



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

# العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيق بغيرها







# العُرَيْنُ جُمُعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب  
المستوى السابع

المجلد الثاني



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- إهتمامات ناشئ
- إختراعات وإكتشافات

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب وإهتماماته في هذه المرحلة العمرية، إذ يبدأ التفكير في دوره في الحياة، وكيف يمكن أن يكون فاعلاً في مجتمعه، وفي الوقت نفسه هو معنيّ جداً بالأجهزة الإلكترونية من هاتف محمول أو حاسوب (كومبيوتر).

وحرصت لجنة التأليف كذلك على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله، وكذلك يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

# المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

## الوحدة الثالثة - إهتمامات ناشئ

التَّخْيِيمُ ..... 10

الْبَيْتُ الدَّافِئُ ..... 18

تَبَادُلُ الْأَدْوَارِ ..... 28

38.....إِخْتِرَاعٌ أَمْ اكْتِشَافٌ؟

48.....قَدِيمًا وَحَدِيثًا

58.....الْمُخْتَرَعُ الصَّغِيرُ





## التَّخْيِيمُ

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصِ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصِ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتحدَّثُ بِشكْلِ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجياتِ التَّصحیحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ★ يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصِ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصِ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصِ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.



## قاموسي الخاص<sup>٩٣</sup>

الاستيقاظ

التَّخْيِيمُ

النَّاشِئُ

التَّرْوِيحُ

الذِّكْرِيَّاتُ

مُحَاثَرَةٌ

الرَّمَايَةُ

التَّفَاصِيلُ

مُسْعِفُونَ

طَارِدُ الْبَعُوضِ

# التخييم



أُسْتَمِعُ



## قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي تَجَارِبِ التَّخْيِيمِ الَّتِي قَامُوا بِهَا، مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

الْمَوَاقِنُ	مَعَ مَنْ؟	عَدَدُ الْمَرَّاتِ

## أثناء الاستماع

★ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوْتِيَّ؛ لِأَتَعَرَّفَ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

★ أُعِيدُ الْاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



## بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

★ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ كَامِلَةً؛ لِأَخْصَلِ عَلَى الْمُشَارَكَةِ الْمَجَانِيَّةِ فِي الْمُخَيِّمِ الْمَدْرَسِيِّ لِهَذَا الْعَامِ.  
★ مَا الَّذِي أَعْلَنَ عَنْهُ مَسْئُولُ الْأَنْشِطَةِ؟

★ لِمَاذَا تَجَمَّعَ طُلَّابُ الصَّفِّ السَّابِعِ؟

★ هَلْ (مَارِيَا) طَالِبَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ حَالِيًا؟ أَوْضِّحْ رَأْيِي؟

★ أَعِدُّ قَوَائِدَ التَّخْيِيمِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

★ مَا رَأْيِي فِي اعْتِرَاضِ الطُّلَّابِ عَلَى النَّوْمِ مُبَكَّرًا؟

## أَفْكَرْ - أَتَتَبَأْ - أُنَاقِشْ

لَمْ يَتِمَّكَنْ بَعْضُ الطُّلَّابِ مِنَ الْإِلْتِحَاقِ بِالْمُخَيِّمِ الَّذِي نَظَّمَتْهُ شَرِكَةُ (الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا).  
★ أُنَاقِشْ زُمَلَائِي فِي أَسْبَابِ ذَلِكَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

# التخييم

أَتَحَدَّثُ



قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

★ أَعِدُّ فَوَائِدَ التَّخْيِيمِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

فَوَائِدُ التَّخْيِيمِ

★ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ أَنْوَاعِ التَّخْيِيمِ - مِنْ حَيْثُ الْمَكَانُ - فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ:



1

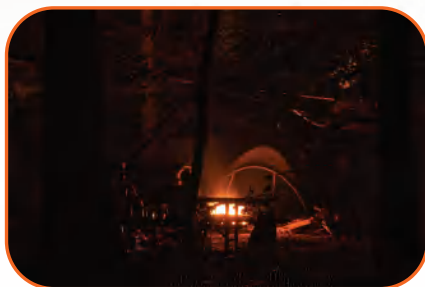
2

3

4

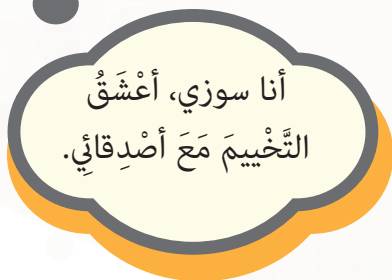


★ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي قُمْتُ مَعَ زُمَلَائِي بِرَحْلَةٍ تَخْيِيمٍ فِي الْغَابَةِ، وَوَجَّهْنَا بَعْضَ التَّحَدِّيَّاتِ، أَحَاوَرُ زُمَلَائِي فِي كَيْفِيَّةِ تَخْطِي هَذِهِ التَّحَدِّيَّاتِ بِنَجَاحٍ.



## أَلْعَبُ لُغْبَةً (مُؤَيَّد - مُعَارِض).

★ أَلْعَبُ لُغْبَةً مَاثِيو وَسُوزي مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، مَعَ مُنَاقَشَةِ الْأَسْبَابِ.



# التخييم



أَقْرَأْ

★ أقرأ المنشور الذي وصل والدي؛ للالتحاق بالمُخَيِّم.

★ اكتشف - أشارك - أبتكر

**الموعد النهائي لتقديم الطلب**

**5 أكتوبر**

**موعد التخييم**

**3-5 نوفمبر**

**الصحة والسلامة**

مُسَيِّفُونَ مُدَرَّبُونَ،  
إحتياطات الطوارئ  
السجل الطبي للطلاب

**شركة العربية تجمّعنا**

**البرنامج العام للمُخَيِّم:**

إطلاق الحافلة: الساعة الثامنة صباحاً.  
مدة الرحلة: من ساعة ونصف إلى ساعتين  
مدة كل نشاط: ساعتان تقريباً  
النوم بالمُخَيِّم: ليلتين  
الرجوع إلى المدرسة: الخامس من نوفمبر، الساعة الثانية ظهراً

**قائمة الأدوات المطلوبة** — الأدوات باللون الغامق، ضرورية

حذاء رياضي	نظارة شمسية	طارِدٌ لِلْبَعُوضِ
بنطال قصير	مُبَعَّة	مُرْشَاةُ أُسْنَانٍ
قميص قطني قديم	جوارب	مَعْجُونُ أُسْنَانٍ
ملابس للنوم	مُرْشَاةُ النّوْمِ	صابون

**النشطة**

- 1- التسلق
- 2- الرماية
- 3- الترحّل على الرمال
- 4- صناعة القوارب
- 5- رُحُوبُ الخيل

**يشمل البرنامج**

أدوات خاصة بالنشطة.  
مواصلات ذهاباً وإياباً.  
الطعام والماء.  
الإقامة.  
التأمين الصحي.



★ أَلْعَبَ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (افْرَأْ لِي)، وَأَفْرَأْ أَجْزَاءً مُخْتَلِفَةً، مِنْ خِلَالِ الْبَحْثِ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْمُفْتَاخِيَّةِ الْآتِيَةِ:

الأدوات

السَّلامَةُ

الرُّسُومُ

الأنشطة

### بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أُناقِشُ زَمِيلِي لِلْوُصُولِ إِلَى الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا مَوْضُوعُ الْمَنْشُورِ السَّابِقِ؟

★ مَا الْمَوْعِدُ النَّهَائِيُّ لِتَقْدِيمِ الطَّلَبِ؟

★ كَمْ يَسْتَغْرِقُ كُلُّ نَشَاطٍ تَقْرِيبيًا؟

★ كَيْفَ أُسَجِّلُ فِي هَذَا الْمُخَيِّمِ؟

★ أُعَدِّدُ أَهَمَّ الْأَدَوَاتِ الصَّرُورِيَّةِ الْمَطْلُوبَةِ لِلتَّخْيِيمِ، وَأُفَسِّرُ كَيْفَ عَرَفْتُ ذَلِكَ.

أُناقِشُ زَمِيلِي فِي أَسْبَابِ رَفُضِ أَبِي لِلْمُشَارَكَةِ فِي هَذَا الْمُخَيِّمِ.  
(الصَّحَّةُ وَالسَّلامَةُ - حَسَاسِيَّةُ الطَّعَامِ - الرُّسُومُ - عَدَدُ الْأَيَّامِ)





# التَّخْيِيمُ



اَلْكُتُبُ

## قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ اَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى كِتَابَةِ (اسْمِ الْفَاعِلِ) كِتَابَةً صَحِيحَةً لِأَوْظَفُهُ فِي كِتَابَتِي لِاحِقًا.

جَازَفَ ..... رَكِبَ .....

لَعِبَ ..... شَارَكَ .....

## الْمُهْمَةُ

اَكْتُبْ نَصًا عَنْ تَجَرِبَتِي فِي التَّخْيِيمِ، مُوَضِّحًا مَا يَأْتِي:

نَوْعُ الْمُخْيِمِ

مَكَانُ التَّخْيِيمِ

جَدْوَلُ الْمُخْيِمِ

إِخْتِيَاطَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ

التَّجَارِبُ وَالْأَنْشِطَةُ الَّتِي قُمْتُ بِهَا

التَّحْدِيَّاتُ الَّتِي قَابَلْتَنِي وَكَيْفَ تَغَلَّبْتُ عَلَيْهَا

شُعُورِي عِنْدَمَا ذَهَبْتُ، وَقُمْتُ بِالْأَنْشِطَةِ الْمُتَعَدِّدَةِ ثُمَّ عُدْتُ مِنَ التَّخْيِيمِ.



أَتَذَكَّرُ صَوْغُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي، مِثَالُ: كَتَبَ - (كَاتِبٌ)،  
وَقَفَ - (وَاقِفٌ)

أَتَذَكَّرُ أَنَّ



صَوْغُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِي، مِثَالُ: اِكْتَشَفَ -  
(مُكْتَشِفٌ)

## أثناء الكتابة

★ اكتب نصًا من ثلاث فقرات على الأقل، عن تجربتي الشخصية في التقييم.

Blank lined area for writing the response.

## بعد الكتابة

- ★ أراجع ما كتبت مع مُراجعة شبكة التقييم.
- ★ أعيد ما كتبت، مع مُراجعة ملاحظات المعلم.
- ★ أنشر ما كتبت على أحد التطبيقات.



## الْبَيْتُ الدَّافِي

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصُلِ.
- ★ يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.



## قاموسي الخاص<sup>٩٣</sup>

التَّفَاهُـمُ

الْمُتَضَارِبَةُ

التَّعَاطُفُ

مُكَدَّسَةٌ

الْوِثَامُ

عِبَارَةٌ

قَوْلٌ مَشْهُورٌ

أَبْغَضُ

أَحْضَانٌ

الْأَجِيرُ

# الْبَيْتُ الدَّافِي



اُسْتَمِعْ

## قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أُنَاقِشْ زَمِيلِي فِي شَكْلِ الرِّسَائِلِ وَأَنْوَاعِهَا، قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

### أَنْوَاعُ الرِّسَائِلِ

رَسْمِيَّةٌ



شَخْصِيَّةٌ

إِلِكْتُرُونِيَّةٌ



وَرَقِيَّةٌ

### أَشْكَالُ الرِّسَائِلِ

## أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ اُسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوْتِيَّ؛ لِلإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدُّدُ هَدَفَ النَّاشِئِ مِنْ كِتَابَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ.



★ اِسْتَمَعْتُ لِوُجْهَةِ نَظَرِ النَّاشِئِ حَوْلَ تَسْمِيَةِ الْمَرْحَلَةِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا بـ(مَرْحَلَةِ الْمُرَاهِقَةِ)

★ هَلْ تَتَّفَقُ مَعَهُ؟ وَضُحِّ رَأْيَكَ.

★ أَوْجِدْ بَدِيلًا يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ.

★ اَتَذَكَّرُ مَهَارَاتِ التَّلْخِصِ الْجَيِّدِ، ثُمَّ أَلْخَصُّ مَا يَحُلُمُ بِهِ النَّاشِئُ فِي الرِّسَالَةِ.



الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ

أَحْلَامُ النَّاشِئِ

أَوَّلًا

الْمُرْسَلُ

★ أَقَارِنُ بَيْنَ بَيْتَيْ وَبَيْتِ النَّاشِئِ فِي الرِّسَالَةِ الْمَسْمُوعَةِ.



# الْبَيْتُ الدَّافِيُّ



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

★ أَجْلِسُ مَعَ زُمْلَائِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الدُّهْنِيِّ؛ لِتَحَدَّثَ عَنْ مَوَاصِفَاتِ الْبَيْتِ الدَّافِيِّ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.



## الْبَيْتُ الدَّافِيُّ

.....

.....

.....

.....

.....

أَتَذَكَّرُ أَنَّ



الْأَعْدَادُ مِنْ 9:3 تُخَالِفُ الْمَقْدُودَ بَعْدَهَا فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، مِثَالُ: خَمْسَةٌ كُتِبَ. سَبْعُ حَجَلَاتٍ. تِسْعُ رِحَالَةٍ.

★ أَوْظَّفُ الْعَدَدَ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي الْبَيْتِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



شَاهَدْتُ أَرْبَعَةَ  
أَفْلَامٍ مَعَ أُسْرَتِي.  
وَلَدْتُ قِطَّتِي ثَلَاثَ قِطَطٍ  
مُسْلِيَّاتٍ جِدًّا

تَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ فِي الْبَيْتِ

مُشَاهَدَةُ فِلْمٍ مَعَ الْعَائِلَةِ

اجْتِمَاعُ الْعَائِلَةِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ

مَبِيتُ الْأَصْدِقَاءِ فِي بَيْتِي

## أَتَحَدَّثُ



★ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي إِجَابِيَّاتِ وَسَلْبِيَّاتِ الْمَبِيتِ مَعَ أَحَدِ أَصْدِقَائِي فِي بَيْتِهِ.

السَّلْبِيَّاتُ	الإِجَابِيَّاتُ

★ أُنَاقِشُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ مِنْ أَفْكَارٍ مَعَ وَالِدِي، ثُمَّ أَقْنِعُهُ بِفِكْرَتِي.



مِنْ الْمُهَمِّ  
أَنْ أَقُومَ بِالْمَبِيتِ عِنْدَ صَدِيقِي  
مَرَّةً فِي الشَّهْرِ عَلَى الْأَقَلِّ؛ لِأَنَّهُ



# الْبَيْتُ الدَّافِي



أَقْرَأْ

★ أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

## غُرْفَةٌ فِي بَيْتِ دَافِيٍّ

كَمْ لِلْمَبِيتِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ مِنْ مَنَعَةٍ خَاصَّةٍ!

مِشَارَكَةُ الْأَصْدِقَاءِ فِي قَضَاءِ أَجْمَلِ الْأَوْقَاتِ فِي مَمْلَكَتِي الْخَاصَّةِ غُرْفَتِي الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَمْتَلِئُ بِكُلِّ مَا أُحِبُّ؛ فَهِيَ مُكَدَّسَةٌ بِالْأَلْعَابِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَالْكَثِيرِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي جَمَعْتُهَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْجَوَائِزِ الَّتِي حَصَدْتُهَا فِي الْمُسَابَقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ.

كَثِيرًا مَا يَدْعُونِي صَدِيقِي جَادٌ إِلَى زِيَارَتِهِ فِي بَيْتِهِ، وَكَمْ أُحِبُّ قَضَاءَ الْوَقْتِ مَعَهُ بَيْنَ اللَّعِبِ وَالْقِرَاءَةِ.

فِي غُرْفَتِهِ تَجِدُ الرُّفُوفَ مَلِيئَةً بِالْكِتَابِ، وَالْجُدْرَانُ مُزْدَحِمَةٌ بِالْعِبَارَاتِ وَالْأَقْوَالِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي يَعَشَّقُ صَدِيقِي جَادٌ كِتَابَتَهَا وَتَعْلِيْقَهَا؛ لِيَقْرَأَهَا دَائِمًا، وَقَدْ أَعْجَبْتَنِي كَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ، وَهِيَ:

(شيشرون)

1 "بَيْتٌ بِلَا كُتُبٍ، جَسَدٌ بِلَا رُوحٍ"

(هنري وارد)

2 "لَا نَعْرِفُ حُبَّ أَبْنَانِنَا لَنَا حَتَّى نُصْبِحَ آبَاءً"

(أحلام مستغانمي)

3 "الْبَيْتُ يَصْنَعُ جَمَالَهُ مَنْ يُقَاسِمُونَا الْإِقَامَةَ فِيهِ"

(أبو بكر الصديق)

4 "إِنِّي لَأُبْغِضُ أَهْلَ بَيْتٍ يُنْفِقُونَ رِزْقَ أَيَّامٍ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ"

(جويس بروذرز)

5 "عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى حَيَاتِكَ، فَإِنَّ أَعْظَمَ حُبٍّ هُوَ حُبُّ الْعَائِلَةِ"

(مثل ياباني)

6 "طِيبَةُ الْأَبِ أَعْلَى مِنَ الْقَمَمِ وَطِيبَةُ الْأُمِّ أَعَمَقُ مِنَ الْمَحِيطَاتِ"

(أحمد شوقي)

7 "الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَنِيًّا لَا عِمَادَ لَهُ وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ"

(توماس إليوت)

8 "إِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَكُونَ نَجْمًا فِي السَّمَاءِ، فَحَاوِلْ أَنْ تَكُونَ مِصْبَاحًا فِي الْمَنْزِلِ"

(مثل هندي)

9 "عَامِلُ ابْنِكَ كَالْأَمِيرِ خَمْسَ سَنَوَاتٍ، وَكَالْأَجِيرِ عَشْرَ سَنَوَاتٍ، وَكَالْصَّدِيقِ طَوَالَ الْعُمُرِ"

(توماس جيفرسون)

10 "اللَّحَظَاتُ السَّعِيدَةُ فِي حَيَاتِي هِيَ تِلْكَ الْقَلِيلَةُ الَّتِي أَمْضِيهَا فِي الْمَنْزِلِ، فِي أَحْضَانِ عَائِلَتِي"

11 "الْأُسْرَةُ الْإِيجَابِيَّةُ حِضْنٌ دَافِيٌّ لِلصَّغِيرِ حَتَّى يَكْبُرَ، وَلِلْمَرِيضِ حَتَّى يَبْرَأَ، وَلِلطَّالِبِ حَتَّى يَتَفَوَّقَ، وَلِلشَّابِّ حَتَّى يُحَقِّقَ ذَاتَهُ"

(سَمُوَالُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ)

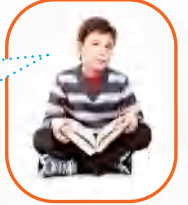
## بَعْدُ الْقِرَاءَةِ:

- ★ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْأَقْوَالِ الَّتِي عَلَّقَهَا جَادٌ عَلَى الْجُدْرَانِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْمَوْضُوعَ الْأَكْثَرَ تَكَرَّرًا فِيهَا.
- ★ أُلَاحِظُ مَعَانِيَ الْعِبَارَاتِ، هَلِ الْمَعْنَى مَذْكُورٌ صَرَاحَةً فِيهَا كُلُّهَا؟
- ★ أُرَكِّزُ فِي رَقْمِ 2 و3. مَا الْمَعْنَى الْمَفْهُومُ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا؟ وَهَلْ هُوَ مَذْكُورٌ صَرَاحَةً؟ أَوْ نَفْهَمُهُ ضِمْنًا؟
- ★ هَذِهِ هِيَ الْكِنَايَةُ، وَهِيَ ذِكْرُ الْمَعْنَى بِشَكْلِ غَيْرِ مُبَاشِرٍ.
- ★ أَسْتَخْرِجُ عِبَارَاتٍ أُخْرَى فِيهَا كِنَايَةٌ.
- ★ أَلْعَبُ لُعْبَةً (مَنْ الْقَائِلُ)، أُعِيدُ كِتَابَةَ الْأَقْوَالِ عَلَى بِطَاقَاتٍ، ثُمَّ أَبْدَأُ اللَّعِبَ مَعَ زُمْلَائِي، أُبَحِّثُ عَنِ الْقَائِلِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ الْعِبَارَةَ الْمَقْرُوءَةَ.



ما مَعْنَى إِيْجَابِيَّة؟  
هَلْ يَتَفَوَّقُ تَعْنِي أَنْ يَكُونَ  
نَاجِحًا؟  
أَعْتَقِدُ أَنَّ الْقَائِلَ هُوَ:  
السَّيِّحُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ.

”الْأُسْرَةُ الْإِيْجَابِيَّةُ حِصْنٌ  
دَافِيٌّ لِلصَّغِيرِ حَتَّى يَكْبُرَ،  
وَلِلْمَرِيضِ حَتَّى يَبْرَأَ،  
وَلِلطَّالِبِ حَتَّى يَتَفَوَّقَ،  
وَلِلشَّابِّ حَتَّى يَحْقُقَ ذَاتَهُ“  
مَنْ الْقَائِلُ؟



- ★ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَصْنِيفِ الْأَقْوَالِ بِحَسَبِ وُجْهَةِ نَظْرِي، مَعَ مُرَاعَاةِ احْتِرَامِ الرَّأْيِ الْآخَرِ.

أَتَّفِقُ	أُخْتَلِفُ

- ★ أُحَدِّدُ الْأَقْوَالَ الَّتِي أَعْجَبَتْني أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا، وَلِمَاذَا؟

الْكِنَايَةُ هِيَ أَنْ نَقُولَ شَيْئًا وَنَحْنُ نَقْصِدُ شَيْئًا آخَرَ. مِثْلُ: الْمَكَانُ مَلِيٌّ بِالذُّبَابِ، أَيْ: الْمَكَانُ مُتَسَخِّخٌ.

# البَيْتُ الدَّافِي



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ اُخْطِطُ لِكِتَابَتِي مَعَ زُمَلَائِي، وَأَقُومُ بِمَلْءِ مُخَطَّطِ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ:

Diagram showing six yellow hexagons arranged in a honeycomb pattern. The central hexagon is labeled "عَنَاصِرُ الرِّسَالَةِ" (Elements of the Message). The other five hexagons are empty, each with a horizontal line for writing.

أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى وَالِدَيَّ، أَقُومُ بِإِقْنَاعِهِمَا لِلسَّمَاكِ لِي بِالْقَبِيَّتِ  
لِيَوْمِ وَاحِدٍ عِنْدَ صَدِيقِي الْمُفَضَّلِ، مَعَ ضَرُورَةِ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِ  
الرِّسَالَةِ، وَاسْتِخْدَامِ أَسَالِيْبِ الْإِقْنَاعِ؛ لِأَحْصُلَ عَلَى مُوَافَقَتِهِمَا.

المُهَيِّمَةُ



## أثناء الكتابة

★ اكتب رسالتني إلى والدني.

## بعد الكتابة

★ أعيد كتابة الرسالة، بعد الأخذ بملاحظات المعلم، وشبكة التقييم المقدمة لي، ثم أرسلها إلى والدني بواسطة البريد الإلكتروني.



## تَبَادُلُ الْأَدْوَارِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدام مجموعةٍ من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّوَاصُلِ.
- ★ يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.





## قاموسي الخاص<sup>٩٣</sup>

إِجْبَارِيَّة

وَصْفَةُ طَبَخٍ

عَلَى عَجَلٍ

المُبَالَغَةُ

التَّدَمُّرُ

الأوهامُ

شاقٌّ

المُدَوَّنُ

تاريخُ الصَّلَاحِيَّةِ

أحلامُ اليَقَظَةِ

# تبادل الأدوار



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي التَّبَيُّنِ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ:

مُقَابَلَةٌ

جَوَارٌ

مَقَالٌ



قِصَّةٌ

شِعْرٌ

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ؛ ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ مَا يَأْتِي فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



مَوْضُوعُ الْإِسْتِمَاعِ

أَسْمَاءُ الشَّخْصِيَّاتِ

★ أُعِيدُ نَصَّ الاسْتِمَاعِ؛ ثُمَّ أُشَارِكُ زُمَلَائِي فِي إِكْمَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

الأدوار	أصحابها	سبب الاختيار

★ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا الْحَدُثُ الْمُهِّمُّ الَّذِي سَيُقَامُ الشَّهْرَ الْقَادِمَ؟

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

★ لِماذا لَمْ تَأْخُذِ الْمَدْرَسَةُ بِقَرَارَاتِ الطُّلَابِ فِي الْعَامِ الْمَاضِي؟

★ أُبْدِي رَأْيِي فِي شَخْصِيَّةِ الطُّلَابِ.

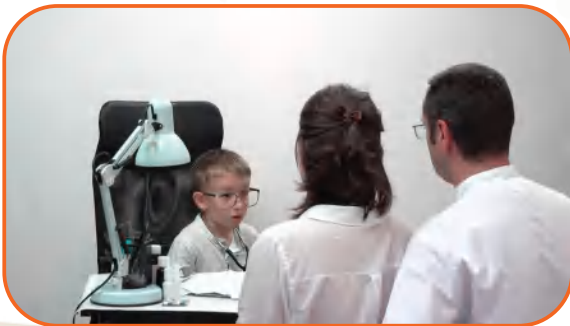
★ مِنْ حَيْثُ الْإِتِّفَاقُ وَالْإِخْتِلَافُ.

★ بَيَانُ مَنْ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْإِجَابِيَّةِ أَوْ السَّلْبِيَّةِ.

وَقْتُ الْإِبْتِكَارِ

★ أُوزَعُ الْأَدْوَارَ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ ثُمَّ نَقُومُ بِتَمَثُّيلِهِ،

مَعَ ابْتِكَارِ دَوْرٍ جَدِيدٍ لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ.





# تبادل الأدوار



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

★ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّحَدُّثِ عَنِ الْأَدْوَارِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْمَهَامِّ وَالْقَرَارَاتِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

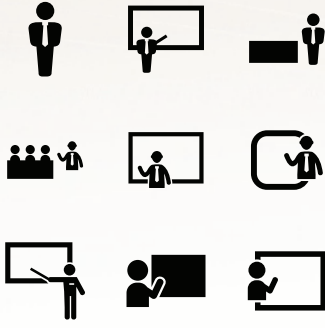


أُحِطُّ لِلْمُحَادَثَةِ

★ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي التَّحَدُّثِ عَنِ السَّمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ تَوَافُرُهَا فِي الشَّخْصِ الَّذِي يَتَّخِذُ قَرَارَاتٍ سَلِيمَةً؛ مَعَ تَوْضِيهِ التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ لِادِّعَاءِ رَأْيِي.



★ أختارُ دورًا واحدًا؛ لأقومَ به في يومِ (تبادلِ الأدوارِ)، ثُمَّ أُعدُّ قائِمةً بالمهامِّ الَّتِي سأقومُ بها والقراراتِ الَّتِي سأأخذُها:



★ أُسجِّلُ أفكارِي على بطاقاتِ المُساعدة.

★ أَتَدَرَّبُ على التَّحدُّثِ بِشَكْلِ مُتَرابِطٍ.

★ أَصَحِّحُ أفكارِي.

★ أَحَافِظُ على سَلَامَةِ التَّوَاصُلِ.

★ أُقَدِّمُ عَرَضِي الشَّفَوِيِّ -عَنِ الدَّورِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ، مَعَ ضَرُورَةِ المُحَافَظَةِ على التَّوَاصُلِ الجَيِّدِ مَعَ زُمَلَائِي، والإِجَابَةِ عَنْ تَسْأُولَاتِهِمْ حَوْلَ القَرَارَاتِ الجَدِيدَةِ الَّتِي اتَّخَذْتُهَا.

★ أُرَاعِي شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ.

★ أُسجِّلُ العُرُوضِ على أَحَدِ التَّطبيقاتِ.



# تبادل الأدوار



أَقْرَأْ

## مِنْ مَذَكَّرَاتِ طَالِبَةٍ

يَوْمَ الْخَمِيسِ 29 نوفمبر سَنَةِ 2019 م

يَوْمُ تَبَادُلِ الْأَدْوَارِ مَعَ أُمِّي

كَانَ الْيَوْمُ مُرْهِقًا جِدًّا إِلَى أَقْصَى حَدٍّ؛ لَمْ أَكُنْ أَتَخَيَّلُ أَنَّ دَوْرَهَا شاقٌّ إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ.

لَقَدْ اسْتَيْقَظْتُ مُبَكَّرًا؛ لِإِعْدَادِ وَجَبَةِ الْإِفْطَارِ لِجَمِيعِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ، وَأَطْعَمْتُ أَخِي الصَّغِيرَ وَاسْتَبَدَلْتُ مَلَابِسَهُ الْمُتَسَحَّخَةَ، وَجَمَعْتُ أَلْعَابَهُ الْمُبْعَثَرَةَ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ تَنَاوَلْتُ إِفْطَارِي عَلَى عَجَلٍ؛ لِأَنَّنِي أَحْتَاجُ أَنْ أَكْتُبَ قَائِمَةَ التَّسَوُّقِ الْخَاصَّةَ بِالْبَيْتِ لِهَذَا الْأُسْبُوعِ.

أَعَدَدْتُ نَفْسِي لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَتَجَرِّ الْقَرِيبِ مِنَ الْبَيْتِ، الَّتِي قَضَيْتُ فِيهِ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ طَوَالَ ذَهَابًا وَإِيَابًا فِي الْبَحْثِ بَيْنَ الْأَرْفَفِ، وَالْحَيَرَةِ فِي اخْتِيَارِ النُّوعِ الْأَفْضَلِ، وَتَأَكَّدْتُ مِنْ تَارِيخِ الصَّلَاحِيَةِ - الْمُدَوَّنِ بِخَطِّ صَغِيرٍ - لِكُلِّ الْأَطْعِمَةِ كَمَا أَوْصَتْني أُمِّي.

كَمْ كَانَ دَفْعُ الْعَرَبَةِ شاقًّا! فَلَقَدْ تَمَنَّيْتُ أَنْ تَأْتِيَ قُوَى خَارِقَةٌ تَنْقُلُنِي إِلَى الْبَيْتِ - فِي لَمَحِ الْبَصَرِ - ثُمَّ اسْتَيْقَظْتُ مِنْ أَحْلَامٍ يَقْطِطِي؛ عِنْدَمَا تَذَكَّرْتُ أَنَّنِي مَنْ سَيُفْرِعُ هَذِهِ الْأَغْرَاضَ.

وَبَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ تَرْتِيبِ كُلِّ الْأَغْرَاضِ، حَانَ مَوْعِدُ إِعْدَادِ وَجَبَةِ الْغَدَاءِ، يَا إِلَهِي، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟ مِنْ أَيْنَ سَأَبْدَأُ؟ اسْتَعَنْتُ بِالْبَحْثِ عَنْ وَصْفَةٍ جَيِّدَةٍ فِي أَحَدِ قَنَوَاتِ الطَّبْخِ، بَعْدَ ذَلِكَ عَمَّتِ الْفُوضَى جَمِيعَ أَنْحَاءِ الْمَطْبَخِ، وَلَكِنْ فِي النِّهَايَةِ أَعَدَدْتُ طَبَقًا لَذِيذًا مِنَ الْمَعْكُرُونَةِ، وَلَكِنْ بِالطَّبْعِ طَعَامُ أُمِّي أَشْهَى وَالَّذِ.

كُنْتُ أَتَسَاءَلُ كَيْفَ تَقُومُ أُمِّي بِكُلِّ هَذِهِ الْمِهَامِ وَحدها، وَتَذَكَّرْتُ عِنْدَمَا كُنْتُ أَتَذَمَّرُ مِنْ مُسَاعَدَتِهَا فِي أَشْيَاءَ بَسِيطَةٍ، فَتَدَمَّتْ نَدَمًا كَبِيرًا.

وَفِي نِهَآيَةِ الْيَوْمِ، احْتَضَنْتُ أُمِّي وَشَكَرْتُهَا كَثِيرًا عَلَى مَا تَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ عَدِيدَةٍ مِنْ أَجْلِ رَاحَتِنَا، كَمْ أَحْبَبْتُ يَا أُمِّي!

★ أَقْرَأْ قِرَاءَةً صَامِتَةً، مَا كَتَبْتَهُ (سَلِّمِي) سَابِقًا فِي مُذَكِّرَاتِهَا الْيَوْمِيَّةِ.

★ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْمُذَكِّرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ، مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالسَّمَاتُ مُوضَّحًا أَوْجَهَ الشَّبَهِ وَالْاِخْتِلَافِ، فِيمَا يَأْتِي:



★ أَجْمَعُ مَعَ زَمِيلِي تَعْبِيرَاتٍ أَعْجَبَنِي؛ لِأَدَوْنَهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، ثُمَّ أَحَدُّ الْمَوَاقِفَ الَّتِي أَوْظَّفُ فِيهَا هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ فِي حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

العِبَارَةُ	دَلَالَتُهَا	المَوَاقِفُ
فِي لَمَحِ الْبَصَرِ	بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ	سَأُنْهِِي وَاجِبَاتِي فِي لَمَحِ الْبَصَرِ.

★ مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِيَوْمِيَّاتِ (سَلِّمِي) السَّابِقَةِ؛ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَتَى كَتَبْتُ سَلِّمِي يَوْمِيَّاتِهَا؟

★ مَا التَّحَدِّيَّاتُ الَّتِي وَاجَهْتُهَا فِي هَذَا الْيَوْمِ؟

★ هَلْ أَتَذَمَّرُ عِنْدَمَا يَطْلُبُ أَحَدُ أَفْرَادِ أُسْرَتِي مُسَاعَدَةً؟ أَوْضَحْ رَأْيِي.

.....

★ أَفْتَرِحُ عَلَى سَلِّمِي وَسَائِلَ جَدِيدَةً تُعَبِّرُ بِهَا عَنْ حُبِّهَا لِأُمِّهَا.



# تبادل الأدوار



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

هَلْ لَدَيْكَ قِصَصٌ وَتَجَارِبُ أَوْ أَحْدَاثٌ مُثِيرَةٌ تُرِيدُ أَنْ تَقُولَهَا، وَلَكِنْ لَيْسَ لَدَيْكَ الْقُدْرَةُ عَلَى إِخْبَارِ أَحَدٍ بِهَا؟ هَلْ تَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالْمُنْتَعَةِ عِنْدَمَا تَكْتُبُ هَذِهِ التَّجَارِبَ؟ إِذَا أَنْتَ تَكْتُبُ مُذَكَّرَاتٍ يَوْمِيَّةً

★ أَخْطُطُ لِكِتَابَةِ مُذَكَّرَاتٍ يَوْمِيَّةٍ شَخْصِيَّةٍ، مِنْ خِلَالِ مُرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

## كَيْفَ تَكْتُبُ مُذَكَّرَاتٍ يَوْمِيَّةً؟

بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ  
كِتَابَةِ الْمَذَكَّرَاتِ،  
أُعِيدُ قِرَاءَتَهَا

عِنْدَمَا  
تُوَاجِهُ مَوْقِفًا، قُمْ  
بِكِتَابَةِ الْمَذَكَّرَاتِ عَلَى  
الْفَوْرِ، وَلَا تُؤَجِّلْ  
ذَلِكَ.

اِسْتَحْدِمِ  
الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ  
عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي  
ذَلِكَ الْمَوْقِفِ.

لَا تَنْسَ كِتَابَةَ  
الْيَوْمِ وَالتَّارِيخِ.

حَاوِلْ أَنْ تَدْعِمَ  
مُذَكَّرَاتِكَ بِصُورٍ  
أَوْ رُسُومَاتٍ

وَضَفِّ أَسْلُوبَكَ  
الْخَاصَّ، وَلَا تُقَلِّدْ  
أَحَدًا.

## الْمُهْمَةُ

اَكْتُبْ مُذَكَّرَاتٍ شَخْصِيَّةً، مُرَاعِيًا شُرُوطَ  
كِتَابَةِ الْمَذَكَّرَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ سَابِقًا.





## أثناء الكتابة

★ اكتب مذكراتي الشخصية هنا.

Blank lined area for writing.



## بعد الكتابة

★ أعيد قراءة مذكراتي لنفسِي أولاً، ثُمَّ لزملائي؛ لنتبادل الخبرات ونستمتع بالذكريات معاً.

## اِخْتِرَاعٌ أَمْ اِكْتِشَافٌ؟

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نَصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ فِي حَوَارَاتٍ مُوسَّعَةٍ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّصْحِيحِ لِلْحِفَاطِ عَلَى سِلَاسَةِ التَّوَاصُلِ.
- ★ يَاقُرُ وَيَفْهَمُ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَاقُرُ وَيَحَدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنَصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَدِلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نَصُوصٍ مُوسَّعَةٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نَصُوصًا مُوسَّعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.





## قاموسي الخاص<sup>٩٣</sup>

صَحِيحٌ

التَّنْقِيبُ

خَطَأٌ

صُدْفَةٌ

التَّجْرِب

مَعْمَلٌ

بَرَاءَةُ اختِرَاعٍ

هَنْدَسَةٌ

عُمَلَاءُ

اِبْتِكَارٌ



# إِخْتِرَاعٌ أَمْ اكْتِشَافٌ؟



أَسْتَمِعُ



## قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُنَاقِشْ مَعَ زَمِيلِي الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ تَتَغَيَّرُ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ.



## أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ، أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِشَكْلِ جَيِّدٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



## بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الاسْئَلَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً.

★ يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْاِكْتِشَافَاتِ وَالْاِخْتِرَاعَاتِ "وَجْهَانِ لِعُمَلَةٍ وَاحِدَةٍ" مَا رَأَيْكَ بِهَذَا الْقَوْلِ؟

★ أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ لِاتِّعَرَفِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنَ الْجَذَرِ نَفْسِهِ لِكَلِمَةٍ (اكتشافات).

★ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي الْفَرْقِ الْجَوْهَرِيِّ بَيْنَ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْاِكْتِشَافِ وَالْاِخْتِرَاعِ.

★ كَيْفَ يَتِمُّ الْاِخْتِرَاعُ؟ وَعَلَامَ يَعْتَمِدُ؟



## أَفَكِّرْ

★ أَفَكِّرُ فِي السَّبَبِ الرَّئِيسِ لِلتَّغْيِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْذُ بَدَايَةِ وُجُودِهِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

★ ثُمَّ أَقَارِنُ ذَلِكَ مَعَ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ.

# إِخْتِرَاعٌ أَمْ اكْتِشَافٌ؟



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

★ أَنْظِرْ إِلَى الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ مِنْ حَوْلِي، وَأُسَمِّي الْأَشْيَاءَ الَّتِي أَشَاهِدُهَا، وَأُحَدِّدُ إِذَا كَانَتْ اكْتِشَافًا أَمْ إِخْتِرَاعًا.

إِكْتِشَافٌ	إِخْتِرَاعٌ

أَتَحَدَّثُ



★ هُنَاكَ اخْتِرَاعَاتٌ وَاكْتِشَافَاتٌ لَهَا جَوَانِبُ إِيْجَابِيَّةٌ مُفِيدَةٌ وَأُخْرَى سَلْبِيَّةٌ ضَارَّةٌ تُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.  
 ★ أُبْحَثُ عَنْ هَذِهِ الْاِكْتِشَافَاتِ وَالْاِخْتِرَاعَاتِ وَأَكْتُبُ بَعْضًا مِنْ جَوَانِبِهَا وَفَقَّ الْجَدُولِ، مُبْدِيًا رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهَا.

الْاِخْتِرَاعُ	مِنَ الْجَوَانِبِ الْإِيْجَابِيَّةِ	مِنَ الْجَوَانِبِ السَّلْبِيَّةِ

★ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَكْثَرِ الْاِخْتِرَاعَاتِ أَوْ الْاِكْتِشَافَاتِ عَبَقْرِيَّةً، وَأُدْعِمُ رَأْيِي بِإِدْلَةٍ عَلَى ذَلِكَ.

مثال:

بِرَأْيِي إِنَّ أَكْثَرَ الْاِخْتِرَاعَاتِ عَبَقْرِيَّةَ الْهَاتِفِ، فَلَوْلَا الْهَاتِفُ لَمَا كَانَ هُنَاكَ سُرْعَةٌ فِي التَّوَاصُلِ، وَخُصُوصًا فِي حَالَاتِ الطَّوَارِي، وَالِدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الشَّرْطَةَ تَصِلُ إِلَى مَكَانِ أَيِّ حَادِثٍ خِلَالَ دَقَائِقٍ.  
 وَبِفَضْلِ الْهَاتِفِ أَصْبَحَتِ الْحَيَاةُ أَكْثَرَ تَنْظِيمًا، بِوُجُودِ بَعْضِ التَّطْبِيقَاتِ كَالْمُنَبِّهِ وَالتَّقْوِيمِ وَالْمُلْحُوظَاتِ.  
 وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، أَنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْجَلَ لَقَطَاتِ حَيَاتِي كَامِلَةً بِوَسِطَةِ الْهَاتِفِ.





# إِخْتِرَاعُ أُمِّ اكْتِشَافٍ؟



أَقْرَأْ

أَقْرَأْ الْمَقَالَ مِنْ جَرِيدَةِ (الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا)

## الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا

جَرِيدَةُ

سَيُقَامُ مَعْرِضٌ جَنيفَ الدَّوْلِيِّ لِلْإِخْتِرَاعَاتِ فِي هَذَا الْعَامِ مِنْ 25 - 29 مَارِسَ



يَنْتَظِرُ الْمَعْرِضُ مُشَارَكَةَ الْمُخْتَرِعِينَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

مَعْرِضُ جَنيفَ الدَّوْلِيِّ لِلْإِخْتِرَاعَاتِ مَعْرِضٌ سَنَوِيٌّ يُقَامُ فِي مَدِينَةِ جَنيفَ فِي سُوَيْسِرَا، وَهُوَ مِنْ أَكْبَرِ الْمَعَارِضِ فِي هَذَا الْمَجَالِ حَوْلَ الْعَالَمِ، حَيْثُ يُقَدِّمُ الْمُخْتَرِعُونَ اخْتِرَاعَاتِهِمْ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

يَعُودُ تَارِيخُ تَأْسِيسِ هَذَا الْمَعْرِضِ إِلَى السَّيِّدِ (جَان لُوك فَاَنَسَنْت) سُوَيْسِرِيِّ الْجَنْسِيَّةِ، الَّذِي وَلَدَ فِي جَنيفَ عَامَ 1940، حَيْثُ كَانَ جَدُّهُ مُخْتَرِعًا، فَقَدْ اخْتَرَعَ "الْعَدَادَ الْكَهْرَبَائِيَّ مُسَبِّقَ الدَّفْعِ" كَانَ جَدُّهُ يَعْمَلُ بِمُفَرَّدِهِ فِي مَعْمَلِهِ الْخَاصِّ، فَأَدْرَكَ وَفَتْهَا السَّيِّدُ جَانَ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الْمُخْتَرِعُونَ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِحِمَايَةِ اخْتِرَاعَاتِهِمْ وَتَصْنِيعِهَا، وَإِصَالِهَا إِلَى السُّوقِ.

دَرَسَ السَّيِّدُ جَانَ الْهَنْدَسَةَ، وَبَحَثَ عَنِ الْمَعَايِيرِ الْإِلْزَامِيَّةِ لِتَقْدِيمِ بَرَاءَةِ الْإِخْتِرَاعِ، كَمَا عَمِلَ فِي مَجَالِ الصَّنَاعَةِ؛ لِيَزِيدَ الْمَعْرِفَةَ لَدَيْهِ حَوْلَ الْإِخْتِرَاعَاتِ، وَفِي سَنَ 28 قَرَّرَ أَنْ يُصْبِحَ مُسْتَقِلًّا فِي عَمَلِهِ، وَكَانَ عَلَى اتِّصَالٍ دَائِمٍ بِالْمُخْتَرِعِينَ الَّذِينَ قَدَّمُوا بَرَاءَاتِ إِخْتِرَاعٍ، لِكِنَّهُمْ وَاجَهُوا صُعُوبَةً فِي التَّرْوِيجِ لِهَذِهِ الْإِخْتِرَاعَاتِ؛ لِذَا فِي عَامِ 1968 أَسَّسَ السَّيِّدُ جَانَ شَرِكَتَهُ الْخَاصَّةَ؛ لِتُمَثِيلِ الْمُخْتَرِعِينَ فِي مَعَارِضِ الْإِخْتِرَاعَاتِ فِي بَرُوكْسَلِ وَنُورَنْبِرْغِ وَلَنْدَنِ، لِمُدَّةِ 3 سَنَوَاتٍ، قَدَّمَ خِلَالَهَا 420 إِخْتِرَاعًا، حَيْثُ حَصَلَ عَلَى خُبْرَةٍ جَيِّدَةٍ فِي دَعْمِ وَتَسْوِيقِ الْإِخْتِرَاعَاتِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَحَقُقْ عُمَلَاؤُهُ النَّجَاحَ الْمَتَوَقَّعَ فِي هَذِهِ الْمَعَارِضِ؛ لِذَلِكَ قَرَّرَ أَنْ يُنْشِئَ مَعْرِضَهُ الْخَاصَّ فِي جَنيفَ عَامَ 1972.

وَمَا زَالَ هَذَا الْمَعْرِضُ قَائِمًا، وَيَسْتَضِيفُ أَكْثَرَ مِنْ 30,000 زَائِرٍ سَنَوِيًّا، وَقَدْ حَصَلَ السَّيِّدُ جَانَ وَالَّذِي يَشْغَلُ مَنَصِبَ الرَّئِيسِ عَلَى جَوَائِزٍ وَاعْتِرَافَاتٍ عَالَمِيَّةٍ؛ تَقْدِيرًا لِجُهُودِهِ فِي تَأْسِيسِ هَذَا الْمَعْرِضِ.

(نُقِلَ بِتَصَرُّفٍ عَنِ الْمَوْقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ لِمَعْرِضِ جَنيفَ الدَّوْلِيِّ لِلْإِخْتِرَاعَاتِ)







★ أُنَاقِشْ زَمِيلِي فِي الْوُصُولِ إِلَى الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا مَوْضُوعُ الْمَقَالِ الَّذِي قَرَأْتَهُ فِي جَرِيدَةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا)؟

★ مَنِ السَّيِّدُ (جان لوك فانسينت)؟

★ الْخُصُّ بِمَا لَا يَزِيدُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ قِصَّةَ تَأْسِيسِ مَعْرِضِ جَنيفِ الدَّوْلِيِّ لِلْإِخْتِرَاعَاتِ؟

★ إِذَا أُتِيحَتْ لَكَ الْفُرْصَةُ لِمِزَارَةِ مَعْرِضِ جَنيفِ الدَّوْلِيِّ لِلْإِخْتِرَاعَاتِ، وَقَابَلْتَ السَّيِّدَ جَانَ لُوكَ، فَمَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي سَتُوجِّهُهَا لَهُ لِنَسْتَفِيدَ مِنْ خِبْرَتِهِ الطَّوِيلَةِ فِي هَذَا الْمَجَالِ؟

★ وَرَدَ فِي الْمَقَالِ أَعْدَادٌ مُخْتَلِفَةٌ، أَقْرَأْ بَعْضَ هَذِهِ الْأَعْدَادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَحَدُ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ عَدَدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَعْدَادِ فِي الْمَقَالِ.

الْعَدَدُ	الدَّلَالَةُ
3	
28	

# إِخْتِرَاعُ أَمِّ اكْتِشَافٍ؟



اَلْكُتُبُ

اَلْكُتُبُ مَقَالًا فِي جَرِيدَةٍ، عَنْ وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَارِضِ الْمَحَلِّيَّةِ أَوْ الدَّوْلِيَّةِ الَّتِي تُرَوِّجُ وَتَعْرِضُ أَهَمَّ الْاِبْتِكَارَاتِ وَالْاِخْتِرَاعَاتِ فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، مُرَاعِيًا:

أَسَسَ كِتَابَةِ الْمَقَالِ فِي الْجَرِيدَةِ.

مُضَمَّنًا كِتَابَتِي أَرْقَامًا وَحَقَائِقَ.

مُوثِقًا الْمَصْدَرَ الَّذِي خَصَلَتْ مِنْهُ عَلَى الْمَقْلُومَاتِ.

## الْمِهْمَةُ الْكِتَابِيَّةُ

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ اَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى كِتَابَةِ الْعَدَدِ كِتَابَةً صَحِيحَةً فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِأَوْظَفُهُ فِي كِتَابَتِي لِاحِقًا.

أُعْجَبَنِي (5) ..... اِخْتِرَاعَاتٍ. حَضَرَ الْمَعْرَضَ (9) ..... مُشَارِكِينَ.

شَارَكَ فِي الْمَعْرَضِ (35) ..... مُخْتَرَعًا. حَصَلَ الْفَائِزُ عَلَى (13) ..... جَائِزَةً.

★ اَتَذَكَّرُ أَنَّ الْمَقَالَ فِي الْجَرِيدَةِ يَحْتَاجُ إِلَى عُنْوَانٍ رَئِيسٍ، وَعُنْوَانٍ فَرَعِيِّ، اَكْتُبُهُمَا هُنَا.

.....

.....

## أثناء الكتابة

★ اكتب مقالاً عن واحدٍ من معارض الاختراعات المحليّة أو الدّوليّة.

## بعد الكتابة

- ★ أراجع ما كتبت مع مُراجعة شبكة التّقييم.
- ★ أعيد ما كتبت ، بواسطة الحاسوب مع مُراجعة ملاحظات المُعلّم.
- ★ أنشر ما كتبت في جريدة المدرسة الدّوريّة.



## تَقْدِيمًا وَحَدِيثًا

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتحدَّثُ بِشكْلِ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ★ يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.





## قاموسي الخاص<sup>٩٣</sup>

استخدام

الحاسوب

السيارة الهجينة

التقنية

مجسم

زخرفة

الرقمية

فيضان

وقت قياسي

أعواد الثقاب



# قَدِيمًا وَحَدِيثًا



اَسْتَمِعْ

## قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ اُنَاقِشْ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي، بِمَعْنَى (قَدِيم) وَ(حَدِيث)، ثُمَّ أَكْتُبُ قَائِمَتَيْنِ بِالْاِخْتِرَاعَاتِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## أثناء الاستماع

★ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوْتِيَّ؛ لِلإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْاِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.



---

---

---

---

---

★ اَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

★ أُعَبِّرُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ كُلِّ مِنَ التَّعْرِيفَاتِ الآتِيَةِ:

سَيَّارَةٌ تَعْمَلُ عَلَى  
الْكَهْرَبَاءِ وَالْبَنْزِينَ مَعًا

الأَجْهَرَةُ الَّتِي تَتَحَكَّمُ  
بِدَرَجَةِ حَرَارَةِ الأَمَاكِينِ

سَاعَدْتُ عَلَى سُرْعَةِ وَدِقَّةِ  
إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ

★ لِمَاذَا لَجَأَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْاِخْتِرَاعِ وَالْاِكْتِشَافِ؟

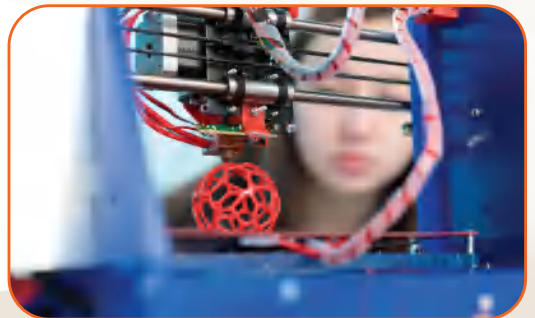
★ كَيْفَ يُمَكِّنُنَا أَنْ تَكُونَ الْاِخْتِرَاعَاتُ سَلْبِيَّةً؟

★ مَا أَكْثَرُ الْاِخْتِرَاعَاتِ إِثَارَةً مِنْ وُجْهَةٍ نَظَرِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

★ اُنَاقِشْ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْعِبَارَةِ الآتِيَةِ مُوَضَّحًا وَجْهَةً نَظَرِي.



( الْاِخْتِرَاعَاتُ وَالْاِكْتِشَافَاتُ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ )



# قَدِيمًا وَحَدِيثًا

## التَحَرُّثُ

### قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

★ أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ وَأَسْمِ كَلًّا مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ.



### أُنَاقِشْ

★ أُنَاقِشْ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

هَلْ تَسْتَخْدِمُ أَيًّا مِنْ هَذِهِ  
الْأَدَوَاتِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟

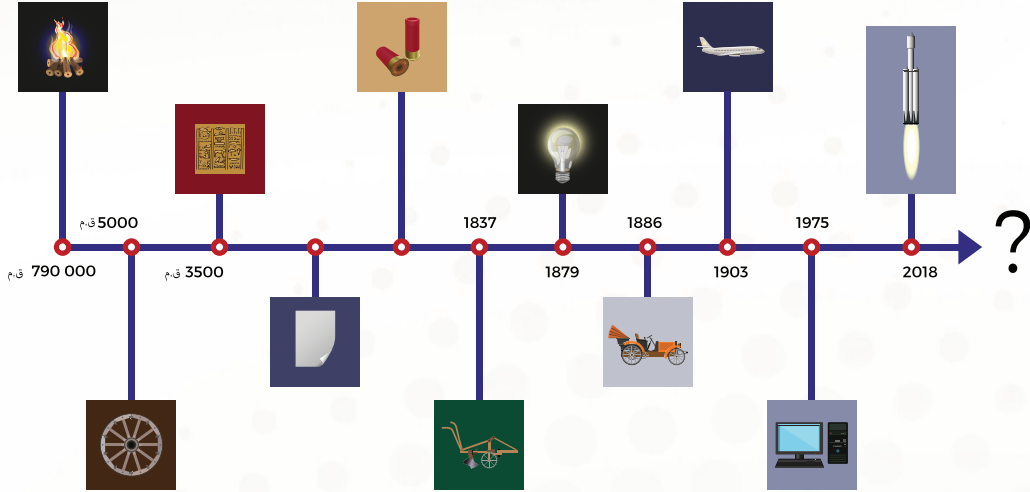
هَلْ عَرَفْتَ أَيًّا مِنْ هَذِهِ  
الْأَدَوَاتِ؟ لِمَاذَا؟

أَيْنَ تُعْرَضُ هَذِهِ الْأَدَوَاتُ  
فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟

كَيْفَ تَطَوَّرَتْ هَذِهِ  
الْأَدَوَاتُ مُنْذُ الْقِدَمِ  
حَتَّى الْآنَ؟

لِمَاذَا طَوَّرَ الْعُلَمَاءُ  
وَالْمُخْتَرِعُونَ هَذِهِ  
الْأَدَوَاتِ؟

★ أنظُرْ إلى الخَطِّ الزَّمَنِيِّ لِأَشْهَرِ الْاِخْتِرَاعَاتِ عِبْرَ التَّارِيخِ، ثُمَّ اُنَاقِشْ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي هَذِهِ الْاِخْتِرَاعَاتِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.



★ أَقُومُ بِالْبَحْثِ عَنْ أَيِّ اِخْتِرَاعٍ تَطَوَّرَ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، مُرَاعِيًا الْبَحْثَ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ:

إِسْمُ الْاِخْتِرَاعِ.

الخَطُّ الزَّمَنِيُّ لِتَطَوُّرِ الْاِخْتِرَاعِ.

إِسْمُ الْمُخْتَرَعِ.

أَسْمَاءُ الْمُطَوِّرِينَ.

شَكْلُ الْاِخْتِرَاعِ مُنْذُ الْبِدَايَةِ حَتَّى الْآنَ.

أَسْبَابُ تَطَوُّرِ الْاِخْتِرَاعِ.

تَوْثِيقُ الْمَعْلُومَاتِ.

إِدْرَاجُ صُورٍ.



★ اُنَاقِشْ زَمِيلِي بِمَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ خِلَالَ الْبَحْثِ، ثُمَّ أَقُومُ بِإِعْدَادِ عَرْضِ شَفَوِيٍّ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ أَوْ أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ.



# قديمًا وحديثًا



أَقْرَأْ

أَقْرَأْ

★ ما أَرَوَعُ أَنْ نُلقِيَ نَظْرَةً عَلَى بَعْضِ الاختِرَاعَاتِ الَّتِي حَدَثَتْ عَلَى مَرِّ العُصُورِ وَغَيَّرَتْ حَيَاتَنَا، وَلَكِنَّ أَنْ تَتَخَيَّلَ بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنَ القِرَاءَةِ، كَيْفَ سَتَكُونُ الحَيَاةُ مِنْ دُونِهَا؟

## إِشْعَالُ النَّارِ 7000 ق.م

اِكْتَشَفَ الْإِنْسَانُ إِشْعَالَ النَّارِ مُنْذُ آلافِ السِّنِينَ، لَكِنْ لَمْ يَحْصُلِ الْإِنْسَانُ عَلَى مَصْدَرٍ سَهْلٍ وَأَمِنٍ لِلنَّارِ إِلَّا فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ مَعَ اخْتِرَاعِ أَعْوَادِ الثَّقَابِ.

## السُّفُنُ الْأُولَى 6000 ق.م

قَبْلَ آلافِ السِّنِينَ، صَنَعَ شَخْصٌ سَلَّةً كَبِيرَةً، وَغَطَّاهَا بِجُلْدِ حَيَوَانٍ، وَاسْتَحْدَمَهَا قَارِبًا، ذَلِكَ الشَّخْصُ سَيِّدْهَشُ لَوْ قُدِّرَ لَهُ أَنْ يَرَى أَنْوَاعَ الْقَوَارِبِ وَالْمَرَاكِبِ، خُصُوصًا السُّفُنَ الَّتِي تَطَوَّرَتْ بَعْدَهَا بِأَعْوَامٍ كَثِيرَةٍ، فَفِي عَامِ 1973 تَمَّ اخْتِرَاعُ الرُّحْلُوقةِ المائِيَّةِ النَّفَّاثَةِ فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ.

## الكِتَابَةُ 3100 ق.م

ظَهَرَتْ أَوَّلُ كِتَابَةٍ فِي بِلَادِ سُمَرٍ، ثُمَّ اِكْتَشَفَ الْمَصْرِيُّونَ الْقَدَامَى كَيْفَ يَصْنَعُونَ وَرَقًا مِنْ نَبَاتِ الْبَرْدِيِّ لِلْكِتَابَةِ عَلَيْهِ سَنَةَ 3000 ق.م، حَيْثُ كَانَتْ صِنَاعَتُهُ تَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا، تَطَوَّرَتِ الْكِتَابَةُ بَعْدَهَا بِشَكْلٍ كَبِيرٍ وَأَسْهَمَ اخْتِرَاعُ الطَّبَاعَةِ سَنَةَ 1455 م فِي تَسْرِيْعِ وَتَطْوِيرِ عَمَلِيَّةِ الْكِتَابَةِ، وَصَارَتْ طِبَاعَةُ عَدَدٍ مِنَ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّدَاتِ تَتِمُّ فِي وَقْتٍ قِيَاسِيٍّ قَصِيرٍ.

## المحرك البخاري المحسن 1769 م

تَمَّ اخْتِرَاعُ الْمَحْرَكِ الْبُخَارِيِّ عَلَى يَدِ (جيمس واط) فِي أُسْكُوتَلَنْدَا، الَّذِي أَسْهَمَ فِي تَشْغِيلِ الْآلَاتِ، وَتَسْرِيْعِ الْإِنْتِاجِ الصَّنَاعِيِّ، وَهُوَ أَوَّلُ مُحْرَكٍ بُخَارِيٍّ اسْتُخْدِمَ فِي شَفْطِ مِيَاهِ الْفَيْضَانِ مِنَ الْمَنَاجِمِ، فَلَوْلَا هَذَا الْاِخْتِرَاعُ لَمَا عَرَفَ الْعَالَمُ الثَّوْرَةَ الصَّنَاعِيَّةَ.

## صُورَةٌ فوتوغرافية 1826

إِنَّ أَوَّلَ صُورَةٍ فوتوغرافيةٍ فِي التَّارِيخِ كَانَتْ لَجُوزِيْفِ نِيْبِيْس، الْمُشْكِلَةُ أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَثْرُكَ كَامِرَتُهُ سَاكِئَةً لثَمَانِي سَاعَاتٍ، وَفِي وَقْتٍ لَاحِقٍ وَاجَهَ تَطَوُّرُ التَّصْوِيرِ مُشْكِلَةً فِي الصُّورَةِ الْكَبِيرَةِ؛ لِذَا بَنَى جُورْجُ لُورَانْسُ كَامِرَةً صَخْمَةً لِيَلْتَقِطَ صُورَةً لِقَطَارٍ، كَانَ يَلْزَمُ لِتَشْغِيلِهَا 15 شَخْصًا، تَطَوَّرَتْ بَعْدَهَا الْكَامِرَاتُ حَتَّى تَمَّ اخْتِرَاعُ الْكَامِرَاتِ الرُّقْمِيَّةِ عَالِيَةِ الدَّقَّةِ.

## الحاسوب (الكمبيوتر) الشَّخْصِيَّ 1977

فِي عَامِ 1832 رَسَمَ (تشارلز باباج) تَصْمِيمًا لِمَكْنَةِ حَاسِبَةٍ أَسْمَاهَا (مُحْرَكُ الْقَرْقِ)، لَمْ تَكُنْ كَمْبِيُوتَرًا، لَكِنَّهَا كَانَتْ الْبِدَايَةُ ثُمَّ تَطَوَّرَتِ الْفِكْرَةُ إِلَى أَنْ تَمَّ اخْتِرَاعُ أَوَّلِ كُمْبِيُوتَرٍ شَخْصِيٍّ بِوَاسِطَةِ (ستيف وزنيك) وَ(ستيف جوبز) فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ عَامَ 1977، وَمِنْ الطَّرِيفِ أَنَّ أَوَّلَ لُعْبَةٍ مِنَ أَلْعَابِ الْكَمْبِيُوتَرِ كَانَ اسْمُهَا (حَرْبُ الْقَضَاءِ) وَقَدْ اخْتُرِعَتْ لِتَشْجِيْعِ النَّاسِ عَلَى شِرَاءِ أَجْهَزَةِ الْكَمْبِيُوتَرِ.

نقل هذا النص بتصرف من:

موسوعة استكشف العالم والكون/ الاختراعات



★ أتعاونُ معَ أفرادِ مَجْمُوعَتِي في الإجابةِ عَنِ السُّئَلَةِ الآتِيَةِ:  
★ أُعيدُ القِرَاءَةَ، ثُمَّ أَمَلَأُ الشَّكْلَ الآتِي بِاسْمِ المُخْتَرِعِ الصَّحِيحِ.

مُخْتَرِعُ المَحَرِّكِ البُخاريِّ

مُخْتَرِعُ أوَّلِ كَمبِيوتَرٍ  
شَخْصِيٍّ

مَنْ  
هُوَ؟

مُخْتَرِعُ أوَّلِ صُورَةٍ  
فوتوغرافيةٍ

★ مِمَّ صُنِعَ القَارِبُ في البِدَايَةِ؟ وَكَيْفَ أَصْبَحَ شَكْلُهُ الآنَ؟

★ أَوْضَحْ تَطَوُّرَ اخْتِرَاعِ الكِتَابَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ.

★ ماذا لو أَنَّ الكَمبِيوتَرَ الشَّخْصِيَّ الآنَ ما يَزَالُ بِحَجْمِ ومُوصَافَاتِ الكَمبِيوتَرِ الشَّخْصِيِّ الأوَّلِ؟



الكتب

قَدِيمًا وَحَدِيثًا

## المهمة الكتابية

أَكْتُبُ نَصًّا عَنْ وَاحِدَةٍ مِنَ الْإِخْتِرَاعَاتِ أَوْ الْاِكْتِشَافَاتِ، مُوضَّحًا  
التَّطَوُّرَ الَّذِي حَصَلَ عَلَيْهِ مُنْذُ بَدَايَتِهِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا، مُرَاعِيًا  
السُّلْسُلَ الْمُنَطِقِيَّ عَلَى الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ لِهَذَا الْإِخْتِرَاعِ،  
ثُمَّ أَوْثَقَ الْمَصْدَرَ / الْمَصَادِرَ الَّتِي جَمَعْتُ مِنْهَا هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَخْطُ لِكِتَابَتِي مَعَ زُمَلَائِي، وَأَقُومُ بِعَمَلِ مُخْطَطِ زَمَنِي لِتَطَوُّرِ الْاِخْتِرَاعِ.

## أثناء الكتابة

★ اكتب النص هنا.

## بعد الكتابة

★ أعد كتابة النص، بعد الأخذ بملاحظات المعلم، وشبكة التقييم المقدمة لي، ثم أنشرها في مجلة علمية.

## المُخْتَرَعُ الصَّغِيرُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصِ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصِ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ★ يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصِ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصِ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصِ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.





## قاموسي الخاص<sup>٩٣</sup>

الدَّعْمُ

الْبَرْمَجَةُ

دولارٌ

عَرَّافٌ

الحَظُّ

الجُهِدُ

كَيْسٌ

الجَيِّدُ

الصُّمُودُ

الاستِنباطُ



# المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



أُسْتَمِعْ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أُسَجِّلُ فِي (الْجَدْوَلِ الذَّاتِيِّ) مَا أَعْرِفُهُ عَنْ بَرْنَامَجِ (تيد) وَمَا يُقَدِّمُهُ مِنْ بَرَامِجٍ هَادِفَةٍ وَمُلْهِمَةٍ.

ماذا أَعْرِفُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا تَعَلَّمْتُ؟

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَسْتَخْدِمُ الْمَسِحَ الصَّوْتِيَّ؛ لِلإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ وَالتَّعَرُّفِ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.

★ أَشَارُكَ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ أَسْمَاءِ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي طَوَّرَهَا الْمُتَحَدِّثُ.





★ أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الاسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا الْأَمْرُ الَّذِي كَانَ الْمُتَحَدِّثُ مَفْتُونًا بِهِ؟

★ بِمَ يَتَمَيَّزُ التَّطْبِيقُ الْأَوَّلُ الَّذِي اخْتَرَعَهُ الْمُتَحَدِّثُ؟

★ مَنِ الَّذِي أَلْهَمَ الْمُتَحَدِّثَ فِي الْبِدَايَةِ؟

★ أَذْكَرُ رَأْيِي فِي التَّطْبِيقِ الْمُفْضَلِ لِلْمُتَحَدِّثِ، مَعَ بَيَانِ اسْمِهِ وَسَبَبِ تَسْمِيَّتِهِ.

### أَنَاقِشُ زُمْلَائِي



★ لِمَاذَا فَكَّرَ الْمُتَحَدِّثُ فِي إِنْشَاءِ (نَادِي التَّطْبِيقَاتِ)، مَا الْفَائِدَةُ

مِنْهُ؟ وَهَلْ أَوْدَّ الانْضِمَامَ إِلَى هَذَا النَّادِي لَوْ أَنْشَيْ فِي

مَدْرَسَتِي؟

# المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

أَتَحَرَّثُ

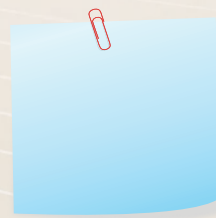
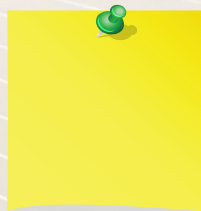
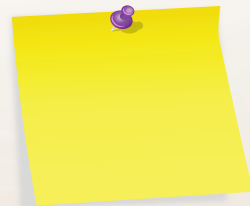
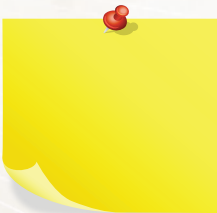
قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ



★ أخطِّطُ مَعَ مَجْمُوعَتِي، لاختيارِ واحدٍ من المُخْتَرَعِينَ، وأُكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتِي:



★ أَسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتْ؛ لِنَكْتُبَ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةً عَنِ الْمُخْتَرَعِ الَّذِي قُمْنَا بِاخْتِيَارِهِ.



## أَتَدْرَبُ

★ أشاركُ أفرادَ مَجْمُوعَتِي في التَّدْرِبِ على تَقْدِيمِ العَرَضِ الشَّفَويِّ عَنِ المُخْتَرَعِ الَّذِي قُمْنَا باخْتِيَارِهِ، مِنْ خِلَالِ الآتِي:



★ أَسَجِّلُ مَلُحُوظَاتِ زُمْلَائِي فِي المَجْمُوعَةِ.

★ أَجِيبُ عَنْ تَسْأُلَاتِ زُمْلَائِي.

★ أَصَحِّحُ الأَخْطَاءَ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا.

★ أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ المَعْلُومَاتِ.

## أَتَحَدِّثُ

★ أَقْدِمُ عَرَضًا شَفَويًّا شَائِقًا عَنْ أَحَدِ المُخْتَرَعِينَ، مُرَاعِيًا مَلُحُوظَاتِ المُعَلِّمِ وَشَبَكَةِ التَّفْقِيمِ.

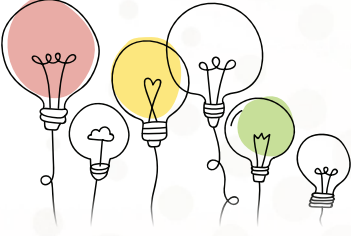




# المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



أَقْرَأْ



## كَيْفَ تُصْبِحُ مُخْتَرِعًا؟

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا فِي شَيْءٍ يَجْعَلُ حَيَاتَكَ أَفْضَلَ وَأَمْتَعَ وَأَسْهَلَ؟

كَيْ يَكُونَ اخْتِرَاعُكَ نَاجِحًا، يَجِبُ أَنْ يَرَعَبَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، وَمِنْ الْجَمِيلِ أَنْ يَأْتِيَ اخْتِرَاعُكَ بِفِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ، وَلَكِنْ لَا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ دَوْمًا، بَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَبْنِيَ عَلَى فِكْرَةٍ مَوْجُودَةٍ بِالْفِعْلِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، لَمْ يَخْتَرِعِ الْعَالِمُ (جيمي دايسون) الْمِكْنَسَةَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ، بَلْ اخْتَرَعَ الْمِكْنَسَةَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ الَّتِي لَا كَيْسَ لَهَا، لِذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْتِيَ بِفِكْرَةٍ بِنَاءً عَلَى مَا قَبْلُهَا. إِلَيْكَ بَعْضُ النَّصَائِحِ الَّتِي تَجْعَلُ اخْتِرَاعُكَ نَاجِحًا:

أُرْسِمُ مَخْطَاطًا لِاخْتِرَاعِكَ، وَاكْتُبُ عَنْهُ بِالتَّفْصِيلِ؛ حَتَّى تَسْتَطِيعَ الْعَمَلَ عَلَيْهِ وَتَطْوِيرَهُ.

إِقْرَأْ وَرَاجِعْ مَا كَتَبَهُ الْآخَرُونَ فِي مَجَالِ اخْتِرَاعِكَ، فَإِنَّ الْمُخْتَرِعَ الْجَيِّدَ يَعْتَمِدُ عَلَى مَا حَقَّقَهُ الْعُلَمَاءُ الْآخَرُونَ مِنْ قَبْلِهِ.

أَيُّهَا الْمُخْتَرِعُ، احْمِ اخْتِرَاعَكَ، فَعِنْدَمَا تَجِدُ فِكْرَةً نَابِهَةً عَلَيْكَ أَنْ تُسَجِّلَ اخْتِرَاعَكَ رَسْمِيًّا، كَيْ لَا يَدَّعِي غَيْرُكَ أَنَّهَا لَهُ.

وَلَكِي تُصْبِحَ مُخْتَرِعًا نَاجِحًا وَفَرِيدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَحَلَّى مَجْمُوعَةً مِنَ الصِّفَاتِ مِنْهَا:

الإبداع والابتكار، والتفكير خارج الصندوق، فَعَلَيْكَ اكْتِشَافُ وَتَرْكِيبُ الْأَشْيَاءِ الْغَرِيبَةِ، وَغَيْرِ الْعَادِيَّةِ.

القدرة على مواجهة التحديات، وحل المشكلات والتفكير الناقد.

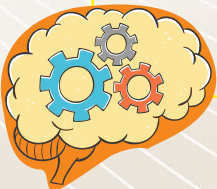
التحلي بالروح الرياضية، وقبول الرأي الآخر، والصمود لإثبات الأفكار.

القدرة على إقناع الآخرين بفكرتك، والهدف من الاختراع.

التوازن بين العمل واللعب، حيث أثبتت بعض الدراسات أن اللعب يزيد الشعور بالسعادة والابتكار.

ممارسة الرياضة، حيث أثبتت بعض الدراسات أيضًا، أن ممارسة رياضة المشي تساعدك على أن تصبح مخترعًا.

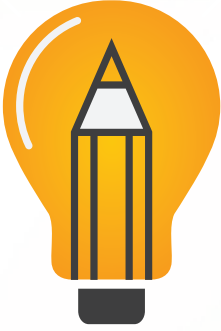
وأخيرًا لا تكتفِ بكونك عبقرية، لَيْسَ شَرْطًا أَنْ تَكُونَ عَبْقَرِيًّا فَقَطْ، بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تَبْدُلَ كَثِيرًا مِنَ الْجُهْدِ، وَكَمَا قَالَ الْمُخْتَرِعُ توماس إديسون: "العبقرية في الأصل 99% جهد، و1% إلهام".





## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُلْخِصُّ الْأَفْكَارَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَفْقَ الشَّكْلِ الْآتِي:
- ★ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ مِنْ قَبْلُ، مِنْ مِثْلِ: الْأَمْرِ، وَالنَّهْيِ، وَالاسْتِفْهَامِ.
- ★ أَحَدَدُ مَوَاضِعِهَا، ثُمَّ أَذْكَرُ الْمَعَانِي الْمُتَضَمَّنَةَ فِيهَا.
- ★ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ أَيْضًا النَّدَاءُ وَالتَّمَنِّي.
- ★ فِي ضَوْءِ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ السَّابِقِ، أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي النَّقَاطِ الْآتِيَةِ:
- ★ أَهَمُّ أَسْبَابِ نَجَاحِ الْإِخْتِرَاعِ فِي رَأْيِي.
- ★ فَائِدَةُ بَرَاءَةِ الْإِخْتِرَاعِ.
- ★ كَيْفِيَّةُ تَجَاوُزِ الْإِخْفَاقَاتِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْهَدَفِ.



## أَقْتَرِحُ

- ★ أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصَائِحِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَقْتَرِحُ نَصَائِحَ جَدِيدَةً تَجْعَلُنِي مُخْتَرِعًا عَبَقْرِيًّا.

مِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ النَّدَاءُ، مِثْلُ: أَيُّهَا الْمُخْتَرِعُ.

وَمَعْنَاهُ هُنَا هُوَ التَّشْجِيعُ وَالتَّخْفِيزُ.

وَمِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ التَّمَنِّي، مِثْلُ: لِيَتَنِي لَمْ أَتَاهَوْنُ، وَالْمَعْنَى الْمَقْصُودُ هُوَ التَّخَسُّرُ.

## المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



اَلْكُتُبُ

### المُهْمَةُ الْكِتَابِيَّةُ

اَلْكُتُبُ نَصَا مَعْلُومَاتِيَا عَنْ مُخْتَرِعٍ اَوْ مُكْتَشِفٍ قَدِيمٍ اَوْ مُعَاَصِرٍ،  
مُضَمَّنَا كِتَابَتِي : نَشَاتُهُ وَحَيَاتُهُ.

اِنْجَازَاتُهُ.

اِخْتِرَاعَاتُهُ اَوْ اَكْتِشَافَاتُهُ.

كُتُبُهُ وَمُؤَلَّفَاتُهُ اِنْ وَجَدَتْ.

ثُمَّ اَوْثَقُ الْمَصْدَرِ / الْمَصَادِرَ الَّتِي جَمَعْتُ مِنْهَا هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ.



### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ اَخْطُطُ لِكِتَابَتِي مَعَ زَمَلَائِي، وَاَقُومُ بِعَمَلِ مُخْطَطٍ ذَهْنِيٍّ لِّلْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## أثناء الكتابة

★ أكتب النصَّ المعلوماتي هنا.

## بعد الكتابة

★ أعيد كتابة النصَّ المعلوماتي، بعد الأخذِ بِملاحظاتِ المُعلِّم،  
وشبكة التقييم المُقدَّمة لي، ثمَّ أنشرها في بابِ المُخترعِ  
الصَّغيرِ، في مَجَلَّةِ (العربيَّةُ تَجْمَعُنَا).





## أهداف جائزة القائد

1. ترسيخ فكر ورؤى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

## فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي

- المدرسة المتميزة
- الحضنة المتميزة
- أفضل مجلس أولياء أمور

## أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

- أفضل دكتور جامعي
- أفضل موظف إداري بالجامعات
- الطالب الجامعي المبتكر
- الطالب الجامعي المتميز
- الطالب المبتعث المتميز

## أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي

- أفضل موظف إشرافي [ مدير مجلس، مدير نطاق، مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة ]
- أفضل نائب مدير
- أفضل سكرتير
- أفضل مرشد أكاديمي
- أفضل اختصاصي أمن وسلامة
- أفضل اختصاصي مصادر تعلم
- أفضل اختصاصي مختبر
- أفضل رئيس وحدة
- أفضل معلم
- أفضل ولي أمر
- الطالب المتميز
- الطالب المبتكر

## الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي

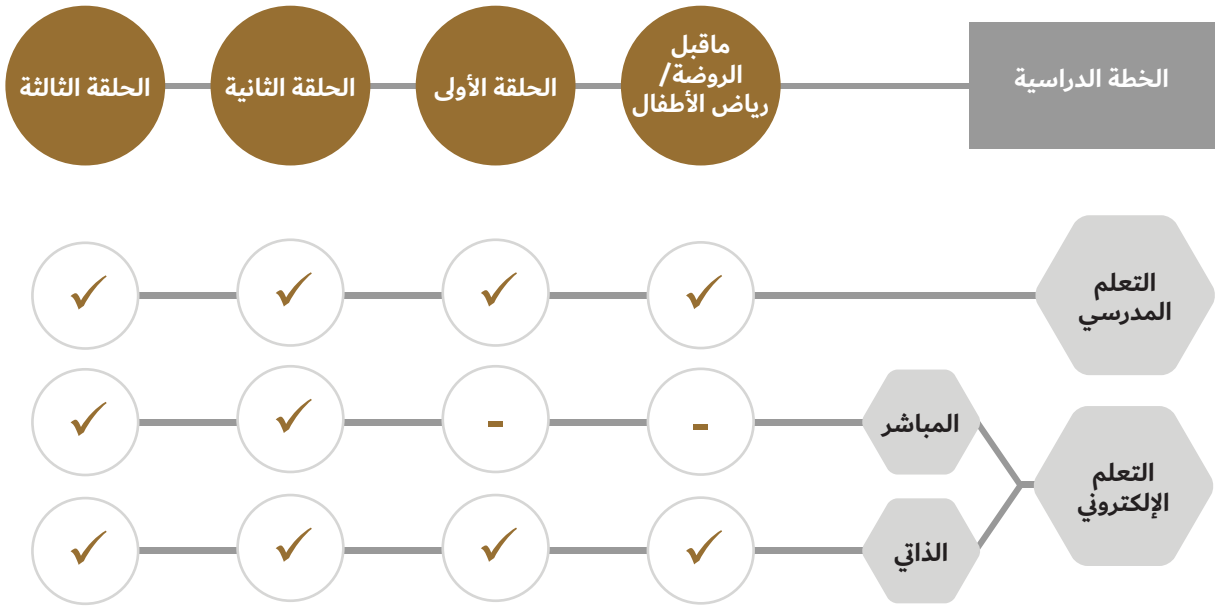
- البحث المتميز
- أفضل مبادرة في مجال التسامح
- التكريم الخاص

## الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي

- أفضل موظف جديد
- أفضل موظف مبتكر
- أفضل موظف من فئة الشباب

## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دون، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



### قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية

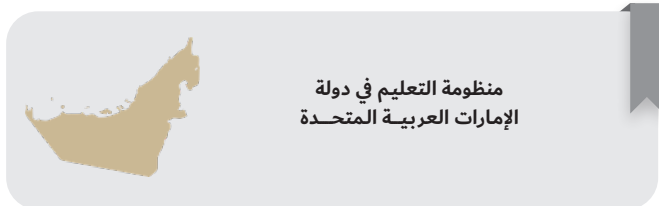








الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)