



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

الْعِرْبِيَّةُ وَجَمِيعُهَا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



المستوى
07

الْعَرَبِيُّونَ جَمِيعُهُمْ

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب المستوى السابع

المجلد الثاني



م 2022 - 2021 / 1443 - 1442

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،
فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى
يكون تعلم اللغة العربية طيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- اهتمامات ناشئ
- اهتمامات واكتشافات

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، إذ يبدأ
التفكير في دوره في الحياة، وكيف يمكن أن يكون فاعلاً في مجتمعه، وفي الوقت نفسه هو معنيٌ جداً بالأجهزة
الإلكترونية من هاتف محمول أو حاسوب (كمبيوتر).

وحرصت لجنة التأليف كذلك على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها،
علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب
للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج
أي نصوص يتعرض لها حوله، وكذلك يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم
هو بكتابتها بنفسه بالطريقة التي تتناسب.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب - وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامسُ لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوحدة الثالثة - اهتمامات ناشئ

10	التَّخْيِيْمُ
18	البَيْتُ الدَّافِئُ
28	تَبَادُلُ الْأَدْوَارِ

38

الوحدة الرابعة - اختراعات واكتشافات

38.....	اختراع أم اكتشاف؟
48.....	قدیماً وحديثاً
58.....	المُخترع الصَّغیر



التخييم

نواتج التعلم

- يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- يستمع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- يستخدم تراكيب لغة بسيطة عند التحدث.
- يتحدد بشكل مترابط في حوارات موسعة باستخدام مجموعة من إستراتيجيات التَّصْحِيحِ لِلْحَفَاظِ على سلامة التَّواصِلِ.
- يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- يقرأ ويهدد النقاط الرئيسية لنصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- يستدل على المعنى عند قراءة نصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- يستخدم تراكيب لغة بسيطة في الكتابة.
- يكتب نصوصاً موسعةً في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.



قاموسِيِّ الخاص

الاستيقاظُ

التَّخْيِيمُ

التَّاشِيُّ

الرَّوِيْحُ

الذَّكْرِيَّاتُ

مُحْتَرِفٌ

الرِّمَايَةُ

التفاصيْلُ

مُسْعِفُونَ

طَارِدُ الْبَعْوَضِ

التَّخْيِيمُ



لِسْتَمِعْ

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ



★ أناقشُ زُملَائِي في تَجَارِبِ التَّخْيِيمِ الَّتِي قَامُوا بِهَا، مِنْ خِلَالِ
الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:

الآماكن	مع من؟	عدد المرات

أثناء الاستماع



★ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوْنِيَّ؛ لِأَتَعَرَّفَ تَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

.....

★ أُعِيدُ الِاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أَوْزُعُ الْأَدْوَارَ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



بعد الاستماع

★ أجب عن الأسئلة كاملةً؛ لأخذك على المشاركة المجانية في المخيم المدرسي لهذا العام.
★ ما الذي أعلنه عن مسؤول الأنشطة؟

★ لماذا تجتمع طلاب الصف السابع؟

★ هل (ماريا) طالبة في المدرسة حالياً؟ أوضح رأيي؟

★ أعدد قوائد التخييم من خلال فهمي للنص المسموع.

★ ما رأيي في اعتراض الطالب على النوم مبكراً؟

أفكار - آثباً - أناقش

لم يتمكن بعض الطالب من الالتحاق بالمخيم الذي نظمته شركة (العربية تجمعنا).

★ أناقش زملائي في أسباب ذلك من وجهة نظري.



التَّخْيِيمُ

لَتَحْرَثُ

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

★ أَعْدُدْ فَوَائِدَ التَّخْيِيمِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.



فَوَائِدُ التَّخْيِيمِ

★ أَشَارِكُ زَمِيلِيَّ فِي تَحْدِيدِ أَنْوَاعِ التَّخْيِيمِ - مِنْ حَيْثُ الْمَكَانُ - فِي الْقَائِمَةِ الْأَتِيَّةِ:



- 1
- 2
- 3
- 4

★ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي قُمْتُ مَعَ زُمَلَائِي بِرِحْلَةٍ تَخْيِيمٍ فِي الْغَابَةِ، وَوَاجَهْنَا بَعْضُ التَّحْدِيدَاتِ، أَحَادِرُ زُمَلَائِي فِي كَيْفِيَّةِ تَخْطِيَّ هَذِهِ التَّحْدِيدَاتِ بِنَجَاجٍ.



الْعَبْ لِعْبَةٍ (مُؤَيَّدٌ - مُعَارِضٌ).

★ الْعَبْ لِعْبَةٍ مَا ثِيُو وَسُوزِي مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي، مَعَ مُنَاقَشَةِ الأَسْبَابِ.



التخييم



لأقرأ

★ أقرأ المنشور الذي وصل والدي؛ للالتحاق بالمخيم.

★ أكتشف - أشارك - أبتكر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لنسخ وإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو توزيعها في نطاق استعادة المنشورات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



موعد التخييم
5/3 نوفمبر

الصحة والسلامة
مسعفون مدربون
احتياطات الطوارئ
السجل الطبي للطلاب



البرنامج العام للمخيم:

أطلاق الحافلة: الساعة الثانية صباحاً.

مدة الرحلة: من ساعة ونصف إلى ساعتين

مدة كل شطاطي ساعتان تغيرها

النوم بالمخيم: لياليين

الرجوع إلى المدرسة: الخامس من نوفمبر، الساعة الثانية ظهراً

قائمة الأدوات المطلوبة

الادوات باللون الفاقع ضرورية

طارد للبعوض	نظارة سمعية	حذاء رياضي	بنطال قصير	قميص قطني قديم	ملبس للنوم
مرشأة أسنان	قبعة	جوارب	فرشة النوم		
معجون أسنان					
صابون					

- التسليق
- الرماية
- الترافق على الرمال
- صناعة القوارب
- ركوب الخيل

يشمل البرنامج

أدوات خاصة بالأنشطة.
مواضيع ذاتها وإيمان.
الطعام والماء.
اللقاء.
التأمين الصحي.



ألعاب مع زميلي لعبه (أقرأ لي)، وأقرأ أجزاءً مختلفه، من خلال البحث عن الكلمات المفتاحيه الآتية:

الأدوات

السلامة

الرسوم

الأنشطة

بعد القراءة

أُنْاقِشُ زَمِيلِي لِلْوُصُولِ إِلَى الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

ما مَوْضِعُ الْمَنْشُورِ السَّابِقِ؟

ما المَوْعِدُ النَّهَائِيُّ لِتَقْدِيمِ الْطَّلْبِ؟

كُم يَسْتَغْرِقُ كُلُّ نَشَاطٍ تَقْرِيبًا؟

كيف أسجل في هذا المخيم؟

أناقِشُ زَمِيلِيَّ في أَسْبَابِ رَفْضِ أَبِي لِلْمُشَارَكَةِ فِي هَذَا الْمُخْيَمِ.
(الصَّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ- حَسَاسِيَّةُ الطَّعَامِ- الرُّسُومُ- عَدْدُ الْأَيَّامِ)



التخييم



الكتب

قبل الكتابة

﴿ أَتَدْرَبُ مَعَ زَمِيلِيَّ عَلَى كِتابَةٍ (اسْمِ الْفَاعِلِ) كَتَابَةً صَحِيحةً لِأَوْظَفَهُ فِي كِتابَتِي لِاحِقاً. ﴾

ركب

جازف

شارك

لَعِبَ

أَكْتُبْ نَصاً عَنْ تَجْرِيَتِي فِي التَّخِيمِ، مُوَضِّحاً مَا يَأْتِي:

المهمة

نوع المخيم

مكان التخييم

جدول المخيم



احتياطات الأمان والسلامة

التجارب والأنشطة التي قمت بها

التحديات التي قابلتني وكيف تغلبت عليها

شعوري عندما ذهبت، وقمت بالأنشطة المتعددة ثم عدت من التخييم.

أتذكر صوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي، مثال: كتب - (كاتب)، وقف - (واقف)



صوغ اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي، مثال: اكتشف - (مكتشف)

أثناء الكتابة

★ أَكْتُبْ نَصًّا مِنْ ثَلَاثٍ فِقْرَاتٍ عَلَى الْأَقْلَ، عَنْ تَجْرِيَتِي الشَّخْصِيَّةِ فِي التَّخْيِيمِ.



بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- أَرْجِعُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُرَاعَاةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ.
 - أَعِيدُ مَا كَتَبْتُ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحوظَاتِ الْمُعَلَّمِ.
 - أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ.

البَيْتُ الدَّافِئُ

نَوَاطِيجُ التَّعْلِمِ

- يستمعُ ويحدّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألفةٍ وغيرِ مألفةٍ.
- يستمعُ ويحدّدُ النقاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألفةٍ وغيرِ مألفةٍ.
- يستخدمُ تراكيبَ لغَةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدُثِ.
- يتحدَّثُ بِشَكْلٍ مترابطٍ في حواراتٍ موسَعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجياتِ التَّصْحِيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّوَاصُلِ.
- يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألفةٍ وغيرِ مألفةٍ.
- يقرأُ ويحدّدُ النقاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألفةٍ وغيرِ مألفةٍ.
- يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصٍ موسَعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألفةٍ.
- يستخدمُ تراكيبَ لغَةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- يكتبُ نصوصًا موسَعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألفةٍ وغيرِ مألفةٍ.



قاموسِيِّ الْخَاصُّ

التَّفَاهُمُ

المُتَضَارِبَةُ

التعاطفُ

مُكَدَّسَةٌ

الوئام

عبارة

قَوْلٌ مَّشْهُورٌ

أَبْغَضُ

أَحْضَانٌ

الأجر

البيت الدافئ



لِسْتَمِعْ

قَبْلِ الِاسْتِمَاع

✚ أَنْاقِشُ زَمِيلِيَّ فِي شَكْلِ الرَّسَائِلِ وَأَنْواعِهَا، قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

أَنْواعُ الرَّسَائِلِ

رَسْمِيَّةٌ



شَخْصِيَّةٌ

إِلْكْتَرُونِيَّةٌ

وَرَقِيَّةٌ

أَسْكَالُ الرَّسَائِلِ



أَثْنَاءُ الِاسْتِمَاعِ

✚ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوِئِيَّ؛ لِلِّاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدُّ هَدْفَ النَّاسِيَّ مِنْ كِتَابَةِ هَذِهِ الرَّسْالَةِ.



✚ اسْتَمَعْتَ لِوُجْهَةِ نَظَرِ النَّاسِيَّ حَوْلَ تَسْمِيَةِ الْمَرْحَلَةِ الَّتِي يَمْرُّ بِهَا بِـ(مَرْحَلَةِ الْمُرَاهَقَةِ)

✚ هَلْ تَتَقْفُ مَعَهُ؟ وَضَّحْ رَأِيَكَ.

✚ أَوْجِدْ بَدِيلًا يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ.

★ أَتَذَكَّرُ مَهارَاتِ التَّلْخِيصِ الْجَيِّدِ، ثُمَّ الْخُصُّ مَا يَحْلُمُ بِهِ النَّاسِيُّ فِي الرِّسَالَةِ.



الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ

أَحْلَامُ النَّاسِيِّ

أَوَّلًا

الْمُرْسَلُ

★ أَقْارِنُ بَيْنَ بَيْتِي وَبَيْتِ النَّاسِيِّ فِي الرِّسَالَةِ الْمَسْمُوعَةِ.

البيت الدافئ

لتحرّث

قبل المحادثة

★ أجلسُ مع زملائي في جلسة العصف الذهني؛ للتحدث عن مواصفات البيت الدافئ من وجهة نظري.



البيت الدافئ

أتذكر أن

الأعداد من 9:3 تخالف المفهود بعدها في التذكير والتأنيث، مثل: خمسة كتب. سبعة مجلات. تسع رحلات.

★ أوظف العدد بشكل صحيح؛ لاتحدث عن الأنشطة التي أقوم بها في البيت، كما في المثال:



شاهدت أربعة
أفلام مع أسرتي.
ولدت قطتي ثالث قطة
مسلسلات جداً

تربيّة الحيوانات الأليفة في البيت

مشاهدة فيلم مع العائلة

اجتماع العائلة لتناول الطعام

مبث الأصدقاء في بيتي

أَتَحَدَّثُ



★ أناقش زُملائي في إيجابيات وسلبيات المبيت مع أحد أصدقائي في بيته.

السلبيات	الإيجابيات

★ أناقش ما توصلت إليه من أفكار مع والدي، ثم أقنعه بفكري.



من المهم
أن أقوم بالمبيت عند صديقي
مرة في الشهر على الأقل؛ لأنـه

البيت الدافئ



لأقرأ

★ أقرأ النص قراءةً صامتةً:

غرفة في بيته دافيء

كم لِلمبِيتِ مَعَ الْأَصْدِقاءِ مِنْ مِتْعَةٍ خَاصَّةٍ!

مُشاركةُ الأصدقاءِ في قَضَاءِ أَجْمَلِ الأوقاتِ في مَمْلَكَتِي الْخَاصَّةِ غُرْفَتِي الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَمْتَلِئُ بِكُلِّ مَا أُحِبُّ؛ فَهِيَ مُكَدَّسَةٌ بِاللَّعَبِ الْمُتَتَوْعَةِ، وَالكَثِيرُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي جَمَعْتُهَا فِي الْمُنَاسِبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالجَوَافِرُ الَّتِي حَصَدْتُهَا فِي الْمُسَابِقَاتِ الْرِّيَاضِيَّةِ.

كثيراً ما يَدْعُونِي صَدِيقِي جَادُ إِلَى زِيَارَتِهِ فِي بَيْتِهِ، وَكُمْ أُحِبُّ قَضَاءِ الْوَقْتِ مَعَهُ بَيْنَ اللَّعِبِ وَالْقِرَاءَةِ.

فِي غُرْفَتِهِ تَحِدُّ الرُّفُوفَ مَلِيَّةً بِالْكُتُبِ، وَالْجُدْرَانُ مُرْدَحَمَةً بِالْعِبَارَاتِ وَالْأَقْوَالِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي يَعْشُقُ صَدِيقِي جَادُ كِتَابَهَا وَتَعْلِيقَهَا؛ لِيَقْرَأُهَا دَائِمًا، وَقَدْ أَعْجَبَتْنِي كَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ، وَهِيَ:

(شيشرون)

1 "بيت بلا كتب، جسد بلا روح"

(هنري وارد)

2 "لا تعرف حب أبنائنا لنا حتى نصبح آباء"

(أحلام مستغانمي)

3 "البيت يصبح جماله من يقاسموننا الإقامة فيه"

(أبو بكر الصديق)

4 "إني لأبغض أهل بيتي ينفقون رزق أيام في يوم واحد"

(جويس بروذرز)

5 "عندما تنظر إلى حياتك، فإن أعظم حب هو حب العائلة"

(مثل ياباني)

6 "طيبة الأب أعلى من القمم وطيبة الأم أعمق من المحيطات"

(أحمد شوقي)

7 "العلم يرُقُّ بيَّنا لا عِمَادَ لَهُ والجهل يهدم بيت العز والكرم"

(توماس إليوت)

8 "إن لم تستطع أن تكون نجماً في السماء، فحاول أن تكون مصباحاً في المنزل"

(مثل هندي)

9 "عامل ابنك كالأمير خمس سنوات، وكالأمير عشر سنوات، وكالصديق طوال العمر"

(توماس جيفرسون)

10 "اللحظات السعيدة في حياتي هي تلك القليلة التي أمضيها في المنزل، في أحضان عائلتي"

11 "السرقة الإيجابية حصن دافئ للصغير حتى يكبر، وللمريض حتى يiera، وللطالب حتى يتفوق، وللشاب حتى يحقق ذاته"

(سُموُ الشَّيخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومِ)

بعد القراءة:

- ★ أعيد قراءة الأقوال التي علّقها جاد على الجدران، ثم أحدد الموضوع الأكثر تكراراً فيها.
- ★ الاحظ معاني العبارات، هل المعنى مذكور صراحة فيها كُلها؟
- ★ أرّكز في رقم 2 و3. ما المعنى المفهوم من كُلِّ مِنْهُمَا؟ وهل هو مذكور صراحة؟ أو تفهمه ضمناً؟
- ★ هذه هي الكناية، وهي ذكر المعنى بشكل غير مباشر.
- ★ أستخرج عبارات أخرى فيها كناية.
- ★ ألعب لعبة (من القائل)، أعيد كتابة الأقوال على بطاقة، ثم أبدأ اللعب مع زملائي، أبحث عن القائل، ثم أناقش العبارة المقرؤة.



ما معنى إيجابية؟
هل يتتفق تعني أن يكون ناجحاً؟
أعتقد أن القائل هو: الشيخ محمد بن راشد.



«الأسرة الإيجابية حضن دافئ للصغير حتى يكبر، وللمربي حسنه يربأ، وللطالب حتى يتتفق، وللشاب حتى يتحقق ذاته»
من القائل؟

- ★ أشار رميلي في تصنيف الأقوال بحسب وجهة نظر، مع مراعاة احترام الرأي الآخر.

أختلف	أتفق
_____	_____

- ★ أحدد الأقوال التي أعجبتني أكثر من غيرها، ولماذا؟

الكناية هي أن نقول شيئاً ونعني نقصد شيئاً آخر. مثل: المكان مليء بالدباب، أي: المكان متسخ.

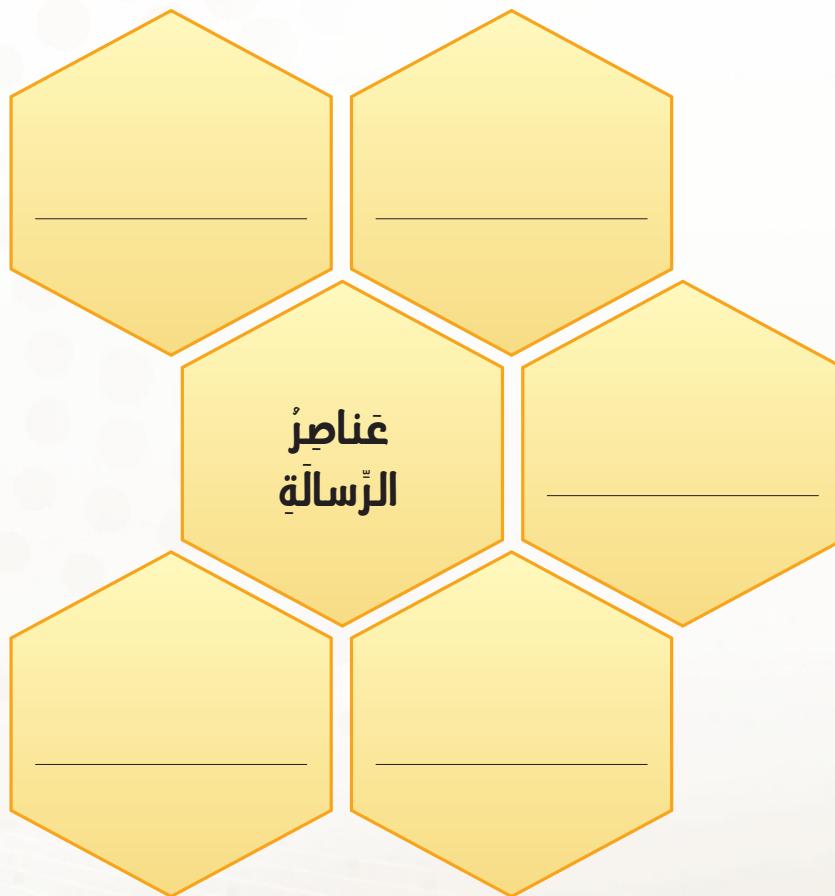
البيت الدافئ



لأَكْتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي مَعَ زُمَلَائِي، وَأَقْوَمُ بِمَلِءِ مُخَطَّطٍ عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ:



أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى وَالَّدِي، أَقْوَمُ بِإِقْنَاعِهِمَا لِلسَّمَاجِ لِي بِالْمُبَيِّتِ
لِيَوْمٍ وَاحِدٍ عِنْدَ صَدِيقِي الْمُفَضِّلِ، فَمَعَ ضَرُورَةِ مَرَاعَاةِ عَنَاصِرِ
الِّرِسَالَةِ، وَاسْتِخْدَامِ أَسَالِيبِ الْإِقْنَاعِ؛ لِأَخْصُّ عَلَى مُوافِقَتِهِمَا.

المُهِمَّةُ



أثناء الكتابة

★ أكتب رسالتي إلى والدي.

بعد الكتابة

★ أعيد كتابة الرسالة، بعد الأخذ بملحوظات المعلم، وشبكة التقييم المقدمة لي، ثم أرسلها إلى والدي بواسطة البريد الإلكتروني.



تبادل الأدوار

نواتج التعلم

- يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- يستمع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- يستخدم تراكيب لغة بسيطة عند التحدث.
- يتحدد بشكل مترابط في حوارات موسعة باستخدام مجموعة من إستراتيجيات التصحيح للحفاظ على سلامة التواصل.
- يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- يقرأ ويحدد النقاط الرئيسية لنصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- يستدل على المعنى عند قراءة نصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- يستخدم تراكيب لغة بسيطة في الكتابة.
- يكتب نصوصا موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.



قاموسي الخاص

إجباريّة

وَصْفَةُ طَبْخٍ

على عَجَلٍ

المُبَالَغَةُ

التَّدَمُّرُ

الأوهام

شاقٌ

المُدَوِّنُ

تارِيخ الصَّلاحيَةِ

أَحْلَامُ الْيَقَظَةِ

تبادل الأدوار



لِسْتَمِعْ

قبل الاستماع

★ أشارك زملائي في التَّنْبُؤِ بِمَوْضِعِ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ:

مقابلة

حوار

مقال

قصة

شعر



أثناء الاستماع

★ باسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوَّيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ؛ ثُمَّ أَشَارَكُ زَمِيلِيَّ فِي تَحْدِيدِ مَا يَأْتِي
فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

موضوع الاستماع

أسماء الشخصيات



★ أعيد نص الاستماع؛ ثم أشارك زملائي في إكمال الجدول الآتي:

- أناقش زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:
ما حدث المهم الذي سيقام الشهر القادم؟

بَعْدَ الِاسْتِمَاعِ

★ لماذا لم تأخذ المدرسة بقرارات الطلاب في العام الماضي؟

- أُبُدِيَ رَأِيِّي فِي شَخْصِيَّةِ الطُّلَّابِ.
 - مِنْ حَيْثُ الْاِتْفَاقُ وَالْاِخْتِلَافُ.
 - بِيَانٍ مَنْ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ عَلَامَاتُ الْإِيجَابِيَّةِ أَوِ السَّلْبِيَّةِ.



وقت الابتكار

- أَوْزَعُ الْأَدْوَارِ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ ثُمَّ نَقَوْمُ بِتَمْثِيلِهِ،
مَعَ اِبْتِكَارِ دُورِ جَدِيدٍ لَمْ يَرُدْ فِي النَّصِّ.

تبادل الأدوار



اتحدث

قبل المحادثة

★ أناقش أفراد مجموعتي في التحدث عن الأدوار المختلفة، والمهام والقرارات التي تقوم بها:

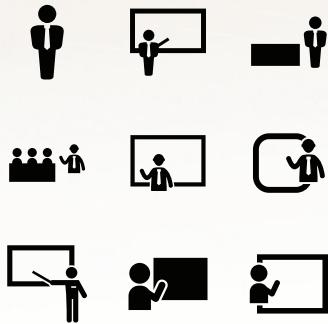


اتخطط للمحادثة

★ أشارك زميلي في التحدث عن السمات الشخصية التي يجب توافرها في الشخص الذي يتخد قرارات سليمة؛ مع توظيف التوكيد اللفظي لأدعم رأيي.



★ أَخْتَارُ دَوْرًا وَاحِدًا؛ لِأَقُومَ بِهِ فِي يَوْمٍ (تَبَادُلُ الْأَدْوَارِ)، ثُمَّ أَعِدُّ قَائِمَةً بِالْمَهَامِ الَّتِي سَأَقُومُ بِهَا وَالْقَرَارَاتِ الَّتِي سَأَتَّخِذُهَا:



★ أَسْجُلْ أَفْكَارِيَ عَلَى بِطَاقَاتِ الْمُسَاعِدَةِ.

★ أَتَدَرَّبُ عَلَى التَّحْدُثِ بِشَكْلٍ مُتَرَايِطٍ.

★ أَصْحَحُ أَفْكَارِيَ.

★ أَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ التَّوَاصُلِ.

★ أَقْدُمُ عَرْضِي الشَّفَوِيَّ -عَنِ الدَّوْرِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ، مَعَ ضَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّوَاصُلِ الْجَيِّدِ مَعَ زُمَلَائِي، وَالإجَابَةِ عَنْ تَسْأُلَاتِهِمْ حَوْلَ الْقَرَارَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي اتَّخَذْتُهَا.

★ أَرَاعَيْ شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ.

★ أَسْجُلْ الْعُرُوضَ عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ.



تبادل الأدوار



لَقِرَاءَةُ

من مذكرات طالبة

يَوْمُ الْخَمِيسِ 29 نُوْفُمْبِرَ سَنَةَ 2019 م

يَوْمُ تَبَادُلِ الْأَدْوَارِ مَعَ أُمِّي

كَانَ الْيَوْمُ مُرْهِقًا جِدًّا إِلَى أَصْصِي حَدٍ؛ لَمْ أَكُنْ أَتَحَيَّلُ أَنَّ دُورَهَا شَاقٌ إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ.

لَقِدِ اسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّرًا؛ لِإِعْدَادِ وَجْهَةِ الإِفْطَارِ لِجَمِيعِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ، وَأَطْعَمْتُ أَخِي الصَّغِيرِ وَاسْتَبَدَّلْتُ مَلَابِسَهُ الْمُتَسَخَّةَ، وَجَمَعْتُ الْعَابِهُ الْمُبَعْثَرَةَ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ تَنَوَّلْتُ إِفْطَارِي عَلَى عَجَلٍ؛ لِأَنَّنِي أَحْتَاجُ أَنْ أَكْتُبَ قَائِمَةَ السَّوْقِ الْخَاصَّةَ بِالْبَيْتِ لِهَذَا الْأَسْبُوعِ.

أَعَدْتُ نَفْسِي لِلَّذِهَابِ إِلَى الْمَتَجَرِ الْقَرِيبِ مِنَ الْبَيْتِ، الَّذِي قَضَيْتُ فِيهِ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ طَوَالِ ذَهَابًا وَإِيَابًا فِي الْبَحْثِ بَيْنَ الْأَرْفَفِ، وَالْحِيَةِ فِي اخْتِيَارِ النَّوْعِ الْأَفْضَلِ، وَتَأَكَّدْتُ مِنْ تَارِيخِ الصَّلاَحِيَّةِ - الْمُدْوَنِ بِخَطٍّ صَغِيرٍ - لِكُلِّ الْأَطْعَمَةِ كَمَا أَوْصَتَنِي أُمِّي.

كَمْ كَانَ دَفْعُ الْعَرَبَةِ شَاقًا! فَلَقِدْ مَكَنَّتُ أَنْ تَأْيِي قُوَّى خَارِقَةَ تَنَقُّلِهَا إِلَى الْبَيْتِ - فِي لَمْحِ الْبَصَرِ - ثُمَّ اسْتَيْقَظْتُ مِنْ أَحْلَامِ يَقْظَبِي؛ عِنْدَمَا تَذَكَّرْتُ أَنَّنِي مَنْ سَيُفْرِغُ هَذِهِ الْأَغْرَاضَ.

وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ تَرْتِيبِ كُلِّ الْأَغْرَاضِ، حَانَ مَوْعِدُ إِعْدَادِ وَجْهَةِ الْغَدَاءِ، يَا إِلَهِي، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟ مِنْ أَينْ سَأَبْدُ؟ اسْتَعَنْتُ بِالْبَحْثِ عَنْ وَصْفَةِ جَيِّدَةٍ فِي أَحَدِ قَنَوَاتِ الْطَّبَيْخِ، بَعْدَ ذَلِكَ عَمِّتُ الْفَوْضِيَّ جَمِيعَ أَنْحَاءِ الْمَطْبِخِ، وَلَكِنْ فِي النِّهَايَةِ أَعَدْتُ طَبَقًا لَدِيدًا مِنَ الْمَعْكُورَوَنَةِ، وَلَكِنْ بِالْطَّبَيْخِ طَعَامٌ أُمِّي أَشْهِي وَأَلَذُ.

كُنْتُ أَتْسَاءِلُ كَيْفَ تَقْوِيمُ أُمِّي بِكُلِّ هَذِهِ الْمَهَامِ وَحْدَهَا، وَتَذَكَّرْتُ عِنْدَمَا كُنْتُ أَتَذَمِّرُ مِنْ مَسَاعِدِهَا فِي أَشْيَاءِ بَسِيَطَةٍ، فَنَدَمْتُ نَدَمًا كَبِيرًا.

وَفِي نِهَايَةِ الْيَوْمِ، احْتَضَنْتُ أُمِّي وَشَكَرْتُهَا كَثِيرًا عَلَى مَا تَقْوِيمُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ عَدِيدَةٍ مِنْ أَجْلِ رَاحَتِنَا، كَمْ أَحْبَبْكَ يَا أُمِّي!

★ أَقْرَأْ قِرَاءَةً صَامِتَةً، مَا كَتَبْتُهُ (سَلْمِي) سَابِقًا فِي مُذَكَّرَاتِهَا الْيَوْمِيَّةِ.

★ أَشَارَكِ زَمِيلِيَّ فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْمُذَكَّرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ، مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالسِّمَاتُ مُوَضِّحًا أُوجُهَ الشَّبَهِ وَالْخَلْفِ، فِيمَا يَأْتِي:



★ أَجْمَعُ مَعَ زَمِيلِيَّ تَعَبِيرَاتِ أَعْجَبَنِي؛ لِأَدُونَهَا فِي الْجَدْوَلِ الْأَتِيِّ، ثُمَّ أَحَدَدُ الْمَوَاقِفَ الَّتِي أَوْظَفَ فِيهَا هَذِهِ التَّعَبِيرَاتِ فِي حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمَوَاقِفُ	دَلَالُّنَّهَا	الْعِبَارَةُ
سَأْنَهِي وَاحِبَّاتِي فِي لَمْحِ الْبَصَرِ.	بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ	فِي لَمْحِ الْبَصَرِ

★ مِنْ خِلَالِ فَهْمِيِّ لِيَوْمِيَّاتِ (سَلْمِي) السَّابِقَةِ؛ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

★ مَتَى كَتَبْتُ سَلْمِيِّ يَوْمِيَّاتِهَا؟

★ مَا التَّحْدِيَاتُ الَّتِي واجهَتْهَا فِي هَذَا الْيَوْمِ؟

★ هَلْ أَتَدَمَرُ عِنْدَمَا يَطْلُبُ أَحَدُ أَفْرَادِ أُسْرَتِي مُسَاعَدَةً؟ أُوْضِحُ رَأِيِّي.

★ أُقْتَرُحُ عَلَى سَلْمِيِّ وَسَائِلَ جَدِيدَةً تُعَبِّرُ بِهَا عَنْ حُبِّهَا لِأَمْهَا.



تبادل الأدوار



الكتب

قبل الكتابة

هل لديك قصص وتجارب أو أحداث مثيرة تريدها، ولكن ليس لديك القدرة على إخبار أحد بها؟ هل تشعر بالراحة والمتعة عندما تكتب هذه التجارب؟

إذا كنت تكتب مذكرات يومية

أخطط لكتابه مذكرات يومية شخصية، من خلال مراعاة ما يأتي:

بعد الانتهاء من كتابة المذكرات، أعيد قراءتها

عندما تواجه موقفاً، قم بكتابه المذكرات على الفور، ولا تؤجل ذلك.

استخدم العبارات التي تعبّر عن مشاعرك في ذلك الموقف.

كيف تكتب مذكرات يومية؟

لا تنس كتابة اليوم والتاريخ.

وظف أسلوبك الخاص، ولا تقلل أحداً.

حاول أن تدعم مذكراتك بصور أو رسومات



أكتب مذكرات شخصية، مراعيًا شروط كتابة المذكرات التي وردت سابقاً.

المهمة

أثناء الكتابة

أكْتُبْ مُذَكَّرَاتِي الشَّخْصِيَّةَ هُنَا. 



نَعْدَ الْكَتَانَةَ

★ أَعِدْ قِرَاءَةً مُدَكَّرَاتِي لِنَفْسِي أَوْلًا، ثُمَّ لِرُمَلَائِي؛ لِنَتَبَادَلَ الْخَبْرَاتِ وَنَسْتَمْتَعَ بِالذُّكْرَيَاتِ مَعًا.

اخْتِرَاعُ أَمْ اكْتِشَافٌ؟

نَوَاطِيجُ التَّعْلِمِ

- يستمعُ ويحددُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- يستمعُ ويحددُ النَّقاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- يستخدمُ تراكيبَ لغَةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدُثِ.
- يتحدَّثُ بُشكَلٍ متَّابِطٍ في حواراتٍ موسَعةٍ باستخدَامِ مجموَعَةٍ من إستراتيجياتِ التَّصْحِيحِ للحفاظِ على سلامةِ التَّواصُلِ.
- يقرأً ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- يقرأً ويفهمُ النَّقاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصٍ موسَعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.
- يستخدمُ تراكيبَ لغَةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- يكتبُ نصوصاً موسَعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.





قاموسي الخاص

صحيح

التنقib

خطأً

صُدفةً

التجريب

مَعْمَلٌ

براءةُ اخْتْرَاعٍ

هَنْدَسَةٌ

عُمَلَاءُ

ابْتِكَارٌ

اِنْتِرَاعُ اُمِّ اِكْتِشَافٍ؟



لِسْتَ مِنْ

قَبْلِ الِاسْتِمَاعِ



★ انْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ أَنْاقِشْ مَعَ زَمِيلِيِّ الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ تَتَعَيَّنُ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ.



أَثْنَاءِ الِاسْتِمَاعِ

★ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الْضَّوئِيَّ، أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ **الْفِكْرَةِ الرَّئِيْسَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.**



بَعْدِ الْاسْتِمَاعِ

- ★ أَعِيدُ الْاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ إِجَابَةً صَحِيحةً.
- ★ يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْاِكْتِشَافَاتِ وَالْاِخْتِرَاعَاتِ "وَجْهَانٌ لِعُمَلَةٍ وَاحِدَةٍ" مَا رَأَيْكَ بِهَذَا القَوْلِ؟

- ★ أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ لِتَعْرِفَ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةً مِنَ الْجَذْرِ نَفْسِهِ لِكَلِمَةِ (اكتشافات).

- ★ أَنَا قِسْرٌ زَمِيلَيَّ فِي الْفَرْقِ الْجَوْهَرِيِّ بَيْنَ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْاِكْتِشَافِ وَالْاِخْتِرَاعِ.

- ★ كَيْفَ يَتِمُ الْاِخْتِرَاعُ؟ وَعَلَمَ يَعْتَمِدُ؟



أَفَكَرْ

- ★ أَفَكَرُ فِي السَّبَبِ الرَّئِيسِ لِلتَّغْيِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ بِدَايَةِ وُجُودِهِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.
- ★ ثُمَّ أَقَارِنُ ذَلِكَ مَعَ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ.

إِخْتِرَاعُ أَمْ اِكْتِشَافُ؟

لَتَحْرَثُ



قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

★ أَنْظُرُ إِلَى الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ مِنْ حَوْلِي، وَأَسْمِي الْأَشْيَاءَ الَّتِي أَشَاهِدُهَا، وَاحْدَدُ إِذَا كَانَتِ اِكْتِشَافًا أَمْ إِخْتِرَاعًا.

إِكْتِشَافُ	إِخْتِرَاعُ

أَتَحَدَّثُ

- هناك اختراعات وأكتشافات لها جانب إيجابية مفيدة وأخرى سلبية صاره تؤثر على حياة الإنسان.
- أبحث عن هذه الاكتشافات والاختراعات وأكتب بعضًا من جوانبها وفق الجدول، مبدئيًا رأيي في كل منها.

من الجوانب السلبية	من الجوانب الإيجابية	الاختراع

- أتحدث عن أكثر الاختراعات أو الاكتشافات عبقرية، وأدعم رأيي بأدلة على ذلك.

مثال:



يرأيي إن أكثر الاختراعات عبقرية الهاتف، فلولا الهاتف لما كان هناك سرعة في التّواصل، وخصوصًا في حالات الطوارئ، والدليل على ذلك أن الشرطة تصل إلى مكان أي حادث خلال دقائق.

ويفضل الهاتف أصبحت الحياة أكثر تنظيمًا، بوجود بعض التطبيقات كالمنبه والتقويم والملحوظات.

والأهم من ذلك كله، أنني أستطيع أن أسجل لقطات حياتي كاملة بواسطة الهاتف.



اخْتِرَاعُ أَمْ اِكْتِشَافُ؟



لَقِرَاءَةُ

أَقْرَأُ الْمَقَالَ مِنْ جَرِيدَةِ (الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا)

الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا

جَرِيدَةٌ

سَيُقَامُ مَعْرِضُ جَنِيفِ الدُّولِيِّ لِلْأَخْتِرَاعَاتِ فِي هَذَا الْعَامِ مِنْ 25 - 29 مَارْسِ

يَنْتَظِرُ الْمَعْرِضُ مُشَارِكَةً الْمُخْتَرِعِينَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.



مَعْرِضُ جَنِيفِ الدُّولِيِّ لِلْأَخْتِرَاعَاتِ مَعْرِضٌ سَنَوِيٌّ يُقَامُ فِي مَدِينَةِ جَنِيفِ فِي سوِيسْرَا، وَهُوَ مِنْ أَكْبَرِ الْمَعَارِضِ فِي هَذَا الْمَجَالِ حَوْلَ الْعَالَمِ، حَيْثُ يُقَدِّمُ الْمُخْتَرِعُونَ اخْتِرَاعَاتِهِمْ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

يَعُودُ تَارِيخُ تَأْسِيسِ هَذَا الْمَعْرِضِ إِلَى السَّيِّدِ (جانِ لُوكِ فَانِسِنْت) سوِيسِرِيِّ الْجِنْسِيَّةِ، الَّذِي وُلِدَ فِي جَنِيفِ عَامَ 1940، حَيْثُ كَانَ جَدُّهُ مُخْتَرِعًا، فَقَدِ اخْتَرَعَ "الْعَدَادُ الْكَهْرَبَائِيُّ مُسْبِقُ الدَّفْعَ" كَانَ جَدُّهُ يَعْمَلُ مُفْرَدًا فِي مَعْمَلِهِ الْخَاصِّ، فَأَدْرَكَ وَقْتَهَا السَّيِّدُ جَانُ التَّحْدِيدَاتِ الَّتِي يُواجِهُهَا الْمُخْتَرِعُونَ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِحِمَايَةِ اخْتِرَاعَاتِهِمْ وَتَصْنِيعِهَا، وَإِيصالِهَا إِلَى السُّوقِ.

دَرَسَ السَّيِّدُ جَانُ الْهَنْدَسَةَ، وَبَحَثَ عَنِ الْمَعَايِيرِ الْلَّازِمَةِ لِتَقْدِيمِ بَرَاءَةِ الْأَخْتِرَاعِ، كَمَا عَمِلَ فِي مَجَالِ الصَّنْاعَةِ لِيُزِيدَ الْمَعْرِفَةَ لَدِيهِ حَوْلَ الْأَخْتِرَاعَاتِ، وَفِي سِنِّ 28 قَرَرَ أَنْ يُصْبِحَ مُسْتَقْلًا فِي عَمَلِهِ، وَكَانَ عَلَى اتِّصَالٍ دَائِمٍ بِالْمُخْتَرِعِينَ الَّذِينَ قَدَّمُوا بَرَاءَاتِ اخْتِرَاعٍ، لِكُلِّهِمْ وَاجْهَوْهَا صُعُوبَةً فِي التَّرْوِيجِ لِهَذِهِ الْأَخْتِرَاعَاتِ؛ لِذَلِكَ فِي عَامِ 1968 أَسَسَ السَّيِّدُ جَانُ شَرِكَةَ الْخَاصَّةِ؛ لِتَمْثِيلِ الْمُخْتَرِعِينَ فِي مَعَارِضِ الْأَخْتِرَاعَاتِ فِي بُرُوكِسِلْ وَنوُرِنِبرِغْ وَلَندَنْ، لِمُدَّةِ 3 سَنَوَاتٍ، قَدَّمَ خِلَالَهَا 420 اخْتِرَاعًا، حَيْثُ حَصَلَ عَلَى خَبْرَةٍ جَيِّدةٍ فِي دَعْمِ وَتَسْوِيقِ الْأَخْتِرَاعَاتِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يُحَقِّقْ عَمَلًا وَهُوَ النَّجَاحُ الْمُتَوَقَّعُ فِي هَذِهِ الْمَعَارِضِ؛ لِذَلِكَ قَرَرَ أَنْ يُنْسِي مَعْرِضَهُ الْخَاصِّ فِي جَنِيفِ عَامِ 1972.

وَمَا زَالَ هَذَا الْمَعْرِضُ قَائِمًا، وَيَسْتَضِيفُ أَكْثَرَ مِنْ 30,000 زائِرٍ سَنَوِيًّا، وَقَدْ حَصَلَ السَّيِّدُ جَانُ وَالَّذِي يَشْغُلُ مَنْصِبَ الرَّئِيسِ عَلَى جَوَائِزِ وَاعْرَافَاتِ عَالَمِيَّةِ؛ تَقْدِيرًا لِجُهُودِهِ فِي تَأْسِيسِ هَذَا الْمَعْرِضِ.

(ُتُقْلَبُ بِتَصْرِيفِهِ عَنِ الْمَوْقِعِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ لِمَعْرِضِ جَنِيفِ الدُّولِيِّ لِلْأَخْتِرَاعَاتِ)



بعد القراءة



- ★ أناقش زميلي في الوصول إلى الإجابات الصحيحة عن الأسئلة الآتية:
 - ما موضوع المقال الذي قرأته في جريدة (العربيّة تجمّعنا)؟

★ من السيد (جان لوك فانسينت)؟

★ الخُصُّ بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر قصة تأسيس معرض جنيف الدولي للاختِراعات؟

★ إذا أتيحت لك الفرصة لزيارة معرض جنيف الدولي للاختِراعات، وقابلت السيد جان لوك، فما الأسئلة التي ستوجهها له لتسْتَفِيدَ من خبرته الطويلة في هذا المجال؟

★ ورد في المقال أعداداً مُختلفة، أقرأ بعض هذه الأعداد قراءةً صحيحةً، ثم أحدد ما يدلّ عليه كُلّ عددٍ من هذه الأعداد في المقال.

الدلالة	العدد
	3
	28

الكتب



اختراع أم اكتشاف؟

المهمة الكتابية أكتب مقالاً في جريدة، عن واحد من المعارض المحلية أو الدولية التي تروج وتعرض أهم الابتكارات والاختراعات في المجالات المختلفة، مراعياً:

أسس كتابة المقال في الجريدة.

مضمنا كتابتي أرقاماً وحقائق.

موثقاً المصدر الذي حصلت منه على المعلومات.

قبل الكتابة

★ أتدرب مع زميلي على كتابة العدد كتابة صحيحة في الجمل الآتية؛ لأوظفه في كتابتي لاحقاً.

أعجبني (5) شارك في المعرض (35) أختراعات.

حضر المعرض (9) مشاركين.

حصل الفائز على (13) جائزة.

مخترعاً.

★ أتذكر أن المقال في الجريدة يحتاج إلى عنوان رئيس، وعنوان فرعٍ، أكتبهما هنا.

أَنْتَاءُ الْكِتَابَةِ

- أَكْتُبْ مَقَالًا عَنْ وَاحِدٍ مِنَ مَعَارِضِ الْاِخْتِرَاعَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ أَوِ الدُّولِيَّةِ.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- أَرَاجُّ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُرَاعَاةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ.
- أَعِيدُ مَا كَتَبْتُ، بِوَاسِطَةِ الْحَاسُوبِ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.
- أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي جَرِيَّةِ الْمَدْرَسَةِ الدَّوْرِيَّةِ.



نواتج التعلم

- يكتُب نصوصاً موسَعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلَوَةٍ وغَيْر مأْلَوَةٍ.
 - يستخدم تراكيب لغةٍ بسيطةٍ في الكتابة.
 - يقرأ ويُفهم تفاصيل في نصوص موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلَوَةٍ وغَيْر مأْلَوَةٍ.
 - يقرأ ويحدُّد النقاط الرئيسيَّة لنصوص موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلَوَةٍ وغَيْر مأْلَوَةٍ.
 - يستدلُّ على المعنى عند قراءةٍ نصوص موسَعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلَوَةٍ.
 - يتحدَّث بشكلٍ متَّسقٍ في حوارٍ موسَعةٍ باستخدام مجموعَةٍ من إستراتيجيات التَّصْحِيح للحافظ على سلامة التَّوَاصُلِ.
 - يستخدم تراكيب لغةٍ بسيطةٍ عند التَّحدُثِ.
 - يستمع ويحدُّد النقاط الرئيسيَّة في نصوص موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلَوَةٍ وغَيْر مأْلَوَةٍ.
 - يَسْتَمِعُ ويحدُّد تفاصيلَ في نصوص موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلَوَةٍ وغَيْر مأْلَوَةٍ.



قاموسي الخاص

استِخْدَامٌ

الحاسوبُ

السيّارةُ الْهَجِينَةُ

التِّقْنِيَّةُ

مُجَسَّمٌ

رُحْلَوَةٌ

الرَّقْمِيَّةُ

فيضانٌ

وَقْتٌ قِيَاسِيٌّ

أَعْوَادُ التَّقَابِ

قَدِيمًا وَحَدِيثًا



لِسْتَمِعْ

قَبْلَ الِسْتِمَاع

أُنْاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي، بِمَعْنَى (قَدِيم) وَ(حَدِيث)، ثُمَّ أَكْتُبُ قَائِمَتَيْنِ بِالْاِخْتِرَاعَاتِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.



أَنْتَنِي الِسْتِمَاع

أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الْصَّوْتِيَّ؛ لِلِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْاِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.

• أتعاونُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

★ أَعْبَرُ بِكَلْمَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ كُلِّ مِنَ التَّعْرِيفَاتِ الْأَتِيَّةِ:

سَيَارَةٌ تَعْمَلُ عَلَى
الْكَهْرَبَاءِ وَالبِنْزِينَ مَعًا

الأجهزةُ التي تتحَكَّمُ بدرجَةِ حرارةِ الأماكنِ

ساعَدَتْ عَلَى سُرْعَةِ وَدِقَّةِ
إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجَرَاحِيَّةِ

لِمَادِيَ لَجَأَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْاخْتِرَاعِ وَالاِكْتِشَافِ؟

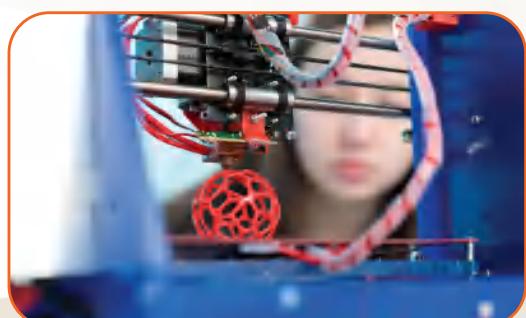
★ گیف یُمکنُ أَنْ تَكُونَ الْأَخْتِرَاعَاتُ سَلْبِيَّةً؟

ما أكثر الاعتراضات إثارةً من وجهة نظرك؟ ولماذا؟

★ أُناقشُ أفرادَ مَجْمُوعَتِي في العبارة الآتية مُوضِّحاً وْجْهَةَ نَظَري.



الاخْتِرَاعُ وَالاِكْتِشَافُ سِلاَحٌ ذُو حَدَّيْنِ (



قَدِيمًا وَهَدِيَّا

لَتَحَرَّشُ

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

✿ انظُرُ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ وَأَسْمِيْ كُلُّا مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ.



أَنَاقِشُ

✿ أَنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الْأُسْلِلَةِ الْأَتِيَّةِ.

هَلْ تَسْتَخْدِمُ أَيَّاً مِنْ هَذِهِ
الْأَدَوَاتِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟

هَلْ عَرَفْتَ أَيَّاً مِنْ هَذِهِ
الْأَدَوَاتِ؟ لِمَاذَا؟

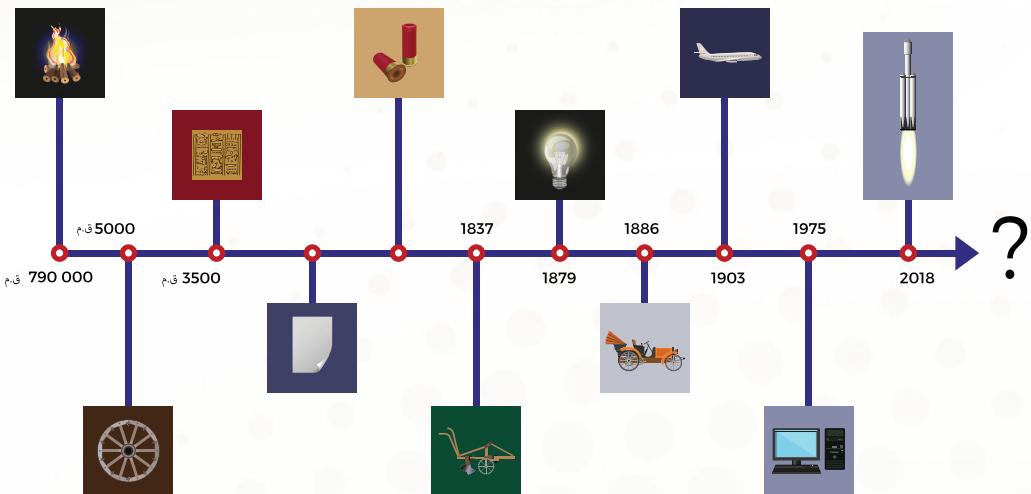
كَيْفَ تَطَوَّرَتْ هَذِهِ
الْأَدَوَاتُ مِنْذُ الْقِدَمِ
حَتَّى الْآنَ؟

أَيْنَ تُعَرَّضُ هَذِهِ الْأَدَوَاتُ
فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟

لِمَاذَا طَوَّرَ الْعُلَمَاءُ
وَالْمُخْتَرِعُونَ هَذِهِ
الْأَدَوَاتِ؟

أَتَحَدَثُ

★ انظر إلى الخط الزمني لأشهر الاختراعات عبر التاريخ، ثم أناقش أفراد مجموعتي في هذه الاختراعات قديماً وحديثاً.



أقوم بالبحث عن أي اختراع تطور بين الماضي والحاضر، مراعياً البحث عن المعلومات الآتية:



اسم الاختراع.

الخط الزمني لتطور الاختراع.

اسم المخترع.

أسماء المطورين.

شكل الاختراع منذ البداية حتى الآن.

أسباب تطوير الاختراع.

توثيق المعلومات.

إدراجه صور.



★ أناقش زميلي بما توصلت إليه من معلومات خلال البحث، ثم أقوم بإعداد عرض شفويًّا باستخدام برنامج العرض التقديمي أو أحد تطبيقات الجهاز اللوحي مراعياً شبكة التقييم.

قديماً وَهَدِيَّنا

لَقَرَأَ



أَقْرَأَ

ما أَرَوْعَ أَنْ نُلْقِي نَظَرَةً عَلَى بَعْضِ الْاخْتِرَاعَاتِ الَّتِي حَدَثَتْ عَلَى مَرْءَةِ الْعُصُورِ وَغَيَّرَتْ حَيَاَتَنَا، وَلَكَ أَنْ تَسْخَيَّلَ بَعْدَ الْأَنْتِهَاءِ مِنَ الْقِرَاءَةِ، كَيْفَ سَتَكُونُ الْحَيَاَةُ مِنْ دُونِهَا؟

السُّفُنُ الْأُولَى 6000 ق.م

قَبْلَ الْآلَافِ السَّيِّنَ، صَنَعَ شَخْصٌ سَلَّةً كَبِيرَّاً، وَغَطَّاهَا بِجَلْدٍ حَيَوَانٍ، وَاسْتَخْدَمَهَا قَارِبًا، ذَلِكَ الشَّخْصُ سَيُدْهَشُ لَوْ قُدْرَ لَهُ أَنْ يَرَى أَنْوَاعَ الْقَوَابِ وَالْمَرَاكِبِ، خُصُوصًا السُّفُنَ الَّتِي تَطَوَّرَتْ بَعْدَهَا بِأَعْوَامٍ كَثِيرَةٍ. فِي عَامِ 1973 تَمَّ اخْتِرَاعُ الْرُّحْلُوَّةِ الْمَائِيَّةِ النَّفَّاثَةِ فِي الْوَلَيَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيَّكِيَّةِ.

المحرك البخاري المحسن 1769 م

تَمَّ اخْتِرَاعُ الْمُحْرِكِ الْبُخَارِيِّ عَلَى يَدِ (جِيمِسِ وَاطِّ) فِي أَسْكَنْتَلَنْدَا، الَّذِي أَسْهَمَ فِي تَسْخِيلِ الْآلَاتِ، وَتَسْرِيعِ الْإِنْتَاجِ الصَّنَاعِيِّ، وَهُوَ أَوَّلُ مُحْرِكٍ بُخَارِيٍّ اسْتُخْدِمٌ فِي شَفَطِ مِيَاهِ الْفَيَضَانِ مِنَ الْمَنَاجِمِ، فَلَوْلَا هَذَا الْاخْتِرَاعُ لَمَا عَرَفَ الْعَالَمُ الْثُورَةَ الصَّنَاعِيَّةَ.

الحاسوبُ (الكمبيوتر) الشَّخْصِيُّ 1977

فِي عَامِ 1832 رَسَمَ (تَشَارِلِزِ بَابَاج) تَصْمِيمًا لِمَكَانِةِ حَاسِبَةٍ أَسْمَاهَا (مُحْرِكَ الْفَرَقِ)، لَمْ تَكُنْ كِمْبِيُوتَرًا، لَكِنَّهَا كَانَتِ الْبِدَايَةُ تُمَّ تَطَوَّرَتِ الْفِكْرَةُ إِلَى أَنْ تَمَّ اخْتِرَاعُ أَوَّلِ كِمْبِيُوتَرٍ شَخْصِيٍّ بِوَاسِطَةِ (سَتِيفِ وَزْنِيَكِ) وَ(سَتِيفِ جُوبَرِ) فِي الْوَلَيَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيَّكِيَّةِ عَامَ 1977، وَمِنَ الْطَّرِيفِ أَنَّ أَوَّلَ لُعْبَةٍ مِنَ الْأَلْعَابِ الْكِمْبِيُوتَرِ كَانَ اسْمُهَا (عَزْبُ الْفَضَاءِ) وَقَدْ اخْتُرَعَتْ لِتَشْجِيعِ النَّاسِ عَلَى شِرَاءِ أَجْهَزةِ الْكِمْبِيُوتَرِ.

إِشْعَالُ النَّارِ 7000 ق.م

إِكْتَشَفَ الْإِنْسَانُ إِشْعَالَ النَّارِ مُنْذُ الْآلَافِ السَّيِّنَ، لَكِنْ لَمْ يَحْصُلِ الْإِنْسَانُ عَلَى مَصْدَرٍ سَهِلٍ وَآمِنٍ لِلنَّارِ إِلَّا فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ مَعَ اخْتِرَاعِ أَعْوَادِ الْثَّقَابِ.

الْكِتَابَةُ 3100 ق.م

ظَهَرَتْ أَوَّلُ كِتَابَةً فِي بِلَادِ سُوْمَرِ، ثُمَّ اكْتَشَفَ الْمَصْرِيُّونَ الْفُدَامِيَّ گَيْفَ يَصْنَعُونَ وَرَقًا مِنْ بَاتِ الْبَرْدِيِّ لِلْكِتَابَةِ عَلَيْهِ سَنَةَ 3000 ق.م، حَيَّثُ كَانَتْ صِنَاعَتُهُ تَسْتَعْجِلُ وَقَتْنَا طَوِيلًا. تَطَوَّرَتِ الْكِتَابَةُ بَعْدَهَا بِشَكْلٍ كَبِيرٍ وَأَسْهَمَ اخْتِرَاعَ الْطَّبَاعَةِ سَنَةَ 1455 مَ فِي تَسْرِيعٍ وَتَطْوِيرِ عَمَلِيَّةِ الْكِتَابَةِ، وَصَارَتْ طِبَاعَةُ عَدَدٍ مِنَ الْكِتَبِ وَالْمُجَلَّدَاتِ تَمِّيْنَ فِي وَقْتٍ قِيَابِيٍّ قَصِيرٍ.

صُورَةُ فُوْتُوغرَافِيَّةُ 1826

إِنَّ أَوَّلَ صُورَةً فُوْتُوغرَافِيَّةً فِي التَّارِيخِ كَانَتْ لِجُوزِيفِ نِيَّبِسِ، الْمُشْكِلَةُ أَنَّهَا كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَوَرَّ كَامِرَتَهُ سَاكِنَةً لِثَمَانِيِّ سَاعَاتٍ، وَفِي وَقْتٍ لَاحِقٍ وَاجَهَ تَطَوُّرَ التَّصْوِيرِ مُشْكِلَةً فِي الصُّورَةِ الْكَبِيرَةِ؛ لِذَا بَنَى جُورِجُ لَوْرَانِسُ كَامِرَةً ضَخْمَةً لِيُلْتَقِطَ صُورَةً لِقَطَارٍ، كَانَ يَلْزَمُ لِتَشْغِيلِهَا 15 شَخْصًا، تَطَوَّرَتْ بَعْدَهَا الْكَامِيرَاتُ حَتَّى تَمَّ اخْتِرَاعُ الْكَامِيرَاتِ الرَّقْمِيَّةِ عَالِيَّةِ الدَّقَّةِ.

نقل هذا النص بتصرف من:

موسوعة استكشف العالم والكون / الابتكارات

★ أتعاون مع أفراد مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

★ أعيد القراءة، ثم أملأ الشكل الآتي باسم المختار الصحيح.

مُخترع المُدَرِّك الْبُخَارِي

مُخْتَرِعُ أَوْلِ كَمْبِيُوتِرٍ شَخْصِيٌّ

مختَرِعُ أَوْلِ صُورَةِ فُوتوغرافِيَّةٍ

مَنْ
مَنْ

• مِمَّ صُنِعَ الْقَارُبُ فِي الْبِدَايَةِ؟ وَكَيْفَ أَصْبَحَ شَكْلُهُ الْآنَ؟

أُوْضَحْ تَطْوُرُ اخْتِرَاعِ الْكِتَابَةِ عَبْرَ الزَّمْنِ.

ما زال بحاجة ومواصفات الكمبيوتر الشخصية الأولى؟

قديماً وحديثاً



الكتاب

أكتب نصاً عن واحدة من الاختيارات أو الاكتشافات، موضحاً التطور الذي حصل عليه منذ بدايته إلى يومنا هذا، مراعياً التسلسل المنطقي على الخط الزمني لهذا الاختراع، ثم أوثق المصدر/ المصادر التي جمعت منها هذه المعلومات

المهمة الكتابية



قبل الكتابة

★ أخطط لكتابتي مع زملائي، وأقوم بعمل مخطط زمني لتطور الاختراع.

أثناء الكتابة

★ أكتب النص هنا.



بعد الكتابة

★ أعيد كتابة النص ، بعد الأخذ بملحوظات المعلم، وشبكة التقييم المقدمة
لي، ثم أنشرها في مجلة علمية.

المُخْتَرِعُ الصَّفِيرُ

نواتج التعلم

- يستمتعُ ويحدّد تفاصيلَ في نصوصٍ موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلَوَةٍ وغيرِ مأْلَوَةٍ.
 - يستمتعُ ويحدّد النُّقاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلَوَةٍ وغيرِ مأْلَوَةٍ.
 - يستخدمُ تراكيبَ لغَةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدِيثِ.
 - يتحدَّثُ بشكلٍ متَّبِعٍ في حواراتٍ موسَعةٍ باستخدامِ مجموعَةٍ من إستراتيجياتِ التَّصْحِيحِ للحافظِ على سلامةِ التَّوَاصُلِ.
 - يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلَوَةٍ وغيرِ مأْلَوَةٍ.
 - يقرأُ ويحدّد النُّقاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلَوَةٍ وغيرِ مأْلَوَةٍ.
 - يستدلُّ على المعنى عندَ قراءَةِ نصوصٍ موسَعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلَوَةٍ.
 - يستخدمُ تراكيبَ لغَةٍ بسيطةٍ في الكتابَةِ.
 - يكتُبُ نصوصاً موسَعَةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلَوَةٍ وغيرِ مأْلَوَةٍ.





قاموسي الخاص

الدَّعْمُ

البرْمَجَةُ

دولَارٌ

عَرَافٌ

الْحَظْ

الْجُهْدُ

كِيسٌ

الْجَيْدُ

الصُّمُودُ

الْاسْتِيَانُ

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



لِسْتَمِعْ

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ

★ أَسْجُلُ فِي (الجَدْوَلِ الذَّاتِيِّ) مَا أَعْرِفُهُ عَنْ بَرَنَامِجٍ (تِيدٍ) وَمَا يُقَدِّمُهُ مِنْ بَرَامِجٍ هَادِفَةٍ وَمُلْهِمَةٍ.

ماذا تَعَلَّمْتُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا أَعْرِفُ؟

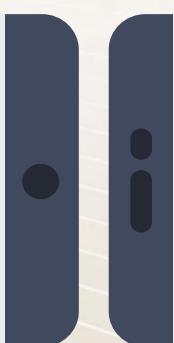


أُثْنَاء الِاسْتِمَاعِ

★ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوِيِّ؛ لِلِّاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ وَالتَّعَرُّفِ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.

★ أَشَارِكُ زَمِيلِيَّ فِي تَحْدِيدِ أَسْمَاءِ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي طَوَّرَهَا الْمُتَحَدِّثُ.







بعد الاستماع



★ أعيد الاستماع، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

★ ما الأمر الذي كان المُتحَدث مفتوناً به؟

★ بميّز التطبيق الأول الذي اخترّه المُتحَدث؟

★ من الذي ألهَم المُتحَدث في البداية؟

★ أذكر رأيي في التطبيق المفضّل للمُتحَدث، مع بيان اسمه وسبب تسميته.

أناقش زملائي



★ لماذا فكر المُتحَدث في إنشاء (نادي التطبيقات)، ما الفائدة منه؟ وهل أود الانضمام إلى هذا النادي لو أنشئ في مدرستي؟

لَا تَحْرَثُ

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



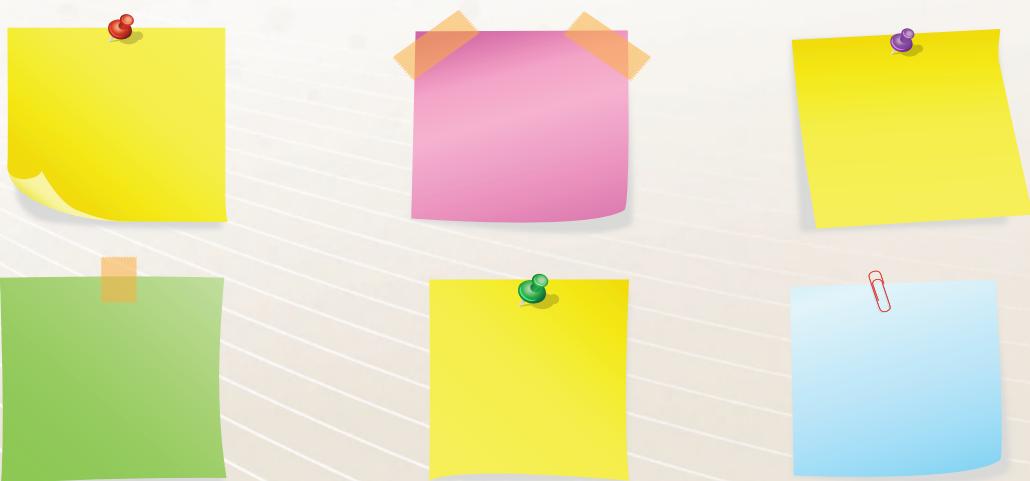
قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ



★ أَخْطُطْ مَعَ مَجْمُوعَتِي، لِاخْتِيَارِ وَاحِدٍ مِّنَ الْمُخْتَرِعِينَ، وَأَكْمِلُ الْمَخَطَّطَ الْأَتَى:



★ أَسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الإِنْتَرْنِتِ؛ لِنَكْتُبَ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحةً عَنِ الْمُخْتَرِعِ الَّذِي قُمْنَا بِاخْتِيَارِهِ.



أَتَدْرِبُ

- ★ أَشَارَكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّدْرِبِ عَلَى تَقْدِيمِ الْعَرْضِ الشَّفْوَيِّ عَنِ الْمُخْتَرِعِ الَّذِي قُمْنَا بِاختِيَارِهِ، مِنْ خِلَالِ الَّاتِي:



★ أَسْجُلُ مَلْحوظَاتِ زُمَلَائِيَّ فِي الْمَجْمُوعَةِ.

★ أَجِيبُ عَنْ تَسْأُولَاتِ زُمَلَائِيَّ.

★ أَصْحُحُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا.

★ أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ الْمَعْلُومَاتِ.

أَتَحَدَّثُ

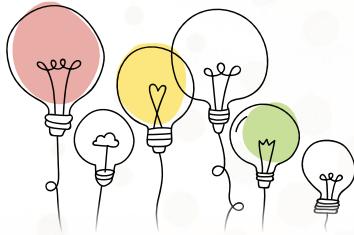
- ★ أَقْدُمُ عَرْضًا شَفْوَيًا شَائِقًا عَنْ أَحَدِ الْمُخْتَرِعِينَ، مُرَاعِيًّا مَلْحوظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَشَبَكَةِ التَّقْيِيمِ.



المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



لأقْرَأً



كيف تُصْبِحُ مُخْتَرِعًا؟

هل فَكَرْتَ يَوْمًا في شَيْءٍ يَجْعَلُ حَيَاتَكَ أَفْضَلَ وَأَمْتَعَ وَأَسْهَلَ؟

يَكُونُ اخْتِرَاعُكَ نَاجِحًا، يَجْبُ أَنْ يَرْغَبَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، وَمِنَ الْجَمِيلِ أَنْ يَأْتِي اخْتِرَاعُكَ بِفِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ، وَلَكِنْ لَا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ دَوْمًا، بَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَبْنِيَ عَلَى فِكْرَةٍ مَوْجُودَةٍ بِالْفِعْلِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمُثَابَ، لَمْ يَخْتَرِعِ الْعَالَمُ (جيسي دايسون) الْمِكْنَسَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ، بَلِ الْمُخْتَرَعُ الْمِكْنَسَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ الَّتِي لَا كِيسَ لَهَا، لِذَلِكَ تَسْتَطِعُ أَنْ تَأْتِي بِفِكْرَةٍ بِنَاءً عَلَى مَا قَبْلَهَا. إِلَيْكَ بَعْضُ النَّصَائِحِ الَّتِي تَجْعَلُ اخْتِرَاعَكَ نَاجِحًا:

أُرْسُمْ مُخَطَّطًا لِاخْتِرَاعِكَ، وَاتَّبِعْ عَنْهُ بِالْتَّفْصِيلِ؛ حَتَّى تَسْتَطِعَ الْعَمَلَ عَلَيْهِ وَتَطْوِيرَهُ.

إِقْرَأُ وَرَاجِعُ مَا كَتَبَهُ الْآخَرُونَ فِي مَجَالِ اخْتِرَاعِكَ، فَإِنَّ الْمُخْتَرَعَ الْجَيِّدَ يَعْتَمِدُ عَلَى مَا حَقَّقَهُ الْعُلَمَاءُ الْآخَرُونَ مِنْ قَبْلِهِ.

أَيْهَا الْمُخْتَرَعُ، إِحْمِ اخْتِرَاعَكَ، فَعِنْدَمَا تَجِدُ فِكْرَةً نَاجِحَةً عَلَيْكَ أَنْ تُسَجِّلْ اخْتِرَاعَكَ رَسْمِيًّا، يَكُونُ لَيْدَعِيَ غَيْرَكَ أَنَّهَا لَهُ.

ولِكِيْ تُصْبِحَ مُخْتَرِعًا نَاجِحًا وَفَرِيدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَحَلَّ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الصَّفَاتِ مِنْهَا:

الْإِبْدَاعُ وَالابْتِكَارُ، وَالْتَّفْكِيرُ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ، فَعَلَيْكَ اكْتِشَافُ وَتَرْكِيبُ الْأَشْيَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، وَغَيْرِ الْعَادِيَّةِ.

الْقُدْرَةُ عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيدَاتِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ وَالْتَّفْكِيرِ النَّاقِدِ.

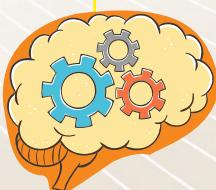
الْتَّحَلُّي بِالرُّوحِ الْرِّيَاضِيَّةِ، وَقُبُولِ الرَّأْيِ الْآخِرِ، وَالصُّمُودِ لِإِثْبَاتِ الْأَفْكَارِ.

الْقُدْرَةُ عَلَى إِقنَاعِ الْآخَرِينَ بِفِكْرِكَ، وَالْهَدَفُ مِنَ الْاخْتَرَاعِ.

الْتَّوازُنُ بَيْنَ الْعَمَلِ وَاللَّعِبِ، حَيْثُ أَبْتَثَتْ بَعْضُ الدِّرَاسَاتِ أَنَّ اللَّعِبَ يَزِيدُ الشُّعُورَ بِالسُّعَادَةِ وَالابْتِكَارِ.

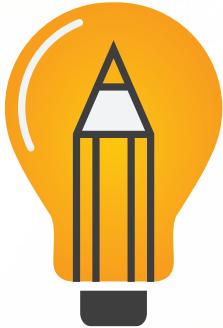
مُمارَسَةُ الرِّيَاضَةِ، حَيْثُ أَبْتَثَتْ بَعْضُ الدِّرَاسَاتِ أَيْضًا، أَنَّ مُمارَسَةَ رِيَاضَةِ الْمَشِيِّ تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تُصْبِحَ مُخْتَرِعًا.

وَأَخِيرًا لَا تَكْنِفِ بِكُونَكَ عَبْقَرِيًّا، لَيْسَ شَرْطًا أَنْ تَكُونَ عَبْقَرِيًّا فَقَطْ، بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تَبْدُلَ كَثِيرًا مِنَ الْجُهْدِ، وَكَمَا قَالَ الْمُخْتَرَعُ تُومَاسُ إِدِيسُونُ: ”الْعَبْقَرِيَّةُ فِي الْأَصْلِ 99% جُهْدٌ، وَ1% إِلهَامٌ“.



بعد القراءة

- ★ أقرأ النص السابق قراءةً صامتةً، ثم الخُصُ الأفكار التي وردت في النص وفق الشكل الآتي:
- ★ وردت في النص الكثير من الأساليب الإنسانية التي مررت من قبل، من مثل: الأمر، والنهي، والاستفهام.
- ★ أحدد مَواضِعها، ثم أذكر المعاني المُتَضَمِّنة فيها.
- ★ من الأساليب الإنسانية أيضًا النداء والتمني.
- ★ في ضوء قراءتي للنص السابق، أناقش زملائي في النقاط الآتية:
 - ★ أهم أسباب نجاح الابتكار في رأيي.
 - ★ فائدة براءة الابتكار.
 - ★ كيفية تجاوز الإخفاقات للوصول إلى الهدف.



أفتيح

- ★ أعيد قراءة النصائح التي وردت في النص السابق، ثم أقترح نصائح جديدةً تجعلني مُختارًا عُبُرِيًّا.

من الأساليب الإنسانية النداء، مثل: أيها المُختار.

وَمَعْنَاهُ هُنَا هُوَ التَّشْجِيعُ وَالتَّحْفيزُ.

وَمِنَ الأساليب الإنسانية التمني، مثل: ليتنى لم أتهاون، والمُعنى المقصود هو التحسر.

المُخْتَرِعُ الصَّفِيرُ



الكتاب

أَكْتُبْ نَصًا مَعْلُوماتِيَا عَنْ مُخْتَرِعْ أَوْ مُكْتَشِفْ قَدِيمْ أَوْ مُعَاصِرْ،
مُضَمِّنًا كِتَابَتِيْ : نَشَأَتِهِ وَحَيَاَتِهِ.

المهمة الكتابية

أنجازاته.

الاحتِراعاتِهُ أو اكتِشافاتِهُ.

كتبه ومُؤلفاته إن وجدت.

ثم أوثق المُصدَّر/ المصادر التي جمِعْتَ منها هذه المعلومات.



قبل الكتابة

★ أَخْطُطُ لِكتابِي مَعَ زُمَلَائي، وَأَقْوُمُ بِعَمَلِ مُخْطَطٍ ذَهْنِي لِلْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا:

أَكْتُبُ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيْ هُنَا.



بعد الكتابة

★ أعيد كتابة النص المعلوماتي، بعد الأخذ بمحظات المعلم، وشبكة التقييم المقدمة لي، ثم أنشرها في باب المختار الصغير، في مجلة (العربيّة تجمّعنا).



وزارة القائد المنشئ

أهداف جائزة القائد —

1. ترسیخ فکر روری القائد المؤسس المغفور له الشیخ زاید بن سلطان آل نهیان (طیب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي —

- المدرسة المتميزة
- الحضانة المتميزة
- أفضل مجلس أولياء أمور

أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي —

- أفضل دكتور جامعي
- مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة
- أفضل موظف إداري بالجامعات
- أفضل نائب مدير
- الطالب الجامعي المبتكر
- أفضل سكرتير
- الطالب الجامعي المتميز
- أفضل مرشد أكاديمي
- الطالب المبتعث المتميز
- أفضل اختصاصي أمن وسلامة
- أفضل اختصاصي مصادر تعلم
- أفضل اختصاصي مختبر
- أفضل رئيس وحدة
- أفضل معلم
- أفضل ولي أمر
- الطالب المتميز
- الطالب المبتكر

الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي —

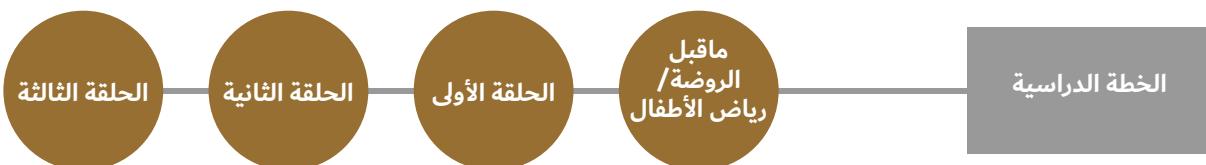
- البحث المتميز
- أفضل مبادرة في مجال التسامح
- التكريم الخاص

الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي —

- أفضل موظف جديد
- أفضل موظف مبتكر
- أفضل موظف من فئة الشباب

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.

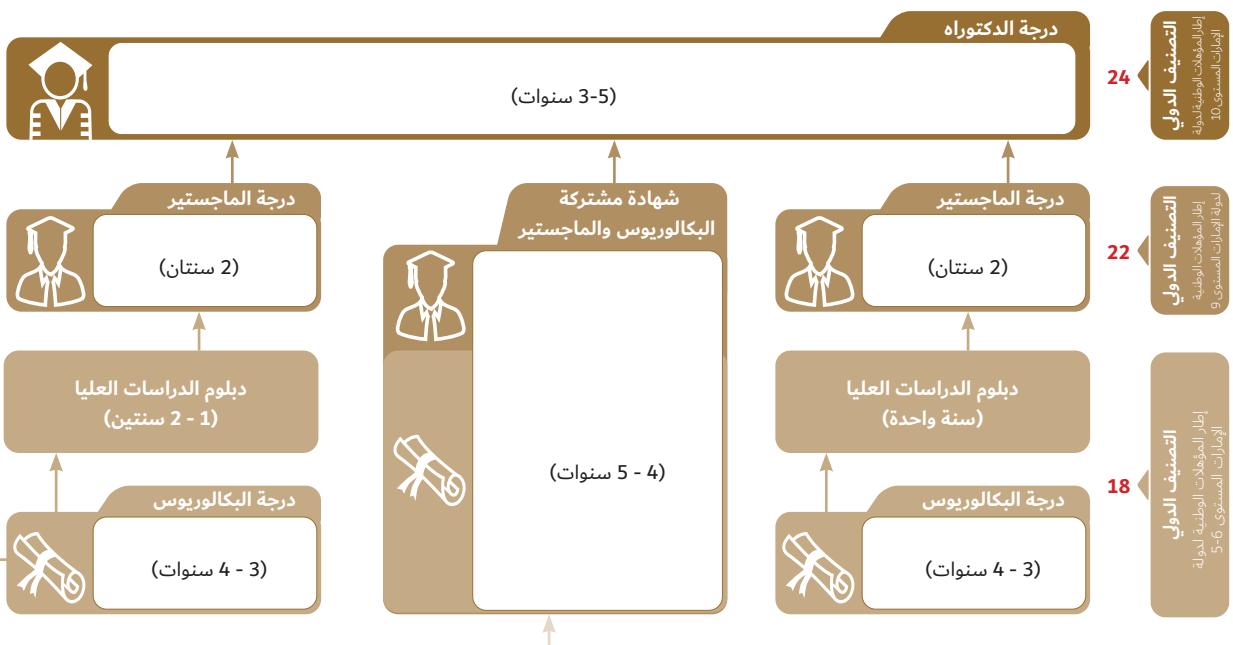


قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:

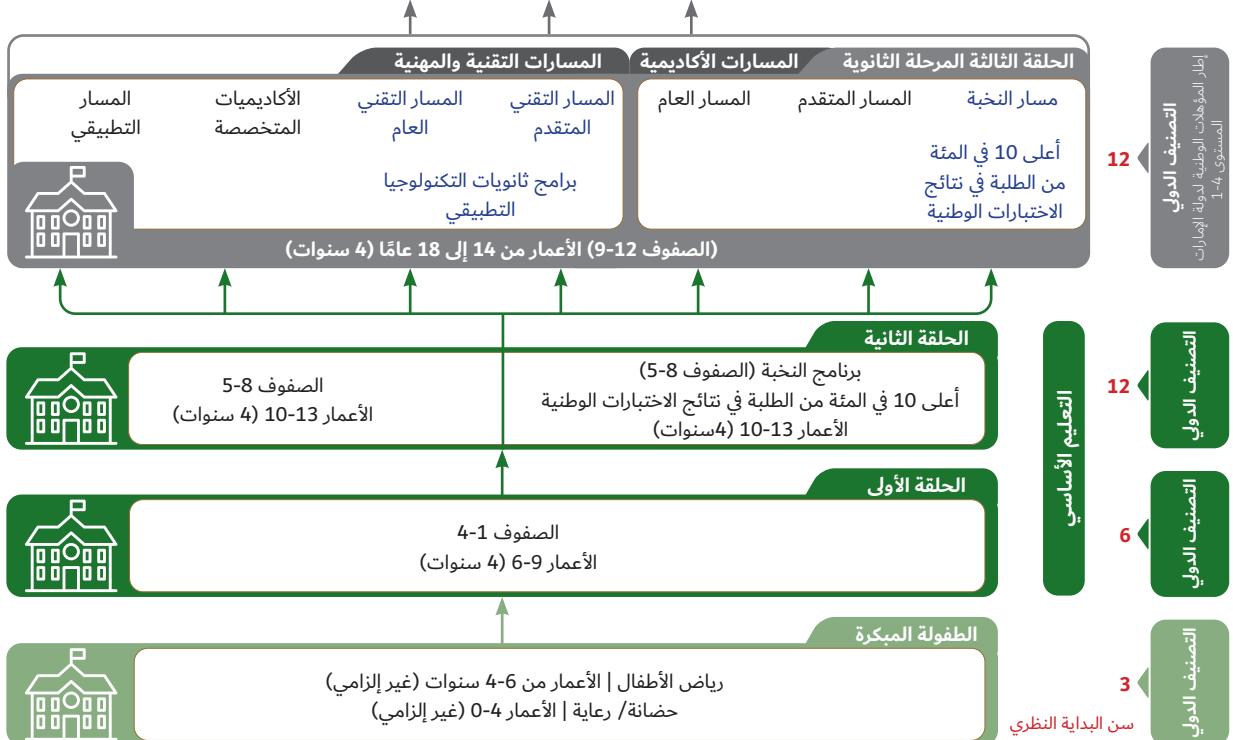


الوحدات الإلكترونية





تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسم مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي. يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والجامعة اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليل مدة الدراسة الجامعية.





مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae