



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف
03

سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الثالث

المجلد السادس



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

طَبْعَةٌ تَجْرِبِيَّةٌ

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية والتعليم، لإتاحة إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في تنسيق إلكتروني أو استخدام المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

6.....المقدمة

8.....الوحدة السادسة: أرض الحكايات

10.....اللغة العربية

10.....المفردات والتراكيب

12.....الفهم: المهارة: "تعرف بنية القصة"

13.....الإستراتيجية: التخيل

14.....قصة: بائع الحكايات

41.....أنشطة القصة

42.....دورك الآن

43.....المحادثة

44.....المفردات والتراكيب

46.....الخبر حول العالم

60.....اصنع روابط:

61.....اعرف لغتك.. أحبها: جملة كان

64.....الكتابة: تلخيص قصة

66.....النشيد: الجودة أمنية فينا

68.....الاستماع: شواطئنا نظيفة



73	التربية الإسلامية.....
74	القرآن الكريم: (سورة الزلزلة).....
82	الحديث الشريف: (أجر قارئ القرآن).....
90	العقيدة: أركان الإيمان (الركن الثاني: الإيمان بالملائكة).....
94	القيم الإسلامية: سعادتي في بر أمي.....
101	الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية.....
102	التاريخ: سباق التكنولوجيا.....
114	التربية الوطنية: عادات الشعوب.....
126	اللغة العربية.....
126	المعجم اللغوي :.....

المُقدِّمة

”حُدُودُ لُغَتِي هِيَ حُدُودُ عَالَمِي“

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك هذا الكتاب الذي نأمل أن يكون بوابتك الأولى نحو لغتك العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية المتكاملة معها، بمحتوياته المتنوعة، التي ستنتقل بين مكوناتها بترابطٍ، وتتابع متسلسل، تقدّم لك المعارف والمهارات في نصوصٍ متنوعة، وأنشطة تدعم فهمك واستيعابك.

لقد اشتركت هذه المواد المدججة في موضوع رئيس هو الإنسان: فنتناول لغته ودينه وخلقه وحياته في مجتمعه. كما احتوى الكتاب نصوصاً أدبية ومعلوماتية تبرز جمال لغتك، وسحر مفرداتها، وتؤسس فيك مبادئ الدين وركائز العقيدة، وتكسبك معلومات عن تاريخك ووطنك، وتزودك بالقيم المجتمعية النبيلة، والأخلاق الفاضلة. يهدف الكتاب إلى رفع مستواك في القراءة والفهم والكتابة، فيخلق منك طالباً يتميز بالطلاقة في القراءة، والقدرة على الفهم والاستيعاب، والتمكّن من التحليل، وسيجعل منك ناقدًا ماهراً، له رأيٌ فيما يقرأ، قادراً على حلّ المشكلات التي تواجهها في حياتك اليومية، ومتحدثاً لبقاً تعرض أفكارك ووجهة نظرك أمام الآخرين بلغة عربية فصيحة، وفكر إنساني صحيح، وثقافة عميقة.

يتكوّن هذا الكتاب من وحدات دراسية، تتكوّن من دروسٍ في اللغة العربية، تتبعها دروس التربية الإسلامية، وتنتهي بدروس الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية، وستسأل نفسك بعد كلّ درسٍ عن علاقته بالدرس القادم، وستجيبك عن أسئلتك شخصيات من المجتمع الإماراتي ومن عالم إكسبو 2020 تحديداً: لطيفة وراشد، ستصنع لك روابط تنتقل بها من درسٍ إلى آخر بمتعةٍ وتشويق.

وهذا تفصيلٌ لمنهجية بناء الدروس في كل وحدة:

أولاً: اللغة العربية

اخترنا لك دروسها كنوافذ تطل بها على العربية، لتكشف منها جمالها وفرادتها، أولها: نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلماتٍ لطيفةٍ وعباراتٍ جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريقة جديدة في مجالات مهمة من المعرفة. وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بحمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

ثم مهارات التواصل الشفوي والكتابي: الاستماع، والمحادثة، والكتابة، فضلاً عن المعارف المتعلقة بالأساليب والتراكيب، والمفاهيم النحوية والإملائية، والخط العربي.

ثانياً: التربية الإسلامية

تهدف دروس التربية الإسلامية إلى تمكينك من التعامل مع النصوص الدينية، على اختلافها، تعاملًا واعيًا، فتقروها بسلاسة، وتفهم مقاصدها وما تدعوك إليه؛ لتكون مسلمًا متزنًا وفاعلاً، ذا أثر على حياته ومجتمعه، يوازن بين حاجات الروح والجسد، ويربط بين فهم دينه وتطبيقه على حياته.

ستجد أن دروس التربية الإسلامية قسمت إلى قسمين، الأول: يتضمن الوحي الإلهي (القرآن الكريم والحديث الشريف)، ويتضمن الثاني درسًا في مجالين آخرين من مجالات المنهج: كالعقيدة، وقيم الإسلام، وآداب الإسلام، وأحكام الإسلام ومقاصده، والسيرة النبوية والشخصيات.

ثالثاً: الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

تعد مادة الدراسات الاجتماعية البوابة الكبيرة التي ستلج من خلالها إلى تاريخ أجدادك، وحضارتهم، وإلى تراثك وعاداتك وتقاليدك، وخصوصية مجتمعك، وإلى العالم من حولك بتكويناته وأشكاله وتغيراته والتحولات المتسارعة فيه، وهذا يعمق وعيك بذاتك، ويجعلك مواطنًا صالحًا في بلدك، وإنسانًا واعيًا متصالحًا مع الآخر، متقبلًا لفكرة التنوع والاختلاف في العالم الكبير.

تجمع مادة الدراسات الاجتماعية علوم التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والتربية الوطنية والتربية الأخلاقية، وهي علوم تشترك في أن موضوعها الرئيس هو الإنسان؛ فهو يعيش في وطن له ملامحه التي تميزه، وضمن جماعة تربطه بها وشائج متعددة، وتحكمه فيه بين أفراد أسرته ومجتمعه نظم وتقاليد وقوانين وأعراف.

تتشترك المواد الدراسية المدججة في المهارات الواحدة، وكذلك في منهجية العرض والتناول التي أتت وفق محاور ثابتة هي: أتحدث، أتعلم، أقرأ، أكتب، أبحث وأطبق، إضافة إلى بعض المحاور التي تستلزمها خصوصية كل مادة على حدة.

نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في النصوص، وعن تجربتك في تعلم اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية بشكلها الجديد.

سَيَكُونُ يَوْمُكَ مُشَابِهًا لِلتَّعْبِيرِ الْمُرْتَسِمِ عَلَى وَجْهِكَ
سَوَاءٌ أَكَانَ ذَلِكَ ابْتِسَامًا أَمْ عُيُوسًا.

ستيفن كوفي

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

التَّنَوُّرُ (اسْمٌ)

تَخْبِزُ جَدَّتِي الْخُبْزَ فِي التَّنَوُّرِ.



يَمْنَحُ (فَعْلٌ)

تَمْنَحُ الْمَدْرَسَةُ الْمُجْتَهِدِينَ هَدَايَا تَشْجِيعِيَّةً.



نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB. 1. 3. 02. 014 يقرأ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّليِمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB. 6. 1. 01. 005 يحدّدُ عَلاَقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB. 6. 1. 02. 005 يفسّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- ARB. 6. 1. 02. 006 يُوظِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفسّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسَيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَسْئِدَادِهَا.
- ARB. 2. 2. 01. 014 يفسّرُ الْكَلِمَاتِ وَالعِبَارَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةَ فِي النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ، مُمَيِّزًا بَيْنَ الْاِسْتِخْدَامَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالْمَجَازِيَّةِ.
- ARB. 2. 3. 01. 013 يفسّرُ كَيْفَ تُسَاعِدُ الرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةَ، وَعَنَاصِرُ أُخْرَى مَرْبُوبَةٍ فِي النَّصِّ عَلَى نَقْلِ الْمَعْنَى الْعَاطِفَةِ، وَالتَّأَكِيدِ عَلَى جَوَانِبِ الشَّخْصِيَّةِ، وَتَوْضِيحِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
- ARB. 1. 3. 02. 015 يقرأ قراءةً سليمةً نصوصًا تُخلو بِعَظْمٍ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَبِدًا عَلَى السِّيَاقِ.
- ARB. 2. 3. 01. 014 يكتُبُ اسْتِجَابَةً عَلَى ضَوْءِ نَصِّ دَرَسَةٍ مَظْهَرِ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانِ، وَتَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ.
- ARB. 2. 3. 01. 009 يشرّحُ نِهَايَاتِ بَدِيلَةٍ لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا، مُعَلِّلًا اقْتِرَاحَاتِهِ.
- ARB. 6. 1. 01. 006 يُمَثِّلُ بِالأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالصِّفَاتِ الْعَامِيَّةِ كَلِمَاتٍ فَصِيحَةً شَفَوِيًّا
- ARB. 6. 1. 02. 004 يحدّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةً الْمَعَانِي مُسْتَحْدِمًا السِّيَاقَ.
- ARB. 4. 1. 01. 010 يوثّقُ مَصَادِرَ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- ARB. 2. 2. 01. 010 يحدّدُ الْجَوَازَ فِي النَّصِّ الْأَدَبِيِّ كَالْقِصَّةِ وَالْمَشْرُوحَةِ وَدَوْرَهُ فِي الْكَشْفِ عَنْ طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّاتِ طَيِّبٍ، شَرِيرٍ، شَجَاعٍ، أَنَانِيٍّ مِنْ خِلَالِ أَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا وَأَشْكَالِهَا الْمَرْسُومَةِ.
- ARB. 6. 2. 02. 026 يُوظِّفُ الْإِسْمَ الْمُوصُولَ لِلْمَفْرُودِ، وَالْمُثَنَّى، وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- ARB. 5. 1. 02. 010 يُعرِّضُ مَوْضُوعًا مُوظَّفًا أُدِلَّةً لِإِقْنَاعِ الْمُسْتَمْعِينَ وَيُنَاقِشُهَا مَعَهُمْ.



3

هَتَفُوا (فِعْلٌ)

هَتَفَ الْمُشَاهِدُونَ عِنْدَمَا سَجَّلَ اللَّاعِبُ الْهَدَفَ.



4

لَاجِئٍ (اسْمٌ)

مِنْ حُقُوقِ اللَّاجِئِ أَنْ نُقَدِّمَ لَهُ الْمَأْوَى وَالْحِمَايَةَ.



5

نَاصِعٍ (اسْمٌ)

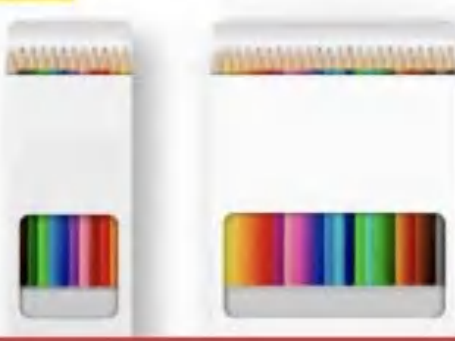
صَارَ قَمِيصِي بَعْدَ غَسْلِهِ نَاصِعَ الْبَيَاضِ.



6

الْمِجَّانِ (اسْمٌ)

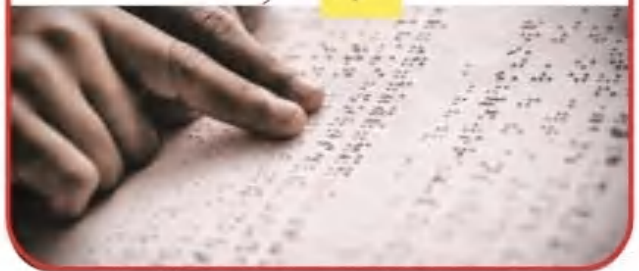
اشْتَرِ عُلْبَةَ أَلْوَانٍ وَاحْصُلْ عَلَى الثَّانِيَةِ بِالْمِجَّانِ.



7

نَافِرٍ (اسْمٌ)

يَسْتَخْدِمُ الْمَكْفُوفُ أَصَابِعَهُ لِيَقْرَأَ الْحُرُوفَ
النَّافِرَةَ الْبَارِزَةَ.



8

مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ (تَرْكِيبٌ)

أَعْجَبَنِي دَوْرُ الْحِكَايَةِ فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ.





الفهم



المهارة: "تعرفُ بنيةِ القصة"

- الأشخاص الموجودون في القصة هم الشخصيات التي تحرك الأحداث. الزمان والمكان عنصران أساسيان في القصة، ونستدل عليهما بسؤالنا: أين وقعت الأحداث؟ ومتى وقعت؟ أما الأحداث فتصف ما الذي وقع في القصة.
- الحوار من العناصر المهمة في القصة أيضًا، وهو يساعد على تشكيل الحدث إلى جانب الشخصيات والزمان والمكان.
- في أثناء قراءتك قصة "بائع الحكايات" فكر: أين وقعت أحداث القصة؟ ومتى وقعت؟ ومن هي الشخصيات؟ وما الأحداث التي جرت؟ استخدم مخطط القصة يساعدك على تحديد الشخصيات والمكان وتتبع الأحداث.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

- أين؟ ومتى وقعت أحداث القصة؟

الشخصيات: من؟

- من الشخصيات في القصة؟

الأحداث: ماذا؟

- ماذا حدث في بداية القصة؟
- ماذا حدث بعد أن تم افتتاح فُرْن حديث قريب من القرية؟
- ماذا حدث حين تأمل بائع الحكايات الرغيف الذي أعدته أمه؟ وماذا قرّر أن يفعل؟
- ماذا حدث في نهاية القصة؟



اسْتَخْدِمْ مُخَيَّلَتَكَ؛ لِتَتَخَيَّلَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ.

المَكَانُ والزَّمَانُ: أَيْنَ؟ وَمَتَى؟

الشَّخْصِيَّاتُ: مَنْ؟

الأَحْدَاثُ: ماذا؟



تعرّف الكاتب:

مُهَنّد ثابت العاقوص

كاتب سوريّ مُتخصّص في الكتابة للطفل، عمل معلّمًا في معهد التربية الخاصّة لتأهيل المكفوفين في دمشق، ثمّ أمينًا لتحرير مجلة أسامة.

كتب الشعر والقصة القصيرة وقصص الأطفال والمسرحيات وروايات اليافعين، إلى جانب كتب البالغين.

يكتب للعديد من المجالات العربية، ولديه عدّة كتب منشورة للأطفال.

من مؤلفاته:

- قلوب ملوّنة
- بائع الحكايات
- ياسمين وزهرة دوار الشمس
- القنّس المهندس

ترجمت بعض كتبه إلى لغات أجنبيّة، وفازت بعض نصوصه بجوائز عربية.



المفردات والتراكيب:



التّور	ناصر
يمنح	بالمجان
لاجئ	مسرح العرائس
هتفوا	نافر

المهارة: بنية القصة



تحدّث عن الشخصية، والمكان والزمان، والأحداث

الإستراتيجية: التخيّل



تخيّل أحداث القصة كما وقعت بالترتيب.

نوع النص: قصة رمزيّة



قصة ترمز إلى ما يمكن أن يحدث في الواقع.

تأنيع المكانيات



رسوم: نسيم سرمدى

تأليف: مهند العاقوص



جَدَّتِي تَخْبِرُ أَرْغَفَةً تُشَبِّهُهُ وَجْهَ الْأَطْفَالِ،
وَتَحْكِي لَنَا عَنِ التَّنُورِ الْكَرِيمِ،
ذَلِكَ التَّنُورُ الَّذِي يَمْنَحُ الْفُقَرَاءَ خُبْرًا وَحِكَايَاتٍ بِالْمَجَّانِ.



تُصَدِّقُ أُخْتِي نُورًا حِكَايَاتِ التَّنُورِ، فَأُبْتَسِمُ لَهَا وَأَقُولُ:
« هَذَا خَيَالٌ يَا نُورًا، التَّنُورُ لَا يَتَكَلَّمُ ».
لَكِنَّ نُورًا لَا تُصَدِّقُنِي، بَلْ تَصْنَعُ مِنَ الْعَجِينِ أَشْكَالًا،
وَتُقَلِّدُ أَصْوَاتَ الْأَشْكَالِ،
فَتَبْذُو مِثْلَ حَكَايَاتِيَّةٍ فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ!



وَتَقُولُ أُمِّي: «التَّنُورُ صَانِعُ الْأُمْنِيَّاتِ»،
وَتَصْنَعُ بِالْعَجِينِ كَفَكَةً عَلَى سَكْلِ دَرَّاجَةٍ،
فَأُبْتَسِمُ لِلدَّرَّاجَةِ الطَّازِجَةِ الَّتِي تُشَبِّهُ الدَّرَّاجَةَ
الَّتِي كَلَفْتُ بِهَا دَائِمًا.





جميع الحقوق محفوظة لوزارة الثقافة والإعلام، إعداد هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استرجاع المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

A whimsical illustration of two children, a boy and a girl, holding large, round, yellow balloons. The boy is on the left, wearing a yellow hat with a red band and a yellow shirt. The girl is on the right, wearing a red hat with a pink flower and a red shirt. They are both smiling and looking up at their balloons. The background is a light green, textured surface, possibly a field or a sky. The entire scene is framed by a decorative border with a repeating pattern of green, yellow, and red shapes.

أَحْمِلُ الْخُبْزَ، وَأَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِتَبِيعِهِ عِنْدَ أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ،
فَأُنَادِي:

«خُبْزٌ دَافِئٌ كَالشَّمْسِ».

وَيُنَادِي أَبِي: «خُبْزٌ نَاصِعٌ كَالْقَمَرِ».

فَيَسْتَرِي الْأَطْفَالُ الْخُبْزَ الشَّهِيَّ،

وَيَفْضُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ بِسَعَادَةٍ،

وَكَاثُهُمْ يَحْمِلُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ.



وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، تَمَّ افْتِتَاحُ فُرْنٍ حَدِيثٍ
قَرِيبٍ مِنَ الْقَرْيَةِ...
فُرْنٍ يَبِيعُ الْخُبْزَ وَالْكَفْكَ وَالْخَلَوَى،
فَاتَّجَهَ نَحْوَهُ الْجَمِيعُ،
وَيَبَسَتْ أَرْغَفَتُنَا دُونَ أَنْ يَشْتَرِيَهَا أَحَدًا!



تصميم: محمد عبد الله - رسم: محمد عبد الله - طباعة: محمد عبد الله - توزيع: محمد عبد الله



فِي الْمَسَاءِ، شَعَرْنَا جَمِيعًا بِالْحُزَنِ،
فَحَكَى لَنَا جَدِّي حِكَايَةَ النَّهْرِ؛
ذَلِكَ النَّهْرُ الَّذِي كُلَّمَا جَفَّ امْتَلَأَ مِنْ جَدِيدٍ؛



مَرَّةً بِذَوْبَانِ الثَّلْجِ، وَمَرَّةً بِالْمَطَرِ،
وَمَرَّةً يَفْلُوهُ النَّاسُ مِنْ آبَارِهِمْ...

قَالَ جَدِّي: «الرَّزْقُ كَالنَّهْرِ،
إِذَا جَفَّ سَيَفْتَلِي مِنْ جَدِيدٍ».

فِي الصَّبَاحِ خَبَرْتُ أُمِّي
رَغِيفًا، وَسَأَلْتُ:

« مَنْ سَيَأْكُلُ هَذَا الرَّغِيفَ؟ »
أَجَابَتْ نُورًا: « لَنْ آكُلَهُ... إِنَّهُ يَبْدُو مُخْتَرِقًا ».

حَمَلْتُ الرَّغِيفَ، وَرُحْتُ أَنْظُرُ إِلَى الْخُطُوطِ
الَّتِي رَسَمَهَا التَّنُورُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُ شَجَرَةً
وَفَأْسًا وَرَجُلًا، فَحَكَيْتُ لَهُمْ حِكَايَةَ
الْحَطَّابِ وَالشَّجَرَةِ الْمُتَنَصِّرَةِ؛
فَابْتَسَمُوا، وَهَتَفُوا: « أَرَأَيْتَ؟! التَّنُورُ
يَرْسُمُ الْحِكَايَاتِ عَلَى الْأَرْغِفَةِ! ».

يَوْمَ ذَاكَ لَمَعَتْ فِي رَأْسِي فِكْرَةٌ؛ فَطَلَبْتُ
إِلَى جَدَّتِي وَأُمِّي أَنْ تَخْبِرَا أَرْغِفَةً مُقَمَّرَةً.



تصميم: محمد عبد الله



ثُمَّ حَمَلْتُ الْأَرْغِفَةَ، وَرُحْتُ أَنَادِي:

« حِکَايَا اِث... حِکَايَا اِث »

فَتَجَمَّعَ حَوْلِي أَطْفَالُ الْقَرْيَةِ،

وَبَدَأْتُ أَقْصُ عَلَيْهِمُ

حِكَايَاتِ رَسْمِهَا التَّنُورُ

عَلَى الْأَرْغَفَةِ ...

حَكَيْتُ لِطِفْلِ لَاجِيٍّ فَقَدْ بَيَّنَّتْهُ
حِكَايَةُ الْخَيْمَةِ وَالرَّيْحِ؛ فَفَرَحَ
حِينَ طَارَتِ الْخَيْمَةُ الْعَجِيبَةُ،
وَأَعَادَتِ اللَّاجِثِينَ إِلَى بَيْوتِهِمْ!

وَاسْتَخْدَمْتُ أَصَابِعِي وَشِفَاهِي لِأُخْبِي
حِكَايَةَ الْغُصْفُورِ الَّذِي اسْتَعَادَ صَوْتَهُ؛
فَاسْتَمْتَعْتُ بِهَا طِفْلَةً فَقَدْتُ صَوْتَهَا...



أَعْطَيْتُ صَدِيقِي الْيَتِيمَ رَغِيْفًا بِالْمَجَّانِ،
وَحَكَيْتُ لَهُ حِكَايَةَ رَغِيْفِهِ...
كَانَ اسْمُهَا حِكَايَةُ الْمَطَرِ الْيَتِيمِ السَّعِيدِ؛
فَابْتَسَمَ لِلْمَطَرِ الَّذِي سَقَى بُسْتَانًا مُثْمِرًا.



وَفَجْأَةً، هَتَفَ طِفْلٌ يَرْتَدِي نَظَّارَةَ شَمْسِيَّةً:
« كُلُّكُمْ تَرَوْنَ الْحِكَايَاتِ إِلَّا أَنَا؛ فَعَيْنَايَ
لَا تُبْصِرَانِ ».
فَقَدَّمْتُ رَغِيْفًا عَلَيْهِ عَجِيْنٌ نَافِرٌ، فَتَلَمَّسَتْهُ بِأَصَابِعِهِ،
وَأَسْتَمْتَعْتُ بِحِكَايَةِ زَهْرَةِ دَوَّارِ الشَّمْسِ... تِلْكَ
الزَّهْرَةُ الَّتِي تَرَى الشَّمْسَ
بِقَلْبِهَا.

فَرِحَ الْجَمِيعُ بِالْحِكَايَاتِ؛
فَاشْتَرَى كُلُّ وَاحِدٍ حِكَايَتَهُ،

وَمَضُوا يَهْتَفُونَ:
« سَنَعُوذُ غَدًا لِنَشْتَرِي حِكَايَاتٍ جَدِيدَةً ».

مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، صَارَ اسْمِي بِائِعَ الْحِكَايَاتِ... أَنَادِي:
« حِكَايَاتٌ... حِكَايَاتٌ ».

أَبِيعُ لِلْأَطْفَالِ حِكَايَاتٍ تُشْبِهُ وُجُوهُهُمْ الْمُتَبَسِّمَةَ،
وَأُخْلِمُ «يَوْمًا مَا سَأُصْبِحُ كَالْتَّنُورِ الْكَرِيمِ؛
أُقَدِّمُ لِلْفُقَرَاءِ خُبْزًا
وَحِكَايَاتٍ بِالْمَجَّانِ».



بِنْيَةُ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- شارك زميلك في الحديث عن شخصية بائع الحكايات، ما الحدث الذي غيّر حياته، وجعله يتجه إلى بيع الحكايات بعد أن كان يبيع الخبز فقط؟
- بينا موقفكما من تصرفه من بيع الحكايات للأطفال.
- وضحا فرحة الأطفال بالحكايات التي حكّاها لهم.



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ حَدِيثٍ

أ. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

حَدِيثٌ: الجَمْعُ: أَحَادِيثٌ وَحِدَاتٌ

الْحَدِيثُ: كُلُّ مَا يُتَحَدَّثُ بِهِ مِنْ كَلَامٍ وَخَبَرٍ.

حَدِيثُ نِعْمَةٍ: أَصْبَحَ ذَا نِعْمَةٍ وَثَرَاءٍ مُنْذُ وَقْتٍ قَرِيبٍ.

مَا يَزَالُ **حَدِيثُ** السَّنِّ: صَغِيرًا.

هُوَ **حَدِيثُ** الْعَهْدِ بِالْعَمَلِ: أَيُّ بَدَأَهُ مُنْذُ عَهْدٍ قَرِيبٍ.

بِنَاءُ **حَدِيثٍ:** جَدِيدٌ، عَصْرِيٌّ، عَكْسُهُ قَدِيمٌ.

الْعَصْرُ **الْحَدِيثُ:** الْعَصْرُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ.

صَدَرَ الْكِتَابُ **حَدِيثًا:** مُؤَخَّرًا.

ب. اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةِ: "بَائِعِ الْحِكَايَاتِ".

"وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، تَمَّ افْتِتَاحُ فُرْنِ حَدِيثٍ."

ت. هَلْ مَعْنَى كَلِمَةِ "حَدِيثٍ" هُنَا هُوَ: جَدِيدٌ؟ تَأَكَّدْ بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ.

حِكَايَتِي لَكُمْ

- لَوْ كُنْتُ بَائِعَ حِكَايَاتٍ تَبِيعُ الْأَرْغِفَةَ لِلْأَطْفَالِ، فَكَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ رَغِيفِكَ؟ وَمَا الْحِكَايَةُ الَّتِي سَتُخْبِرُنَا بِهَا؟
- اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي تَمَثِيلِ دَوْرٍ بَائِعِ الْحِكَايَاتِ، وَالْأَطْفَالُ حَوْلَهُ، وَبِمَاذَا سَتُعَلِّقُونَ عَلَى أَرْغِفَتِكُمْ وَحِكَايَاتِكُمْ.
- لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

قِصَصِي الْعَزِيزَةُ

اصْطَحِبْ مَعَكَ مَجْمُوعَةً قِصَصِيَّةً عَزِيزَةً عَلَيْكَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ، لِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟ وَمَاذَا أَعْجَبَكَ فِيهَا؟ تَحَدَّثْ عَنْ أَحْدَاثٍ بَعْضُهَا، وَعَنِ الشَّخْصِيَّاتِ أَوْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي بَعْضِهَا الْآخَرِ.

حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ كُلِّ قِصَّةٍ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ قِصَصِهِمُ الْعَزِيزَةِ عَلَيْهِمْ.



رَغِيفُنَا لَهُ حِكَايَةٌ

اِشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ شَكْلِ رَغِيفِكُمُ الَّذِي سَيَحْمِلُ حِكَايَتَكُمْ، ثُمَّ اَعْرِضُوا لَوَحَتَكُمْ عَلَى بَاقِي زُمَلَائِكُمْ، وَاحْكُوا الْحِكَايَةَ.

المُفْرَدَاتِ وَالتَّراكِيبِ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

تَعَتَّرُ (فَعْلٌ)

1

تَعَتَّرْتُ أُخْتِي بِتَفَوُّقِهَا وَاجْتِهَادِهَا.



زَكِيَّ الرَّائِحَةِ (تَرْكِيبٌ)

2

حَبَزْتُ أُمِّي كَعْكَةً زَكِيَّةَ الرَّائِحَةِ.



الرَّبْطُ بـ (التَّارِيخِ وَالتَّارِثِ)

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.1.01.008 يُوظَّفُ مَعْرِفَتُهُ بِالنَّطَبِوعَاتِ لَدَى قِيَامِهِ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ بِوَسَائِلٍ زَمَنِيَّةٍ أَوْ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ مِثَال: خُرَاطِطٌ بَسِيطَةٌ أَوْ جَدَاوِلٌ.
- ARB.1.3.02.014 يَفْقَرُ قِرَاءَةَ جَهْرِيَّةً سَلِيسَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالتَّضْبُطَ السَّالِمَ فِي حُدُودِ سَتِينَ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاجِدَةِ.
- ARB.3.3.01.007 يَمْلَأُ جَدْوَلًا أَوْ مَخْطُطًا أَوْ خَرِيطَةً مُفَرَّغَةً وَفَقْ مَعْلُومَاتٍ قَرَأَهَا فِي نَصِّ تَارِيخِيٍّ أَوْ جُغْرَافِيٍّ.
- ARB.3.2.01.009 يُقَارِنُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةِ فِي النِّصِّ وَخُبَرَائِهِ السَّابِقَةِ، مُحَدِّدًا كَيْفَ غَيَّرَتِ الْأُمُورُ الْجَدِيدَةُ فَهْمَهُ.
- ARB.6.1.02.006 يُوظَّفُ كَلِمَاتٌ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُشْتَبِهًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَعْدَادِهَا.
- ARB.1.3.02.013 يُوظَّفُ الْعِلَاقَاتُ بَيْنَ بَعْضِ الْمَفْرَدَاتِ الشَّائِعَةِ فِي الْأَسْتِخْدَامِ، مُوَظَّفًا السِّيَاقَ لِفَهْمِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ، مِثْلُ بَذُورٍ، زُرَاعَةٍ، ثَرِيَّةٍ، جَذُورٍ، شَجَرٍ.
- ARB.3.2.01.008 يُسْتَخْدَمُ التَّمَاتُ النَّصِّيَّةُ فِي النَّصُوصِ الْمَطْبُوعَةِ أَوْ الزَّمَنِيَّةِ لِتَحْدِيدِ الْمَعْلُومَاتِ بِسُرْعَةٍ وَفَاعِلِيَّةٍ مِثْلُ: النَّصُوصِ الْمَطْبُوعَةِ بِخَطِّ مُنَمَّرٍ، الْكَلِمَاتِ الرَّئِيسَةِ، وَالْجُمْلِ الرَّئِيسَةِ، وَالْإِرتِبَاطَاتِ النَّصْبِيَّةِ، وَالْجَدَاوِلِ.
- ARB.6.1.01.006 يُسْتَبْدَلُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالضَّمَاتِ الْعَامِيَّةِ كَلِمَاتٌ فَصِيحَةٌ شَفَوِيًّا.
- ARB.6.1.01.008 يَجْمَعُ كَلِمَاتٌ مِنْ مَحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ، مُوضِّحًا الْفَرْقَ فِي دَلَالَتِهَا.
- ARB.6.2.02.026 يُوظَّفُ الْإِسْمُ الْمُضَوَّلُ لِلْمَفْرَدِ، وَالْمُشْتَرَكِ، وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِهِ مُحَاكِيًا تَمَطُّا.



نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الْعَنَائِينُ الْجَانِبِيَّةُ - الشَّرُوحَاتُ وَالتَّفَاصِيلُ

3

يَتَمَيَّزُ (فَعْلٌ)

تَتَمَيَّزُ بِلَادُنَا بِكَثْرَةِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ.



4

يَرُقُّ (فَعْلٌ)

تَرُقُّ الْمَرْأَةُ الْعَجِينِ بِاسْتِخْدَامِ الْمِرْقَاقِ؛ فَيُصْبِحُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيظٍ.



5

الضَّانُّ (اسْمٌ)

فِي مَزْرَعَةِ جَدِّي كَثِيرٌ مِنْ رُؤُوسِ الضَّانِّ.



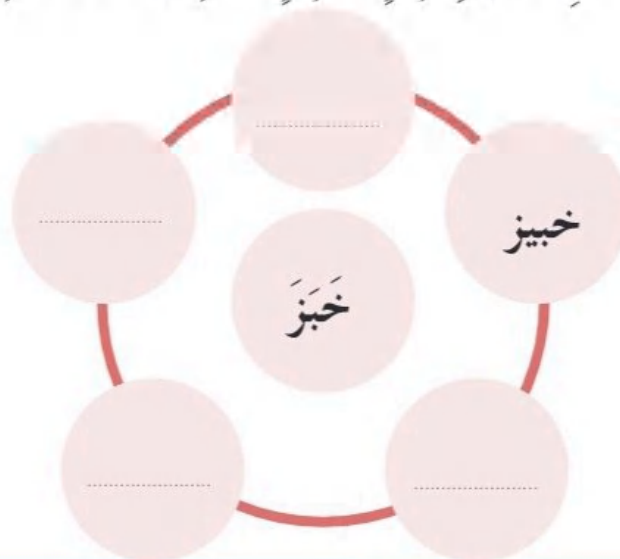
6

فَاخِرًا (اسْمٌ)

تُعِدُّ جَدَّتِي طَعَامًا فَاخِرًا بِعِنَايَةٍ وَذَوْقٍ.



• اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الشَّكْلِ الْآتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَنَاقِشْ مُعَلِّمَكَ؛ لِتَتَعَرَّفَ الْفَرْقَ فِي الدَّلَالَةِ



الخُبْزُ حَوْلَ الْعَالَمِ





يُعَدُّ الخُبْزُ مِنَ الْأَصْنَافِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُهَمَّةِ فِي نِظَامِنَا الْغِذَائِيِّ؛ لِأَنَّهُ غَنِيٌّ
بِالنَّشَوِيَّاتِ وَالْأَلْيَافِ، وَهُوَ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ لِلْمَعَادِنِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ، كَمَا أَنَّهُ
أَحَدُ الْأَغْذِيَّةِ الرَّئِيسَةِ لِلْإِنْسَانِ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَأُورُوبَا وَشِبْهِ الْقَارَةِ
الْهِندِيَّةِ وَشَمَالِ أَفْرِيقِيَا، وَكَثِيرٌ مِنَ الشُّعُوبِ تُعْرِفُ مِنْ خِلَالِ الخُبْزِ الَّذِي



تَتَنَاوَلُهُ؛ فَهُوَ يُشَكِّلُ جُزْءًا مِنْ تَرَاثِهَا الَّذِي تَعْتَزُّ بِهِ.
يَتَكَوَّنُ الْخُبْزُ غَالِبًا مِنْ طَحِينِ الْقَمْحِ أَوْ الذَّرَّةِ أَوْ الشَّعِيرِ، وَالْمَاءِ وَالْمِلْحِ
وَالْخَمِيرَةِ، وَلِكُلِّ خُبْزٍ خُصُوصِيَّتُهُ مِنْ حَيْثُ مَذَاقُهُ وَأَشْكَالُهُ وَرَائِحَتُهُ الزَّكِيَّةُ.
مَا رَأَيْتُكَ فِي رِحْلَةٍ قَصِيرَةٍ نَتَعَرَّفُ مِنْ خِلَالِهَا أَنْوَاعَ الْخُبْزِ فِي بَعْضِ بِلَادِ الْعَالَمِ؟



خُبْزُ الرَّقَاقِ:

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ عَجِينَةٌ خَفِيفَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنْ الدَّقِيقِ وَالْمَاءِ وَالْمِلْحِ، يُؤْخَذُ مِنْهَا بِحَجْمِ قَبْضَةِ الْيَدِ، وَيُفَرَّشُ بِخِفَّةٍ عَلَى الطَّابِي السَّاحِنِ، تُتْرَكُ الْعَجِينَةُ حَتَّى تَنْضُجَ وَتَجِفَّ؛ فَتُرْفَعُ عَنِ النَّارِ بِالْمِحْمَاسِ، وَيُوضَعُ عَلَيْهَا السُّكَّرُ وَالسَّمْنُ أَوْ الْبَيْضُ أَوْ الْجُبْنُ. يُسْتَخْدَمُ خُبْزُ الرَّقَاقِ فِي عَمَلِ الثَّرِيدِ (الْفَرِيدِ)، إِذْ يُسْقَى بِالْمَرْقِ وَالْخَضْرَاوَاتِ الْمَطْبُوخَةِ وَاللَّحْمِ.

خُبْزُ الصَّاجِ أَوْ خُبْزُ الشَّرَاكِ

نَوْعٌ مِنَ الْخُبْزِ الْبَدَوِيِّ الْمُنْتَشِرِ فِي سُورِيَا وَلُبْنَانَ وَفِلَسْطِينَ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الْكَامِلِ وَالْمَاءِ وَالْمِلْحِ، يُرَقُّ الْعَجِينُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ، قَدْ يَصِلُ قُطْرُهَا إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مِثْرٍ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَةٍ وَاحِدَةٍ رَقِيْقَةٍ، ثُمَّ يُخْبَزُ عَلَى قِطْعَةٍ مَعْدَنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ سَاخِنَةٍ تُسَمَّى الصَّاجَ، وَفِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ خُبْزَ الْقُرْصَانِ (الْجُرْصَانِ).

خَبْرُ التَّنُورِ

يُخَبَزُ فِي تَنُورِ الطِّينِ وَبِنَارِ الْحَطَبِ، وَاشْتَهَرَ بِهِ الرِّيفُ السُّورِيُّ وَاللُّبْنَانِيُّ وَالْفِلَسْطِينِيُّ
وَالْعِرَاقِيُّ وَالْمِصْرِيُّ، وَبَعْضُ مَنَاطِقِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ مِنْ طَحِينِ حُبِّ الْقَمْحِ الْكَامِلِ
مِمَّا يَكْسِبُهُ طَعْمًا مُمَيَّزًا. وَخُبْزُ التَّنُورِ يَكُونُ سَمِيكًا أَكْثَرَ مِنْ خُبْزِ الصَّاجِ.

خُبْزُ الْبِرَاثَا

نَوْعٌ مِنَ الْمَخْبُوزَاتِ الَّتِي عُرِفَتْ فِي شِبْهِ الْقَارَّةِ الْهِنْدِيَّةِ، ثُمَّ انْتَشَرَتْ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، تُصْنَعُ الْبِرَاثَا مِنْ طَحِينِ الْقَمْحِ الْكَامِلِ، وَتُقَلَّى فِي السَّمْنِ أَوْ الزَّيْتِ، وَتَلْفُ عَلَى شَكْلِ شَطِيرَةٍ؛ لَيْسَ هَلْ تَنَاوُلُهَا.



خُبْزُ الْجَبَاتِي أَوْ الشَّبَاتِي

عُرِفَ هَذَا الْخُبْزُ فِي الْبَنَجَابِ، ثُمَّ انْتَشَرَ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ خُبْزٌ رَقِيقٌ مَصْنُوعٌ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الْأَبْيَضِ. تُفَرَّدُ عَجِينَةُ الشَّبَاتِي عَلَى شَكْلِ أَقْرَاصٍ، وَيَتِمُّ خَبْزُهَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ فِي فُورِنٍ أَوْ مِقْلَاةٍ شَدِيدَةِ الْحَرَارَةِ. يَتِمُّ تَنَاوُلُ خُبْزِ الشَّبَاتِي عَادَةً مَعَ (الدَّالِ) الْمَطْبُوخِ "شُورْبَةِ الْعَدْسِ" وَكَارِي الْخَضِرَاوَاتِ، وَمَعَ أَطْبَاقِ الدَّجَاجِ وَلَحْمِ الضَّأْنِ.



خُبْزُ الْكُرْوَاسُون

نَوْعٌ مِنَ الْمَخْبُوزَاتِ الْغَنِيَّةِ بِالزُّبْدَةِ، يَتَمَيَّزُ بِشَكْلِهِ الْهَلَالِيِّ، يَتِمُّ إِضَافَةُ بَعْضِ الْحَشَوَاتِ لَهُ كَالْمُرَبِّي وَالْعَسَلِ وَالْجُبْنَةِ وَالشَّيْكَولاتَةِ.



خُبْزُ الْبَرِيُوشِ (الْفَرَنْسِيّ)

خُبْزُ فَرَنْسِيّ فَاخِرٌ، يُصْنَعُ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْبَيْضِ وَالزُّبْدِ وَاللَّبَنِ وَالْخَمِيرَةِ، وَيُوضَعُ السُّكَّرُ أحيانًا. يُصْنَعُ بِكَثْرَةٍ فِي الْجَزَائِرِ، وَمِنْ الصَّعْبِ اسْتِخْدَامُ خُبْزِ الْبَرِيُوشِ الْفَرَنْسِيّ كَشَطِيرَةٍ (ساندويش).



خُبْزُ الصَّامُولِي أَوِ الصَّمُونِ

أُسْطُوَانِي الشَّكْلِ، يُشَبِّهُ الرَّغِيفَ الْفَرَنْسِيّ، وَلَكِنَّ طَوْلَهُ فِي حُدُودِ الشَّبْرِ تَقْرِيْبًا، سَهْلُ التَّنَاوُلِ، وَخَاصَّةً لِطُلَّابِ الْمَدَارِسِ؛ حَيْثُ يُحْشَى بِالْبَيْضِ أَوِ الْمُرَبِّي أَوِ الْجُبْنِ.



خُبْزُ السَّمِيطِ

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ التُّرْكِيِّ، وَيُصْنَعُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ مَجْدُولَةٍ، يُرَشُّ عَلَى وَجْهِهِ سَمْسَمٌ مُحَمَّدٌ، وَيُؤْكَلُ مَعَ الشَّيْءِ السَّاحِنِ.



خُبْزُ الْمَوْزِ

خُبْزُ أَمْرِيكِي شَهِيرٌ، يَتَمَيَّزُ بِطَرَاوَتِهِ وَبَطَعْمِهِ الْغَنِيِّ بِالْمَوْزِ، يُحَضَّرُ مِنَ الْمَوْزِ وَالْبَيْضِ وَالسُّكَّرِ، وَالزَّيْتِ، وَالْحَلِيبِ، وَالدَّقِيقِ. لَذِيذُ الطَّعْمِ، زَكِيُّ الرَّائِحَةِ.

وَأخِيرًا.... فَإِنَّ أَنْوَاعَ الْخُبْزِ حَوْلَ الْعَالَمِ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهَا طَعْمٌ وَمَذَاقٌ وَمُحِبُّونَ، وَلَكِنَّ الْقَاسِمَ الْمَشْتَرَكَ بَيْنَ كُلِّ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ أَنَّ لِلْخُبْزِ مَكَانَتَهُ الْعَزِيزَةَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ عَلَى اخْتِلَافِ مُسْتَوِيَاتِهِمْ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْاِقْتِسَادِيَّةِ.



من النص إلى النفس:

- ما أنواع الخبر التي تحبها؟ وهل هناك نوع معروف في ثقافتك؟ هل يمكنك أن تحضر لزملائك النوع الذي تفضله من الخبر، وتحدث عنه؟
- استمع إلى زملائك وهم يحدثونك عن خبرهم المفضل... تشاركوا الحديث والطعام، ولتكن وليمة خبر وحديث.

من النص إلى النص:

- اطلب المساعدة إلى أحد والديك أو إخوتك الكبار، وابحث في منصّة (مدرسة) عن قصّة (رغيف خبر على الطريق) ثم اقرأها، وقارن بين بطل القصّة وبطل قصّة بائع الحكايات. فيم يتشابهان؟ وفيم يختلفان؟

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد الأسرة؛ لبحث معك عن (مسرح العرائس)، اجمع معلومات شائعة ومفيدة عنه، ثم أعد عرضاً تقديمياً بما جمعته، واعرضه على زملائك في الصف... وتذكر أن توثق ما جمعته من مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.
- أو / نفذ أنت وزملاؤك مشروعاً مسرحية تختارونها بمساعدة معلمكم، أو معلم الفنون البصرية، ومثلوها في مسرح العرائس، وأدعوا زملاء المدرسة لمشاهدتكم.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

جُمْلَةٌ كَانَ



نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.020 يَحْوُلُ جُمْلًا إِسْمِيَّةً إِلَى جُمْلَةٍ كَانَ، وَجُمْلَةً إِنَّ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا:

كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا

الْوَلَدُ حَزِينٌ

- فِي أَيِّ الْجُمْلَتَيْنِ يُمَكِّنُ أَنْ تُكْمَلَ وَتَقُولَ: لَكِنَّهُ الْآنَ سَعِيدٌ؟
- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ حَزِينٌ الْآنَ؟
- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فِي وَقْتٍ سَابِقٍ، وَالْآنَ لَا يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؟
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي حَوَّلَتْ الْمَعْنَى مِنَ الْآنَ إِلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي؟

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنْ (كَانَ).

الْوَلَدُ حَزِينٌ.	كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا.
الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ.	كَانَ الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ.
الطُّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.	كَانَ الطُّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.
الدَّرَاجَةُ تُسْرِعُ بِرَاكِبِهَا.	كَانَتِ الدَّرَاجَةُ تُسْرِعُ بِرَاكِبِهَا.
الْقِصَّةُ مُمْتَعَةٌ.	كَانَتِ الْقِصَّةُ مُمْتَعَةً.
الرَّغِيفُ يُشَبِّهُ الْقَمَرَ.	كَانَ الرَّغِيفُ يُشَبِّهُ الْقَمَرَ.

- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا إِسْمِيَّةً، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدَثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ (الْآنَ).
- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً كَانَ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدَثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ وَقَعَ وَانْتَهَى فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةٍ كَانَ فِيهَا يَأْتِي:

- أ. بائِعُ الْحِكَايَاتِ يَحْكِي قِصَصًا لِلْأَطْفَالِ.
- ب. كَانَ التَّنَوُّرُ كَرِيمًا مَعَ الْفُقَرَاءِ.
- ت. كَانَتِ الْجَدَّةُ بَارِعَةً فِي تَشْكِيلِ الْأَرْغِفَةِ.
- ث. دَرَّاجَةُ الْخُبْزِ الطَّازِجَةُ تُشَبِّهُ الدَّرَّاجَةَ الْحَقِيقِيَّةَ.
- ج. كَانَ الطِّفْلُ يَحْمِلُ الْخُبْزَ مَعَ أَبِيهِ.

2. اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

- أ. الطَّالِبُ (كَبِيرَةٌ - مَمْلُوءًا - يَزْدَادُ - نَشِيطٌ - رَائِعَةٌ)
- ب. الْمَكْتَبَةُ
- ت. كَانَ الْمَسْرُوحُ بِالْمُشَاهِدِينَ.
- ث. كَانَتِ اللَّوْحَاتُ
- ج. كَانَ الْمَنْظَرُ جَمَالًا.

3. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا يُكَوِّنُ جُمْلًا مُفِيدَةً:

- أ. الْجَوُّ غَائِمًا بِالْأَمْسِ. (كَانَتْ - كُنْتُ - كَانَ)
- ب. الْعَصَافِيرُ تُطْعَمُ صِغَارَهَا. (كَانَ - كَانَتْ - كَانَتَا)
- ت. سَعِيدًا بِمَنْظَرِ الْغُيُومِ فِي السَّمَاءِ. (كَانَ - كَانَتْ - كُنْتُ)
- ث. الْمُثَلَّانِ يُؤَدِّيَانِ دَوْرَهُمَا بَبْرَاعَةٍ. (كَانُوا - كَانَ - كَانَا)
- ج. الزُّمْلَاءُ يُنْفِذُونَ مَشْرُوعًا نَاجِحًا. (كَانُوا - كَانَ - كَانَتْ)
- ح. نَهَتُمْ بَنَظَافَةَ مَدْرَسَتِنَا وَفُصُولِنَا. (كَانَتْ - كُنَّا - كَانُوا)

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا:

جُمْلَةٌ كَانَ

4. اَمَلِ الفَرَائِغَاتِ فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ بِالفِعْلِ (كَانَ/ كَانَتْ/ كُنَّا/ كُنْتُمْ/ كُنْتُ)، ثُمَّ اقْرَأْهَا، وَتَفَكَّرْ فِي مَعْنَاهَا:

- أ. الطِّفْلُ يَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ.
- ب. الْوَلَدُ يَتَكَلَّمُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ.
- ت. نَذْهَبُ إِلَى مَدَارِسِنَا سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.
- ث. الْأَوْلَادُ يُحِبُّونَ الْجُلُوسَ فِي الْحَدِيقَةِ.
- ج. مِنْ أَوَائِلِ الْفَائِزِينَ بِمُسَابَقَةِ تَحْدِيدِ الْقِرَاءَةِ.
- ح. الْمُعَلِّمَةُ تُوزَعُ ابْتِسَامَتُهَا عَلَى الطُّلَابِ.

5. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ كَانَ، وَجُمْلَةَ كَانَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:

- أ. خُبِرَ الْعَائِلَةُ طَارِجٌ وَلَذِيذٌ.
- ب. كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَ رُكُوبَ الدَّرَاجَاتِ.
- ت. الشَّارِعُ يَزْدَحُمُ بِالسَّيَّارَاتِ كُلَّ صَبَاحٍ.
- ث. الْعُصْفُورُ فَوْقَ شَجَرَةٍ كَثِيرَةِ الْفُرُوعِ.
- ح. كَانَ طُلَابُ الْفَصْلِ يُحِبُّونَ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.

6. اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ضِمْنَ جُمْلَةٍ (كَانَ)، وَاحْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ جُمْلَتُكَ مُفِيدَةً وَجَمِيلَةً.

(الْحَدَائِقُ - الْقَمَرُ - الصَّدِيقُ)

الكتابة: تلخيص قصة

نواتج التعلم

- لكي تكون ماهرًا في التلخيص؛ عليك قراءة الموضوع المراد تلخيصه قراءة جيدة، وفهمه، ثم تحديد الأفكار الرئيسة فيه، وكتابتها، وكتابة أهم التفاصيل، وحذف الإضافات التي لا تخدم الفكرة الرئيسة.
- في التلخيص لا تكتب رأيك أو تعليقك على الموضوع، وكتب تلخيصك بلغتك الخاصة، وليس بلغة الكاتب، وأحرص على عرض الأفكار مرتبة كما وردت في النص الأصلي.
- عنوان النص قد يساعدك على تحديد الفكرة المحورية التي يدور حولها الموضوع.
- يمكنك أن تستخدم المخططات والخرائط أو الألوان للتمييز والربط بين أفكار الموضوع الذي لخصته.

- اللغوية، ويغرض النتائج أمام زملائه مستخدمًا الوسائل الملائمة مثل: الصور، والترسيمات. ARB.4.1.01.008 يُلخّص أخذ النصوص
- ARB.4.2.05.003 يستخدم مستقلاً أو ضمن مجموعات الرسوم التوضيحية والمخططات الرقمية والشبكات للمخطيط للكتابة ولإنتاج الكتابة ونشرها.
- ARB.4.2.01.011 ينشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب يُبرز اعتناءه بما يكتب تاركاً هامش عن يمين الصفحة ويسارها.
- ARB.4.2.01.009 يراجع ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار. وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدماً علامات الترقيم.



لكي تكون بارعاً في التلخيص عليك أن تحاول الالتزام بالخطوات الآتية:

1. اقرأ القصة جيداً، وسجل ملحوظاتك على ورقة، ثم:
 2. اكتب الجملة المحورية التي تعبر عن فكرة القصة.
- (يمكنك أن تتبع هذه الطريقة في المخطط الموضح أدناه، ثم تتأمل المثال):
- تتحدث قصة: للكاتب/ة: عن:

• تتحدث قصة: " تكتب عنوان القصة " للكاتب/ة: " تكتب اسم الكاتب/ة " عن:

" تكتب موضوع " القصة ذاكرة الشخصية الرئيسة "

• تتحدث قصة " بائع الحكايات " للكاتب " مهند العاقوص " عن " طفل يشارك أباه في بيع خبز التنور الذي تصنعه جدته وأمه " .

3. بَعْدَ أَنْ تَكْتُبَ الْجُمْلَةَ الْمُحَوِّرِيَّةَ، لَخِّصِ الْقِصَّةَ، وَرَكِّزْ عَلَى الْأَحْدَاثِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ.
(يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الْمَخْطَطِ الْمَوْضَحِ أدْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ):

• فِي الْبِدَايَةِ (بِدَايَةُ الْقِصَّةِ) .

ثُمَّ

وَفِي النِّهَايَةِ

• فِي الْبِدَايَةِ تَكْتُبُ هُنَا مَا حَدَثَ فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ تَكْتُبُ هُنَا مَا حَدَثَ فِي وَسْطِ الْقِصَّةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَكْتُبُ هُنَا نِهَايَةَ الْقِصَّةِ.

فِي الْبِدَايَةِ يَعِيشُ طِفْلٌ فِي قَرْيَةٍ مَعَ عَائِلَتِهِ، وَيَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ أَبِيهِ لِيَبِيعَ أَرْغِفَةَ التَّنَّورِ، ثُمَّ يُفْتَتَحُ فُرْنٌ حَدِيثٌ قَرِيبٌ مِنَ الْقَرْيَةِ؛ فَيَنْصَرِفُ النَّاسُ عَنْ شِرَاءِ أَرْغِفَةِ الطِّفْلِ؛ مِمَّا يُحْزِنُ أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ، وَفِي النِّهَايَةِ يُفَكِّرُ الطِّفْلُ، وَيَبْدَأُ بَبَيْعِ خُبْزِ التَّنَّورِ وَهُوَ يَقْصُصُ عَلَى أَطْفَالِ الْقَرْيَةِ حِكَايَاتٍ مُسْتَوْحَاةً مِنَ الْخُطُوطِ الَّتِي رَسَمَهَا التَّنَّورُ عَلَى الْأَرْغِفَةِ، فَيَفْرَحُونَ، وَيَسْتَمِرُّ الطِّفْلُ فِي بَيْعِ الْأَرْغِفَةِ وَالْحِكَايَاتِ.

4. أَنْظِرْ قَائِمَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيَّ:

عَنَاصِرُ التَّقْيِيمِ	تَقْيِيمِي
كَتَبْتُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ وَاسْمَ الْكَاتِبِ فِي الْجُمْلَةِ الْمُحَوِّرِيَّةِ.	√
ذَكَرْتُ عَمَّا تَحْدُثُ الْقِصَّةُ فِي الْجُمْلَةِ الْمُحَوِّرِيَّةِ.	√
لَخَّصْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِذِكْرِ الْبِدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنِّهَايَةِ.	√
لَخَّصْتُ بُلْغَتِي الْخَاصَّةَ وَلَيْسَ بُلْغَةَ الْكَاتِبِ.	√
ذَكَرْتُ الْأَحْدَاثَ مُرَتَّبَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.	√
صَمَّمْتُ الْمُلَخَّصَ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ ضَرُورِيَّةٍ.	√
رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمْلِ بِرَوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.	√
اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.	√
رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ أَخْطَائِي بِنَفْسِي.	√

الجودة أُمْنِيَّةٌ فِينَا

الشاعر عارف الشَّيخ

إِنَّا بِالْجِدِّ وَبِالْأَمَلِ نَمْضِي وَنُسَارِعُ لِلْعَمَلِ
لَا نَعْرِفُ يَأْسًا مَا دُمْنَا أَحْيَاءَ نَسْعَى كَالنَّحْلِ

دُنْيَانَا الْيَوْمَ لَنَا مَسْرَحٌ فِيهَا نَغْدُو فِيهَا نَسْرَحُ
نَسْتَمِرُّ كُلَّ جَوَانِبِهَا طَوْرًا نَعْمَلُ طَوْرًا نَمْرَحُ

بِالْحُبِّ نَحْقُقُ آمَالًا وَعَلَيْهِ نُنْشِئُ أَجْيَالًا
وَبِهِ نَبْنِي غَدَنَا وَبِهِ نَحْنُ عَرَفْنَا اللَّهَ تَعَالَى

فَلْنَعُدَّ الْيَوْمَ بِإِيْمَانٍ لِبِنَاءِ رَوَابِي الْأَوْطَانِ
وَطَنُ الْأَحْرَارِ يُنَاشِدُنَا هَيَّا نَبْنِئِهِ بِإِتْقَانٍ

ARB.2.2.01.015 يُمَيِّزُ الْأَشْكَالَ الْعَامَّةَ
لِلنُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ الْقَصِيدَةِ، وَالْقِصَّةِ، وَالْمَسْرُوحَةِ.
ARB.2.1.01.008 يَطْرَحُ سُئُلًا عَنْ الْفِكْرَةِ
الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ فِي نُّصُوصِ شِعْرِيَّةٍ،
مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.
ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَنْشِيدٍ قَصِيرَةٍ
تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ أَبْيَاتٍ تَدُورُ
مَوْضِعَاتُهَا حَوْلَ مَا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلُ:
الذَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصِّحَّةِ،
وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْأَخْلَاقِ،
وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.



1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
 - أ. مَنْ يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟
 - ب. كَيْفَ تُحَقِّقُ الْأَمَانِي حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟
 - ت. مَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: رَوَايَ / نَعْدُو / طَوْرًا؟
 - ث. كَمْ مَقْطَعًا فِي الْأَنْشُودَةِ؟
 - ج. حَدِّدِ الْحَرْفَ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ آيَاتُ كُلِّ مَقْطَعٍ فِي الْأَنْشُودَةِ.
 - ح. مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوعَ مِنَ النُّصُوصِ، أَشِعْرًا أَمْ قِصَّةً؟ وَلِمَاذَا؟
2. أَعِدْ تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ بِتَرْقِيمِهَا:
 - أ. عَلَيْنَا أَنْ نَجْتَهِدَ وَنُثَابِرَ؛ لِنَبْنِي وَطَنًا.
 - ب. عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَشِيرَ أَوْقَاتَنَا بِالْعَمَلِ وَالْجِدِّ.
 - ت. عَلَيْنَا أَلَّا نَيَاسَ مَهْمَا وَاجَهْنَا مِنْ صِعَابٍ.
3. تَأَمَّلِ الْأَنْشُودَةَ، وَاسْتَنْتِجْ:
 - أ. لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ النَّحْلَةَ مِثَالًا لِلْسَّعْيِ وَالْعَمَلِ؟
 - ب. لِمَاذَا دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى تَقْسِيمِ الْوَقْتِ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْمَرَحِ؟
 - ت. لِمَاذَا أَكَّدَ الشَّاعِرُ عَلَى ضَرُورَةِ الْإِثْقَانِ فِي الْعَمَلِ؟
4. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلْأَنْشُودَةِ، وَعَلِّلْ سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ.
5. مَا أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟
6. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

الاستماع : شواطئنا نظيفة

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ



ARB. 5. 1. 01. 010 - يُسْتَمَعُ إِلَى نَصٍّ يَتَضَمَّنُ آرَاءَ مُتَعَدِّدَةٍ كَالْجَوَارِ، وَالْخَدِيثِ الْإِذَاعِيِّ الْبَسِيطِ عَنْ مُوْضُوعٍ يَتَّصِلُ بِقَضِيَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ أَوْ
إِنْسَانِيَّةٍ مِنْ مِثْلِ: النُّظَافَةِ، وَ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَيَوَازِنُ بَيْنَ آرَاءِ الْمُتَحَدِّثِينَ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ أَكْلَ السَّمَكِ؟
2. مَاذَا تَفْعَلُ إِنْ أَرَدْتَ تَنَاوُلَ السَّمَكِ، وَلَمْ تَسْتَطِعِ الْحُصُولَ عَلَيْهِ؟
3. بِرَأْيِكَ، مَا الْأَسْبَابُ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّي إِلَى اخْتِفَاءِ السَّمَكِ مِنَ الْبَحْرِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:
 1. اِعْتَادَ الصِّيَادُ أَحْمَدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى:
 - الصَّيْدِ - التَّنَزُّهُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ - تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ
 2. لَمْ يَتِمَكَّنِ الصِّيَادُ أَحْمَدُ مِنْ اصْطِيَادِ السَّمَكِ لِمُدَّةٍ:
 - أُسْبُوعَيْنِ - شَهْرٍ - عِدَّةِ أَيَّامٍ
 3. قَرَّرَ الصِّيَادُ أَحْمَدُ عِنْدَمَا عَجَزَ عَنِ الصَّيْدِ أَنْ يَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ، وَيَرْمِي الشَّبَكَةَ:
 - مَرَّةً وَاحِدَةً. - مَرَّتَيْنِ. - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
 4. عِنْدَمَا اصْطَادَ الصِّيَادُ أَحْمَدُ سَمَكَةً تَعَجَّبَ مِنْ:
 - الْإِعْيَاءِ وَالضَّعْفِ الَّذِي أَصَابَ السَّمَكَةَ.
 - اللَّوْنِ الْمُخْتَلِفِ الَّذِي ظَهَرَتْ عَلَيْهِ السَّمَكَةُ.
 - التَّعْيِيرِ الْكَبِيرِ فِي طَعْمِ السَّمَكَةِ.

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز بين الفكرة التي وردت في النص والتي لم ترد فيه:

- أ. امتنع الصياد أحمد عن النزول إلى البحر. ()
- ب. اصطاد الصياد أحمد سمكة صغيرة مريضة. ()
- ت. تعاون الصياد أحمد مع زملائه لحماية البحر من التلوث. ()
- ث. استخدم الصياد أحمد أدوات حديثة لتنظيف البحر. ()
- ج. كتب الصياد أحمد وزملاؤه لافتات لحماية البحر من التلوث. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. ما الفِكرَةُ المِخْوَريَّةُ في القِصَّةِ؟

ب. كَيْفَ وَصَلَتِ الأَوْسَاخُ وَالنَّفَايَاتُ إِلَى قَاعِ البَحْرِ؟

ت. ما النَتَائِجُ المُتَرَتِّبَةُ عَلَى رَمْيِ الأَوْسَاخِ فِي قَاعِ البَحْرِ؟

ث. هَلْ يَكْفِي مَا قَامَ بِهِ الصَّيَّادُ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟ لِمَاذَا بِرَأْيِكَ؟

ج. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الصَّيَّادِ: مَاذَا سَتَفْعَلُ لِإِنْقَاذِ الأَسْمَاكِ؟

3. ما رَأْيُكَ بِنِهَايَةِ القِصَّةِ؟ تَخَيَّلْ نِهَايَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رابعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرِّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ

