

التعريف بالكاتب

سلامة موسى (1887 - 1958م) ، كاتب مصري ومصالح من طلائع النهضة المصرية. من مؤلفاته :

- حرية الفكر وأبطالها في التاريخ.

- الشخصية الناجعة.

- الشقيف الذاتي.

- في الحياة والأدب.

جو النص

يتناول الكاتب في هذا النص -المذكور في الكتاب- مسألة الاجتهاد في الحياة والعلوم ، والبعد عن التقليد الأعمى، ويدعو إلى التفكير والسمو بالقعل، والاحتكام إليه وإلى المنطق، مع ضرب أمثلة على ذلك، ويدعو كذلك إلى العناية بالحاضر والمستقبل، مع التأكيد على وجود ثوابت لا يمكن الخروج منها، كاللغة والعادات والتقاليد، ومن ثم فإن التجديد والتطوير لا يتعارضان مع الأصالة والتراث.

منتديات صقر الجنوب التعليمية

الاستماع

1. اذكر بعض الأحلام التي تصوّرَها أسلافنا.

المارد الذي يفعلُ المستحيلَ، وبساطُ الريح الذي يطيرُ في الفضاء، والخاتمُ السحريُّ الذي يقومُ بالمعجزاتِ، والبلّورُ السحريُّ التي يرى المرءُ فيها عوالمَ بعيدةً.

2. ما الذي حقّقَ هذه الأحلامَ؟

منتديات صقر الجنوب التعليمية

العلمُ حقّقَ هذه الأُحلامَ.

3. اذكر أمثلةً من النصِّ على تحقُّقِ هذه الأُماني والأحلامِ؟

الطاقة الذرية والطائراتُ النفاثةُ والتقنيّةُ والتلفازُ، لقد حلَّ الاختراعُ العلميُّ محلَّ الأُماني والأحلامِ.

4. ماذا قصدَ الكاتبُ بقوله: "باتَ من الصَّعبِ تمييزُ الحقيقةِ منَ الخيالِ"؟

قصدُ أنْ العلمَ حَقِّ الكثيرِ من المنجزاتِ الَّتي كانتْ مجردَ خيالٍ في عقولِ البعضِ، وهو بتقدِّمه السَّريعِ يتجاوزُ كلَّ خيالٍ مرَّ على عقلي الإنسانِ، فقدُ حَقَّقَ العلمُ أمورًا لم تخطرْ على البالِ أو الخيالِ.

5. ما أثَّرَ الخيالُ العلميُّ في العلماءِ والأدباءِ؟

ألهمَّ الخيالُ العلميُّ عقولَ العلماءِ وأخصَّبها، وكذلك ألهمَّ التَّقدُّمَ العلميُّ المذهلُ خيالَ الأدباءِ؛ فأتاحَ لهمُ ثروةَ علمٍ يرتكزونَ عليها في انطلاقهمُ إلى آفاقِ قصصيةٍ منَ الخيالِ.

6. ما بَوَابَةُ استِشْرافِ المستقبلِ، وما مفتاحُها؟

العلمُ هو البَوَابَةُ الَّتي تُفضي إلى استِشْرافِ المستقبلِ، والخيالُ العلميُّ هو مفتاحُها الذي يُشرِّعُ لنا آفاقَ الواقعِ المنشودِ.

7. مِنْ أينَ ينطلقُ الخيالُ العلميُّ؟

الخيالُ العلميُّ ينطلقُ منَ المفاهيمِ والأسسِ العقلانيةِ والتفكيرِ العلميِّ القويمِ.

منتديات صقر الجنوب التعليمية

المعجم والدلالة:

1- أضفْ إلى معجمِكَ الاثْغويَّ :

أخرى : أفضل وأجدر.

المثلى : الفضلى.

الأسلاف : كلٌّ من تقدَّمَكَ من آبائِكَ وذوي قرابتِكَ في السَّنِّ أو الفضلي.

أرسطوطاليس : فيلسوف يونانيٌ، تلميذُ أفلاطونَ، ومعلِّمُ الإسكندر الأكبر.

يُجْهَدُ : يُتَعَبُ.

2. عُدْ إلى المُعْجَمِ، واستخرج مَعاني الكلماتِ الآتية:

الاستنباط: استخرج باجتهاد ومعاناة فكر.

الرَّوِيَّةُ: النّظر والتّفكير في الأمور.

الأغلالُ: مفردها عُلٌ وهو طوق من حديد أو جلد يجعل في عنق الأسير أو المجرم أو في أيديهما.

3. فَرَّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- ما أحرانا بأن نَجْتَهِدَ في استنباط الأساليب المثلى للمعيشة.
نطلبُ حتى نصل إلى الغاية.

- عليك أن تجتهد في دراستك.
أن تبذل ما في وسعك.

ب- والتّجديد في الحياة يرمي إلى وضع العقل فوق النّقل.
يهدف.

منتديات صقر الجنوب التعليمية

- يرمي اللاعب الكرة.
يلقي ويقذف.

4. استخرج من المعجم الجذر اللغويّ للكلمات الآتية :

طمأنينة: طمأن. نصطنع: صنع. شائعة: شيع.

الفهم والاختلايل

1- بين فائدة الاجتهاد في استنباط الأساليب المثلى للحياة والمعيشة؟

تضمن لنا الراحة، لتسيّر حياتنا في تحدّد مستمر.

2- يدعونا الكاتب إلى التّجديد في الحياة:

أ. كيف نجعل حياتنا تسيّر في تحدّد مستمر؟

بالاجتهاد والاستنباط نجعل حياتنا تسيّر في تحدّد مستمر.

ب. علام يدل ذلك؟

هو دليل على أن الأحياء ينبضون قوّة ونشاطا، يمرحون من حريّة الحياة في ميدان فسيح لا تحوّطه الأسوار، ولا تقيّدُهم الأغلال.

3- إنّ العلوم لم تتقدّم إلّا عندما خرج العلماء من التقليد إلى العقل:

أ- قارن بين موقف الجامعات قديما وحديثا من آراء الطلبة وأفكارهم الجديدة.

كانت الجامعات تعاقب الطالب إذا أخطأ في شيء نصّت عليه كتب القدماء، أمّا في العصر الحديث فصارت تكافئه على ذلك.

ب- بم ردّ الأستاذ على الطالب عندما قال له إنّه يرى بقعا على الشّمس؟

قال له: لا يمكن أن يكون على الشّمس بقع؛ لأنّي قرأت كتاب أرسطوطاليس مرّتين من أوّله إلى آخره، وقد قال فيه: إنّه لا بقع على الشّمس، فنظّفت منظارك، فإذا لم تكن البقع عليه، فهي على عينيك".

ج- ما رأيك في موقف الأستاذ من الطالب؟

الأستاذ تقليديّ لم يعمل عقله ولم يجتهد، أخذ القديم كما هو دون تفكير، أمّا الطالب فهو ذو عقلي متفتح يجتهد ويستنبط وبأمثاليه تقدّم العلوم. يترك للطالب إبداء رأيه.

د- بم تصف كلاً من الطالب والأستاذ؟

منتديات صقر الجنوب التعليمية

ترك الإجابة للطالب.

4- ما المقصود بقول الكاتب: "وبمثل هذا الطالب تقدّمت العلوم إلى هذا الحدّ العظيم"؟

التأكيد على دور الاجتهاد والاستنباط والتّفكير في تقدّم العلوم.

5- ما الذي جعلنا أحيانا لا نستطيع اللحاق بالعلم؟

السرعة الهائلة التي تتقدّم بها هذه العلوم.

6- يقول الكاتب: "والإنسان بطبيعة الوسط الذي يعيش فيه محافظٌ":

أ. ما المقصود بأنّ الإنسان محافظ في رأي الكاتب؟

أي أنّه يكره التّبديل، ويرى فيه ما يُجهد ذهنه وأعصابه.

ب. اذكر أمثلة على الثّوابت الضّروريّة في حياتنا التي لا نستطيع الخروج منها؟

الإيمان بالله، التمسك بالأخلاق الفضيلة، مراعاة العادات والتقاليد الحسنة في المجتمع، أحكام الشريعة الإسلامية. يترك للطالب إبداء رأيه.

7- هل يتعارض التّجديد والتّطوير مع الأصالة والمحافظة على التّراث؟ وضّح رأيك.

لا، نحن نقدّر للتّراث قيمته ودوره في تكويننا النّفسي والاجتماعي ونأخذُ منه ما تقتضيه حاجتنا اليوم، ونقبلُ على النّساقفة المعاصرة فنقتبش من ثقافات الآخرين ما تحتاج إليه ثقافتنا لتحقيق معاصرتها ومواكبة الثقافات الأخرى، ولاسيما في ميدان العلوم والتقانة والتقنية والعلوم المستحدثة، فالمواءمة بين الموروث والجديد يحفظ للأمة هويتها ويجدد طاقتها على النّماء والتّطور. يُترك للطالب إبداء رأيه.

8- الاجتهادُ ضروريٌ لتحقيق الأهداف ولكِنَّه وحدَهُ غيرُ كافٍ. اذكرُ أمورًا أخرى يجبُ أنْ تقرنَ به.

العقل، المنطق، الحكمة، العصر، الأخلاق، الشريعة.
يترك للطالب إبداء رأيه.

9- ما الدُّروس والعبرُ التي نتعلّمها منْ هذا النصّ؟

1 - العمل على التّطور والتّجديد في حياتنا بحيث تصبح أكثر راحة.

2 - إعمال العقل في كل الأمور حديثها وقديمها وقبول ما يقبله العقل.

3 - الحفاظ على الهوية والتّراث.

4 - الانفتاح على الآخرين والاستفادة من منجزاتهم.

5 - دعم الإبداع والبحث العلمي.

يترك للطالب إبداء رأيه.

منتديات صقر الجنوب التعليمية

الآذَوُثُ والآدبيُّ

1- وَضّح الصُّورةَ الفنّيّةَ في الجملي الآتية:

أ. وهو دليلٌ على أنّ الأحياء ينبضون قوّة ونشاطا.

شبه القوّة بدماء تنبضها قلوب الأحياء.

ب. يمرحون من حريّة الحياة في ميدانٍ فسيحٍ لا تحوِطه الأسوار، ولا تقيّدُهم الأغلال.

شبه الحياة بميدانٍ واسعٍ لا حواجز فيه.

ج. ومعظم أحوالنا المعيشيّة هي عادات الآباء التي لا نستطيع الخروج منها.

شبه عادات الآباء بدائرة أو غرفة مغلقة لا نستطيع الخروج منها.

الآذَوُثِيُّ الْأَدَبِيُّ

1- وَضَحَ الصُّورَةَ الْفَنَائِيَّةَ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ:

أ. وهو دليلٌ على أَنَّ الأحياءَ ينبضونَ قوَّةً ونشاطًا.

شَبَّهَ الْقُوَّةَ بِدَمَاءٍ تَبْضُهَا قُلُوبُ الْأَحْيَاءِ.

ب. يَمْرَحُونَ مِنْ حُرِّيَةِ الْحَيَاةِ فِي مِيدَانٍ فَسِيحٍ لَا تَحُوطُهُ الْأَسْوَازُ، وَلَا تَقْيِذُهُمُ الْأَغْلَالُ.

شَبَّهَ الْحَيَاةَ بِمِيدَانٍ وَاسِعٍ لَا حَوَاجِزَ فِيهِ.

ج. وَمَعْظَمُ أَحْوَالِنَا الْمَعِيشِيَّةِ هِيَ عَادَاتُ الْآبَاءِ الَّتِي لَا نَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ مِنْهَا.

شَبَّهَ عَادَاتِ الْآبَاءِ بِدَائِرَةٍ أَوْ غُرْفَةٍ مَغْلُقَةٍ لَا نَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ مِنْهَا.

منتديات صقر الجنوب التعليمية

2- مَا دَلَالَةُ كُلِّ مِنَ الْعَبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ. نَظَّفَ مَنَظَارَكَ، فَإِذَا لَمْ تَكُنِ الْبَقْعُ عَلَيْهِ، فَهِيَ عَلَى عَيْنِكَ.

ضَرُورَةُ التَّجَدِيدِ وَالْإِجْتِهَادِ.

ب. بَحِثْتُ لَا نَخْشَى أَنْ نَقُولَ إِنَّ ذَلِكَ الشَّاعِرَ أَوْ الْكَاتِبَ كَانَ مُخْطِئًا.

تَشْجِيعُ الْإِبْدَاعِ وَإِعْمَالِ الْعَقْلِ.

3- هَلْ تَوْيِّدُ التَّجَدِيدَ فِي الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

نعم، لأنَّ الكثيرَ من العادات والتقاليد التي كانت تصلح في عصور سابقة لا تصلح لهذا العصر، مثل رفض تعليم أو عمل المرأة، وغيرها من العادات التي لم تعد مناسبة لوقتنا الرَّاهن. يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ إِبْدَاءُ رَأْيِهِ.

4- أَيُّهُمَا أَصْعَبُ فِي رَأْيِكَ: الْاجْتِهَادُ فِي الْعِلْمِ أَمْ فِي أُسَالِبِ الْمَعِيشَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

في أُسَالِبِ الْمَعِيشَةِ، لأنَّ الْعِلْمَ يَخَاطَبُ الْعَقْلَ مُبَاشَرَةً وَيُضَعُّ الْبَرَاهِينَ وَالْأَدْلَةَ الَّتِي تَدْفَعُ النَّاسَ إِلَى الْإِقْتِنَاعِ بِهَا وَقَبُولِهَا، أَمَّا أُسَالِبُ الْمَعِيشَةِ فَتَرْتَبُطُ بِالْوُجْدَانِ وَالْأَحَاسِيسِ وَقَدْ لَا يَتَقَبَّلُ النَّاسُ النَّمَطَ الْجَدِيدَ بِسَهُولَةٍ.

يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ إِبْدَاءُ رَأْيِهِ.

قضايا لغوية:

1. استخراج من الفقرة السابقة:

مصدرًا صريحًا لفعلٍ ثلاثيٍّ : وُضِعَ، نُقِلَ، العناية، قوّة، نشاط،

مصدرًا صريحًا لفعلٍ مزيدٍ : التّجديد.

اسم فاعلي : حاضر، ماضٍ، المجتهدين.

جملة فعلية في محلِّ رفع خبرٍ : يرمي إلى وضع العقل فوق النّقل. خبر المبتدأ التّجديد.

ينبضون، يمرحون : في محل رفع خبر إنّ.

2. زين الكلمتين الآتيتين صرفيًا:

منتديات صقر الجنوب التعليمية

العناية : الفِعالَةُ. الأحياء : الأَفْعَالُ

3. أعرب ما تحته خطٍّ في الفقرة إعرابًا تامًّا.

العقل : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ينبضون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

الواو : واو الجماعة ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محل رفع فاعل.
والجملة الفعلية في محل رفع خبر إنّ.

الأسوار : فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الكتابة:

1- ما القضية التي تناولها التحقيق الصحفي الذي قرأته؟

خطورة الوجبات السريعة على صحة الإنسان.

2. اذكر ما يدلُّ على أهميّة هذه القضية لتكونَ موضوعًا لتحقيقِ صحفيٍّ؟

ارتفاع عدد المصابين بالسّمنة والسّكري خاصة بين الأطفال.

3- ما مدى توافرِ أجزاءِ التّحقيقِ الصحفيِّ التي أشرنا إليها سابقًا؟

توافرت في التحقيق الأجزاء كلّها وهي:

منتديات صقر الجنوب التعليمية

العنوان : الوجبات السريعة خطرٌ داهمٌ على الصّحة.

المقدمة : وفيها عرضُ المحقّق الصحفيِّ قضية الموضوع الأساسيّة، وجوهر الخبر؛ من خلال معاناة أم فؤاد.

العرض : حيث عرض جزئيات الموضوع ونتائج المقابلات مع الأشخاص الذين أُجري معهم اللقاء.

الخاتمة : وفيها عرض لنتائج التحقيق.

التعريف بالكاتب

سلامة موسى (1887 - 1958م) ، كاتب مصري ومصلح من طلائع النهضة المصرية. من مؤلفاته :

- حرية الفكر وأبطالها في التاريخ.

- الشخصية الناجعة.

- التقيف الذاتي.

- في الحياة والأدب.

جو النص

يتناول الكاتب في هذا النص -المذكور في الكتاب- مسألة الاجتهاد في الحياة والعلوم ، والبعد عن التقليد الأعمى، ويدعو إلى التفكير والسمو بالعقل، والاحتكام إليه وإلى المنطق، مع ضرب أمثلة على ذلك، ويدعو كذلك إلى العناية بالحاضر والمستقبل، مع التأكيد على وجود ثوابت لا يمكن الخروج منها، كاللغة والعادات والتقاليد، ومن ثم فإن التجديد والتطوير لا يتعارضان مع الأصالة والتراث.

منتديات صقر الجنوب التعليمية

الاستماع

1. اذكر بعض الأحلام التي تصوّرَها أسلافنا.

المارد الذي يفعل المستحيل، وبساط الريح الذي يطير في الفضاء، والخاتم السحري الذي يقوم بالمعجزات، والبلّورة السحرية التي يرى المرء فيها عوالم بعيدة.

2. ما الذي حقّق هذه الأحلام؟

العلم حقّق هذه الأحلام.

3. اذكر أمثلة من النص على تحقيق هذه الأمنيات والأحلام؟

الطاقة الذرية والطائرات النفاثة والتقنية والتلفاز، لقد حلّ الاختراع العلمي محلّ الأمنيات والأحلام.





www.jnob-jd.com