



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

الْعَرَبِيُّونَ جَمِيعُهُمَا

سُلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِعَيْرِهَا



الْعَرَبِيُّونَ جَمِيعُهُمْ

سلسلة قرآن قلنا طقنبغ رها

كتاب الطالب المستوى التاسع

المجلد الثاني



2022 - 2021 / 1442 - 1441 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى التاسع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• مؤثرون على مر الزمان

• عالم السينما والتلفزيون

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويقسم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حرص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظرًا للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تتناسب به،

فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب - وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيَت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتقني والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

تم تعريف لمحة توعى على تطبق اتعلم امك



8

الوحدة الثالثة - مؤثرون على مر الزمان

8 حكيم القراء

18 السيدة المغيرة

28 الموسيقار الأصم

38

الوحدة الرابعة - عالم السينما والتلفزيون

38 تاريخ السينما

48 فلمي المفضل

58 ماذا أشاهد؟



حَكِيمُ الْعَرَبِ

نوَاحِ التَّعْلِمِ

- ★ يستمع، ويحدد معلومات تفصيلية في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ يستمع، ويحدد نقاطاً رئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ★ يتحدد مطولاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- ★ يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ★ يقرأ، ويحدد معلومات تفصيلية في نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ يقرأ، ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ يحافظ على درجة عالية من الدقة في التراكيب اللغوية المعقدة في الكتابة.
- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.





قاموسي الخاص

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لاستخدامه المنهجي أو جزء منها أو تجزئتها في نطاق استعداد المعلومات أو تطابقها بأي شكل من الأشكال من دون إذن من المنشئ.

حَكِيمُ الْقَرَبِ



لِسْتَمِعِ

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ



الْأَحِظُّ أَنَّا سَنَمُّلُّ هَذَا الْعَمُودَ بَعْدَ
الِاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ.

★ أَتَبَادِلُ مَعَ زَمِيلِيَّ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ الشَّيْخِ زَايدِ.

نَسْتَخْدِمُ (إِسْتَرَاتِيجِيَّةَ الْجَدْوَلِ الْذَّاتِيِّ).

ما زَانَتِي مِنْهُمْ؟

ما زَانَتِي مِنْهُمْ؟

ما زَانَتِي مِنْهُمْ؟



أَثْنَاءَ الِاسْتِمَاعِ

★ أَسْتَمِعُ بِإِهْتِمَامٍ إِلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

★ أَكْتُبُ فِي قَامِوسِيِّ الْخَاصِ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

• تضمن النص المسموع 4 عناوين فرعية، أكّبُّها في الفراغات أَدْنَاهُ.

• أَحدَّ الفِكْرَة الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

بعد الاستماع

★ أُشارِكُ فِي النِّقَاشِ مَعَ مُعَلِّمٍ وَرَمْلَائِي حَوْلَ أَهَمِّ الْأَفْكَارِ الَّتِي طَرَحَهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِي فِيمَا اسْتَمْعَثُ إِلَيْهِ.

أعيد الاستماع

☆ في أثناء استماعي، أكتب في كل خانة أهم المعلومات التي سمعتها عن كل عنوان فرعياً.

آتذکر

الْأَعْدَادُ مِنْهُ، وَالْأَلْفُ تُعَرَّبُ حَسْبَ مَوْعِدِهَا فِي الْجُمْلَةِ؛ فَتُرْفَعُ بِالضَّمْهَةِ، وَتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ، وَتُجَرَّ بِالْكَسْرَةِ، مِثْلُ: خَرَجَ مِائَةٌ مُتَعَافِيٌّ مِنْ كُوفَيْد١٩. كَرِّمَتُ الْمَدْرَسَةُ مِائَةً طَالِبٍ، احْتَفَيْتُ بِمِائَةٍ ظَبِيبٍ.

★ ذكر النص المسموع سنوات مهمة، أملاً الجدول بحسب المطلوب:

ولد الشّيخ زايد - رحمة الله.	
حَكْمَ الشَّيْخِ زَايدُ بْنُ خَلِيلِ بْنِ سَلَيْهِ.	
صارَ الشَّيْخُ زَايدُ رَئِيسًا لِدُولَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.	
تُوْقِيَ الشَّيْخُ زَايدُ - رحمة الله.	

★ أَعُودُ إِلَى النَّشَاطِ الْأَوَّلِ؛ لِأُكْمِلَ الْجَدْوَلَ.

حَكِيمُ الْعَرَبِ

لَأَخْرَجْ

نَشَاطٌ

- ★ أَبْحَثْ عَنْ صِفَاتِ الشَّيْخِ زَايدِ - رَحْمَةُ اللَّهِ - فِي شَبَكَةِ الإِنْتَرْنِتِ.
- ★ أَخْتَارُ وَاحِدَةً مِنَ الصِّفَاتِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ زَمِيلِي.
- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى زَمِيلِي، وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الشَّيْخِ زَايدِ - رَحْمَةُ اللَّهِ - وَالصِّفَةُ الَّتِي اخْتَارَهَا مِنْ صِفَاتِهِ الْكَثِيرَةِ.

			م	ي	ك	ح
	ح				ر	
			ب			ي
ط						
ح	م	ا	س	ت	م	
	و					
	ح					

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَفْكَرُ فِي دُولَةٍ دَعَمَهَا الشَّيْخُ زَايدُ - رَحْمَةُ اللَّهِ - فِي حَيَاتِهِ.

- ★ أَحَدَدُ مَوْقِعَ الدُّولَةِ عَلَى خَرْيَطَةِ الْعَالَمِ



★ أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا مِنْ شَبَكَةِ الإِنْتَرْنَتِ.

★ أَتَعْرَفُ أَكْثَرَ إِلَى نَوْعِ الدَّعْمِ الَّذِي قَدَّمَهُ الشَّيْخُ زَايدُ - رَحْمَهُ اللَّهُ - لِهَذِهِ الدَّوْلَةِ.

★ أَرْتُبُ أَفْكَارِي عَلَى نَحْوٍ وَاضِحٍ وَمُتَسْلِسِلٍ.

أَثْنَاءِ الْمُحَادَثَةِ



★ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي عَنْ دَوْرِ الشَّيْخِ زَايدِ - رَحْمَهُ اللَّهُ - فِي دَعْمِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ.

★ أَعْرُفُ بِجُهُودِ الشَّيْخِ زَايدِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

★ أَعْرُفُ بِالدَّوْلَةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.

★ أَحَدُدُ جَوَابِ الدَّعْمِ الَّتِي قَدَّمَهَا - رَحْمَهُ اللَّهُ - لَهَا.

★ أَخْتُمُ بِذِكْرِ الرِّسَالَةِ، أَوِ الْمَعْنَى الْإِنْسَانِيِّ لِهَذَا الْمَوْقِفِ.

بَعْدَ الْمُحَادَثَةِ

★ أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ حَدِيثِي بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ.

★ أُجِيبُ عَنْ آيَةِ أَسْئِلَةِ حَوْلَ حَدِيثِي بِوُضُوحٍ وَهُدُوءٍ.



حكيم العرب



لأقرأ

أثناء القراءة

- ★ أقرأ النص بتمثيل.
- ★ أضع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.
- ★ أضع ملحوظاتي على هامش الصفحة.

قبل القراءة

- ★ أتأمل الصورة والعنوان.
- ★ أتوّقع فكرة النص منهمما.

جامع الشيخ زايد الكبير

لا أعرف إن كنت قد زرت جامع الشيخ زايد الكبير، أم لم تزره بعد؟

إن لم تقم بذلك بعد، فلابد أنك على قائمة أمنياتك، أو خططك القرية أو البعيدة.

لكن، في الأحوال كلها، ما الذي يجعل جامع الشيخ زايد الكبير بهذا القدر من الأهمية التي تجعله وجهة مهمة لاي شخص، سواء كان يعيش في الإمارات أم خارجها؟

- ★ هل هذا يعود إلى الطراز المعماري الفريد الذي يتميز به؟
- ★ أم يعود إلى دوره الديني والحضاري الذي يقوم به؟
- ★ أم يعود إلى الاثنين معاً؟

الطراز المعماري:

افتتح جامع الشيخ زايد الكبير في شهر ديسمبر من عام 2007، ويعد تحفة معمارية بدأعية تقع على مدخل مدينة أبوظبي عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة، وهو أحد أكبر الجامعات في العالم، إذ يتسع إلى ما يزيد عن 40 ألف مصلٍ، ويتضمن 82 قبة، وحوالي 1000 عمود، وأرضيته مفروشة بأكبر سجادة مصنوعة يدوياً في العالم، كما تتدلى في قاعة الصلاة الرئيسة أكبر الترنيات في العالم، إذ يبلغ قطعها 10 أمتار، وارتفاعها 15 متراً. وتحيط بالجامع أحواض مائية عاكسة للوين الأبيض والذهبى تحت أشعة الشمس؛ مما ينشر الجمال في المكان نهاراً، أمّا في الليل فيحل محل هذين اللوين نظام فريد للإضاءة يحاكي مراحل القمر.

الدور الديني والحضاري:

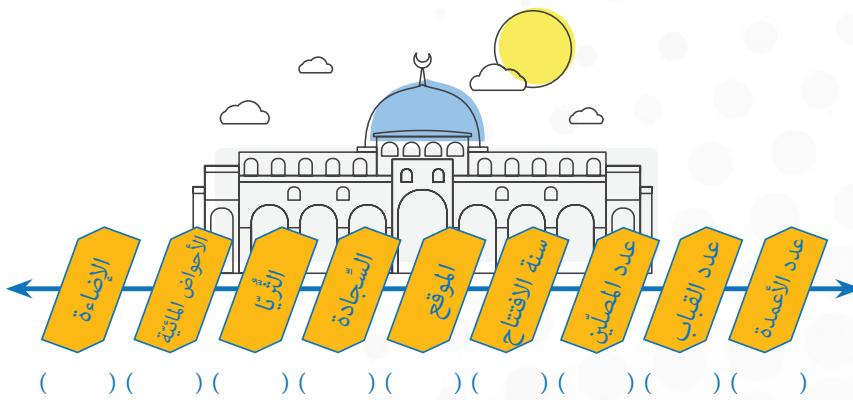
يقوم جامع الشيخ زايد الكبير بدور ديني وحضاري في الحفاظ على القيم الدينية الإسلامية وتقديمها للزوار



ولِلسيّاحِ في أَفْضَلِ صُورَةِ، كَمَا أَنَّهُ خَيْرٌ مُعَبِّرٌ عَنْ رُؤْيَا دُولَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ الَّتِي تَمِيلُ نَحْوَ الْإِعْدَادِ وَالتَّسَامُحِ، وَتَقْبِلُ الْآخَرِ. كَمَا يُنَظَّمُ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرُ الْكَثِيرُ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تَجْعَلُهُ وِجْهَةً أَسَاسِيَّةً لِلْقَرِيبِ وَلِلْبَعِيدِ، وَتَعْزُزُ دَوْرَهُ الْدِينِيِّ وَالثَّقَافِيِّ وَالْحَضَارِيِّ، وَتُفْعَلُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ بِجَدَارِهِ.

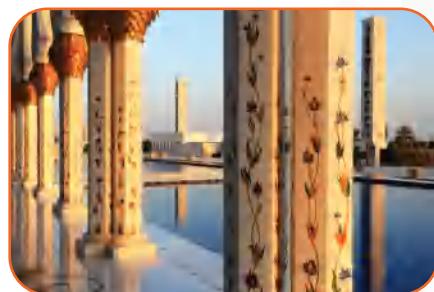
وَتَقْوِيمُ الْجَوَلَاتُ التَّعْرِيفِيَّةُ الَّتِي تَسْتَغْرِقُ حَوَالَيْ 20 دَقِيقَةً بِتَعْرِيفِ الرُّوَارِ بِهَذَا الْمَعْلَمِ الْدِينِيِّ وَالْحَضَارِيِّ، وَبِتَرْسِيقِ مَكَانَةِ دُولَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؛ بِوَصْفِهَا مَرْكَزًا لِلْوَسْطَيَّةِ، وَلِلتَّسَامُحِ، وَلِلتَّعَايُشِ. وَلَلْوَنِهِ الْأَبِيَّضِ الْأَفُّ دَلَالَةً وَدَلَالَةً؛ فَهُوَ رَمْزُ السَّلَامِ وَالنَّقَاءِ وَالْأَلْفَةِ بَيْنَ النَّاسِ، وَرَمْزُ الْبَسَاطَةِ وَالْزُّهْدِ، كَمَا يَرْمِزُ إِلَى الْمُسَاوَةِ أَيْضًا؛ وَلِذَلِكَ لَبُدَّ أَنْ تَحُلَّ السَّكِينَةُ وَالْطَّمَانِيَّةُ عَلَى زائِرِهِ الْمَسْجِدِ الَّذِي يَقْتَنِحُ أَبْوَابَهُ لِلرُّوَارِ جَمِيعِهِمْ؛ وَلِذَلِكَ أَيْضًا نَرَاهُ مَعْلَمًا سِيَاحِيًّا مِنْ مَعَالِمِ مَدِينَةِ أَبُوظِبِيٍّ، يَأْتِيهِ الرُّوَارُ مِنْ دَاخِلِ دُولَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَمِنْ خَارِجِهَا.

<https://visitabudhabi.ae/ar/see.and.do/attractions.and.landmarks/iconic.landmarks/sheikh.zayed.grand.mosque.aspx>



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوَةَ فِي الْمُخَطَّطِ، وَأَكْتُبُهَا دَاخِلَ الْأَقْوَاسِ.



أَنْاقِشُ:

★ لِمَاذَا يُعَدُّ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرُ صَرْحًا مُهِمًا؟

★ مَا الدَّوْرُ الْحَضَارِيُّ الَّذِي يَقْوِمُ بِهِ الْجَامِعُ؟

أَصْمَمْ مَقْطَعَ (فِيدِيو):

★ إِنْ كُنْتُ زُرْتُ الْجَامِعَ فَلَبُدَّ أَنَّنِي أَحْتَفِظُ بِعَضِ الصُّورِ، وَمَقَاطِعِ (الْفِيدِيو).

★ أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ تَطْبِيقَاتِ الْهَاتِفِ الْذَّكِيِّ، أَوِ الْجِهازِ الْلَّوْحِيِّ؛ لِأَصْمَمْ مَقْطَعَ (فِيدِيو) يُوَثِّقُ زِيَارَتِي لِهَذَا الْصَّرْحِ الْحَضَارِيِّ الْمُهِمِّ.

★ يُمْكِنُنِي الْإِسْتِعَانَةُ بِصُورٍ مِنَ (الْأَنْتَرِنِتِ) إِنْ لَمْ أَزُرِ الْجَامِعَ، أَوْ لَمْ أَجِدِ الصُّورَ الَّتِي صَوَّرْتُهَا.

الْمُفَرَّدَاتُ:

★ أَسْجِلُ الْمُفَرَّدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمُ مَعْنَاهَا فِي صَفَحَةِ (قَامِوْسِيِّ الْخَاصِّ)، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا، وَأَكْتُبُهُ بِأَسْلُوبِيِّ.

حكيم العرب

الكتب



الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمة الله - شخصية عظيمة في حياته، وبعد مماته، والشاهد على هذا كثيرة ومتنوعة، ويتفق الناس جميعهم على هذه الحقيقة.

كتاب نص سردي عن الشيخ زايد - رحمة الله - يوصي شخصية مؤثرة على مر الزمان.

المهمة

أتذكر أن



- أعرف بالشيخ زايد مما قرأته، وسمعته عنه.
- أوضح الجانب الذي أريد تسلیط الضوء عليه.
- أذكر الأسباب التي تجعله - في رأيي - شخصية مؤثرة للأبد.

قبل الكتابة

- أجمع أفكاري، وأرببها.
- اختار بعض المقولات التي قالها، أو قيلت عنه؛ لاستشهد بها في نصي. (هذا يسمى الاستشهاد بالبلاغي، وسيأتي تفصيله لاحقاً).

- أبحث عن الشيخ زايد - رحمة الله.
- أقرأ عنه.
- سمع عنه.

أثناء الكتابة

★ أَتَذَكَّرُ: يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فَكْرَةٌ، مَعَ ذِكْرِ تفاصيلِهَا، أَوْ شُرُوحِهَا.

المُقَدَّمَةُ:

الفِكْرَةُ 1

الفِكْرَةُ 2

الخاتمةُ

بعد الكتابة



★ أَخْتَارُ عَنوانًا مُنَاسِبًا.

★ أَتَأَكَّدُ مِنْ وُجُودِ مُقَدَّمَةٍ وَعَرْضٍ وَخاتِمَةٍ.

★ أَتَأَكَّدُ مِنْ سَلَامَةِ الْلُّغَةِ.

★ أَرَاجِعُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

★ أَسْتَخْدِمُ رَوَابِطَ التَّعْلِيلِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ قَبْلُ: (كَيْ، لِأَنَّ، لِأَجْلِ,...).

★ هَذِهِ هِيَ مُسَوَّدَتِي الْأُولَى، فَأَقْوُمُ بِمُرَاجَعَتِهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بَعْدَ التَّنْقِيْحِ.

★ أُعِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَى دَفْتِرِي، ثُمَّ أَطْبِعُ مَا كَتَبْتُ عَلَى الْحَاسُوبِ.

السَّيِّدَةُ الْمُعْجَزَةُ

نواتج التعلم

- يستمع، ويحدد معلومات تفصيلية في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يستمع، ويحدد نقاطاً رئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- يتحدد مطولاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- يقرأ، ويحدد معلومات تفصيلية في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يقرأ، ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يحافظ على درجة عالية من الدقة في التراكيب اللغوية المعقدة في الكتابة.
- يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.





قاموسي الخاص

السَّيِّدَةُ الْمُفْجَزَةُ



لِسْتَمَعْ

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ

★ أَتَبَادِلُ مَعَ زَمِيلِيَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا عَنْ (هِيلِينَ كِيلِرَ).

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِيَ حَوْلَ الْمَعْانِي الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي جُمَلٍ مُفْيِدَةٍ عَلَى بَطَاقَاتِ التَّذَكِيرِ الْخَاصَةِ بِيِ:

لِلَّازِمَتِهَا

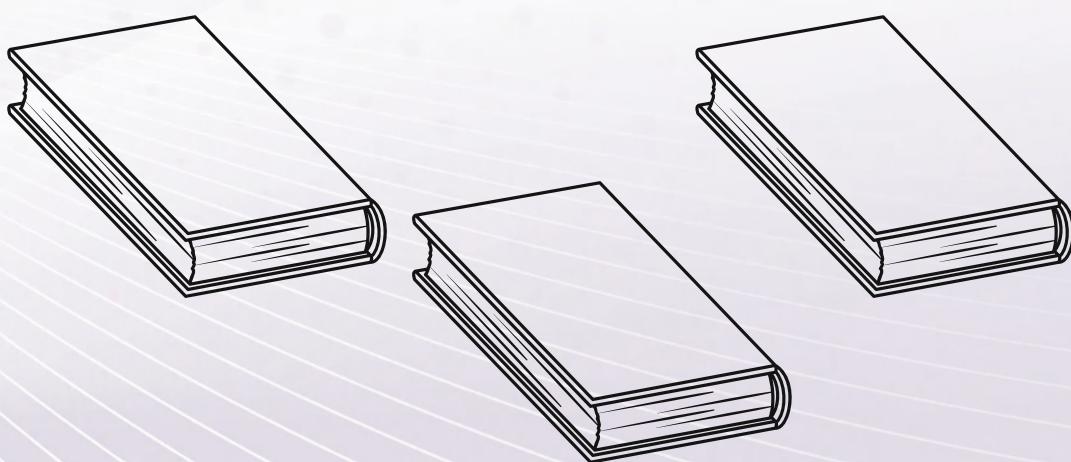
الْتَّحْدِيدِ:

بِالْتَّدْرِيجِ:

أَثْنَاءِ الِاسْتِمَاعِ

★ أَسْتَمَعُ إِلَى النَّصِّ

★ أَكْتُبُ عَنَاوِينَ كُتُبِ (هِيلِينَ كِيلِرَ) الَّتِي ذُكِرَتِ فِي النَّصِّ.



★ أكمل بطاقة التعريف بالمؤلفة (هيلين كيلر):



الاسم:

تاریخ المیلاد:

تاریخ الوفاۃ:

اللُّغَاتُ الَّتِي أَتَقْنَتْهَا:

مَمَّ كَانَتْ تُعَانِي؟

أَفْكَرْ، وَأَحْلَلْ، وَأَنْاقِشْ

★ أَذْكُرْ - شفوِيًّا - أَهْمَّ الْإِنْجَازَاتِ الَّتِي حَقَّقْتُهَا (هيلين كيلر) مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي.

★ أقارنُ بَيْنَ مُساعدةِ المُعَلِّمَةِ (آن سوليفان) إِلَى (هيلين كيلر) عَلَى تَحْكِيِ الصُّعُوبَاتِ فِي مَرْحَلَتَيِ الطُّفُولَةِ وَالشَّابَابِ.

• أَفَكُرُ فِي مَرْحَلَةٍ مِّنْ مَرَاحِلِ حَيَاةٍ (هيلين كيلر) إِسْتَوْقَدْتُنِي، ثُمَّ أَحَلَّلُهَا، وَأَنَا قِسْطُهَا مَعَ زُمَلَائِي.

أدرج، ثم أشرك

• أُدْرِجْ عَلَى صَفْحَتِي عَلَى مَوْاقِعِ التِّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ جُمْلَةً (هِيلِينْ كِيلِر):

عِنْدَمَا يُعْلَقُ بَابُ السَّعَادَةِ يُفْتَحُ بَابُ أَخْرٍ، وَلَكِنَّا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ نُصْرٌ عَلَى الْوَقْفِ أَمَّا الْبَابُ الْمُعْلَقُ دُونَ مُحاوَلَةِ الْبَحْثِ عَنْ أَبْوَابِ أُخْرَى مَفْتُوحَةٍ.

★ أُشارُكُ بعْض التَّعْلِيقَاتِ الْمُدْرَجَةِ حَوْلَهَا مَعَ زُمْلَائِي.



تَقْدِيمٌ عَرْضٍ

- ❖ مَوْضِوْعُ الْمُحَادَثَةِ: أَقْدَمْ عَرْضًا مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ مَوْضِوْعٍ (مُؤْثِرُونَ تَخَطَّطُوا الصُّعُوبَاتِ).
- ❖ نَذْكُرُ قِصَصًا قَرَأْنَاهَا، أَوْ سَمِعْنَا عَنْهَا. (يُمْكِنُ الِاِكْتِفَاءُ بِمِثَالٍ وَاحِدٍ فَقَطُّ).

قَبْلِ الْمُحَادَثَةِ

- ❖ نَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ لِشَخْصِيَّاتٍ مَشْهُورَةٍ، وَمُؤَثِّرَةٍ تَحَدَّثُ الصُّعُوبَاتِ، وَأَصْبَحَتْ مِثَالًا لِلِإِصْرَارِ وَالتَّحَدِّي.
- ❖ نَسْتَقِرُّ عَلَى الشَّخْصِيَّةِ/الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي يَتَّفَقُ حَوْلَهَا أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ.
- ❖ نُوزِّعُ الْمَهَامَ، وَنُقْسِمُ الْأَدْوَارَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.
- ❖ نُرْتِبُ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَّةَ بَعْدَ جَمِيعِهَا مِنَ الْمَصَادِرِ فِي أَحَدِ بَرَامِجِ الْعَرْضِ:

الشَّخْصِيَّةُ	الْتَّحَدِّيَاتُ الَّتِي واجهَتْهَا	كَيْفَ تَخَطَّطُ الصُّعُوبَاتِ؟

- ❖ نُرْتِبُ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ مُتَسَلِّلٍ: الشَّخْصِيَّةُ - الْتَّحَدِّيَاتُ الَّتِي واجهَتْهَا- الْإِنْجَازَاتُ.
- ❖ لَا نَنْسِي تَضْمِينَ الْعَرْضِ صُورًا مُنَاسِبَةً وَجَاذِبَةً.
- ❖ نَتَدَرَّبُ عَلَى الْعَرْضِ الَّذِي سَنْقُدُمُهُ أَمَامَ الصَّفَّ.

أثناء المحادثة

- نُقدِّم عَرْضَنا بِحَسْبِ تَوزُّعِ الأَدْوَارِ المُتَّفَقِ عَلَيْهِ بَيْنَ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ.
- تَبْدِي بِعْرَضِ صُورِ الشَّخْصِيَّةِ/الشَّخْصِيَّاتِ عَلَى الصَّفَّ.
- نَسْأَلُ زُمَلَاءَنَا إِنْ كَانُوا يَعْرِفُونَهَا.
- نُنَاقِشُهُمْ فِي مَعْلُومَاتِهِمْ، وَنَصَحِّحُ الْمَعْلُومَاتِ الْخَاطِئَ.
- نَحْرِضُ عَلَى التَّحْدِيثِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحةِ.
- نَحْرِضُ عَلَى السَّلَامَةِ الْلُّغَوِيَّةِ، وَنَتَحَدَّثُ بِهُدُوِّ وَوَضُوحٍ.
- نَتَنَزَّمُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ مِنَ الْمُعَلَّمِ.



بعد المحادثة



- أَسْتَمَعُ مَعَ مَجْمُوعَتِي إِلَى أَسْئَلَةِ الْزُّمَلَاءِ.
- نَرُدُّ عَلَى اسْتِفْسَارَاتِهِمْ، وَنُوَضِّحُ مَا يَحْتَاجُ تَوْضِيحاً.
- نَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْحِوَارِ وَالنَّقَاشِ.
- نُقَيِّمُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَضَعُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةِ دَرَجَةً بِحَسْبِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الَّتِي سَيُزَوِّدُنَا بِهَا الْمُعَلَّمُ.

السَّيِّدَةُ الْمُفْجَزَةُ



لَاقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ



- ★ أَتَذَكَّرُ وَزُمْلَائِي مَفْهُومُ الْمُذَكَّرَاتِ، وَشُرُوطُ كِتابَتِهَا.
- ★ أَتَذَكَّرُ الْمُذَكَّرَاتِ الَّتِي قَرَأْنَاهَا، وَأَسْمَاءُ الْكُتُبِ.
- ★ أَتَنَاقِشُ وَزُمْلَائِي فِي الْمُفْرَدَاتِ وَالْتَّرَاكِيبِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ فَهْمِي لِكُلِّ مِنْهَا فِي دَفْتِرِ مُذَكَّرَاتِي.

تَهَشَّمْتَ أَتَحَرَّقُ شَوْقًا أَثَارَنِي هَذَا اللَّعِبُ

- ★ أَقْرَأُ النَّصَ بِتَمَمْنُونٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ عَلَى هَامِشِ كُلِّ فِقْرَةٍ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ (هيلين كيلر).

أَنْتَنَاءُ الْقِرَاءَةِ

أَهْمَمُ يَوْمٍ فِي حَيَاتِي



كَانَ أَهْمَمُ يَوْمٍ فِي حَيَاتِي هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي جَاءَتْ فِيهِ مُعَلِّمَتِي الْأَنْسَةُ "آن سوليفران"، فَقَدْ قَادَنِي إِلَى غُرْفَتِهَا، وَأَعْطَتْنِي دُمْيَةً، وَبَعْدَ أَنْ لَعِبْتُ بِهَا قَلِيلًا قَامَتِ الْأَنْسَةُ "سوليفران" فِي هُدُوِّ بِتَهَجِّي كَلِمَةً "دُمْيَةً" عَلَى يَدِي بِطَرِيقَةٍ أَبْجَدِيَّةٍ لِلْأَصْبَابِ، وَقَدْ أَثَارَنِي هَذَا اللَّعِبُ بِالْأَصْبَابِ، وَحَاوَلْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا فَعَلْتُهُ مُعَلِّمَتِي، وَحِينَ نَجَحْتُ آخِرَ الْأَمْرِ فِي تَهَجِّي الْحُرُوفِ بِالْطَّرِيقَةِ الصَّحِيحةِ شَعَرْتُ أَنِّي فَخُورَةٌ بِنَفْسِي، وَجَرِيْتُ نَحْوَ أُمِّي، وَرَفَعْتُ يَدِي، وَأَدَدْتُ عَلَيْهَا الْحَرَكَاتِ الْمُعَبَّرَةِ عَنْ كَلِمَةً "دُمْيَةً".

وَلَمْ أَعْلَمْ حِينَهَا أَنَّنِي أَتَهَجِّجُ كَلِمَةً، أَوْ أَنْ هُنَاكَ شَيْئًا إِسْمُهُ "كَلِمَاتٍ" ،

كُنْتُ فَقَطْ أَقْلَدُ مَا فَعَلَهُ سَخْنُ آخِرٍ! وَفِي الْأَيَّامِ التَّالِيَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَتَهَجِّجُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكَلِمَاتِ دُونَ أَنْ أَفْهَمُهَا، كَكِلَمَةً "دَبُّوسٍ"، وَ: "قُبْعَةٍ"، وَ: "كَوبٍ"، وَبَعْضِ الْأَفْعَالِ، مِثْلًا: "يَجِلْسُ" ، وَ: "يَقْفَ" ، وَ: "يَمْشِي" ، وَلِكِنْ مُعَلِّمَتِي ظَلَّتْ تَبَدُّلُ مُحاوَلَاتِهَا مَعِي لِأَسْبَابَعَ عَدِيدَةٍ، قَبْلَ أَنْ أَفْهَمَ أَنِّي لِكُلِّ شَيْءٍ إِسْمًا!

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ دَارَ بَيْنَنَا نِزَاعٌ عَلَى الْكَلِمَاتِيْنِ: "ك." وَ "ب." ، "م. ا.ء." ، "إِذْ لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْهَمَ أَنَّهُمَا مُخْتَلِفَتَانِ! وَمِنْ حِينِ إِلَى آخَرِ فِي أَنْتَنَاءِ ذَلِكَ النَّهَارِ كَانَتْ مُعَلِّمَتِي تَعُودُ إِلَى الْكَلِمَاتِيْنِ: (كَوب، وَ: ماء)، وَكَانَتْ صَبُورَةً لِلْغَايَةِ، أَمَّا أَنَا فَلَمْ أَكُنْ كَذِلِكَ، وَأَصَابَنِي الْعَصَبُ؛ لِأَنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْهَمَ، فَأَمْسَكْتُ بِدُمْيَتِي الْجَدِيدَةِ، وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ، فَتَهَشَّمْتُ، وَلِكِنْ مُعَلِّمَتِي أَحْضَرَتْ قُبَّعَتِي، فَعَلَمْتُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّنَا فِي سَبِيلِنَا لِلْخُرُوجِ إِلَى أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ.

ذهبنا إلى البَرِّ، وَوَضَعْتُ مُعَلِّمَتِي يَدِي فِي الْمَاءِ الْمُتَدَفِّقِ، وَبَيْنَمَا كَانَ تَيَارُ الْمَاءِ الْبَارِدِ يَتَساقِطُ عَلَى يَدِي رَاحْتَ تَهَجِّجِي عَلَى الْيَدِ الْأُخْرَى كَلِمَةً «مَاءً»، وَقَدْ وَقَفْتُ سَاعَتَهَا هَادِيَّةً، وَأَنْتَبَاهِي كُلُّهُ مُوجَّهٌ نَحْوَ حَرَكَةِ أَصَابِعِهَا، وَفَجَاهَ تَكَشُّفَ لِي بِطَرِيقَةٍ مَا أَحَدُ أَسْرَارِ الْلُّغَةِ، إِذْ عَلِمْتُ حِينَئِذٍ أَنَّ «م. ا.ء» تَعْنِي ذَلِكَ الشَّيْءَ الْبَارِدَ الرَّائِعَ الَّذِي كَانَ يَتَدَفَّقُ عَلَى يَدِي، لَقَدْ أَيْقَظَتْ تِلْكَ الْكَلِمَةَ الْحَيَّةَ رُوحِي، وَأَطْلَقَتْهَا مِنْ سِجْنِهَا.

غَادَرْتُ الْبَلْرِ وَأَنَا أَتَحَرَّقُ شَوْفًا لِلِّتَعْلُمِ، فَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ اسْمًا، وَأَنَّهُ مَعَ كُلِّ اسْمٍ تَبَرُّزُ فِكْرَةً جَدِيدَةً، وَبَدَا لِي، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا إِلَى الْمَنْزِلِ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ الْمُسْهُ مَلِيُّ بِالْحَيَاةِ؛ وَذَلِكَ لِأَنِّي رَأَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ خَلَالِ الْفَهْمِ الْجَدِيدِ الْمُخْتَلِفِ الَّذِي دَخَلَ حَيَايِي فَجَاهًا، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَدَدًا هَائِلًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ، مِثْلًا: «أَمْ، وَأَبْ، وَمُعَلِّمٌ»، وَكَانَ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ يَعْتَرُ أَحَدٌ عَلَى طَفْلٍ أَخَرَ أَكْثَرَ مِنِي سَعَادَةً حِينَ رَقَدْتُ فِي سَرِيرِي تِلْكَ الْلَّيْلَةِ، وَرُحْتُ أَفْكَرُ فِي الْأَوَانِ السُّرُورِ الَّتِي

جَلَبَهَا إِلَيَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ!

هيلين كيلر، قصة حيادي العجيبة، ترجمة: محمد وهدان.

بعد القراءة

أُجِيبُ فِي دَفْتِرِي عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

- ★ ما الطَّرِيقَةُ الَّتِي كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ «آن سوليفان» تَتَوَاصُلُ بِهَا مَعَ (هيلين كيلر)؟
- ★ تَشِيرُ (هيلين كيلر) إِلَى أَنَّ مُعَلِّمَتَهَا كَانَتْ صَبُورَةً، وَلَا تَعْرُفُ الْيَأسَ. أُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ فِي الْمُذَكَّرَاتِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.
- ★ كَيْفَ أَسْتَدِلُّ عَلَى التَّحْدِي الَّذِي كَانَتْ (هيلين كيلر) تَوَاجِهُهُ مِنْ خَلَالِ هَذَا الْمَقْطَعِ مِنْ مُذَكَّرَاتِهَا؟
- ★ أُعَبِّرُ عَنْ عَلَاقَةِ (هيلين كيلر) بِمُعَلِّمَتِهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

الآساليب المجازية في المذكّرات



- ★ أَتَأْمَلُ التَّعَبِيرَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ، وَأَحَوِّلُ تَوْقُعَ مَعْنَاهَا مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ. هَلْ تُحَاوِلُ الْكَاتِبَةُ جَعْلُ الْأَشْيَاءِ حَيَّةً مِنْ خَلَالِ التَّعَبِيرَاتِ؟ هَذَا مَا يُسَمِّي بِالْتَّعَبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ.

- ★ أَتَنَاقِشُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْمَعْانِي الَّتِي فَهِمْتُهَا.

- ★ أَسْجُلُ مَعْنَى التَّعَبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِي دَفْتِرِي.

قضية للمناقشة.

- ★ أَقْارِنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بَيْنَ حَالَةِ (هيلين كيلر) قَبْلَ إِدْرَاكِهَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ، وَبَعْدَ إِدْرَاكِهَا لَهَا عَلَى الْلَّوْحَةِ الْقَلَابِيَّةِ.
- ★ نَتَعَرَّفُ السَّبَبَ وَرَاءَ سَعَادَةِ (هيلين كيلر)، عِنْدَمَا اكْتُشَفَتْ أَحَدُ أَسْرَارِ الْلُّغَةِ.
- ★ هَلْ نَشْعُرُ بِالشَّيْءِ ذَاتِهِ عِنْدَمَا نَتَعَلَّمُ لُغَةً جَدِيدَةً، وَنُدْرِكُ مَعْانِيهَا وَكَلِمَاتِهَا. كَيْفَ تَخْتَلِفُ الْحَالَتَانِ؟

السَّيِّدَةُ الْمُعْجَزَةُ



أَدْرَكْتُ (هيلين كيلر) الْكَلِمَاتِ وَمَعَانِيهَا بِمُسَاعَدَةِ مَعْلَمَتِهَا الَّتِي أَصْرَتْ عَلَى تَعْلِيمِهَا، فَكَانَ لِمَعْلَمَتِهَا "آن" دُورٌ كَبِيرٌ فِي مَسِيرَتِهَا وَنَجَاحِهَا.

★ أَكْتُبُ فِي مُذَكَّرَاتِي عَنْ شَخْصِيَّةٍ قَدَّمَتْ لِي دَعْمًا كَبِيرًا، وَكَانَ لَهَا أَثْرٌ وَاضِعٌ فِي حَيَاتِي.

المُهِمَّةُ

- ★ أَحْرَصْتُ عَلَى اسْتِخْدَامِ التَّعَبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ أَتَذَكَّرُ أَنِّي سَأَكْتُبُ الْجَانِبَ الْمُؤْثِرَ فِي الشَّخْصِيَّةِ، وَكَيْفَ سَاعَدَتِنِي فِي تَخْطِيَّ أَيَّةٍ صُعُوبَاتٍ فِي حَيَاتِي الشَّخْصِيَّةِ، أَوِ الْدُّرَاسِيَّةِ.

قبل الكتابة

كتابَةُ النَّصِّ

- ★ أَكْتُبُ مُرَاعِيًّا وَجُودَ مُقْدَمَةٍ جَاذِبَةٍ.
- ★ أَكْتُبُ تَفَاصِيلَ الْيَوْمِ الَّذِي جَعَلَنِي أُعِيدَ التَّفْكِيرَ فِي حَيَاتِي، أَوْ فِي لَحْظَةِ التَّغْيِيرِ.
- ★ أَصِفُ الشَّخْصِيَّةَ، وَالْمَشَاعِرَ الَّتِي تَرَكَتْهَا بِي.
- ★ أَهْتَمُ بِصَحَّةِ مَا أَكْتُبُ لِغَةً وَأَسْلُوبًا.
- ★ أَخْتُمُ بِأَسْلُوبٍ جَاذِبٍ، أَوْ بِحِكْمَةٍ تَعَلَّمْتُهَا.

أثناء الكتابة

أَكْتُبُ الْمُذَكَّرَاتِ فِي دَفْتِرِي



بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَعِيدُ مَا كَتَبْتُ مُرَاعِيًّا مَلْحوظَاتِ الْمُعْلَمِ.
- ★ أَكْتُبُ النَّصَ النَّهَائِيَّ هُنَا، ثُمَّ أَنْشُرُهُ عَلَى صَفْحَتِي فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.



الموسيقار الأصم

نواتج التعلم

- يستمع، ويحدد معلومات تفصيلية في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يستمع، ويحدد نقاطاً رئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- يتحدد مطولاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- يقرأ، ويحدد معلومات تفصيلية في نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- يقرأ، ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- يحافظ على درجة عالية من الدقة في التراكيب اللغوية المعقدة في الكتابة.
- يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.





قاموسي الخاص

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لاستخدامه المنهجي أو تطبيقه في نطاق استعداده المنهجي أو جزء منها أو تجذيرها في نتائج إصدار هذه المنهجية أو دون إذن من الأشكال من دون شكل من الأشكال.

الموسيقار الأصم

لستَمِعْ



قبل الاستماع

السمفونية التاسعة لبيتهوفن



- ما الأدوات الموسيقية التي أستطيع العزف عليها؟ أتشارك وزملائي آراءنا حول الموسيقا.
- أيّا من الموسيقيين أعرف من هذه الصور؟
- أستمِعْ إلى مقطوعة السمفونية التاسعة لبيتهوفن؛ ثمْ أُعبرُ عن مشاعري تجاهها.



أثناء الاستماع



- أستمِعْ إلى النص.
- أكتب المعلومات الأساسية التي يقدمها لنا النص عن بيتهوفن.
- أكتب العقبات التي واجهت بيتهوفن في أثناء تأليف هذه السمفونية.

بعد الاستماع

أرمي الحجر، وأجيبي.

(نشاط ثانوي).

ما الذي ميز السيمفونية التاسعة لبيتهوفن؟
كيف أدى ضمّمٌ بيتلوفن إلى نجاحه؟
كيف استطاع بيتلوفن قيادةً (أو ركشةً)
من أين استمدّ بيتلوفن سيمفونيةه؟

ما المعلومة الأكثر غرابةً في تلك القصة؟
لماذا أتّهأ الناس في نهاية الحفل؟
كيف أستطاع بيتلوفن لا يسمح لهم بالهرب؟
أوضح الصورة المجازية الآتية: جري
هائلٌ من الإخراج والتقدير.

الموسيقار الأصم

لَا تحرّك

عرض الفيلم

- ﴿ أَشَاهِدُ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ الْفِلْمَ الْوَثَائِقِيَّ عَنْ حَيَاةِ بِيْتِهِوْفِنِ، وَأَخْتَارُ جَانِبًا مِنْ حَيَاتِهِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي. ﴾
- ﴿ أُرْتِبُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا. ﴾
- ﴿ أَهْيَئُ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ أَمَامَ زُمَلَائِي. ﴾

قبل المحادثة

أثناء المحادثة

- ﴿ أَبْدِأُ بِمُقَدَّمَةٍ جَاذِبَةٍ. ﴾
- ﴿ أَذْكُرُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لِهَذَا الْجَانِبِ مِنْ حَيَاةِ بِيْتِهِوْفِنِ. ﴾
- ﴿ أَدْعُمُ حَدِيثِي بِأَمْثَالٍ وَشَرِحُ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ. ﴾
- ﴿ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ أَفْكَارِي مُرْتَبَةً وَوَاضِحَةً. ﴾
- ﴿ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ لُغَتِي سَلِيمَةً. ﴾
- ﴿ أُعْطِيَ الْفُرْصَةَ إِلَى زُمَلَائِي لِيَطْرُحُوا أَسْئِلَتَهُمْ عَنْ مَوْضِعِ الْمُحَاوَدَةِ، وَأَرْحُبُ بِالْأَسْئِلَةِ، وَأُجِيبُ عَنْهَا بِوضْوِحٍ. ﴾
- ﴿ أَلْتَرُمُ بِآدَابِ الْحِوَارِ وَالنِّقاَشِ. ﴾
- ﴿ أَشْكُرُ لَهُمْ جَمِيعًا إِسْتِمَاعَهُمْ وَمُشَارِكَتَهُمْ بِالْحِوَارِ. ﴾



بعد المُحادثة

- ﴿ أُقِيمُ أَدَاءَ زَمِيلِي حِينَ يَعْرِضُ أَمَامَ الصَّفِّ وَفِي شَبَكَةِ التَّقِيِّمِ. ﴾
- ﴿ يَقُولُ زَمِيلِي بِتَقِيِّمِ أَدَاءِي أَيْضًا. ﴾

المِعيَار	1	2	3
جُودَةُ الْفِكْرَةِ			
وضُوحُ النُّطُقِ			
تَرَابُطُ الْمَعْنَى			
سَلَامَةُ الْلُّغَةِ			
الْتَّنْعِيمُ			
طَرِيقَةُ التَّقْدِيمِ			
أُسْلُوبُ التَّشْوِيقِ			

نشاطٌ اِثْرَائِيٌّ

- ﴿ أَسْأَلُ وَالِدِيَ إِنْ كَانَتْ لَدَيْهِمَا مَعْلُومَاتٌ يُزَوِّدُانِي بِهَا عَنْ سِمْفُونِيَّةِ بِيَهُوفِنِ التَّاسِعَةِ. ﴾
- ﴿ أُخْبِرُهُمَا عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي عَرَفْتُهَا عَنْ بِيَهُوفِنَ، وَتَأْلِيفِهِ مُوسِيقَاهُ. ﴾
- ﴿ نَتَشَارِكُ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةَ أَنَا وَعَائِلَتِي. ﴾

الموسيقار الأصم



لأقرأ

★ أَمْلَأَ العَمُودَ الْأَوَّلَ عَنِ الْمُوْسِيقَارِ الْأَصَمِ مِنَ الْجَدْوَلِ التَّالِي مُسْتَخْدِمًا (إِسْتَرَاتِيجِيَّةَ الْجَدْوَلِ الْذَّاتِيِّ).

قبل القراءة

أتذكّر
تُسْتَخَدِّمْ جُمْلَةً (كَادْ وَأَوْشَكَ) لِلذَّلْلَةِ
عَلَى قُرْبِ وَقْوَعِ حَدِيثٍ مَا.

★ أَمْلَأَ العَمُودَ الثَّانِي.

أثناء القراءة

ما زلت تَعْلَمُ؟	ما زلت أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ما زلت أَعْرِفُ؟

بيتهوفن العبقري

ولد الموسيقي الألماني بيتهوفن عام 1770م، وقد تأثر في وقت مبكر بموسيقى "موزارت"، لكنه سرعان ما أبدع نهجه الموسيقي الخاص؛ فقدم كان عبقرياً حقيقياً، وهو واحد من أعلام الموسيقى الخالدين، فلا تكاد الموسيقى تذكر دون أن يذكر اسم بيتهوفن! وبالرغم من ذلك فإن قصته حياته قد تمثل إلهاماً نحن في حاجة إليه.

كيف يمكن لشخص أصم أن يُنْتَجَ عَبْرِيَّةً لا يُسْتَطِيعُ سَمَاعَهَا! إِنَّهُ تَحْدُدُ حَقِيقِيُّ، فَرِيمَا شَعَرَ بِالإِحْبَاطِ أَحْيَا نَاساً، لِكَنَّهُ لَمْ يَسْتَسِلِّمْ، بل نجح بالفعل، وقدَّمَ إلى العالم أعظم أعماله وهو مصاب بهذا المرض. ويمكِّننا أن نتعلَّمَ مِنْ بيتهوفن الموسيقى، لكن الأهم هو أن نتعلَّمَ الإرادة، وأنَّ الأهداف تتحقَّقُ فَقَطْ إِنْ سَعَى إِلَيْها المُثَابِرونَ.

عمل بيتهوفن على تطوير الموسيقى الكلاسيكية، وقد قدم أول عمل له وهو في عمر الثامنة؛ ولذا يُعدُّ من أبرز عباقرة الموسيقى على مر العصور. وتأسَّمَ مُؤْلَفَاتُهُ لـ "الأوركسترا" على تسع سيمفونيات، وخمس مقطوعات موسيقية على "بيانو"، ومقطوعة على الكمان، كما ألف عدداً من المقطوعات الموسيقية كمقدّمات لـ "الأوبرا".

وَتُعْدُّ الفَتَرَةُ الَّتِي بَدَأَ فِيهَا سَمْعُ بيتهوفن يَضَعُفُ تَدْرِيْجِيًّا مِنْ أَكْثَرِ الْمَراحلِ غَزَّارَةً فِي الإِنْتَاجِ، فَقَدَّ الْفَ في تِلْكَ الْفَتَرَةِ سِتَّ سيمفونيات، وَعَدَدًا مِنَ "السُّونَاتَاتِ" الشَّهِيرَةِ مِثْلَ "سُونَاتَا" ضَوْءِ الْقَمَرِ، وَ "سُونَاتَا" الْعَاطِفِيَّةِ، وَ "سُونَاتَا" الْكَمَانِ، كما الْفَ في تِلْكَ الْمَرْحَلَةِ الْمَقْطُوْعَةِ "الأُوبِرَالِيَّةِ" الْوَحِيدَةِ "فِيْدِيلُوِّ".

اختلف أسلوب بيتهوفن في الفترة المتأخرة من حياته، حيث إنه أصبح أصم تماماً، وتميزت موسيقاه في تلك المرحلة بعمقها الفكري، وبالابتكار، وبالتأليف، وتوشك السيمفونية التاسعة أن تكون أشهر ما ألفه في هذه المرحلة.

إننا أمام سيرة ذاتية لفنان لاقى الكثيرون من المتابعين إعجاباً منها الوحيدة، والنقد، والهجوم، والفقير، واعتلال الصحة، والصمم، لكنه تغلب عليها جميعها، ونوح بدرجة جعلته يسمو بمشاعر الإنسان، ويحاكي شعوب العالم بلغة عالمية لا تحتاج إلى مترجم. وعلى الرغم من عظمة بيتهوفن وقدرته الاستثنائية على التأليف الموسيقي إلا أنه كان وحيداً وبائساً، وشارداً الذهن، ومتقلباً المزاج، ولم يحظ بوجود الأطفال في حياته؛ لأنّه لم يتزوج أبداً، وتوفي عام 1827 عن عمر 56 عاماً، وقد ترك بصمة استثنائية في الموسيقى ستبقى خالدة على مر العصور.

أجيب عن الأسئلة التالية

بعد القراءة

كيف كانت حياة بيتهوفن الشخصية والمهنية؟

ما الدّرْسُ الَّذِي تَعْلَمْتَهُ مِنْ بِيْتِهِوْنَ؟

لaci بيتهوفن الكثيـر مـن المـتـاعـب، مـن مـثـل: الـوـحـدـةـ، الـنـقـدـ، الـهـجـومـ، الـفـقـرـ، واعـتـالـالـ الصـحـةـ،
والـصـمـمـ، فـأـيـهـاـ أـكـثـرـ صـعـوبـةـ مـنـ وـجـهـةـ نـظـرـكـ؟ مـوـضـحـاـ السـبـبـ.

أَعْدَدُ مُؤَلَّفَاتِ بِيْتَهُوفِنِ الْمُوْسِيْقِيَّةَ.

كادَ الْوَقْتُ يَنْتَهِي. ★ أَوْشَكَ الْمُدْرِئُ أَنْ يَصِلَ★.

أطْيَقٌ

• أَكْتُبْ جُمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي تَضَمِّنَانِ فَعْلَ: كَادَ / أَوْشَكَ.

أَنْشَطَةُ تَعَاوِنَةٍ

- أُعِيدُ سَرْدَ سِيرَةِ حِيَاةِ بِيْتَهُوفِنِ بِاسْلُوبِيِّ الْخَاصِّ أَمَامَ مَجْمُوعَتِيِّيِّ، مُتَوَقِّفًا عِنْدَ الدَّرْسِ الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ مِنْهَا.
- تَشَابَهُ شَخْصيَّةُ بِيْتَهُوفِنِ وَ "هِيلِينْ كِيلِرْ" فِي جَوَابِ عِدَّةٍ، أَحَدُهُمَا مَعَ مَجْمُوعَتِيِّيِّيِّ عَلَى نَمْوَذْجِ (فن) الآتِيِّ.

★ أَعُودُ إِلَى النَّشَاطِ الْأَوَّلِ، وَأَمْلَأُ الْعَمُودَ الْثَالِثَ مِنَ الْجَدْوَلِ.

الموسيقار الأصم



الكتُب

كثيرة هي القصص التي تعلمناها عن شخصيات مشهورة تحدّت المصاعب للوصول إلى أهدافها، وعانت صعوبات عدّة، ولكنها تجاوزتها بالإصرار والإرادة والإيمان بالذات وبالقدرات، وهذا ما يرفع شخصاً ليبلغ بأحلامه السماء، ويعيّني شخصاً آخر مكانه ليُدفن أحلامه تحته.

★ أكتب قصة عن شخصية أعرفها، أو سمعت بها، واجهت تحدياً ما، ولكنها تجاوزته، ووصلت إلى قمة النجاح.

المهمة

قبل الكتابة

- ★ أجمع المعلومات الكافية عن تلك الشخصية.
- ★ أفكّر بالتفاصيل المثيرة للاهتمام، التي جعلت من تلك الشخصية شخصية متميزة ومهمة بالنسبة لي.
- ★ أخطّط لأحداث القصة، وللزمان والمكان، وذلِك وفق المخطط الآتي:

الحل	العقدة	الزمان والمكان	الأحداث	الشخصية

أكتب القصة مراعيًّا ما يأتي:

- بدايةً ونهايةً القصة.
- علاماتِ الترقيم.
- كتابة الأحداثِ الهامةِ، والتفاصيلِ التي تجعلُ منها قصَّةً شائقةً.
- الاهتمامِ بصياغةِ الجملِ والترابيبِ.
- استخدامِ التعبيراتِ المجازيةِ التي تعلمْتها.
- استخدامِ جملةِ (كادَ، وَ: أُوشَكَ) في كتابتي.

أكتب القصة في دفترِي

بعد الكتابة

- أراجعُ قصتي، وأنقُحُها.
- أعيدُ النَّظرَ فيها مراتٍ ومراتٍ لِأجعلُها أَفْضلَ.
- أتَأكَّدُ مِنْ سلامةِ اللُّغَةِ، وعلاماتِ الترقيمِ.
- أعيدُ كتابتها بعد المراجعةِ باستِخدامِ الحاسوبِ.



تَارِيْخُ السَّينَمَا

نوَاطِحُ التَّعْلِم

- ★ يستمُعُ ويحدُّ معلوماتٍ تفصيليَّةٍ في نصوصٍ معقدَةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- ★ يستمُعُ ويحدُّ نقاطاً رئيساً في نصوصٍ معقدَةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- ★ يتفاعل بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتٍ.
- ★ يتحدَّث مطولاً بسهولةٍ وبسرعةٍ طبيعيةٍ.
- ★ يقرأً مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةً من النصوص.
- ★ يقرأً ويحدُّ معلوماتٍ تفصيليَّةٍ في نصوصٍ معقدَةٍ وموسعةٍ لمواضيعٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- ★ يقرأً ويحدُّ معلوماتٍ دقيقةٍ في نصوصٍ معقدَةٍ وموسعةٍ لمواضيعٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
- ★ يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقةِ في التراكيبِ اللُّغويَّةِ المعقدَةِ في الكتابةِ.
- ★ يكتبُ نصوصاً موسعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتٍ في موضوعاتٍ غير مألوفةٍ ومحقَّدةٍ.





قاموسي الخاص

تاریخ السینما



لِسْتَمُعْ

قَبْلَ الِاسْتِمَاع



★ أَذْكُرْ أَسْمَاءً لِأَفْلَامٍ قَدِيمَةٍ أَعْرِفُهَا.

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِيَّ حَوْلَ مَعَانِي الْمُضْطَلَحَاتِ الْآتِيَّةِ:

★ صُعْلُوكُ السِّينَمَا.

★ رُوَادُ السِّينَمَا.

★ الْكُومِيَدِيَا السَّوْدَاءُ.

رُوَادُ السِّينَمَا الصَّادِقَةِ

أَثْنَاءُ الِاسْتِمَاع

★ أَسْتَمِعُ بِإِهْتِمَامٍ لِلِّنْصِ.

★ أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ فِي أَثْنَاءِ الِاسْتِمَاعِ:

الْأَحْدَاثُ الْوَارِدَةُ بِشَانِهِ	التَّارِيَخُ
	1902
	2012
	1927
	1965

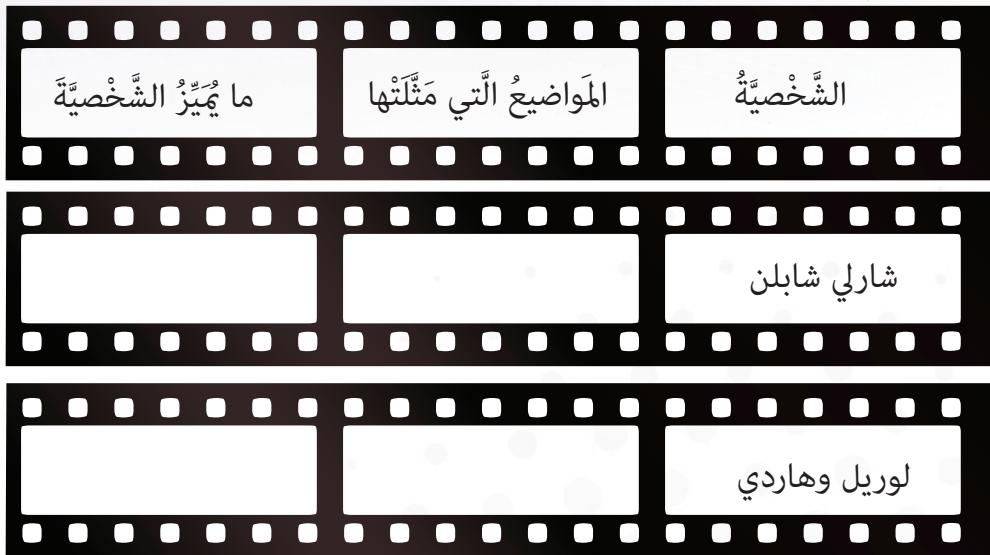
★ أَدْوُنْ أَسْمَاءَ الْأَفْلَامِ الَّتِي أَسْمَعُهَا، وَإِلَى مَنْ نُسِبَتْ.

أ.

ب.

بَعْدَ الِاسْتِمَاعِ

⊕ أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ حَسْبَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا:



أَجِيبُ

⊕ بمَ لُقِّبَ شارلي شابلن؟ ولِمَاذا؟

⊕ أَوْضَحُ الْمَقْصُودُ بِالْكُوْمِيْدِيَا السُّوْدَاءِ، بَعْدَ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

⊕ الصَّفَةُ الَّتِي يَتَشَارَكُ فِيهَا الثَّانِيُّ لوريل وهاردي وشَخْصِيَّةُ شارلي شابلن، أَنَّهَا شَخْصِيَّاتٌ مُخْلِصَةٌ لِعَمَلِهَا، وَمُتَفَانِيَّةٌ فِيهِ. أَذْكُرُ الدَّلِيلَ بِحَسْبِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

⊕ أَنْاقِشُ مَعْنَى التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَّةِ مَعْ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَاهَا:

- ⊕ التَّحَقَ بِرَفِيقِ دَرْبِهِ
- ⊕ حَصَدَ الْكَثِيرَ مِنَ الْجَوَائزِ
- ⊕ بِكُلِّ مَا تَحْمِلُهُ الْكَلِمَةُ مِنْ مَعْنَى

⊕ أُقَارِنُ بَيْنَ السَّينِمَا الصَّامِتِ، وَالسَّينِمَا ثُلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ حَالِيًّا.

المُفَرَّدَاتُ

⊕ أَسْجُلُ الْمُفَرَّدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي صَفْحَةِ (قَامِوْسِيَّ الْخَاصُّ)، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا وَأَكْتُبُهُ بِأَسْلُوبِي.

نَشَاطٌ إِثْرَائِيٌّ

⊕ أَوْدِي مَعَ مَجْمُوعَتِي مَشْهَدًا صَامِتًا أَمَامَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ، نُحَاوِلُ مِنْ خَلَالِهِ إِيْصَالَ رِسَالَةٍ أَوْ فِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

تاریخ السینما



الْأَخْدُثُ

كُلُّنا نَعْرُفُ (مستر بين) صاحِبِ الْعَقْلِ الطُّفُوليِّ، وَيُعْتَبِرُ مِنْ أَشْهَرِ
الشَّخْصِيَّاتِ الْكُوْمِيْدِيَّةِ الَّتِي أَضْحَكَتِ الْعَالَمَ مِنْ دُونِ أَنْ تَقُولَ
كَلِمَةً. وَمَا زَالَ النَّاسُ يُتَابِعُونَ سِلْسِلَتَهُ التَّلْفِيْزِيَّةَ الْمُحَبَّبَةَ، وَيُعْجَبُونَ
بِهَا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

★ أَقْوَمُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلِ فِيدِيُو قَصِيرٍ عَنْ شَخْصِيَّةٍ (مُسْتَرٌ
بَيْنَ): نَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ تَأثِيرِهِ فِي الْكُوْمِيْدِيَا الصَّامِيَّةِ، وَرَأْيِ
النَّاسِ فِيهِ.

قبل المُحادثة

☆ تَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةُ عَنْ (مستر بين)، وَسَبَبَ شُهْرَتَهُ.

نُحدِّد مَعَ الْمُعَلِّمِ الْجَانِبَ الَّذِي سَيَخْتَارُهُ كُلُّ مِنَا لِلْحَدِيثِ عَنْ شَخْصِيَّةِ (مُسْتَرٌ بَيْنَ)، وَنَحْرِصُ عَلَى اخْتِيَارِ مَعْلُومَاتٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الْجَدِيَّةِ وَالْطَّرَاقَةِ.

☆ **بَيْحَثُ: لِمَاذَا يُتَابِعُهُ الْكَبَارُ قَبْلَ الصَّغَارِ؟ وَلِمَاذَا أَصْبَحَ شَخْصِيَّةً عَالَمِيَّةً؟**

ما رأى الناس فيه؟

أثناء المُحاَدَثَة

★ نَعْرِضُ الْمَقْطَعَ الَّذِي أَعْدَدْنَاهُ عَنْ (مستر بين)

• أَتَحَدَّثُ وَأَفْرَادٌ مَجْمُوعَتٍ عَنِ الْجَانِبِ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ.

ندعم وجهة نظرنا بالأمثلة والشرح المناسبة.

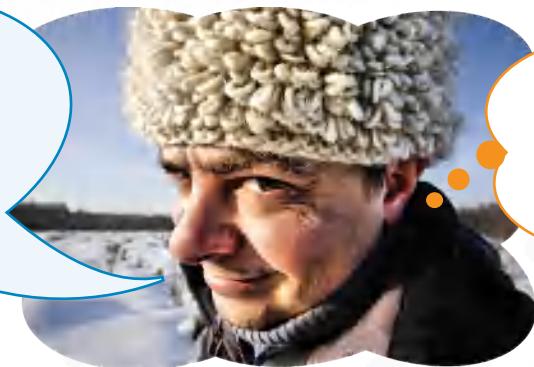
نَعْرِضُ مَقْطَعًا مِنَ الْمَقَاطِعِ الْكُومِيَّةِ (الْمَسْتَرِ بَيْنِ) وَالَّتِي تَدْعُمُ وُجْهَةَ نَظَرِنَا. 

نَحْرُصُ عَلَى التَّحَدُّثَ بِلُغَةَ سَلِيمَةٍ.



نَشَاطٌ

★ أَتَقْمَصْ دَوْرَ (مُسْتَرْ بَيْنَ) وَاتَّحَدَتْ مَعَ زَمِيلِي عَنْ أَكْثَرِ الْأَشْيَاءِ غَرَابَةً
الَّتِي عَرَفْتُهَا عَنْهُ مِنْ خَلَالِ الْبَحْثِ لِلإِعْدَادِ لِلْعَرْضِ أَوْ مِنْ خَلَالِ مَعْلُومَةٍ
سَمِعْتُهَا مِنْ زُمْلَائِي.



بعد المحادثة

- نَسْتَمِعُ لِآرَاءِ الْزُّمَلَاءِ.
- نُجِيبُ عَنِ اسْتِفْسَارَاتِهِمْ.
- نَلْتَزِمُ بِآدَابِ النَّقَاشِ وَالْحِوَارِ.
- يُمْكِنُنَا لاحِقًا أَنْ نُعَدَّلَ مَقْطَعَ الْفِيَدِيُو الَّذِي أَعْدَدْنَاهُ، ثُمَّ يُدْرِجُهُ كُلُّ مِنَا فِي قَنَاتِهِ عَلَى الْيُوتِيُوبِ.
- نُقَيِّمُ أَدَاءَ بَقِيَّةِ الْمَجَمُوعَاتِ بِحَسْبِ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَّةِ:

نادِرًا	أحيانًا	دائماً	المِعيَارُ
			جَوَدَةُ الْفِكْرَةِ
			وُضُوحُ النُّطْقِ
			تَرَابُطُ الْمَعْنَى
			سَلَامَةُ الْلُّغَةِ
			تَشْوِيقُ الْفِيَدِيُو

لأَقْرَأُ

تارِيَخ السِّينَمَا



قَبْل القراءة



- كيف نشأت فكرة السينما؟
- انظر إلى النص نظرة سريعة.
- أذكر أفلاماً قديمة شاهدتها أو سمعت عنها.

أثناء القراءة

- أضع خطأ تحت ما يأتي:
- التواريُخ المهمة
- الأحداث المهمة
- الأسماء المهمة

تارِيَخ السِّينَمَا وَتَطْوِرُهَا

بدأت السينما بشكّل رسمي عام 1895 بفضل الأخوين "لومير" اللذين وضعوا حجر الأساس عندما صنعوا أول آلة عرض سينمائي. عرض الأخوان 10 أفلام قصيرة في باريس، كانت مدتها 50 ثانية، وهذه الأفلام كانت بسيطة بكوميديا حقيقة وأناس بسطاء يخرجون من المصانع، ومنذ هذا التاريخ أصبحت السينما واقعاً ملماً.

كانت السينما في أيامها الأولى ترتكز على تقديم الأحداث المهمة وتصوير القصص الشعبية، لكنها تحولت بسرعة إلى تقديم الأفلام الروائية. وكان أول عمل روائي في تاريخ السينما عام 1903، وهو "سرقة القطار".

وفي عام 1927 صدّمت هوليوود العالم بإنجاحها أول فيلم ناطق تحت اسم "معنى الجاز". كما شهدت الثلاثينيات استخداماً أكثر للألوان، وبذلت الرسوم المتحركة، وكذلك رافق الأفلام الطويلة تقنية الصوت؛ وفي هذه المرحلة أيضاً ظهرت جوائز الأوسكار فزاد الاهتمام بالأفلام أكثر، وأصبح ينظر إلى الفيلم كمراهق بدأ ينضج. وعلى الرغم من أن التقنية المستخدمة في الفيلم كانت ما تزال بدائية، لكنها بهرت العديد من رواد السينما.

تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ السِّينِيَّمَا وأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ تَعْقِيْدًا، وأَصْبَحَتِ الْأَفْلَامُ تُنْتَجُ عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَالَمِيِّ سَوَاءً أَتَمْ صُنْعُهَا فِي بُلْدَانٍ عَدِيدَةٍ مُخْتَلِفَةٍ أَمْ بِتَمْوِيلٍ مِنْ شَرِكَاتٍ عَالَمِيَّةِ. وَيَسْتَطِيعُ كُلُّ شَخْصٍ فِي مَنْزِلِهِ أَنْ يَرَى مَا يَرْغُبُ فِيهِ مِنَ الْأَفْلَامِ مِنْ خَلَالِ السِّينِيَّمَا أَوْ جِهَازِ الْفِيْدِيُّو سَابِقًا. وَتَطَوَّرَ التَّصْوِيرُ السِّينِيَّمَائِيُّ تَطْوُرًا مُذْهَلًا وَظَاهَرَ مَا يُسَمِّيُّ "بِالسِّينِيَّمَا الرَّقْمِيَّةِ" الَّتِي يَكُونُ قَوَامُهَا الْكَمْبِيُّوْتُرُ.

إِنَّ عَظَمَةَ السِّينِيَّمَا لَا تَكُونُ فِي صِنَاعَتِهَا فَقَطْ بَلْ فِيمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَفْكَارٍ أَدَبِيَّةٍ وَفَنِيَّةٍ وَفَلْسَفِيَّةٍ، فَفِي بِدَايَاتِهَا كَانَتْ تَتَنَاهُلُ أَفْكَارًا كُومِيَّدِيَّةٍ بَحْتًا، لَكِنَّهَا تَطَوَّرَتْ فِيمَا بَعْدُ مُعْبَرَةً عَنْ أَفْكَارٍ وَخَوَاطِرٍ أَدَبِيَّةٍ وَفَنِيَّةٍ، وأَصْبَحَتْ أَدَهَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْوَاقِعِ وَالْبُؤْسِ وَالْفِكْرِ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ.

أَجِيبُ عَنِ الْأَسْلَةِ التَّالِيَّةِ:

★ أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

..... وَكَانَتْ مُدَّهُ ★ أَوْلُ عَرْضٍ سِينِيَّمَائِيٌّ كَانَ عَامَ
..... وَمَوْضِوْعَهُ عَنِ ★ أَوْلُ عَمَلٍ رِوَايَيٌّ هُوَ
..... 9 ★ أَوْلُ فِلِمٍ نَاطِقٍ هُوَ
..... تُعَدُّ الْثَّلَاثِيَّنِيَّاتُ فَثَرَةً هَامَةً فِي صِنَاعَةِ السِّينِيَّمَا وَذَلِكَ بِفَضْلِ تِقْنِيَّتِي ★ تُعَبِّرُ السِّينِيَّمَا الْحَدِيثَةُ عَنِ
..... كَانَ مَوْضُوْعُ السِّينِيَّمَا قَدِيمًا حَوْلَ ★ أَوْضُحُ: سَبَبَ تَسْمِيَةِ النَّاسِ السِّينِيَّمَا فِي الْثَّلَاثِيَّنِيَّاتِ بِالْمُرَاهِقِ؟

أَبْحَثُ

★ أَبْحَثُ فِي أَحَدِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمُتَاحَةِ عَنْ مُصْطَلِحِ (السِّينِيَّمَا الرَّقْمِيَّةِ)، وَأَدَوْنُهُ، ثُمَّ أَشْرَحُهُ لِزُمَلَائِيِّ.

★ أَبْحَثُ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْمَجْرُوَرَةِ فِي النَّصِّ.

الْمُفَرَّدَاتُ وَالْعِبَارَاتُ

★ أَتَنَاقَشُ فِي مَعَانِي الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ.

★ أَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمَلٍ وَعِبَارَاتٍ مِنْ إِنْشَائِيِّ.

★ أُضِيفُ مَا لَا أَعْرِفُهُ مِنْهَا إِلَى (قَامُوسِيِّ الْخَاصِّ)

الكتاب

تاريخ السينما



المهمة الكتابية



★ أسأل والدي وأقاربي عن شخصية سينمائية قديمة كان لها الأثر الكبير في عالم السينما؛ ثم أكتب تقريراً سينمائياً عنها.

قبل الكتابة

- ★ أجمع المعلومات المناسبة عن الممثل: نشأته، أعماله الفنية، أهم أفلامه التي مثلها، الجوائز التي حصل عليها.
- ★ أحاول الحصول على معلومات مميزة ون نقاط مهمة في حياته؛ مثلاً: سبب شهرته، تحقيقه العالمية.
- ★ أجمع بعض الأقوال التي قيلت عنه وعن سبب تميزه، لاستشهاد بها.
- ★ أنظم أفكاري بآن يكون لكل فقرة فكرة مع ذكر تفاصيلها.
- ★ أرتّب الموضوع والأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.
- ★ يجب أن يكون لموضوعي مقدمة وخاتمة م المناسبات.
- ★ أوّلّي الفعل (قاد) و(أوشك) في كتابتي.
- ★ أضع عنواناً للتقريري بعد الانتهاء من كتابته.
- ★ أعتني بالسلامة اللغوية وعلامات الترقيم.

أثناء الكتابة

الاستشهاد البلاغي

- ★ من الأساليب البلاغية التي يستخدمها الكتاب، هو أن يذكر الكاتب جملة قالها أو كتبها شخص آخر قبله، ثم يدرجها في كتابته لدعم فكرته، أو لتأكيد معنى محدد للقارئ.
- ★ يمكن الاستشهاد بمقولات قالتها الشخصية التي تكتب عنها، أو قالتها شخصية أخرى عنها.

★ أكتب التقرير هنا، مُراعياً المعايير الصحيحة للكتابة.

بعد الكتابة

★ أراجع ما كتبْتُ.

★ أعرضه على معلمي.

★ آخذ بملحوظاته، وأعيد الكتابة.



فِلْمِي المُفْضَلُ

نواتج التعلم

- يستمع، ويحدد معلومات تفصيلية في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يستمع، ويحدد نقاطاً رئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- يتحدث مطولاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- يقرأ، ويحدد معلومات تفصيلية في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يقرأ، ويحدد معلومات دقة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يحافظ على درجة عالية من الدقة في التركيب اللغوية المعقدة في الكتابة.
- يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.





قاموسي الخاص

فِلْمِيَ الْمَفْضُل



الستمع

فِلْم (قَلْبًا وَقَالْبًا)



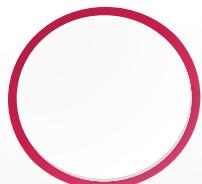
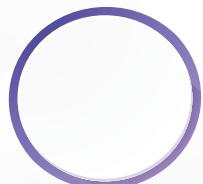
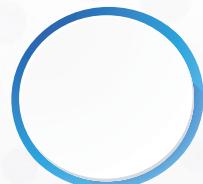
قبل الاستماع

- أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ مَشَاعِرِي تِجَاهَ مَوْقِفٍ صَعِبٍ مَرَّ بِي.
- أُنَاقِشُ شُعُورِي مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي ردودِ أَفْعَالِنَا الْمُخْتَلَفَةِ.



أثناء الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَسْجُلُ مَلْحوظاتِي.
- ★ أَفْكُرُ بِالْمَشاعِرِ الْأَكْثَرِ سَيِّطَرَةً عَلَى (رَأِيِّي) فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.
- ★ أَرْسِمُ الْمَشاعِرِ الْمُضْطَرِبَةَ لِدِي (رَأِيِّي).



بعد الاستماع

ما المشاعر التي تسيطر على (رأيلي) عند أول يوم لها في المدرسة؟

لِمَ تُحاوِلُ (رأيلي) إخفاء مشاعر الحُزْن؟

لِمَ ابْتَلَعَتِ الذِّكْرِيَّ مَشاعِرَ الحُزْنِ وَالْفَرَحِ عِنْدَ (رأيلي)؟

ما الذِّكْرِيَّ الَّتِي حَوَّلَتْ مَشاعِرَ (رأيلي) مِنَ الْفَرَحِ إِلَى الحُزْنِ؟

لِمَ لَمْ تَسْتَطِعْ (رأيلي) إخفاء مشاعر الحُزْن؟

ما رأيك بفرحها؟ هل تواافقها الرأي في محاوالتها السيطرة على الذكرى (رأيلي)؟

الْعَبْ مَعَ مَجْمُوعَتِي (لُعْبَةُ الصَّرَاحَةِ)

ما المشاعر التي سيطرت عليك في أول يوم لك من أيام العام الدراسي؟

ما الذكريات الجميلة المؤثرة في حياتك؟

ما لونك المفضل؟

ما انتباعك الأول عن صديقك؟

ما الذكرى السيئة التي لا تحب تذكرها؟

ما أسوأ درجة حصلت عليها خلال العام الفائت؟

ما ردّه فعل والديك عندما علم بما بدر جتك المندية؟

هل حصل أن تصادمت مع أحد أصدقائك؟ لماذا؟

هل تخاف من مواجهة أصدقائك إن كان عند أحدهم عيب ما؟

هل أنت شخصية (مرحة، غاضبة، مسمية، حزينة، خائفة)؟

أي المشاعر أكثرها سيطرة عليك في المواقف المحرجة؟

كيف تسيطر على مشاعر الغضب عندك؟

ماذا تفعل عندما تغضب من أخيك الصغير؟

هل تجد أن الحزن مهم لحياتنا؟

كيف تحاول التأقلم مع مكان

جديد وناس جدد عادةً؟





لِعْبُ الْأَدْوَارِ

أَتَدَرَّبُ، وَأَقْتَلُ فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ

★ أَشَاهِدُ الْفِلْمَ *inside out* مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِي، ثُمَّ أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً لَمْ تُعْجِبِنِي، وَأَوْدِي دَوْرَهَا كَمَا أُرِيدُ لَهَا أَنْ يَكُونَ، أَوْ أَخْتَارُ مَشْهَدًا مِنْ مَشَاهِدِ الْفِلْمِ، وَأَوْدِي دَوْرَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَنِي، بِطَرِيقَتِيِّ الْخَاصَّةِ.



قَبْلُ الْأَدَاءِ الدِّرَامِيِّ

- ★ أَشَاهِدُ الْفِلْمَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِي.
- ★ نَخْتَارُ أَنَا وَزُمْلَائِيَ الْمَشْهَدَ الَّذِي أَعْجَبَنَا، وَنَنْوِي تَمْثِيلَهُ.
- ★ نَخْتَارُ الْأَدْوَارَ الَّتِي سَنَقُومُ بِتَمْثِيلِهَا.
- ★ أَقْوُمُ بِتَسْجِيلِ مَلْحوظَاتِي عَلَى الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي سَأَقْوُمُ بِتَمْثِيلِهَا.
- ★ أَكْتُبُ الْحِوارَ الَّذِي سَأَقْوُمُ بِتَمْثِيلِهِ.
- ★ أَتَدَرَّبُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى الدَّوْرِ قَبْلَ تَأْدِيهِ أَمَامَ المَجْمُوعَةِ.

أثناء الأداء الدرامي

- ❖ أُؤدي الدور الذي اخترته باتفاقٍ ويشكّل طبيعياً من دون تكليفٍ.
- ❖ أتحدث اللغة العربية الفصيحة والسليمة.
- ❖ أعطي المجال لملايي لداء أدوارهم.
- ❖ أستخدم التعبيرات اللغوية الجديدة التي تعلمتها.
- ❖ أستخدم التعبيرات التمثيلية اللازمة للدور.
- ❖ أتحدث بطلاقه.

بعد الأداء الدرامي

- ❖ أستمع لرأي زملائي، مع الأخذ بمحظاتهم، لصحيحها وأقومها قبل أدائها على مسرح المدرسة.
- ❖ أؤدي الدور على مسرح المدرسة بعد الاتفاق على التدريب عليه أمام زملائي في الصف.
- ❖ أقيم باقي المجموعات، وأعطيهم ملحوظات هامة لتصحيحها وأدائها بشكّل فاعلٍ.

نشاط

مصالحة مع عائلتي

- ❖ أطلب إلى والدي أن يتحدثا عن مشاعرهما عندما أخطئ وعندما أصيبح.
- ❖ أصارحهم بالمشاعر التي تتنايني حين يغضبان مني أمام الجميع.
- ❖ أصارحهم بما أحب وما أكره مما يطلبان إلى القيام به.



فِلْمِيِّي المُفَضَّل



لَا
أَقْرَأُ

أَتَحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّيِّي الْكَرْتُونِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ فِي طُفُولَتِي مَعَ زَمِيلِيِّي.
أَذْكُرُ إِنْ كَانَتْ مَا تَزَالُ الشَّخْصِيَّةُ الْمُفَضَّلَةُ عِنْدِي أَوْ تَغَيَّرَتْ؟ وَلِمَاذَا؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

أَتَنَاءَ الْقِرَاءَةِ



أَفْرَأُ النَّصَّ الشُّعُريِّيَّ.

أَحَدَّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيْسَةَ فِي كُلِّ مَقْطَعٍ.

أَحْوَطُ عَنَاوِينَ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.

ذِكْرَيَاتُ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ

وَنْ يَنْمَا وَالْتَّلْفِزِيِّ فِي السَّ فَلَيْذِكْ رْ بَعْضِ الْأَبْنَاءِ وَيُعْنِي، يَلْهُ وَ، وَيُعْلَمُ وَعَرَفَ مَا مَعْنَى أَنْ نَحْلُمُ أَوْ خَبْرَاتُ وَمَهْ سَارَاتْ وَأَحَبَّ بِهِ سَالِهِ خَصِيَّاتْ مِنْ زُمْلَائِي أَوْ مِنْ أَهْلِي مَعْهُ أَكْلًا، شُرْبَةً، نَوْمًا رَجْلًا لَا عِمْلَاقًا أَوْ قَزْمًا وَسَنَافِر، يَحِيَا فِي رُفَعَةٍ يَتَطَلَّبُ دَوْمًا لِلنَّجْمَةِ بِالْخَيْرِ كَنْمَرِ مُتَقَنْعًا أَوْ كَرْكَرِ لِمَقَالِبِ جَيْرِي

كَانَ ثُ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ وَنْ يَعْرِفُهُ سِيَاهِيَّا بِأَبْنَاءِ وَرَقْ يَتَحَرَّرُكُ، يَتَكَلَّمُ حَلْقَنْ سِيَاهِيَّا بِإِلْمُهِيَّ مَصْتُهُ دِي مَعْلُومَاتِ وَأَتَابِعُهُ بِالسَّاعَاتِ كَانَ يُتَابِعُهُ سِيَاهِيَّا مَثَلِي يَتَمَنَّى أَنْ يَحِيِّي سِيَاهِيَّا دَوْمًا أَوْ يَرْجُ وَأَنْ يُصِّرِّحَ يَوْمًا أَوْ مَثَلَّ الْأَقْرَبِ زَامِ السَّبَبِ بَعْهُ أَوْ عَقَالَةِ إِصْبَرِعِ فِي هِمَّةِ وَيُوَجِّهُ أَشْرَارَ الْمَوْقِعِ مِنْ زَارَ عَوَالِيَّ مَطْبَشِ وَزْ

أَوْ كَانَ لَنَّ سَاحِرًا حَيْرَ مُجَرَّدَ
 مَنْ يَعْشُ قُفَيْتَاتِ الْوَهْمِ
 مَعْهُ سَرَّتِرَاهُ الْأَسْرَهُ
 فَالْفَرْقُ كَبِيرٌ وَكَثِيرٌ

بعد القراءة



- ★ أشارك في المُنَاقَشَةِ الصَّفِيَّةِ حَوْلَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيْسَةِ لِلنَّصِّ كَامِلًا.
- ★ أَرْبِطُ الْفِكْرَةَ بِالْعِنْوَانِ.
- ★ أَرْبِطُ الْفِكْرَةَ بِخَبْرَاتِي الشَّخْصِيَّةِ، وَأَعْكِسُ مِنْ خِلَالِهَا عَلَاقَتِي بِأَفْلَامِ الْكَرْتُونِ.

أَجِيبُ



- ★ ذَكَرَ النَّصُّ عَدَدًا مِنْ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ. أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى حَصْرِهَا مَعَ الْاسْتِعَانَةِ بِالْإِنْتِرْنِتِ.
- ★ نَخْتَارُ مَقْطَعًا مِنَ النَّصِّ وَنَنَاقِشُهُ كَيْ نَشْرَحَهُ لِبِقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.
- ★ يُمْكِنُنَا أَنْ نُلْحِنَ الْمَقْطَعَ عَلَى نَسَقِ أَغَانِي (الرَّابِ) -عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدِمِ تَوْهِيدِ الْقَوْافِيِّ مِثْلُ نُصُوصِ (الرَّابِ) - وَتَتَدَرَّبُ عَلَيْهِ وَنُؤَدِّيْهُ فِي الصَّفِّ أَمَامَ الْمُعَلِّمِ وَالْزُّمَلَاءِ، أَوْ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

نَشَاطٌ



- ★ تَضَمَّنَ النَّصُّ عَدَدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعَانِي مُتَضَادَةً، وَهُوَ مَا يُعْرَفُ بِالْمُتَضَادِ.
- ★ أَسْتَخْرُجُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَةَ وَأَكْتُبُهَا فِي الْجَدَولِ أَدْنَاهُ.
- ★ أَتَنَاقَشُ أَنَا وَزَمِيلِي فِي مَعَانِيهَا.
- ★ أَحَاوِلُ اسْتِخْدَامَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي جُمِلٍ جَدِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

نَشَاطٌ إِثْرَائِيٌّ

- ★ أَسْتَخْرُجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَهَا جِنَاسُ، وَأَلْاحِظُ الْأَثْرَ الْجَمَالِيَّ الَّذِي أَضَافَتْهُ لِلنَّصِّ الشُّعُرِيِّ.

فِلْمِيَ الْمَفْضُل



الْأَنْتَ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

- ★ أَتَعْرَفُ الْكَرْتُونَ الْإِمَارَاتِيَّ الشَّهِيرَ (فَرِيجَ) مِنْ خِلَالِ قَنَاتِهِ عَلَى الْيُوتِيُوبِ.
- ★ أَتَنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِيِّ فِي الصَّفِّ حَوْلَ أَحَدِ عَنَاصِرِ الشَّفَافَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ الَّتِي تَلَفِّتُ اِنْتِبَاهِي مِنْ خِلَالِ هَذَا الْكَرْتُونِ.

جَمِيعُنَا عَاشَ أَيَّامًا جَمِيلَةً فِي طُفُولَتِهِ مَعَ شَخْصِيَّاتِهِ الْكَرْتُونِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ. كَمَا أَنَّا اسْتَمْتَعْنَا بِالْكَثِيرِ مِنَ الْأَفْلَامِ الْكَرْتُونِيَّةِ وَشَخْصِيَّاتِهَا الْمُمْيَّزةِ وَنَحْنُ كِبَارٌ.

أَكْتُبْ عَنْ أَحَدْ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثْرٌ كَبِيرٌ عَلَيَّ فِي طَفُولَتِي، أَوْ امْتَدَّ أَثْرُهَا حَتَّى كَبَرَتْ.

الْمُكَبَّلُ

قبل الكتابة

- ★ أَتَذَكَّرُ أَهْمَمَ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا وَبَقِيَّتْ عَالِقَةً فِي ذِهْنِي.
- ★ أَحَاوِلُ أَنْ أَخْتَارَ أَقْرَبَهَا إِلَى قَلْبِي، وَأَكْتَرَهَا أَنْرًا.
- ★ يُمْكِنُ اخْتِيَارُ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثْرٌ عَلَيَّ، وَلَيْسَ عَنِ الْفِلْمِ كَامِلًا.
- ★ أَبْحَثُ فِي الإِنْتَرْنَتِ لِجَمِيعِ مَادَّةٍ تَعْرِيفِيَّةٍ عَنِ الْفِلْمِ عُمُومًا.
- ★ أَضَعُ أَفْكَارِيَ بِنَاءً عَلَى الْمَادَّةِ الَّتِي جَمَعْتُهَا، وَالْأَفْكَارِ الَّتِي لَدَيَّ أَسَاسًا حَوْلَهُ.
- ★ أَسْتَعِدُ لِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ تَعْرِيفِيَّةٍ عَنْهُ.
- ★ يُمْكِنُنِي الْكِتَابَةُ نَثْرًا أَوْ شِعْرًا عَلَى غِرَارِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ. (مَقَاطِعٌ قَصِيرَةٌ يُمْكِنُ أَنْ الْحَنَّهَا وَأَوْدِيَهَا أَمَامَ زُمَلَائِيَ فِي وَقْتِ الْعَرْضِ).

أثناء الكتابة



★ أعتني بوضوح الفكرة وتسليها.

★ لا أنقل نقلًا مباشراً من المواقع التي أزورها، بل أوظف الأفكار توظيفاً مناسباً بما يخدم فكرة نصي.

★ أهتم بسلامة اللغة، وعلامات الترقيم.

أكتب النص في دفتر



بعد الكتابة

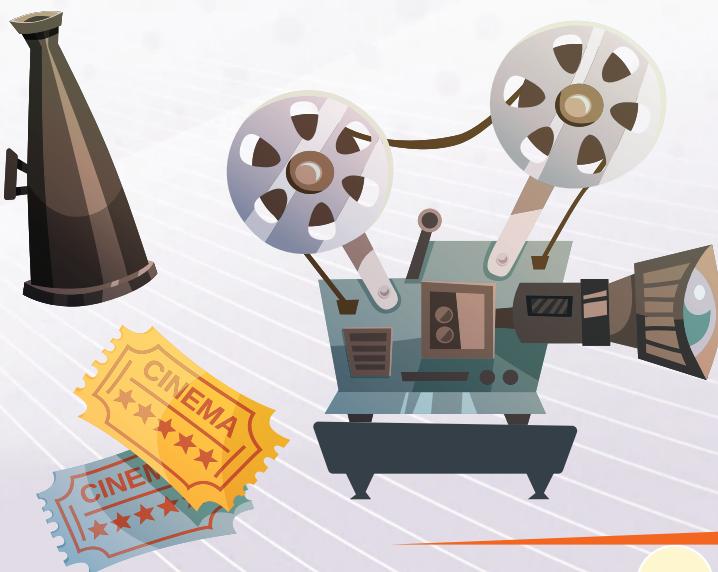
★ أراجع ما كتبت بعد الأخذ بملحوظات المعلم.

★ أعدل ما يحتاج تعديلاً.

★ أنشر ما كتب على حسابي الخاص في شبكات التواصل الاجتماعي؛ لأرى تفاعلهم مع ذلك.

نواتج التعلم

- يستمع، ويحدد معلومات تفصيلية في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يستمع، ويحدد نقاطاً رئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- يتحدث مطولاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- يقرأ، ويحدد معلومات تفصيلية في نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- يقرأ، ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- يحافظ على درجة عالية من الدقة في التراكيب اللغوية المعقدة في الكتابة.
- يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.





قاموسي الخاص

ماذا أشاهد؟



أَسْتَمِع

قَبْلَ الْاسْتِمَاع



أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاع

ما نوع الأفلام المذكورة في الاستماع؟

ما الأفلام التي يفضلها كل من:

أحمد

صالح

بَعْدَ الْاسْتِمَاع



نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ

أُقارِنُ بَيْنَ أَفْلَامِ الْفَانِتَازِيَا وَأَفْلَامِ الْكُوْمِيْدِيَا، حَسْبَ الْمُخَطَّطِ الْأَتِيِّ:

ما يُبَيِّنُهَا	المَوْضِعُ	الْأَحْدَاثُ	نَوْعُ الْفِلْمِ
			الْأَفْلَامُ الْكُوْمِيْدِيَّةُ
			أَفْلَامُ الْفَانِتَازِيَا

- ما نوع الفيلم الذي اختاره الصديقان في النهاية؟
- كيف نعرف نوعية الفيلم إن كان يستحق المشاهدة أم لا؟
- ألم يقل لصالح إنه ناقد سينمائي ممتاز. فسر قوله بناءً على فهمناك للاستماع.

لُغَةُ حُرُوفٍ وَأَسْمَاءٍ:

اللَّعْبُ مَعَ أَصْدِقَائِيِّ لُعْبَةً (حُرُوفٍ وَأَسْمَاءٍ)، نُسَجِّلُ النَّتْيَجَةَ فِي نِهايَةِ اللُّعْبَةِ؛ لِنُكَافِئَ الْفَائِزَ بِدَعْوَتِهِ لِحُضُورِ فِلْمٍ يَخْتَارُهُ.

ماذا أشاهد؟

لأحرث



برنامِج حوارِي عن البرامِج التلفزيونِيَّة المُفضَّلة.

قبل المُحادَثَة

- أَقْوَمْ أَنَا وَرُمْلَائِي بِجَلْسَةٍ حِوارِيَّةٍ حَوْلَ البرامِج التلفزيونِيَّة المُفضَّلةِ لِدِي كُلُّ مِنَا.
- نُوزِعُ الْأَدْوَارَ مَا بَيْنَ مُتَحَدِّثَيْنَ وَمُصَوِّرٍ وَمُساعِدٍ لِلْمُصَوِّرِ.
- يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْمَجْمُوعَةُ مِنْ 5 أَفْرَادٍ: مُذِيعٌ وَمُتَحَدِّثَيْنَ اثْنَيْنِ، وَمُصَوِّرٍ، وَمُساعِدٍ لِلْمُصَوِّرِ.
- نَسْتَعِدُ لِحَدِيثِنَا قَبْلَ وَقْتِ التَّصْوِيرِ.
- نُنْسِقُ مَعَ بَعْضِنَا لِكَيْ يَكُونَ الْبَرَنَامِجُ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهٍ، مِنْ حِيثُ الْفِكْرَةِ وَالنَّقَاشِ وَاللُّغَةِ وَالتَّصْوِيرِ.
- نَلْتَزِمُ بِالْمُدَّةِ الَّتِي يُحدِّدُهَا الْمُعَلَّمُ، وَتَحْرِصُ عَلَى أَلَا تَزِيدَ عَنْهَا أَوْ نُنْقِصَ كَثِيرًا مِنْهَا.

أَفْكُرُ فِي بَرَنَامِجِيَّ المُفَضَّلِ، وَأَعْرِضُ أَمَامَ رُمْلَائِيَّ عَلَى مَوْضِعِ الْبَرَنَامِجِ وَالسُّلْسِلَةِ الَّتِي يُقْدِمُهَا، وَسَبِّبْ تَفْضِيلِيَّ إِيَّاهُ.

المُهِمَّةُ

أَثْنَاءِ المُحادَثَةِ

- يَحْرِصُ المُذِيعُ عَلَى أَنْ يُرْحِبَ بِالْمُشَاهِدِينَ وَبِالضَّيْفِينَ.
- يَحْرِصُ جَمِيعُ الْمُشَارِكِينَ عَلَى التَّحَدُّثِ بِوضُوحٍ، وَبِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحةٍ.
- يُحدِّدُ المُذِيعُ مَوْضِعَ الْجَلْسَةِ الْحِوارِيَّةِ مِنَ الْبِدايَةِ، وَيَطْرُحُ أُسْتِلَةً وَاضِحَّةً وَمُحدَّدةً.
- يُجِبُ الضُّيُوفُ بِهُدُوِّ وَاتِّزَانٍ مِنْ دُونِ إِطَالَةٍ.
- نَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ التَّصْوِيرُ فِي مَكَانٍ هَادِئٍ، وَمُنَاسِبٍ.
- يُمْكِنُنَا إِضَافَةً مُقْدَمَةً صَوْتِيَّةً لِلفِيدِيُو بَعْدَ الْأَنْتِهَاءِ مِنَ التَّسْجِيلِ.
- يُمْكِنُنَا إِضَافَةً نِهايَةً صَوْتِيَّةً وَنُسَجِّلُ فِيهَا أَسْمَاءَ فَرِيقِ الْعَمَلِ إِنْ أَحْبَبْنَا.



بَعْدَ الْمُحَاذِثَةِ

نُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زُمَلَائِنَا
نَسْتَمِعُ لِاقْتِرَاحَاتِ مُعَلَّمِنَا.
نلتزم بآداب النّقاش.

شاط اثرائی

أَعْدَّ اسْتِيَّانَا أَشَارَكَ فِيهِ أَصْدِيقَائِيَّ مِنْ خَارِجِ الْمَدْرَسَةِ (أَقْارَبٌ، أَصْدِيقَ النَّادِيِّ الرِّيَاضِيِّ، أَصْدِيقَاءِ مِنْطَقَتِي) لِأَسْأَلُهُمْ فِيهِ عَنْ بَرْنَامِجِهِمُ الْمُفَصَّلِ؛ ثُمَّ أَنَاقِشُ الْاسْتِيَّانَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي. يُمْكِنُكُ الْاسْتِعَانَةُ بِالْمُخْطَطِ الْآتِي:

الجَوابُ	السُّؤَالُ
	ما بَرَنَامِجُكَ التَّلْفِزيُونِيُّ الْمُفَضَّلُ؟ لِمَاذَا تُفَضِّلُ هَذَا الْبَرَنَامَجَ؟
	مَنْ يُتَابِعُهُ مَعَكَ؟
	ما اقْتِرَاحاتُكَ حَوْلَ الْبَرَنَامَجِ لِيُصْبِحَ أَفْضَلَ؟
	ما الْفَائِدَةُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِكَ الْبَرَنَامَجُ؟
	هَلْ تَنَصَّحُ أَصْدِقَاءَكَ بِمُشَاهَدَتِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

ماذا أشاهد



لأقرأ

أثناء القراءة

قبل القراءة



- أقرأ النص بتمعنٍ.
- أضع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.
- أضع ملحوظاتي على هامش الصفحة.

- أحاول التبؤ بفكرة النص من خلال العنوان.
- اتناقش مع زملائي حول فكرة تقييم الأفلام.
- أذكر لزملائي موقع تقييمات الأفلام التي أعرفها.
- هل جربت كتابة مراجعة نصية لfilm بعد مشاهدته؟

تقييمات الأفلام

أصبحنا نعيش في قرية صغيرة يفضل الإنترنت والتقنية الحديثة، نشارك الآخرين في آرائنا، ونساهم في صناعة محتوى له قيمة، وبإمكانك اليوم الوصول إلى أفضل الأفلام ومعرفة ما يستحق المشاهدة فعلًا، بوساطة التقييمات الجماعية للأفلام والمرجعات النصية التي يتركها الآخرون، لست مضطراً أن تجرب حظك مع أي فيلم توي مشاهدته، يمكنك اختيار الأفلام الجيدة بعنایة من خلال أحد المواقع الآتية:

موقع IMDB

موقع يعطيك تصوّرًا مبدئيًّا عن جودة الفيلم، بوساطة التقييم العام، وعد المقيمين للفيلم، ويمكنك مشاهدة الإعلان وقراءة التعليلات والوصف المختص، وفي النهاية ستقرئ أي الأفلام يستحق أن يستقطع ساعتين من وقتك الشمين.

اعتمد هذا الموقع المتخصص في تقييم الأفلام على تقييمات المشاهدين أنفسهم، بغض النظر عن تقييمات النقاد. وبساطة إنّ الموقـع الأكثر شهرة في الوسـط السـينـمـيـ، لكن مهلاً، هل IMDB هو الوحـيد عـلـى السـاحـةـ؟

بالتأكيد لا، فهـناـكـ عـشـرـاتـ المـوـقـعـ الأـخـرىـ التي تـقـدـمـ خـدـمـةـ تـقـيـمـ الأـفـلـامـ، وـلـديـهاـ قـاعـدـةـ بـيـانـاتـ سـيـنـمـائـةـ مـهـولـةـ جـداـ، وـعـلـىـ وجـهـ الـخـصـوصـ يـوـجـدـ مـنـافـسـ شـرـسـ وـقـويـ لـهـ، أـلـاـ وـهـوـ مـوـقـعـ Rotten Tomatoes

فالنـقـادـ فيـ مـوـقـعـ Rotten Tomatoes هـمـ الـذـيـنـ يـتـقـدـمـونـ لـلـمـوـقـعـ وـلـيـسـ العـكـسـ، وـإـذـاـ تـحـقـقـتـ شـرـطـ الانـضـامـ يـتـمـ قـبـولـ العـضـوـيـةـ وـالـسـمـاحـ بـوـضـعـ التـقـيـمـاتـ، وـإـذـاـ لـمـ تـتـحـقـقـ يـتـمـ رـقـضـ الـطـلـبـ. وـمـنـ أـشـهـرـ الشـرـوـطـ أـنـ يـكـوـنـ لـدـيـكـ مـحـتـوىـ تـقـدـيـيـ مـسـتـمـرـ مـنـذـ عـامـيـنـ عـلـىـ الـأـقـلـ قـبـلـ التـقـدـيمـ، وـمـنـشـوـرـ فيـ مـصـدـرـ مـوـثـقـ عـلـىـ شـبـكـةـ الـإـنـتـرـنـتـ، أـوـ قـنـاـةـ تـلـفـزـيـوـنـيـةـ. أـوـ أـنـ تـكـوـنـ عـضـوـاـ فيـ صـحـيـقـةـ كـثـيرـةـ الـمـشـاهـدـةـ، أـوـ قـنـاـةـ تـلـفـزـيـوـنـيـةـ مـهـمـةـ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ



لُعْبَةُ الْأَسْئَلَةِ الْمُعَلَّقَةِ:

أَبْحَثُ أَنَا وَزَمِيلِي عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْمُعَلَّقَةِ فِي الصَّفِّ،
لِاجِبَ عَنْهَا؛ ثُمَّ أَنْتَقِلُ إِلَى سُؤَالٍ مُعَلَّقٍ آخَرَ:

★ أقارن بين المواقع ROTTEN TOMATOES و IMDB من حيث:

شُرُوطُ التَّقْيِيمِ	اِطْقِيِّمِينِ	المَوْقُعُ
		Rotten Tomatoes
		IMDB

أيُّ الْجُمَلِ الْأَتَيَةِ صَحِيحَةٌ، وَأَيُّهَا خَطَأٌ:

- يُعدُّ موقع IMDB المَوْقَعُ الْأَكْثَرَ دِقَّةً في التَّقْيِيمِ.
- يَحْتَوِي مَوْقُعُ IMDB عَلَى إِعْلَانَاتٍ عَنِ الْفِلْمِ.
- مَوْقُعُ Rotten Tomatoes يَقْبِلُ التَّقْيِيمَاتِ الْعَامَّةَ.
- مَوْقُعُ IMDB مَوْقُعٌ مُّتَشَدِّدٌ فِي اخْتِيَارِ الْمُقَيِّمِينَ.
- أَخْبِرُ زُمَلَائِيَّ عَنِ المَوْقَعِ الَّذِي أَفْضَلُهُ قَبْلَ مُشَاهَدَةِ الْفِلْمِ.
- أُوْضِحُ: سَبَبَ لُجُونَنَا إِلَى مَوْقَعِ التَّقْيِيمِ.
- أَتَنَاقِشُ حَوْلَ مَعَانِي التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ؛ ثُمَّ أَضْعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُّنَاسِبَةٍ مِّنْ إِنْشَائِي:
- مَهْوَلَةً:

३८०८॥

جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمُ هُوَ كُلُّ اسْمٍ جَمْعٌ آخَرُهُ (وَنْ/يَنْ) حَسْبُ
مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، مُعْلَمٌ (جَاءَ الْمَعْلَمُونَ/رَأَيْتَ الْمَعْلَمِينَ).

بِسْمِ

أَبْحَثُ عَنْ جَمْعِ الْكَلِمَةِ (آخِر) فِي النَّصِّ؛ ثُمَّ أَنْاقِشُ زَمِيلِي فِي سَبَبِ كِتَابَتِهِ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ

لِأَكْتَبْ

ما ذا أَشَاهِدُ



يُفضّل الكثيرون من الناس مشاهدة الأفلام التي حصدت جوائز كثيرة في مهرجانات مثل مهرجان (برلين) للأفلام، أو مهرجان (كان)، وغيرهما.

أكتب تقريراً صحفياً عن واحد من المهرجانات التي أقيمت عالمياً، والأفلام التي شاركت والأفلام التي حصدت جوائز خلال حفل الجوائز.

المهمة

قبل الكتابة

- ★ أجمع معلومات كافية عن المهرجان الذي اخترته: (المشاركون في المهرجان، الجوائز التي حصدتها المهرجان، أهم الأفلام التي عرضت فيه، المشاهير المشاركون في المهرجان)
- ★ اختر فكرهً مركزيًّا أوّل التّركيز عليها من خلال المعلومات التي حصلت عليها.
- ★ أفكّر في مقدمة جاذبة، فهذا تقرير صحفىًّا أوّل من خلاله نشر مراجعتي عن المهرجان وسيقرأه الكثيرون.

أثناء الكتابة

- ★ أفكّر في مقدمة وخاتمة مناسبتين.
- ★ أجعل تقريري جاذباً، يركّز على فكرة محوّرية ويبين إليها أفكاره.
- ★ يحب أن يجعل تقريري دالاً على شخصيتي، حين أذكّر رأيي الخاص.
- ★ أذكر التّواريχ والاسماء المهمة في تقريري، لاجعله مقنعاً.
- ★ أعتني بوضوح الفكرة وتسلسلها.
- ★ لا أنقل نقلًا مباشراً من المواقع التي أزورها، بل أوظّف الأفكار توظيفاً مناسباً بما يخدم فكرهً نصي.

الكتابة

أكتب التقرير في دفتر



بعد الكتابة

- ★ أراجع ما كتبت.
- ★ أعرضه على معلمي.
- ★ آخذ بملحوظاته، وأعيد الكتابة.
- ★ أراسل إحدى الصحف: لأنشر تقريري فيها وذلك تحت إشراف المعلم.





وزارة القائد المنشد

أهداف جائزة القائد —

1. ترسیخ فکر و رؤی القائد المؤسس المغفور له الشیخ زاید بن سلطان آل نهیان (طیب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي —

- المدرسة المتميزة
- الحضانة المتميزة
- أفضل مجلس أولياء أمور

أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي —

- أفضل دكتور جامعي
- مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة
- أفضل موظف إداري بالجامعات
- الطالب الجامعي المبتكر
- الطالب الجامعي المتميز
- الطالب المبتعث المتميز

أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي —

- أفضل موظف إشرافي [مدير مجلس، مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة]
- أفضل نائب مدير
- أفضل سكرتير
- أفضل مرشد أكاديمي
- أفضل اختصاصي أمن وسلامة
- أفضل اختصاصي مصادر تعلم
- أفضل اختصاصي مختبر
- أفضل رئيس وحدة
- أفضل معلم
- أفضل ولي أمر
- الطالب المتميز
- الطالب المبتكر

الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي —

- البحث المتميز
- أفضل مبادرة في مجال التسامح
- التكريم الخاص

الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي —

- أفضل موظف جديد
- أفضل موظف مبتكر
- أفضل موظف من فئة الشباب

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.

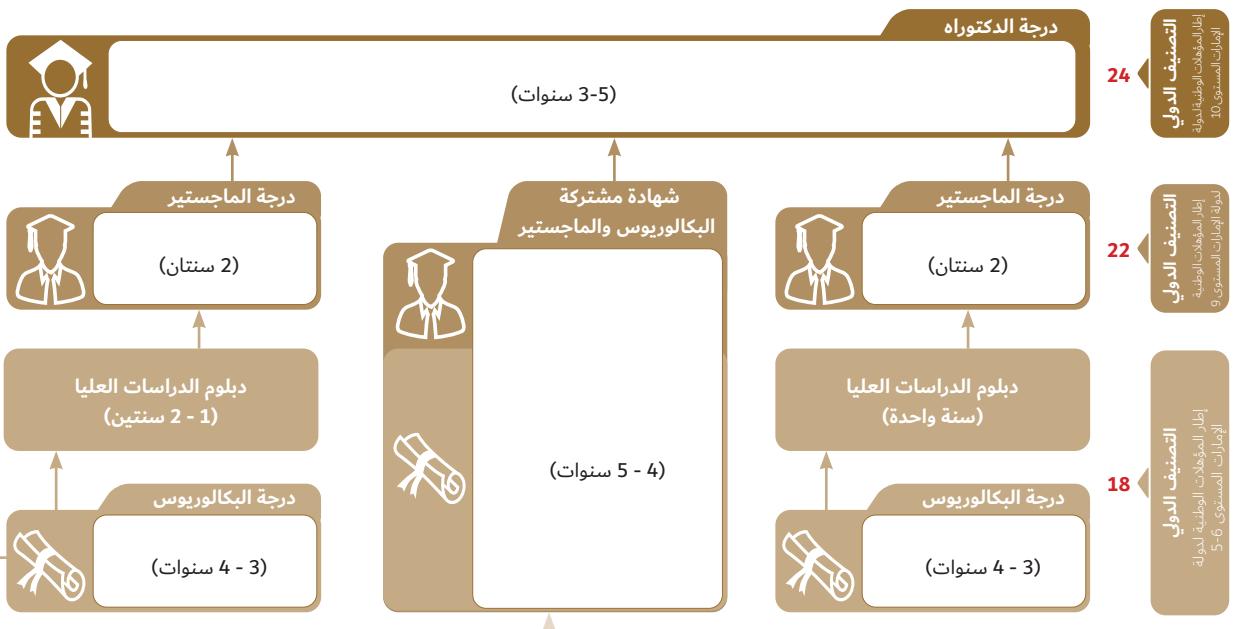


قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



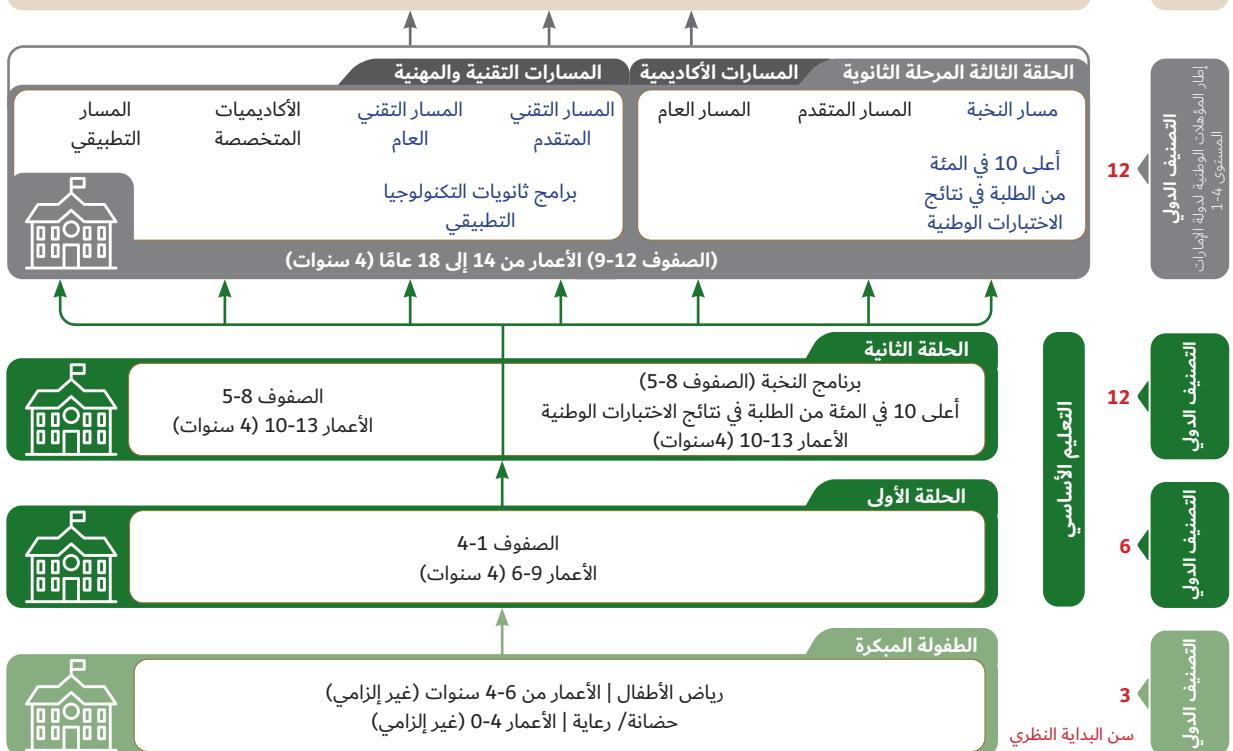
الوحدات الإلكترونية

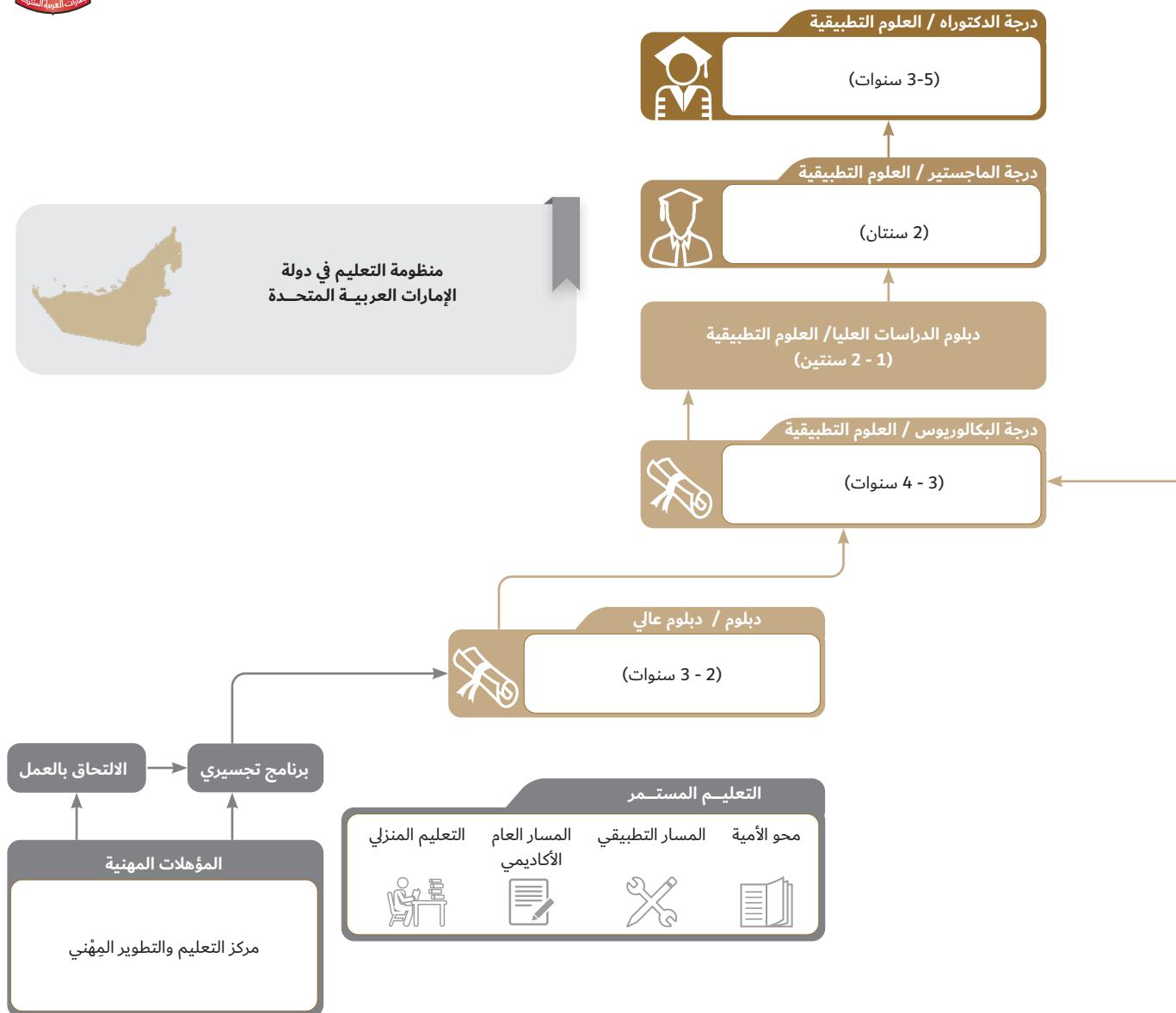




تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتناسب مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.

يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعلمي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتبع تقلص مدة الدراسة الجامعية.





مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae