



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

الكتاب المعلم
الكتاب المعلم

دليل المعلم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

”يجب التزود بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مباحث الوحدة الدراسية في الكتاب:

تتألف كل وحدة درسية في الجزء الثاني من الكتاب من المباحث الآتية:

- * نصٌّ شعريٌّ.
- * نصَّين نثريَّين (قصص)
- * نصَّين معلوماتيَّين بالإضافة إلى درس النصوص حولنا 2.
- * الاستماع.
- * المحادثة.
- * النحو.
- * الكتابة

بنية دروس القراءة في كتاب الصف الثامن:

بني النص القرائي في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلم.

الاستعداد لقراءة النص:

ويشتمل على مقدمة لها علاقة بالمهارة القرائية، ويقصدُ به قيام الطالب بقراءة النص القرائي كاملاً (النص الشعري، القصة القصيرة، النص المعلوماتي)، ومحاولة فهم كل ما يتعلّق به من أفكار، ومصامين، وأحداث، ومعجم المفردات، وتعريف الكاتب، والإمام الشمولي بمحتواه، بحيث يأتي في الحصة الأولى، وهو يدرك ما سيناقش في الحصة الأولى، ويقوم بدوره المطلوب في المناقشة، مع التأكيد بأن هذه الخطوة أساسية، وينبغي توضيحها للطالب، وتعويذه عليها بأساليب متنوعة، وعدم التنازل عنها.

في أثناء قراءة النص:

استعداداً لقراءة النص ومناقشته، ينبغي توجيه الطالب إلى قراءة النص الأدبي، ومحاولة فهمه، بالاستعانة بمعجم المفردات، وبالإجابة عن الأسئلة الموجودة في هوامش النصوص، التي وضعت كمفاتيح لفهم النص، وبعض ما يحتويه من إشارات وقضايا.

بعد قراءة النص:

ينقسم هذا الجزء من تناول الدرس إلى:
حول النص (ويُعني هذا الجزء بالإحاطة التفصيلية بأفكار النص، وأحداث، والمصامين).
حول لغة النص (ويُعني هذا الجزء بتوظيف المعجم) وهذا الجزء يرد في النصوص الأدبية، دون النصوص المعلوماتية، مع التأكيد بأن مناقشة المعجم حاضرة بقوة في تناول النص المعلوماتي.
حول قارئ النص (ويُعني هذا الجزء بربط الطالب بما ورد في النص من أفكار وأحداث فيما

يسمى بالتطبيقات الحياتية، وجعل التعلم مرتبطاً بالطالب وببيئته وحياته. إن هذا الجزء يعزز العلاقة بين ما يتعلمها الطالب وبين ما يعيشها).

بنية دروس الاستماع في كتاب الصف الثامن:

بني درس الاستماع في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

* نواتج التعلم

* حول الكاتب (ويُعني بتعريف كاتب النص كلّما كان ذلك متاحاً).

* قبل الاستماع للنص

هذه المرحلة الأولى والمهمة في تمكين الطالب من الاستعداد لل الاستماع إلى النص وفهمه، وفيها دعوة للطالب أن يقرأ الأسئلة التي سيجيب عنها أثناء استماعه للنص، حتى يعمد إلى الإصغاء الجيد، والتركيز في أثناء الاستماع.

* أثناء الاستماع للنص

بعد أن يستمع إلى النص في المرة الأولى يجيب عن الأسئلة فردياً، ثم يراجع إجاباته مع زملائه ومعلّمه، ويسجل مجموع العلامات التي حصل عليها في المربع. ثم يستمع إلى النص مرة أخرى، ويجيب عن أسئلة النص بالتعاون مع زميله.

* بعد الاستماع للنص

بعد إتمام كتابة إجابات الأسئلة، يناقش الطالبان المتعاونان معلّمهما وزملاءهما في الإجابات. وغاية الأمر أن يفهم الطلبة أفكار النص، موظفين في ذلك مهارة الإصغاء الوعي، والتقاط الأفكار والمعلومات من أول مرة، وهذه مهارة حياتية مهمة للغاية.

بنية دروس المحادثة في كتاب الصف الثامن:

* نواتج التعلم.

* قبل العرض

يُعني هذا الجزء باستعداد الطلبة لتقديم العروض، وذلك بتكوين الفريق، وتحديد الموضوع، وتوزيع الأدوار، وجمع المعلومات، وتصميم العروض، وتحديد موعد لتقديم العرض. في أثناء العرض.

تعنى هذه المرحلة بتقديم العرض أمام الجمهور من الطلبة والمعلمين، وفي هذه المرحلة يوجه الطلبة إلى محاولة الإجادة في تقديم العروض، ومراعاة شروط نجاحها، من الالتزام باللغة الفصيحة، والتزام الوقت المحدد، وحسن التواصل مع الجمهور (عندما نكون متحدثين)، والإصغاء إلى المقدم (عندما نكون مستمعين)، وتسجيل الملاحظات والأسئلة التي سيشارك بها الطالب بعد الانتهاء من العرض.

* بعد العرض.

تعنى هذه المرحلة بتقييم العروض المقدمة تقييماً ذاتياً من قبل الطلبة، وهو تقييمٌ مبنيٌ على معايير متدرّجةٍ وفق مستويات أعلىها (فوق المستوى)، وأدنها (أقل من المستوى المطلوب)، وفي هذا تدريب على الحكم على العروض حكمًا موضوعيًّا، وتدريب على التركيز والانتباه في أثناء متابعة العروض المقدمة.

بنية دروس النحو في كتاب الصف الثامن.

* نواتج التعلم.

توضّأة تعرّيفية بالدرس النحووي، مع أمثلة موضحة، تستهدف أن يلاحظ الطالب الظاهرة، ويعرفها من خلال المثال.

تدريبات متنوعة، ومتدرجة، تبني معرفة الطالب في أحوال الموضوع النحووي وقضاياها، وتكتسبه المهارة دون أن يرتبط ذلك بحفظ القواعد واستظهارها.

بنية دروس الكتابة في كتاب الصف الثامن.

* نواتج التعلم.

* بنية الكتابة:

يعنى هذا الجزء بشرح المصطلح (مصطلح نوع النص المراد الكتابة على نمطه، النص السردي، النص التفسيري، النص الإقناعي.. إلخ).

كما يُعنى هذا الجزء بتعريف الطالب بآلية الكتابة وتقنياتها ومراحلها.

* التخطيط لكتابه النص.

يعنى هذا الجزء بتدريب الطالب على وضع مخططه للكتابة، وتنظيم أفكاره، حتى لا يتعرض للتشتت، ويكون قد أعطى لكل جزء من نصه الكتابي حظًّا.

* كتابة المُسَوَّدة.

الغاية من ذلك تعويد الطالب على كتابة مُسَوَّدة لأي مهمة كتابية يضطلع بها، حتى يشعر بالحرية في طرح أفكاره، لأنّه يعلم بأن مرحلة أخرى ستتبع هذه المرحلة، وستعني بالمراجعة والتصحيح، فالمسوّدة إذن مساحة حرة لإطلاق العنان للأفكار.

* مراجعة النص وتعديله

بعد الانتهاء من المسوّدة على الطالب أن يعرض ما كتب على معلمه الذي سيقوم بدوره بمراجعة المادة، ووضع ملحوظاته عليها، وإرجاعها إلى الطالب، بهدف التعديل والتصحيح.

* كتابة النص في صيغته النهائية

يقوم الطالب في هذه المرحلة بكتابة نصٍ معدلاً في صورته النهائية ، ويقدمه إلى معلمه ليضع تقييمه النهائي ، ويتأكد من إدخال التعديلات التي كان قد اقترحها في مرحلة المراجعة والتعديل.

ماذا تفعل قبل البدء بتدريس الوحدة؟

والجدير بالذكر أن البلاغة ضمنت تضميناً تطبيقياً في درس الكتابة باعتبارها إحدى الأدوات التي يستخدمها الكاتب في كتاباته الأدبية ، وقد جاءت دروس البلاغة وفق الترتيب الآتي:

شرح المصطلح البلاغي.

أمثلة موضحة للظاهرة البلاغية.

تدريبات تهدف إلى الاستنتاج والتحليل.

تدريبات تهدف إلى إنتاج تعبيرات توظّف الظاهرة البلاغية المستهدفة.

وهذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ المقرر نجاحاً كبيراً:

1. اطّلع على نواتج التعلم ، لأنها الغاية التي نريد أن يحققها الطالب.

2. اطّلع على الوحدة كاملةً ، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن ترَّكز عليه ، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصة أو خارج الحصة.

3. اقرأ كلَّ ما له علاقة بالدرس: المعجم ، المفهوم ، المهارة ، التدريبات والأنشطة ، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.

4. استزد بالرجوع إلى المراجع ، لترفع حصيلتك العلمية واللغوية ، لأنَّ المعلم المتمكن علمياً هو أحد المرجعيات العلمية المهمة للطالب.

5. كن قارئاً مطلاً ومواكبًا لكلَّ ما يُطرح في الساحة الأدبية.

6. اقرأ النصوص ، وافهم أفكارها ، والأفكار المضمنة وراءها.

7. سجّل الأسئلة والأفكار التي تودُّ تناولها ومناقشتها مع الطلبة.

8. أعدَّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلبة؛ لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كلِّ واحدٍ منهم وأدائِه ، وتراقب من خلال ذلك مدى تقدُّمهم.

موجّهات تدريس "النّصوص حولنا"

يتطلّب تنفيذ أهداف الدرس ثلات حصص توزّع وفق الأجزاء التي تأسّس النصّ عليها وهي:

أولاً: القسم العلمي ، وينجز في الحصة الأولى.

ثانياً: الأمثلة ، وينجز في الحصة الثانية.

ثالثاً: الأنشطة ، وينجز في الحصة الثالثة.

الحصة الأولى:

- قبل البدء بتحليل النص حري بالمعلم أن يكون قد وَجَهَ التلاميذ إلى قراءة الجزء الأول من الدرس في البيت قراءة متمعنة، وكتابة ما خطر لهم من أسئلة.
- في الحصة الأولى المقررة يبدأ المعلم بطرح أسئلة عامة تحفيزية لعقل الطالب عن معنى كلمة "نصّ"، وما يمكن أن يندرج تحت هذه اللفظة من أشكال نصيّة عرفها في الصحف التي سبقت مثل: النص القرآني والنص الشعري والقصة والرواية.
- يعرض المعلم للطلاب أشكالاً نصيّة أخرى من واقع الطالب مثل: التغريدات، وإعلانات عن سلعة معينة، وتعاميم مدرسية، وإرشادات طبية وهكذا؛ ليدرك الطالب أن النص واسعة آفاقه، ومتعددة أشكاله.
- يسأل المعلم الطلاب عن أهمية هذا الدرس، والفائدة المرجوة من وراء أن يكون افتتاحية للكتب المقررة لمنهج اللغة العربية؛ ليعرف أن الدرس لم يوضع عبثاً، بل وضع ليحقق غايات ومقاصد توسيع من أفق الطالب في النظر إلى أشكال الكتابة وأهدافها، بالنسبة للكاتب والقارئ، إضافة إلى تدربه على أنواع النصوص التي ترد في الاختبارات الوطنية والدولية.
- بعد التقديم للدرس يبدأ المعلم بطرح أسئلة خاصة عن مضمون الدرس، والفكرة العامة التي يطرحها، والأفكار الفرعية فيه، في جوّ نقاشيّ، تشاركيّ يكون المعلم فيه موجّهاً للنقاش، ومنظّماً للأفكار.
- وآخر خطوة في الحصة تكون توجيه الطلاب نحو الخريطة المفاهيمية التي تضمّنها النص، وطرح أسئلة عما فهمه الطلاب من عناوينها التي تتعلق بطرائق تعامل المتعلم مع النص مهما كان مثل: ما المقصود بنوع النص، وغرض النص، وبناء النص، وهكذا، ثم يوضح المعلم دلالات هذه الأقسام، ويشير إلى أن الطالب سيدرس عن كل قسم بشكل مفصل في كل فصل.
- في نهاية الحصة يوجّه المعلم الطلاب إلى أن الحصة القادمة ستخصص لدراسة النص حسب.....، وأن عليهم القدوم وقد قرؤوا الدرس، ووضعوا الأسئلة التي خطرت لهم في أثناء القراءة.

الحصة الثانية:

- يبدأ المعلم الحصة بتنعية راجعة عبر أسئلة محددة عما تم التوصل إليه من أفكار في الحصة السابقة، ثم يعلن أنهم في هذه الحصة سوف يدرسون النصوص وفق تصنيف محدد.
- تستدرج الأمثلة في الدرس الطالب ليصل إلى تحديد الخانة أو التصنيف الذي يندرج تحته النص حسب نوعه مثلاً أو غرضه، وذلك عن طريق الأسئلة التي تلي كل نص. وعليه فإن المدرس معنّي بترك مجال للطلاب للإجابة عن الأسئلة، ومن ثم الاتفاق على خانة يوضع فيها النص.

- يقف المعلم على الخلاصات الجزئية التي وصلت الأسئلة إليها، ويمكن أن يقرأها هو أو أحد الطلبة؛ ليبين لهم ما صعب فهمه، بطرح مزيد من النصوص التي حضرها مسبقاً، أو بتوضيح الأمثلة المضمنة في الدرس، ويمكنه كذلك الاستعانة بالدروس التي في الكتاب.
- يقف المعلم على الخلاصات النهائية التي توضح أحد تصنيفات النصوص، وكيفية الوصول إلى وضع كل نص في موضعه، ويناقشها مع الطلاب، ويستقبل أسئلتهم، ومناقشاتهم.
- يوجه المعلم الطلاب في نهاية الحصة الثانية للقدوم إلى الحصة التالية، وقد حاولوا الإجابة عن أسئلة الأنشطة المتنوعة، والتأشير على النشاط الذي صعب عليهم فهماً وحلّاً.

الحصة الثالثة:

- هذه الحصة تمكّن المعلم من إدراك مدى استيعاب الطلاب لما تم عرضه ومناقشته في الحصتين السابقتين.
- يطلب المعلم إلى الطلاب حلّ الأنشطة بشكل فردي، أو على هيئة فرق صغيرة بحيث يقوم كل فريق بمناقشة حلول الأنشطة، ومشاركة الفرق الأخرى في الإجابات، ومناقشة ما اختلف عليه من إجابات على النشاط الواحد، للوصول إلى إجابات محددة، والمعلم يتابع الحلول والنقاش مصوّباً وموضحاً.
- يمكن توزيع الأنشطة على المجموعات؛ لتنفيذ كل مجموعة نشاطاً مختلفاً، ثم تعرض كل فرقة إجاباتها، وتناقشها مع طلبة الصف.
- نرجو من المعلم ألا يقف عند حدود ما ورد في درس "النصوص حولنا"، بل يوظف فكرة الدرس في أثناء تدريسه النصوص القرائية القادمة، ويوجه الطالب إلى التنّبّه للنّصوص في أي مكان كانوا مثل: مركز التسوق، المطار، الطائرة، العيادة الطبية، وهكذا.
- في درس "النصوص حولنا" متاح للمعلم تدريب الطلاب على تطوير مهارة الكتابة لديهم؛ وذلك بتشجيعهم على إنشاء نصوص تتشابه وتتقارب مع النصوص الواردة في الأمثلة والأنشطة بشكل فردي أو جماعي، وقراءة بعض النصوص والتعليق عليها فيما يشبه المسابقة.
- يمكن للمعلم إجراء اختبار قصير بعد الانتهاء من الدرس؛ فيختار عدداً من النصوص التي لم ترد في الدرس، ليقوم الطلاب بتصنيفها حسب النوع أو الغرض.

تنبيه مهم:

- إنّ النصوص التي يتضمنها درس "النصوص حولنا" مثل القصص القصيرة أو المقاطع المأخوذة من روايات موظفة لتوضيح وشرح تصنيفات النّصوص المختلفة، وعليه غير مطلوب من المعلم تحليلها مع الطلبة كما يحلّلها في الدروس القرائية المضمنة في الكتاب.

عنوان الوحدة: بين الحقيقة والخيال

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاثة حصص

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تتحدى عن ظاهرة مخاطبة الشعراء للطبيعة، ومحاورتهم لها.
- أو يمكن أن تعرض عليهم نص يخاطب فيه الشاعر أحد عناصر الطبيعة.
- أو قدم لطلابك ما تراه مناسباً للتهيئة الحافزة.

"الاستعداد لقراءة النص" (5 دقائق)

- المهارة القرائية: التصوير
- ناقش الطلبة في مهارة التصوير مؤكداً دوره في نقل الأفكار والمضامين والأحساس، وأنه عنصر مهم في العمل الأدبي . فالتصوير في الشعر يتطلب إحساساً عميقاً من الشاعر فيستطيع بكلماته المتنقة بعنايةٍ تقديم لوحٍ نابضة للطبيعة الساكنة والمتحركة بتجلياتها وتقبلاتها وآفاقها المختلفة.
- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد أجابوا عن السؤال الموجود على هامش النص، أو كتابة الأسئلة التي سيطرحونها على معلمهم وزملائهم.
- يتوقع تكليف الطلاب بحفظ النص قبل

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.2.1.01.019 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرة الرئيسية والجزئية والتفاصيل المساعدة فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الأدبي مستنذجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
- ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

الحضور إلى الحصة.

- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
 - لماذا يكتب الشعراء قصائدهم؟ هل ينقل النص الشعري تجربة شخصية للشاعر؟ ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات الشعرية؟
 - استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حواراً بين الجميع يثيري لغتهم.
 - يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك على التحدث، وتحليل النص الشعري. وبيان الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التي تدعمها.

المعجم والمفردات (10 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يوظفوها في جمل من إنشائهم... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص الشعري.
 - القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعود الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتيناً عنده. ثم اطلب إلى الطلاب وضع بعض الكلمات أو التراكيب في جمل مفيدة، استمع إليهم، وأثن على من تميزت جملة بالصحة والجمال.

حول الشاعر: (5 دقائق)

- افسح المجال أمام الطلاب ليقرؤوا فقرة: "حول الشاعر" قراءة صامتة، ثم أدر نقاشاً منظماً حولها، مثل: أين ولد الشاعر؟ بم تميز؟
 - يمكنك أن تتبع أسلوباً آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بتلخيص ما قرؤوه شفوياً على زملائهم... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب، أو استعراض فلم قصير جاهز حول الشاعر... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسباً.
- في أثناء قراءة النص: (15 دقيقة)

- استمع إلى قراءة القصيدة: "النهر المتجمد" من عدد من الطلبة، ووجه إلى تصويب الأخطاء المتعلقة بالضبط، ونبرة الصوت، والتنغيم.
 - تجوّل بين طلابك لتسأكدهم قد أجابوا عن الأسئلة المرفقة على هامش النصّ. ناقش بعضهم، وصحح لبعضهم الآخر، وأثن على من التزم وأبدع.
 - اعرض القصيدة على إحدى وسائل العرض المتاحة.

- حث الطلاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائل السمعية أو البصرية في أثناء الاستماع.
 - أعد إلقاء القصيدة إلقاءً معبرًا منعًّما صحيحاً.
 - اطلب إلى طالبين متميّزين إلقاءها، ومحاكاتك. ثم تدرّج في اختيار القراء وفق مستوياتهم.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للدورة القادمة:**
- توجيه الطلاب إلى كتابة ثلاثة أسطر حول النهر المتجمد .
 - وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة تربط فيها بين ماتعلمته الطالب في الحصة السابقة، والأفكار التي عندها الشاعر في قصيده.

قراءة النص: (10 دقائق)

- افسح المجال أمام من يمتلكون قدرة على الإلقاء المعبر أن يقرؤوا النص أو يسمعوا أمام زملائهم، ويمكن لمن هم دونهم في الإلقاء أن يحاكونهم.
- شجع المبدعين، ويمكنك تسجيل أصواتهم، وإسماعهم إياها في مناقشة أبيات محددة من القصيدة .
- متابعة ضعاف القراءة حتى تستقيم قراءتهم للنص.

دول النص: (30 دقيقة)

- نفذ هذا الجزء بحل أسئلة حول النص، ثنائياً وفردياً، وشارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وابعد تماماً عن تقديم إجابات جاهزة أو نموذجية .

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- توجيه الطلاب إلى الاستعداد للحصة القادمة التي تركز على لغة النص ، وقارئ النص.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.2.1.01.019 يُحدّد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرة الرئيسية والجزئية والتفاصيل المساعدة فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحل النصوص في سياقاتها المختلفة
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الأدبي مستنجة الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
- ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعيناً بالمجمجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاثة حصص

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.2.1.01.019 يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي مُوضّحاً الفِكَر الرئيسيَّة والجزئيَّة والتفاصيل المساندة فيه.

ARB.2.2.01.028 يحل النصوص في سياقاتها المختلفة ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الأدبي مستنذجاً الدلالات الإيحائية فيه ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من شمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابداً الحصة بإلقاء قصيدة جميلة، أو بطرفه أو أحجية، ودع الطلاب يعبروا عن إحساسهم موظفين اللغة العربية ومستمعين بها.

أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

حول لغة النص (20 دقيقة)

حول لغة النص (20 دقيقة)

- يعنى هذا الجزء بتعرف لغة النص وما يحتويه من أساليب، وصور، ومعان، ومترافات، وغير ذلك. إنه يتلمس الذائقه اللغوية لدى الطلبة، ويعودهم على الإحساس باللغة، ويؤكد دورها في نقل الإحساس، وتوضيح الفكره، وإثراء المعجم. نفذ تدريبات هذا الجزء تنفيذاً فردياً، أو من خلال المجموعات الثنائيه.

تجول بين طلبتك، ووجههم، دون أن يكون لك دوراً في إملاء إجابات موحدة.

حوار قارئ النص (20 دقيقة)

- يعنى هذا الجزء من معالجات النصوص
إلى تبيان الأثر الذي تحدثه النصوص في
نفس القارئ، والربط بين الأدب المتخيل
وبيان ما يجري حقيقة في الحياة.
هذا الجزء من التدريبات مساحة حرة
للتعبير عن رؤى القارئ، ومشاعره؛ لذا
فإنه ينفذ تنفيذاً فردياً.
ناقش طلبتك في الإجابات التي يكتبونها،

وعزز ثقتهم فيما يكتبون.

- لاترفض أي إجابة، بل ناقشها مناقشة جماعية؛ ليتوصل الطلبة إلى قناعات منطقية.
- حاول دائمًا أن تربط بين أفكار النصوص وما يجري في واقع الحياة.
- استنتاجوا معًا أن الأدباء يعبرون بأقلامهم عن الإنسان: فكره، وخلقه، وأمنياته، وأحلامه، وأنهم يخطئون ويصيرون، ودورنا هو مناقشة الفكرة بأساليب منهجية منطقية.

تطبيق الإستراتيجيات الواردة في هذا الدرس على بقية النصوص الشعرية في الكتاب.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.034 يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها

ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها

ARB.2.2.01.032 يتبع السرد و الوصف و الحوار في القصص التي يقرؤها موضحاً وظائفها

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض مقطعاً لfilm خياليبني على أسطورة معينة، أو فلماً من أفلام الخيال العلمي، وناقش طلابك في سمات هذا النوع من الأفلام والقصص.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

المهارة القرائية: الخيال الجامح (10 دقائق)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد سجلوا الأسئلة التي سيطرونها على معلمهم وزملائهم.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتى؛ لتبيين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- تعريف الخيال الجامح، وكيف يستطيع القارئ تعرّف مميزات الحكى الخيالي، والخيال الذي يحضر بقوة في ثنايا الأسطورة أو القصة.
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حواراً بين الجميع حول الخيال الأسطوري في هذا النص، واطلب إليهم أن يضربوا أمثلة من الأسطورة التي يبين أيديهم على ذلك.

المعجم والمفردات (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يضعوا بعض

الكلمات في جمل من إنشائهم، وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.

● اعتن بأن تؤسس لدى الطلبة استخدام المعاجم اللغوية في البحث عن معاني الكلمات، وخصص وقتاً لزيارة المكتبة، أو استعارة المعاجم، والاطلاع على المعاجم الإلكترونية، واستخدامها في البحث عن معنى كلمة غمض معناها عليهم.

حول الكاتب (5 دقائق)

● اطلب إلى عدد من الطلبة أن يستعرضوا سيرة الكاتب بناء على قراءتهم السابقة لها.
في أثناء قراءة النص (20 دقيقة)

● ناقش الطلبة في مضمون الأسطورة: أحداثها، شخصها، حبكتها، قيمها، معانيها، إيجابياتها وسلبياتها.. إلخ.

● خصّص هذه الحصة لمناقشة ما قرأه الطلبة في البيت، وما أثبتوه من أسئلة في هوامش الأسطورة.

● احرص على قراءة الطلبة المسابقة للنصوص. إن هذه الممارسة يجب التركيز عليها، والتأكد أن زمن الحصة يخصص للمناقشة، إضافة إلى اختيار بعض الفقرات لقراءتها قراءة جهرية في الصف.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة حول حدث من أحداث الأسطورة، أو تصرف لأحد الشخصوص.

- يمكن للمعلم أن يهيء طلابه بما يراه مناسباً لهم .
أنشطة مابعد قراءة النص.

حول النص: (35 دقيقة)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ أنشطة حول النص وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، وتحليله.
- يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلم الفردي أو التعاوني.
- امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية، وكن قدوة لهم.

- شارك المتعلمين علهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- وجه الطالب إلى قراءة الأسطورة مرة أخرى، فالنتيجة ستكون مختلفة بعد أن فهمها بعد المناقشة الأولى.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.034 يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها

ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها

ARB.2.2.01.032 يتبع السرد و الوصف و الحوار في القصص التي يقرؤها موضحاً وظائفها

يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

النهيّة الحافزة: (5 دقائق)

- ناقش الطلبة في تصرف الطفليين، ولامتح شخصيّتها.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

حول لغة النص: (40 دقيقة)

- ركّزت أسئلة هذا الجزء على دلالة بعض الكلمات، وإيحاءات تعبيرات أخرى.
- دربّ الطلبة على التفكير في مأواز الكلمة باحثاً عن المعاني المضمنة التي تتوارى خلف الكلمات والتعابير.
- إن هذه المهارة تُعمل التفكير، وتعود الطالب على عدم الاكتفاء بظاهر اللفظ، بل التفكير في المعاني التي لم يصرح بها.
- نفذ التدريبات من خلال التعلم الفردي، أو التعاون الثنائي.
- مر عليهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشفهم، ولا تمل عليهم الإجابات.
- يمكنك أن تطلب منهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
- استشر ماتبقى من زمن الحصة في تكليف الطلبة بتلخيص الأسطورة شفوياً، والتحدث حول رأيهم فيها.

ARB.2.2.01.034 يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها

ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها

ARB.2.2.01.032 يتبع السرد و الوصف و الحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وظائفها

- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
- **الواجب المنزلي، والاستعداد للدحصة القادمة:**
- وجه الطلاب إلى ضرورة قراءة الأسطورة في المنزل مرة أخرى قراءة واعية.
- كلّف الطلاب بعمل خريطة مفاهيمية لأحداث القصة كما وقعت بالترتيب أو لعناصر قصة "غولة النهر".

التهيئة الحافظة: (5 دقائق)

- ابداً الحصة بتهيئة مناسبة.

حول قارئ النص: (20 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكون روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلّم.
- تنفذ الأنشطة فردياً.
- يعقد المعلم حلقة نقاشية، يتناقش فيها الطلاب حول إجاباتهم.
- يتابع المعلم نقاشات الطلبة، ويشاركهم، ويشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الوعي.

الإبداع حول النص (20 دقيقة)

- ashرح للطلبة أهمية الإبداع والابتكار، وترجمة الأفكار إلى لوحات وصور.
- ذكّر الطلبة أن العلوم والفنون متكاملة، وأنه يمكن استثمار القدرات والإمكانات الفنية في رسم مشاهد معبرة من الأسطورة، أو في تصميم غلاف مبتكر.
- كما أن مهارة صياغة الإعلانات لها مقومات وشروط.
- شجّع الطلبة على إخراج مواهبهم وإبداعاتهم.
- يمكّنهم أن يبدؤوا تنفيذ المهام الواردة في هذا الجزء في الصف، وإكمالها في المنزل.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.034 يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها

ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها

ARB.2.2.01.032 يتبع السرد و الوصف و الحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وظائفها

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- ذُكر الطلاب أن الحصة التالية ستكون في نص معلوماتي يتحدث عن جمهورية الهند، وأن عليهم الاستعداد له بقراءته كاملاً، وتدوين الأسئلة على هامش الموضوع.
تطبق الإستراتيجيات الواردة في هذا الدرس على بقية النصوص القصصية في الكتاب.

ينفذ هذا الدرس في ثلاثة حصص

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- التهيئة الحافزة: (5 دقائق)**
- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرّض صوراً لمعالم عمرانية أو تضاريس طبيعية للهند.
 - أو: أسأل الطالب عما يعرّفونه عن الهند.
 - اقسم السبورة إلى قسمين: اعرض صورة تعبر عن جمهورية الهند، واكتب على القسم الثاني خريطة مفاهيمية عما يتوقع أن يعرفه الطالب عن جمهورية الهند.
 - سجل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجله أيضاً؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.
- الاستعداد لقراءة النص**
- المهارة القرائية: استخدام الخرائط المفاهيمية (5 دقائق)**
- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلّفت الطالب بقراءة ما يتعلّق بالعناوين: الاستعداد لقراءة النص، وفي أثناء قراءة النص قبل الحضور إلى الحصة الأولى، وأن يكونوا قد كونوا فكرة عن موضوعه، وأن يكونوا قد سجلوا أي سؤال لديهم حول أي نقطة من نقاط الدرس أو أي مناقشة سيناقشون بها المعلم أو الزملاء.
 - يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبيّن

ARB.3.1.02.021 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصرحية مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات و أرقام ، و تجارب، و مواقف

ARB.3.1.02.022 يصف بالتفصيل كيف عرض المؤلف فكريتين رئيسيتين أو أكثر في النص مستدلاً بأمثلة توضح وصفه محدداً العلاقات بين الفكر التي وصفها

مدى التزامهم بتحضير الدرس:

- ما المقصود باستراتيجية استخدام الخرائط المفاهيمية؟
- ولماذا تُعد هذه الإستراتيجية مهمة في تعميق الفهم؟
- هل إستراتيجية استخدام الخرائط المفاهيمية تقتصر على النصوص المعلوماتية، أم تتجاوزها إلى النصوص القصصية أيضًا؟
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثري لغتهم.
- يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك للتتحدث، وتحليل النص المعلوماتي.

المعجم والمفردات (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة، وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعود الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينياً عنده....

التطبيق على المفردات والمعجم (5 دقائق)

- كُلّف الطلاب باستخدام التراكيب المطلوبة في جمل من إنشائهم، ناقش الجمل، وأثن على من تميّزت جملهُ بالصحة والجمال، واختر أصحها لغة وأسلوبًا، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.

في أثناء قراءة النص: (25 دقيقة)

- ناقش الطلبة في الموضوع العام للنص.
- ناقشهم في الفكرة التي تتناولها كل فقرة من فقرات النص المعلوماتي:
- ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة المحورية فيه؟
- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة رقم (1) ثم (2).. وهكذا في بقية الأفكار.
- في أي مجال من مجالات العلوم أو المعرفة يمكن أن نضع هذا المقال؟
- عد إلى ماسجّلته على السبورة من معلومات ، وناقشها مع الطلبة.
- ذكر طلابك بأنَّ أهم غاية للنص المعلوماتي هو تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة.

- استعرض بعض المعلومات التي وردت في النص، وناقشها مع الطلبة.
- يمكنك توظيف الأفلام الوثائقية، ومقاطع الفيديو في استعراض المعلومات التي احتواها الدرس.
- اطلب إلى المجموعات تصميم خرائط مفاهيمية ، وتصنيف المعلومات في محاورها التي وردت في النص.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

التهيئة الحافظة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة وذلك من خلال الشبكة المعلوماتية يمكن عرض مقطع فيديو عن الهند.
- ادر حواراً بينك وبين المتعلمين عن محتوى العرض، افسح لهم المجال لإبداء آرائهم فيما شاهدوه.
- يمكنك تقديم التهيئة التي تراها مناسبة.

أنشطة مابعد قراءة النص:

حول النص: (40 دقيقة) الأنشطة 4 1

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ دروس القراءة المعلوماتية وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد أفكاره الرئيسية، والأفكار التفصيلية الداعمة، تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، والتعقب في مضامينه لمعرفة الدليل الذي يدعم تحليل النص.
- لا تحول النص إلى نصٌ أدبي وتركتز على إيحاءات الألفاظ، أو المجاز الذي قد يرد في بعضها؛ فالكاتب غير معنٍّ بمشاعر القارئ، ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنٍّ بالدرجة الأولى بتوصيل أفكاره إلى القارئ.
- ولتمكن طلابك من تحليل النص المعلوماتي، والإفادة مما جاء فيه يمكنك أن تطرح عليهم الأسئلة الآتية لمساعدتهم:

ARB.3.1.02.021 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهاداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات و أرقام ، و تجارب، و مواقف

ARB.3.1.02.022 يصف بالتفصيل كيف عرض المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مستدلاً بأمثلة توضح وصفه محدداً العلاقات بين الفكر التي وصفها

- ابحث عن الفكرة الرئيسية للنص، حدد مكانها.
 - ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدمها النص؟
 - كيف يمكنك أن تلخص الموضوع، أو ترسم له خريطة مفاهيمية؟
 - لو طلب إليك أن تكتب سؤالاً واحداً بعد قراءتك للموضوع، فماذا ستكتب؟
 - يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
 - قسم الأسئلة بين المجموعات، ووسع المناقشات.
 - قوم عمل المجموعات، وترتيبها حسب دقة المعلومات، وسرعة الإجابة.
 - امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
 - شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
 - شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
 - اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
 - في النشاط رقم (2) يقوم الطلاب بإجراء البحث والمقارنة بين المدن الهندية التي تميزت بسمميات خاصة في النص.
 - تجول بين طلابك وهم ينفذون هذا النشاط، واحرص على متابعتهم، وتعزيز أدائهم.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:**
- وجه الطلاب إلى إعادة قراءة النص في المنزل، وإضافة مدن أخرى لها ما يميزها إلى الجدول.

التهيئة الحافظة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بمناقشة ماسجله الطلبه في جدول الخريطة المفاهيمية، واسألهم حول ما أعجبهم في النص، ومالهم يعجبهم فيه.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص: التدريبات من 5 8 (30 دقيقة)

- استكمل مع الطلبة حل التدريبات الواردة في الكتاب.

- إنّ هذه الأسئلة المقالية تمنح الطلبة فرصة للتعبير الكتابي، وهي فرصة للمعلم أيضاً كي يكتشف نقاط القوة لدى الطلبة فيعزّزها، ونقاط الضعف لديهم فيعالجها.
- هذه فرصة جديدة لكي يدرك الطالب أن هناك شروطاً يجب التقييد بها في الكتابة، من أهمها دقة الفكرة، وحسن الصياغة، والسلامة اللغوية.

- اطلب إلى الطلبة أن يناقشوا ما توصلوا إليه مع معلمهم وزملائهم.

- اطلب منهم أن يصمّموا خريطةً مفاهيمية تظهر المعلومات التي جمعوها، والنتائج التي توصلوا إليها

- الهدف من النشاط: جعل المتعلم يفكّر، وينتّج مستخدماً معلوماته، وقدراته في عمليات عقلية وعملية تنتهي بالوصول إلى النتائج، من خلال أسئلة تفكيرية مفتوحة

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.021 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصرية مستشهاداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات و أرقام ، و تجارب، و مواقف

ARB.3.1.02.022 يصف بالتفصيل كيف عرض المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مستدلاً بأمثاله توضح وصفه محدداً العلاقات بين الفكر التي وصفها

تتحدى تفكيره، وتحثه على البحث والتحليل.

● شجع المجيدين، وعزز متذمّن الأداء بالثناء والدرجات.

● يمكن للمعلم توضيح خطوات تصميم خريطة مفاهيمية للمتعلمين:

● مراحل بناء خريطة المفهوم:

1. مرحلة العصف الذهني: وضع قائمة بكل المفاهيم والتعابير التي لها علاقة بالموضوع المحدد.

2. مرحلة التنظيم: عرض المفاهيم حتى يمكن قراءتها بشكل سهل، رسم مجموعات رئيسة وفرعية متراابطة من المفاهيم، تحديد التصنيفات التي تم تحديدها إلى فئات أعلى.

3. مرحلة التصميم:

● كتابة تعابير تمثل فهمك الكلي للعلاقات الداخلية والارتباطات بين المجموعات، وضع تدرج يضع المفاهيم الأكثر عمومية في القمة، وكتابة تعابير مكونة من جمل بسيطة تظهر العلاقات بين المفاهيم.

4. مرحلة الربط: استخدام الخطوط أو الأسماء للتوصيل وعرض العلاقة بين المفاهيم الموصولة، وإبراز بعض الأسماء بشكل أو لون مختلف إذا كانت تمثل علاقات مهمة.

5. مرحلة المراجعة والصياغة: ترتيب المقاطع مع التركيز على التنظيم والمظهر، وإضافة ألوان أو خطوط مختلفة تدل على درجة الأهمية.

الإبداع حول النص (10 دقائق)

● نفذ التدريب تنفيذاً فردياً، وتجول بين الطلبة وهم يكتبون ملخصاتهم ، وأثن عليهم.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

● كلف الطلاب بكتابية معلومات عن التطور الملحوظ لجمهورية الهند.

تنفذ دروس النصوص المعلوماتية وفق هذا النمط، مع ترك المجال مفتوحاً أمام إبداع المعلم.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصة واحدة

لتهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- هيء الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه.
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأنثناء الاستماع عليهم أن يضعوا عالمة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار نصوص شائقه؛ وذلك لجعل خبرة الاستماع ممتعة، ومفيدة في الوقت نفسه.

قبل الاستماع (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يستعدوا و يقرؤوا الأسئلة الواردة في الرقم (١)؛ لأنهم سيجيبون عنها في أثناء استماعهم إلى النص في المرة الأولى.

أولاً: قراءة الأسئلة، والإجابة عنها في أثناء

الاستماع الأول (10 دقائق)

- امنح الطلاب وقتاً كافياً لقراءة الأسئلة، ثم استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.
- اطلب إلى الطلاب الإجابة عن الأسئلة.

نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.020 يستوعب المادة المسموعة قصة واقعية أو خيالية، أو مقالاً ويقوم بمصداقية الشخصيات، والحجج، وتنظيم الفكر أو الأحداث، والأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة

ثانيًا: مراجعة إجابات الاستماع الأول مع المعلم والزملاء (5 دقائق)

- وجه الطالب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولاً، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.

- قد تحتاج إلى إشارة مناقشة حول بعض الأسئلة، فلا بأس من إعطائهما حقها؛ حتى يقتصر كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.

ثالثًا: الاستماع الثاني، ثم الإجابة بعد الاستماع (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلبة قراءة الأسئلة الواردة تحت (ثالثًا)

- أعد تشغيل جهاز الاستماع، ووجه الطالب إلى أن الإجابة عن هذه المجموعة من الأسئلة ستكون بعد الانتهاء من الاستماع.

- اطلب إلى الطلبة أن يجيبوا فرديًا عن الأسئلة.

رابعًا: مراجعة إجابات الاستماع الثاني مع المعلم والزملاء (5 دقائق)

- وجه الطالب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة الرقم (3).

- ناقش إجابات الطلبة، وتقبل تفسيراتهم.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- أخبر الطلاب أن الحصة التالية ستكون من أمنع الحصص حيث سيتاح للطلاب إعداد عرض تقديمي عن أسطورة، وأنهم سيتحدثون إلى زملائهم عن أسطورة من الأساطير، وسيوظفون وسائل العرض التي يفضلونها، وسيتبادلون معلومات كثيرة عن الأساطير حول العالم.

طبق إستراتيجيات تناول النصوص الاستماعية في دروس الاستماع جميعها.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين

نواتج التعلم:

تنبيه هام:

- لابد أن تُوزَّع المهمة على الطلبة في بداية العام الدراسي، وتحدد تاريخ العرض، بحيث تقسم طلبة الصف الواحد في قسمين ، كل قسم يتتألف من عدد من المجموعات ، ولنفرض أنها عشر مجموعات. في الحصة الأولى ستعرض 5 مجموعات، وفي الحصة الثانية ستعرض خمس المجموعات الباقية.
- لابد أن تكون هناك فسحة زمنية مناسبة لاتقل عن شهر ليقوم الطلاب بإعداد عروضهم، قبل تقديمها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأها أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب، وحَبَّذا لو وظفت إحدى الوسائل في أثناء العرض.
- أخبر الطلاب عن أسطورة من الأساطير التي تعرفها، واذكر التفاصيل لإثراء حديثك، ولشدّ انتباه الطلاب للمعلومات التي تقدمها لهم. وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية الفصيحة.

قبل العرض (15 دقيقة)

- كون من طلابك مجموعات غير متجانسة، وأخبر كل مجموعة أن تتفق حول إحدى

ARB.5.1.02.023 يقدم تلخيصاً شفوياً لكتاب أو مقال أو إعلان تجاري يحدد فيه الغاية ووجهات النظر المقدمة، بأشكال شفوية أو مرئية، باستخدام الوسائل المتعددة

- الأساطير التي يختارونها، وأخبرهم أنَّهم سيقدمون عرضاً تقديميًّا عن إحدى الأساطير.
- وَجَّهَ الطَّلَابُ إِلَى الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعَلْمِيَّةِ الْمُوْثَوَّقةِ (كِتَابٌ - مَصَادِرٌ إِلْكْتَرُونِيَّةٌ...). وأن يقوموا بتوثيقها، ودرِّبُهُمْ عَلَى كِيفِيَّةِ التَّوْثِيقِ الصَّحِّيْحِ.
 - أَرْشَدَ الْمَجَمُوعَاتَ إِلَى قِرَاءَةِ الْمَعْلُومَاتِ قَبْلَ إِعْدَادِ الْعَرْضِ، ثُمَّ تَنْظِيمَهَا فِي فَقَرَاتٍ، وَوَضَعَ عَنْوَانَ مَنْاسِبٍ وَجَاذِبٍ لِكُلِّ فَقْرَةٍ.
 - سَاعَدَ الطَّلَابَ عَلَى تَقْسِيمِ الْأَدْوَارِ بَيْنَهُمْ؛ وَذَلِكَ مِنْ خَلَالِ مَعْرِفَتِكَ بِقَدْرَاتِهِمْ بِحِيثُ يَتَولَّ كُلُّ عَضُوِّ الْمَهْمَةِ الَّتِي يَجِيدُهَا.
 - أَشْرَفَ عَلَى مَادَةِ الْعَرْضِ الَّتِي يَعْدَهَا الطَّلَابُ، وَتَأَكَّدَ أَنَّهَا كَتَبَتْ بِلُغَتِهِمْ هُمْ، وَلَيْسَ نَقْلًا مِنْ الْمَصَادِرِ الَّتِي اسْتَعَنُوا بِهَا.
 - تَأَكَّدَ مِنِ الصَّحَّةِ الْلُّغُوِّيَّةِ لِمَادَةِ الْعَرْضِ قَبْلَ أَنْ يَعْرِضُهُ الطَّلَابُ.
 - أَخْبَرَ الطَّلَابَ أَنَّ اخْتِيَارَ الْأَدْوَارِ بَيْنَ الْمَجَمُوعَاتِ سَيَكُونُ وَفِقْ وَرْقَةً تَسْجِبُهَا؛ وَذَلِكَ حَتَّى لَا تَشْعُرَ الْمَجَمُوعَاتُ بِالْتَّفَرِقَةِ فِي تَقْدِيمِكَ بَعْضُهُمْ دُونَ الْبَعْضِ الْآخَرِ.

في أثناء العرض: (25 دقيقة)

- لَا تَقْبِلُ مِنْ طَلَابِكَ إِلَّا التَّحْدُثُ وَالْعَرْضُ بِالْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.
- اَفْسَحْ الْمَجَالَ إِلَى كُلِّ مَجَمُوعَةٍ لِيَتَحْدُثَ أَعْضَاؤُهَا وَفِقْ مَا نَسَقُوهُ بَيْنَهُمْ.
- مَدَةُ عَرْضِ كُلِّ طَالِبٍ لَا تَتَجَاوزُ سَبْعَ دَقَائِقَ.
- لَا تَقْاطِعْ طَلَابِكَ فِي أَنْتَهِيَّ الْعَرْضِ، وَوَجْهِ بَقِيَّةِ الزَّمَلَاءِ إِلَى عَدَمِ مَقَاطِعَةِ زَمَلَائِهِمْ، وَعَلَيْهِمْ تَسْجِيلُ أَسْتَلَتِهِمْ وَتَعْلِيقَاتِهِمْ بَعْدَ اِنْتَهِيَّ الْعَرْضِ.
- أَكَّدْ ضَرُورَةَ اسْتِخْدَامِ الْوَسَائِطِ الْمُتَعَدِّدَةِ لِإِثْرَاءِ الْعَرْضِ وَإِمْتَاعِهِ.
- وَزَّعْ اهْتِمَامَكَ عَلَى الْمَجَمُوعَاتِ بِعَدَالَةٍ.
- اَشْكُرْ كُلِّ مَجَمُوعَةٍ بَعْدَ أَنْ يَتَنَمَّيَ مِنْ عَرْضِهَا مِباشِرَةً.
- اَطْلُبْ إِلَى الْمَجَمُوعَةِ الَّتِي تَسْحِبُ اسْمَهَا أَنْ يَتَقَدِّمُ الْعَضُوُّ الَّذِي سَيَعْرِضُ الْجَزْءَ الْخَاصَّ بِهِ إِلَى الْأَمَامِ وَيَوَاجِهَ زَمَلَاءَهُ، وَيَقْدِمُ الْجَزْءَ الَّذِي لَهُ.
- لَابِدَ أَنْ يَتَنَمَّيَ ثَلَاثُ طَالِبٍ الصَّفِّ مِنَ الْمَحَادِثَةِ فِي هَذِهِ الْحَصَّةِ، وَالْبَاقِي فِي الْحَصَّةِ الثَّانِيَّةِ.
- وَمَنْ لَمْ يُسْتَطِعْ التَّحْدُثُ وَالْعَرْضُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى فَلَابِدَ أَنْ يَكُونَ مُتَحَدِّثًا وَعَارِضًا فِي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَّةِ.
- سُجِّلْ مَلَاحِظَاتِكَ فِي بَطَاقَةِ خَاصَّةٍ بِكُلِّ طَالِبٍ، وَبِكُلِّ مَجَمُوعَةٍ.
- اسْتَثْمِرْ صَحِيفَةَ التَّقِيمِ الْمَرْفَقَةَ فِي الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ.

- حرص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقرّ بهم من بعضهم، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.
 - استمع إلى الطلاب، وأنش عليهم واسكراهم، واسأل بقية الصد إدا كان لديهم سؤال أو تعليق.
 - هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم البعض.
 - إنّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:**
- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتنعاً وأنك تستمع إلى أحاديثهم، وأنك تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتسمع إلى بقية الطلبة في الموضوع نفسه.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- تحدّث مع طلابك عن بعض الأساطير التي أثارت اهتمامك في الحصة السابقة.

* قبل العرض (5 دقائق)

- أعد على طلابك ما اتفقتم عليه في حصة المحادثة السابقة.

في أثناء العرض: (25 دقيقة)

- استمع إلى عروض الطلبة الذين حان دورهم في هذه الحصة.

- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.

- استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.

- يمكنك بعد انتهاء حصّتي المحادثة أن تعقد حلقة نقاشية مع طلابك؛ ليتحدثوا عن عروضهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية تحسينها في المرات القادمة.

بعد العرض (10 دقائق)

- أشعر الطلبة بأهمية تقييم العروض وفق أسس علمية ومنهجية، مستثمرةً ما ورد في صحيفة التقييم المرفقة.

- قيّم العرض تقييماً عادلاً وفق هذه الأسس.

- أشرك الطلبة في عملية التقييم.

- راقب مدى التقدّم الذي يحرزه الطلبة عرضاً بعد عرض.

نواتج التعلم:

5.1.023 ARB يقدم تلخيصاً شفوياً لكتاب أو مقال أو إعلان تجاري يحدد فيه الغاية ووجهات النظر المقدمة، بأشكال شفوية أو مرئية، باستخدام الوسائل المتعددة

مجال التقييم	أقل من المستوى المطلوب	يقترب من المستوى المطلوب	في المستوى المطلوب	فوق المستوى
شرح الأفكار والمعلومات	<ul style="list-style-type: none"> استخدم عدداً قليلاً من الأمثلة، والحقائق، والتفاصيل، وكان بعضها غير مناسب للموضوع. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدم بعض الأمثلة والحقائق والتفاصيل التي تدعم الفكرة، لكنها قد تكون قليلة، وغير مناسبة أحياناً. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدم أمثلة وحقائق وتفاصيل كافية وقوية تدعم الفكرة، وتقود إلى أسلمة ومناقشة غنية. 	
التنظيم	<ul style="list-style-type: none"> أغل جوابات مهمّة من الموضوع. ليس لديه فكرة رئيسية أو قدّم الأفكار بترتيب عشوائي غير منطقي. لا يتضمن عرضه مقدمة أو خاتمة. لم يستثمر الوقت بشكل جيد ودقيق. 	<ul style="list-style-type: none"> شيل العرض كلّ ما هو مطلوب تقريرياً. رتب الأفكار بشكل حيد، لكن الفكرة الرئيسية أو الانتقال من فكرة إلى أخرى ربما يكون غير واضح. تضمن عرضه مقدمة و خاتمة، لكنهما غير جاذبيتين. استثمر الوقت جيداً في معظم العرض. 	<ul style="list-style-type: none"> شيل العرض كلّ ما هو مطلوب تقريرياً. رتب الأفكار بشكل حيد، لكن الفكرة الرئيسية أو الانتقال من فكرة إلى أخرى ربما يكون غير واضح. تضمن عرضه مقدمة و خاتمة، لكنهما غير جاذبيتين. استثمر الوقت جيداً في معظم العرض. 	
الاتصال التصري ولغة الجسم	<ul style="list-style-type: none"> لا ينظر إلى الجمهور، ويقرأ كلّ الوقت من السرائين. لا يستخدم الإيماءات ولغة الجسد. يبدو غير واثق وعصبياً ومتوتراً. 	<ul style="list-style-type: none"> ينظر إلى الجمهور أحياناً، ويقرأ من السرائين معظم الوقت. يستخدّم بعض الإيماءات، ويبدو متوتراً، لكن يظهر عليه التوتر أحياناً. 	<ul style="list-style-type: none"> يحافظ على الاتصال التصري مع الجمهور، ويتحدث بطلاقه، ولا يقرأ من السرائين إلا نادراً. يبدو واثقاً من نفسه، ومتوتراً. 	
الصوت واللغة	<ul style="list-style-type: none"> يُسقّع. يتخدّث بسرعة أو ببطء شديد. لا يستخدم اللغة الفصحى. يكرر كلمات معينة كثيراً (مثلاً يعني). 	<ul style="list-style-type: none"> يتقدّم بصوت مخفي لا يكاد يُسمع. يتخدّث بصوت مسموع مُعظام. أحياناً تُسingu أو يُطرب في الحديث، وأحياناً يصيّر كلامه تزييناً. يستخدّم اللغة الفصحى مُعظام. 	<ul style="list-style-type: none"> يتخدّث بصوت مسموع مُعظام لا يكاد يُسمع. يتخدّث بسرعة أو ببطء شديد. لا يستخدم اللغة الفصحى. يكرر كلمات معينة كثيراً (مثلاً يعني). 	
وسائل مساعدة	<ul style="list-style-type: none"> لم يستخدم أي وسائل سمعية أو بصريّة، أو استخدم بعض الوسائل المُناسبة لكنّها لم تكن مناسبة ولا جاذبة. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدم بعض الوسائل السمعية أو البصريّة المُناسبة، لكنّ أحياناً كانت غير جاذبة. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدم سائل سمعية وبصريّة مُمكّنة للعرض. 	
الاستجابة لأسئلة الزملاء	<ul style="list-style-type: none"> لم يُحب عن أسئلة زملائه، أو أجاب إجابات عائمة غير واضحة. 	<ul style="list-style-type: none"> أجاب عن بعض أسئلة زملائه، لكن بعض الإجابات لم تكون صحيحة أو واضحة. 	<ul style="list-style-type: none"> أجاب عن بعض أسئلة زملائه، لكن بعض الإجابات لم تكون صحيحة أو واضحة. 	
المشاركة في العرض	<ul style="list-style-type: none"> لم يشاركه أعضاء الفريق كُلُّهم في العرض، لكنّه ليس بالتساوي. 	<ul style="list-style-type: none"> شارك أعضاء الفريق كُلُّهم في العرض، لكنّه ليس بالتساوي. 	<ul style="list-style-type: none"> شارك أعضاء الفريق كُلُّهم في العرض. 	

الاستعداد للمرحلة القادمة:

اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنك تنتظر بشغف حرص المحادثة القادمة لستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد. وأن الدرس القادم سيكون درساً لطيفاً في النحو.

تطبق هذه الإستراتيجيات في دروس المحادثة جميعها.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين

الدستان الأولى:

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

ابدأ الدستان منطلقًا من العنوان، وأسمعهم فقرة مسجلة تظهر فيها بعض التراكيب الإضافية، وسجل بعض الجمل التي تحتوي مضافًا ومضافًا إليه، موجّهًا إلى عودتك إليها بعد قليل.

أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

التركيب الإضافي (40 دقيقة)

- كلف الطلاب بقراءة ما ورد من أمثلة على التركيب الإضافي، وتعرفها.
- ناقش الطلبة في الأمثلة الواردة، وتوقفوا عند حالات التركيب الإضافي، وأمثاله.
- عد إلى الجمل التي سجلتها على السبورة عند التهيئة للدرس، واطلب إليهم أن يحددوا التراكيب الإضافية فيها.

الدستان الثانية:

تهيئة حافزة مناسبة (5) دقائق)

حل التدريبات (40 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريبات.
- قسم المهام داخل كل مجموعة.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل والأمثلة فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجّهًا ومجيئًا عن استفساراتهم.

نواتج التعلم:

6.2.059 ARB. يُعرف التركيب الإضافي ويعرّبه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته

- خذِ الإجابة من أكثر من متعلم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- أجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وجدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.

○ شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.

○ اشكر جميع الطلاب بعد الانتهاء من حل التدريبات وشجعهم بما يناسبهم معنوياً أو مادياً.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- ذكر الطلاب بأنّ يستعدّوا للتفكير بعبارات أخرى في آخر قصة أو كتاب قرؤوه، وأن يعدوا فوازير تشجع زملاءهم على تطبيق أحكام التركيب الإضافي بطريقة صحيحة.
- شجعهم على تكوين جمل تتضمن تركيباً إضافياً في أثناء حديثهم مع زملائهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثم إسماعها لزملائهم في الحصة القادمة.

تطبيق إستراتيجيات تناول ال دروس النحوية في دروس النحو جميعها.

يُستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص

النّهيّة الّاحفزة: (5 دقائقيّة)

- اسأل طلابك عن آخر قصة قرؤوها. من كاتبها؟ وهل أعجبتهم؟ وماذا أعجبهم فيها؟
- اقرأ على طلابك قصة قصيرة كتبها أنت أو أحد زملائك أو أحد طلابك، واسأله عن رأيهما فيها.
- اقطع بعض العبارات التي وردت فيها (الاستعارة)، واكتبهما على السبورة، وناقش طلابك فيها وفي تأثيرها على المتكلّي.

في شرح المصطلح (10 دقائقيّة)

- التّغذية الرّاجعة لأسلوب التشبيه الذي تعلّمه الطلاب في كتاب الجزء الثاني للصف الثامن، مع إعطاء أمثلة ومناقشتها.
- اقسم السبورة إلى قسمين، اكتب في القسم الأول عبارات بها تشبيه، وفي القسم الثاني اكتب عبارات تشتمل على استعارة (تحمل أغراضًا بلاغيّة مختلفة).
- مثل قوله تعالى: ”(وَاحْفِظْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلُّ مِنَ الرَّحْمَةِ..) (الإسراء، الآية: 24). هل للذُّلُّ جَنَاحٌ؟ اطرح مناقشات على طلابك حول الفرق بين التشبيه والاستعارة.
- اكتب على لوحة المقصود بالمصطلح، وليقرأه أحد الطلاب، ثم اعرض المثال التوضيحي، واطلب إلى الطلاب شرحه.

نواتج التّعلم:

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة وال مقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.

ARB.4.1.01.025 يطبق إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية

يَتَعَرَّفُ لِلْأَسْتِعَارَةِ، وَيُحَلِّلُهَا، وَيُنْتَجُهَا فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.

أمثلة أخرى للتدريب (10 دقائق)

- كُلّ كُل زميين بقراءة الأمثلة قراءة واعية.
- امنح طلابك الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجّهاً ومحبّهاً عن استفساراتهم.
- استمع إلى إجابات الطلاب ، وعزز الإجابة الصحيحة، وقدم التغذية الراجعة الفورية.

تدريبات (20 دقيقة)

- حلّ تدريبات ص 104.
- وزع العمل على الطلاب فرديًا أو ثنائياً أو من خلال تكوين مجموعات غير متجانسة.
- تابع عمل الطلاب موجّهاً ومرشدًا، ولا تفرض عليهم رأيًا محدّدًا، واترك الطلاب يشعروا وجدانياً بأسلوب الاستعارة وماذا أثارت في نفوسهم.
- أثر خبرات الطلاب بما تراه مناسباً، وراغ أصحاب الهمم؛ فربما احتاجوا أنشطة أكثر.
- دع مقرر كل مجموعة ليقوم بعرض ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.
- حثّ الطلاب على حسن الاستماع، والتفاعل والتعقيب على ما استمعوا إليه.
- كافئ المتميزين بما تراه مناسباً.
- التدريب الثاني ينفذ فردياً.

الواجب المنزلي والاستعداد للدّرسة القادمة:

- أُخّر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في الكتابة أيضًا، وأنهم سيعرفون كيف يكتبون نصّاً تفسيرياً جميلاً.
- اطلب إلى الطلاب أن يستخرجوا ما يستطيعونه من أساليب الاستعارة ومغزاهما، من القصص والمقالات التي قرؤوها، وأخبرهم أنهم سينتبدلون العبارات مع زملائهم في الحصة القادمة.

الدستان الثانية:

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ناقش الطلبة في بعض تصوراتهم حول الموضوعات التي يمكن عرضها في كتابات تتناول المشكلات والحلول.

بنية الكتابة (15 دقيقة) :

- تعرف الطلبة في الجزء السابق بنية كتابة النص التفسيري، ومن المهم تذكيرهم بتفسير المصطلح، وبخطوات كتابة النص التفسيري.
- ناقش الطلبة فيما ورد في هذا الجزء من الدرس.

الخطيط للنص التفسيري (25 دقيقة)

- في هذا الجزء من الدرس اطلب إلى الطلبة أن يخططوا لكتابه نصهم التفسيري حول (مشكلة التعصب الأعمى للأفكار دون تمييز بين صحيحة وفاسدتها).
- ساعد الطلبة في تصميم هيكل مقالاتهم متبعين الخطوات الآتية:
 - تحديد الفكرة الأساسية.
 - اشتقاق أفكار فرعية من الأفكار الأساسية.
 - الشهاد والأمثلة الداعمة.
- دعهم يبحثوا في المكتبة الورقية أو الرقمية عن معلومات وأدلة وشهادتدعهم الموضوع.

نواتج التعلم:

4.1.01.025 ARB يطبق إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية

4.2.04.006 ARB يكتب نصوصا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدما أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل

4.2.05.013 ARB يشارك بكتاباته ونحتاجات بعض المؤلفين مع الآخرين من خلال المجلات والمصحف ووسائل رقمية أخرى يَتَعَرَّفُ إِلَى الْسُّتُّورَةِ، وَيُحَلِّلُهَا، وَيُتَبَعُجُّهَا فِي جُمِلٍ مِّنْ إِنْشَائِهِ.

الحصة الثالثة:

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

كتابة مُسَوَّدة المقال (40 دقيقة)

- اطلب إلى الطلبة البدء بصياغة مسودات مقالاتهم، متبوعين الخطوات الآتية:
 - اختيار عنوان شائق ومناسب للموضوع (إذا رغب في صياغة عنوان جديد).
 - كتابة مقدمة مناسبة ومركزة تشمل على توضيح للظاهرة التي يود مناقشتها في مقاله.
 - الشروع في كتابة الفقرة التي تتحدث عن مظاهر المشكلة.
 - ثم الانتقال إلى كتابة فقرة تتحدث عن الأسباب التي دعت لبروز الظاهرة أو المشكلة المعنية.
 - بعد ذلك تخصص بعض الفقرات لإيراد الأمثلة والأدلة التي تدحض الظاهرة، ونتائج التعصب على الفرد والمجتمع.
 - وأخيراً تأتي الخاتمة التي تلخص الموضوع، وتجمل السبل التي نتمكن بواسطتها من حل المشكلة التي عرضها النص.
 - اطلب إلى الطلبة تقييم ما كتبوه ذاتياً قبل عرضه على المعلم.
 - وأن يعرضوا المسودة على المعلم؛ ليقوم بقراءتها، ووضع ملحوظاته لتعديلها.
 - يجب أن يفصل بين هذه الحصة، وحصة الصياغة النهائية زمن لا يقل عن ثلاثة أيام.
- الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة:**
- اطلب إلى الطلاب مراجعة مسوداتهم.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اعرض على طلابك مقالاً تفسيرياً قائماً على المشكلة والحل.

أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

كتابة النص في صيغته النهائية (40 دقيقة)

كلف الطلاب أن:

يكتبوا مقالاتهم التفسيرية معدلة على ضوء ملحوظات المعلم وزملائهم وصحيفة التقويم. يطبعوا ما كتبوا، ويعتنوا بإخراجه: (تنظيمًا وتنسيقاً وسلامة لغة ووضوح خط).

يقرؤوا مقالاتهم على زملائهم، ويمكّنهم نشرها في مجلة المدرسة، أو المدونة أو الصفحة الأدبية الإلكترونية للمدرسة.

تابع طلابك في أثناء كتابة مقالاتهم بصيغتها النهائية مرشدًا وموجّها.

احرص على أن يكتب الطلاب مقالاتهم في الحصة وليس في البيت وبإشرافك وتوجيهك.

اجمع الكتب، وعد طلابك أكـ ستصحـها قـرـيـاً، وستـكون تعـليـقـاتـك مـفـيـدـة لـهـمـ.

اشـكـرـ الجـمـيـعـ، وـأـخـبـرـهـمـ أنـ حـصـصـ الـكـتـابـةـ منـ الحـصـصـ الـمـمـتـعـةـ؛ لـأـنـ كـثـيـرـاـ مـنـ الـكـتـابـ قدـ تـأـثـرـواـ بـهـذـهـ الـحـصـصـ، وـوـلـدـتـ مـوـهـبـهـمـ فـيـ أـثـنـائـهـاـ.

ذـكـرـهـمـ بـأـنـ جـوـدـةـ الـكـتـابـةـ مـتـعـلـقـةـ بـكـثـرـةـ الـقـرـاءـةـ، وـتـنـوـعـ الـقـرـاءـاتـ.

نواتج التعلم:

4.1.01.025 ARB يطبق إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية

4.2.04.006 ARB يكتب نصوصا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة وال مقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.

4.2.05.013 ARB يشارك بكتاباته ونحتاجات بعض المؤلفين مع الآخرين من خلال المجلات والصحف ووسائل رقمية أخرى يَتَعَرَّفُ الْاسْتِعَارَةَ، وَيُحَلِّلُهَا، وَيُتَنَجِّهَا فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.

الواجب المنزلي والاستعداد للدحصة القادمة:

- اطلب إلى طلابك أن يمارسوا كتابة القصص والمقالات، ويعرضوها عليك، وألا ينتظروا حرص الكتابة لي فعلوا ذلك.

تطبق هذه الإستراتيجيات في دروس الكتابة جميعها.

تنبيه هام:

- إن هذه الإرشادات ، وموجهات تنفيذ حرص اللغة العربية وفق المنهج المطور، تصلح لأن تكون مرشدة للمعلم في تنفيذ وحدات الكتاب كلّها؛ لأنها بنيت وفق المنهجية والتناول ذاته.
- وفي الأحوال جميعها، فإن للمعلم لمسات إبداعية لاتنكر، فهو ربان السفينة التي سيقودها ببر الأمان.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

الوحدة الرابعة/

رجال اللُّؤلُؤِ

اعتمدَ أهلُ الخليج وأهلُ الإماراتِ قبلَ اكتشافِ النفطِ على استخراجِ اللُّؤلُؤِ من مياهِ الخليج العربيِ وبِيَعِهِ اعتماداً كبيراً، إذ كانت هذهِ التجارةُ عَصَبَ الحياةِ بِالنَّسْبَةِ لِهُمْ، وقد عملَ فيها آلافُ البشَّرِ على امتدادِ سواحلِ الخليجِ العربيِ إلى أنْ تضاءَلت صِناعَةُ اللُّؤلُؤِ ثمَّ توقفَتْ تماماً بعدَ اختراعِ اللُّؤلُؤِ الصناعيِّ، وظهورِ النفطِ.

كانت صناعَةُ الغوصِ لاستخراجِ اللُّؤلُؤِ صناعَةً منظَّمةً، لها رجالُها، ومعاييرُها، وقوانينُها، وأعْرافُها، وموسمِياتُها. إنَّها عِلْمٌ قائمٌ بذاتهِ، ينبغي أنْ تعرَفَهُ كيْ نُدرِكَ حجمَ المُعاناَةِ التي مَرَّ بها أولئكَ الرِّجالُ الأَفْذاذُ، أَسُودُ الْبِحَارِ الَّذِينَ عَكَسُوا معانِي الْقُوَّةِ، والصَّبَرِ، والرُّجُولَةِ الْحَقَّةِ.

إنَّ الرجالَ العاملينَ في هذهِ المِهنةِ الشَّاقَّةِ يُختارُونَ مِنْ قَبْلِ التُّوْخَذَةِ اختِياراً دَقِيقَاً، ولكلِّ منهمُ مِهْمَةٌ خاصَّةٌ، كما أنَّ لِهِمْ مُسَمَّياتٍ خاصَّةٌ، وبعْضُ مهامِهِمْ يَكُونُ عَلَى السَّفِينةِ، وبعْضُهَا يَكُونُ خارجَها، فلنَتعرَّفَ معاً عدَّاً من تلَكَ المَهَامُ والمُسَمَّياتِ:

"السَّرِدَال" وهو قائدُ أَسْطُولِ السُّفِينِ وبِيَدِهِ قرَارُ الإِيذَانِ بِيَدِهِ رِحْلَةِ الأَسْطُولِ وعُودَتِهِ، ويُتَمَيَّزُ "السَّرِدَال" بخبرَتِهِ الْوَاسِعَةِ بِالْبَحْرِ، وتكوُنُ سفِيَّتِهِ فِي مُقْدَمَةِ سُفُنِ الأَسْطُولِ.

أما "الْتُّوْخَذَةُ" فهو قائدُ السَّفِينةِ ورُبَّانُها، وَهُوَ الْمَسْؤُلُ عَنِ الرِّحْلَةِ مِنْ الْبِدَائِيَةِ حَتَّى النَّهَايَةِ، وعَنْ سَلَامَةِ السَّفِينةِ، وسلامَةِ رُكَابِها، وأمْرُهُ مُطَاعٌ مِنِ الْجَمِيعِ دُونَ اعْتِرَاضٍ.

أما "المُجَدِّمِي" فهو مَنْ يجلسُ فِي مُقْدَمَةِ السَّفِينةِ، ويقومُ بِإِلَاغِ السُّيُوبِ بِالْحُضُورِ إِلَى التُّوْخَذَةِ فِي موعدٍ مُحدَّدٍ لِإِعْدَادِ السَّفِينةِ، وتجهيزِها لِرِحْلَةِ الغوصِ مِنْ طَعَامٍ وشَرَابٍ وَمُعِدَّاتٍ، ويَحِلُّ محلَّ التُّوْخَذَةِ فِي بعْضِ الأَحْيَانِ.

و"الْغَوَّاصُ" هو الشَّخْصُ الَّذِي يَنْزَلُ إِلَى الْبَحْرِ وَيَغُوصُ لاستخراجِ المَحَارِ وَالْأَصْدَافِ مِنَ الْبَحْرِ، وللْغَوَّاصِ مَكَانَةٌ مَرْمُوقَةٌ فِي الْمُجَمَّعِ، وَهُوَ فِي السَّفِينةِ مُقْدَمٌ عَلَى غَيْرِهِ، وَيَتَّسَوَّلُ طَعَامَهُ مَعَ التُّوْخَذَةِ.

و"السَّيْبُ" هو المُعِينُ المُبَاشِرُ لِلْغَوَّاصِ وَتَقْعُ عَلَيْهِ مَسْؤُلِيَّةُ سَلَامَةِ الغَوَّاصِ، ويجلسُ عَلَى حَافَّةِ

السَّفينةِ إِذْ يُمْسِكُ بِجَبَلٍ مُتَّصِلٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْغَوَّاصِ فَإِذَا حَرَّكَ الْغَوَّاصُ الْجَبَلَ طَالِبًا الْخُرُوجَ مِنَ الْمَاءِ
لِلِّتَنَفِسِ سَحْبَهُ السَّيْبُ بِسُرْعَةٍ.

وَ"الْجَعْدِي" هُوَ مُسَاعِدُ الرُّبَّانِ فِي قِيَادَةِ سَفِينَةِ الْغَوَصِ، وَهُوَ الشَّخْصُ الْخَيْرُ الْعَارِفُ بِشَؤُونِ
الْمَغَاصَاتِ وَالْهَيَّراتِ.

أَمَا "الْسُّكُونِي" فَهُوَ سَائِقُ السَّكَانَ الَّذِي يُمْسِكُ السُّكَانَ أَيْ "دَفَّةَ" السَّفِينَةِ، وَيَكُونُ مَاهِرًا وَعَارِفًا
بِمِهْنَةِ الْغَوَصِ.

وَ"الْطَّبَّاخُ" هُوَ مِنْ يَقُومُ بِإِعْدَادِ وَجْبَةِ الْطَّعَامِ، وَالشَّايِ وَالْقَهْوَةِ خَلَالَ رَحْلَةِ الْغَوَصِ.
وَ"الرَّضِيفُ" اسْمٌ يُطَلَّقُ عَلَى الصَّبِيَّةِ الَّذِينَ يَخْرُجُونَ فِي سَفِينَةِ الْغَوَصِ مَعَ الرِّجَالِ لِلتَّدْرِبِ، وَلَا تَزِيدُ
أَعْمَارُهُمْ عَنْ أَرْبَعِ عَشَرَةَ سَنَةً، وَتُسْتَدَدُ إِلَيْهِمْ بَعْضُ الْأَعْمَالِ الْبَسيِطَةِ عَلَى السَّفِينَةِ كِمُسَاعِدَةِ السَّيَوِبِ
فِي أَعْمَالِهِمْ، وَيَتَدَرَّبُونَ عَلَى أَعْمَالِ الْغَوَصِ.

وَ"الْتَّبَابُ" هُوَ الْوَلُدُ الصَّغِيرُ الَّذِي يَقُومُ بِخَدْمَةِ الْبَحَارَةِ، وَمُسَاعِدَةِ مَنْ عَلَى ظَهَرِ السَّفِينَةِ، وَتَقْدِيمِ
الشَّايِ وَالْقَهْوَةِ، وَإِحْضَارِ الْمَاءِ، وَتَجْفِيفِ الْمَلَابِسِ، وَفَقْقِ الْمَحَارِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَمْوَارِ الْخَفِيفَةِ.

أَمَا "الْيَلَاسَةُ" فَهُمُ الرِّجَالُ الْأَحْتِيَاطِيُّونَ الَّذِينَ يَحْلُّونَ مَحَلَّ الْغَوَاصِينَ عَنْدَ حَدُوثِ أَيِّ طَارِئٍ لِأَحَدِ
الْغَوَاصِينَ، وَيَسْاعِدُونَ الرِّجَالَ أَيْضًا فِي فَلْقِ الْمَحَارِ.

أَمَا مُنْشِدُ السَّفِينَةِ فَيُطْلُقُ عَلَيْهِ "الْتَّهَامُ" وَيَقُومُ النَّهَامُ بِإِنْشَادِ الْأَشْعَارِ بِصَوْتٍ شَجِيٍّ، وَنَغْمَاتٍ بَحْرِيَّةٍ،
وَهُوَ يَدْعُو فِي "الْتَّهَامَةِ" لِلْبَحَارَةِ بِالْخَيْرِ وَالسَّلَامِ، وَيُضْفِي عَلَى الْجُوُو الْبَهْجَةَ وَالْحَمَاسَةَ.

وَيَقُومُ "الْكَيْتُوبُ" بِكِتَابَةِ كُلِّ مَا يَحْتَاجُ إِلَى كِتَابَةِ بَأْمَرٍ مِنَ النُّوكَّذَةِ، وَأَهْمُهُمَا مَا يَجْمِعُهُ الْغَوَاصُ مِنْ
مَحَارٍ وَأَصْدَافٍ شَمْ يَتْلُو مَا كَتَبَ فِي آخِرِ النَّهَارِ.

هَذِهِ مُسَمَّيَاتُ فَرِيقِ الْغَوَصِ فِي السَّفِينَةِ، الَّذِينَ يَقْوِمُونَ بِمَهَامٍ مُتَكَامِلَةٍ وَمُتَوْعِدَةٍ فِي جُوُو مِنَ الْوُدُّ
وَالْتَّعَاوِنِ وَالْإِخَاءِ وَالْإِيَّارِ، وَالْطَّاعَةِ الْمُطْلَقَةِ لِلنُّوكَّذَةِ رُبَّانِ السَّفِينَةِ.

الوحدة الخامسة /

العنقاء أو الفينيق

قال الشاعر العربي المتنبي:
أرى العنقاء تكبُرُ أن تُصادا
فغاندَ مَنْ تُطيقُ له عِنادا
حَكْمَةُ تقولُ: لا تَقْفِ في وَجْهِ مَنْ لَا طَاقَةَ لَكَ مَعَهُ فِي الْقُوَّةِ الْمَادِيَّةِ وَالْمَعْنُوَيَّةِ؛ فَإِنْ فَعَلْتَ
ذَلِكَ تَكُنْ كَمْ يَرِيدُ صَيْدَ الْعَنْقَاءِ وَلَا يَسْتَطِعُ. فَمَا الْعَنْقَاءُ؟ وَلِمَاذَا يَسْتَحِيلُ اصْطِيَادُهَا؟
اَحْتَرَقَ فَبُعْثَ مُجَدَّداً مِنْ رِمَادِهِ، مَقْوِلَةُ تَبَرُّ عَنْ كَائِنِ أَسْطُورِيٍّ كَانَ لَهُ صَدَّى وَاسِعٌ فِي تِرَاثِ
عَدِ الْشَّعُوبِ الْقَدِيمَةِ الْمُمَتَّدَةِ جَغْرَافِيًّا حَوْلَ الْعَالَمِ، مُثِلُّ قَدْمَاءِ الْمَصْرِيِّينَ وَالْفَيْنِيقِيِّينَ وَالْإِغْرِيقِ
وَالْفَرَسِ وَالْرُّومَانِ وَالْصَّينِيِّينَ. وَتَبَعًا لِذَلِكَ تَعَدَّدَتِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي أَطْلَقَتْ عَلَيْهِ، فَهُوَ الْفَيْنِيقُ فِي التِّرَاثِ
الْأَوْرُوبِيِّ نَقْلًا عَنْ أَسَاطِيرِ الْإِغْرِيقِ، أَوْ طَائِرُ الْعَنْقَاءِ أَوِ الرَّخْ فِي التِّرَاثِ الْعَرَبِيِّ لِكَنَّهَا تُشَيِّرُ
جَمِيعًا إِلَى كَائِنٍ وَاحِدٍ عَلَى الْأَغْلِبِ. وَتَعَدَّدَتْ كَذَلِكَ مَسْتَوَيَاتُ حَضُورِهِ مِنْ ثَقَافَةٍ إِلَى أُخْرَى
، وَتَبَقَى التَّقَافَةُ الْصِّينِيَّةُ أَكْثَرَ التَّقَافَاتِ الَّتِي شَكَّلَ فِيهَا الْفَيْنِيقُ حَضُورًا قَوِيًّا وَمُمَتَّدًا فِي الزَّمَانِ
وَالْمَكَانِ وَالرَّمْزِيَّةِ. وَكَانَ الْمَؤْرُخُ الْيُونَانِيُّ الشَّهِيرُ هِيرُودُوْتُسُ أَوْلَ مَنْ ذَكَرَهُ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ قَبْلَ
الْمِيلَادِ.

أَمَا وَصْفُهُ فَقَدْ قِيلَ إِنَّ الْعَنْقَاءَ أَخْذَ شَكْلَهُ مِنْ عَدِ الْكَائِنَاتِ؛ فَهُوَ طَائِرٌ عَمَلَقٌ مَتَعَدِّدُ الْأَلْوَانِ
غَلَبَ عَلَيْهِ الْلَّوْنُ الْأَحْمَرُ الْأَرْجُوْنِيُّ الشَّيْيُهُ بِلَوْنِ النَّارِ، وَرِيشُهُ ذَهَبِيُّ الْلَّوْنِ، وَلِلْعَنْقَاءِ عُرْفُ الدَّيْكِ
، وَوَجْهُ طَائِرِ السَّنُونِ، وَعَنْقُ ثَعَبَنِ، وَصَدْرُ بَجْعَةٍ، وَظَهْرُ سَلْحَافَةٍ وَذِيلُ سَمَكٍ. وَقَدْ وَصَفَهُ الْأَدِيبُ
الْفَرَنْسِيُّ فُولْتِيرُ قَائِلاً: كَانَ بِحَجْمِ النَّسَرِ لَكَنْ نَظَرَةُ عَيْنِيهِ أَخْفَفُ وَأَرْقَ مِنْ عَيْنِي النَّسَرِ الْمَتَوَعَّدَةِ
الشَّرَسَةِ، مَنْقَارُهُ بِلَوْنِ وَرْدِيٍّ جَمِيلٍ كَمَنْقَارِ الطَّاوُوسِ، تَجَدُّ فِي عَنْقِهِ كُلَّ الْأَلْوَانِ قَوْسٌ قَرْحٌ لِكَنَّهَا
أَكْثَرُ إِشْرَاقًا وَحِيَوَيَّةً، وَمِنْ رِيشِهِ تَشَعُّ آلَافُ الظَّلَالِ الْذَّهَبِيَّةِ، وَلَوْنُ قَدْمِيهِ مَزِيجٌ مِنْ الْأَرْجُوْنِيِّ
وَالْفَضْسِيِّ، وَذِيلُهُ جَمِيلٌ ذُو الْأَلْوَانِ جَذَابٌ. أَمَا فِي الْمَخِيَالِ الْعَرَبِيِّ، وَفِي قَصَصِ السَّنِدِبَادِ الْبَحْرِيِّ،
وَفِي حَكَائِيَاتِ الْأَفْلَلِيَّةِ وَلِيلَةِ، وَفِي وَصْفِ الرَّحَالَةِ ابْنِ بَطْوَطَةَ فَهُوَ طَائِرٌ عَمَلَقٌ رَأْسُهُ مُثُلُّ رَأْسِ
النَّسَرِ، وَلَهُ جَنَاحَانِ كَبِيرَانِ يَبْلُغُ طُولُهُمَا عَشْرَيْنَ كِيلُو مَتْرًا مَرْبَعًا، وَيَصْلُ قَطْرُ بَيْضِتِهِ إِلَى
خَمْسِينَ مَتْرًا.

يُسْكُنُ الْعَنْقَاءُ كَمَا تَقُولُ الْأَسْطُورَةُ قَرْبَ الْيَنَابِيعِ الْبَارِدَةِ، وَيَطِيرُ كُلَّ فَجَرٍ إِلَى أَعْلَى السَّمَاءِ مُغْنِيًّا
وَمُنْشَدًا بِصَوْتِ عَذْبٍ أَخْبَادٍ، وَطَعَامُهُ مِنْ قَطَرَاتِ النَّدَى فَلَا يَأْكُلُ لَحْمَ غَيْرِهِ مِنَ الْكَائِنَاتِ، وَهُوَ

طائرٌ مُعَمَّرٌ يعيشُ من 500 سنةٍ إِلَى أَلْفِ سَنَةٍ، وَفِي كُلِّ زَمْنٍ لَا يَجْتَمِعُ اثْنَانٌ مِنَ الْعَنَقَاءِ فَلَكُلِّ زَمْنٍ
عَنَقَاءُ وَاحِدٌ.

أَمَّا نَهَايَةُ الْفِينِيقِ أَوِ الْعَنَقَاءِ فَهِيَ الْأَكْثَرُ تَأثِيرًا فِي حُمُولَاتِهَا الرَّمْزِيَّةِ لَأَنَّهُ مَوْتُ تَعْقِبُهُ حَيَاةً؛
فَبَعْدَ أَنْ يَعِيشَ الْفِينِيقَ أَلْفَ سَنَةٍ، وَيَقُولُ تَحْتَ عِبْرِ الشَّيْخُوخَةِ يَشْقُ طَرِيقَهُ صَوْبَ عَالَمِ الْمَوْتِي
وَيَقُولُ بِنَاءُ عُشٍّ فَوْقَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ يَشْبُهُ الْمَحْرَقَةَ اخْتَارَ أَغْصَانَهُ مِنْ أَغْصَانِ أَشْجَارٍ، وَمِنْ
نَبَاتَاتٍ عَطْرِيَّةٍ جَمَعَهَا مِنْ بَلَادٍ مُتَعَدِّدَةٍ أَهْمُهَا الْهَنْدُ، وَحِينَ يَنْتَهِي مِنْ بَنَاءِ عُشٍّ الْمَوْتِ يَجْلِسُ فِيهِ
بِاسْتِكَانٍ، وَيُغَرِّدُ لِلْمَرَّةِ الْأُخِيرَةِ بِصَوْتٍ حَفِيْضٍ حَزِينٍ إِلَى أَنْ تُنْيِرَ الشَّمْسُ الْأَفْقَ، وَهُوَ عَاجِزٌ عَنِ
الْحَرْكَةِ فَيَحْتَرِقُ مُتَحَوِّلًا إِلَى رَمَادٍ، وَحِينَ يَحْتَرِقُ احْتِرَافًا كَامِلًا تَخْرُجُ مِنْ بَقَايَا رَمَادِهِ يَرْقَةٌ صَغِيرَةٌ
تَرْحَفُ نَحْوَ أَقْرَبِ بُقْعَةِ ظَلِيلَةٍ، وَسَرْعَانًا مَا تَحْوُلُ الْيَرْقَةُ إِلَى طَائِرِ فِينِيقٍ جَدِيدٍ يَقُولُ بِتَحْنِيْطِ
رَمَادِ الطَّائِرِ السَّابِقِ، وَيَحْمِلُهُ إِلَى مَدِينَةِ الشَّمْسِ فِي مَصْرَ وَهَكُذا.

وَقَدْ تَعَدَّدَتْ أَوْجَهُ مَا يَرْمِزُ إِلَيْهِ الْعَنَقَاءُ؛ فَهُوَ رَمْزُ الْإِخْلَاصِ وَالْوَفَاءِ وَالثُّبُلِ وَالْتَّفَرِّدِ وَالرَّقَّةِ، فَبِالرَّغْمِ
مِنْ عِظَمِ حَجْمِهِ وَضَخَامِتِهِ فَإِنَّهُ لَا يَسْحُقُ أَيِّ شَيْءٍ يَدُوسُهُ. وَلَا يَأْكُلُ غَيْرَهُ لِكُنَّ الرَّمْزِيَّةُ الْأَهْمَّ
وَالْأَكْثَرُ شَهَرًا أَنَّهُ رَمْزُ لِلتَّجَدِّدِ؛ فَانْبَعَثُ حَيَاةً مِنْ رَمَادِ الْحَرْبِيَّقِ صُورَةً اسْتَمْدَثْتُ مِنْهَا الْبَشَرِيَّةُ
وَاسْتَوَحَتْ دَرُوسًا فِي التَّحْدِيِّ وَالْاِنْدِفَاعِ وَالنَّهْوِ وَضِيَّعَتْ بَعْدَ عَشْرَاتِ الْحَيَاةِ وَمَصَاعِبِهَا؛ لِذَلِكَ يَحْضُرُ
الْفِينِيقُ أَوِ الْعَنَقَاءُ فِي الْمُؤْلِفَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ، وَفِي الْأَشْعَارِ الَّتِي تَدْعُو إِلَى كُسْرِ حَوْاجِزِ الصَّمْتِ
وَالْخُوفِ وَالْيَأسِ.

الوحدة السادسة/

الحكواتي

تُعد ظاهرة الحكواتي فناً من الفنون الشفاهية الشعبية التي تمتد جذورها في تراثنا الشعبي، وتتميز هذه الظاهرة بتطورها عبر المراحل التاريخية، إذ تطورت أغراضها وأساليبها لدى كل شعبٍ من الشعوب. وكلمة حكواتي في اللغة مشتقة من الفعل حكى، ويعني قص وأخبر، والحكواتي هو الذي يروي حكاياته مشافهةً في المنازل والساحات والأسواق والأماكن العامة والمقاهي؛ وكان الأطفال والشباب وكبار السن يلتفون حوله ويسمعونه بشغفٍ واهتمام.

يروي حكواتي القبيلة السير، والقصص الشعبية، والحكايات والملامح، سارداً أحداثاً تاريخية ذات معنى هادف، وشهادات عن العدالة والبطولة والتصحية، من خلال إعادة خلق الواقع بأسلوبٍ تغلب عليه الأمانة والموضوعية، وأحياناً المبالغة.

عرفت الحضارات القديمة في مصر الفرعونية، وبلاط الشام، وبلاط الإغريق، وشرق آسيا، وبلاط الرافدين، والجزيرة العربية، فنون الحكواتي، ورواية الحكايات بأشكالها المختلفة. وكانت مواضع الحكايات غنية بأحداث التاريخ والأخبار القديمة والحكايات الخرافية المتصلة بالقيم الأخلاقية السائدة. وكان الناس يقصدون الحكواتي طلباً للعبرة والمعونة الحسنة، والخبرة والمتعة والتسلية.

يروي الحكواتي الحكايات المسلية، ويجذب الناس ويؤثر فيهم باستخدام إيماءاته الجسدية، والجمع بين السرد والشعر والموسيقى، وغيّرها من فنون التمثيل والإلقاء والحوار، فقد كان يُتقن تقليد الإشارات والحركات والأصوات، وكان ماهراً في تقليل أبرز سمات الشخصية التي يقلّدها؛ فهو فنانٌ مبدعٌ يتصرف بِنَفَادِ البصيرة والقدرة على استيحاء طبائع البشر وصفاتهم.

كان الحكواتي يُسرد القصص على جميع طبقات المجتمع المتعددة والمختلفة، وهو مدرك لأهمية لغته انتباها الجمّهور، وحريص على اهتمامهم طوال مدة سرد الحكاية؛ إذ يتحوّل هذا الجمّهور من مشاهيد إلى مشارك في توقع أحداث القصة التي يحكّيها الحكواتي.

ويتمتع الحكواتي بالعفوية، والفكاهة، واللباقة، وطلاقة اللسان، وبمعرفةٍ واسعةٍ بأحوال المستمعين ونفسياتهم، وكان يُعرفُ السير والأمثال والأشعار وأخبار الحوادث، وكان يستثمر كل معارفه في شد الجمهور إليه، فأصبح بمثابة المعلم، ناقل الخبرة وصانع الأعاجيب.

واستمد الحكواتي أصول مهنته من موهبته الفطرية في فن سرد الحكايات، والتلمذة على أيدي آخرين لهم باع طويلاً في سرد الحكايات الشعبية للعامة.

وَمِنْ أَشْهَرِ الْحِكَايَا تِ الَّتِي كَانَ يَسْرُدُهَا الْحَكَوَاتِيُّ : قِصَصُ الْفِلَيْلَةِ وَلَيْلَةِ، وَسِيرَةُ عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَّادٍ، وَسِيرَةُ أَبِي زَيْدِ الْهِلَالِيِّ، وَسِيرَةُ الظَّاهِرِ بِيَرْسُ، وَنَوَادِرُ هَارُونَ الرَّشِيدِ، وَقَصَّةُ الْأَمْيَرَةِ ذَاتِ الْهِمَةِ، وَقِصَصُ كَلِيلَةِ وَدُمْنَةِ.