



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتاب النشاط



# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتاب النشاط  
الصف الثاني

المجلد الثاني



الطبعة الرابعة 1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

# الفِهْرِسُ



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

## الصَّفْحَةُ

8	أَنْشَطَةُ الْقُصْبَةِ		
11	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (نَسَجٌ)	قَصْبَةُ:	
12	النَّصُّ الْتَّطْبِيقِي (الْفَنَانُ الصَّغِيرُ)	بِلَا قُبْعَةٍ	
14	أَنَا وَقَصْبَةُ (بِلَا قُبْعَةٍ)		
15	أَنْشَطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: دُعْوَةُ لِلتَّفْكِيرِ خَارِجِ الصُّندوقِ	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ أَفْكَارُكَ تُغَيِّرُ الْعَالَمَ
18	ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ	النَّحُوُ	
21	التَّاءُ الْمَفْتوَحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوَّةُ وَالْهَاءُ	الإِمْلَاءُ	
25	كِتَابَةُ قِصَّةٍ: "تَرْتِيبُ الْجُمَلِ الْبَسيِطَةِ، وَاللُّوْحَاتِ الْمُصَوَّرَةِ"	الْكِتَابَةُ	





# الفِهْرِسُ

## الصَّفَحَةُ

الصَّفَحَةُ	المَقْتَدِرُ	الصَّفَحَةُ	المَقْتَدِرُ
30	أَنْشَطَةُ الْقُصَصِ		
33	رَحْلَيَ مَعَ كَلِمَةٍ (يَتَسَرَّبُ)	قصَّةُ: خَالِدٌ وَالْعُصْفُورُ	الْوَحْدَةُ
34	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (الصَّفَرُ الَّذِي رَبَّتُهُ دَحَاجَةُ)		الْخَامِسَةُ
36	أَنَا وَقِصَّةُ (خَالِدٌ وَالْعُصْفُورُ)		خِبْرَاتُ صَغِيرَةُ دُرُوسُ
37	أَنْشَطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيُّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: عَالَمُ الْطَّيْرَانِ	كَبِيرَةُ
40	أَدَوَاتُ الْإِسْتِفَهَامِ	النَّحُوُ	
43	التَّاءُ الْمَفْتوَحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوَّةُ وَالْهَاءُ	الْإِمْلَاءُ	
46	كِتَابَةُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ	الْكِتَابَةُ	

# الـعـالمـ كـتـبـعـ كـلـاـجـاـ: يـعـمـاـكـمـاـ ٢٠٢٠ـمـاـ



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - مصر. لا يجوز نسخ أو إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام أنسنة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الادارة.

الإِنْسَانُ أَمَامُ التَّحْدِيدَاتِ لَدِيهِ خَيْرَانٍ: إِمَّا أَنْ يَقْفَ وَيَتَرَاجَعَ، أَوْ أَنْ يُبْدِعَ وَيَتَجَاوَزَ

صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ - رَعَاهُ اللَّهُ -



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كُلٌّ	لَمَّا	لَهَا	لَوْ	لَمْ	فِي
ذَاتٌ	كُلُّمَا	مِنْهَا	الَّتِي	تَحْتَ	مِثْلٌ

2. اِقْرِأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتُرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتَمْلَأَ الفَرَاغَ:

- أ. أُحِبُّ مُمارَسَةَ الرِّياضَةِ ..... رُكُوبُ الْخَيْلِ، وَالسَّبَاحَةِ. (كُلُّهَا - مِثْلٌ - ذَاتٍ)
- ب. تَعَوَّدْنَا العِيشَ ..... سَقْفٌ وَاحِدٌ.
- ج. اشترَيْتُ دُمِيَّةً ..... ثُوبٌ جَمِيلٌ.
- د. ..... قُرِعَ الْجَرَسُ، تَوَقَّفَ اللَّاعُبُ.

3. اِحْذِفْ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (شَمَّتْ) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اِكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

..... ل ..... ض ..... س ..... ه ..... ت

4. حَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اِقْرَأُهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

رَأْسَهَا	أَحْجَامُ	الْوَانُ	أَشْكَالُ
وُجُوهَهُمْ	رُؤُوسَهُمْ	نَفْسَهَا	وَجْهَهَا



الدَّرْسُ: قِصَّةُ "بِلا قُبَّعَةٍ"

## 1. صَنْفِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيبِ الْآتِيَةِ حَسْبَ الْجَدْوَلِ:

الورُودُ - تَغْرِيدُ الطَّيْوَرِ - خَرِيرُ الْمَاءِ - الْحَشَائِشُ - الْأَرْضُ الْمُبَلَّهُ - حَفِيفُ الْأَشْجَارِ

رَائِحَةٌ	صَوْتٌ
.....	.....

## 2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ الْأَسْلِيلَةِ الَّتِي طَرَحَتْهَا "ذَاتُ الْقُبَّعَةِ" عَلَى نَفْسِهَا:

### 3. اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

- وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ صِفَاتِ بِلا قُبَّعَةٍ:

أ. تَسْأَلُ وَتُنَفَّكِرُ.      ب. تُحِبُّ أَنْ تَرَى الْقَمَرَ.      ج. تَخَافُ مِنَ الْوَحْشِ خَارِجَ الْقُبَّعَةِ.

- فَشِمْتُ رَائِحَةَ الْوَرُودِ وَالْحَشَائِشِ. الْمَقْصُودُ بِتِلْكَ الرَّائِحَةِ:

أ. الرَّائِحَةُ الزَّكِيَّةُ.  
ب. الَّتِي لَا رَائِحَةُ لَهَا.  
ج. الرَّائِحَةُ الْكَرِيهَةُ.

- التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ فِي مَدِينَةِ بِلا قُبَّعَةِ هُوَ:

أ. أَنَّ النَّاسَ غَيَّرُوا قُبَّاعَتِهِمُ الْقَدِيمَةَ إِلَى قُبَّعَاتٍ جَدِيدَةٍ.

ب. أَنَّ الْأَطْفَالَ صَارُوا يَصْنَعُونَ قُبَّاعَتِهِمْ بِأَنفُسِهِمْ.

ج. أَنَّ النَّاسَ اكْتَسَفُوا عَالَمًا جَمِيلًا وَكَبِيرًا حِينَ خَلَعُوا قُبَّاعَتِهِمْ.

الدَّرْسُ: قِصَّةُ "بِلَا قُبَّةٍ"

1. صَنْفُ الْعِبَاراتِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

- النُّجُومُ تَنَلَّأُ فِي السَّمَاءِ.
- كَانَ الْأَوْلَادُ يُولَدُونَ بِقُبَّعَاتٍ عَلَى رُؤُوسِهِمْ.
- نَسَجْتُ "بِلَا قُبَّةٍ" قُبَّةً جَدِيدَةً.
- هُنَاكَ قُبَّةٌ كَبِيرَةٌ تُغَطِّي كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا.

أَشْيَاءٌ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ

أَشْيَاءٌ يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوِ التَّرَاكِيبَ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

يا لها!

قبَّعَاتٌ

ذَاتَ يَوْمٍ

3. اُرْبِطْ بَيْنَ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ مُتَنَاسِبَتَيْنِ، ثُمَّ اخْتَرْ واحِدَةً مِنْهُمَا وَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

رائحة	غناء	نور	حفيظ	صفحة	نسيم	خرير
-------	------	-----	------	------	------	------

الطّيور	الورود	الأشجار	القمر	الهواء	الماء	السماء
---------	--------	---------	-------	--------	-------	--------

الجملة:

4. اِنْسَخِ الْعِبَارةَ الْآتِيَةَ:

رَفَعَتْ ذَاتُ (الْقُبَّةِ) قُبَّعَتْهَا قَلِيلًا فَشَمَّتْ رائحةَ الْوُرُودِ وَالْحَشَائِشِ.

الدَّرْسُ: قِصَّةُ "بِلا قُبَّعَةٍ"

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (نَسَجَ)

1. وَضَّحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

• هَلْ رَأَيْتَ الْحَائِكَ يَنْسِجُ الْقُمَاشَ؟

• يَنْسِجُ الْلُّصُوصُ الْحِكَايَةَ أَمَامَ الْقاضِيِّ.

• يُحِبُّ أَخِي الْكَبِيرُ إِعْدَادَ الْبُحُوتِ، فَقَدْ نَسَحَ عَلَى مِنْوَالِ أَبِي.

2. أَكْمَلَ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَ بِكَلِمَةِ (نَسَجَ)

نَسَجَ

أَدْخِلْ حَرْفَ الْيَاءِ بَعْدَ الْحَرْفِ

الثَّانِي، ثُمَّ أُكْتُبِ الْكَلِمَةُ:

اَكْتُبْ تَعْرِيفًا لَهَا بِلُغَتِكَ

ضَعِ الْكَلِمَةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

## اقرأ القصّة الْآتِيَةَ:

## الفَنَانُ الصَّغِيرُ / أَسْعَدُ الدَّيْرِي / بِتَصْرِفٍ

A horizontal row of twelve black dots, evenly spaced, used as a visual separator or bullet list.

ذات صباح، قال لي والدي:

لَمَّا زَوْجَتْ يَاسِرُ لَهُ تَذَهُّبٌ إِلَى مَزْرَعَةِ جَدِّهِ؛ فَأَنْتَ فَنَانٌ وَتَحْتَاجُ  
لِكَيْ تُبَدِّعَ فِي الرَّسْمِ إِلَى رُؤْيَاةِ الْطَّبِيعَةِ عَنْ قُرْبِ؟!  
جَهَّزْتُ أَغْرَاضِي، وَذَهَبْتُ إِلَى مَزْرَعَةِ جَدِّي.

وَعِنْدَمَا وَصَلَّتُ رَحْبَ بْيَ جَدِّي، وَجَلَسْتُ فِي رُكْنٍ أَسْتَطِيعُ مِنْ خَلَالِهِ أَنْ أَسْتَمْعَ بِرُؤْيَا الْحَيَّاتِ الَّتِي كَانَتْ تَسْرَحُ وَتَمْرَحُ أَمَامِي. أَخْرَجْتُ أَغْرَاضِي مِنَ الْحَقِيقَةِ، وَبَدَأْتُ الرَّسْمَ.

رَسَمْتُ حَصَانًا يَمْشِي بِخَفْفَةٍ وَرَشاقَةٍ، وَخَلْفَهُ أَرْنَبٌ أَيْضُّ يَجْرِي،  
وَشَمْسًا مُشْرِقَةً تُنِيرُ الْكَوْنَ، وَبَعْدَ أَنْ اتَّهَيْتُ مِنْ رَسْمِ اللَّوْحَةِ  
شَعَرْتُ بِالْتَّعَبِ، فَغَفَوْتُ قَلِيلًا.. وَلَمْ أَصْحُ إِلَّا عَلَى صَوْتِ حَدِّيِّ  
وَهُوَ يُوقَظُنِي وَيَقُولُ: لَقَدْ تَأَحَّرْتَ يَا يَاسِرُ، أَدْهَبْتُ إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ  
أَنْ تَغِيَّبَ الشَّمْسُ:

حَمَلْتُ حَقِيقَتِي وَذَهَبْتُ، وَهِينَ وَصَلَّتُ إِلَى الْبَيْتِ بَحْثًا عَنِ الْلُّوْحَةِ  
فَلَمْ أَجِدْهَا، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: هَلْ هَرَبَتِ الْحَيْوَانَاتُ الَّتِي رَسَّمْتُهَا  
مِنَ الدَّفَّتَرِ؟

وَبَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ - قُمْتُ بِزِيَارَةِ جَدِّي فَوَجَدْتُ الْلَّوْحَةَ مُعَلَّقَةً عَلَى  
الْحَائِطِ، وَقَدْ وَضَعَهَا جَدِّي ضِمْنَ إِطَارٍ أَنيقٍ.

وَكُمْ شَعِرْتُ بِالسَّعَادَةِ حِينَ تَقَدَّمَ مِنِي جَدِّي، وَرَبَّتْ عَلَى كِفَيٍ..  
وَهُوَ يَقُولُ: إِنَّكَ فَنَانٌ مَاهِرٌ يَا يَاسِرُ!



النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

- أَكْمِلِ الْخَرِيطَةَ بِكِتَابَةِ أَهْدَافِ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالْتَّرتِيبِ:



الدَّرْسُ: قِصَّةُ "بِلَا قِبَّةٍ"

أَنَا وَقِصَّةُ «بِلَا قِبَّةٍ»



اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- أكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- أكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً حديداً للقصة.
- أكتب نهاية مختلفة للقصة.
- أرسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- أكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- أكتب سؤالاً لبطل القصة.

- أكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- أكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- أكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- أكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- أكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- أكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعوا الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

النَّصُّ الرَّدِيفُ : دَعْوَةٌ لِلتَّفْكِيرِ خَارِجِ الصُّندوقِ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

تحت	إذا	هي	هذا	أن	هل
ربما	أنك	كلها	كيف	تلük	التي

2. اقْرِأِ الْجُملَةَ، وَاخْتُرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتِمَالَةِ الْفَرَاغِ:

- أ. ..... تَذَهَّبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟ (كيف - ربما - هذا)  
 ب. ..... أَذَهَبْ لِزِيَارَةِ صَدِيقِي نِهايَةِ الْأَسْبُوعِ. (أن - إذا - ربما)  
 ج. سَيَأْكُلُ أَحْمَدُ التَّفَاحَةَ، ..... كَانَتْ ناضِحةً. (إذا - هذا - هي)

3. هاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأُهُ:

مشكلة ..... سُلْم ..... مِثَالٌ

4. كَوْنُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

• أَضِفْ حَرْفَ الْمِيمِ قَبْلَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ(خارج):

• اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْحَاءِ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ(ظروف):

• اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْقَافِ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ(فضاء):

5. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

رَأَتْ (بِلا قُبَّعَةٍ) نُجومًا تَتَلَلَّا راقِصَةً فِي صَفَحَةِ السَّمَاءِ.

النَّصُّ الرَّدِيفُ : دَعْوَةُ لِلتَّفْكِيرِ خَارِجَ الصُّندوقِ

بَعْدِ قِرَاءَتِكَ نَصًّا " دَعْوَةُ لِلتَّفْكِيرِ خَارِجَ الصُّندوقِ " أَجِبْ عَنِ الْأَسْلِئَةِ الْآتِيَةِ :

1. مَا مَعْنَى أَنْ نُفَكِّرَ خَارِجَ الصُّندوقِ؟

2. تَعاَونْ أَنْتَ وَرَمِيلُكَ فِي إِيجَادِ حَلٍّ لِمَا يَأْتِي:

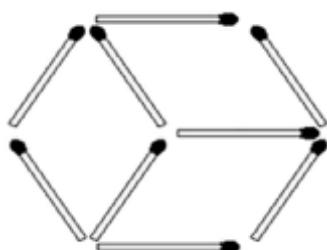
أ. تَلَقَّتْ شَرِكَةُ صِنَاعَةِ صَابُونٍ يَابَانِيَّةٍ شَكْوِيَّ مِنْ عَمَلَائِهَا أَنَّ بَعْضَ الْعَبَوَاتِ خَالِيَّةٌ،

بِرَأْيِكَ مَا الْحَلُّ الْمُنَاسِبُ وَالْأَرْخَصُ لِاِكْتِشافِ الْعَبَوَاتِ الْخَالِيَّةِ؟

ب. أَيُّهُمَا أَوْفَرُ: أَنْ تَدْعُوَ صَدِيقَكَ إِلَى (السَّيِّئَمَا) مَرَّتَيْنِ، أَوْ تَدْعُوَ صَدِيقَيْنِ مَرَّةً وَاحِدَةً؟ لِمَاذَا؟

ج. مَا الْحَرْفُ الْهِجَائِيُّ الَّذِي يُعادِلُ عَشْرَ مِئَاتٍ؟

د. هَلْ يُمْكِنُكَ تَهْرِيكُ ثَلَاثَةِ أَعْوَادِ ثِقَابٍ؛ لِتُشَكِّلَ ثَلَاثَةَ مُثَلَّثَاتٍ؟



النَّصُّ الرَّدِيفُ : دَعْوَةٌ لِلتَّفَكِيرِ خَارِجَ الصُّندوقِ

1. اذْكُرْ فَائِدَةً وَاحِدَةً لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- قِرَاءَةُ قِصَصٍ غَيْرِ مَأْلَوَفَةٍ:

- كِتَابَةُ أَنْشُودَةٍ:

- رَسْمُ صُورَةٍ:

- الْاسْتِحْمَامُ:

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْسَائِكَ:

فَكْرٌ:

وَاجْهَ:

جَرَبٌ:

3. عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَاسْتَخْرِجِ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيةَ:

سَمِعْتُ (بِلا قُبَّةٍ) حَفِيفَ الشَّجَرِ يُحرِّكُ نَسِيمُ الْهَوَاءِ.

## ظرف المكان وظرف الزمان

اعْرَفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

1. اخْتُرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

أ. وَضَعْتُ قَلْمِي ..... الدَّفَرِ.

تحت	فوق	خلف
-----	-----	-----



ب. تَسَلَّقْتُ ..... الجَبَلِ.

فوق	أمام	أعلى
-----	------	------

ج. خَبَّأْتُ دَرَاجَتِي ..... الْدَّرَاجِ.

تحت	خلف	أمام
-----	-----	------

د. لَعْبْتُ مَعَ أَخْتِي ..... الْمَتْزِلِ.

فوق	أمام	أسفل
-----	------	------

هـ. يَظْهِرُ الْقَمَرُ .....

مساءً	عصرًا	صباحًا
-------	-------	--------

نـ. تَنَاهَلْتُ وَجْهَةَ الْفَطُورِ

عصرًا	مساءً	صباحًا
-------	-------	--------

2. انسخ العبارة الآتية:

قالت " بلا قبعة " : يا له من عالم جميل !

أَعْرِفُ لُغَتَكَ.. أَحْبَّهَا

## ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ

A horizontal line consisting of 20 solid black circular dots, evenly spaced from left to right.

١. اقْرِأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتِرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحةَ، لِتُكْمِلَ الْفَرَاغَ:

(خَلْفٌ - أَسْفَلٌ - أَعْلَى - أَمَامٌ - تَحْتَ - فَوْقَ)

- أ. تختبئُ القطّةُ ..... الجدار.

ب. وَقْتُ الْعِلْمِ لِتَحِيَّتِهِ فِي الصَّبَاحِ.

ج. اُتْرُكُ الْعُصْفُورَ ..... الشَّجَرَةِ.

د. نَحْفُرُ الْأَرْضَ؛ لَنَرِي مَاذَا يَوْجَدُ ..... الْقُسْرَةُ الْأَرْضِيَّةُ.

هـ. أرجو أن تحصل على الدرجات.

وَهَلْ خَبَأَتْ شَيْئًا السَّجَادَةُ؟

2. اقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة؛ لتكمل الفراغ:

عَصْرًا	صِبَاحًا
مَسَاءً	صِبَاحًا
عَصْرًا	صِبَاحًا

- ## أ. تُشْرِقُ الشَّمْسُ

ب. أَتَنَاؤلُ طَعَامَ الْعَشَاءِ

ج. أنهى واجباتي، ثم أذهب إلى النادي...

3. ضع الظروف الاتية في جمل مفيدة من إنشائك:

- أ. أسفل

ب. مَسَاءً

## ج. خَلْفَ

أَعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

في الْبَيْتِ

## ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ

1. عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُوَظِّفًا مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(فَوقَ)



(أَمَامَ)



(مَسَاءً)



(عَصْرًا)



2. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

صَارَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَحْتَفِلُونَ بِتَطْبِيرِ الْقُبُّعَاتِ تَحِيَّةً لِـ (بِلا قُبَّعَةٍ):



التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

Digitized by srujanika@gmail.com

١. أُكْتُب الْكَلِمَاتُ الْأَتِيَّةُ، وَلَا حَظَ التَّاءُ أَوْ الْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ:

الله	نَخْلَةٌ	أصواتٌ
لَهُ	جُمْلَةٌ	تلميذاتٌ
مِيَاهٌ	فَتَاهٌ	حُجْرَاتٌ
أَرْضَهُ	زَهْرَةٌ	عادَتْ
كُتُبَهُ	حَقِيقَةٌ	قالَتْ

**2. اقرأ العبارة الآتية، ولاحظ الحرف الملوّن:**

- رَفَعْتُ "بِلَا قِبْعَةٍ" قَبْعَتَهَا، وَرَأَتْ قَمِرًا مُنِيرًا، حَوْلَهُ نُجُومٌ رَاقِصَةٌ، وَحَفِيفُ الشَّجَرِ  
يُحَرِّكُهُ نَسِيمُ الْهَوَاءِ.

### 3. أَكْتُب الْكَلِمَات الْآتِيَة

## حوله:

## رَفَعْتُ:

وہ کہ

قِبْعَةٌ

## وَرَأَتْ:

الإِمْلَاءُ

التاءُ المفتوحةُ والتاءُ المربوطةُ والهاءُ

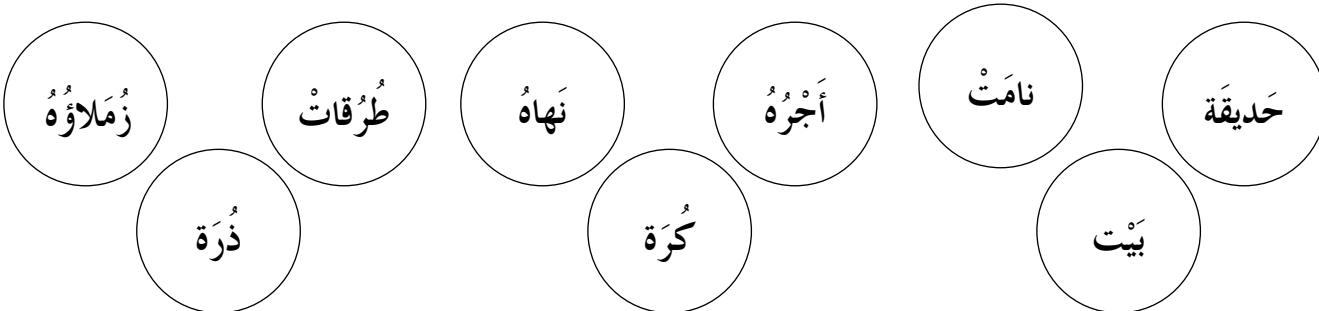
1. اقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً، ولا حظ كتابة الحرف المظلل.

مسطرة إملائيةٌ

يَتَذَوَّقُهُ	أَكْلَةُ	نَظَرَتْ
تَنْتَبَهُ	سَائِلَةُ	اَكْتَشَفَتْ
فِيهِ	لَزْجَةُ	كَانَتْ
غَيْرُهُ	الرَّائِحَةُ	الْتَّهَمَتْ
اشْتَرَاهُ	الزَّكِيَّةُ	رَبَّاتْ
أَحْلَامَهُ	نَافِذَةُ	الْبُيوْتْ

2. لون الكلمات التي تشتمل على تاء مربوطة باللون الأحمر، والكلمات التي تشتمل

على تاء مفتوحة باللون الأخضر، والكلمات التي تشتمل على هاء باللون الأصفر:



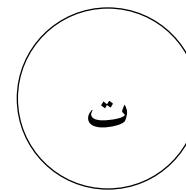
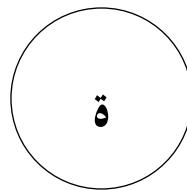
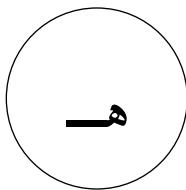
## التاءُ المفتوحةُ والتاءُ المربُوطةُ والهاءُ

### 1. صنف الكلماتِ وفق المطلوب:

مكة - ملابسها - مجالات - أربعة - سهرات - ثروة - مالت - والده

الكلماتُ التي تنتهي بهاءٌ	الكلماتُ التي تنتهي بتاءً مفتوحةً	الكلماتُ التي تنتهي بتاءً مربوطةً
.....	.....	.....

### 2. أكمل الكلماتِ الآتية بالحرفِ المناسبِ:



..... مُسْلِمًا	..... قَصِيرٌ	..... اِنْتَبِ	..... خَمْسَ	..... رِجْلٍ	..... قِطَارًا
-----------------	---------------	----------------	--------------	--------------	----------------

التاءُ المفتوحةُ والتاءُ المرّبطةُ والهاءُ

1. أُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

الإِسْلَامِيُّ

عَظِيمَةُ

نَحْيَا

أَدَاءِ

لِإِلَّا سَانِ

شَأنُهُ

الدُّنْيَا

الكتابَةُ

كتابَةُ قِصَّةٍ (تَرتِيبُ الْجُمَلِ الْبَسيِطَةِ)

واللَّوْحَاتِ الْمُصَوَّرَةِ

1. أَرْسِمْ أَخْدَاثًا لِمُشْكَلَةٍ حَصَلَتْ مَعَكَ، وَكَيْفَ اسْتَطَعْتَ حَلَّهَا.
2. صِفْ هَذِهِ الرُّسُومَاتِ بِجُمَلٍ وَاضِحَّةٍ مُعَبَّرَةٍ.

الكتابَة

كتابَةُ قِصَّةٍ (تَرتِيبُ الْجُمَلِ البَسيِطَةِ)

.....  
واللُّوْحَاتُ الْمُصَوَّرَةُ

3. كَوْنُ مِنَ الْجُمَلِ الَّتِي كَتَبَتْهَا قِصَّةً مُتَرَابِطَةً، مُوَظِّفًا أدَوَاتِ الْرَّبْطِ:

أَتَذَكَّرُ: مِنْ أَدَوَاتِ الْرَّبْطِ:

الواو

الفاء

ثُمَّ

4. قِيمِ كِتابَتَكَ وَفَقَ شَبَكَةُ الْمَعايِيرِ الْآتِيةِ:

			العِبَارَةُ
			كَتَبْتُ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا لِّقصَّتي.
			كَتَبْتُ جُمَلًا وَاضِحَةً وَمُعَبِّرَةً عَنِ الصُّورِ.
			اسْتَخَدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.
			وَظَفَّتُ بَعْضَ أَدَوَاتِ الْرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.
			تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
			كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.
			اسْتَخَدَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتابَتِي.

الكتابه

كتابه قصه (تَوْتِيبُ الْجُمَلِ الْبَسيطَةِ)

واللُّوْحَاتُ الْمُصَوَّرَةُ

5. أَعْدِ كِتابَةَ قِصَّتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا:

# ٩٠ كتبت دروسه كتبته ات كنج : جسمه الجما به جمـا



كُل شَيْءٍ فِي وَقْتِهِ جَمِيلٌ

6. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

لا أنْ في هُوَ أَنَّ مِنْ عَلَى إِلَى حِينَ مَعَ عَنْ الَّذِي

7. أكمل الفراغات بما يناسبها من المستطيل أعلاه، لتكون فقرة سليمة:

خالد وصديقه يقومان بالتجهيز لمشروع، قال خالد:

أنا سأذهب ..... أبي ..... الجمعية لشراء المستلزمات ..... قسم الأدوات ..... المكتبية، أمّا أنت فراقب مستوى الماء ..... الوعاء، و ..... يصل للمستوى ..... المطلوب أغلق الصنبور، سنسجل ملاحظاتنا ..... تجربتنا ..... ورقة بالتفصيل.

3. أكمل الجدول وفق النمط، وتأمل الكلمات الناتجة بعد قراءتها:

خارج	جَمَع
آخر	عَلَم
استخرج	
خارج	
خارج	
آخر	

4. حل الكلمات إلى مقاطع، ثم أقرأها قراءة سريعة:

يُضحك ..... يَفْهَمُ ..... يَلْعَبُ ..... تَعَلَّمَ ..... تَوَقَّفَ ..... تَعَجَّبَ

## الدَّرْسُ: قَصَّةُ "خَالِدٌ وَالْعَصْفُورُ"

**١. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِّمَّا يَأْتِي:**

• الفكرة الرئيسية في قصة "خالد والعصفور":

أ. عَلِيْنَا أَنْ نُرَبِّي الْعَصَافِير فِي أَقْفَاص جَمِيلَةٍ.

ب. العصافير تَحَافُّ مِنَ الْقَطَطِ وَالْكَلَابِ.

ج. لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتُهُ الْمُنَاسِبُ.

• فَكَرَ الْعُصْفُورُ وَقَالَ: "أَنَا لَسْتُ لِعْبَتَكَ"، أَيْ:

أ. أنا سأطير أو أمرك كلها.

ب. أَنَا سَأَخْتارُ مَا أَفْعَلُ.

ج. أَنَا سَأَلْعَبُ مَعَكَ.

• "وَشَعَرَ بِأَنَّ قَلْبَهُ ثَقِيلٌ، كَأَنَّهُ حَجَرٌ" الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ:

أ. شَعْرٌ بالضّيق الشّدِيد.

## ب. شَعْرَ بَالْمَ فِي صَدْرِهِ.

ج. شعر بالغضب الشديد.

٢. إضافةً إلى الفكرة العامة، هناك أفكار كثيرة يمكن أن نتعلمها من قصة

"خالدُ وَالْعَصْفُورُ"، أُكْتُبْ ثَلَاثَةُ أُمُورٍ تَعْلَمْتَهَا مِنَ الْقَصَّةِ:

1. اخْتَرْ التَّعْبِيرَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَأْتِي (خَوْفٌ - غَضْبٌ - حُزْنٌ - فَرَحٌ)

وَاكْتُبْهُ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ، ثُمَّ اقْرَأْهُ:



2. تَدَرَّبْ عَلَى الْمِثَالِ، وَحاوِلْ أَنْ تَسْتَكْشِفَ بَقِيَّةَ الْأَصْوَاتِ وَفَقَا لِلْمَعْنَى:

يُصْدِرُ صَوْتَ: (تَكٍ.. تَكٍ) صَوْتُ الطَّرْقِ عَلَى الزُّجَاجِ.  
يُصْدِرُ صَوْتَ: (طَقٌ.. طَقٌ) صَوْتُ تَساقُطِ قَطَرَاتِ الْمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ.

تَكْتَكَةٌ  
طَقْطَقَةٌ

دَقَدَقَةٌ

نَقْنَقَةٌ

يُصْدِرُ صَوْتَ: (.....)

يُصْدِرُ صَوْتَ: (.....)

3. احْذِفْ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةً (جَدِيدٌ) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

جَدِيدٌ

ش

ع

م

س

ح

4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَّةَ: وَأَخَذَ الْقَلْقُ عَلَى عُصْفُورِهِ يَتَسَرَّبُ إِلَى نَفْسِهِ.

الدَّرْسُ: قِصَّةُ "خَالِدٍ وَالْعَصْفُورُ"

## رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ (يَتَسَرَّبُ)

.....  
1. يَتَسَرَّبُ: أَيْ يَخْرُجُ قَلِيلًا قَلِيلًا خُروجًا مُتَصَلًّا أَوْ بِتَحْفٍ.

- مَثْلُ حَرَكَةِ التَّسَرُّبِ.

- ضَعْ كَلِمَةَ (يَتَسَرَّبُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ مُسْتَخدِمًا الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

..... «الرِّمال»: .....

..... «الْحُزْن»: .....

..... «الْأَخْبَار»: .....

2. أَكْمَلِ الْمُخْطَطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (يَتَسَرَّبُ أَوْ تَتَسَرَّبُ)

أُكْتُبْ ضِدَّهَا:

يَتَسَرَّبُ أَوْ تَتَسَرَّبُ

حَلٌّ لِكَلِمَةِ:

أُرْسُمْ مَا يُعَبِّرُ عَنْهَا:

## النَّصُّ التَّطَبِيقِيُّ

## اِقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَّةَ:

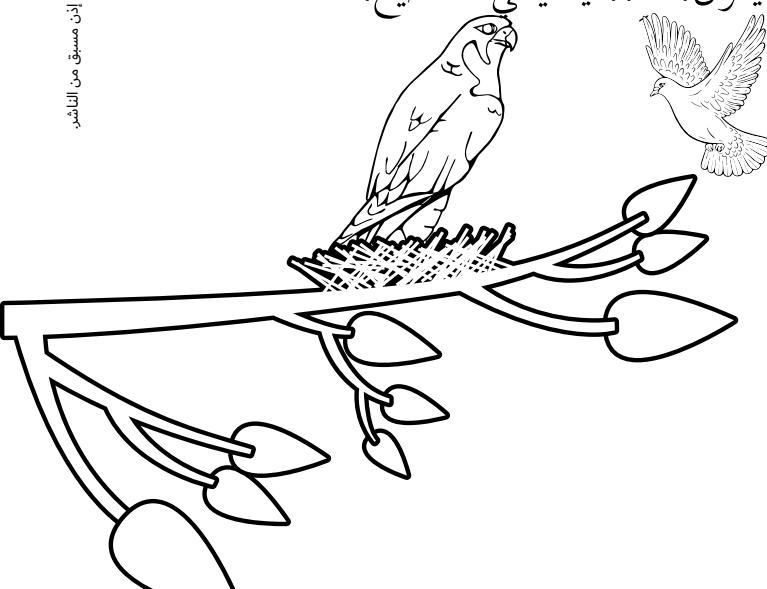
## الصَّقْرُ الَّذِي رَبَّتُهُ دَجَاجَةً

يُحَكَى أَنَّ يَمْضَةَ صَقْرٍ وَقَعَتْ فِي عُشِّ دَجَاجَةٍ، وَكَانَتِ الدَّجَاجَةُ تَهْتَمُ بِكُلِّ الْبَيْضِ وَتَرْقُدُ عَلَيْهِ، وَلَمَا فَقَسَتِ الْبَيْوُضُ لَاحَظَتْ جَمِيعُ الْفِرَاخِ أَنَّ هَذَا الْفَرَّخُ مُخْتَلِفٌ عَنْهُمْ، لَكِنَّ الدَّجَاجَةَ عَامَلَتْهُ كَابِنَهَا، وَالْفِرَاخَ عَامَلَوْهُ كَأَخِيهِمْ. كَبُرَ الصَّقْرُ مَعَ الْأَيَّامِ وَهُوَ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ دَجَاجَةً.

وَذَاتَ يَوْمٍ رَأَى صَقْرٌ حَادُ النَّظَرَ هَذَا الْفَرَّخَ الَّذِي يُشْبِهُ الصَّقْرَ، وَيَتَصَرَّفُ كَالدَّجَاجَةِ؛ فَهُوَ يَهْرُبُ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْأُخْرَى، وَيَخْتَبِئُ تَحْتَ الدَّجَاجَةِ عِنْدَ الْخَطَرِ، كَمَا أَنَّ لَهُ جَنَاحَيْنِ كَبِيرَيْنِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَطِيرُ بِهِمَا. هَبَطَ الصَّقْرُ مِنَ ارْتِفَاعٍ عالٍ، وَوَقَفَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْفَرَّخِ الصَّقْرِ، وَسَأَلَهُ: لَمْ لَا تَطِيرُ وَتَصْطَادُ؟ رَدَ عَلَيْهِ الْفَرَّخُ الصَّقْرُ: لِأَنِّي دَجَاجَةٌ، وَالدَّجَاجُ لَهُ أَجْنَحَةٌ، وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِعُ الطَّيْرَانَ. نَظَرَ إِلَيْهِ الصَّقْرُ، وَقَالَ لَهُ: وَلَكِنَّكَ لَا تَبْدُو كَالدَّجَاجِ.

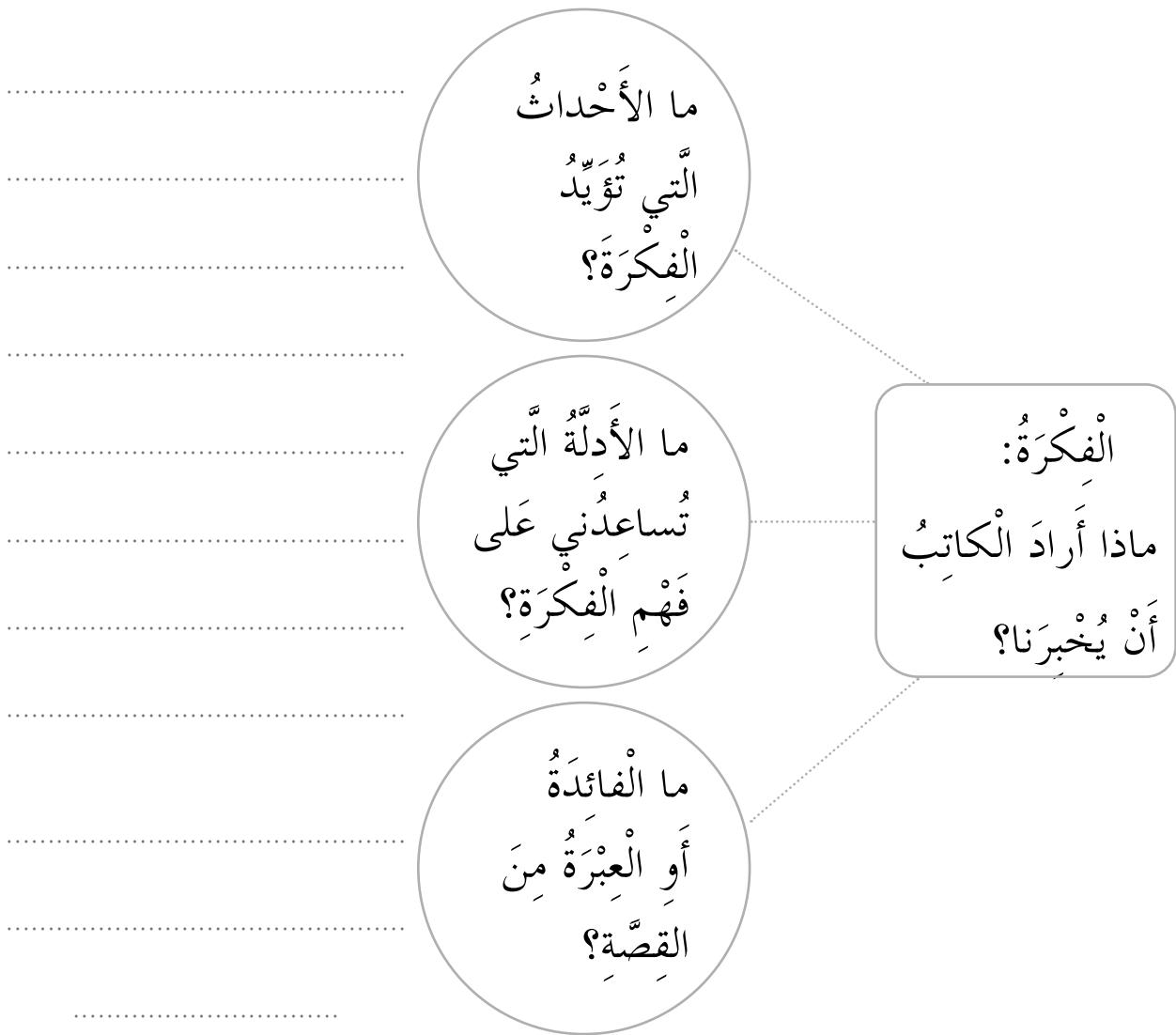
قَالَ الْفَرَّخُ الصَّقْرُ: نَعَمْ، وَلَكِنَّ أُمِّي دَجَاجَةٌ، وَأَبِي دَيْكٌ وَإِخْوَتِي فِرَاخُ دَجَاجٍ، فَأَنَا دَجَاجَةٌ.

فَقَالَ لَهُ الصَّقْرُ: أَلَا تُرِيدُ أَنْ تَطِيرَ وَتَحْلَقَ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ؟ تَرَكَهُ الْفَرَّخُ الصَّقْرُ مُبْتَدِعًا وَمُتَحَسِّرًا وَهُوَ يَقُولُ: آه.. يَا لَيْتَنِي أَسْتَطِعُ؛ فَأَنَا دَجَاجَةُ وَالدَّجَاجُ لَا يَطِيرُ!



النَّصُّ التَّطْبِيقيُّ

- استَخدِمِ المُخْطَطَ وَالتساؤلَاتِ؛ لِتَكْتَشِفَ الْفِكْرَةَ وَالْمَغْزِيَ:



الدرس: قصة "خالد والعنفوري"

أنا وقصة: «خالد والعنفوري»

اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- أكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- أكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً حديداً للقصة.
- أكتب نهاية مختلفة للقصة.
- أرسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- أكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- أكتب سؤالاً لبطل القصة.

- أكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- أكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- أكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- أكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- أكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- أكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

## النَّصُّ الرَّدِيفُ: عَالَمُ الطَّيْرانِ

## 1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرَفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هي	هو	عن	من	في	مع
عندما	بين	أيضاً	التي	إلى	على

## 2. اقْرِأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمةَ الْمُنَاسِبَةَ، لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

أ. أُحِبُّ مُشارَكَةِ القراءة ..... زُمَلَائي.

ب. أَفْرَح ..... أَقْرَأَ قراءةً مُعَبَّرَةً.

ج. وَجَدْتُ قَلْمِي الضَّائِعَ ..... المَكْتَبِ وَالْجِدارِ.

## 3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأُهُ:

أَمْسَاك	تَذَكَّر	اسْتِيقَاظ
----------	----------	------------

## 4. حَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأُهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

عَرِيضَةٌ	رَقِيقَةٌ	خَفِيفَةٌ
-----------	-----------	-----------

مُدَوَّرَةٌ	مُعَيَّنةٌ	مُدَبَّبةٌ
-------------	------------	------------

**النصُّ الرَّدِيفُ : عالم الطَّيْرانِ**

**1. بعد قراءتك نص "عالم الطيران" أجب عن الأسئلة الآتية:**

**1. ما الفكرة التي لا توجد في نص "عالم الطيران"؟**

- أ. أنواع الطيور كثيرة.
- ب. الطيور التي لا تطير.
- ج. فائدة الطائرات للإنسان.

**2. من أصعب مراحل الطيران:**

- أ. مرحلة الإقلاع.
- ب. مرحلة الهبوط.
- ج. مرحلة التحليق.

**3. الطائر الذي يركض في مكان مفتوح قبل أن يطير، هو:**

- أ. الطائر كبير الحجم.
- ب. الطائر الذي لا يطير.
- ج. الطائر صغير الحجم.

**4. الرفرفة تعني:**

- أ. الاعتماد على ضربات الجناح.
- ب. البقاء في الهواء في النقطة نفسها.
- ج. تقليل الارتفاع تدريجياً.

**5. تبلغ سرعة معدل طائر النعام:**

- أ. 50 كيلومتراً في الساعه.
- ب. 15 كيلومتراً في الساعه.
- ج. 25 متراً في الساعه.

**2. لماذا لا يستطيع طائر النعام أن يطير؟**

## النص الرديف : عالم الطيران



**1. ما وجہ الشبہ بین کل من:**

- طائر "السنونو"، وطائرة الشعلة؟
- طائر "التدرج"، والطائرة الشراعية؟

**2. ابحث عن الكلمة المطلوبة في الفقرة الأولى من نص "عالم الطيران"، ثم اكتبها:**

- ضد كلمة (يسطعها):
- ضد كلمة (الهبوط):
- مفرد كلمة (الأجواء):
- مفرد كلمة (مجالات):
- جمع كلمة (آلة):

**3. ضع الكلمات أو التراكيب في جمل من إنشائك:**

- الجاذبية:
- أجنحة:
- مدببة الأطراف:

**4. انسخ العبارة الآتية:**

استلقى خالد على سريره، وشعر بأن قلبه ثقيل، كأنه حجر، وأن هناك فراغاً كبيراً في المكان.

## أدوات الاستفهام

أعرف لغتك.. أحبها

(من - متى - ماذا)

أ. ستدهب لزيارة صديقك؟

(أين - ماذا - متى)

ب. يعيش السمك؟

(متى - لماذا - ماذا)

ج. وصف الطبيب للمريض.

(كيف - أين - متى)

د. حالك اليوم؟

(من - ماذا - هل)

هـ. الذي ينظم السير في الشارع؟

## صل كل أدلة بالسؤال المناسب لها:

تتناول في وجبة الفطور؟

ـ لماذا

تذاكر دروسك؟

ـ كيف

تسكن؟

ـ متى

أصبح جدك المريض؟

ـ أين

تذهب إلى النادي؟

ـ ماذا

## انسخ العبارة الآتية:

العصافور الآن يمكنه الطيران، فما الذي أعاده إلى البيت؟ إلى القفص؟

أَدَوَاتُ الْاسْتِفْهَام

أَعْرِفُ لُغَتَكَ.. أَحْبَبَهَا

1. في كُلِّ مَرَّةٍ، ضعِّفْ إِحدى أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْمُقَابِلَةَ، ثُمَّ تَفَكَّرْ، وَاسْأَلْ نَفْسَكَ:

- عَمَّ سَأَلْتَ؟
  - هَلِ اخْتَلَفَ الْجَوَابُ رُغْمَ أَنَّ الْجُمْلَةَ لَمْ تَخْتَلِفْ؟
  - ابْتَكِرْ جَوَابًا مُنَاسِبًا مِنْ عِنْدِكَ لِكُلِّ سُؤَالٍ.
  - هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَضَعَ أَدَاءً اسْتَفْهَامًا أُخْرَى؛ لِتُكَوِّنَ سُؤَالًا جَدِيدًا وَصَحِيحاً؟

- |    |                           |   |       |
|----|---------------------------|---|-------|
| أ. | (أَيْنَ، لِمَاذَا، مَتَى) | نَقْرَأُ الْكِتَابَ؟                        | ..... |
| ب. | (مَاذَا، هَلْ، مَتَى)     | شَرِبَ الطَّفْلُ؟                           | ..... |
| ت. | (مَنْ، كَيْفَ، لِمَاذَا)  | فَازَ بِجَائِزَةٍ قِيمَةً؟                  | ..... |
| ج. | (هَلْ، لِمَاذَا، مَنْ)    | يَدْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ صَبَاحٍ؟ | ..... |

## ٢. حوط أسلوب الاستفهام فيما يأتي:

- أ. ما المُشْكَلَةُ التِّي تَعَرَّضَ لَهَا الْعُصْفُورُ؟

ب. رَجَعَ الْعُصْفُورُ إِلَى بَيْتِه فَرِحًا.

ج. هَلْ نَجَّا الْعُصْفُورُ مِنَ الْقَطْطَةِ؟

د. مَا عَادَ خَالِدٌ خائِفًا مِنَ الْعُصْفُورِ.

هـ. لِمَاذَا رَفَضَ الْعُصْفُورُ الطَّيْرَانَ؟

وـ. مَا أَجْمَلَ أَنْ يَنْتَلِقَ الْعُصْفُورُ فِي الْفَضَاءِ!

3. عَبَرَ عَنْ أَدَوَاتِ الْاسْتُفْهَامِ بِمَا يُقَابِلُهَا بِلْهَجَتِكَ الْعَامِيَّةِ:

- |          |          |            |
|----------|----------|------------|
| - أَيْنَ | - هَلْ   | - لِمَاذَا |
| - مَتَى  | - مَاذَا | - كَيْفَ   |

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أَدَوَاتُ الْاسْتِفْهَامِ

.....

1. أَعْدَدْتَ مَدْرَسَتَكَ حَفْلًا رِياضِيًّا فِي الْيَوْمِ الْمَفْتُوحِ، اسْأَلْ عَمَّا يَأْتِي، وَأَكْتُبِ السُّؤَالَ:

(أ) زَمْنُ الْاحْتِفالِ

(ب) مَكَانُ الْاحْتِفالِ

(ج) الْمُشْرِفُ عَلَى الْاحْتِفالِ

(د) سَبَبُ إِقَامَةِ الْاحْتِفالِ

2. أَكْتُبْ أَسْئَلَةً لِلإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَدَوَاتِ: (مَتَى، لِمَاذَا، مَاذَا، أَيْنَ) وَضَعْ عَالَمَةَ الْاسْتِفْهَامِ:

- لِأَنَّ الرِّياضَةَ تُقوِّي عَضَلَاتِ الْجَسْمِ.

- أُمَارِسُ الرِّياضَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

- أُمَارِسُ الرِّياضَةَ فِي النَّادِي الْرِّياضِيِّ.

- تَوَجَّدُ فِي النَّادِي الْأَجْهِزَةُ الرِّياضِيَّةُ.

3. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

رَأَى خَالِدُ عَصْفُورَهُ الصَّغِيرَ مُنْكَمِشًا عَلَى نَفْسِهِ، وَقِطْطَةً تَتَقَاذِفُهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.



التاء المفتوحة والتاء المرتبطة والهاء

١. حل الكلمات إلى حروف ومقطاع، ثم بين نوع التاء فيها:

نَوْعُ التَّاءِ	الْتَّحْلِيلُ	الْكَلْمَةُ
		طَبِيعَةٌ
		بَيْتٌ
		حَيَوانَاتٌ
		بَيْضَةٌ

2. شارِكَ زَمِيلُكَ فِي قِرَاءَةِ الْفَقْرَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ ارْسَمْ مُرَبَّعًا حَوْلَ الْكَلْمَةِ الَّتِي اِنْتَهَتْ بِبَاءٍ مُرْبُوَّةٍ، وَمُثَلِّاً حَوْلَ الْكَلْمَةِ الَّتِي اِنْتَهَتْ بِبَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، وَدَائِرَةً حَوْلَ الْكَلْمَةِ الَّتِي اِنْتَهَتْ بِهَا:

ذهبت فاطمة لزيارة جدتها في المزرعة، صباح يوم الجمعة، حلست مع جدتها في حديقة البيت، تبادل الحديث معها، ثم لعبت على العشب الأخضر بالكرة، وشاهدت الفراشات تطير بين الزهور الملونة، لفت انتباها عصفور في عشه يطعم صغيره الطعام، ثم رجعت إلى البيت فرحة مسروقة.

3. اَنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتَيَةَ: نَزَّلَ خَالِدٌ مُسْرِعًا كَالسَّهْمِ؛ لِيُنقَذَ عَصْفُورَهُ.

**التاء المفتوحة والتاء المرّبطة والهاء**

.....

١. أَكْمَلُ الْفَرَاغَاتِ بِتَاءٍ مُنَاسِبَةٍ (ت، ة):

..... ذَهَبَ سَارَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ وَقَرَأَ قِصَّةً .....  
..... جَمِيلًا غَابَ مُمْتَعًا، عَنْ أَحَدِ حَيَّانَا

2. اخْتَرْ الْحَرْفَ الصَّحِيحَ فِي الْفُقْرَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلْمَةَ صَحِيقَةً فِي الْجَدْوَلِ:

عِنْدَمَا قُمْ— (ة، ٥، ت)<sup>١</sup> بِزِيَارَة، (ة، ٥، ت)<sup>٢</sup> جَدِّي فِي الْقَرِيب— (ة، ٥، ت)<sup>٣</sup> ، ذَا (ة، ٥، ت)<sup>٤</sup> يَوْم، خَرَجَ— (ة، ٥، ت)<sup>٥</sup> أَتَنَزَّلَ— (ة، ٥، ت)<sup>٦</sup> مَعَ— (ة، ٥، ت)<sup>٧</sup> بَيْنَ الْحُقولِ الْخَضْرَاءِ، وَجَلَسْنَا تَحْتَ شَجَرَ— (ة، ٥، ت)<sup>٨</sup> الْجَوْزُ الْكَبِيرَ— (ة، ٥، ت)<sup>٩</sup> ، كَانَ الْهَوَاءُ عَلَيْلًا، إِنَّ— (ة، ٥، ت)<sup>١٠</sup> جَوْ سَاحِرٌ، وَأَنَا أَحْبَبْتُ— (ة، ٥، ت)<sup>١١</sup> كَثِيرًا.

الْكَلْمَةُ صَحَّةٌ

الكلمةُ صَحِيحةٌ	
	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11

الِّإِمْلَاءُ

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

• أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

فَتُقْبِلُ

وَالسَّعَادَةُ

بِالْمَلَابِسِ

الْمُسَلِّيَةُ

الْأَصْدِقَاءُ

كتابة بطاقة تهنئة

.....

الكتابة

١. خطط لتصميم بطاقة تهنئة لأمك بمناسبة " يوم الأم":

المُرْسَلُ إِلَيْهِ:

مَوْضُوعُ التَّهْنِيَةِ:

عِبَارَاتُ التَّهْنِيَةِ:

المُرْسَلُ:

2. أَكْتُبْ بطاقة تهنئة لأُمّك بمناسبة: (يَوْمُ الْأُمّ).

3. أَضِفْ إِلَى بطاقة تهنئتك بعْض الأَحَادِيث، أَوِ الْحُكْم، أَوِ الْأَقْوَالِ الْمَأْثُورَة، وارْبِطْ بَيْنَ عباراتك مُؤَظِّفاً أدوات الْرَّبْطِ الْمُنَاسِبة.

نَسْقٌ بطاقة التَّهْنِئَةِ وَزِينُهَا.

يُمكِّنُكَ الاستعانةُ بالشبَّكةِ

المَعْلُوماتِيَّةِ.

كتابه بطاقة تهنئة

.....

الكتابة

4. قيم كتابتك وفق شبكة المعايير الآتية:

			العبارة
			كَتَبْتُ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا لِبَطَاقَتِي.
			كَتَبْتُ اسْمَ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ.
			اسْتَخَدَمْتُ عَبَارَاتٍ شَائِقَةً وَمُنَاسِبَةً.
			كَتَبْتُ اسْمَ الْمُرْسَلِ.
			كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.
			ترَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

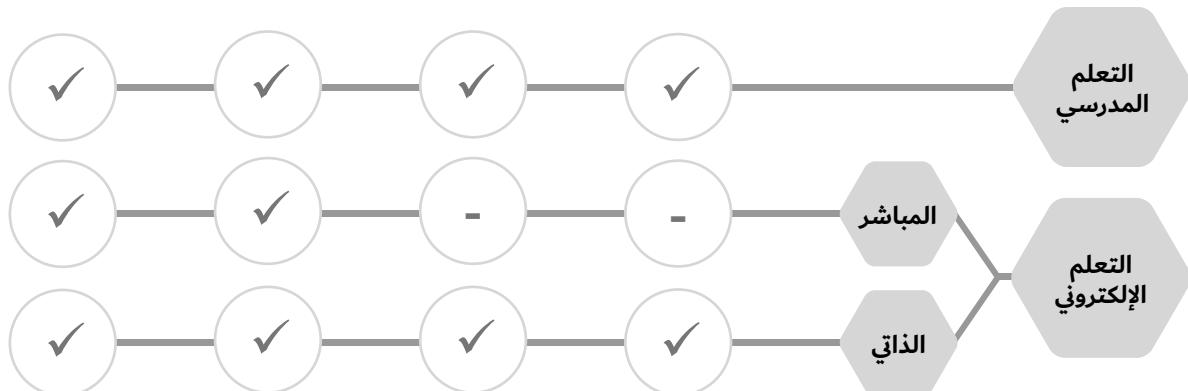
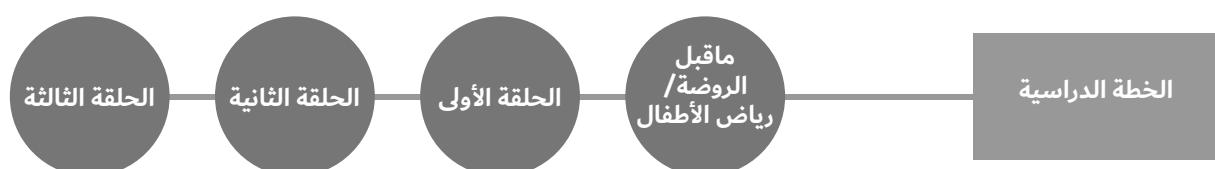
5. أعد كتابة بطاقةك بعد مراجعتها:

A large, decorative cloud-shaped outline with intricate scrollwork at the top and bottom, designed for handwriting practice.



# التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



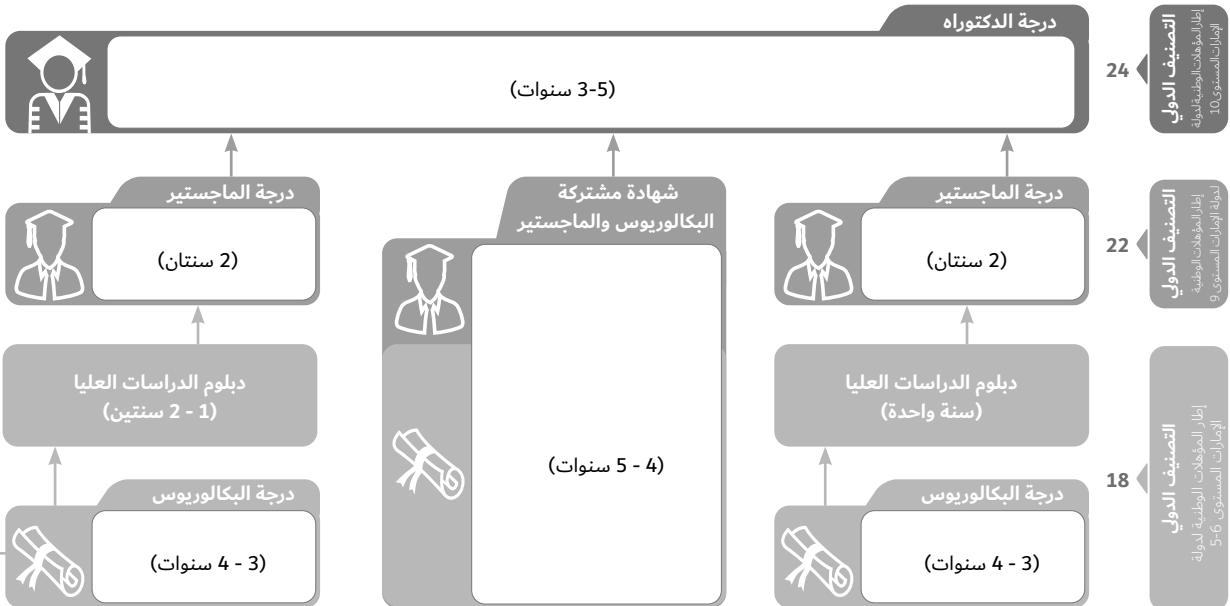
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد  
للّعليم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

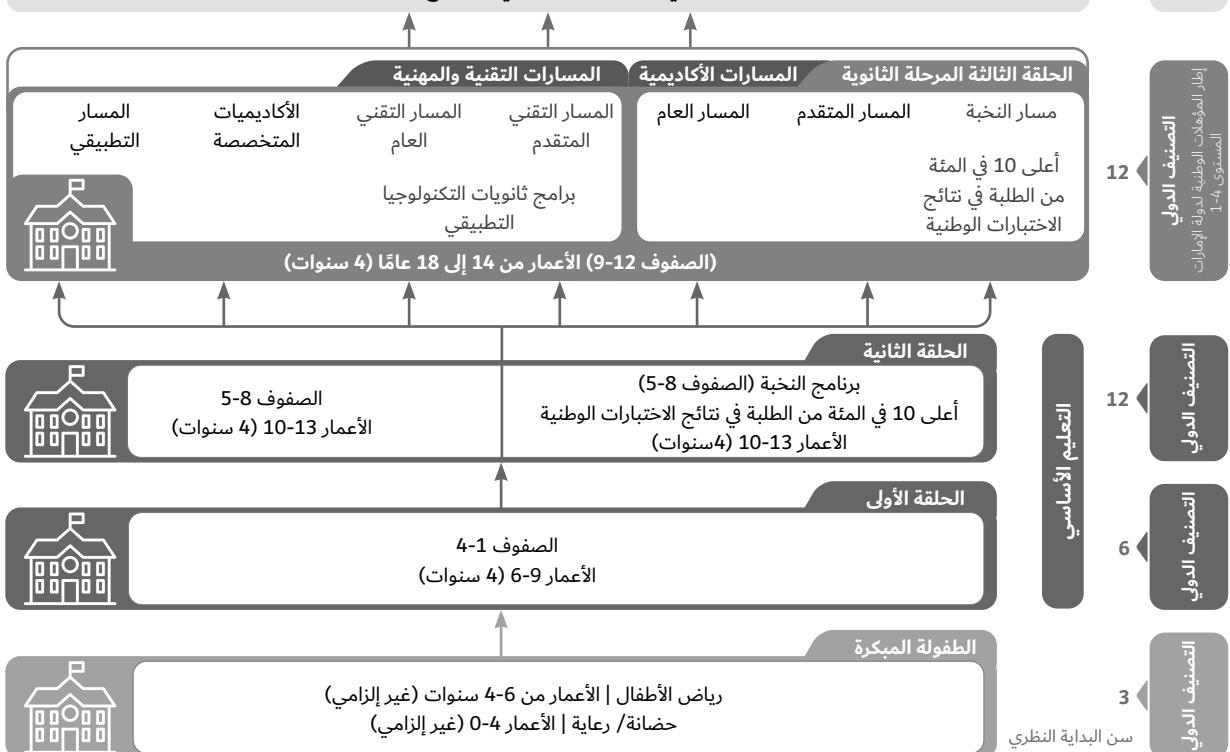
الوحدات الإلكترونية





تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسمق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكاناتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخروا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.

يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والجامعة اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتبع تقليص مدة الدراسة الجامعية.





الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



منظومة التعليم في دولة  
الإمارات العربية المتحدة

