتداء ملابس خفيفة، ذات ألوان فاتحة

1. هَلْ يَحْتَوِي النَّصُّ عَلَى رَسْمٍ أَوْ مُحْطَطَاتٍ بَيَانِيَّةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا
 2. هَلْ يَتَكَوَّنُ النَّصُّ مِنْ جُمْلٍ بَسِيطَةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا
- إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا **نعم** فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصِّ بِأَنَّهُ **غَيْرُ مُمْتَدِّ**

النَّصُّ الثَّالِثُ:

تَقْرِيرٌ حَوْلَ ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ فِي الْعَالَمِ

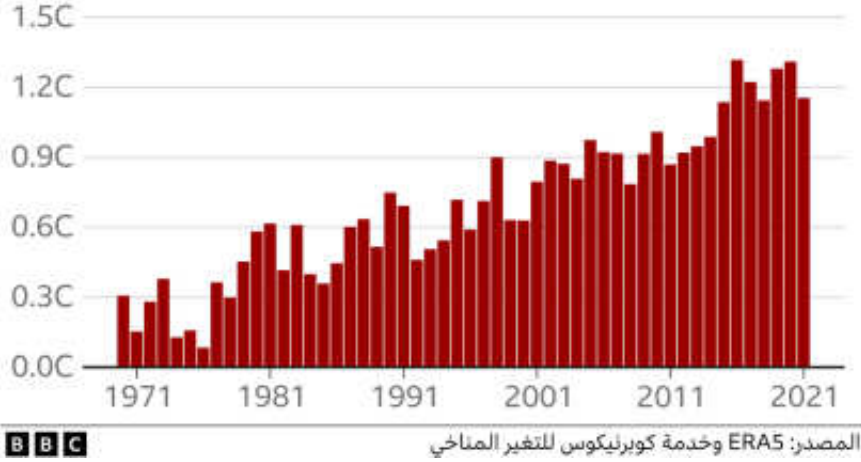
سَجَلَتِ الْأَقْمَارُ الاصْطِنَاعِيَّةُ فِي عَامِ 2021م دَرَجَاتِ حَرَارَةِ قِيَاسِيَّةٍ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ، وَصَلَتْ إِلَى أَعْلَى مُسْتَوَيَاتِهَا مُقَارَنَةً بِالسَّنَوَاتِ الْمَاضِيَّةِ، وَاسْتَمَرَّتْ كَمِيَّةُ الْغَازَاتِ الْمُسَبِّبَةِ لِلِاحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ فِي الْغِلَافِ الْحَوِيِّ لِلْأَرْضِ بِالْأَزْدِيَادِ. وَمَعَ التَّزَامِ الْحُكُومَاتِ بِأَنْ تُبْقِيَ الارتفاعَ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْأَرْضِ فِي حُدُودِ 1.5 دَرَجَةِ مُئْوِيَّةٍ مِنْ أَجْلِ إِيقَافِ هَذَا الارتفاعِ الْمُخِيفِ لِدَرَجَةِ حَرَارَةِ الْأَرْضِ، إِلَّا أَنَّ الْعُلَمَاءَ مَا زَالُوا يُحذِّرُونَ



غَازَاتُ الْمَصَانِعِ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الْإِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ

مَنْ أَنَّ الْوَقْتَ يَنْفَدُ بِسُرْعَةٍ، وَمُسَبِّبَاتُ الْإِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ فِي أَزْدِيَادٍ. فَقَدْ مَرَّتْ قَارَةُ أَوْرُوبَا فِي هَذَا الْعَامِ بِأَسْخَنِ صَيْفٍ لَهَا، وَفِي غَرْبِ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ وَكُنَدَا تَمَّ تَحْطِيمُ الْأَرْقَامِ الْقِيَاسِيَّةِ لِدَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، كَمَا أَنَّ حَرَائِقَ الْغَابَاتِ الشَّدِيدَةِ فِي شَهْرَيِّ يُولْيُو وَأَغْسُطُسْ أَتَتْ عَلَى بَلَدَاتٍ بِأَكْمَلِهَا تَقْرِيبًا، وَأَوْدَتْ بِحَيَاةِ الْمِائَاتِ مِنَ الْأَشْخَاصِ.

سنة 2021 كانت خامس أكثر السنوات سخونة على الإطلاق
معدل زيادة درجات الحرارة عالمياً (بالدرجات المئوية C) عما كانت
عليه في عصور ما قبل الصناعة



معدّلات زيادة درجات الحرارة عالمياً في الفترة (1971-2021)

وَقَالَتْ خِدْمَةُ «كوبرنيكوس» لِمِرَاقَبَةِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ: إِنَّ بَدَايَةَ الْعَامِ شَهِدَتْ دَرَجَاتِ حَرَارَةٍ مُنْخَفِضَةً
نِسْبِيًّا مُقَارَنَةً بِالسَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، وَلَكِنْ مَعَ حُلُولِ يُونِيُو كَانَتْ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ الشَّهْرِيَّةِ مِنْ بَيْنِ أَسْخَنِ
أَرْبَعِ دَرَجَاتٍ مُسَجَّلَةٍ عَلَى الْأَقْل.

www.bbc.com - بتصرف

1. هَلْ يَحْتَوِي النَّصُّ عَلَى رَسْمٍ أَوْ مَخَطَّطَاتٍ بَيَانِيَّةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا
 2. هَلْ يَعْزِضُ النَّصُّ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ، وَتَدْعُمُهُ الصُّوَرُ التَّوْضِيحِيَّةُ؟ ☐ نعم ☐ لا
 3. هَلْ يَدْمُجُ النَّصُّ بَيْنَ النَّصُوصِ الْمُتَمَتِّدَةِ وَالنَّصُوصِ غَيْرِ الْمُتَمَتِّدَةِ؟ ☐ نعم ☐ لا
- إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا **نعم** فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصِّ بِأَنَّهُ **مُرَكَّبٌ**

كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ الْمَوْجَاتِ الْحَارَّةِ؟

في مَوْسِمِ الصَّيْفِ تَضْرِبُ مَوْجَاتُ الْحَرِّ أَجْزَاءَ وَاسِعَةً مِنَ الْعَالَمِ: مِنَ الْيَابَانِ إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَمِنْ الْجَزَائِرِ إِلَى كَالِيفُورْنِيَا. مِمَّا يُحْتَمُّ عَلَيْكَ تَعْوِضَ جَسَدِكَ كَمِّيَّةَ السَّوَائِلِ الَّتِي يَفْقِدُهَا، فَيَنْصَحُ الْأَطِبَّاءُ وَاخْتِصَاصِيُو التَّغْذِيَةِ بِالْمُوَاطَبَةِ أَثْنَاءَ الْحَرِّ الشَّدِيدِ عَلَى تَنَاوُلِ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ، لَا السَّاخِنَةِ؛ لِتَعْوِضِ السَّوَائِلِ الَّتِي يَفْقِدُهَا الْجِسْمُ، وَلِحِمَايَةِ الْكُلَى.

إِلَّا أَنَّ الْجَدَلَ لَا يَزَالُ دَائِرًا حَوْلَ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْمَشْرُوبَاتِ الَّتِي يُنْصَحُ بِتَنَاوُلِهَا عِنْدَ ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ. إِذْ يَرَى الْفَرِيقُ الْمُؤَيَّدُ لِلْمَشْرُوبَاتِ السَّاخِنَةِ أَنَّهَا تَزِيدُ مِنْ حَرَارَةِ الْجِسْمِ الدَّاخِلِيَّةِ مُوقَّتًا، فَتَجْعَلُكَ تَتَصَبَّبُ عَرَقًا، وَهَذَا يُسَاعِدُ عَلَى تَبْرِيدِ الْجِسْمِ. وَقَدْ يُفَرِّزُ الْجِسْمُ الْبَشَرِيُّ كَمِّيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الْعَرَقِ؛ وَهَذِهِ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْفَاعِلَةُ لِتَخْفِيزِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ الدَّاخِلِيَّةِ. لَكِنْ إِذَا لَمْ تُعَوِّضِ السَّوَائِلَ الَّتِي فَقَدَهَا جِسْمُكَ، سُرْعَانَ مَا سَتُصَابُ بِالْجَفَافِ، وَلِهَذَا يَنْصَحُ بَعْضُ اخْتِصَاصِيِي التَّغْذِيَةِ بِتَفَادِي الْمَشْرُوبَاتِ السَّاخِنَةِ تَمَامًا. وَيَرَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ يُفْضَلُ عَدَمُ الْإِكْثَارِ مِنْ شُرْبِ الشَّايِ وَالْقَهْوَةِ؛ لِأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى الْكَافِيِّينَ الَّذِي يُسَبِّبُ الْجَفَافَ.

وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، انْتَهَتْ بَعْضُ الْأَبْحَاثِ إِلَى أَنَّ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةَ أَفْضَلُ لِلْجِسْمِ مِنَ السَّاخِنَةِ فِي الطَّقْسِ الْحَارِّ. إِذْ أُجْرِيتْ دِرَاسَاتٌ كَثِيرَةٌ، طُلِبَ فِيهَا مِنَ الْمُشَارِكِينَ تَأْدِيَةُ تَمْرِينَاتٍ شَاقَّةٍ، ثُمَّ قَامَ الْبَاحِثُونَ بِقِيَاسِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ جِسْمِهِمْ أَثْنَاءَ شُرْبِ مَشْرُوبَاتٍ سَاخِنَةٍ أَوْ بَارِدَةٍ. وَخُلِصَ الْبَاحِثُونَ إِلَى أَنَّ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةَ أَكْثَرُ فَاعِلِيَّةً فِي تَبْرِيدِ الْجِسْمِ.

غَيْرَ أَنَّ الطَّرِيقَةَ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ فِي قِيَاسِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ رُبَّمَا تَكُونُ قَدْ أَثَرَتْ عَلَى صِحَّةِ نَتَائِجِ الدِّرَاسَةِ. إِذْ عَمَدَ الْبَاحِثُونَ إِلَى قِيَاسِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ جِسْمِ الْمُتَطَوِّعِينَ مِنْ مَنَاطِقَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ.

وَلَكِنْ «أُولِي جَاي»، الْأُسْتَاذُ الْمُشَارِكُ فِي فِيزْيُولُوجِيَا التَّنْظِيمِ الْحَرَارِيِّ فِي جَامِعَةِ «أَوْتَاوا»، قَامَ بِتَجْرِبَةٍ أُخْرَى؛ إِذْ قَامَ بِقِيَاسِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ جِسْمِ مُتَطَوِّعِينَ آخَرِينَ مِنْ مَنَاطِقَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْجِسْمِ، وَتَوَصَّلَ إِلَى أَنَّ دَرَجَةَ حَرَارَةِ الْجِسْمِ كَانَتْ أَكْثَرَ انْخِفَاضًا بَعْدَ شُرْبِ الْمَشْرُوبَاتِ السَّاخِنَةِ، مُقَارَنَةً بِالْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ؛ لِأَنَّ الْمَشْرُوبَاتِ السَّاخِنَةَ حَفَزَتْ عَمَلِيَّةَ التَّعَرُّقِ، كَمَا تَوَقَّعُوا.

غير أن المشروبات الساخنة لا تساعد في تبريد الجسم إذا كانت نسبة الرطوبة مرتفعة كثيرًا، أو في حالة ارتداء ملابس ثقيلة تحول دون تبخر العرق، وفي هاتين الحالتين، يُفضل شرب السوائل الباردة. إذن، فهذه النصيحة خطأ، لأن المشروبات الساخنة أسرع في تبريد الجسم مقارنةً بالمشروبات الباردة، إلا في حالة الارتفاع الحاد في نسبة الرطوبة.

<https://www.bbc.com/arabic> - بتصرف

<https://www.elconsolto.com/medical-advice> - بتصرف

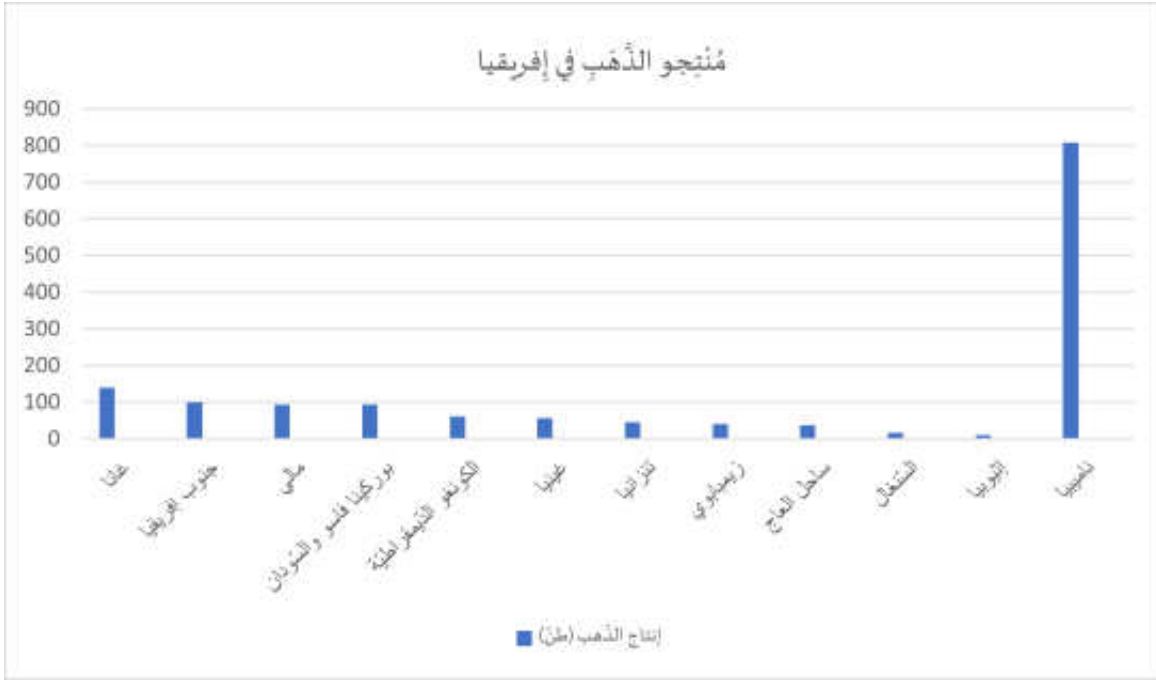
1. هل يعرض النص موضوعًا محددًا؟ ☐ نعم ☐ لا
 2. هل جمع النص من مصادر مختلفة؟ ☐ نعم ☐ لا
 3. هل هناك آراء مختلفة أو نصائح متعددة حول الموضوع؟ ☐ نعم ☐ لا
- إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **متعدد**

ولأننا مُحاطون بالنصوص، ومُعَرَّضون لقراءتها بشكل مستمر، سواء الورقية أو الإلكترونية، فإن إلمامك بجميع أنواع تصنيفها إنما هو عبء أولى لفهم أي نص يمر بك، وتعرف موضوعه وأفكاره. فالنوع والغرض والتنسيق والقالب مفاتيح تُسهل لك خطواتك الأولى نحو النص، وهي لا تتعارض، بل إنها تكمل بعضها، فكل تصنيف يفتح لك بابًا، ويُبهر لك جانبًا من النص، وبالتالي يكون سيرك بين مفرداته، وتفاعل مع أفكاره عملية واضحة ويسيرة، ستحصد منها، لا شك، ثمارًا فكرية يانعة.

الأنشطة:

النشاط الأول

انظر إلى المخطط الآتي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



1. إلام يُشير المخطط؟

2. صنف النص السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

التنسيق	الغرض	النوع

3. اقرأ أكثرَ حَوْلَ مَوْضُوعِ إِنْتَاجِ الذَّهَبِ فِي إفريقيا، ثُمَّ حَوِّلِ النَّصَّ السَّابِقَ إِلَى التَّصْنِيفِ
الآتِي: مَعْلُومَاتِي، مَرَكَّبٌ، ثُمَّ اَعْرِضْهُ فِي قَالِبٍ إلكترونيٍّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

Blank area for writing the response.

النشاط الثاني

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

تأثير ألعاب الفيديو على الدماغ

تُعَدُّ الآثارُ السلوكيةُ لألعابِ الفيديو موضوعَ الكثيرِ منَ الدراساتِ والنقاشاتِ في الوقتِ الرَّاهِنِ، ويُنَارُ الجدلُ حولَ مدى تأثيرِ ألعابِ الفيديو على القُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةِ لِلأَطْفَالِ، وَلَكِنْ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، يُمَكِّنُ لِأَدِمِغَتِنَا الاستِفادةَ مِنَ المِيزَاتِ الجَيِّدَةِ لألعابِ الفيديو، إِذْ تَرَى بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ أَنَّ هُنَاكَ أَنْوَاعًا مِنْ أَلْعَابِ الْفِيدْيُو تَجْعَلُكَ تَبَحُّثُ عَنْ اخْتِلَافَاتٍ بَيْنَ صَوْرَتَيْنِ، فَيُمْكِنُ لِعَقْلِكَ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَلْعُبُهَا تَقْرِيْبًا؛ لِأَنَّهَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ وَتَقُومُ بِعَمَلٍ عَصْفٍ ذَهْنِيٍّ وَمَرَاجَعَةٍ لِأَفْكَارِكَ، وَتَجْعَلُكَ تَسْأَلُ نَفْسَكَ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى إِيجَادِ الْخِتِلَافَاتِ وَالْفُوزِ فِي اللَّعْبَةِ.

وترى هذه الدراساتُ أَنَّ بَعْضَ أَلْعَابِ الْفِيدْيُو تُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّفْكِيرِ وَالتَّذَكُّرِ، وَالْقِيَامِ بِالتَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ بِالطَّرِيقِ السَّلِيمَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ الْأَبْحَاثَ الْحَدِيثَةَ الَّتِي قَامَ بِهَا «هَان وارينشو» تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْأَلْعَابَ قَدْ تَعْمَلُ عَلَى تَحْسِينِ الْقُدْرَاتِ الْبَصَرِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ وَالْحِدَّةِ الْبَصَرِيَّةِ، وَتَعُدُّ الْمَهَامَ، وَصَنَعَ الْقَرَارِ، وَتَتَّبِعُ الْأَشْيَاءَ، وَلَا نَسْتَطِيعُ إِنْكَارَ فَائِدَةِ هَذِهِ الْأُمُورِ فِي التَّنَشِئَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ السَّلِيمَةِ، لِذَلِكَ، لَا تَعْجَبْ حِينَ تَجِدُ دَرَاثَاتٍ تَنْصَحُ الْآبَاءَ وَالْأُمَّهَاتِ بِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ أَطْفَالِهِمْ بِتِلْكَ الْأَنْوَاعِ مِنَ الْأَلْعَابِ.

ولكن، يَقِفُ فَرِيقٌ آخَرُ فِي الطَّرَفِ الْمُعَاكِسِ لَهُمْ، فَيُؤَكِّدُونَ أَنَّ لِهَذِهِ الْأَلْعَابِ تَأْثِيرًا سَلْبِيًّا عَلَى الدِّمَاغِ؛ فَإِذَا زَادَ إِقْبَالُ الطِّفْلِ عَلَى هَذِهِ الْأَلْعَابِ تُصْبِحُ إِدْمَانًا بِالنَّسْبَةِ إِلَيْهِ، وَيَبْدَأُ الدِّمَاغُ فِي إِطْلَاقِ الْمَزِيدِ مِنَ «الدُّوبامين»، وَعِنْدَمَا يَلْعَبُ الطِّفْلُ كَثِيرًا، فَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنَّ الْمُسْتَوَى الْعَالِيَّ مِنَ الدُّوبامينِ يُوَثِّرُ عَلَى الدِّمَاغِ بِشَكْلِ سَلْبِيٍّ. كَمَا تَقُولُ بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ: إِنَّ أَلْعَابَ الْفِيدْيُو الْعَنِيفَةَ يُمَكِّنُ أَنْ تُقَلِّلَ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى الشُّعُورِ بِالْآخَرِينَ، وَتَجْعَلَ الطِّفْلَ عَنِيفًا وَقَاسِيًّا، وَتُجَرِّدُهُ مِنْ مَشَاعِرِ الرَّحْمَةِ وَالتَّعَاطُفِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى مَا سَبَقَ فَقَدْ تَسَبَّبَ الْأَلْعَابُ الْعَنِيفَةُ فِي جَعْلِ الطِّفْلِ يَعِيشُ فِي عَالَمٍ خَيَالِيٍّ بَعِيدٍ عَنِ عَالَمِ الْوَاقِعِ، وَمُنْعَزِلٍ عَنِ الْمُجْتَمَعِ.

لا يُمكنُنا القولُ إنّ ألعابَ الفيديو جيّدةٌ أو سيّئةٌ تمامًا لِأدْمَعَتِنَا، وَلَكِنْ كُلُّ هَذَا يَتَوَقَّفُ عَلَى طَوْلِ مُدَّةِ اللَّعْبِ، وَنَوْعِ اللَّعْبَةِ الَّتِي يَهْتَمُّ بِهَا الطِّفْلُ، وَشَخْصِيَّةُ الطِّفْلِ أَيْضًا.

<https://www.hopeeg.com> - بتصرّف

<https://www.emaratalyoun.com> - بتصرّف

1. صَنِّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

النَّوعُ	الْغَرَضُ	التَّنْسيقُ

2. ما الفكرةُ الَّتِي يُناقِشُهَا النَّصُّ؟

3. عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ الْعِلْمِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ مَعْنَى الْمِصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةِ:

• الدَّوْبَامِين:

• الْقُدْرَاتِ الْبَصَرِيَّةِ الْمَكَائِنِيَّة:

4. يَطْرُحُ النَّصُّ وَجْهَتَيْ نَظَرٍ مُخْتَلِفَتَيْنِ. أَيًّا مِنْ الْوِجْهَتَيْنِ تَوْيِّدُ؟ اكْتُبْ فِقْرَةً تَعْرِضُ فِيهَا رَأْيَكَ مَعَ أَدْلَةٍ دَاعِمَةٍ.

النشاط الثالث

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

أَوَدُّ أَنْ أُوَكِّدَ أَنَّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ خِلَالَ رَحَلَتِهِ فِي الصَّحَرَاءِ بَسِيطٌ، وَالْأَشْيَاءُ الَّتِي يَحْمِلُهَا مُجْتَازُو الصَّحَرَاءِ مَعْرُوفَةٌ وَتَكُونُ مُتَمَاثِلَةً فِي كُلِّ حَالَةٍ. فَعِذَاءُ الصَّحَرَاءِ هُوَ الطَّحِينُ وَالْأَرْزُ وَالشُّكْرُ وَالشَّاي. وَالْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ سُكَّانَ الصَّحَرَاءِ يُحِبُّونَ أَكْلَ اللَّحْمِ، وَلَكِنْ لَا يُمَكِّنُ حَمْلُهُ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ، فَلَا بَدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنَ الصَّيْدِ إِذَا أَرَادَ أَكْلَ اللَّحْمِ. أَمَّا الشَّاي فَهُوَ شَرَابُ أَهْلِ صَحَرَاءِ لِيبياء؛ وَهُمْ يُفَضِّلُونَهُ عَلَى الْقَهْوَةِ، لِأَنَّهُ يَبْعَثُ فِيهِمُ النَّشَاطَ لِلْعَمَلِ. وَهُمْ يَشْرَبُونَهُ عِنْدَمَا يَنْتَهَوْنَ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَيَخْتِمُونَ بِهِ رَحْلَةَ الْيَوْمِ الشَّاقَّةِ.

وَبَعْدَ هَذِهِ السَّلْعِ الْغِذَائِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ - إِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْمُهَا جَمِيعًا - يَأْتِي الْبَلَحُ، فَهُوَ غِذَاءُ رِجَالِ الْقَافِلَةِ كَافَّةً وَالْجِمَالِ عَلَى السَّوَاءِ، خُصُوصًا إِذَا نَفَدَ الزَّادُ أَوْ ضَاقَ الْوَقْتُ لِلطَّهْوِ. وَلَكِنَّهُ لَيْسَ تِلْكَ الْفَاكِهَةُ الشَّهِيَّةُ الَّتِي يَتَلَذَّذُ بِأَكْلِهَا أَهْلُ الْعَرَبِ عَلَى مَوَائِدِهِمْ وَيَحْمِلُونَهَا مَعَهُمْ فِي رِحَالَتِهِمْ التَّرْفِيهِيَّةِ الْقَصِيرَةِ؛ لِأَنَّ الْبَلَحَ الَّذِي يَحْمِلُهُ الْمُسَافِرُ فِي الصَّحَرَاءِ يَجِبُ أَلَّا تَكْثُرَ فِيهِ مَادَّةُ الشُّكْرِ؛ لِأَنَّهَا تُسَبِّبُ الْعَطَشَ، وَلَا بَدَّ مِنْ تَوْفِيرِ الْمَاءِ إِذْ إِنَّ الْآبَارَ تَبْعُدُ عَنْ بَعْضِهَا مَسَافَةً أَيَّامًا. وَقَدْ حَمَلْتُ مَعِيَ بَعْضَ الْأَطْعَمَةِ الْمَعْلَبَةِ كُلِّهِمُ الْبَقَرِ وَالْخَضَرِ وَالْفَاكِهَةِ. وَلَكِنَّ هَذِهِ الْعُلْبَ ثَقِيلَةٌ، وَالْإِكْتَارُ مِنْهَا يَتَطَلَّبُ زِيَادَةً فِي عَدَدِ جِمَالِ الْقَافِلَةِ. وَكَانَ مَعِيَ بَعْضٌ مِنَ الْقَهْوَةِ، وَلَكِنْ قَلَّمَا كُنْتُ أَشْرَبُهَا، فَرُحْتُ أَقْدُمُهَا إِلَى مَنْ صَادَفْنَا خِلَالَ الطَّرِيقِ. وَكَانَ بِحُوزَتِي كَذَلِكَ قَلِيلٌ مِنْ زُجَاجَاتِ أَقْرَاصِ اللَّبَنِ الْمُرَكَّزِ، وَكَانَتْ تَنْفَعُنَا كَثِيرًا عِنْدَمَا كَانَ يَشْحُ الطَّعَامُ.

المصدر: كتاب الواحات المفقودة. للرحالة/ أحمد حسنين بيك. بتصرف

1. صَنِّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

القالبُ	النوعُ	الغرضُ	التنسيقُ

2. ذَكَرَ الْكَاتِبُ الْمُقَوِّمَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي يَعْتَاشُ عَلَيْهَا ابْنُ الصَّحْرَاءِ. اذْكُرْهَا حَسَبَ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ

.....

.....

.....

3. ما الاختلافُ بين بَلَحِ الصَّحْرَاءِ وَبَلَحِ الْغَرْبِ؟

.....

.....

4. لِلْمَكَانِ دَوْرٌ رَئِيسٌ فِي سَرْدِ الْكَاتِبِ لِرِحْلَتِهِ.
أ. حَدِّدِ الْمَكَانَ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ الرِّحْلَةِ؟
ب. اشرحْ دَوْرَهُ وَتَأْثِيرَهُ فِي حَيَاةِ مَنْ يَعِيشُ فِيهِ.

.....

.....

.....

5. إِلَى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ الْأَدَبِ يَنْتَمِي هَذَا النَّصُّ؟

.....

النشاط الرابع

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

السهر وأثره على الصحة

يَحْصُلُ الإنسان على فوائد كثيرة من النوم المناسب، إذ يُساعد على الشعور بالانتباه والراحة، إلى جانب أهميته في الحفاظ على الصحة، كما يُساعد النوم على زيادة مخزون الطاقة في الجسم، وتجديد خلايا الجسم وأنسجته، ويُساعد على تنشيط الذاكرة. إلا أن أسلوب الحياة العصرية أدى إلى الإخلال بهذا النظام؛ فصرنا نسهو إلى ساعات متأخرة من الليل ونعوض مكانها في النهار. وهذا سبب أضراراً كثيرة لنا، منها:

أولاً: يُسبب السهر وقلة النوم خللاً في جهاز المناعة، وهو ما يعني بداية انهيار الجسم أمام الأمراض عندما يعتل هذا الجهاز؛ ذلك أن هذا الجهاز مُبرمج على ساعات اليقظة وساعات النوم التي يحتاجها الإنسان، وعند حدوث تغيير في هذه الدورة اليومية، يُصاب جهاز المناعة بالتشويش والفوضى.

ثانياً: يكثر حدوث الأرق، إذ يكون المرء فيه بين نوم وانتباه، ويتقلب على سريره في كل اتجاه. وإذا امتد الأرق عدة ليالٍ حارّت قوى الشخص، وتوقف عقله عن الإنتاج.



شكل العمود الفقري لشخص يجلس أمام الحاسوب

ثالثاً: تؤدي كثرة السهر إلى حدوث تشوهات في العمود الفقري نتيجة الجلوس لفترات طويلة أمام التلفاز أو الحاسوب.

رابعاً: يؤدي السهر ليلاً لفترات طويلة إلى نقص هرمون «الميلاتونين»، الذي يُفرزه المخ أثناء النوم ليلاً. وهذا يُفسر سيطرة مشاعر التشاؤم والقلق، والميل إلى الوحدة والانعزال عن الآخرين لدى الشخص الذي يُكثر من السهر ليلاً.

خامساً: يُؤدّي التّأخّر في النّوم إلى الإصابة بمشاكل في الكبد، وعدم وضوح في الرؤية. يحتاج جسم الإنسان إلى ساعات محدّدة من النّوم حسب عُمره، كما يوضّحه الجدول الآتي:

الفئة العمرية	مقدار عدد ساعات النّوم يومياً
المولود الجديد	0-3 أشهر
الرّضّع	4-12 شهراً
الطفّل	من سنة إلى سنتين
مرحلة ما قبل المدرسة	3-5 سنوات
المرحلة المدرسيّة	6-12 سنة
مرحلة المراهقة	13-18 سنة
البالغون	18-60 سنة
	61-64 سنة
	65 سنة فما فوق
	7-14 ساعة
	12-16 ساعة
	11-14 ساعة
	10-14 ساعة
	9-12 ساعة
	8-10 ساعات
	7 ساعات
	7-9 ساعات.
	7-8 ساعات.

1. حسب الجدول السابق؛ كم عدد ساعات النّوم التي يحتاجها جسمك؟ وهل تنام العدد الكافي من السّاعات؟

2. صنّف النّصّ السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

النوع	الغرض	التنسيق

3. ابحث فيما يتوفّر في مكتبة مدرستك من موسوعات علميّة عن سلبية أخرى من سلبيّات السّهر لم يذكرها النّصّ.

النشاط الخامس

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

كيف نجعل الإنترنت مكاناً أكثر أماناً للجميع؟

1. فكر قبل أن تقبل طلب الصداقة:

إذ يجب أن تنظر إلى ملفه الشخصي، وتذكر أن بعض الناس يتكبرون وراء أسماء وصفات ليست حقيقية، ومن الصعب معرفة ما إذا كانوا يقولون الحقيقة. وإياك أن تقبل طلبات صداقة عشوائية.

2. فكر قبل أن ترسل أي كلمة أو صورة:

لا تنشر الشائعات أو تشارك قصصاً أو صوراً مؤذية أو مُخرجة؛ فما قد يبدو لك نكتة غير مؤذية لشخص.. يمكن أن يكون مؤلماً لآخرين. فكر مرتين قبل التقر على «إرسال»، خاصة إذا كنت مُستاءً أو غاضباً.

3. لا تبق مخاوفك لنفسك:

إذا رأيت شيئاً على وسائل التواصل الاجتماعي أزعجك أو أضرّك، يُمكنك حظره؛ حتى لا ترى محتواه، ولا يُمكنه الاتصال بك أو إرسال رسائل إليك. أو الإبلاغ عنه على منصات وسائل التواصل الاجتماعي.

4. فكر قبل أن تشارك معلومات عنك:

تستطيع تغيير إعدادات الخصوصية على منصات وسائلك الاجتماعية لمساعدتك في التحكم فيمن يرى معلوماتك. فكر ملياً فيما تشاركه، ومع من تشاركه. لا تشارك المعلومات الشخصية؛ مثل عنوانك أو رقم هاتفك أو تفاصيل حسابك المصرفي. وبالتأكيد؛ لا تشارك كلمات السر الخاصة بك.

5. تحدث مع شخص بالغ لحل مشكلتك:

إذا كنت قلقاً بشأن سلامتك، أو تنمّر حدث لك على الإنترنت، تحدث على وجه السرعة إلى شخص بالغ تثق به.

1. صَنِّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

النَّوعُ	الْغَرَضُ	التَّنْسِيقُ

2. برأيك؛ لماذا يجب عليك ألا تشارك بياناتك الشخصية على صفحات المواقع الاجتماعية؟

.....

.....

3. أضف نصيحة أخرى، ترى أنها مهمة للبقاء آمناً على الإنترنت؟

.....

.....

4. اكتب عنوان النص السابق «هاشتاغ» # ، وأنشره على أحد مواقع التواصل الاجتماعي التي تستخدمها، ليستفيد منها أكبر عدد ممكن.

.....

5. اكتب نصاً عن موقف حصل معك، تم فيه اختراق حسابك على أحد المواقع الاجتماعية. ووضح كيف تصرفت لحل هذه المشكلة. ثم صنف النص الذي كتبتَه حسب نوعه وغرضه وتنسيقه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نوع النص: ، غرضه: ، تنسيقه:

الوحدة السابعة

7

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، ولا يمكن إعادة نشره أو استخدامه أو استخدامه في أي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



ذئب اسمه طَوّاف



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جمهورية مصر العربية - ٢٠٢٠

القراءة

النص المعلوماتي

1

الدّرس الأول

عالم الذّئاب الملهّم

نواتج التّعلّم

- ARB.3.1.02.021 يحدّد الفكر الرئيسيّ للنّصّ بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدلّة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام وتجارب ومواقف.
- ARB.3.1.02.022 يصف بالتفصيل كيف عرض المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النّصّ، مستدلاً بأمثلة توضّح وصفه، محدّداً العلاقات بين الفكر التي وصفها.
- ARB.3.1.02.023 يلخص النّصّ بموضوعيّة ناقلاً غاية الكاتب بدقة ذاكراً نقاطاً محدّدة رئيسة قدّمها المؤلف لدعم غايته.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة

إستراتيجية تحديد المعلومات

إستراتيجية تحديد المعلومات المهمة الواردة في فقرات النص، وكتابة المعلومات على أوراق الملحوظات الملونة، وإصاق الورقة الملونة بجانب الفقرة. يمكن تنفيذ ذلك بأن تقوم كل مجموعة من الطلبة بكتابة المعلومات التي تراها مهمة، وصياغتها بأسلوبها، في وقت يحدده المعلم، وبعد انتهاء المجموعات من أداء مهمتها، تقوم كل مجموعة من خلال المتحدث باسمها باستعراض المعلومات التي سجلتها في أوراق الملحوظات الملونة. إن هذه الإستراتيجية تدرّب الطالب على دقة التركيز، وفهم الأفكار المطروحة في النص، كما تدرّبه على اختزال الأفكار المفضلة في عبارة موجزة ودالة.

المعجم والمفردات:

الأسماء

- **الوشائج:** وشج الشيء يشج وشجاً ووشيجاً: تداخل وتشابك والتف. والوشيجة: القراءة المشتبكة المتصلة، (ج) وشائج.
- **خطوم:** الخطم: الأنف أو مقدمه، والمنقار، (ج) خطوم وأخطام.
- **قريحة:** القريحة من كل شيء: أوله وباكورته، وقريحة الإنسان: طبيعته التي جبل عليها، والقريحة: ملكة يستطيع بها الإنسان ابتداء الكلام وإبداء الرأي، (ج) قرائح.
- **الحوز:** الملك، والحوز من الأرض: ما يملكه إنسان لنفسه، ويقوم عليه الحواجز فلا يكون لأحد حق فيها.
- **الخب:** خب يخب خباً وخبياً وخبياً: عدا، والخب: صوت عدو الفرس.

الأفعال

- **يربصون:** ربص بفلان يربص ربصاً وتربص به: انتظر به خيراً أو شراً يحل به.
- **يقطن:** قطن في المكان وبه، يقطن قوطناً: أقام به.
- **تباين:** باينه: غايه وحالفه، وقد تباينا: أي اختلفا وتهاجرا أو اختلفا.
- **تقتات:** اقتات الشيء: جعله قوتاً، والقوت: ما يقوم به بدن الإنسان من الطعام.

تطبيق على المعجم والمفردات:

1. ابحث في أحد المعاجم العلمية أو في شبكة المعلومات عن تعريف المصطلحات الآتية:

أ. الانقراض:

ب. السلسلة الغذائية:

ت. التندرا:

2. ضع المفردات الآتية في جمل من إنشائك:

استأنس:

الحنكة:

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة، في البيت، وسجل الفكر الرئيسة للفقرات، وظلل ما تراه مهماً، واكتب ملاحظاتك وأسئلتك، لتشارك بها معلمك وزملاءك. بعد البحث عنها:

عالم الذئاب الملهم

حَظِيَ الذِّئْبُ بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي الثَّرَاثِ الْأَدَبِيِّ، الْعَرَبِيِّ وَالْعَالَمِيِّ، فَمَنْ مِنَّا لَا يَعْرِفُ قِصَّةَ لَيْلَى وَالذِّئْبِ، أَوْ (ماو كلي) الفتى الذِّئْبِ، وَقَدْ نَالَ هَذِهِ الشَّعْبِيَّةُ بِفَضْلِ شَجَاعَتِهِ وَذَكَائِهِ وَقُوَّةِ



الذِّئْبُ الْقُطْبِيُّ

الْوَشَائِجِ الَّتِي تَرْبُطُهُ بِمُجْتَمَعِهِ، وَذَلِكَ عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْأَضْرَارِ الْبَالِغَةِ الَّتِي كَانَ يَتَسَبَّبُ بِهَا لِمُرَبِّي الْمَاشِيَّةِ، مِمَّا جَعَلَهُمْ يَتَرَبَّصُونَ بِهِ لِلتَّخْلُصِ مِنْهُ حِفَاطًا عَلَى مَاشِيَّتِهِمْ، حَتَّى تَعَرَّضَ هَذَا الْحَيَوَانُ لِلتَّهْدِيدِ بِالْانْقِرَاضِ، وَسَيَسْتَعْرِضُ هَذَا الْمَقَالُ جَانِبًا مِنْ حَيَاةِ الذِّئَابِ وَصِفَاتِهَا وَمُمَيِّزَاتِهَا.

يُعَدُّ الذِّئْبُ أَكْبَرَ حَيَوَانَاتِ الْفَصِيلَةِ الْكَلْبِيَّةِ، فَهُوَ وَالْكَلْبُ مِنْ نَفْسِ الْفَصِيلَةِ الَّتِي تُسَمَّى عِلْمِيًّا بِاسْمِ (كانيس لوبوس Canis lupus)،

لَكِنَّ الْبَشَرَ اسْتَأْنَسُوا الْكِلَابَ، وَحَارَبُوا الذِّئَابَ بِاعْتِبَارِهَا الْعَدُوَّ الْأَوَّلَ لِمَوَاشِيهِمْ، كَمَا أَنَّ الذِّئَابَ بِدَوْرِهَا تَتَجَنَّبُ الْمَنَاطِقَ الَّتِي يَقْطُنُّهَا الْبَشَرُ خَوْفًا عَلَى حَيَاتِهَا، وَهُنَاكَ عِدَّةُ أَنْوَاعٍ مِنَ الذِّئَابِ، كَالذِّئْبِ الْأَحْمَرِ وَالذِّئْبِ الشَّرْقِيِّ وَالذِّئْبِ الْحَبَشِيِّ الَّذِي يُشَبِّهُ الثَّعْلَبَ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الذِّئْبِ الرَّمَادِيِّ، الَّذِي يُعَدُّ الْأَكْثَرَ انْتِشَارًا فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الْأَنْوَاعِ الْفَرَعِيَّةِ الَّتِي تَنْدَرِجُ تَحْتَهُ، وَالَّتِي تَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثِينَ نَوْعًا كَالذِّئْبِ الْقُطْبِيِّ الْأَبْيَضِ، وَذِئْبِ الْهِمَالَايَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى الذِّئْبِ الْعَرَبِيِّ وَغَيْرِهَا.



صِفَاتُهَا الْجَسَدِيَّةُ:

تَبَايُنُ أَحْجَامُ الذَّائِبِ تَبَايُنًا كَبِيرًا حَسَبَ الْمِنْطَقَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا، وَمِنْ الْمُلَاحَظَةِ أَنَّهَا تَزْدَادُ حَجْمًا كُلَّمَا ابْتَعَدْنَا عَنْ خَطِّ الاسْتِوَاءِ بِاتِّجَاهِ الشَّمَالِ، فَيَتَرَاوَحُ ارْتِفَاعُهَا مِنْ نِصْفِ مِترٍ إِلَى مِترٍ وَاحِدٍ تَقْرِيْبًا، أَمَّا أَوْزَانُهَا فَتَخْتَلِفُ اخْتِلَافًا أَكْثَرَ وَضُوحًا، إِذْ يَبْلُغُ مُعَدَّلُ وَزَنِ الذَّائِبِ الْأُورُوبِيِّ ثَمَانِيَّةً وَثَلَاثِينَ كِيلُوغَرَامًا وَنِصْفًا، فِي مِقَابِلِ الذَّائِبِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَزِنُ خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ كِيلُوغَرَامًا فَقَطْ. وَقَدْ عَثِرَ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ عَلَى ذَيْبَيْنِ ضَخْمَيْنِ يَفُوقُ وَزْنُهُمَا السَّبْعِينَ كِيلُوغَرَامًا، أَحَدُهُمَا فِي (الْأَسْكَا) وَالْآخَرُ فِي (أُو كَرَانِيَا). أَمَّا طُولُ الذَّائِبِ فَيَتَرَاوَحُ بَيْنَ (مِترٍ وَ 300 سَم) إِلَى (مِترَيْنِ)، مِنْ الْأَنْفِ إِلَى طَرَفِ الذَّيْلِ الَّذِي يُشْكَلُ رُبْعَ الطَّوْلِ الْإِجْمَالِيِّ لِلْجَسَدِ، وَتَخْتَلِفُ إِنَاثُ الذَّائِبِ عَنِ الذُّكُورِ بِأَنَّهَا أَصْغَرُ مِنْهَا حَجْمًا بِنِسْبَةِ 20%، كَمَا أَنَّ لَدَيْهَا خُطُومًا وَجِبَاهًا أَكْثَرَ دِقَّةً، وَفِرَاءً أَكْثَرَ نَعُومَةً.



الذَّائِبُ الْعَرَبِيُّ

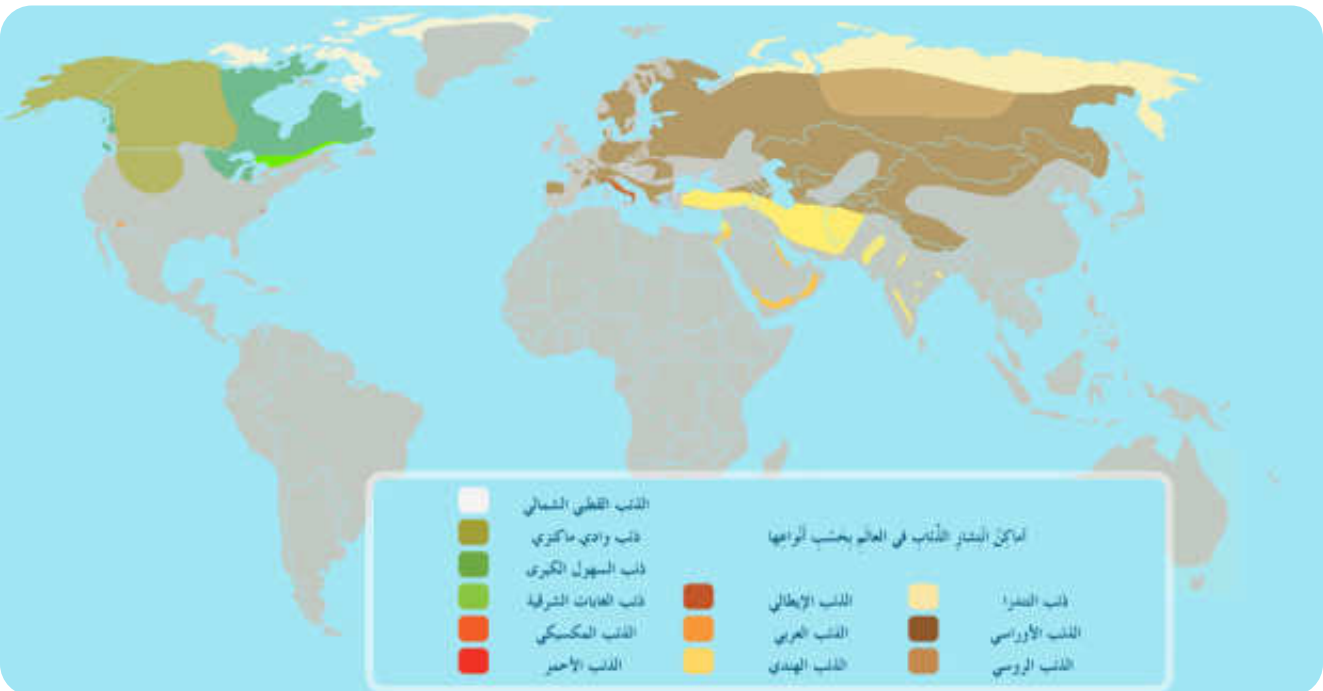
غِذَاؤُهَا:

تَقَعُ الذَّائِبُ فِي بَدَايَةِ السَّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ، فَهِيَ تَتَنَاوَلُ أَنْوَاعًا كَثِيرَةً مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَكْبَرِ مِنْهَا حَجْمًا، كَالْأَيَّالِ وَالْغَزَلَانِ، وَيَعُودُ ذَلِكَ إِلَى تَعَاوُنِهَا أَثْنَاءَ الصَّيْدِ، مِمَّا يَدْفَعُ كَثِيرًا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْقَوِيَّةِ لِلِابْتِعَادِ عَنْهَا، فَالْقُوَّةُ قَدْ لَا تُجْدِي نَفْعًا أَمَامَ الْكَثْرَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ فَإِنَّ الذَّائِبَ تَتَغَذَّى عَلَى الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ كَالْقِطَطِ وَالْأَغْنَامِ وَالثَّعَالِيْنِ وَالطُّيُورِ وَالضَّفَادِعِ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْكِلَابَ وَالذَّائِبَ تَنْتَمِي إِلَى نَفْسِ الْفَصِيلَةِ إِلَّا أَنَّ الْأَخِيرَةَ تَتَغَذَّى عَلَيْهَا، وَلَا عَجَبَ فِي ذَلِكَ؛ فَالذَّائِبُ قَدْ تَلَجَّأَ لِإِفْتِرَاسِ الذَّائِبِ الْأُخْرَى الضَّعِيفَةِ إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَقْتَاتُ عَلَيْهِ، عَلَى عَكْسِ الْإِعْتِقَادِ السَّائِدِ بِأَنَّ الذَّائِبَ لَا تَعْتَدِي عَلَى بَنِي جَنْسِهَا. وَهِيَ مُفْتَرِسَةٌ شَرِسَةٌ



فبإمكانها تناولُ تسع كيلوغراماتٍ تقريباً من اللحم في الوجبة الواحدة، ويُمكنك أن تصِفَ الذئبَ بالحُكْمَةِ والتَّخْطِيطِ الجَيِّدِ لِلْمُسْتَقْبَلِ حِينَ تَعْلَمُ بِأَنَّهَا تَصْطَادُ فَرَائِسَ أَكْثَرَ مِنْ حَاجَتِهَا؛ خَوْفاً مِنْ عَدَمِ تَمَكُّنِهَا مِنَ الْحُصُولِ عَلَى مَا يَكْفِيهَا فِي الْوَجْبَةِ التَّالِيَةِ، وَقَدْ تَتَكَيَّفُ مَعَ قِلَّةِ الْفَرَائِسِ بِأَكْلِ الْفَوَاكِهَ أَيْضاً لِتَتَمَكَّنَ مِنَ الْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ.

أماكن انتشارها:



تُعَدُّ الذئابُ أَكْثَرَ الْحَيَوَانَاتِ انْتِشَارًا عَلَى سَطْحِ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ قِلَّةِ أَعْدَادِهَا وَتَهْدِيدِهَا بِالْانْقِرَاضِ، وَيَرَى الْبَعْضُ أَنَّهَا تَأْتِي فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الْإِنْسَانِ مِنْ حَيْثُ الْانْتِشَارُ، إِذْ تَتَوَزَّعُ بَدَأً مِنَ الصَّحَارِي الْحَارَّةِ قَرِيبًا مِنْ حَظِّ الاسْتِوَاءِ، وَصُولًا إِلَى أَشَدِّ الْمَنَاطِقِ بُرُودَةً فِي الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ، وَيَعُودُ هَذَا الْانْتِشَارُ الْوَاسِعُ إِلَى التَّنَوُّعِ الْكَبِيرِ فِي أَصْنَافِ الذئابِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى قُدْرَتِهَا عَلَى التَّكْيِيفِ مَعَ أَقْسَى وَأَصْعَبِ الظُّرُوفِ، وَفِي حَالِ عَجْزِهَا عَنِ الْعَيْشِ فِي مَنَاطِقٍ مَا؛ فَإِنَّهَا لَا تَتَرَدَّدُ فِي الْانْتِقَالِ إِلَى مَنَاطِقٍ أُخْرَى. وَقَدْ كَانَتْ فِي الْمَاضِي تَنْتَشِرُ فِي نِطَاقٍ أَوْسَعٍ، وَلَكِنْ وَجُودُهَا انْحَسَرَ إِلَى الثُلُثِ تَقْرِيبًا بِسَبَبِ اعْتِدَاءِ الْبَشَرِ عَلَيْهَا بِالصَّيْدِ الْجَائِرِ وَالْقَتْلِ، وَأَصْبَحَتْ مُعْظَمُ الذئابِ تَعِيشُ فِي التَّنْدُرِ الْمُتَجَمِّدَةِ شَمَالَ أَلَسْكََا وَكَنْدَا، إِذْ مِنْ غَيْرِ الْمُحْتَمَلِ أَنْ يَنْتَقِلَ الْبَشَرُ لِلْعَيْشِ فِي هَذِهِ الْمَنَاطِقِ.

أماكن انتشار الذئاب في الماضي



أماكن انتشار الذئاب حالياً



تراجع أعداد الذئاب في قارة أمريكا الشمالية

التنظيم الاجتماعي في القطيع:

الذئاب حيوانات اجتماعية، لا تكف عن التواصل فيما بينها تواصلًا شفويًا أو باستخدام لغة الجسد؛ لذا فإنها ترتبط ببعضها بنظام سلطوي صارم، إذ تعيش الذئاب ضمن قطعان مكونة من ثمانية أفراد غالبًا، قد تزيد لتصل إلى عشرين ذئبًا، أو تقل إلى ذئبين فقط، ويترأس القطيع ذكرٌ مهيمٌ وأنثاه التي لا يتزوج غيرها طوال حياته، بالإضافة إلى جرائهما التي تُفطم بعد ستة أسابيع من الولادة، وتوزع الأدوار بدقة على جميع أفراد القطيع، إذ لا يُسمح لغير القائد وزوجِه بإنجاب الجراء، وتقع مسؤولية العناية بالصغار على بقية الذئاب، أما إذا أراد أحد الذئاب التابعة أو الخاضعة تكوين أسرة جديدة فإن عليه الخروج من القطيع للبحث عن زوج من قطعٍ آخر، وتكوين نواة لقطعٍ جديد. بالإضافة إلى ذلك فإن هناك قوانين واضحة تُنظم

حياة الذئاب، فهي تشارك في عملية الصيد وتعمل كفريق واحد، غير أنه لو استطاع ذئبٌ بعينه اصطياد أي حيوان صغير فسيفترسه بمفرده، أما إذا شارك أفراد القطيع كلهم في صيد أحد الحيوانات كبيرة الحجم مثل الأيل،



فإنَّ جميعَ أفرادِ القطيعِ يَتَشَارَكُونَ في افتراسِ الضَّحِيَّةِ.
قد يُظَنُّ بأنَّ هذا التَّنْظِيمَ الاجْتِمَاعِيَّ السُّلْطَوِيَّ ظالِمٌ ومُقيِّدٌ للحرِّيَّةِ، إلَّا أنَّ له دَوْرًا كبيرًا في
حِفْظِ النِّظَامِ وتَقْلِيلِ الصَّرَاعَاتِ داخلَ القطيعِ، ممَّا يُسَاهِمُ في بقاءِ المَجمُوعَةِ على قَيْدِ الحَيَاةِ.

مِنْطَقَةُ الذَّنَابِ (الْحَوْزُ):



يُحدِّدُ قَطِيعُ الذَّنَابِ لِنَفْسِهِ مِنْطَقَةً تُوفِّرُ
له الأمانَ والغِذاءَ؛ لِذَا فَهُوَ يَمْنَعُ قُطْعَانَ
الذَّنَابِ الأُخْرَى من دُخُولِهَا، وفي حال
تَسَلَّلِ ذئبٍ مُنافِسٍ من خارجِ الحَوْزِ،
فإنَّه سيُواجِهُهُ عِراكًا مُمِيتًا مَعَ القَطِيعِ
المُسَيِّطِرِ، خُصوصًا عندَ نُذْرَةِ الفَرَّاسِ،
لِكنَّهُ قَدْ يَتَغافلُ عَن وُجُودِهِ إِذَا كَانَ الصَّيْدُ
وَفيرًا. وَتَخْتَلِفُ مِسَاحَةُ الحَوْزِ حَسَبَ

نوعِ الذَّئبِ، كما أنَّها تتناسبُ مَعَ عَدَدِ أَفرادِ القَطِيعِ بِالإِضافةِ إلى كَثَافَةِ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي يُمكنُ
افتراسُهَا، فَيُمكنُ أَنْ تَتَراوحَ مِسَاحَةُ هذا الحَوْزِ بَيْنَ 33 إلى 6200 كيلومترٍ مَرَبَّعٍ، وَتَقْضِي
الذَّنَابُ ثَمَانِي إلى عَشْرِ سَاعَاتٍ كُلَّ يَوْمٍ في التَّنَقُّلِ داخلَ حُدُودِهَا عن طَرِيقِ الحَبِّ بِسُرْعَةٍ
عَشْرَةِ كيلومتراتٍ في السَّاعَةِ، قاطِعةً مَسَافَةً تَتَراوحُ بَيْنَ 30 إلى 50 كيلومترًا يَوْمِيًّا، كما يُمكنُ
أَنْ تَزِيدَ تِلْكَ المَسَافَةَ في حالِ عَدَمِ عُنُورِهَا على الغِذاءِ.

التَّوَاصُلُ:

من أَشْهَرِ ما يُمَيِّزُ الذَّنَابَ عُواوُهَا الَّذِي غالِبًا ما يُصَاحِبُ ضَوءَ القَمَرِ، كما تقولُ بعضُ
الأساطيرِ، غيرَ أنَّ عُلَمَاءَ الحَيَاةِ البَرِّيَّةِ دَخَّضُوا تِلْكَ الأَسْطُورَةَ بِدِرَاسَةِ الأسبابِ الَّتِي تَجْعَلُ
الذَّنَابَ ترفعُ رُؤُوسَهَا وهي تَعوي، وذلكَ لِتَمَكِّنَ من إِيصَالِ صَوْتِهَا إلى أَبْعَدِ مَسَافَةٍ، وَالَّتِي
تَصِلُ إلى عِدَّةِ أُمِّيالٍ. والسَّبَبُ الرَّئِيسُ لِعُواءِ الذَّئبِ هو التَّوَاصُلُ مَعَ الذَّنَابِ الأُخْرَى، فَيَسْتَخْدِمُهُ



أحياناً لتحديد مكانه أو لتجميع أفراد القطيع استعداداً للانطلاق في رحلة الصيد، وحينها يردُّ قطع الذئاب العواء في انسجام تامٍّ مع قائدهم، ومن الملاحظ أنهم يعرفون قائدهم من نبرة صوته التي تمثل بصمة خاصة تميزه عن غيره. وهناك أسباب أخرى لعواء الذئاب مثل تحديد المنطقة التي تقع تحت سيطرة القطيع، بالإضافة إلى إخافة الأعداء وتحذيرهم من الاقتراب.

ومن الأصوات الأخرى التي تصدرها الذئاب للتواصل -فقط- مع أفراد قطيعها النبأ والهدير، فتستخدم النبأ أحياناً لتحذير القطيع ودفعه للهروب، أو لإعطاء إشارة بضرورة الانتقال من هذا المكان إلى غيره، كما تستخدم الهدير المنخفض لترتيب أفراد القطيع، أو أثناء اللعب والمتعة.

عالم الذئاب مليء بالأمور المدهشة، فهو فريد في صفاته وعلاقاته، لذا فليس من الغريب أن يكون ملهمًا لقريحة الشعراء وخيال الأدباء، كما أنه باب واسع لبحوث العلماء، الذين درسوا كل تفاصيله، وتمكنوا من الحفاظ على بعض أنواعه المهددة بالانقراض، فهو وإن كان يبدو متوحشاً ومخيفاً إلا أنه جزءٌ مهمٌ من التوازن البيئي.

المراجع:

1. تامسين ووكر، وغالية داغستاني: حياة الذئاب .. نظام سلطوي صارم وانضباط مع القطيع

<https://www.wolfworlds.com> . موقع عوالم الذئاب: <https://www.dw.com/ar2>

3. ويكيبيديا

<https://ar.wikipedia.org/wiki>



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حوّل النص:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. ما الفكرة المحورية للنص؟

- أ. حياة الذئب وصفاتها ومميزاتها.
- ب. الذئب في الأدب العربي والعالم.
- ت. جهود الحفاظ على الذئب من الانقراض.
- ث. الحياة الاجتماعية في عالم الذئب.

2. أي الأفكار الآتية لم تذكر في النص؟

- أ. الأصوات التي تصدرها الذئاب.
- ب. أماكن انتشار الذئاب في العالم.
- ت. النظام السلطوي في مجتمع الذئاب.
- ث. دور الذئاب في حفظ التوازن البيئي.

3. بالعودة إلى الخريطة الأولى، أي أنواع الذئاب أكثر انتشاراً في العالم؟

- أ. ذئب التندرا.
- ب. الذئب الأوراسي.
- ت. الذئب العربي.
- ث. الذئب القطبي.

4. لماذا تتجنب الحيوانات القويّة الدخول في مواجهة مع الذئاب؟

- أ. لأن الذئاب أقوى منها.
- ب. لأن الذئاب تتعاون أثناء الصيد.
- ت. لأن الذئاب تقع في بداية السلسلة الغذائية.
- ث. لأن الذئاب تعدو بسرعة خلف فريستها.

5. مُجْتَمَعُ الذُّنَابِ مُجْتَمَعٌ عَادِلٌ، مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ؟

- أ. عَدَمُ السَّمَاكِ لِلذُّنَابِ التَّابِعَةِ بِتَكْوِينِ عَائِلَةٍ.
- ب. خَضُوعُ جَمِيعِ الذُّنَابِ لِسُلْطَةِ الذُّبِّ الْمُسَيِّطِ.
- ت. يَحِقُّ لِمَنْ يَصْطَادُ فَرِيَسَةً أَنْ يَأْكُلَهَا دُونَ مَشَارَكَةٍ.
- ث. لَا يُسَمَحُ لِلذُّنَابِ مِنْ خَارِجِ الْقَطِيعِ بِدُخُولِ الْحَوْزِ.

6. مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ، أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ عَنْ عَوَاءِ الذُّنَابِ؟

- أ. الْعَوَاءُ غَالِبًا مَا يُصَاحِبُ ضَوْءَ الْقَمَرِ.
- ب. الْعَوَاءُ وَسِيلَةٌ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ ذُنَابِ الْقَطِيعِ فَقَطْ.
- ت. الْعَوَاءُ وَسِيلَةٌ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ جَمِيعِ الذُّنَابِ.
- ث. الْعَوَاءُ هُوَ الصَّوْتُ الْوَحِيدُ الَّذِي تُطْلِقُهُ الذُّنَابُ.

ثَانِيًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. عَلِّلِ اتِّسَاعَ نِطَاقِ انْتِشَارِ الذُّنَابِ فِي الْعَالَمِ، مَعَ ذِكْرِ أُدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ تُثَبِّتُ تَعْلِيلَكَ.

.....

.....

.....

2. اكْتُبْ فِقْرَةً عَنْ صِفَاتِ الذُّبِّ الْإِيجَابِيَّةِ الَّتِي سَتُفِيدُ الْإِنْسَانَ لَوْ تَحَلَّى بِهَا.

.....

.....

.....

3. هَلْ وَفَّقَ الْكَاتِبُ فِي اخْتِيَارِ الْعُنْوَانِ (عَالَمِ الذَّنَابِ الْمُلهِمِّ)؟ عِلِّلْ رَأْيَكَ مَعَ ذِكْرِ أُدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.

4. ابْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ دِرَاسَاتٍ وَبُحُوثٍ تَدْرُسُ عَوَاءَ الذَّنْبِ، وَلَخِّصْ مَا فَهَمْتَهُ مِنْهَا.

5. أَشَارَتْ رَوَايَةُ (ذَنْبُ اسْمُهُ طَوَافٌ) إِلَى بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي نَصِّ (عَالَمِ الذَّنَابِ الْمُلهِمِّ)، اذْكُرْ بَعْضًا مِنْهَا.

ثَالِثًا: أَحِبْ شَفَوِيًّا:

1. لِلنَّظَامِ السُّلْطَوِيِّ فِي مُجْتَمَعِ الذَّنَابِ إِيجَابِيَّاتٌ كَثِيرَةٌ، دَفَعَتْ الذَّنَابَ لِلإِتِّزَامِ بِهِ. أَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ عَنْ إِيجَابِيَّاتِ النَّظَامِ السُّلْطَوِيِّ فِي أُسْرَتِكَ، وَهَلْ سَتَسِيرُ عَلَى نَفْسِ النَّظَامِ أَمْ سَتُغَيِّرُهُ عِنْدَمَا تُكُونُ أُسْرَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

الاستماع

2

الدَّرسُ الثَّاني

الأيِّل

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB..5.1.01.020 يستوعبُ المتعلِّمُ المادَّةَ المسموعة (قِصَّةً واقعيَّةً، خياليَّةً، وجهة نظر، مقال) ويقوِّمُ مصداقيَّةَ الشَّخصيَّاتِ، والحججِ، وتنظيمِ الفِكرِ، والأحداثِ، والأسلوبِ مِنْ خِلالِ أحكامٍ مدعومةٍ بأدلةٍ مُقنعةٍ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي، بَوَضِّعْ خَطًّا تَحْتَهَا:

1. أَيْنَ تَعِيشُ مَعْظَمُ أَنْوَاعِ الْأَيَّالِ، كَمَا ذَكَرَ فِي النَّصِّ؟

- أ. فِي الصَّحَارِي الْحَارَّةِ الْجَافَّةِ.
- ب. فَوْقَ الدَّائِرَةِ الْقُطْبِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ
- ت. فِي الْأَرْضِ الْعُشْبِيَّةِ وَالْمُسْتَنْقَعَاتِ.
- ث. لَيْسَ لَهَا مَسْكَنٌ مُحَدَّدٌ تَعِيشُ فِيهِ.

2. كَيْفَ تُسَاعِدُ الرِّيحُ الْأَيَّلَ، كَمَا تَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ؟

- أ. تُسَاعِدُهُ عَلَى تَبْرِيدِ جِسْمِهِ فِي الْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ.
- ب. تَنْقُلُ لَهُ الْعُشْبَ الَّذِي يَتَغَذَّى عَلَيْهِ.
- ت. تُكْسِبُ قُرُونَهَا صَلَابَةً وَقُوَّةً كُلَّ رِبْعٍ.
- ث. تُبْنِيهِ عَنْ اقْتِرَابِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ.

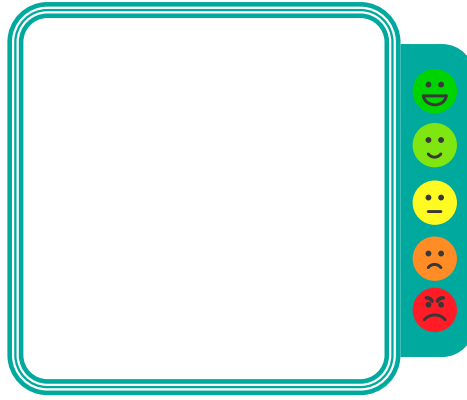
3. مَا سَبَبُ قُوَّةِ قُرُونِ الْأَيَّلِ، كَمَا تَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ؟

- أ. تَكُونُهَا مِنْ عِظَامٍ جَمِجَمَةِ الرَّأْسِ.
- ب. تَبْدُلُهَا وَتَجَدِّدُهَا إِلَى قُرُونٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ عَامٍ.
- ت. اسْتِخْدَامُهَا فِي الْقِتَالِ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى الْقَطِيعِ.
- ث. اسْتِخْدَامُهَا فِي الدَّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ مِنَ الْإِفْتِرَاسِ.

4. ما سبب كثرة ترحال قطعان الأيائل؟

- أ. لتجنب الحيوانات المفترسة من حولها.
- ب. للابتعاد عن خطر البشر الصيادين.
- ت. للبقاء في المناطق الدافئة في فصل الشتاء.
- ث. للبحث عن الطعام في المساحات الغذائية.

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع.



ثالثًا: استمع إلى النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة بالتعاون مع زميلك:

1. ما الفرق بين قرون الأيائل وقرون البقرات الأخرى؟

2. تستجيب الأيائل عند تعرضها لهجوم من عدو بطريقتين متناقضتين. صفهما.

3. لماذا تَحْكُ حيواناتُ الأيِّل قرونها بالأرضِ أو بِجُذوعِ الأشجارِ؟

.....

.....

.....

رابعًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلامَتَكَ فِي المُرَبَّعِ

المحادثة

تقديم عرض

3

الدّرس الثالث

عالم البراري

نواتج التّعلّم

- ARB.5.1.03.014 يعرض نصّاً معلوماتيّاً بأشكالٍ مرئيّةٍ أو باستخدام الوسائط المتعدّدة شارحاً كيف تُسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.

مَوْضُوعُ الْعَرَضِ:

سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرَضٍ فِي الْمَوْضُوعِ الْآتِي:

وَرَدَ فِي رِوَايَةٍ (ذَنْبٌ اسْمُهُ طَوَافٌ) ذِكْرٌ لِلكَثِيرِ مِنْ حَيَوَانَاتِ الْبَرَارِيِّ.
عُدْ إِلَى أَحَدِ مَصَادِرِ التَّلَامُّ الْمُتَاحَةِ، لِتَبْحَثَ عَنْ اثْنَيْنِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي
الرِّوَايَةِ، وَقَدِّمْ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَهَا. ابْحَثْ عَنْ حَيَوَانَاتٍ أُخْرَى، غَيْرِ الذَّئْبِ وَالْأَيِّلِ، لَمْ
تَتَحَدَّثْ الْوَحْدَةَ الدَّرْسِيَّةَ حَوْلَهَا.

وَسَيَسْتَغْرِقُ الْعَرَضُ (7) دَقَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى.

قَبْلَ الْعَرَضِ

1. تَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَقْدِّمُونَ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَهُ. وَيَحْسِنُ
بُكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا فِي جُلْسَةٍ بَحْثٍ مَبْدِئِيَّةٍ، تَطْلَعُونَ فِيهَا عَلَى بَعْضِ الْمَصَادِرِ، وَتُسَجِّلُونَ
أَفْكَارَكُمْ.
2. فِي نِهَآيَةِ الْاجْتِمَاعِ سَجِّلُوا عِنَآنَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي قَمْتُمْ بِاخْتِيَارِهِ.
3. وَزِّعْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَهَامَّ الْعَمَلِ عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ؛ لِتُجَهِّزَ الْمَادَّةَ الْعِلْمِيَّةَ الَّتِي سَتَجْمَعُونَهَا
حَوْلَ أَحَدِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي اخْتَرْتُمْ الْحَدِيثَ عَنْهَا، وَتُجَهِّزَ مَادَّةَ الْعَرَضِ بَعْدَ ذَلِكَ.
4. اِخْرِضْ وَمَجْمُوعَتَكَ عَلَى اتِّبَاعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:
 - اِبْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُوثَقَةِ، وَوَقِّفْهَا قَدْرَ الْإِمْكَانِ.
 - اجْتَمِعُوا لِتَرْتِيبِ الْمَادَّةِ وَفْقَ عَنَآوِينَ أَوْ مَحَآوِرَ تَرَوْنَهَا مُنَاسِبَةً، وَجَازِبَةً لِلْمُتَلَقِّينَ.
 - اِبْحَثُوا عَنْ مَوَادِّ مَرْثِيَّةٍ دَاعِمَةٍ لِمَادَّةِ الْعَرَضِ كَالصُّوَرِ وَالْأَفْلاَمِ وَغَيْرِهَا.
 - اتَّفَقُوا عَلَى مَوْعِدٍ تَجْتَمِعُونَ فِيهِ؛ لِتُجَهِّزَ مَادَّةَ الْعَرَضِ.
5. صُغْ عِبَارَاتِكَ بِوُضُوحٍ وَدِقَّةٍ.
6. تَأَكَّدْ مِنْ صَحَّةِ عِبَارَاتِكَ مِنَ النَّاحِيَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

7. تذكّر أنّ العناية بجمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميّزه.
8. تدربوا على تقديم العرض، وتأكدوا أنّكم ملتزمون بالوقت المحدد.
9. عدّلوا على العرض بما ترونه مناسباً استعداداً لتقديمه أمام زملائكم ومعلّمكم.

في أثناء العرض:

- احرص مع مجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:
- احرص على اتباع الإرشادات الآتية:
- العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
- مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
- عندما تكون مستمعاً لعروض زملائك، احرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
- احرص على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
- عندما تكون متحدثاً، احرص على احترام المستمعين، ووزّع اهتمامك بعدالة.

بَعْدَ الْعَرْضِ:

قِيمِ وَزْمَلَاؤُكَ عُرُوضَكُمْ بِاسْتِخْدَامِ الصَّحِيفَةِ الْآتِيَةِ:

5	4	3	2	1	
اتّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهور. والطالب يتحدّث شفويًّا بطلاقة.	يحافظُ على الاتّصالِ البصريِّ بالجمهورِ مُعْظَمَ الوقتِ.	يقرأُ مِنَ الْوَرَقِ مُعْظَمَ الْوَقْتِ. الاتّصالُ البصريُّ بالجمهورِ نادرٌ.	يقرأُ مِنَ الْوَرَقِ بِلَا اتّصالٍ بصريٍّ معَ الجمهورِ إطلاقًا.	الاتّصالُ البصريُّ	المهاراتُ غيرُ اللفظيّةِ
يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنفسِ.	يقفُ مُستقيمًا ثابتًا مُعْظَمَ الْوَقْتِ مما يشيرُ إلى ثقته بنفسه.	يتملّصُ في مكانه بقلقٍ وعصبيةٍ.	يقفُ بوضعيةٍ تُشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ أو عدمِ اهتمامٍ.	الوضعيةُ	
يُظهرُ حماسةً قويةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التقديمِ كلّها.	يُقدِّمُ موضوعَهُ بإيجازٍ واضِحٍ.	يُظهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	لا يُظهرُ أيَّ حماسٍ بالموضوعِ على الإطلاقِ.	الحماسُ	المهاراتُ الصوتيّةُ
يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصاحةَ كلَّ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصاحةَ مُعْظَمَ الْوَقْتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ بين المُنخفِضِ والمتوسّطِ، واستخدَامُهُ لِلْفَصِيحَةِ محدودٌ.	يتحدّثُ بصوتٍ مُنخفِضٍ لا يصلُ إلى الطلّابِ في الصفوفِ الخلفيّةِ، ولا يستخدمُ الفصاحةَ.	طريقةُ الإلقاءِ	
	الترَمُّ بِالْوَقْتِ المحدّدِ للعرضِ.		أنهى عرضه قبلَ انتهاءِ الوقتِ المحدّدِ.	الإطارُ الزمنيُّ	المُحتوى
تمّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	هناكُ قفزاتٌ غيرُ منطقيةٍ في عرضِ الموضوعِ.	ليسَ هناكُ تسلسلٍ منطقيٍّ، ولا بنيةٍ واضحةٍ للعرضِ.	التنظيمُ	

المحادثة

تقديم عرض

4

الدَّرسُ الرَّابِعُ

حيواناتٌ مهاجرةٌ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.03.014 يعرضُ نصًّا معلوماتيًّا بأشكالٍ مرئيةٍ أو باستخدامِ الوسائطِ المتعدِّدةِ شارحًا كيفَ تُسهِّمُ تلكَ المعيناتُ في توضيحِ الموضوعِ.

مَوْضُوعُ الْعَرَضِ:

سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرَضٍ فِي الْمَوْضُوعِ الْآتِي:

عُدْ إِلَى مَصَادِرِ التَّلَامِ الْمُتَّاحَةِ، وَابْحَثْ عَنْ أَسْبَابِ هَجْرَةِ الْحَيَوَانَاتِ لِمَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ وَلِجَوِّهَا إِلَى مَوْطِنٍ آخَرَ، لِتَقْدِمَ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَ (هَجْرَةِ الْحَيَوَانَاتِ: الْأَسْبَابُ وَالتَّأْتِجُ)، مُتَحَدِّثًا عَنْ أَمْثَلَةٍ لِحَيَوَانَاتٍ مُهَاجِرَةٍ، وَتَكَيْفِهَا فِي الْوَطَنِ الْجَدِيدِ.

وَسَيَسْتَغْرِقُ الْعَرَضُ (7) دَقَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى.

قَبْلَ الْعَرَضِ

1. تَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَقْدِمُونَ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَهُ. وَيَحْسِنُ بِكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا فِي جَلْسَةٍ بَحْثٍ مَبْدِئِيَّةٍ، تَطَّلِعُونَ فِيهَا عَلَى بَعْضِ الْمَصَادِرِ، وَتُسَجِّلُونَ أَفْكَارَكُمْ.
2. فِي نِهَآيَةِ الْاجْتِمَاعِ سَجِّلُوا عَنَوانَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي قَمْتُمْ بِاخْتِيَارِهِ.
3. وَزِّعْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَهَامَ الْعَمَلِ عَلَى أَغْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ؛ لِتَجْهِيْزِ الْمَادَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي سَتَجْمَعُونَهَا حَوْلَ أَحَدِ الْمَوَاضِيْعِ الَّتِي اخْتَرْتُمُ الْحَدِيثَ عَنْهَا، وَتَجْهِيْزِ مَادَّةِ الْعَرَضِ بَعْدَ ذَلِكَ.
4. اِحْرِضْ وَمَجْمُوعَتَكَ عَلَى اتِّبَاعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:
 - اِبْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُوثِقَةِ، وَوَقِّفْهَا قَدْرَ الْإِمْكَانِ.
 - اجْتَمِعُوا لِتَرْتِيبِ الْمَادَّةِ وَفَقَّ عَنَآوِينَ أَوْ مَحَاورَ تَرَوْنَهَا مُنَاسِبَةً، وَجَازِبَةً لِلْمُتَلَقِّينِ.
 - اِبْحَثُوا عَنْ مَوَادِّ مَرْئِيَّةٍ دَاعِمَةٍ لِمَادَّةِ الْعَرَضِ كَالصُّوَرِ وَالْأَفْلامِ وَغَيْرِهَا.
 - اتَّفَقُوا عَلَى مَوْعِدٍ تَجْتَمِعُونَ فِيهِ؛ لِتَجْهِيْزِ مَادَّةِ الْعَرَضِ.

5. صُغِّ عباراتك بوضوح ودقّة.
6. تأكّد من صحّة عباراتك من الناحية اللغويّة.
7. تذكّر أنّ العناية بجمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميّزه.
8. تدربوا على تقديم العرض، وتأكدوا أنّكم ملتزمون بالوقت المحدّد.
9. عدّلوا على العرض بما ترونه مناسباً استعداداً لتقديمه أمام زملائكم ومعلّمكم.

في أثناء العرض:

- احرص مع مجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:
- العرض يجب أن يكون باللغة العربيّة الفصيحة.
- مدّة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
- عندما تكون مستمعاً لعروض زملائك، احرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
- احرص على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
- عندما تكون متحدثاً، احرص على احترام المستمعين، ووزّع اهتمامك بعدالة.

بَعْدَ الْعُرْضِ:

قِيمِ وزُمَلاؤُكَ عُرُوضَكُمْ بِاسْتِخْدَامِ الصَّحِيفَةِ الْآتِيَةِ:

5	4	3	2	1	
اتّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهور. والطالب يتحدّث شفويًّا بطلاقة.	يحافظُ على الاتّصالِ البصريِّ بالجمهورِ مُعظَمَ الوقتِ.	يقرأُ مِنَ الورقِ مُعظَمَ الوقتِ. الاتّصالُ البصريُّ بالجمهورِ نادرٌ.	يقرأُ مِنَ الورقِ بلا اتّصالٍ بصريٍّ مع الجمهورِ إطلاقًا.	الاتّصالُ البصريُّ	المهاراتُ غيرُ اللفظيّةِ
يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنفسِ.	يقفُ مُستقيمًا ثابتًا مُعظَمَ الوقتِ مما يشيرُ إلى ثقته بنفسه.	يتمللُ في مكانه بقلقٍ وعصبيةٍ.	يقفُ بوضعيةٍ تُشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ أو عدمِ اهتمامٍ.	الوضعيّةُ	
يُظهرُ حماسةً قويّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التقديمِ كلّها.	يُقدِّمُ موضوعه بإيجازٍ واضِحٍ.	يُظهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	لا يُظهرُ أيَّ حماسٍ بالموضوعِ على الإطلاقِ.	الحماسُ	المهاراتُ الصوتيّةُ
يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصاحةَ كلَّ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصاحةَ مُعظَمَ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ بين المُنخفضِ والمتوسّطِ، واستخدمه للفصاحةِ محدودًا.	يتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطلّابِ في الصفوفِ الخلفيّةِ، ولا يستخدمُ الفصاحةَ.	طريقةُ الإلقاءِ	
	الترَمُّ بالوقتِ المحدّدِ للعرضِ.		أنهى عرضه قبلَ انتهاءِ الوقتِ المحدّدِ.	الإطارُ الزمنيُّ	المُحتوى
تمّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	هناكُ قفزاتٌ غيرُ منطقيةٍ في عرضِ الموضوعِ.	ليسَ هناكُ تسلسلٍ منطقيٍّ، ولا بنيةٍ واضحةٍ للعرضِ.	التنظيمُ	

الكتابة

نص إقناعي

5

الدرس الخامس

هل الوطن ضرورة ملحة؟

نواتج التعلم

- ARB..4.2.03.010 أن يكتب نصوصاً إقناعيةً مُقدِّماً وجهة نظره في قضية أو موضوع مدعومةً بأدلة داعمة من مصادر مختلفة.
- ARB..4.2.03.009 أن يستخدم إستراتيجية تسجيل الملاحظات والتظليل والتلخيص لينظم مُسوداته قبل تبسيطها مُطبّقاً آليات المراجعة.
- ARB..6.5.01.017 أن يتعرّف المتعلّم التشبيه المفصل، والمُجمل، مُوضّحاً مواطن الجمال فيها، ويُنتجها في جمل من إنشائه.

تَقْنِيَّاتُ الْكِتَابَةِ: التَّشْبِيهُ الْمَفْصَّلُ وَالْمَجْمَلُ

في شرح المصطلح

أَتَذَكَّرُ:

أَدَوَاتُ التَّشْبِيهِ الشَّائِعَةُ:

1. قَدْ تَكُونُ حَرْفًا، كـ(الكاف، كَأَنَّ)
2. قَدْ تَكُونُ اسْمًا، كـ(مثل، شبه)
3. قَدْ تَكُونُ فِعْلًا، كـ(يحاكي، يشبه، يماثل)

—يُنْقَسِمُ التَّشْبِيهُ تَبَعًا لِأَدَاةِ التَّشْبِيهِ، إِلَى:
التَّشْبِيهِ الْمُرْسَلِ: وَهُوَ مَا ذُكِرَتْ فِيهِ
أَدَاةُ التَّشْبِيهِ؛

كَقَوْلِكَ: هُوَ كَالْقَمَرِ رُفْعَةً وَجَمَالًا.
التَّشْبِيهِ الْمُؤَكَّدُ: مَا تُرِكَتْ فِيهِ الْأَدَاةُ.
كَقَوْلِكَ: صَوْتُهَا زَقْرَقَةُ طُيُورٍ شَجِيَّةٍ.

التَّشْبِيهُ مُصْطَلَحٌ بِلَاغِيٍّ، وَهُوَ يُعَبِّرُ عَنْ أُسْلُوبٍ مِنْ أُسَالِيْبِ
الْكَلَامِ أَوْ الْكِتَابَةِ يَتِمُّ فِيهَا وَصْفُ شَيْءٍ بِمُقَارَنَتِهِ بِشَيْءٍ آخَرَ،
وَكَلا الشَّيْئَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي ذَلِكَ الْوَصْفِ، وَهُوَ يُسْتَخْدَمُ عَادَةً
لِجَعْلِ الْوَصْفِ أَكْثَرَ تَأْكِيدًا أَوْ تَأْثِيرًا.
يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَخْدِمَ التَّشْبِيهِ عَلَى أَوْجِهٍ مُخْتَلَفَةٍ، بِحَسَبِ مَا يَرَاهُ
الْكَاتِبُ أَوْ الْمُتَحَدِّثُ مُنَاسِبًا
لِلسِّيَاقِ، وَالظَّرْفِ، وَالْمَتَلَقِّي، أَوْ بِحَسَبِ أُسْلُوبِ الْكَاتِبِ نَفْسِهِ
وَلِغَتِهِ.

مِثَالٌ تَوْضِيحِيٌّ:

- قَارِنْ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
- ♦ لَا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا يُمْكِنُ أَنْ يَسْبِقَهُ، إِنَّهُ كَالصَّارُوخِ فِي سُرْعَتِهِ.
- ♦ لَا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا يُمْكِنُ أَنْ يَسْبِقَهُ، إِنَّهُ كَالصَّارُوخِ.
- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ؟
- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تُفْضَلُ؟ وَلِمَاذَا؟
- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تَعْتَقِدُ أَنَّهَا أَكْثَرُ اسْتِخْدَامًا فِي اللُّغَةِ؟
- يُسَمَّى التَّشْبِيهُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى تَشْبِيهًا مُفْصَّلًا، وَهُوَ التَّشْبِيهُ الَّذِي ذُكِرَ فِيهِ وَجْهُ الشَّبهِ بَيْنَ
الْمَشَبِّهِ وَالْمَشَبَّهِ بِهِ. (السُّرْعَةُ)
- وَيُسَمَّى التَّشْبِيهُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ تَشْبِيهًا مُجْمَلًا، وَهُوَ التَّشْبِيهُ الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبهِ.

انظر الأمثلة الآتية:

- قال تعالى: «وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ». (الشورى، 32)
- قال تعالى: «وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ». (يس، 39)
- يا شبَّهَ البدرِ في الحُسْنِ وفي بُعدِ المنالِ. (ابن الرومي)
- قلبه كالْحَجَرِ في قسوته.

تدريبات:

1. اقرأ النصوص القصيرة الآتية من رواية "ذئب اسمه طواف" وميِّز التشبيه المَجْمَل والتشبيه المُفَصَّل.

- ♦ ثَمَّة شَيْءٌ قَصِيرُ الْأَرْجُلِ يُشَبِّهُ ابْنَ عُرْسٍ يُخَوِّضُ فِي الْجَدُولِ تَحْتَنَا، لَوْنُهُ أَسْوَدُ كَاللَّيْلِ.
- ♦ يَظْهَرُ لَوْنُ أَسْوَدُ لَحْظَةً خَاطِفَةً، مَتَّبِعًا بِابْنِ عُرْسٍ لَهُ شَعْرٌ هُوَ الْأَكْثَرُ جُمُوحًا عَلَى الْإِطْلَاقِ، شَعْرَاتُهُ طَوِيلَةٌ صُلْبَةٌ تَبْرُزُ مِثْلَ أَمْوَاجٍ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ.
- ♦ دَائِرَةٌ مِنَ الذُّنَابِ الشَّاحِبَةِ مِثْلَ غَابَةِ جَافَّةٍ.
- ♦ تَأْكُلُ الشَّرَارَاتُ فِرَائِي مِثْلَ ذُبَابٍ يَقْرُصُ.
- ♦ لَكِنَّهُ يَجْتَازُهُ كَالْبَرْقِ الْخَاطِفِ دُونَ أَنْ يُعْطِيَ سُرْعَتَهُ.
- ♦ أَتَعَثُّ بِشَجَرَةٍ عَمِيقَةٍ، تَبْعَثُ مِنْهَا رَائِحَةٌ لَا مِثِيلَ لَهَا، سَاقُهَا سَمِيكَةٌ وَلَوْنُهَا مِثْلُ فِرَاءٍ تَعْلَبُ، وَالْإِبْرُ تَنْبُتُ مِنْهَا مَرْوَحِيَّةٌ مِثْلَ جَنَاحِ طَائِرٍ»

2. استخدم كل تركيب تشبيهي فيما يأتي في جملة من إنشائك تتضمن تشبيها مفصلاً:

كالفحم:

في صفائها:

3. اكتب جملتين من إنشائك تشتمل كل واحدة منهما على تشبيه مجمل:

بنية الكتابة: بنية النص الإقناعي

في شرح المصطلح

- النص الإقناعي: نص يهدف الكاتب فيه إلى التأثير في القارئ، ودفعه إلى تقبل رأيه، أو تغييره ليتفق مع وجهة نظره، فالهدف الرئيس منه تكوين قناعات محددة في قضية ما. وقد يأتي النص الإقناعي على شكل مقالة أو خطبة أو قصيدة أو ملصق دعائي (إعلان)، وتعد كتابة النص الإقناعي من المهارات العليا الأساسية في مناحي الحياة؛ لتركيزها على عرض الرأي أو الموقف تجاه ظاهرة أو موضوع معين، ولا بُد من امتلاك الكاتب أدلة مقنعة تتضمن الأسباب الموضوعية أو العاطفية، والحقائق، والأمثلة، والقصص التي تُخاطب وتُشجع القارئ على تبني الموقف.
- سمات النص الإقناعي: عرض أفكار الكاتب، وقدرته على تبني اقتراحات متعلقة بالموقف، تكون موجهة للقارئ مع إبراز الأدلة التي تظهر خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح.

كيف تكتب نصاً إقناعياً قائماً على وجهة نظر شخصية

1. اختر موضوعك، وسجل أفكارك، ونقاط القوة عند طرح وجهة نظرك في الموضوع.
2. اقرأ كثيراً حول الموضوع، وابحث عن أدلة متنوعة: دراسات وأبحاث، تجارب شخصية، وقصص مؤثرة.
3. اجمع أكبر قدر ممكن من الأدلة المنطقية والمثبتة على أن تتأكد من مصداقيتها.
4. اجعل لنصك افتتاحية تمهيدية لموضوع الإقناع، تعرض فيها علاقتك بالموضوع.
5. أورد أثناء كتابتك المقال (عنوان النص - الفكرة العامة - الأفكار الأساسية - وجهات النظر - الأدلة المناسبة)

وَمِنْ بَعْضِ الْأُمُورِ الْمُهِّمَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا:

1. اشْتِمَالُ النَّصِّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ مَرْكَزِيَّةٍ:

- ♦ الْمُقَدِّمَةُ: وَتَشْمَلُ عَرَضَ الْمَوْقِفِ/الرَّأْيِ، تَسْبِيقَهُ افْتِتَاحِيَّةً تُوَجِّهُ لِلْمَوْضُوعِ.
 - ♦ الْعَرَضُ: وَيَشْمَلُ عَرَضًا لِلْأَسْبَابِ، الْحَقَائِقِ، الْأَمْثِلَةِ، الْقِصَصِ، وَالْآرَاءِ الْمُنَاقِضَةِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى إِثْبَاتِ الْمَوْقِفِ/الرَّأْيِ.
 - ♦ الْخَاتِمَةُ: وَتَشْمَلُ التَّوَصِيَّاتِ الَّتِي يَقْتَرِحُهَا الْكَاتِبُ عَلَى الْقَارِئِ فِي أَعْقَابِ الْمَوْقِفِ/الرَّأْيِ.
2. تَمَحُّورُ الْمَوْضُوعِ حَوْلَ مَوْقِفٍ/أَوْ رَأْيٍ مُحَدَّدٍ، بِحَيْثُ نَجِدُ عَرَضًا لِلرَّأْيِ فِي الْمُقَدِّمَةِ، ثُمَّ اسْتِخْدَامَ أَسَالِيبِ الْإِقْنَاعِ وَأَدْلَلِيَّتِهِ، وَفِي الْفِئْرَةِ الْأَخِيرَةِ نَجِدُ تَرْكِيزًا عَلَى الرَّأْيِ.
 3. اسْتِخْدَامُ صَمِيرٍ الْمُتَكَلِّمِ وَ/ أَوْ صِيغَةِ الْخِطَابِ، وَمَبَانٍ نَحْوِيَّةٍ وَصَرْفِيَّةٍ وَإِمْلَائِيَّةٍ سَلِيمَةٍ.

مثال توضيحي:

اقْرَأِ النَّصَّ الْإِقْنَاعِيَّ الْآتِي، الَّذِي يَعْرِضُ وَجْهَةً نَظَرِ طَالِبٍ حَوْلَ تَأْثِيرِ الْقِرَاءَةِ عَلَى الصَّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ.

الْقِرَاءَةُ نُورٌ لِلْعَقْلِ وَرَاحَةٌ لِلْقَلْبِ

اختيار عنوان

مناسب ودال

على الموضوع

يسألني كلُّ أصدقائي عن سبب ارتباطي بعالم القراءة؛ ولماذا أضيع في كلِّ مكتبة أجدها أمامي كالغارق في حلم؟ وما سرُّ التهامي للكتاب كجائع نهم؟ في الحقيقة؛ كانت أولُّ إجابةٍ تتبادرُ إلى ذهني أنني أحياء من خلال القراءة. ولكن، يبدو أن جوابي لم يُرضِ فضولهم ولم يروِ نفوسهم المتعطشة. فأصبح شغلي الشاغل، حينها، هو كيف أقنع أصدقائي بأنَّ يخوضوا تجربتي، ويعيشوا السعادة الحقيقية مع عالم الكتاب؛ إلى أن أسعفتني عدَّة مقالاتٍ كنتُ عثرتُ عليها، مؤخرًا، حول تأثير القراءة على الصَّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ. إذ أثبتت الدراساتُ أنَّ «الانغماس» في الكتب يحمل مزايا لنموِّنا العقلي والصَّحي.

الفكرة العامة

للنص في نهاية

المقدمة

الحجة الأولى:

توسيع الأفق،
وتعميق الرؤية
للحياة والناس.

فَقِرَاءَتُكَ لِلرَّوَايَاتِ، مَثَلًا، يُوسِّعُ أَفْقَكَ، وَيَعْمِّقُ رُؤْيَاكَ لِلْحَيَاةِ وَالنَّاسِ، وَيَجْعَلُكَ أَكْثَرَ تَفْهَمًا وَتَسَامُحًا مَعَ الْآخَرِينَ. يَقُولُ أَسْتَاذُ عِلْمِ النَّفْسِ التَّطْبِيقِيِّ (كِث أوتلي): عِنْدَمَا تَقْرَأُ قِصَّةً، تَتَخَلَّى عَنْ بَعْضِ عَادَاتِكَ وَأَفْكَارِكَ، وَيَتَشَكَّلُ لَدَيْكَ تَصَوُّرٌ فِي أَنْ تَكُونَ شَخْصًا مُخْتَلَفًا بِطَرِيقَةٍ لَنْ تَتَبَّاهَا فِي ظُرُوفٍ مُخْتَلِفَةٍ». وَقَدْ كَانَ مَا قَالَهُ نَتِيجَةً اخْتِبَارِهِ لِمَجْمُوعَتَيْنِ؛ قَرَأَتِ الْأُولَى كِتَابَ خِيَالٍ عِلْمِيٍّ، وَقَرَأَتِ الثَّانِيَةُ كِتَابًا وَاقِعِيًّا. فَأَظْهَرَتِ الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى مُسْتَوِيَاتٍ أَعْلَى مِنَ التَّعَاطُفِ عَمَّا أَظْهَرَتْهُ الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَةُ. فَكَأَنَّ الشَّخْصَ يَتَأَثَّرُ وَيَتَعَاطَفُ عِنْدَمَا يَقْرَأُ قِصَّةً عَنْ أَنْاسٍ آخَرِينَ حَتَّى لَوْ كَانُوا مِنْ نَسَجِ خِيَالِ الْكَاتِبِ، بِمَا يُشْبِهُ تَعَاطُفَكَ مَعَ النَّاسِ فِي حَيَاتِكَ الْعَادِيَّةِ. هَذَا مَا تُقَدِّمُهُ لَكَ الْقِرَاءَةُ؛ إِنَّهَا تُعَزِّزُ لَدَيْكَ الْقُدْرَةَ عَلَى فَهْمِ الْآخَرِينَ.

أدلة على الحجة
الأولى

الحجة الثانية:

تحسين صحة
الدماغ، وإطالة
العمر.

وَالْقِرَاءَةُ جَيِّدَةٌ لَصِحَّةِ الدِّمَاغِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى الْعِيشِ سَنَوَاتٍ أَطْوَلَ. هَلْ هَذَا حَقِيقِيٌّ؟! نَعَمْ، بِنِسْبَةٍ مَا عَلَى الْأَقْلَى؛ فَقَدْ أَثْبَتَ عِلْمَاءُ الْأَعْصَابِ أَنَّ التَّفَاعُلَ مَعَ الْكَلِمَاتِ يُحَفِّزُ الْمُنْطَقَةَ الْمَخْصَصَةَ لِتَعَلُّمِ اللُّغَاتِ فِي الدِّمَاغِ، كَمَا أَنَّ الْقِرَاءَةَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَوْسِّعَ مَفْرَدَاتِ الْمَرْءِ وَتَطَوِّرَ قُدْرَتَهُ عَلَى مُعَالَجَةِ الْمَفَاهِيمِ الْمَجْرَدَةِ فَحَسْبُ، بَلْ إِنَّهَا تُقَلِّلُ مِنْ فُرْصِ الاضطراباتِ المعرفيةِ لديه أيضًا. فَالْقِرَاءَةُ تُبْقِي الدِّمَاغَ فَعَالًا بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ لِمَنْعِ التَّدَهُّورِ المعرفيِّ الَّذِي يَرْتَبِطُ بِمَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُسَبِّبَةِ لِلوفاةِ كَالزَّهَائِمِرِ وَالْخَرَفِ. فَكَمَا تُقَوِّى عَضَلَاتِ جَسَدِكَ بِالتَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ، تَدْرِبُ الْقِرَاءَةُ الْمَكْتَفَّةُ أَدْمَعَتَنَا لِتَبْقَى نَشِطَةً مُعَافَاةً. وَقَدْ أَكَّدَ بَعْضُ الْبَاحِثِينَ «أَنَّ أَنْشِطَةَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَقْرَءُونَ تَرْتَبِطُ بِشَكْلِ حَيَاتِهِمِ التَّحْفِيزِيِّ فِيمَا بَعْدَ وَتَحْمِيهِمْ مَعْرِفِيًّا فِي مَرَاكِزِ الْعُمُرِ الْمُتَقَدِّمَةِ. وَوَفَّقَ دِرَاسَةٍ حَوْلَ «عِلَاقَةِ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ بِطَوْلِ سَنِينَ الْحَيَاةِ الَّتِي يَعِيشُهَا الشَّخْصُ»، وَجَدَ الْبَاحِثُونَ أَنَّ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ دَوْرًا وَقَائِيًّا؛ إِذْ تَعْمَلُ الْقِرَاءَةُ عَلَى إِطَالَةِ الْعُمُرِ وَرَبَّمَا تَخْفِضُ نِسْبَةَ الْوفاةِ الْمُحْتَمَلَةِ بِـ 20%، لَدَى الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَقْضُونَ أَوْقَاتًا طَوِيلَةً فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَمُطَالَعَتِهَا.

أدلة على الحجة
الثانية

الحجة الثالثة:

التخلص من
المشاكل
والتخفيف من
الإجهاد.

كما أنَّ قراءة الكتب الجيدة تمنحك نوعاً من الحرية للتخلص من المشاكل والتخفيف من الإجهاد؛ فكثيراً ما نتعامل مع قراءة الكتب كوسيلة للهروب، إنها ليست وسيلة جبانة، بل هي طريقة جيدة وفعالة للتعامل مع إجهادنا، فإذا كنت تريد قسطاً من الراحة؛ فما عليك إلا قراءة كتاب ممتع. وقد يبدو مستهجنًا لبعضكم أن يقال إن القراءة تساعد على حل المشكلات، خاصة أثناء معاناتك من المشكلة؛ لكن القراءة، تعطيك فرصاً وأساليب جديدة للتفكير وربما لإيجاد الحلول. وبغض النظر عما قد يحدث معك في حياتك فإنك ستتمكن من العثور على كتب تتحدث عن شخصيات عايشة تجارب مماثلة لما تعيشه، يمكن أن تساعدك دروسهم التي اكتسبوها، على التفكير بشكل مختلف أو التعامل مع مشكلاتك بطريقة لم تختبرها من قبل، أو على الأقل ستساعدك لتشعر بأنك لست وحيداً في مشكلاتك وأن الحياة لا تخلو من أشخاص يُشاركونك حزنك حتى لو كانوا من نسج خيال كاتب.

أدلة على الحجة
الثالثة

إعادة الفكرة
العامة للنص في
الخاتمة.

وفي الختام، أستطيع أن أجزم أن كل واحد منكم قد وضع قائمة بنوع الكتب التي يودُّ قراءتها. إن لم تكن قد فعلت بعد، أنصحك بأن تبدأ بذلك فوراً. لا تفوت على نفسك متعة حقيقية وسعادة من نوع مختلف. ولا تنس أن نشاركنا تجاربك الممتعة وتأثير القراءة فيك من خلال التعليقات والاشتراك في صفحات القراءة المتعددة على وسائل التواصل الاجتماعي.

خَطُّ لِنَصِّكَ الْإِقْنَاعِيّ

حَمَلْتُ رِوَايَةً «ذُبُّ اسْمُهُ طَوَّافٌ» مَرَّاحِلَ رَحْلَةٍ طَوِيلَةٍ وَشَاقَّةٍ، سَارَهَا «سَرِيعٌ» بَحْثًا عَنْ وَطَنٍ جَدِيدٍ.
هَلْ تَرَى أَنَّ الْعَيْشَ فِي الْوَطَنِ ضَرُورَةٌ مُلِحَّةٌ، أَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعِيشَ فِي أَيِّ مَكَانٍ
بَعِيدًا عَنْ وَطَنِهِ؟

أَكْتُبْ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا بِعَنْوَانٍ: هَلِ الْوَطَنُ ضَرُورَةٌ مُلِحَّةٌ؟ تُبَيِّنُ رَأْيَكَ فِي ذَلِكَ، مُسْتَأْنِسًا أَثْنَاءَ كِتَابَةِ
الْمُسَوَّدَةِ بِوَجْهَةِ نَظَرِكَ الْخَاصَّةِ، مُورِدًا الْأَدْلَةَ الَّتِي اعْتَمَدْتَ عَلَيْهَا.

عَنْوَانُ الْمَقَالِ الْإِقْنَاعِيّ

هَلِ الْوَطَنُ ضَرُورَةٌ مُلِحَّةٌ؟

الْمُقَدِّمَةُ:

الْعَرَضُ (الْأَسْبَابُ وَالْأَدِلَّةُ):

الْخَاتِمَةُ أَوْ الْخُلَاصَةُ:

الكتابة

نص إقناعي

6

الدرس السادس

صيد الحيوانات: مُتعة أم إذاء؟

نواتج التعلم

- ARB..4.2.04.009 أن يكتب نصوصاً إقناعية مُقدِّماً وجهة نظره في قضية أو موضوع مدعومةً بأدلة داعمة من مصادر مختلفة.
- ARB..4.2.03.009 يستخدم إستراتيجية تسجيل الملاحظات والتظليل والتلخيص لينظم مُسوداته قبل تبويبها مُطبّقاً آليات المراجعة.
- ARB..6.5.01.017 يتعرّف المتعلّم التشبيه المفصّل، والمجمل، مُوضّحاً مواطن الجمال فيها، وينتجُهما في جمل من إنشائه.

تَقْنِيَّاتُ الْكِتَابَةِ: التَّشْبِيهُ الْمَفْصَّلُ وَالْمَجْمَلُ

- حَدِّدِ الْجَمَلَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ مَفْصَّلٍ، وَالْجَمَلَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ مُجْمَلٍ فِيمَا يَأْتِي:

- ♦ صَوْتُهَا كزَقَزَقَةِ الطَّيُورِ الشَّجِيَّةِ عَذُوبَةً.
- ♦ قَالَ الشَّاعِرُ: وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا *** دُرٌّ نُثْرَنَ عَلَى بَسَاطِ أَزْرَقِ.
- ♦ انْطَلَقَ الصَّغِيرُ يَعدُو كَالْبَرْقِ فِي سُرْعَتِهِ.
- ♦ آذَانُهَا الْكَبِيرَةُ تَرْتَعِشُ مِنَ الدُّعْرِ، وَكَأَنَّهَا أَشْبَاحٌ عَلَى جَانِبَيْ بَعْضِهَا. (ذَنَبُ اسْمِهِ طَوَّافٌ)
- ♦ وَنَظَرْتُ إِلَى مَسْعُودٍ فَرَأَيْتُهُ زَائِعَ الْعَيْنَيْنِ تَجْرِي عَيْنَاهُ شِمَالًا وَيَمِينًا كَأَنَّهُمَا فَأْرَانِ صَغِيرَانِ تَاهَا عَن جُحْرِهِمَا. (حَفْنَةُ تَمْرٍ، الطَّيِّبُ صَالِحٌ)
- ♦ قَالَ تَعَالَى: «خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ» (الْقَمَرِ)
- ♦ وَسَمِعْتُهُ يُحَدِّثُ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْحَمَلِ حِينَ يُذْبَحُ. (حَفْنَةُ تَمْرٍ، الطَّيِّبُ صَالِحٌ)

- أَنْشِ جُمْلَتَيْنِ تَحْتَوِيَانِ عَلَى تَشْبِيهِ مَفْصَّلٍ، وَجُمْلَتَيْنِ تَحْتَوِيَانِ عَلَى تَشْبِيهِ مُجْمَلٍ.

بُنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بنية النصّ الإقناعي القائم على وجهة نظر شخصية.

في شرح المصطلح

- النصّ الإقناعي: نصّ يهدف الكاتب فيه إلى التأثير في القارئ، ودفعه إلى تقبل رأيه، أو تغييره ليتفق مع وجهة نظره، فالهدف الرئيس منه تكوين قناعات محدّدة في قضية ما. وقد يأتي النصّ الإقناعي على شكل مقالة أو خطبة أو قصيدة أو ملصق دعائي (إعلان)، وتعدّ كتابة النصّ الإقناعي من المهارات العليا الأساسية في مناحي الحياة؛ لتزكيزها على عرض الرأي أو الموقف تجاه ظاهرة أو موضوع معين، ولا بدّ من امتلاك الكاتب أدلة مقنعة تتضمّن الأسباب الموضوعية أو العاطفية، والحقائق، والأمثلة، والقصص التي تخاطب وتُشجّع القارئ على تبني الموقف.
- سمات النصّ الإقناعي: عرض أفكار الكاتب، وقدرته على تبني اقتراحات متعلّقة بالموقف، تكون موجهة للقارئ مع إبراز الأدلة التي تظهر خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح.

كيف تكّتب نصاً إقناعياً قائماً على وجهة نظر شخصية

- من الخطوات التي عليك الالتزام بها لكتابة نصّ إقناعي قائم على تبني وجهة نظر شخصية:
1. اختر موضوعك، وسجّل أفكارك، ونقاط القوة عند طرح وجهة نظرك في الموضوع.
 2. اقرأ كثيراً حول الموضوع، وابحث عن أدلة متنوعة: دراسات وأبحاث، تجارب شخصية، وقصص مؤثرة.
 3. اجمع أكبر قدر ممكن من الأدلة المنطقية والمثبتة على أن تتأكد من مصداقيتها.
 4. اجعل لنصك افتتاحية تمهيدية لموضوعه الإقناع، تعرّض فيها علاقتك بالموضوع.
 5. أورد أثناء كتابتك المقال (عنوان النصّ - الفكرة العامة - الأفكار الأساسية - وجهات النظر - الأدلة المناسبة)

وَمِنْ بَعْضِ الْأُمُورِ الْمُهِّمَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا:

1. اشْتِمَالُ النَّصِّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ مَرْكَزِيَّةٍ:

♦ الْمُقَدِّمَةُ: وَتَشْمَلُ عَرْضَ الْمَوْقِفِ/الرَّأْيِ، تَسْبِيقَهُ افْتِتَاحِيَّةً تُوجِّهُ لِلْمَوْضُوعِ.

♦ الْعَرْضُ: وَيَشْمَلُ عَرْضًا لِلْأَسْبَابِ، الْحَقَائِقِ، الْأَمْثَلَةِ، الْقِصَصِ، وَالْآرَاءِ الْمُنَاقِضَةِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى إِثْبَاتِ الْمَوْقِفِ/الرَّأْيِ.

♦ الْخَاتِمَةُ: وَتَشْمَلُ التَّوَصِيَاتِ الَّتِي يَقْتَرِحُهَا الْكَاتِبُ عَلَى الْقَارِئِ فِي أَعْقَابِ الْمَوْقِفِ/الرَّأْيِ.

2. تَمَحُّورُ الْمَوْضُوعِ حَوْلَ مَوْقِفٍ/أَوْ رَأْيٍ مُحَدَّدٍ، بِحَيْثُ نَجِدُ عَرْضًا لِلرَّأْيِ فِي الْمُقَدِّمَةِ، ثُمَّ اسْتِخْدَامَ أَسَالِبِ الْإِقْنَاعِ وَأَدِلَّتِهِ، وَفِي الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ نَجِدُ تَرْكِيزًا عَلَى الرَّأْيِ.

3. اسْتِخْدَامُ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ /أَوْ صِيغَةِ الْخِطَابِ، وَمَبَانٍ نَحْوِيَّةٍ وَصَرْفِيَّةٍ وَإِمْلَائِيَّةٍ سَلِيمَةٍ.

مثال توضيحي:

اقرأ النص الإقناعي الآتي، الذي يعرض وجهة نظر حول التأثير الإيجابي للحياة الاجتماعية على الصحة النفسية والعقلية.

نعيم الحياة مع الآخرين

اختيار عنوان

مناسب ودال

على الموضوع

على مدى ما يقرب من ثلاثين عامًا من العمل مع المئات من الحالات النفسية والعقلية، تَكشَّفَ لي شخصيًا أنَّ الضغوط الاجتماعية وصعوبات التعامل مع الناس تكاد تكون عنصرًا مُشتركًا في كلِّ الحالات التي تزور العيادات النفسية. وتبيَّن لي أيضًا أنَّ حياةً نسبةً كبيرة من الناس تتطوَّر وتتحسَّن تمامًا عندما يتعلمون بعض قواعد التواصل مع الآخرين، أي أنَّ الأمر ببساطة يتوقف على حُسْنِ التواصل مع الآخرين، فكلُّما حَسُنَ تواصلُك مع الآخرين، كانت نوعية الحياة التي تحياها أقلَّ توترًا واضطرابًا، وأكثر صحةً واطمئنانًا.

الفكرة العامة

للنص في نهاية

المقدمة

الحُجَّةُ الأولى:
الحماية من
الأمراض.
والتعجيل بالشفاء

فالتَّوَصَّلُ مَعَ الْآخَرِينَ وَوُجُودُ شَبَكَةٍ مِنَ الْعَلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ يَحْمِينَا مِنَ الْأَمْرَاضِ وَيُعَجِّلُ بِشِفَائِنَا. فَقَدْ فِي دِرَاسَةٍ أُجْرِيتْ عَلَى 600 طَبِيبٍ تَبَيَّنَ أَنَّهُمْ يَتَّفَقُونَ عَلَى أَنَّ الْمَرِيضَ الْمُحَاطَ بِرِعَايَةِ الْأُسْرَةِ وَالْأَصْدِقَاءِ يَتَلَقَّى رِعَايَةً طَبِيبَةً أَفْضَلَ مِنْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يُتْرَكُونَ فِي عَزْلَةٍ وَدُونَ دَعْمٍ اجْتِمَاعِيٍّ. وَفِي دِرَاسَةٍ أُخْرَى تَبَيَّنَ أَنَّ نِسْبَةَ الْكُورْتِيزُونِ تَزْدَادُ بِشَكْلِ مُلْحُوظٍ لَدَى الْمَرَضِيِّ الْمَعْزُولِينَ اجْتِمَاعِيًّا بِالمُقَارَنَةِ بِالْمَرَضِيِّ الَّذِينَ يَلْقَوْنَ التَّعْزِيزَ وَالرَّعَايَةَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ. وَالْكُورْتِيزُونُ لَمَنْ لَا يَعْرِفُ هُوَ الْهَرْمُونُ الْمُرتَبِطُ بِزِيَادَةِ الضَّغْطِ وَالَّذِي يُؤَدِّي إِلَى تَرَاكُمِ الشُّحُومِ فِي مَنَاطِقَةِ الْبَطْنِ الَّتِي تُعَدُّ بِدَوْرِهَا أَحَدَ عَوَامِلِ الْخَطَرِ فِي الْإِصَابَةِ بِأَمْرَاضِ الْقَلْبِ.

أدلة على الحجة
الأولى

الحُجَّةُ الثانية:
تقليل نسبة
الوفيات وإطالة
العمر

كَمَا أَنَّ التَّوَصَّلَ مَعَ الْآخَرِينَ مِنْ خِلَالِ وَجُودِ شَبَكَةٍ مِنَ الْعَلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ يَلْعَبُ أَيْضًا دَوْرًا حَاسِمًا فِي الْإِقْلَالِ مِنْ نِسْبَةِ الْوَفَاةِ وَإِطَالَةِ الْعُمُرِ. فَمَثَلًا قَلَّتِ الْوَفَاةُ وَالْإِصَابَةُ بِالْأَمْرَاضِ بِنِسْبَةِ 28% فِي دِرَاسَةٍ ضَخْمَةٍ أُجْرِيتْ فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ عَلَى مَا يَقْرُبُ مِنْ سَبْعَةِ آلَافِ شَخْصٍ عِنْدَ الْمُتَزَوِّجِينَ مِمَّنْ لَهُمْ شَبَكَةٌ مِنَ الْعَلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْوَثِيقَةِ بِالْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ مُقَارَنَةً بِالْأَفْرَادِ الْمَعْزُولِينَ اجْتِمَاعِيًّا. وَلَعَلَّ هَذَا يَعُودُ إِلَى أَنَّ الْحَيَاةَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ التَّشْطِطُ تَقْوِي جِهَازَ الْمَنَاعَةِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ .

أدلة على الحجة
الثانية

إِنَّ هَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ عَلَى الْمَرءِ أَنْ يَبْقَى طَوَالَ الْوَقْتِ مُخَالِطًا النَّاسَ، وَلَا أَنْ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَلَا شَكَّ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ لِنَفْسِهِ، يُنْجِزُ فِيهِ مَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ، وَيُمَارِسُ فِيهِ مَا يُحِبُّ مِنْ هَوَايَاتٍ خَاصَّةٍ، لَكِنَّهُ إِذَا قَضَى وَقْتَهُ وَحِيدًا فِي عَزْلَةٍ عَنِ النَّاسِ، فَإِنَّهُ يَفْتَحُ الْأَبْوَابَ لِلْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ، كَالَاكْتِثَابِ وَالْإِحْبَاطِ وَالشُّعُورِ بِعَدَمِ الْحَدُوى، وَهَذِهِ كُلُّهَا حَتْمًا سَتُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّتِهِ وَحَيَاتِهِ. فِي الْحَقِيقَةِ لَا غِنَى لِلْإِنْسَانِ عَنِ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَجِدَ الْإِنْسَانُ سَعَادَتَهُ وَإِحْسَاسَهُ بِنَفْسِهِ وَإِنْجَازَهُ مِنْ دُونِ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ يُشَارِكُهُ فِيهَا.

إعادة الفكرة
العامة للنص في
الخاتمة.

خَطُّ لِنَصِّكَ الْإِقْنَاعِيَّ

ظَهَرَ الْعُنْصُرُ الْبَشَرِيُّ فِي رِوَايَةِ «ذُبُّ اسْمِهِ طَوَافٌ» فِي شَكْلِ صَيَّادٍ هَاوٍ يَحْمِلُ بُنْدُقِيَّتَهُ يُطَارِدُ بِهَا الذُّنُوبَ وَالْأَيَّامَ.
هَلْ تَرَى بِأَنَّ الصَّيْدَ هَوَايَةً مُسَلِّيَةً تُحَقِّقُ لِلْإِنْسَانِ الْمُتَعَةَ وَالْفَائِدَةَ، كَوْنُهَا بَابًا لِلرِّزْقِ وَالتَّجَارَةِ، أَمْ أَنَّ الصَّيْدَ هَوَايَةً مُؤْذِيَّةً، تُؤَدِّي إِلَى إِحْدَاثِ خَلَلٍ فِي التَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ، وَتُسَبِّبُ انْقِرَاضَ الْكَثِيرِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ؟
اُكْتُبْ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا بِعنوان: صَيْدُ الْحَيَوَانَاتِ: مُتَعَةٌ أَمْ إِيْدَاءٌ؟
تُبَيِّنُ رَأْيَكَ فِي ذَلِكَ، مُسْتَأْنَسًا أَثْنَاءَ كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ بِوَجْهَةِ نَظَرِكَ الْخَاصَّةِ، مُورِدًا الْأَدِلَّةَ الَّتِي اعْتَمَدْتَ عَلَيْهَا.

عنوانُ المقالِ الإقْنَاعِيَّ

صَيْدُ الْحَيَوَانَاتِ: مُتَعَةٌ أَمْ إِيْدَاءٌ؟

المُقَدِّمَةُ:

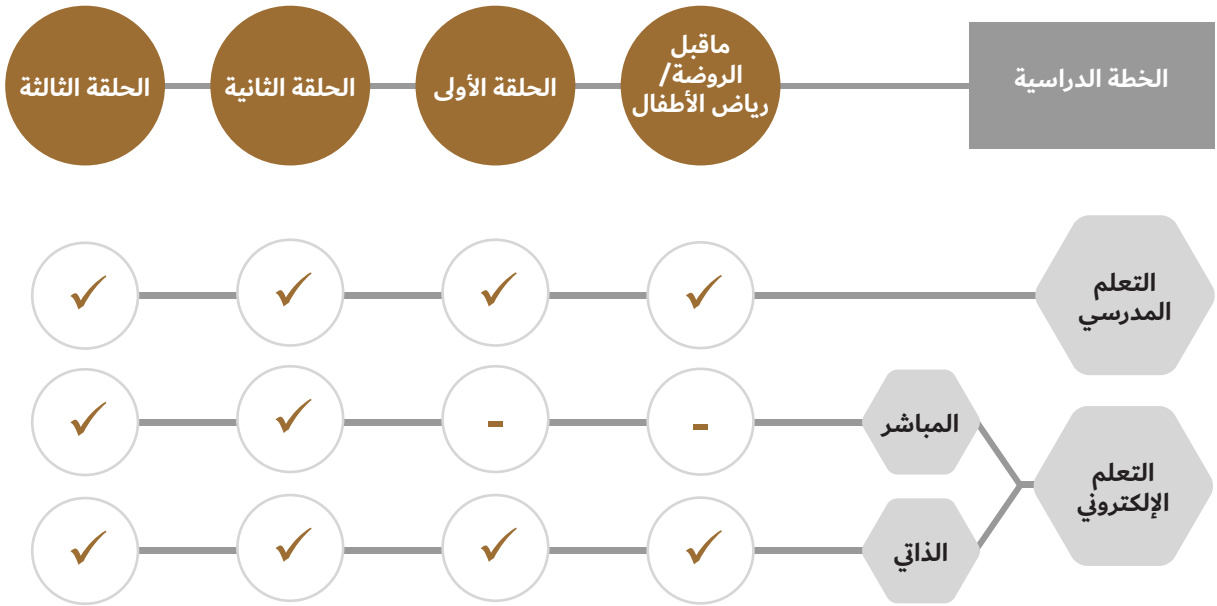
العَرَضُ (الأسبابُ والأدلة):

الخَاتِمَةُ أَوْ الْخُلَاصَةُ:

68

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دون، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



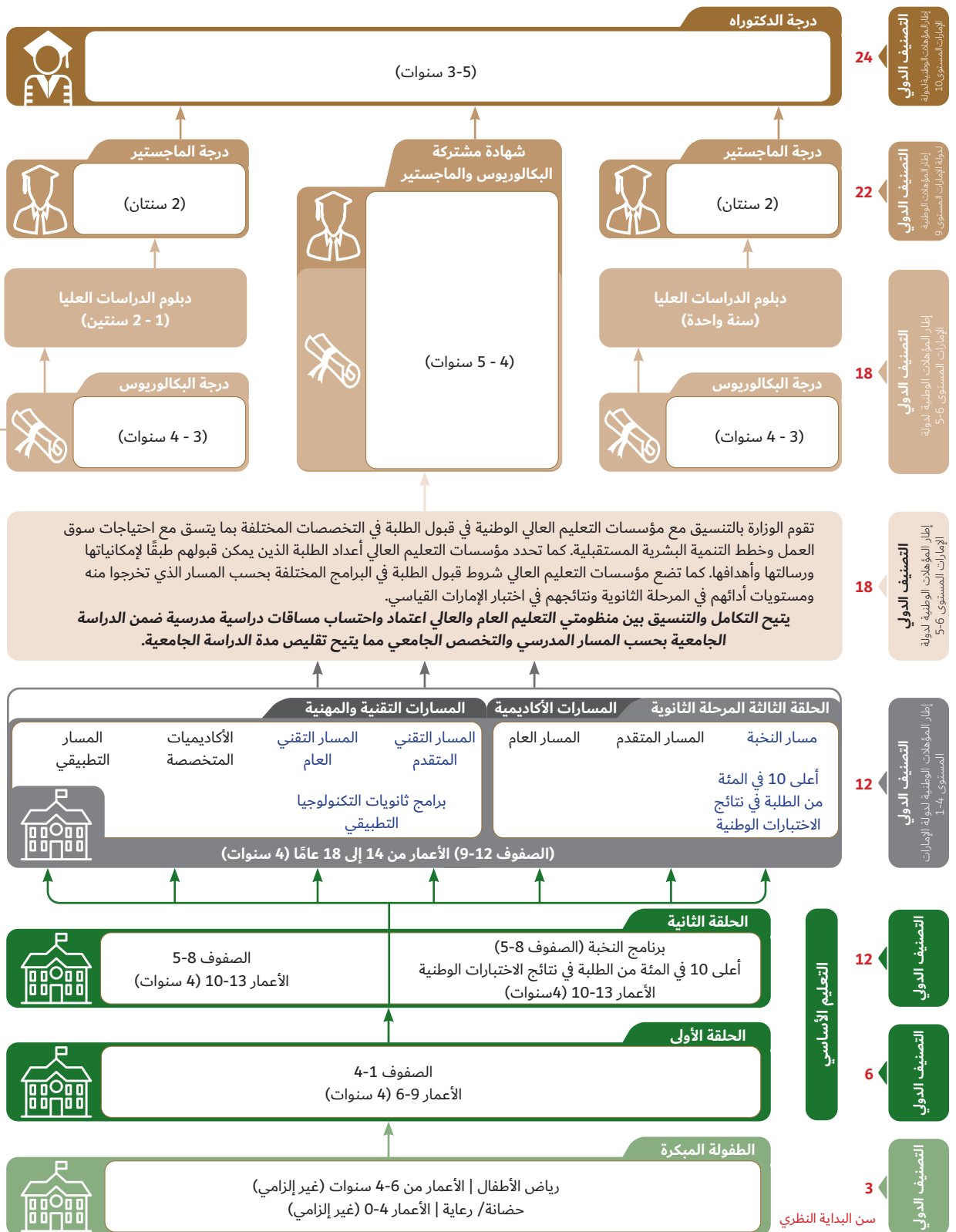
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

