

الأربعون

40

في

اللغة العربية

نهاية الفصل الأول 2021-2022

المستوى الثاني عشر

2	الحفظ
4	القضايا الأدبية
14	القراءة والمفردات والبلاغة
10	الكلمة والجملة
10	الكتابة
40	الدرجة الكلية

قصيدة غربة وحنين (محمود سامي البارودي)

- 1 . هَلْ مِنْ طَيِّبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟
2 . قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
3 . حُزْنٌ بَرَّانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كِبْدِي
4 . أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ
5 . لَا فِي (سَرْتَدِيبَ) لِي خِلْ أَلُودُ بِهِ
6 . أَيْبَتْ أَرْغَى نُجُومِ اللَّيْلِ مُرْتَفَقًا
7 . كَأَنَّ تَجَمُّعَ الثَّرِيَّا وَهُوَ مُضْطَرَبُّ

قصيدة صدى الحياة (أبو القاسم الشابي)

- 1 . سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
 - 2 . أُرْثُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا
 - 3 . لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَئِيبَ وَلَا أَرَى
 - 4 . وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا
 - 5 . وَأُصِيخُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
 - 6 . لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُوجَّجَ فِي دَمِي
 - 7 . إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي
 - 8 . لَا يَعْرِفُ الشُّكُوى الذَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ
 - 9 . أَمَّا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِي وَانْقَضَى
 - 10 . فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنْتَى مُتَحَوِّلًا

قصيدة الأهل أهلي (فوزي المعلوف) (الأدبي حفظ)

- 1 . أطلق لمدمَعِكَ العِنانَ وَخَلِّه
2 . ودَعِ الصُّلُوعَ تَذْيِيبَها نِيرانَها
3 . أَصْبَحْتَ في بَحْرٍ كَقَلْبِكَ هائج
4 . متلاطم الأمواج تَهْدِرُ فيه مِنْ
5 . وناتٍ ديار الأهل عَنْكَ فَلَمْ يَعْذُ
6 . أَيامَ كُنْتَ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
7 . تتصَيَّدُ اللَّذاتِ بَيْنَ رِياضِهِ
8 . وَتَرَى المُنَى تَرْتَوِ إِلَيْكَ وَكُلَّها
9 . وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ البَيانَ فَتُشْنِي
10 . حيناً تَعْنِي مَعَ بَلابلِ دوحه

أولاً : الحفظ :

المطلوب : حفظ الأبيات السبعة الأولى من قصيدة غربة وحنين
حفظ الأبيات العشرة الأولى من قصيدة صدى الحياة

يقول الشاعر في قصيدة (غربة وحنين) :

كَأَنَّ نُجْمَ الثُّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرَبٌّ دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٌ لَاحٌ فِي طَاقِ
أَكْتُبُ مِنْ حَفْظِكَ أَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَسْبِقُ هَذَا الْبَيْتَ :

.....

.....

.....

.....

اكتب الأبيات الأربعة الأولى من قصيدة (غربة وحنين)

.....

.....

.....

.....

يقول الشاعر في قصيدة (غربة وحنين) :

قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
أَكْتُبُ مِنْ حَفْظِكَ أَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

.....

.....

.....

.....

يقول الشاعر في قصيدة (الأهل أهلي) : (أدبي)

10 . حِينَا تَعْنِي مَعَ بَلَابِلِ دَوْحِهِ وَتُئِنُّ حِينَا أُنَّةُ الْأَعْوَادِ
أَكْتُبُ مِنْ حَفْظِكَ أَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَأْتِي قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

.....

.....

.....

.....

يقول الشاعر في قصيدة (صدى الحياة) :

3 . لا أَرْمَقُ الظِّلَّ الْكُئِيبَ وَلَا أَرَى مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ
أَكْتُبُ مِنْ حَفْظِكَ أَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

يقول الشاعر في قصيدة (صدى الحياة):

9 . أَمَّا إِذَا حُمِدَتْ حَيَاتِي وَانْقَصَى عُمْرِي وَأَحْرَسَتِ الْمَنِيَّةُ نَائِي
أَكْتُبُ مِنْ حَفْظِكَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةَ الَّتِي تَسْبِقُ هَذَا الْبَيْتَ :

أَكْتُبُ مِنْ حَفْظِكَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةَ الْأُولَى مِنْ قَصِيدَةِ (صدى الحياة) :

يقول الشاعر في قصيدة (الأهل أهلي) : (أدبي)

3 . أَصْبَحْتُ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَائِجٌ مُتَوَاصِلِ الْإِرْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ
أَكْتُبُ مِنْ حَفْظِكَ أَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

أَكْتُبُ مِنْ حَفْظِكَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةَ الْأُولَى مِنْ قَصِيدَةِ (الأهل أهلي) : (أدبي)

قصيدة غربة وحنين (محمود سامي البارودي)

- 1 . هلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟
 - 2 . قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
 - 3 . حُزْنُ بَرَانِي، وَأَشْوَاقُ رَعَتْ كَبِدِي
 - 4 . أَكَلَفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ
 - 5 . لَا فِي (سَرَئِدِيبَ) لِي خَلٌّ أَلُوذُ بِهِ
 - 6 . أُبَيِّتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
 - 7 . كَانَ نَجْمُ الثُّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرَبٌ
- يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَغْيَا كُلَّ مُشْتَاقٍ
وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي
فِي قُتَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٍ لَاحٍ فِي طَاقٍ

قصيدة صدى الحياة (أبو القاسم الشابي)

- 1 . سَاعِيشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
 - 2 . أَرْثُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا
 - 3 . لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَيْبَ وَلَا أَرَى
 - 4 . وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا
 - 5 . وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
 - 6 . لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُوجَّجَ فِي دَمِي
 - 7 . إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي
 - 8 . لَا يَعْرِفُ الشُّكُوى الذُّبِيلَةَ وَالْبُكَاءَ
 - 9 . أَمَّا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِي وَانْقَضَى
 - 10 . فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنْنِي مُتَحَوِّلٌ
- كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّامَاءِ
بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْثَوَاءِ
مَا فِي قَرَارِ الْهَوَاةِ السَّوْدَاءِ
غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشَّعْرَاءِ
يُخَيِّي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ
مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ
وَضِرَاعَةُ الْأَطْفَالِ وَالضَّعْفَاءِ
عُمْرِي وَأَحْرَسَتِ الْمَنِيَّةُ نَائِي
عَنْ عَالَمِ الْأَثَامِ وَالْبَغْضَاءِ

قصيدة الأهل أهلي (فوزي المعلوف) (الأدبي حفظ)

- 1 . أَطْلُقُ لِمَدَمَعِكَ الْعِنَانَ وَخَلِّهِ
 - 2 . وَدَعِ الصُّلُوعَ تَذِييبَهَا نِيرَانُهَا
 - 3 . أَصْبَحْتُ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَائِجٌ
 - 4 . مِتْلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدِرُ فِيهِ مِنْ
 - 5 . وَنَاتِ دِيَارِ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ
 - 6 . أَيَّامُ كُنْتُ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
 - 7 . تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
 - 8 . وَتَرَى الْمُنَى تَرْتُو إِلَيْكَ وَكُلَّهَا
 - 9 . وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَتَنَبَّأُ
 - 10 . حِينًا تَعْنِي مَعَ بَلَابِلِ دَوْحِهِ
- يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ بِنَفَادِ
حَتَّى تَجَلَّلَهَا بِثَوْبِ رَمَادِ
مُتَوَاصِلِ الْإِرْغَاءِ وَالْإِرْزَادِ
هَوَجِ الرِّيحِ رَوَائِحُ وَغَوَادِي
لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي
وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
وَعَلَى جُفُونِكَ نُشُوءُ الصِّيَادِ
فُرْصُ تَفُورٍ بِهَا بِلَا مِيعَادِ
وَلِهَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
وَتَتَنَبَّأُ حِينًا أُنَّةَ الْأَعْوَادِ

مدرسة الإحياء (75 – 79)

يمكن تلخيص الحديث في نقاط خمسة يجب حفظها :
1 . تعريف 2 . مصطلحات 3 . سمات 4 . رواد 5 . أسباب

حدد الإجابة الصحيحة في الأسئلة التالية :

1 . عرف مدرسة الإحياء :

- أ . الحركة الأدبية التي ظهرت في العصر الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي
ب . الحركة الأدبية التي رفضت نهج أدباء العصر الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي
ج . الحركة الأدبية التي ظهرت أوائل العصر الأموي، والعباسي
د . الحركة الأدبية التي ظهرت أوائل العصر الحديث والتزم فيها الأدباء نهج أدباء العصر الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي

2 . اذكر الأسماء الأخرى لمدرسة الإحياء :

- أ . البعث، مدرسة البعث والإحياء، المدرسة التقليدية، الفنية والمعمارية.
ب . البعث، مدرسة البعث والإحياء، المدرسة التقدمية ، الكلاسيكية.
ج . البعث، مدرسة البعث والإحياء، المدرسة التقليدية، الكلاسيكية.
د . البعث، مدرسة الإنقاذ ، المدرسة التقليدية، الكلاسيكية.

3 . عرف المعارضة الشعرية :

- أ . أن يُنشد شاعر ما قصيدة في موضوع ما، ثم يقوم شاعر آخر بتلطيح قصيدة على غرارها، محاكاة لها وزنا، وقافية، وموضوعا
ب . أن يتعارض شاعران في قصيدة ليكتفا عيوب الفن فيها
ج . أن يعرض الشعراء قصائدهم على حكماء مختصين
د . الاعتراض على أي خلل يخرج القصيدة عن سياسات مدرستها

4 . عرف المسرح الذهني :

- أ . مسرحية ذهنية يتم تنفيذها على المسرح
ب . بناء المسرحية على المسرح
ج . خروج الذهن وبناء المسرح خارج الذهن
د . حدث ذهني مقروء يسهل تصويره وتأمله، ويصعب تمثيله على خشبة المسرح.

5 . من رواد مدرسة الإحياء في الشعر :

- أ . محمود البارودي / أحمد شوقي / الفراهيدي / حافظ إبراهيم
ب . إبراهيم عدنان / أحمد شوقي / ناصيف اليازجي / حافظ إبراهيم
ج . محمود البارودي / المتنبي / ناصيف اليازجي / حافظ إبراهيم
د . محمود البارودي / أحمد شوقي / ناصيف اليازجي / حافظ إبراهيم

6 . من رواد مدرسة الإحياء في النثر :

- أ . أحمد الطيب / أديب إسحاق / توفيق الحكيم / مارون النقاس
ب . أحمد الشدياق / أديب الأديب / توفيق الحكيم / مارون النقاس
ج . أحمد الشدياق / أديب إسحاق / توفيق الحكيم / مارون النقاس
د . أحمد الشدياق / أديب إسحاق / توفيق الحكيم / موسى الشاعر

7 . عدد السمات الفنية الستة لمدرسة الإحياء في الشعر :

.....

8 . عدد اثنتين من السمات الفنية لمدرسة الإحياء في النثر :

.....

9 . عدد الأسباب التي أدت إلى ظهور مدرسة الإحياء :

.....

10 . علل :

أ . ضعف الحركة الأدبية قبل مدرسة الإحياء .

.....

ب . تسمية مدرسة الإحياء بهذا الاسم

.....

ج . كيف تصف حال الأدب قبل ظهور مدرسة الإحياء ؟

.....

تأمل قول "البارودي" في لاميته واستنتج منها الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء مع الدليل .

وَقَلْتُ فِي الْجَدِّ مَا أَغْنَى عَنِ الْهَزْلِ قَلَدْتُ جَيْدَ الْمَعَالِي حَلِيَّةَ الْغَزْلِ

عَنْ شَرَعَةِ الْمَجْدِ سِحْرَ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ يَأْبَى لِي الْغَيِّ قَلْبٌ لَا يَمِيلُ بِهِ

عَنْ غَرَةِ النَّصْرِ لَا بِالْبَيْضِ فِي الْكَلِّ أَهْيَمُ بِالْبَيْضِ فِي الْأَعْمَادِ بِاسِمَةٍ

..... الخاصة : إشارتها في النص :

..... الخاصة : إشارتها في النص :

..... الخاصة : إشارتها في النص :

المدرسة الرومانسية (135 – 140)

يمكن تلخيص الحديث في نقاط سبعة يجب حفظها :

- 1 . تعريف 2 . نشأة 3 . خصائص 4 . اتجاهات 5 . عوامل 6 . الروابط 7 . الأدباء

حدد الإجابة الصحيحة في الأسئلة التالية :

1 . عرف المدرسة الرومانسية في الأدب الحديث :

- أ . مذهب أدبي ظهر في أوروبا قبل ظهور الكلاسيكية الغربية يتبنى الاهتمام بالمشاعر والخيال
- ب . مذهب أدبي ظهر في أوروبا بعد الكلاسيكية الغربية يتبنى الاهتمام بالمشاعر والخيال
- ج . مذهب أدبي ظهر في الصين بعد الكلاسيكية الغربية يتبنى الاهتمام بالمشاعر والخيال
- د . مذهب أدبي ظهر في أوروبا بعد الكلاسيكية الغربية ترفض رفضا قاطعا الاهتمام بالمشاعر والخيال

2 . كيف ظهرت الرومانسية :

- أ . نشأت متمردة على الكلاسيكية وبدايتها في فرنسا .
- ب . نشأت متمردة على الكلاسيكية وبدايتها في النمسا
- ج . استفادت وتعلمت على يد الكلاسيكية وبدايتها في فرنسا .
- د . نشأت مكملة للمدرسة الكلاسيكية وبدايتها في ألمانيا .

3 . اذكر أهم الأفكار التي تدافع عنها المدرسة الرومانسية :

- أ . الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية ولكنها لا تهتم بالخيال
- ب . الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية على حساب اللغة والفكر والخيال
- ج . عدم الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية بل التركيز على الجزالة واللفظ
- د . الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية والاهتمام بالخيال والأحلام

4 . واضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربية في المسرح هو:

- أ . جوته
- ب . فيكتور هيجو .
- ج . وليام شكسبير .
- د . جان جاك روسو .

5 . من رواد المدرسة الرومانسية في أوروبا :

- أ . محمود البارودي / أحمد شوقي / الفراهيدي / حافظ إبراهيم
- ب . إبراهيم عدنان / أحمد شوقي / ناصيف اليازجي / حافظ إبراهيم
- ج . محمود البارودي / المتنبي / ناصيف اليازجي / حافظ إبراهيم
- د . محمود البارودي / أحمد شوقي / ناصيف اليازجي / حافظ إبراهيم

6- كانت بوادر ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي على يد :

- أ . أدباء الشام .
- ب . أدباء العرب في المهجر .
- ج . الأدباء العرب من الشباب .
- د . الأدباء العرب الذين درسوا في الغرب .

7 . املأ الفراغ بالاسم المناسب للكتاب الذي ألفه كل من :

- أ . خليل مطران :
- ب . علي محمود طه :
- ج . إبراهيم ناجي :

8 . عدد الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي :

9 . اذكر أهم أدباء كل اتجاه من الاتجاهات الرومانسية الأربعة وأحد مؤلفاته :

10 . اذكر أهم الميزات والخصائص لكل اتجاه من الاتجاهات الرومانسية الأربعة :

11 . عدد السمات الفنية للمدرسة الرومانسية في الشعر :

12 . عدد العوامل التي أدت إلى ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي .

13 . من أين اشتق اسم الرومانسية وما معناه و رديفه ؟

14 . تأمل قول "العقاد" في قصيدته واستنتج ثلاثة من الخصائص الفنية للرومانسية مع الدليل

تريدين قلبي خذيه خذيه	رويدك لا بل دعيه دعيه
أخافُ على البُعْد أن تلعبِي	به يا بُنيَّة أوْ تهْمليهِ
فكم لُعبةٍ وقَعْتُ مِنْ يَدَيَّ	وقوعاً أرى القلبَ لا يَشْتَهيه
تريدين قلبي خذيه خذيه	ولكنْ بربكِ لا تنقُليهِ

الخاصية : إشارتها في النص :
الخاصية : إشارتها في النص :
الخاصية : إشارتها في النص :

15 . تأمل قول "نسيب عريضة" واستنتج واحدة من الخصائص الفنية للرابطة القلمية مع الدليل

يا نفسُ ما لكِ والأنينُ ؟	تتألمين وتؤلمين
عذبت قلبي بالحنين	وكتمتيه ما تقصدين؟
قد نام أربابُ الغرام	وتدثروا لُحفاً السلام
وأبيت يا نفسُ المنام	أفأنتِ وحدكِ تشعرين ؟

الخاصية : إشارتها في النص :

16 . حدّد ما تحقق من خصائص الرومانسية في الأبيات الآتية: قال خليل مطران :

إني أقمتُ على التعلّة بالمُنَى	في غربةٍ قالوا: تكونُ دوائي
إن يشفِ هذا الجسمَ طيبُ هوائها	أيلطفُ النيرانَ طيبُ هواءٍ؟
عَبْتُ طوافي في البلادِ وعِلَّة	في عِلَّةٍ منفاي لا ستشفاء

الخاصية : إشارتها في النص :
الخاصية : إشارتها في النص :

17 . تأمل قول "الشابي" واستنتج اثنتين من الخصائص الفنية للرومانسية مع الدليل

أيها الحبُّ أنتَ سرٌّ بلائي	وهُمومي ورؤعتي وعنائي
ونُحولي وأدمعي وعذابي	وسقامي ولوعتي وشقائي
أيها الحبُّ أنتَ سرٌّ وجودي	وحياتي وعزّتي وإبائي
وشُعاعي ما بينَ ديجورٍ دهري	وأليفي وقُرتي ورجائي

الخاصية : إشارتها في النص :
الخاصية : إشارتها في النص :

معايير نقد الشعر والنثر (201 – 208) (أدبي)

حدد الإجابة الصحيحة في الأسئلة التالية :

- 1 . العاطفة في العمل الأدبي هي :
أ . صدق العاطفة و قوة العاطفة .
ب . مجموعة من المشاعر والأحاسيس التي تنتاب الأديب عندما يمرّ بتجربة ما
ج . العنصر الذي يقوم على تنظيم عناصر العمل الأدبي ليحقق نظاما واحدا يفرضه النص
د . ملكة أدبية فريدة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني في صورة شيقة مؤثرة

- 2 . الخيال الأدبي هو :
أ . صدق العاطفة و نبل العاطفة .
ب . التجربة الشعورية التي تولدت في نفس الكاتب من موقف معين وأراد نقلها للناس
ج . وسيلة التعبير عن الأفكار والآراء
د . ملكة أدبية فريدة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني في صورة شيقة مؤثرة

- 3 . مقاييس نقد العاطفة هي :
أ . صدق العاطفة و قوة العاطفة .
ب . التجربة الشعورية التي تولدت في نفس الكاتب من موقف معين وأراد نقلها للناس
ج . وسيلة التعبير عن الأفكار والآراء
د . ملكة أدبية فريدة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني في صورة شيقة مؤثرة

- 4 . الأسلوب الأدبي هو :
أ . صدق العاطفة و نبل العاطفة .
ب . التجربة الشعورية التي تولدت في نفس الكاتب من موقف معين وأراد نقلها للناس
ج . وسيلة التعبير عن الأفكار والآراء
د . ملكة أدبية فريدة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني في صورة شيقة مؤثرة

- 5 . اذكر عناصر العمل الأدبي / ما العناصر التي تمنح العمل صفة الأدب ؟ وعرف كلا منها .

- 1
- 2
- 3
- 4

- 6 . تعتمد قوة العاطفة على أربعة عناصر ، اشرح كلا منها .

-
-
-

7 . يقول الشاعر أحمد شوقي :

سألوني لِمَ لَمْ أرث أبي ورثاء الأب دين أيّ دَيْن
أيها اللّوام ما أظلمكم أين لي العقل الذي يسعد أين ؟
كيف تدلل على قوة أسلوب الكاتب في التعبير عن العاطفة من خلال هذين البيتين ؟

8 . حدد مقاييس نقد الأفكار والمعاني وشرحها

9 . يقول الشاعر أبو تمام :

هو اليُمّ من أي النواحي أتيته فلجّته المعروف والجود ساحله
كيف تدلل على مقياس التجديد والابتكار من خلال هذا البيت ؟

10 . يشترط لجودة الخيال خمسة شروط ، اذكرها

11 . للصور الخيالية نوعان ، وضحهما

12 . اشرح معايير نقد الأسلوب الأدبي

13 . عدد شروط المفردة الأدبية

14 . اذكر نوعي الأساليب اللغوية في التراكيب واذكر سمات كل نوع منهما .

15 . عرف موسيقى الشعر .

16 . اشرح نوعي الموسيقى الشعرية .

17 . اشرح عناصر موسيقى الشعر الثلاثة .

18 . وضح عناصر العمل الأدبي الأربعة من خلال أبيات الشاعر التهامي :

حُكْمُ المَيِّتَةِ فِي البَرِيَّةِ جَارٍ	مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ قَرَارٍ
يَا كَوَكِبًا مَا كَانَ أَقْصَرَ عُمْرُهُ	وَكَذَا تَكُونُ كَوَاكِبُ الْأَسْحَارِ
وَهَلَالِ أَيَّامٍ مَضَى لَمْ يَسْتَدِرْ	بَدْرًا وَلَمْ يُمَهِّلْ لِيَوْقَتِ سِرَارِ
أَبْكِيهِ ثُمَّ أَقُولُ مَعْتَذِرًا لَهُ	وَفَقَّتْ حِينَ تَرَكْتَ الْأُمَّ دَارِ
جَاوَزْتُ أَعْدَائِي وَجَاوَرَ رَبَّهُ	شَتَانٌ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِي

19 . للعاطفة دور كبير في العمل الأدبي وضح ذلك من خلال أبيات الشاعر محمود غنيم

إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالدَّكْرَى مُورِقَةٌ	مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَانَهُ
وَيَحُ الْغُرُوبَةُ كَانَ الْكُونُ مَسْرَحَهَا	فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

20 . من خلال قول ابن الرومي:

إِنْ أَنْسَ لَا أَنْسَ خَبَارًا مَرَرْتُ بِهِ	يَدْحُو الرُّقَاقَةَ وَشَتَّى اللَّمَحَ بِالْبَصْرِ
مَا بَيْنَ رُؤَيْتِهَا فِي كَفِّهِ كُورَةٌ	وَبَيْنَ رُؤَيْتِهَا قُورَاءَ كَالْقَمَرِ
إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَنْدَاخُ دَائِرَةٌ	فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يَرْمِي فِيهِ بِالْحَجَرِ

احكم على الأبيات السابقة من خلال معايير نقد الشعر :

- أ . العاطفة :
ب . الفكرة :
ج . الخيال :
د . الموسيقى الخارجية :
هـ . الموسيقى الداخلية :

أسئلة البلاغة : (20 - 26)

التشبيه المفرد

التشبيه هو ربط عنصرين بأشياء مشتركة بحيث يمكن التعبير عنهما بعبارة (شبه كذا بكذا ووجه الشبه كذا)
أركان التشبيه (1 . المشبه 2 . المشبه به 3 . أداة التشبيه 4 . وجه الشبه)
أنواعه :

- 1 . تام مفصل إذا وجدت الأركان الأربعة .
- 2 . مجمل : حذف منه وجه الشبه .
- 3 . مؤكد : حذفت منه أداة التشبيه
- 4 . بليغ : حذفت الأداة ووجه الشبه

التشبيه التمثيلي:

تشبيه مركب تشبه فيه صورة بصورة، أو حالة بحالة، ووجه الشبه فيه صورة مُنتزعة من أشياء متعددة.

-القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي:

-يبرز قدرة الأديب على رسم المشاهد واللوحات الشعرية.
-يحتاج إلى تأمل وإعمال ذهن؛ لفهم أطراف الصورة المُنتزعة من أمورٍ متعددة

التشبيه الضمني

هو ربط بين معلومة أو ادعاء وبين صورة تثبت تلك الجملة (ولا يستخدم فيه أداة تشبيه)
مثل قول الشاعر :

المثال أو الدليل

وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
ومن خطب الحسناء لم يغلق المهر

الادعاء

سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم
تهون علينا في المعالي نفوسنا

الاستعارة المكنية

هي تشبيه .. **حذف منه المشبه به** وأشير له بشيء من لوازمه
مثل : لمعت الفكرة في ذهني : شبه الفكرة بالمعدن اللامع (لم يذكر المعدن بل ذكر اللامع)

الاستعارة التصريحية

هي تشبيه .. **حذف منه المشبه** وأشير له بشيء له علاقة توضحه
مثل : أسود الإسلام تحمي المقدسات (شبه المجاهدين بالأسود فلم يذكر المشبه)
بلاغة الاستعارة :

- 1 . للتجسيم: يكون المشبه به جسما (غير بشر)
- 2 . للتشخيص: يكون المشبه به بشرا
- 3 . توضيح المعنى وبيانه .

اشرح الاستعارة أو التشبيه وأركانه ونوعه و **أثره في النص** في العبارات التي تحتها خط :

وما في طبه أني جواد أضرب جسمه طول الجمام

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى ضرر الراحة على جسم الشاعر**

عزّ الصديق وقلّت بعده ثقتي فالذرّ ليس يدور في الأسواق

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**

والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حب الرضاع وإن تطفمّه ينفطم

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**

نظرت إلى المؤمن المحافظ على الصلاة ، فرأيت وجهه مشرقا

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**

المسجد الأقصى ينادي المسلمين

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**

أشرقت روجي بنور من فؤادي

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**

" مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم .. "

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**

وقف أسود الإسلام ليحموا دينهم

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**

الجاهل يغرق في الظلام

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**
إني رأيت العلم يقود أبناءه إلى الحرية

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**
يا شموع الأمل في مدرستنا

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**
إن الرجولة تعرف المعنى بنا والدرب لا تمضي بغير رفيق

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**
مثل المؤمنين في توادهم كمثل الجسد الواحد

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**
الناس سواسية كأسنان المشط

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**
إنما مثلي ومثل الدنيا كمثل راكب استظل بشجرة ثم تركها

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**
العلم نور

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**
وهاجر التين والزيتون طورهما

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**
وهاجر الطور منها وهو يبكيها

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**
في القدس يزداد الهلال تقوساً مثل الجنين

شرح التشبيه :
أركان التشبيه : المشبه : المشبه به : وجه الشبه : الأداة :
نوع التشبيه : **أثره في النص : توضيح وتأکید معنى**
توزع مجاناً / تمارين مساندة وتدريبات ساهمت في رفع التحصيل الأكاديمي لدى الطلبة

المحسنات اللفظية الجناس والسجع

السجع :

تشابه في الحروف بين نهاية العبارة والتي تليها
الْحِفْدُ صَدَأَ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ.

الجناس : تشابه اللفظ واختلاف المعنى ، ومنه نوعان :

جناس تام : تطابق الحروف والحركات ، مثل : صَرَبَ مثلاً ، وَصَرَبَ العدد.

جناس ناقص : اختلاف بسيط في أحد الحروف أو الحركات أو عددها أو ترتيبها .

مثل : (حفر / حرف) (عَرَضَ / غُرِضَ) (القنا / القنابل) (حَادَّ / حَادَّ)

أثره في النص : يشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً، ويثير الذهن والشعور

المحسنات المعنوية الطباق والمقابلة

الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام،

والطباق يحسن المعنى ويوضحه ويؤكد؛ لأنه يثير الشعور والتفكير.

وهو نوعان:

أ- طباق الإيجاب: الكلمة وضدها دون نفي ، مثل : (بعيد / قريب) (ذهب / عاد)

ب- طباق السلب: الكلمة وضدها باستخدام نفي ، مثل : (بعيد / ليس بعيدا) (ذهب / لم يذهب)

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب،

وهي تقوي الصلة بين الألفاظ والمعاني، وتجلو الأفكار وتوضحها.

مثل : المؤمن الصادق يحفظ العهد والكافر الكاذب يخون العهد

وضح دور و أثر كل مما يلي في النصوص الأدبية :

الطباق : يحسن المعنى

المقابلة : توضيح معنى

السجع : يوظف لجذب

الجناس : يشيع في الكلام

الصورة الخيالية الكلية : (صوت ولون وحركة)

الموسيقى الخارجية : الوزن والقافية واتفاق حرف الروي

الموسيقى الداخلية الظاهرة : الجناس والسجع والتصريع

الخفية : صدق العاطفة وروعة التصوير حسن اختيار الكلمات

إذا لم تجدها ابحث عن (طباق أو مقابلة)

القراءة والمفردات :

عزيزي الطالب في هذا الجزء من التمارين عدة أنماط متكررة من الأسئلة :

- 1 . أسئلة إجاباتها موجودة أمامك في النص . (عدد / علل / اذكر / ماذا / كيف ..) تحتاج للتدريب
- 2 . أسئلة إجاباتها خارج النص (وضح / اشرح / صورة / عاطفة / محسنات ..) تحتاج للحفظ
- 3 . معاني كلمات .. تحتاج للحفظ والممارسة

النصوص المطلوبة :

1 . قيم ومواقف من خطاب الأمير

2 . مستقبل العالم . (أدبي)

3 . غربة وحنين

4 . بلقيس . (أدبي)

5 . النبوغ . (أدبي)

6 . الأهل أهلي . (أدبي)

7 . على بساط أبيض

8 . عرفت طريقي . (أدبي)

9 . صدى الحياة

10 . الخبز المر

تدريبات من نصوص خارجية

اقرأ النص التالي للأديب مصطفى صادق الرافعي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لعمري كيف تجعل هذه الحياة للناس قلوبا مع قلوبهم فيحس المرء بقلب، ويعمل بقلب آخر؛ يعتقد ضرر الكذب ويكذب، ويعرف معرفة الإثم ويأثم، ويوقن بعاقبة الخيانة ثم يخون؛ ويمضي في العمر منتها إلى ربه، ما في ذلك شك، ولكنه في الطريق لا يعمل إلا عمل من قد فرّ من ربه.

هبّت الريح في السحر على روضة غناء فطابت لها، فعقدت عقدتها أن تتخذ الريح لها بيتا في ذلك المكان الطيب لتقيم فيه. يا لها حكمة من التدبير! تزعم الريح الإقامة على حين كل وجودها هو لحظة مرورها، وتحلم بالقرار في البيت وهي لا تملك بطبيعتها أن تقف. يا لها حكمة سامية، لا يسكنها من المعنى إلا أسخف ما في الحمق!

يا أسفا! لن يقول **الميت** للحي شيئا، ومن يدري؟ لعلنا ونحن نلحد للموتى ونزّلهم في قبورهم، يرون بأرواحهم أننا نحن **موتاهم** المساكين، وأننا مدفونون في القبر الذي يسمونه "الكرة الأرضية" وهل الكرة الأرضية من اللانهاية إلا حفرة برجل نملة لتدفن فيها نملة؟ الحياة ... أتريد أن تعرفها على حقيقتها؟ هي المبهمات الكثيرة التي ليس لها إلا تفسير واحد، حلال أو حرام ، يقولون: إن ثلاثة أرباع الأرض يغمرها البحر، أما أنا فأرى في تلك الساعة أن ثلاثة أرباع الأرض لا يغمرها البحر الذي وصفوا، ولكن خضم آخر زخار متضرب فما الذي اقترفوا؟، هو ذلك البحر الترابي المسمى "المقبرة". يقولون: إن الحياة هي ... هي ، ماذا أيها المغرورون؛ أفلا ترون هذه الصلة الدائمة بين بطن **الأم** وبطن الأرض؟

ما الفكرة العامة في النص ؟

أ. أثر الموت على البشرية . ب . حكم وتجارب من الحياة ج . أصناف القلوب د . الصبر

ما الفكرة الفرعية في المقطع الأول ؟

أ . التناقض والكذب . ب . الحياة الزائلة . ج . مواعظ الموتى د . وصية

ما الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني ؟

أ . التناقض والكذب . ب . الحياة الزائلة . ج . مواعظ الموتى د . وصية

ما الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث ؟

أ . التناقض والكذب . ب . الحياة الزائلة . ج . مواعظ الموتى د . وصية

ما المعنى السياقي لكلمة :

فَرَّ غَنَاء

روضة تزعم

المبهمات سامية

استخرج من الفقرة الأولى ما يتناص مع قول الشاعر :

و بيت تخفق الأرياح فيه أحب إلي من قصر منيف

.....
علل قول الكاتب : تحلم الريح بالقرار بالبيت .

.....
اشرح الصورة الفنية ونوعها فيما تحته خط في النص

..... شرح الصورة : نوعها :

..... شرح الصورة : نوعها :

..... شرح الصورة : نوعها :

تضمن النص خلاصة تجربة الكاتب في الحياة ، دلل على ذلك في موضعين من النص

.....
ما الأسلوب الذي افتتح الكاتب به النص ؟ علل ذلك .

..... الأسلوب : التعليل :

ما الأسلوب الذي اختتم الكاتب به النص ؟ علل ذلك .

..... الأسلوب : التعليل :

استخرج من الفقرة الأخيرة مثالا على كل من :

..... السجع : الطباق :

استخرج من الفقرة الأولى مثالا على كل من :

..... التكرار : الترادف :

وضح نوع العلاقة اللغوية بين (الحي / الميت)

ما المعنى الضمني لعبارة (الصلة الدائمة بين بطن الأم وبطن الأرض)

.....

..... هات من السياق مضاد الكلمة (المبهمات)

..... هات مرادف كلمة (يغمرها)

اقرأ النص التالي من رواية " حديث الجنود " للأديب الأردني أيمن العتوم ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

شَتَانٌ بَيْنَ الْقَابِضِينَ عَلَى الزَّنادِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْجِبَالِ .. وَالنَّائِمِينَ عَلَى الْأَرَانِكِ يَقْرَءُونَ الْوَرْدَ فِي فَيْءِ الظَّلَالِ ..
بَيْنَ الَّذِينَ تَعَفَّرَتْ جِهَاتُهُمْ يَحْنُونَ أَصْلَاباً عَلَى الْأَهْوَالِ مِنْ هَوْلِ الْقِتَالِ .. وَأُولَئِكَ الْمَاضِينَ بِالْكَتَبِ الثَّقَالِ ..
السَّيْفُ يَحْمِي أُمَّةً، وَالْعِلْمُ **يَبْنِي مَجْدَهَا**، وَالْأُمَّةُ الْغَرَاءُ تَبْنِي ثُمَّ تَحْمِي، لَا بِنَاءَ يَقُومُ مِنْ غَيْرِ اكْتِمَالٍ. فَمِنْ الرِّجَالِ
إِذَا تَلَاقَى الْجَمْعُ فِي رَهَجِ النَّضَالِ مِنَ الرِّجَالِ؟

العدو لا يصنع نفسه، بل نحن الذين نصنعه ؛ نحن الذين نسمن له أنفسنا ليذبحنا، ونحني له رؤوسنا
ليصفعنا ؛ إنه الوهم الذي اختلقه خيالنا السقيم في أنه قادر على أن يصادر أبسط حقوقنا في الحياة، وفي
الحرية. ولولا أننا **نثغو أمامه كشاة** ما كان ليعوي أمامنا كذئب . أيها القادرون على التحرر من مخاوفكم :
اصنعوا تاريخكم بأنفسكم، واكتبوا مجدكم بأيديكم ؛ فإن العدو الذي يصوب البندقية على صدوركم ليس
إلا صنماً من زجاج، إن نظرتهم إليه بعين اليقين خر من عليائه متناثراً متكسراً.

مفتاح الثورة كلمة؛ وتصنع النصر كلمة : (العدو من أمامكم والبحر من وراءكم) ، وأول الرسالة كلمة :
(اقرأ) ، وأول الرحمة كلمة : (كوني برداً وسلاماً) ، وأعظم العذاب كلمة : (اخسؤوا فيها ولا تكلمون) ، وأشد
الحسرة كلمة : (سلام عليك.....سلام لا لقاء بعده) ، وتهوي بالعالين الراعين في نعيمهم كلمة : (اهبطوا
منها جميعاً) ، وتطيح بالأصنام كلمة : (قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً) ، وتؤطد أركان
الدولة : (إني أرى **رؤوساً قد أينعت**) ، وتفك أسر العاني كلمة : (اذهبوا وأنتم الطلقاء) ، وتنفذ كالسهم إلى
الروح كلمة : (اشد عليهم من وقع النبل) ، وتصنع الوجود من العدم كلمة : (كن فيكون) .

الوطن ليس جغرافياً ؛ إنه قيمة ؛ الحب والكرامة والفداء والإباء والعدل .. الوطن إيمان المخلص وتضحية
العاشق . الوطن ثبات على المبدأ في ضجة البائعين ، وتشبث بالحرية في سوق النخاسين .. الوطن أنت وأنا
وأولئك الذين يجمعهم الضمير النقي والغاية الشريفة ..

1 . ما الفكرة العامة في النص ؟

أ . الطريق الصعب والصبر . ب . حكم من الحياة ج . الطريق إلى انتصار الأوطان د . الإيمان

2 . ما الفكرة الفرعية في المقطع الأول ؟

أ . الصمود في الصعاب . ب . وصف المجاهدين ج . الحياة الزائلة . د . وصية

3 . ما الفكرة في المقطع الأخير ؟

أ . التناقض والكذب . ب . الحياة الزائلة . ج . مواعظ الموتى د . حب الوطن

4 . استنتج المعنى السياقي لكلمات التي تحتها خط في العبارات التالية :

والأمةُ الغراء تبني ثمّ تحمى

نشغو كالشاة

تؤطد أركان الدولة

تفك أسر العاني

5 . استخرج من النص مثالا على :

كلمة مهجورة : كلمة مستحدثة :

كلمة مقترضة :

6 . علل قول الكاتب : الطاغية لا يصنع نفسه .

.....

7 . اشرح الصورة الفنية ونوعها فيما تحته خط في النص

شرح الصورة : نوعها :

شرح الصورة : نوعها :

شرح الصورة : نوعها :

8 . تضمن النص رأي الكاتب في الحرية ، دلل على ذلك في موضعين من النص

.....

9 . ما الأسلوب الذي افتتح الكاتب به النص ؟ علل ذلك .

الأسلوب : التعليل :

10 . ما الأسلوب الذي اختتم الكاتب به النص ؟ علل ذلك .

الأسلوب : التعليل :

11 . استخرج من الفقرة الأولى مثالا على كل من :

الطباق : السجع :

المقابلة : الترادف :

12 . دلل من النص على استخدام الكاتب الأدلة النقلية

13 . يصنف النص السابق على أنه مقال أدبي / اجتماعي ، وضح مع الدليل

.....

14 . وضح علاقة المقدمة بالخاتمة في النص

.....

15 . هات من النص دليلا على تأثر الكاتب بلغة عصره .

16 . هات من النص دليلا على تأثر الكاتب بحبه للوطن

17 . وضح العاطفة في المقطع الثاني مع الدليل

18 . هات من النص مصدرا للموسيقى الداخلية

19 . هات من النص مصدرا للموسيقى الخارجية

20 . حدد قيمة تحدث عنها النص ، مع الدليل

.....

21 . أي نوع من الحوار استخدمه الكاتب الحوار الداخلي / الخارجي ؟ مع الدليل

.....

22 . دلل من النص على واحدة من سمات مدرسة الرومانسية .

.....

الكلمة والجملة:

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

المقاربة : كاد - أوشك - كرب
الرجاء : عسى - (حري - اخلولق : واجب اقتران الخبر مع أن)
الشروع : شرع - بدأ - أخذ - طفق - قام - جعل (يمنع اقتران الخبر ب (أن))
اسم (كاد وأخواتها) : نسأل عنه ب (عن ماذا نتحدث ؟) إعرابه اسم (....) مرفوع
خبر (كاد وأخواتها) : نسأل عنه ب (ماذا تخبر عن الاسم ؟) إعرابه خبر (....) منصوب

أي الآيات التالية تضمنت فعلا دالا على الرجاء ؟
أ. " فأكلا منها فبدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة .. "
ب. " .. فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده .. "
ج. " وإن كادوا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر .. "
د. " وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم .. "

أي الآيات التالية تضمنت فعلا دالا على الشروع ؟
أ. " شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك .. "
ب. " فأكلا منها فبدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة .. "
ج. " وإن كادوا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر .. "
د. " وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم .. "

أي الآيات التالية تضمنت فعلا دالا على المقاربة ؟
أ. " إنهم يكيدون كيدا وأكد كيدا .. "
ب. " .. فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده .. "
ج. " وإن كادوا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر .. "
د. " وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم .. "

قال صلى الله عليه وسلم : " يوشك أن تداعى عليكم الأمم كما تداعى الأكلة إلى قصعتها .. "
ما حكم اقتران (أن) بخبر أوشك في الحديث السابق ؟
أ. جائز (كثير) .
ب. جائز (قليل) .
ج. ممتنع .
د. واجب .

حرى الشباب

أيُّ مما يأتي يناسب الفراغ السابق ؟

- أ . مجتهدين . ب . مجتهدون . ج . أن يجتهدوا . د . يجتهدون .

إن المجاهد قام عن وطنه .

أيُّ مما يأتي يناسب الفراغ السابق ؟

- أ . مدافع . ب . يدافع . ج . أن يدافع . د . مدافعين .

بعد الصلاة شرع محمود

أيُّ مما يأتي يناسب الفراغ السابق ؟

- أ . ليدرّس . ب . دارس . ج . أن يدرّس . د . يدرّس .

كاد الشباب

أيُّ مما يأتي يناسب الفراغ السابق ؟

- أ . حافظين . ب . يحفظون . ج . أن حفظوا . د . ليصلون .

أي العبارات تضمنت حكم وجوب امتناع دخول (أن) على خبرها :

أ . " .. تكاد السماوات يتفطرن من فوقهن .. "

ب . " عسى ربكم أن يرحمكم .. "

ج . " قل عسى أن يكون ردف لكم بعض الذي تستعجلون "

د . " وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة .. "

أي العبارات تضمنت حكم وجوب دخول (أن) على خبرها :

أ . اخلوق العشب أن يصفّر .

ب . " عسى ربكم أن يرحمكم .. "

ج . أخذ الأمل يعود .

د . إنّ النصر يوشك أن يلوح في الأفق .

حدد الفعل من أخوات (كاد) وحدد اسمه وخبره

دعيني أنم لحظة يا هموم فقد أوشك الفجر أن يطلعا

وكاذ الصباخ يشق الدجى ولم يأذن القلب أن أهجعا

دعيني دعيني أنم غفوة عسى أجد الحلم الممتعا

الفعل : اسمه : خبره :

الفعل : اسمه : خبره :

الفعل : اسمه : خبره :

3 - أيُّ الأبيات الآتية يتضمَّن فعلاً من أفعال (المُقارَبة والرَّجاء والشُّروع)؟

- لَيْسَ الَّذِي أَخَذَ الْحَيَاةَ بِحَقِّهَا مِثْلَ الَّذِي أَخَذَ الْحَيَاةَ نِفَاقًا ()
- وَنَافِسُهُ أَهْلَ الْغُرُورِ فَقَصَّرُوا وَكَادَ لَهُ أَهْلُ الضَّلَالِ فَأَخْفَقُوا ()
- الْحَقُّ مَا شَرَعَ النَّبِيُّ وَبَاطِلٌ مَا يَدَّعِي الْمُرْتَابُ وَالْمَتَأَوَّلُ ()
- أَكَاذُ أَشْكُوكَ يَا مَنْ قَدْ حُسِدْتُ بِهِ فَقَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ يُؤْذِيَنِي الْحَسَدُ ()

4 - عَيِّنْ خِبر «كَادَ وَأَخَوَاتُهَا» فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ بَيِّنْ حُكْمَ اقْتِرَانِهِ بِ(أَنْ).

الجملة	خبر النَّاسِخِ	حكم الاقتران بـ "أن"
أ. حَتَّى إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّتَيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا [الكهف ٩٣]		
ب. فَقِفْ لِحِظَةٍ رِيثَمَا نَلْتَقِي فَقَدْ أَوْشَكَ الْوَقْتُ أَنْ يَذْهَبَا (أحمد الصَّافِي)		
ج. عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ (هدية بن الخشرم)		
د. شرع المعلم يشرح درس أفعال المُقارَبة.		
هـ. أخذ الطَّلَابُ يجيبون عن الأسئلة بحماس.		

أدوات الشرط الجازمة

وهي نوعان :

1. **حروف** : **إنْ / إذْما**
2. **أسماء** : **من (عاقلة) / ما (غير عاقل) / مهما / متى (زمان) / أين+أينما (مكان) / كيفما (حال) / أيّ**

علامات الجزم : 1 . سكون 2 . حذف العلة 3 . حذف النون

وجوب اقتران (ف) بجواب الشرط : إذا كان جواب الشرط :

- 1 . جملة اسمية . 2 . فعلية طلبية بأمر أو نهي أو استفهام 3 . فعلية (جامد : ليس عسى نِعَم بِئْسَ)

إعراب جملة الشرط :

إنْ تصبروا يغفر لكم ، و من جاهدَ فلنفسِه .:

إنْ : حرف شرط لا محل له من الإعراب .

تصبروا : فعل مضارع مجزوم (فعل شرط) علامة جزمه حذف النون .

يغفر : فعل مضارع مجزوم (جواب شرط) علامة جزمه السكون

من : اسم شرط مبني

جاهدَ : فعل ماض مبني

ف : واقعة في جواب الشرط

لنفسه : جر ومجرور .

أدوات الشرط غير الجازمة

وهي أربعة ومعانيها :

لولا : حرف امتناع لامتناع

لو : حرف امتناع لوجود

إذا : ظرف زمان يدل على المستقبل

كلّما : ظرف زمان للماضي والتكرار

كلما صبرَ الشباب لأحلامهم بلغوها .

كلما : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب .

صبر : فعل ماضي مبني .

الشباب : فاعل مرفوع

لأحلامهم : جار ومجرور

بلغوها : فعل ماض مبني

أي العبارات تضمنت أداة شرط جازمة ؟

- أ . من هو أمين هذه الأمة ؟
ب . إذا ما خلوت يوما فلا تقل خلوت .
ج . " .. بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم .. "
د . " .. لولا إذ سمعتموه ظنّ المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيرا .. "

أي العبارات تضمنت أداة شرط جازمة ؟

- أ . من هو أمين هذه الأمة ؟
ب . إذا ما خلوت يوما فلا تقل خلوت .
ج . " .. بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم .. "
د . " .. لولا إذ سمعتموه ظنّ المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيرا .. "

أي العبارات تضمنت أداة شرط جازمة ؟

- أ . من هو أمين هذه الأمة ؟
ب . إذا ما خلوت يوما فلا تقل خلوت .
ج . " .. بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم .. "
د . " .. لولا إذ سمعتموه ظنّ المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيرا .. "

أي العبارات تضمنت أداة شرط جازمة ؟

- أ . من هو أمين هذه الأمة ؟
ب . إذا ما خلوت يوما فلا تقل خلوت .
ج . " .. بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم .. "
د . " .. لولا إذ سمعتموه ظنّ المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيرا .. "

حدد فعل الشرط و جواب الشرط و أداة الشرط فيما يلي :

" .. ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة .. "

الفعل : الجواب : الأداة : جازمة / غير جازمة
علامة جزم الفعل : وجوب اقتران الفاء : السبب :
المعنى الذي أفادته أداة الشرط : إعراب أداة الشرط :
إعراب فعل الشرط وجوابه :

" لولا كتاب من الله سبق لمسّكم فيما أخذتم عذاب عظيم "

الفعل : الجواب : الأداة : جازمة / غير جازمة
علامة جزم الفعل : وجوب اقتران الفاء : السبب :
المعنى الذي أفادته أداة الشرط : إعراب أداة الشرط :
إعراب فعل الشرط وجوابه :

طبق السؤال التالي على العبارات السابقة

الفعل : الجواب : الأداة : جازمة / غير جازمة
علامة جزم الفعل : وجوب اقتران الفاء : السبب :
المعنى الذي أفادته أداة الشرط : إعراب أداة الشرط :
إعراب فعل الشرط وجوابه :

1- اقرأ ما يأتي، ثم املأ الجدول بما هو مطلوب:

أ- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ﴾ [الأنفال: 73].

ب- قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا نُؤْتِهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقًا كَرِيمًا﴾ [الأحزاب: 31].

ج- قال الفرزدق مفتخرًا بشجاعته:

متى تلقى أعدائي تجد في وجوههم وأقفائهم مني أخايد وإبل

م	أداة الشرط	فعل الشرط	علامة الإعراب	جواب الشرط	علامة الإعراب
أ					
ب					
ج					

2- ضع في الفراغ مما يأتي أداة شرط جازمة كما هو مطلوب أمام كل جملة:

- أ- يذهب الكرماء يجدوا ترحيبًا. (أداة شرط جازمة للمكان)
- ب- تتقن عملك تحصد ثماره يانعة. (حرف شرط جازم)
- ج- يكن استقرار الأسرة تكن سعادة الأبناء. (أداة شرط جازمة للحال)

3- صحح العبارة الموجودة تحت كل مثال مما يأتي:

أ- من قام بواجبه على أحسن وجه فهو ملتزم.

- ما تحته خط فعل مجزوم:

ب- إن تدرسوا قبل الامتحان بوقت كافٍ يكن التوفيق حليفكم بإذن الله - ﷻ.

- علامة جزم ما تحته خط السكون:

وَمَنْ لَا يُجِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُقَرِ

- علامة جزم ما تحته خط حذف حرف العلة:

4- وظّف كل أداة من أدوات الشرط فيما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك:

أ- مَنْ:

ب- مهما:

ج- متى:

5- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَإِنْ نَصَبْنَاهُمْ سَبِيلًا يَطِئُوا يَمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ﴾ [الأعراف: 131].

ب- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ [الفرقان: 68].

الكلمة	إعرابها
تُصِيبُهُمْ	
يَطِئُوا	
يَفْعَلْ	
يَلْقَ	

1- استخرج ممّا يأتي أداة الشرط، ثم اذكر معناها، وحدّد فعل الشرط، وجواب الشرط.

أ- قال تعالى: ﴿لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهْوًا لَاتَّخَذْتُهُ مِنْ لَدُنَّا إِنْ كُنَّا فَاعِلِينَ﴾ [الأنبياء: 17].

ب- عن أبي هريرة - رضي الله عنه -: عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: «لولا أن أشقّ على أمتي لأمرتهم بالسّواك مع كل وضوء»؛ [أخرجه مالك، وأحمد، والنسائي، وصحّحه ابن خزيمة].

ج- جاء في الحديث الشريف «فَأَتَى عَلَى قَوْمٍ يَزْرَعُونَ فِي يَوْمٍ وَيَخْصُدُونَ فِي يَوْمٍ، كُلُّمَا خَصَدُوا عَادَ كَمَا كَانَ» [إسناده صحيح أو حسن (الترغيب والترهيب 14/2)].

د- قال الشّاعر "عُمَرُ الْيَافِي":

وَإِذَا الْعِنَايَةُ لَحِظَتْكَ عُيُوبُهَا لَا تَخْشَى مِنْ بَأْسٍ فَأَنْتَ تُصَانُ

أداة الشرط	معناها	فعل الشرط	جواب الشرط
.....			
.....			
.....			
.....			

أحوال المبتدأ والخبر (أدبي)

الأصل في الجملة الاسمية: أن يتقدم المبتدأ ، ويتأخر الخبر ، وفي هذه الصورة يطابق الخبر المبتدأ (في النوع) تذكيراً وتأنيثاً (في العدد) أفراداً وتثنيةً وجمعاً

1 . من حالات تقدم الخبر على المبتدأ :

- أ - إذا كان المبتدأ نكرةً، والخبر شبه جملة، كما نقول: في المسجد رجالٌ.
- ب- إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود على الخبر، كما نقول: في الدار أهلها.
- ج - إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ، كما نقول: ما بيننا إلا الاحترام.

2 . قد يُحذف المبتدأ من الجملة الاسمية، وقد يُحذف الخبر

أ - من حالات حذف المبتدأ:

- إذا دلّ عليه جواب القسم، : في ذمتي لأفعلن : والتقدير: في ذمتي يمينٌ.
- إذا كان خبره مصدرًا نائبًا عن فعله : فصبّر جميلٌ : والتقدير: فصبري صبرٌ جميلٌ.

ب- من حالات حذف الخبر:

- إذا كان المبتدأ مسبوقاً بـ "لولا" : لولا الدين لهلكنا : والتقدير: لولا الدين موجودٌ.
- إذا كان خبراً لمبتدأ صريح في القسم : لعمرك إنك مجتهد : والتقدير: لعمرك قسمي

** إعراب المبتدأ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه (الضمة / الواو / الألف)

: (ضمير / مصدر مؤول / اسم ..) في محل رفع مبتدأ .

** إعراب الخبر : خبر مرفوع وعلامة رفعه (الضمة / الواو / الألف)

: (ضمير / جملة ..) في محل رفع خبر .

لولا الدينُ لَهْلَكَ النَّاسُ.

المتقدم : السبب : المحذوف : السبب :

الإعراب :

قال تعالى : " وأن تصوموا خيرٌ لكم "

المتقدم : السبب : المحذوف : السبب :

الإعراب :

قال تعالى : " محمدٌ رسولُ الله "

المتقدم : السبب : المحذوف : السبب :

الإعراب :

قال تعالى : " إنما أنت نذيرٌ "

المتقدم : السبب : المحذوف : السبب :

الإعراب :

قال تعالى : " فله الحمد ربُّ السماوات .. "

المتقدم : السبب : المحذوف : السبب :

الإعراب :

قال تعالى : " وفي السماء رزقكم وما توعدون "

المتقدم : السبب : المحذوف : السبب :

الإعراب :

قال تعالى : " .. أم على قلوب أقفالها .. "

المتقدم : السبب : المحذوف : السبب :

الإعراب :

قال تعالى : " .. فصبرٌ جميلٌ .. "

المتقدم : السبب : المحذوف : السبب :

الإعراب :

قال تعالى : " وفي الأرض آيات للموقنين "

المتقدم : السبب : المحذوف : السبب :

الإعراب :

قال تعالى : " لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُون "

المتقدم : السبب : المحذوف : السبب :

الإعراب :

في ذمتي لأصبرنَّ .

المتقدم : السبب : المحذوف : السبب :

الإعراب :

لولا الصبر لفسدت الهمم

المتقدم : السبب : المحذوف : السبب :

الإعراب :

1- حدّد المبتدأ والخبر في الأمثلة الآتية ، واكتب الإجابة في الجدول.

- أ - قال تعالى: **اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ** [الرعد: ٢٦].
- ب- قال تعالى: **﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ﴾** [البقرة: 221].
- ج - قال تعالى: **﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾** [آل عمران: 144].
- د - قال رسول الله ﷺ: **«الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ...»**.
[رواه مسلم].
- هـ- قال محمود سامي البارودي:

لا بُدَّ للضيق من بعد اليأس من فرجٍ وكلُّ داجيةٍ يوماً لإشراقِ

المثال	المبتدأ	الخبر
أ		
ب		
ج		
د		
هـ		

2- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي.

- أ - المبتدأ في قول النبي ﷺ: **«فِي كُلِّ ذَاتِ كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ»**. (مقدّم - مؤخر - محذوف)
- ب- الخبر في قولنا: في المدرسة طلابها. (مقدّم - مؤخر - محذوف)
- ج - الخبر في قولنا: (والله لينجحن المجتهد): (مقدّم على المبتدأ - مؤخر عن المبتدأ - محذوف)

3- الظلم عمّ مساحات كبيرة من العالم، فما أصعب السؤال! وما أسهل الجواب! فوالله إن المخرج عودة العدالة والحرية، بالاعتصام بحبل الله المتين، ففي الدين مخرج وملجأ، فلولا الدين ما انتصرت أمتنا ولا تقدمت.

استخرج من الفقرة ما يأتي:

أ - خبراً تقدم على المبتدأ. مع بيان السبب.

.....

ب- مبتدأ محذوفاً. مع بيان السبب.

.....

ج - خبراً محذوفاً. مع بيان السبب.

.....

المصدر المؤول (أدبي)

هو تركيب مكون من (ما / أن / أن) + فعل :

أحب ما أفعل / يجب أن أفعل / يسرني أنك تفعل

استخرج المصدر المؤول ثم حوله إلى مصدر صريح ثم أعربه
يريد الشباب أن يحرروا أوطانهم :

المصدر المؤول :الصريح : الإعراب :
تمنيت أنك موجود

المصدر المؤول :الصريح : الإعراب :
قال معاذ : أَوْ مؤاخذون نحن بما نقول يا رسول الله ؟

المصدر المؤول :الصريح : الإعراب :
" .. ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا

المصدر المؤول :الصريح : الإعراب :
المصدر المؤول :الصريح : الإعراب :

1- حدد المصدر المؤول في الفقرة الآتية:

"من الثابت أنَّ حضارة أي شعب من الشعوب لا يمكن لها أن تنهض دون تراث، وهذه الحضارة يجب أن تكون أصيلة لا مستعارة، تعتمد على ما أنتجه أبناؤها. وإحياء هذا التراث مسؤوليتنا جميعاً".

.....

.....

.....

2- استبدل بالمصدر المؤول مصدرًا صريحًا في البيتين الآتين:

أ- قال الشاعر:

يَسْرُ الْمَرْءُ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

.....

ب- قال الشاعر:

وقد ساءني أن أرى دارها تصوغُ الحمائمُ فيها لحونا

.....

3- حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول فيما يلي:

أ- أحب مشاهدة البرامج العلمية.

.....

ب- أجتهد في عملي حتى أبلغ هدي.

.....

ج- أتمنى مقابلة مشاهير العلماء.

.....

4- اذكر المحل الإعرابي للمصدر المؤول فيما يلي.

أ- قال تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [البقرة 184].

.....

ب- قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدَرٍ عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ [القيامة 40].

.....

المصدر الميمي (أدبي)

هو اسم يدل على حدث أو عمل ، يبدأ بحرف الميم الزائدة
ويصاغ من الثلاثي على وزن (مَفْعَل / مَفْعِل)
ومن غير الثلاثي (مُ فَعَل) بشرط أن لا يكون (مُفَاعَلَة : مُقَاتَلَة / مُكَافَحَة ..)

استخرج المصدر الميمي من الأبيات التالية وعلل مجيئه على هذه الصورة :

إذا سأل السفيه مزيد ذلّ	لقوم لا يرد له سؤاله
وإن نصح الحكيم فلا سميع	ولا قلب يعي صدق المقالة
وألقاب يتيه بها قروء	وليس لها معان أو دلالة
مَصْنَعْنَا قلب حمزة وانثنينا	نذوق المر أو نجني وباله
مؤامرة يدبرها يهود	ويرعاها عميل لا أبا له

المصدر الميمي :	التعليل :
المصدر الميمي :	التعليل :
كلمة أولها ميم :	التعليل :
كلمة أولها ميم :	التعليل :
كلمة أولها ميم :	التعليل :

صغ المصدر الميمي من الأفعال التالية مع الضبط :

صاغ :	صبغ :
اجتبي :	رعى :
تنفّس :	استقبل :

3- استخرج من الفقرة الآتية المصادر الميمية، ثم اذكر المصادر الأصلية لها:

كُنْتُ على موعدٍ مع أستاذي الذي تَأَقَّتْ نفسي إلى مَرَأَه منذُ زمنٍ، فلما تقابلنا تجاذبنا أطرافَ الأحاديثِ، فقال لي ناصحًا: إِيَّاكَ والفراع: فَإِنَّهُ مَفْسُدَةٌ للمرءِ، مهلكةٌ للمالِ.

4- هات من الأفعال الآتية مصادر ميمية، ووظفها في جمل تامة.

- (نفع):
- (قعد):
- (انصرف):

1- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

أ - المصدر الميمي للفعل (شَهِدَ) هو:

(مُشَهِد - مَشْهَد - مُشَاهِدَة - مَشْهُود)

ب - المصدر الميمي المقابل للمصدر في: "سرني وقوف قطر مع أشقائها".

(مواقف - موافقة - موقِف - موقوف)

ج - المصدر الميمي للفعل (ينتظم) هو:

(مُنْتَظَم - مُنْتَظِم - مُنْظُوم - مُنْتَظَم)

2- حدد المصدر الميمي وفعله في الأمثلة الآتية، واكتب الإجابة في الجدول.

أ - قال تعالى: ﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ يَقُومَ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ﴾ [الرعدة: 11].

ب - قال ﷺ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ الْمَوْلِجِ وَخَيْرَ الْمَخْرَجِ». [رواه أبو داود].

ج - قال الجارث بن خالد المخزومي:

أَظْلُومٌ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً، ظُلُمٌ
د - أَقْدَرُ مَنْطَلَقُ الْمُسْلِمِ فِي الصَّلَاحِ بَيْنَ النَّاسِ.

م	المصدر الميمي	فعله
أ		
ب		
ج		
د		

5- صُغْ مصدرًا ميميًا مناسبًا، واكتبه مقابل مصدره الأصلي في العبارات الآتية:

- أ - أقدر من يسعى لرصد الجديد من العلوم الحديثة. (.....)
- ب - اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. (.....)
- ج - في الصدق نجاة. (.....)

6- علل لصياغة المصادر الميمية على صورتها في الأمثلة الآتية.

أ - قال تعالى: ﴿إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ [القيامة: 30].

.....

ب - قال الأعشى الكبير:

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمُرَّقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ

.....

ج - مفهَمُ المسلم الصحيح يحفظه من لوم الناس.

.....

د - تعجبتُ من مُنْتَقِدِ بعض الأدباء الأدب الرَّفْعي.

.....

تمارين الكتابة:

أبسط وأسرع طريقة لكتابة أي نص كتابة بطريقة احترافية تحقق أعلى درجات وبدون خبرات سابقة :
اتباع الخطوات التالية ببساطة :

مكونات أي موضوع كتابة (باستثناء التقرير)

- 1 . العنوان : واضح لافت معبر ، مرتبط بالموضوع .
- 2 . المقدمة : هدفها التهيئة والتشويق والتمهيد لبيان الموضوع المراد وصفه دون تفصيل (من أسهل المقدمات وأجودها : أن تبدأ بعدد من الأسئلة حول الموضوع)
- 3 . العرض : يشتمل على تفاصيل الوصف الزماني والمكاني والتفاصيل الصغيرة والدقيقة والصور الفنية والإيقاعات الموسيقية وكافة الأوصاف المطلوبة وتشتمل على إجابات للأسئلة التي بدأت بها في المقدمة .
- 4 . الخاتمة : جمل مركزة واضحة تلخص الموضوع، وقد تحمل توصية أو نتيجة وهي كذلك من الممكن أن تكتبها كالتالي :
وبهذا نكون قد عرفنا (ثم تعيد كتابة الأسئلة كما هي) للأسئلة التي بدأت بها في المقدمة .
وتضيف رأيك (إذا كان الموضوع إيجابيا = أنصحكم // إذا كان سلبيا = أحذر أو أنصح)

مثال تطبيقي للموضوع المطلوب (لاحظ كيف يمكن أن تبدأ بأسئلة في المقدمة ثم تجيب عنها في العرض ثم تختتم بأنك قدمت إجابات لأسئلة المقدمة) الموضوع حول زيارة مدينة الخور في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تصف فيه رحلة قمت بها إلى مدينة الخور .

كيف بدأنا التخطيط لزيارة مدينة الخور ؟ وما أهمية مدينة الخور وأجمل ما فيها للعائلة ؟
وما أهم المعالم والمزارات والمناطق التاريخية والوطنية في مدينة الخور ؟

بدأنا التخطيط لزيارة مدينة الخور من خلال ، لأنه

وكذلك يمكن فلذلك ، أما أهمية مدينة الخور فهي كما أن

أجمل ما فيها للعائلة

أما أهم المعالم والمزارات والمناطق التاريخية والوطنية في مدينة الخور ،
بالإضافة إلى

بذلك وبهذا المقال نكون قد وصفنا وفصلنا كيف بدأنا التخطيط لزيارة مدينة الخور
وما أهمية مدينة الخور وأجمل ما فيها للعائلة ، وما أهم المعالم والمزارات والمناطق
التاريخية والوطنية في مدينة الخور ، لذلك أنصح كل مهتم بالتراث والتاريخ بزيارة مدينة الخور

خصائص التقرير الإداري المتميز :

التقرير الإداري : اطلع على نموذج لتقرير مكتمل الأركان لتعرف كيف يكتب التقرير

نموذج :

تقرير إداري عن

السيد / المحترم

تحية طيبة وبعد

بالإشارة إلى الموضوع أعلاه فإنني أقدم لكم تقريراً عن النشاط الآتي :

اسم النشاط : المكان : الزمان :

الفئة المستهدفة :

إنه في يوم : قامت لجنة : بتنفيذ :

وقد شارك : بالإضافة إلى وعددهم :

(اذكر تفاصيل الإعداد والتنفيذ في حدود أربعة أسطر)

وكانت أهم نقاط القوة :

أما النقاط التي تحتاج للتحسين :

التوصيات :

مدير المدرسة

منسق لجنة :

التوقيع :

التوقيع

خصائص المقال النقاشي المتميز :

المقال النقاشي : مقالٌ يهدفُ الكاتبُ فيه إلى عرض النقاط الأساسية للموضوع وتحليلها، ويتطلبُ التأكيد على الرأي، أو رد رأيٍ آخر بالأدلة المناسبة، ويتميزُ باستخدام ألفاظٍ وأساليبٍ تدلُّ على الجو النقاشي والحواري ، والرد والتعليق.

خصائصُ المقال النقاشي الأسلوبية:

- 1 - استعمالُ الفعل المضارع.
- 2 - تفسير وجهات النظر.
- 3 - استعمالُ عباراتٍ تعبرُ عن التقابل بين الآراء المطروحة للنقاش.
- 4 - استخدامُ الأساليب المناسبة كالاستفهام والتأكيد وغيرها.
- 5 - الاعتمادُ على الحجج النقلية والعقلية، والاستشهادُ بالأدلة المناسبة.
- 6 - عرضُ الرأي الشخصي القائم على الموضوعية .

خصائص المقال التفسيري المتميز :

- 1 - اكتب المقال وفق الخطة التي وضعتها لعرض الأفكار والحقائق.
- 2 - استعمل الألفاظ السهلة المعبرة عن الفكرة بجلاء ووضوح.
- 3 - وظف الأدوات :
 - التي تربط السبب بالنتيجة مثل: (لأنّ، لذلك، لأسبابٍ عديدة، بسببها...)...
 - أدوات التفسير مثل: (أي، أعني...)...
 - أدوات التتابع مثل: (أولاً، ثانياً، بدايةً، وأخيراً...)...
 - الأدوات التي تفيد التفصيل مثل: (أمّا، أو، أم، لكن، إلّا أنّ، غير أنّ، في حين أنّ، ومن ناحيةٍ أخرى، إذا، بالنتيجة...)...

خصائص المقال النقدي المتميز :

- 1 . المقدمة: وتشتمل على: تعريف موجز بهويّة النص وكتابه .
- 2 . العرض: ويشتمل على: تحليل القصة وإبداء الرأي في عناصرها الرئيسية:
 - الحبكة.
 - الشخصيات.
 - الأحداث
 - الزمان والمكان.
 - الصراع.
 - الحوار
 - اللغة والأسلوب.
- 3 . الخاتمة: وهي خلاصة تتضمّن إصدار حكم عامّ حول القصة، وموضوعها وأدواتها الفنية والتعبيرية.

تناقش فيه زملاءك حول أهمية المواظبة على الصلوات في ضبط حياة المسلم .

في حدود خمسة عشر سطرا ، اكتب مقالا

تقدم فيه نقدا لقصة النمور في اليوم العاشر للكاتب زكريا تامر (من كتاب الصف العاشر)

التوزيع التقريبي لدرجات الكتابة

الدرجة	السلامة اللغوية	الدقة الإملائية	العناصر الرئيسية	الأسلوب
10	2	2	3	3

في

اللغة العربية

نهاية الفصل الأول 2021-2022

المستوى الثاني عشر

2	الحقبة
4	القضايا الأدبية
14	القراءة والمفردات
	وبالاعتماد
10	الكلمة والجمل
10	الكتابة
40	الدرجة الكلية

40	الدرجة الكلية
70	الدرجة الكلية
70	الدرجة الكلية
74	الدرجة الكلية
4	الدرجة الكلية
3	الدرجة الكلية

من هنا تنطلق وتنتهي رحلتك نحو الأربعين
الدرجة الكاملة هي الإنجاز الذي نفخر به
لذلك اخترنا اسمها بناء على طلب من الطلبة
الذين حققوا الدرجة الأربعين بفضل الله
عندما جعلوها وسيلة بجانب الكتاب المدرسي
للتمرين والتطبيق واختبار المستوى والمراجعة