الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام التسامح

2019-2020

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

المستوى
09

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

كتاب الطالب

المستوى التاسع

المجلد الاول

نسخة تجريبية

م 2020 - 2019 / هـ 1441 - 1440

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى التاسع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفًا وخفيفًا وممتعًا، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- عالم الأحلام
- ذكريات

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقَسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظرًا للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائمًا بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلا عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه،

فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتُها اللغةَ الحقيقيةَ التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنِيَت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

الوَحْدَةُ الأولى عالم الأحلام 8

مَنْزِلُ الأَحْلامِ 8

وَظيفَةُ الأَحْلامِ 18

لِقاءُ مَشْهورٍ 28

بَلَدُ الأَحْلامِ 38

الحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ واقِعًا 48

الوَحْدَةُ الثانية ذكريات 58

مِنْ يَوْمِيّاتي 58

يَوْمِيّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ 68

مُذَكَّراتُ كاتِبٍ 78

مُذَكَّراتُ قارِئٍ 88

مُذَكَّراتُ حَيَوانٍ 98

مَنْزِلُ الأَحْلامِ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدَةٍ ومُوسَّعَةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
2. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدَةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
3. ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
4. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ المعقَّدَةِ عندَ التَّحدُّثِ.
5. يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لِتنظيمِ النَّصِّ وبِنائِهِ.
6. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعَةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
7. يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ معقَّدَةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
8. يحافظُ على درجَةٍ عاليةٍ منَ الدِّقَّةِ في التَّراكيبِ اللُّغويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
9. يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسِعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدَةٍ.

قاموسي الخاصّ

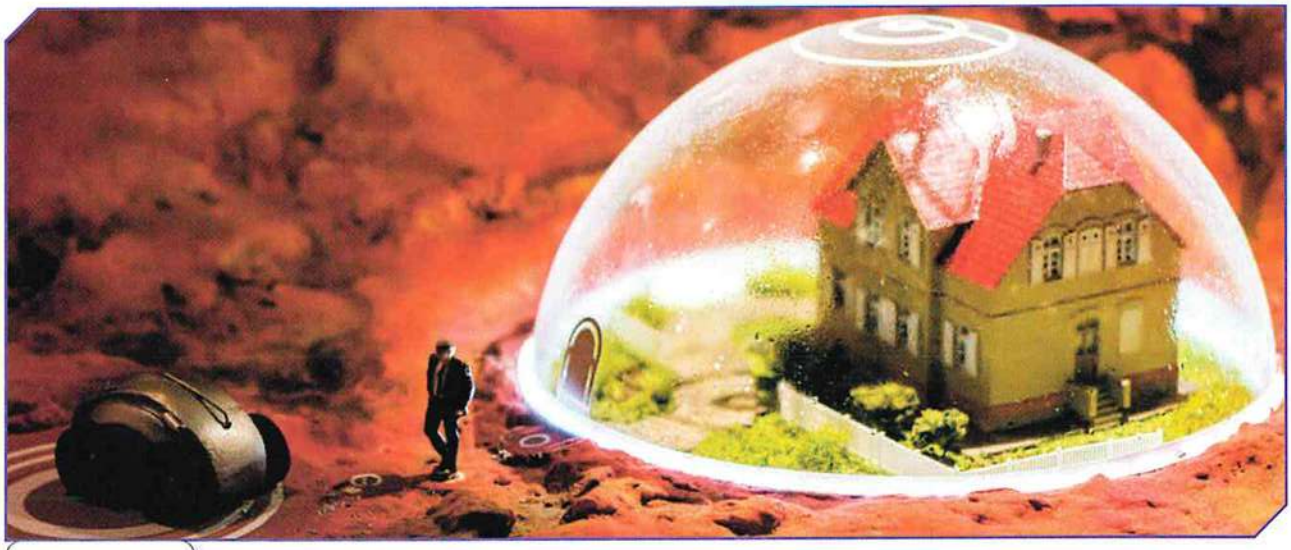
أَسْتَمِعُ

مَنْزِلُ الأَحْلامِ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.
- أَتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي في الْمَوضوعِ والْمُفْرداتِ المتوقعة للدرس.

مَنْزِلُ أَحْلامي



أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرى:

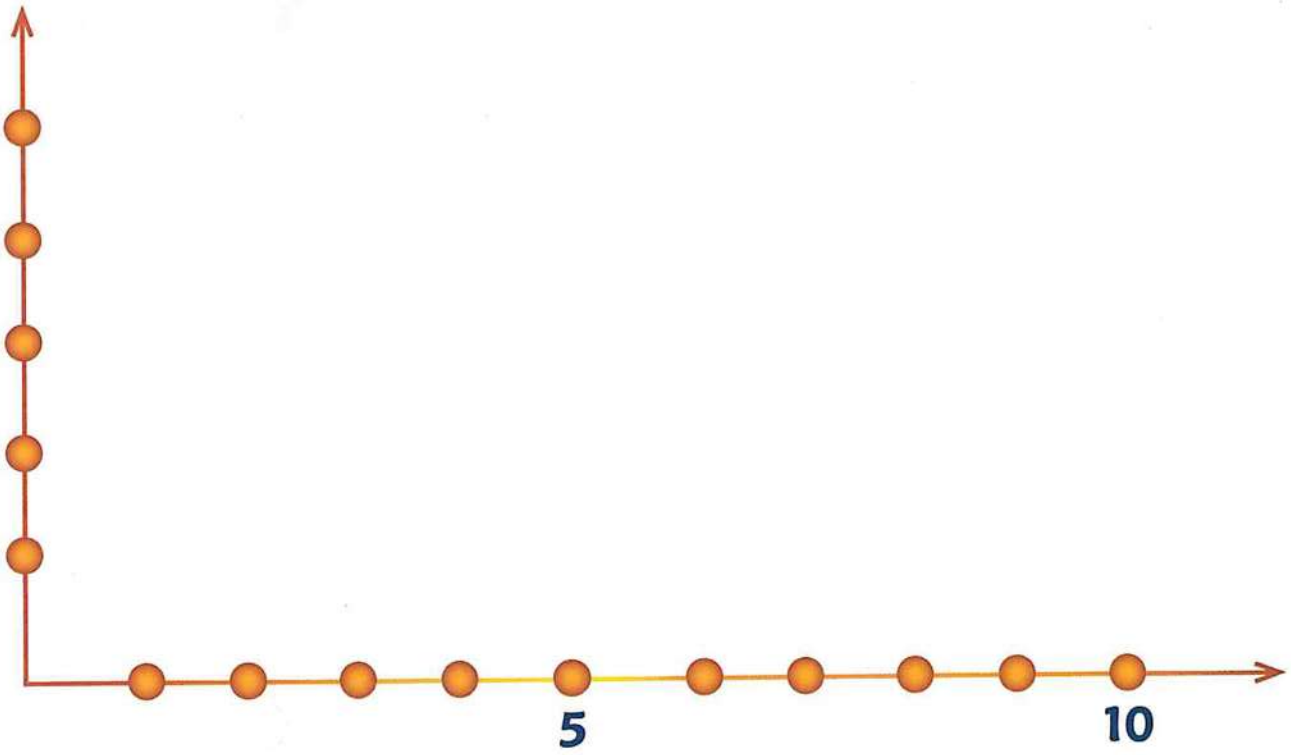
أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.
- أُسَجِّلُ الْمَلحوظاتِ.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

- ما الفِكْرَةُ العامَّةُ لِلنَّصِّ؟
- هَلْ يَبْدو حُلْمُ جيري طَبيعِيًّا مِنْ وُجْهَةِ نَظَرِهِ؟
- هَلْ يَتَّفِقُ مَعَهُ أَصْحابُهُ في ذلكَ؟ وَما القَرينَةُ الدّالَّةُ عَلى إِجابَتِكَ؟

أعَبِّرُ عَنْ رَأيي في مَنْزِلِ أَحْلامِ جيري مُقارَنَةً بِأَحْلامِ صَديقَيْهِ بِالرَّسْمِ عَلى المُخَطَّطِ الآتي:



✪ أَكْتُبُ رِسالَةً إِلى جيري أُعَبِّرُ فيها عَنْ رَأْيي في مَوْقِفِه مِنَ الطُّموحِ وَحَقِّهِ في الحُلْمِ.

أَتَحَدَّثُ

مَنْزِلُ الأَحْلامِ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

- كُلٌّ يَتَمَنّى أَنْ يَكونَ لَهُ أَفْضَلُ مَنْزِلٍ، لَكِنَّ الأَفْضَلَ يَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ.
- قَدْ يَكونُ الأَفْضَلُ عِنْدي هُوَ البَيْتُ الكَبيرُ، لِأَنَّني أُحِبُّ تَخْصيصَ غُرْفَةٍ لِكُلِّ احْتِياجٍ، وَلَكِنْ بِالنِّسْبَةِ لِشَخْصٍ آخَرَ قَدْ يَكونُ المَنْزِلُ الصَّغيرُ هُوَ الأَفْضَلُ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ فيهِ بِالطُّمَأْنينَةِ أَكْثَرَ.
- تَخْتَلِفُ مَعاييرُ التَّفْضيلِ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، بِحَسَبِ المِساحَةِ، وَالمَوْقِعِ، وَالسِّعْرِ، وَالتِّقْنِيّاتِ المَوْجودَةِ فيهِ، وَغَيرِها.
- أَضَعُ مَعاييرَ مَنْزِلِ أَحْلامي في الجَدْوَلِ أَدْناهُ.

مثال

المِعْيارُ	المُواصَفاتُ
المِساحَةُ	كَبيرٌ جِدًّا، حَدائِقُهُ داخِلِيَّةٌ وَخارِجِيَّةٌ.

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- أعرض فِكْرَتي الرَّئيسَةَ وَأَفْكاري الفَرْعِيَّةَ بِناءً عَلى ما تَشَكَّلَ في ذِهْني مِنْ تَصَوُّرٍ عَنْ مَنْزِلِ أَحْلامي.
- أُسَجِّلُ أَيَّ أَمْثِلَةٍ قَريبَةٍ مِمّا في ذِهْني لِأَسْتَخْدِمَها في حَديثي.
- أعرض مُخَطَّطًا بَيانِيًّا لِمَعاييري أَوْ رَسْمًا تَوْضيحِيًّا لِمَنْزِلِ أَحْلامي في أَثْناءِ الحَديثِ.

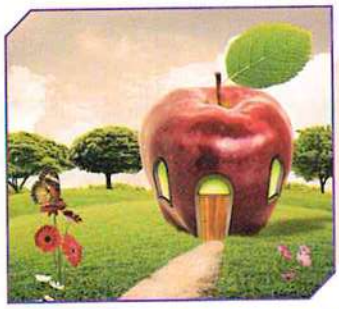
بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زُمَلائي.
- أَتَناقَشُ في الآراءِ المُخْتَلِفَةِ.
- أَحْرِصُ عَلى أَنْ يَكونَ الحِوارُ جِدِّيًّا.
- أَهْتَمُّ بِتَوْضيحِ آرائي، كَما أَسْتَمِعُ بِاهْتِمامٍ لِآراءِ زُمَلائي.
- أَلْتَزِمُ بِآدابِ النِّقاشِ.

أَخْتارُ وَأَتَحَدَّثُ

(نَشاطٌ ثُنائِيٌّ)

- أَنْظُرُ لِلصُّوَرِ في الأَسْفَلِ، وَأَكْتُبُ اسْمَ المَكانِ الّذي أُفَضِّلُ أَنْ أَسْكُنَ فيهِ.
- أُخَطِّطُ لِحَديثي كي يَكونَ واضِحًا وَمَفْهومًا.
- أُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زَميلي حينَ أَنْتَهي مِنْ حَديثي.
- أَسْتَمِعُ لِزَميلي أَيْضًا حينَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الصّورَةِ الّتي سَيَخْتارُها، وَأُناقِشُهُ فيها



أَقْرَأُ مَنْزِلُ الأَحْلامِ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ وَالعُنْوانَ.
- أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُما.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرداتِ الّتي لا أَعْرِفُها.
- أَضَعُ مَلْحوظاتي عَلى هَوامِشِ الصَّفْحَةِ.

بِحَجْمِ ثُقْبِ إِبْرَةٍ

ماذا يمكن أن تكون فكرة النص؟

يُعَدُّ السَّكَنُ أَزْمَةً كُبْرى في عَدَدٍ مِنْ دُوَلِ العالَمِ، تَتَّخِذُ وُجوهًا عِدَّةً، مِنْ أَبْرَزِها: السَّكَنُ في مَنازِلَ مُسْتَأْجَرَةٍ، وارْتِفاعُ قيمَةُ الإيجاراتِ في مُعْظَمِ المُدُنِ العالَمِيَّةِ، وَارْتِفاعُ قيمَةِ شِراءِ المَنازِلِ مَعَ عَدَمِ وُجودِ دَعْمٍ حُكومِيٍّ في كَثيرٍ مِنَ الأَحْيانِ، وَعَدَمُ تَناسُبِ مِساحَةِ السَّكَنِ مَعَ عَدَدِ السّاكِنينَ فيهِ. وَلَكِنَّ الأَمْرَ لا يَقِفُ عِنْدَ هَذا الحَدِّ، إِذْ تُواجِهُ الإِنْسانِيَّةُ أَيْضًا أَزْمَةً أَكْثَرَ تَعْقيدًا، وَهِيَ أَزْمَةُ اللّا سَكَنَ، أَيْ عَدَمُ وُجودِ مَنازِلَ يَعيشُ فيها الأَفْرادُ أَوِ العائِلاتُ، أَيْ إِنَّهُمْ يَعيشونَ في أَيِّ مَكانٍ يُمْكِنُهُمْ قَضاءُ حَياتِهِمْ فيهِ.

وَلا يَخْفى عَلى أَحَدٍ وُجودُ أُسَرٍ كامِلَةٍ تَسْكُنُ الشَّوارِعَ أَوِ السَّيّاراتِ أَوِ الْمَقابِرَ أَوْ غَيْرَها مِنْ أَماكِنَ لا تَصْلُحُ لِلسَّكَنِ وَفْقَ أَيِّ مَعاييرَ، لَكِنْ عَدَمُ وَجودِ بَدائِلَ لَدى هَؤُلاءِ الأَشْخاصِ يُجْبِرُهُمْ عَلى القَبولِ بِهذا الوَضْعِ الّذي يَمَسُّ كَرامَةَ الإِنْسانِ بِالدَّرَجَةِ الأُولى.

الجَميعُ يَرى أَنَّ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَعيشَ في أَفْضَلِ مَكانٍ عَلى وَجْهِ الأَرْضِ، وَلَكِنَّ الحَظَّ لا يُطاوِعُ الجَميعَ بِالتَّساوي. وَلَيْسَ مِنْ عادَةِ الحَظِّ أَنْ يَكونَ عادِلًا دائِمًا مَعَ الجَميعِ؛ فَهُوَ يَبْتَسِمُ لِبَعْضِهِمْ، وَيُكَشِّرُ في وَجْهِ بَعْضِهِمُ الآخَرِ. وَبِحَسْبِ الدِّراساتِ الحَديثَةِ فَإِنَّ العالَمَ في حاجَةٍ إِلى أَكْثَرَ مِنْ مِلْيارَيْ مَنْزِلٍ خِلالَ الثَّمانينَ سَنَةً المُقْبِلَةَ لِتَلْبِيَةِ احْتِياجاتِ البَشَرِيَّةِ السَّكَنِيَّةِ (صَحيفَةُ الإِنْدبندنت). إِنَّها أَزْمَةٌ حَقيقِيَّةٌ، مُتَعَدِّدَةُ الأَوْجُهِ، شَديدَةُ التَّأْثيرِ، مُمْتَدَّةٌ ما بَيْنَ المُدُنِ الكُبْرى وَالصُّغْرى، وَالدُّوَلِ المُتَقَدِّمَةِ وَالنّامِيَةِ، سَريعَةُ التَّفاقُمِ، وَتَحْتاجُ إِلى جُهودٍ بَشَرِيَّةٍ جَبّارَةٍ لِتَجاوُزِها وَلَكِنْ تَجاوُزًا مَرْحَلِيًّا، لِأَنَّها سَتَتَطَلَّبُ عَشَراتٍ مِنَ السَّنَواتِ كَما أَوْضَحَتِ الدِّراسَةُ كَي يُصْبِحَ تَجاوُزُها مُمْكِنًا.

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ أُجيبُ عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ :

- هَلْ كانَ تَوَقُّعي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ صَحيحًا؟

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هِيَ:

الأَفْكارُ الفَرْعِيَّةُ هِيَ:

تَتَّخِذُ أَزْمَةُ السَّكَنِ أَشْكالًا مُخْتَلِفَةً، مِنْها:

-
-
-

أُعيدُ قِراءَةَ النَّصِّ، وَأُلاحِظُ الكَلِماتِ الّتي تَحْتَها خَطٌّ.

- هُناكَ شَيْءٌ يَجْمَعُها، هَلْ أَسْتَطيعُ تَحْديدَهُ؟
- إِنَّ هَذِهِ الكَلِماتِ كُلَّها تَلْزَمُ الحَرَكَةَ ذاتَها في أَواخِرِها، مَهْما تَغَيَّرَ مَوْضِعُها في الجُمْلَةِ. وَهذا ما يُسَمّى البِناءَ.
- لَيْسَتْ هَذِهِ هِيَ الكَلِماتُ الوَحيدَةُ، فَهُناكَ في النَّصِّ نَفْسِهِ أَمْثِلَةٌ أُخْرى، وَتوجَدُ غَيْرُها كَثيرٌ أَيْضًا خارِجَ النَّصِّ.
- الإِعْرابُ يُقابِلُ البِناءَ، وَهُوَ ظُهورُ الحَرَكاتِ الإِعْرابِيَّةِ وَتَغَيُّرُها عَلى أَواخِرِ الكَلِماتِ في الجُمَلِ.

أَسْتَخْرِجُ كَلِماتٍ أُخْرى مَبْنِيَّةً مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي.

أَكْتُبُ

مَنْزِلُ الأَحْلامِ

قَبْلَ الكِتابَةِ

رَأَيْتُهُ يَرْتَجِفُ مِنَ البَرْدِ، تَحْتَ الْمَطَرِ الشَّديدِ، دونَ أَنْ يَجِدَ سَقْفًا يَحْميهِ، أَوْ بَيْتًا يُغْلِقُ بابَهُ عَلَيْهِ.

المُهِمَّةُ

- أَكْتُبُ قِصَّةَ عَنْ مَتَشَرِّدٍ رَأَيْتُهُ مِنْ نافِذَةِ بَيْتي في لَيْلَةٍ مُمْطِرَةٍ.
- يُمْكِنُني البَدْءُ بِالمَقْطَعِ السَّابِقِ، أَوْ كِتابَةِ بِدايَةِ القِصَّةِ بِنَفْسي.

العُنْوانُ

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

الفِكْرَةُ الفَرْعيَّةُ 1

الفِكْرَةُ الفَرْعيَّةُ 2

كِتابَةُ النَّصِّ

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُراجِعُ ما كَتَبْتُ.
- أَتَأَكَّدُ مِنْ تَقْسيمِ النَّصِّ إِلى مُقَدِّمَةٍ وَعَرْضٍ وَخاتِمَةٍ.
- أَعْرِضُ النَّصَّ عَلى الْمُعَلِّمِ، وَأُعَدِّلُ بِحَسَبِ مَلْحوظاتِهِ.
- أُشارِكُ النَّصَّ مَعَ الزُّمَلاءِ.

أَكْتُبُ ثَلاثًا مِنَ الكَلِماتِ الْمَبْنِيَّةِ الَّتي اسْتَخْدَمْتُها في نَصّي:

وَظيفَةُ الأَحْلامِ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدَةٍ ومُوسَّعَةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
2. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدَةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
3. ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
4. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ المعقَّدَةِ عندَ التَّحدُّثِ.
5. يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لِتنظيمِ النَّصِّ وبِنائِهِ.
6. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعَةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
7. يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ معقَّدَةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
8. يحافظُ على درجَةٍ عاليةٍ منَ الدِّقَّةِ في التَّراكيبِ اللُّغويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
9. يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسِعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدَةٍ.

قاموسيَ الخاصّ

أَسْتَمِعُ وَظيفَةُ الأَحْلامِ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي حَوْلَ (وَظيفَةِ الأَحْلامِ).
- هَلْ سَبَقَ أَنْ فَكَّرْتُ فيها مِنْ قَبْلُ؟
- هَلْ أُخَطِّطُ فِعْلِيًّا لِلْوُصولِ إِلَيْها؟
- هَلْ لَدَيَّ تَصَوُّرٌ لِكَيْفِيَّةِ تَحْقيقِها؟

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

أَسْتَمِعُ لِلْحِوارِ، وَأُسَجِّلُ الْمَلْحوظاتِ في الْجَدْوَلِ الآتي بِحَسَبِ ما أَسْمَعُهُ.

أَسْماءُ أَشْخاصٍ			
أَرْقامٌ			
أَسْماءُ أَماكِنَ			
مَعْلوماتٌ مُهِمَّةٌ			

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- ما أَسْماءُ المُتَحَدِّثَيْنِ؟
- كَيْفَ تَبْدو العَلاقَةُ بَيْنَهُما؟
- ما مَوضوعُ الحِوارِ؟
- هَلْ بَدا الأَمْرُ غَريبًا أَوْ طَبيعِيًّا؟ وَلِماذا؟
- أَتَوَقَّعُ ما سَيُقَدِّمُهُ المُتَحَدِّثُ الثّاني في العَرْضِ أَمامَ زُمَلائِهِ.
- ما المُفْرَداتُ الجَديدَةُ الّتي اسْتَمَعْتُ إِلَيها في الحِوارِ؟ أُحاوِلُ فَهْمَ مَعانيها مِنْ خِلال السِّياقِ ، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْها في المُعْجَمِ.

أَضَعُ مُخَطَّطًا

أَضَعُ مُخَطَّطًا لِوَظيفَةِ أَحْلامِ إِبْراهيمَ مِنْ مُخَيِّلَتي.

أُضَمِّنُ المُخَطَّطَ إِجاباتٍ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- ما الوَظيفَةُ الّتي أَتَوَقَّعُها أَوْ أَتَخَيَّلُها؟
- عَلى أَيِّ أَساسٍ جاءَ تَوَقُّعي أَوْ تَخَيُّلي؟
- هَلْ هِيَ وَظيفَةٌ تَقْليدِيَّةٌ أَوْ مُسْتَحْدَثَةٌ؟
- هَلْ هِيَ وَظيفَةٌ مُناسِبَةٌ لِلزَّمَنِ الّذي سَيَتَخَرَّجُ فيهِ إِبْراهيمُ في الجامِعَةِ بَعْدَ حَوالَيْ 10 سَنَواتٍ تَقْريبًا أَوْ أَقَلَّ؟

أُنَمّي مُفْرَداتي

مُتَحَمِّس- بَذْرَة- التَخْطيط- تَحْليل- مُناسِب

- الجَميعُ _____ لِلذَّهابِ إِلى السِّيرْكِ العالَمِيِّ الّذي يَزورُ المَدينَةَ لِلْمَرَّةِ الأولى.
- كُلُّ _____ تَحْتاجُ لِلسِّقايَةِ وَالاهْتِمامِ حتّى تُصْبِحَ شَجَرَةً كَبيرَةً وَمِثْمِرَةً.
- مِفْتاحُ النَّجاحِ في الأَعْمالِ وَالمشاريعِ الصَّغيرَةِ وَالكَبيرَةِ هُوَ _____
- نَحْتاجُ لِـ _____ كُلَّ عَمَلٍ نَقومُ بِهِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْهُ لِنَعْرِفَ نِقاطَ قُوَّتِهِ وَنِقاطَ ضَعْفِهِ.
- لا بُدَّ لِكُلِّ عَمَلٍ مِنْ شَخْصٍ _____ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ لِيَقومَ بِهِ.

وَظيفَةُ الأَحْلامِ

تَقْديمُ عَرْضٍ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

- أَتَخَيَّلُ أَنَّني إِبْراهيمُ، وَأَنَّني سَأُقَدِّمُ عَرْضًا عَنِ التَّخْطيطِ لِوَظيفَةِ المُسْتَقْبَلِ أَمامَ مَجْموعَتي في الصَّفِّ.
- أُخَطِّطُ لِلْعَرْضِ بِوَضْعِ الأَفْكارِ المُناسِبَةِ، ابْتِداءً مِنَ اخْتِيارِ الوَظيفَةِ الّتي سَأَتَحَدَّثُ عَنْها، مُرورًا بِسَبَبِ الاخْتِيارِ، وَانْتِهاءً بِالتَّخَطيطِ لِلْوصولِ إِلَيها.
- أَبْحَثُ عَنْ مُفْرَداتٍ تَتَعَلَّقُ بِمَوضوعِ (وَظيفَةِ الأَحْلامِ) يُمْكِنُني اسْتِخْدامُها إِلى جانِبِ المُفْرَداتِ الجَديدَةِ.
- أُجَهِّزُ العَرْضَ الّذي سَأُقَدِّمُهُ أَمامَ مَجْموعَتي. يُمْكِنُني الاسْتِعانَةُ بِالمُخَطَّطِ الآتي:

أثْناءَ المُحادَثَةِ

- أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَوضوحٍ عَنْ (وَظيفَةِ الأَحْلامِ) وَعَنِ التَّخْطيطِ لِلْوُصولِ إِلَيها.
- أُقَدِّمُ بَعْضَ التَّفاصيلِ والأَمْثِلَةِ تَقْديمًا مُرَتَّبًا.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَويَّةَ في حَديثي.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أَسْتَمِعُ إِلى آراءِ مَجْموعَتي حَولَ حَديثي بِروحٍ رِياضِيَّةٍ.
- أُجيبُ عَنْ أَيِّ أَسْئِلَةٍ حَوْلَ حَديثي بِوضوحٍ وَهُدوءٍ.

أَقْرَأُ وَظيفَةُ الأَحْلامِ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَنْظُرُ إلى الصّورَةِ.
- أَتَأَمَّلُ العُنْوانَ.
- أَتَنَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ إيحاءِ الصّورَةِ والعُنْوانِ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَقْرَأُ الإعْلانَ بِتَمَعُّنٍ.
- أُحَدِّدُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ.
- أُسَجِّلُ الأَفْكارَ الرَّئيسَةَ وَالفَرْعِيَّةَ عَلى الهامِشِ.

المِرّيخُ بِحاجَةٍ إِلَيْكَ

هَلْ أَنْتَ طَبيبٌ؟ أَوْ مُزارِعٌ؟ أَوْ مُهَنْدِسٌ؟ أَوْ باحِثٌ؟ أَوْ مُعَلِّمٌ؟

لا يَهُمُّ ما نَوْعُ الوظيفَةِ الّتي تَشْغَلُها؛ فالتَّخَصُّصاتُ كُلُّها مُرَحَّبٌ بِها هُنا، والمُهِمُّ أَنَّكَ تُؤَدّي دَوْرًا فاعِلًا وَحَيَوِيًّا وَيَخْدُمُ شَريحَةً كَبيرَةً مِنَ النّاسِ، وَهذا ما يَحْتاجُهُ الكَوْكَبُ الأَحْمَرُ تَمامًا..

الكَوْكَبُ الأَحْمَرُ بِحاجَةٍ إِلَيْكَ، فَلا تَتَرَدَّدْ في تَلْبِيَةِ نِدائِهِ.

تُعْلِنُ شَرِكَةُ (الكَواكِبِ الفَضائِيَّةِ اللّامَحْدودَةُ) عَنْ شَواغِرَ وَظيفِيَّةٍ لِسَدِّ حاجَةِ سُكّانِ الكَوْكَبِ الأَحْمَرِ المُسْتَقْبَلِيّينَ.

نَسْتَقْبِلُ طَلَباتِ التَّوْظيفِ عَلى مَدارِ السّاعَةِ، وتُجْرى المُقابَلاتُ كُلُّها في الأُسْبوعِ الأَوَّلِ مِنَ الشَّهْرِ القادِمِ.

- الأَوْلَوِيَّةُ لِحاملي شَهادَةِ الماجِسْتيرِ والدُّكْتوراه في أَيِّ تَخَصُّصٍ.
- الخِبْرَةُ لَيْسَتْ شَرْطًا.

لِلتَّواصُلِ:
01010101
1@010101.com

الأَشْخاصُ الّذينَ يَتِمُّ قَبولُهم جَميعُهمْ يَخْضَعونَ لِفُحوصاتٍ طِبِّيَّةٍ تَكْشِفُ أَهْلِيَّتَهُمْ لِلسَّكَنِ وَالعَمَلِ عَلى سَطْحِ الكَوْكَبِ الأَحْمَرِ، وتَمْنَحَهُمْ شَهادَةَ لَياقَةٍ طِبِّيَّةٍ خاضِعَةٍ لِلتَّجْديدِ كُلَّ 6 شُهورٍ.

إِنْ لَمْ تَجِدْ نَفْسَكَ على سَطْحِ الأَرضِ، لَعَلَّكَ تَجِدُها هُناكَ في الفَضاءِ، لِذلكَ لا تَتَرَدَّدْ في التَّقَدُّمِ لإِحْدى الوَظائِفِ الشّاغِرَةِ الآنَ، ولا تَنْتَظِرْ إلى الغَدِ؛ فَالغَدُ لا يَنْتَظِرُ أَحَدًا..

بَعْدَ القِراءَةِ

إقْرأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى ، ثُمَّ أُجيبُ:

- الكَوْكَبُ الأَحْمَرُ هُوَ: .....
- ما الوظائِفُ المذْكورَةُ في الإعلانِ؟

- هَلْ هِيَ فَقَطِ الوَظائِفُ المَطْلوبَةُ؟ كَيْفَ عَرَفْتُ ذلكَ؟
- هَلِ الْخِبْرَةُ مَطْلوبَةٌ؟
- ما الدَّرَجَةُ العِلْمِيَّةُ الأَدْنى المَقْبولَةُ؟
- أُظَلِّلُ الكَلِماتِ المَبْنِيَّةَ في النَّصِّ، بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي. أُسَجِّلُ الكَلِماتِ المَبْنِيَّةَ الّتي عَرَفْتُها حتّى الآنَ في كُرّاسَتي.

أقرَأُ النَّصَّ، وَأُحَوِّطُ كَلِمَةَ (كُلّها/ كُلّهُم) في جَميعِ المَواضِعِ الّتي أَتَتْ فيها بِالقَلَمِ الأَحْمَرِ.

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى، وَأُحَوِّطُ كَلِمَةَ (جَميعهم) في المَواضِعِ الّتي أَتَتْ فيها بِالْقَلَمِ الأَزْرَقِ.

أَتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي في الصَّفِّ في مَعْنى الكَلِمَتَينِ: كُلٌّ وَجَميعٍ.

أَمْلَأُ الفَراغاتِ الآتِيَةِ بالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ، بِحَسَبِ فَهْمي لِمَعْنى الكَلِمَتَينِ:

- النَّاسُ ..... يَحِقُّ لَهُمْ أَنْ يَتَقَدَّموا بِطَلَبٍ لِلْعَمَلِ عَلى سَطْحِ الكَوْكَبِ الأَحْمَرِ.
- لَنْ يُقْبَلَ المُتَقَدِّمونَ ..... لِلْعَمَلِ عَلى الكَوْكَبِ الأَحْمَرِ.
- التَّخَصُّصاتُ ..... مُرَحَّبٌ بِها، وَسَيَخْضَعُ الجميعُ لِلْمُقابَلَةِ.

أَكْتُبُ وَظِيفَةُ الأَحْلامِ

المِرّيخُ بِحاجَةٍ إِليّ، إِنَّني أَحْمُل شَهادَةً عُلْيا في تَخَصُّصٍ أُحِبُّهُ وَأَشْعُرُ أَنَّني سَأُبْدِعُ فيهِ، لكِنَّي في حاجَةٍ لِكِتابَةِ سيرَتي الذّاتِيَّةِ بِطَريقَةٍ مُناسِبَةٍ، لا لِكَي أَحظى بِفُرْصَةِ المُقابَلَةِ الوَظيفِيَّةِ فَقَطْ، بَلْ لِأَنالَ إِعْجابَ اللَّجْنَةِ الّتي سَتُقابِلُني مِنْ خِلالِ سيرَتي الذّاتِيَّةِ الّتي سَأَكْتُبُها بِعِنايَةٍ أَوَّلًا، ثُمَّ أُبْهِرُهُمْ بِأَدائي في المُقابَلَةِ ثانِيًا.

المُهِمَّةُ

★ أَكْتُبُ سيرَةً ذاتِيَّةً مُخْتَصَرَةً.

قَبْلَ الكِتابَةِ

أَتَعَرَّفُ عَناصِرَ السّيرَةِ الذّاتِيَّةِ:

مَعْلوماتٌ شَخْصِيَّةٌ

تعريف بسيط ومختصر يقدم للقارئ
صورة سريعة وواضحة عني

المُؤَهِّلاتُ العِلْمِيَّةُ

الشهادات الأكاديمية، اسم الجامعة، وسنة التخرج

الخِبْراتُ السّابِقَةُ

أذكر كل مكان عملت فيه، مع التاريخ

بَياناتُ التَّواصُلِ

رقم هاتف وبريد إلكتروني فاعلان كافيان تماما هنا

المَهاراتُ والاهْتِماماتُ

هنا أسجل كل ما أهتم به، والمهارات التي أتميز بها

المَراجِعُ

أضع بيانات الأشخاص الذين يمكن أن يتحدثوا عن كفاءتي

كِتابَةُ السّيرَةِ الذّاتِيَّةِ

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- أَتَناقَشُ مَعَ زَميلي فيما كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- أَكْتُبُ سيرَتي الذّاتِيَّةَ مَرَّةً أُخْرى كِتابَةً نِهائِيَّةً وَمُرَتَّبَةً.

لِقاءٌ مَشْهورٍ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدَةٍ ومُوسَّعَةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
2. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدَةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
3. ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
4. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ المعقَّدَةِ عندَ التَّحدُّثِ.
5. يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لِتنظيمِ النَّصِّ وبِنائِهِ.
6. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعَةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
7. يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرّئيسةَ في نصوصٍ معقَّدَةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
8. يحافظُ على درجَةٍ عاليةٍ منَ الدِّقَّةِ في التّراكيبِ اللُّغويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
9. يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسِعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدَةٍ.

قاموسيَ الخاصّ

أَسْتَمِعُ لِقاءٌ مَشْهورٍ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، وَأَرْبُطُها بِالعُنْوانِ.
- أَتَناقَشُ مَعَ مُعَلّمي وَزُمَلائي حَوْلَ الموضوعِ المُتَوَقَّعِ لِلنَّصِّ المَسْموعِ.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- أُسَجِّلُ المَلْحوظاتِ.
- أَكْتُبُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ، خُصوصًا الّتي لا أَسْتَطيعُ تَوَقُّعَ مَعْناها.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

- هَلِ المُتَحَدِّثُ مَعَ فِكْرَةِ انْتِشارِ المَشاهيرِ أَوْ ضِدِّها؟
- كيفَ اسْتَدْلَلْتُ عَلى رَأْيي هذا؟
- ما مآخِذُ المُتَحَدِّثِ عَلى بَعْضِ المَشاهيرِ حالِيًّا؟
- ما أَكْثَرُ المَجالاتِ الّتي يَعْمَلُ فيها المَشاهيرُ؟ أُعَلِّلُ مِنْ وُجْهَةِ نَظَري.

- أَذْكُرُ رَأْيي لِمُعَلِّمي وَزُمَلائي في مَوْضوعِ المَشاهيرِ، خُصوصًا في مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، وَأَدْعَمُهُ بِالأَمْثِلَةِ.
- أُسَجِّلُ المُفْرداتِ الّتي لَمْ أَفْهَمْ مَعْناها في الجَدْوَلِ الآتي، وَأَسْتَخْرِجُ مَعْناها مِنَ المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَوِ الإِلِكْتْرونِيِّ.

أَتَحَدَّثُ لِقاءُ مَشْهورٍ

لِقاءُ مَشْهورٍ- نَشاطُ المَجْموعاتِ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

- **أُفَكِّرُ في مَشْهورٍ مُهِمٍّ، لَهُ بَصْمَةٌ واضِحَةٌ في مَجالِهِ، أَتَمَنّى لِقاءَهُ.**
- **أَقْتَرِحُ اسْمَهُ عَلى مَجْموعَتي، وَأَسْتَمِعُ لِاقْتِراحاتِهِمْ.**
- **نَخْتارُ مَعًا المَشْهورَ الّذي سَنَتَحَدَّثُ عَنْهُ بَعْدَ التَّشاوُرِ، وَنُسَجِّلُ المَعْلوماتِ الآتِيَةَ عَنْهُ:**

- مَنْ هُوَ المَشْهورُ الّذي اخْتَرْناهُ؟ ما اسْمُهُ؟ ما أَهَمُّ المَعْلوماتِ عَنْهُ؟
- في أَيِّ مَجالٍ يَعْمَلُ؟ وَلِماذا هُوَ مَشْهورٌ وَمُؤَثِّرٌ؟
- هَلْ هُوَ مُمارِسٌ لِهذا المَجالِ؟ أَوْ مُسَوِّقٌ لَهُ فَقَطْ؟ ما الفَرْقُ بَيْنَهُما؟
- ما الّذي يُمَيِّزُهُ، وَلِماذا نَتَمَنّى لِقاءَهُ؟
- حينَ نَلْقاهُ، ما الّذي سَنَفْعَلُهُ؟ هَلْ سَنَكْتَفي بِصورَةٍ (سيلفي) مَعَهُ؟ أَوْ بِحِوارٍ قَصيرٍ؟ أَوْ بِدَعْوَةٍ عَلى فِنْجانِ قَهْوَةٍ؟ وَما أَهَمِّيَّةُ كُلِّ هذا بِالنِّسْبَةِ لَنا؟

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- يَتَحَدَّثُ كُلُّ واحِدٍ مِنَ المَجْموعَةِ عَنْ فِكْرَةٍ مِنَ الأَفْكارِ السّابِقَةِ.
- نَنْتَقِلُ انْتِقالًا سَلِسًا مِنْ مُتَحَدِّثٍ لِآخَرَ، وَنَرْبُطُ كَلامَنا بِبَعْضِهِ.
- نَحْرِصُ عَلى التَّحَدُّثِ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَمَفْهومٍ، وَبِلُغَةٍ سَليمَةٍ.
- لا نَنْسى ذِكْرَ التَّفاصيلِ المُهِمَّةِ، وَالأَمْثِلَةِ الدّاعِمَةِ.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- تُجيبُ كُلُّ مَجْموعَةٍ عَنْ أَسْئِلَةِ المُعَلِّمِ وَالزُّمَلاءِ.
- نَتَناقَشُ جَماعِيًّا في آراءِ الزُّمَلاءِ المُخْتَلِفَةِ، وَنَهْتَمُّ بِتَوْضيحِ ما يَلْزَمُ.
- نَحْرِصُ عَلى أَنْ يَكونَ النِّقاشُ جِدِيًّا، مُلْتَزمينَ بِآدابِ الحِوارِ.

حِوارٌ مَعَ مَشْهورٍ (نَشاطٌ ثُنائِيٌّ):

- أَتَخَيَّلُ أَنَّني صَحْفِيٌّ، وَعَلَيَّ القيامُ بِحِوارٍ مَعَ مَشْهورٍ.
- أُجَهِّزُ أَسْئِلَةَ الحِوارِ قَبْلَ المُقابَلَةِ، أَخْتارُ الأَسْئِلَةَ المُمَيَّزَةَ فَقَطْ، وَلا أَكْتَفي بِالأَسْئِلَةِ التَّقليدِيَّةِ.
- أُسَجِّلُ أَسْئِلَتي على السُّطورِ الآتيةِ:

أَقْرَأُ

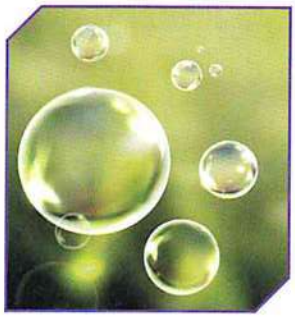
لِقاءٌ مَشْهورٍ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَنْظُرُ إلى الصّورَةِ نَظْرَةً سَريعَةً.
- أُحاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.
- أَضَعُ في الهامِشِ أَفْكارًا أَتَوَقَّعُ أَنْ تَرِدَ في النَّصِّ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الجَديدَةِ.
- أُقارِنُ بَيْنَ أَفْكارِ النَّصِّ.



كُفُقاعَةٍ في الهَواءِ

مِنَ الطَّبيعِيِّ أَنْ يَحْرِصَ الجَميعُ عَلى أَنْ يَكونَ لَهُمْ صيتٌ وَشُهْرَةٌ بَيْنَ النّاسِ، لكِنِ المُهِمُّ أَنْ تَكونَ هَذِهِ الشُّهْرَةُ بِالخَيْرِ وَلَيْسَ بِعَكْسِهِ، وَأَنْ يَنْتَفِعَ النّاسُ بِهذا الشَّخْصِ المَشْهورِ لا أَنْ يَتَضَرَّروا، وَكُلَّما زادَتْ مَنْفَعَةُ النّاسِ ارْتَفَعَتْ مَكانَةُ هذا المَشْهورِ بَيْنَهُمْ. لكِنْ لِلْأَسَفِ لَيْسَ هذا ما يَحْدُثُ دائِمًا، إِذْ كَثيرٌ ما يَشْتَهِرُ النّاسُ لِسوءِ خُلُقِهِمْ، وَلا مُبالاتِهِمْ بِالحُدودِ الّتي يَجِبُ أَنْ يَقِفَ عِنْدَها كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرادِ المُجْتَمَعِ، إيمانًا بِأَنَّ حُرِّيَّةَ الشَّخْصِ تَنْتَهي عِنْدَما تَبْدَأُ حُدودُ الآخَرينَ. ومِمّا يُؤْسَفُ لَهُ أَنَّ بَعْضَ الأَشْخاصِ الّذينَ أَصْبَحوا مَشاهيرَ لِسَبَبٍ أَوْ لِآخَرَ صاروا بِمَثابَةِ القُدْوَةِ لِغَيرِهِمْ، خُصوصًا الأَطْفالَ والمُراهِقينَ، وَهذا يَجْعَلُنا نَدُقُّ ناقوسَ الخَطَرِ، وَنُعْلِنُ حالَةَ الطَّوارِئِ حِفاظًا عَلى الأَجْيالِ القادِمَةِ.

لكِنَّنا نُؤْمِنُ في الوَقْتِ نَفْسِهِ بِأَنَّ مِثْلَ هَؤلاءِ الأَشْخاصِ الّذينَ يَظُنّونَ أَنْفُسَهُمْ مُؤَثِّرينَ لَيْسوا إِلّا كَفُقاعَةٍ مِنْ هَواءٍ سَتَغيبُ فيهِ مَرَّةً أُخْرى، هِيَ مُنْتَفِخَةٌ مِنَ الخارِجِ، لكِنَّها فارِغَةٌ مِنَ الدّاخِلِ، لا تَحْمِلُ شَيئًا، تَمامًا كَبَعْضِ المَشاهيرِ الّذينَ لَمْ يَسْتَطيعوا أَنْ يُقَدِّموا لِمُجْتَمعاتِهِمْ شَيئًا عَلى الرَّغْمِ مِنْ كَثْرَةِ مُتابِعيهِمْ، إِلّا أَنَّهُمْ عَجَزوا عَنْ أَنْ يَفيدوهُمْ بِشَيْءٍ، وَاعْتَمدوا في شُهْرَتِهِمْ عَلى أُمورٍ سَطْحِيَّةٍ لا تُحْدِثُ تَأْثيرًا دائِمًا وَجَوْهَريًّا.

لَقَدْ صارَ طُموحُ كَثيرينَ مِنَ الأَطْفالِ الصِّغارِ والنّاشِئَةِ أَنْ يُصْبِحوا مَشْهورينَ، ظَنًّا مِنْهُمْ أَنَّ حَياةَ المَشاهيرِ بَذْخٌ وَرَفاهِيَةٌ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّها ليسَتْ كَذلِكَ عَلى أَرْضِ الواقِعِ بِاعْتِرافِ كَثيرينَ مِنْهُمْ، وَأَنَّ ما يَفْعَلونَهُ أَمامَ الكاميرا لا يُمَثِّلُ حَياتَهُمُ الحَقيقِيَّةَ إِلّا بِنِسْبَةٍ ضَئيلَةٍ جِدًّا، وأَنَّهُمْ يَعودونَ كَبَقِيَّةِ النّاسِ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَبْتَعِدوا عَنْ عَدَساتِ الكاميراتِ الّتي أَصْبَحَتْ أَقْرَبَ لَهُمْ مِنْ أَنْفاسِهِمْ. وَالأَهَمُّ مِنْ كُلِّ هذا أَنَّ هَؤلاءِ الأَطْفالَ الصِّغارَ لا يُدْرِكونَ بَعْدُ أَنَّ قِلَّةً فَقَطْ مِنَ المَشاهيرِ هُمُ الّذينَ حَفَروا أَسْماءَهُمْ في صُلْبِ صُخورِ المُجْتَمَعِ، والبَقِيَّةُ ليسوا إِلّا كَفُقاعاتِ الهَواءِ الّتي سَتَخْتَفي، وَإِنْ طالَ الوَقْتُ.

بَعْدَ القِراءَةِ

✪ هَلْ وافَقَتْ الأفْكارُ المطْروحَةُ ما تَوَقَّعْتَهُ؟

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هي:

الأفْكارُ الفَرْعِيَّةُ:

✪ كَيفَ كانَ أسْلوبُ الكاتِبِ في طَرْحِ الأفْكارِ؟

✪ هَلْ أَتَّفِقُ مَعَ الكاتِبِ أَوْ أَخْتَلِفُ مَعَهُ في طَرْحِهِ؟ وَلِماذا؟

أَتَأَمَّلُ العِباراتِ الّتي تَحْتَها خَطٌّ، وَأُحاولُ تَوَقُّعَ مَعْناها. هَلْ مَعْناها المَقْصودُ مُتَوافِقٌ مَعَ مَعْناها الحَرْفِيِّ؟

هذا ما يُسَمّى بِالكِنايَةِ في البَلاغَةِ العَرَبِيَّةِ.

أُسَجِّل المَعْنى المَقْصودَ لِكُلِّ عِبارَةٍ في الفَراغاتِ الآتِيَةِ:

✪ نَدُقُّ ناقوسَ الخَطَرِ

✪ وَنُعْلِنُ حالَةَ الطَّوارِئِ

✪ أَقْرَبَ لَهُمْ مِنْ أَنْفاسِهِمْ

الكِنايَةُ: هِيَ أَنْ نَقولَ شَيْئًا، وَنَحْنُ نَقْصُدُ شَيئًا آخَرَ. مِثالٌ: رَأَيْتُهُ عاقِدًا حاجِبَيْهِ. المَعْنى المَقْصودُ أَنَّهُ غاضِبٌ، لكِنَّنا فَهِمْناهُ مِنْ دَلالَةِ انْعِقادِ الحاجِبَيْنِ عَلَيْهِ.

أَكْتُبُ لِقاءُ مَشْهورٍ

أَتَمَنّى لِقاءَ مَشْهورٍ ما، رُبَّما يَكونُ مُشْهورًا في مَجالِ البُطولاتِ الرِّياضِيَّةِ، أَوِ الفَنِّ، أوِ الأَزْياءِ والموضَةِ، أوْ في أحَدِ التَّخَصُّصاتِ العِلْمِيَّةِ النّادِرَةِ، أَوْ رُبَّما مُشْهورًا مِنَ الأُسْرَةِ الحاكِمَةِ في بَلَدي.

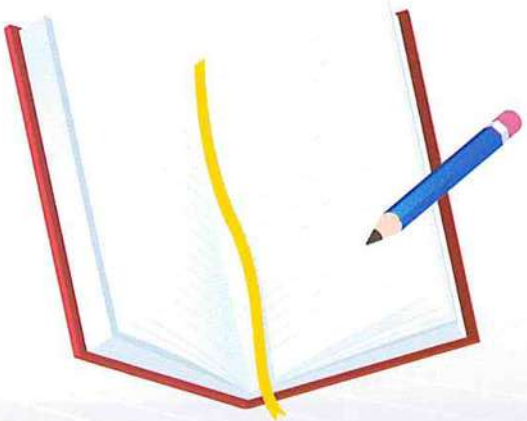
إنَّهُ حُلْمي، أَنْ أَلْتَقِيَ بِهذا المَشْهورِ وَلِأَسْبابٍ مَحْدَدَةٍ تَجْعَلُ لِقاءَهُ حَدَثًا مُهِمًّا بالنِّسْبَةِ لي أَتَمَنّى أَنْ يُصْبِحَ واقِعًا.

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ نَصًّا أَتَحَدَّثُ فيهِ عنِ المَشْهورِ الّذي أَحْلُمُ بِلِقائِهِ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أَجْمَعُ المَعْلوماتِ الّتي أَحْتاجُها لِلْكِتابَةِ.
- أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الرَّئيسَةَ والفَرْعِيَّةَ الّتي سَأَسْتَخْدِمُها في كِتابَتي عَنْ هذا المَشْهورِ.
- أَحْرِصُ عَلى اسْتِخْدامِ أَلْفاظِ التَّوكيدِ المَعْنَوِيِّ (كُلٌّ، وجَميعٍ) في مَواضِعِها المُناسِبَةِ في نَصّي.



كِتابَةُ النَّصّ

- أَكْتُبُ مُراعِيًا وجودَ مُقَدِّمَةٍ، وَوَسَطٍ، وَخاتِمَةٍ.
- أَضَعُ فِكْرَتي الرَّئيسَةَ أَوّلاً، ثُمَّ أُقَدِّمُ الأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ الّتي تَدْعَمُها.
- أَضَعُ الأَمْثِلَةَ حيثُ يكونَ ذلكَ مُناسِبًا.
- أَهْتَمُّ بِصِحَّةِ ما أَكْتُبُ لُغَةً وَأُسْلوبًا.
- هذهِ هِيَ المُسَوَّدَةُ الأولى.

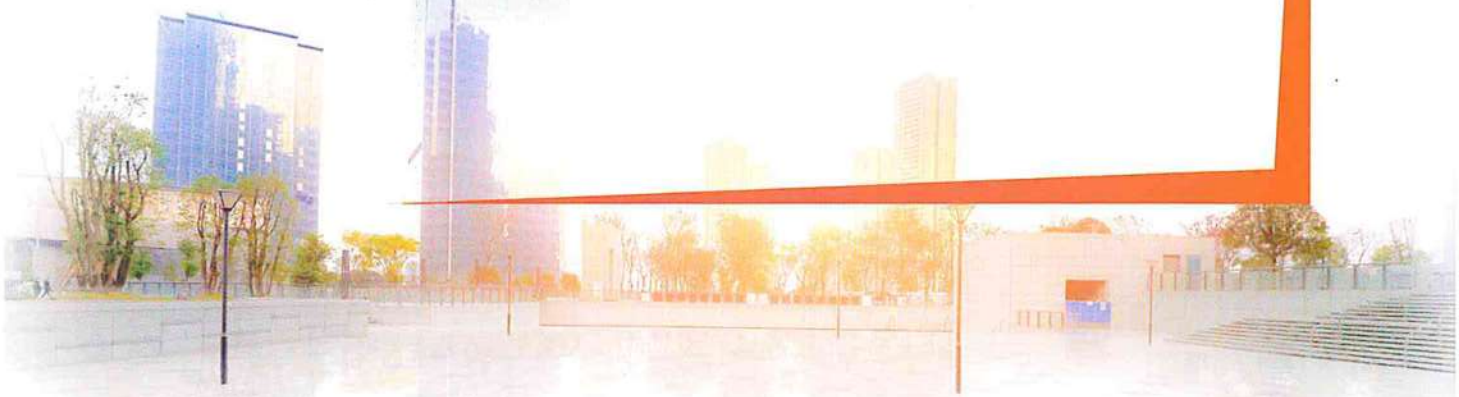
بَعْدَ الكِتابَةِ

- أعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- أُحَدِّدُ ما يَجِبُ أَنْ يَبْقى وما يَجِبُ حَذْفُهُ أَوْ يُمْكِنُ حَذْفُهُ دونَ أَنْ يَتَأَثَّرَ النَّصُّ.
- أَتَناقَشُ مَعَ زَميلي فيما كَتَبْتُ، وأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- أَقومُ بِما أَقْتَنِعُ بِهِ منْ تَعْديلاتٍ بعدَ نِقاشي مَعَ زَميلي.
- أَكْتُبُ النَّصَّ النِهائِيَّ، وأَطْبَعُهُ عَلى الحاسوبِ.

بَلَدُ الأَحْلامِ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدَةٍ ومُوسَّعَةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
2. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدَةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
3. ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
4. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ المعقَّدَةِ عندَ التَّحدُّثِ.
5. يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لِتنظيمِ النَّصِّ وبِنائِهِ.
6. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعَةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
7. يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ معقَّدَةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
8. يحافظُ على درجَةٍ عاليةٍ منَ الدِّقَّةِ في التَّراكيبِ اللُّغويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
9. يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسِعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدَةٍ.



قاموسيَ الخاصّ

أَسْتَمِعُ

بَلَدُ الأَحْلامِ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أُهَيِّئُ نَفْسي لِلاسْتِماعِ لِلنَّصِّ الَّذي يَتَحَدَّثُ عَنْ بَلَدِ الأَحْلامِ.
- أَتَوَقَّعُ مَوضوعَ النَّصِّ منَ العُنْوانِ.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- أَمْلَأُ المُخَطَّطَ الآتي:

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ	الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ 1	الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ 2

المَلحوظاتُ

بَعْدَ الاسْتِماعِ ★ أُجيبُ عن الأسْئلَةِ:

- هلْ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ المَسْموعُ عَنْ (مَكانِ حُلُمٍ) مَحَدَّدٍ؟

- كَيْفَ يُمْكِنُ الوصولُ إلى (المَكانِ الحُلُمِ)؟

- بِماذا يَرْتَبِطُ التَّحَسُّنُ الاقْتِصادِيُّ والاجْتِماعِيُّ؟

- ما المُمَيِّزاتُ الَتي ذُكِرَتْ في النَّصِّ لِلْمكانِ الحُلُمِ، أوْ لِبَلَدِ الأحْلامِ؟

- هَلْ يُمْكِنُ أنْ تَجْتَمِعَ كُلُّ هذِهِ المُمَيِّزاتِ في مَكانٍ واحِدٍ؟ وكَيْفَ يَتَصَرَّفُ الفَرْدُ أوِ الأُسْرَةُ إزاءَ هذا؟

- ما (المَكانُ الحُلُمُ) أوْ (بَلَدُ الأَحْلامِ) بِالنِّسْبَةِ لي؟ وَلِماذا؟

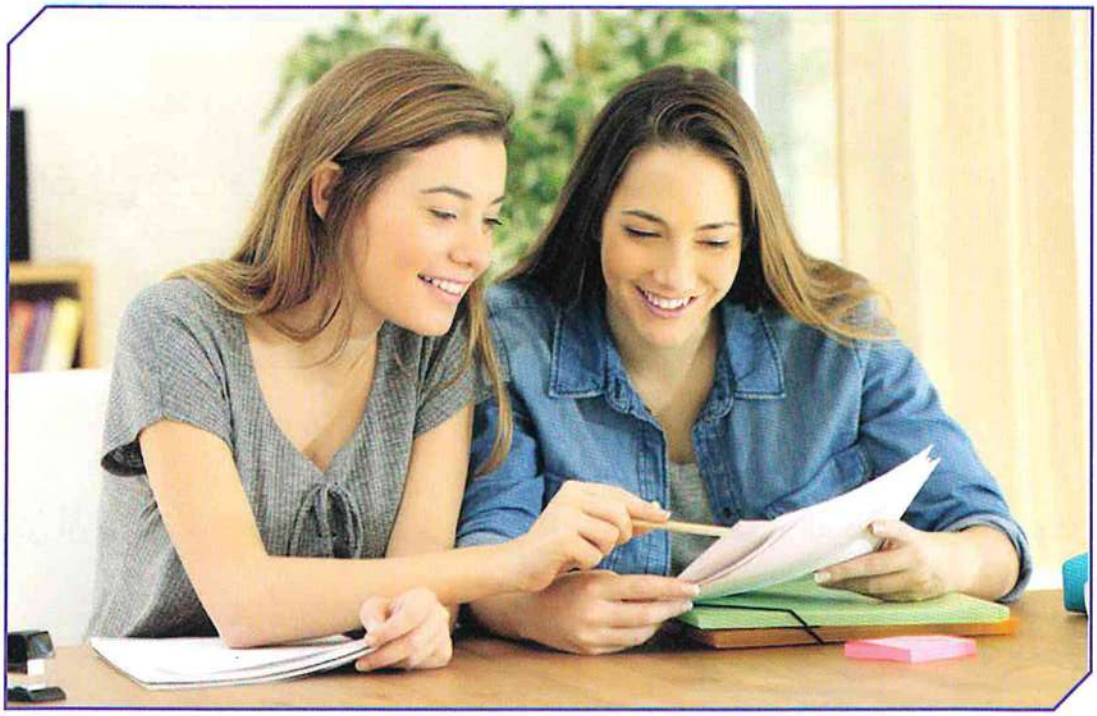
أَبْحَثُ عَنْ تَعْبيرِ (هِجْرَةُ العُقولِ) أوْ (هِجْرَةُ الأَدْمِغَةِ) في الشَّبَكَةِ العَنْكَبوتِيَّةِ، وَأَكْتُبُ تَعْريفًا عَنْهُ هُنا.

أَتَحَدَّثُ بَلَدُ الأَحْلامِ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

نشاط ثنائي

- أُهَيِّئُ نَفْسي لِلْحَديثِ عَنْ بَلَدِ الأحْلامِ بِالنِّسْبَةِ لي.
- أُحَدِّدُ البَلَدَ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُحَدَّدًا مِنْ قَبْلُ، ثُمَّ أَجْمَعُ المَعْلوماتِ المُناسِبَةَ عَنْهُ.
- أُرَتِّبُ أَفْكاري الرَّئيسَةَ والفَرْعِيَّةَ، وأَتَدَرَّبُ على التَّحَدُّثِ بِطلاقَةٍ وَوضوحٍ أَمامَ زَميلي.



أثناء المُحادَثَةِ

- أَحْرِصُ على أنْ تَكونَ الجُمَلُ مُتَرابِطَةً.
- أَتَحَدَّثُ بِهدوءٍ وَوُضوحٍ وَلُغَةٍ سَليمَةٍ.
- أَدْعَمُ حَديثي بِأَمْثِلَةٍ واقِعِيَّةٍ.

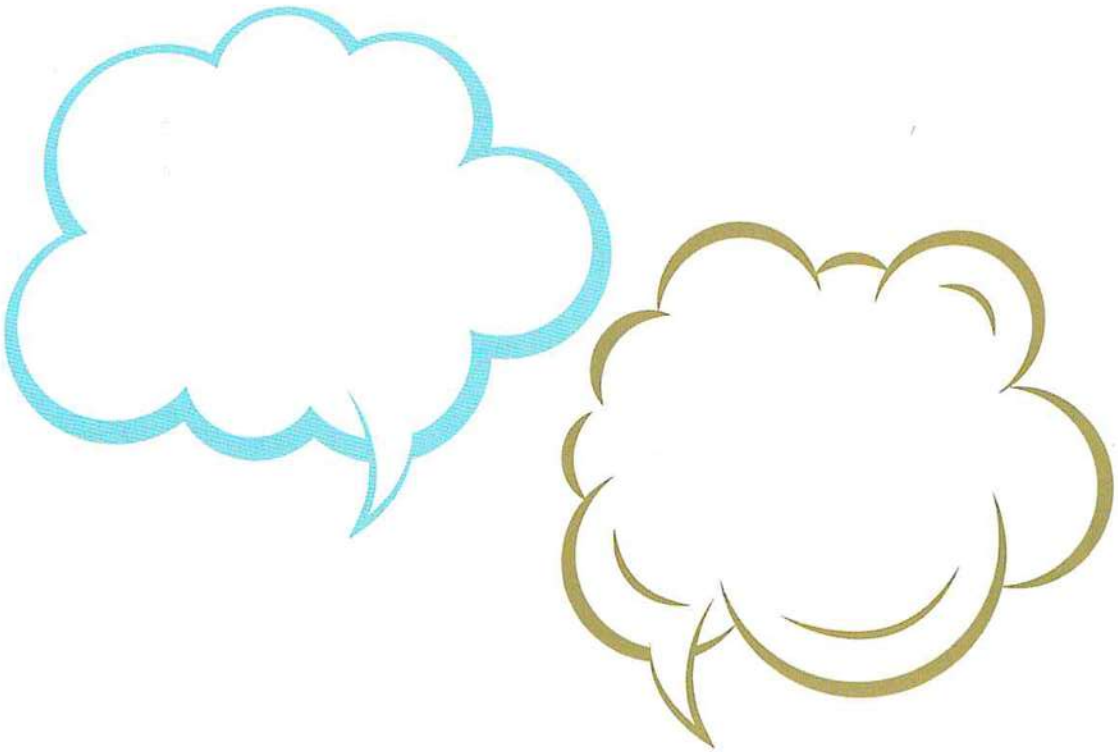
بَعْدَ المُحادَثَةِ

- يُقَيِّمُ كُلٌّ مِنّا الآخَرَ مِنْ حيثُ: الأَفْكارُ المَطْروحَةُ، الأَداءُ، سَلامَةُ اللُّغَةِ.

نَشاطٌ إثْرائيّ

حِوارٌ مَعَ أُسْتاذٍ..

- أَخْتارُ أُسْتاذًا لِأُجْرِيَ مَعَهُ حِوارًا قَصيرًا باللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ حَوْلَ (بَلَدِ الأَحْلامِ).
- أَسْتَأْذِنُ الأُسْتاذَ في إِجْراءِ الحِوارِ مَعَهُ، وأُحَدِّدُ الزَّمانَ والمَكانَ.
- أُجَهِّزُ أَسْئِلَةَ الحِوارِ الّذي سَأُجْريهِ مَعَ الأُسْتاذِ.
- أَحْرِصُ أَلّا يَتَجاوزَ عَدَدُ الأسئِلَةِ خَمْسَةَ أَسْئِلَةٍ، وأَنْ تَكونَ جَوْهَرِيَّةً وغيرَ تَقْليدِيَّةٍ.



أَقْرَأُ بَلَدُ الأَحْلامِ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أُلْقي نَظْرَةً سَريعَةً على الصّورَةِ والنَّصِّ.
- أُحاوِلُ أنْ أَتَعَرَّفَ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهما.

أَثْناءَ القِراءَةِ

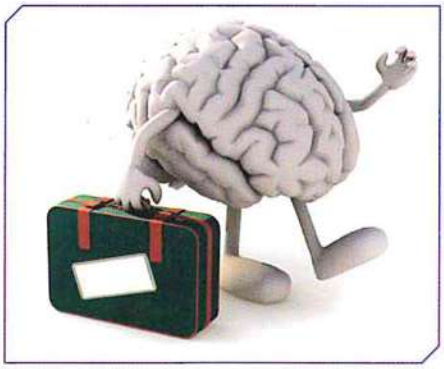
- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ .
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الّتي لا أَعْرِفُها.
- أَضَعُ مَلْحوظاتي على هَوامِشِ الصَّفْحَةِ .

هِجْرَةُ العُقولِ

يُطْلَقُ عَلى هَذِهِ الظّاهِرَةِ أَيْضًا مُصْطَلَحَ (هِجْرَةُ الأَدْمِغَةِ)، وَهُوَ مُصْطَلَحٌ ظَهَرَ في القَرْنِ الماضي بَعْدَ أنِ اسْتَخْدَمَتْهُ الجَمْعِيَّةُ المَلَكِيَّةُ البَريطانِيَّةُ لِوَصْفِ هِجْرَةِ العُلَماءِ البَريطانِيِّينَ مِنَ المَمْلَكَةِ المُتَّحِدَةِ إلى الوِلاياتِ المُتَّحِدَةِ الأَمَريكِيَّةِ. وَيَصِفُ هذا المُصْطَلَحُ هِجْرَةَ العُلَماءِ وأَهْلِ الاخْتِصاصِ مِنَ الدُّوَلِ النّامِيَةِ إلى الدُّوَلِ المُتَقَدِّمَةِ، طَلَبًا لِمُسْتَوًى مَعِيشِيٍّ أَفْضَلَ، أَوْ رَواتِبَ أَعْلى، أوْ مَناصِبَ وَظيفِيَّةٍ أَحْسَنَ مِنَ المُتَوَفِّرِ في بُلْدانِهِمْ.

وَتُشيرُ الأَبْحاثُ إلى أَنَّ أَعْدادًا كَبيرَةً مِنَ العَرَبِ يُهاجِرونَ سَنَويًّا مِنْ بُلْدانِهِمْ إلى أُوروبا وأَمريكا حيثُ يَأْمَلونَ بِأَنْ تَتَوَفَّرَ لَهُمْ فُرَصٌ وَظيفِيَّةٌ وَمَعيشِيَّةٌ أَفْضَلُ، خُصوصًا مِنْ فِئَةِ الأَطِبّاءِ والمُهَنْدِسينَ، كَما أَنَّ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ الطَّلَبَةِ العَرَبِ المُبْتَعَثينَ لا يَعودونَ إلى أَوْطانِهِمْ بَعْدَ أَنْ يُنْهوا دِراساتِهِمْ بِحَسَبِ دِراسَةٍ أُجْرِيَتْ عامَ 2011.

وَلِهِجْرَةِ العُقولِ أوِ الأَدْمِغَةِ أَسْبابٌ ليسَ هذا مَجالُ ذِكْرِها تَفْصيلًا، إلّا أنَّنا يُمكِنُ أنْ نَذْكُرَ أَبْرَزَها:



- سوءُ البِنْيَةِ التَّحْتِيَّةِ لِلتَّعْليمِ، وَقِلَّةِ الفُرَصِ لِإِتْمامِ الدِّراساتِ العُلْيا.
- انْعِدامُ الاسْتِقْرارِ السِّياسِيِّ.
- انْتِشارُ الفَسادِ وانْعِدامُ الحُرِّيَّةِ والاسْتِقْلالِيَّةِ.

هذهِ الأَسْبابُ وغيرُها تَجْعَلُ مِنْ هِجْرَةِ العُقولِ أَمْرًا مَشْروعًا ومُسَوَّغًا، كي لا تَفْنى هذهِ العُقولُ دونَ أَنْ تُسْتَثْمَرَ، ودونَ أنْ تُقَدِّمَ لِلْبَشريّةِ كُلَّ ما يُمْكِنُها تَقْديمَهُ، خُصوصًا بَعْدَ أنْ تَكْتَسِبَ التَّجارِبَ والخِبْراتِ العِلْمِيَّةَ والعَمَلِيَّةَ مَعَ تَقَدُّمِ الزَّمَنِ، إلّا أنَّها ليستِ الحَلَّ الأَمْثَلَ؛ فَالحَلُّ الحَقيقِيُّ والجَوْهَرِيُّ يَكْمُنُ في تَوْفيرِ البيئاتِ الأَكاديمِيَّةِ والوَظيفِيَّةِ والمَعيشِيَّةِ المُناسِبَةِ لِلْجَميعِ، كي يَعيشوا في أوطانِهِمْ، وأنْ تكونَ هِيَ بَلَدَ الأَحْلامِ بِالنِّسْبَةِ لَهُمْ، بَدَلًا مِنْ تَوَجُّهِهِمْ إلى الخارِجِ والنَّظَرِ إليهِ على أنَّهُ المكانُ الحُلُمُ الّذي يَسْعَوْنَ إليهِ بِكُلِّ ما يَسْتَطيعونَ مِنْ جُهْدٍ.

https://ar.wikipedia.org

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخرى، ثُمَّ أُجيبُ عنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هي:
- الأَفْكارُ التَّفْصيليَّةُ:

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. ما المَقْصودُ بِمُصْطَلَحِ (هِجْرَةُ العُقولِ)؟

2. ما المُصْطَلَحُ الآخَرُ المُرادِفُ لهُ؟

3. مَنِ الّذي ابتَدَعَ هذا المُصْطَلَحَ؟ وَلِماذا؟ وَمَتى؟

4. هَلْ وُفِّقَ الكاتِبُ في عَرْضِ فِكْرَتِهِ؟ وَهَلْ بَدا مُقْنِعًا؟

5. أُسَجِّلُ الكَلِماتِ الّتي لَمْ أَفْهَمْ مَعْناها، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُهُ مِنَ المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أوِ الإِلِكترونِيِّ.

أَكْتُبُ

بَلَدُ الأَحْلامِ

لِكُلٍّ مِنّا حُلُمٌ، ليسَ شَرْطًا أنْ يَكونَ لَدينا مَكانٌ نَحْلُمُ بأَنْ نَعيشَ فيهِ، لكِنْ على الأَقَلِّ يوجَدُ مَكانٌ نَحْلُمُ بأنْ نَذْهَبَ إليهِ لِأَسْبابٍ مُخْتَلِفَةٍ، إمّا لِجَمالِ طَبيعَتِهِ، أوْ لِتَمَيُّزِهِ بِشَيْءٍ مُحَدَّدٍ كَصِناعَةٍ ما، أوْ تُحْفَةٍ عُمْرانِيَّةٍ ما، أوْ لِوجودِ احْتِفالِيَّةٍ خاصَّةٍ بِشَعْبِهِ تُقامُ في مَوْعِدٍ مُحَدَّدٍ مِنْ كُلِّ عامٍ، أوْ لِأَيِّ سَبَبٍ آخَرَ.

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ عَنِ البَلَدِ الّذي أَحْلُمُ بِالذَّهابِ إِلَيهِ إِمّا لِلْعَيشِ فيهِ أَوْ لِزِيارَتِهِ زِيارَةً قَصيرَةً أَوْ طَويلَةً، مُراعِيًا وجودَ مُقَدِّمَةٍ وَوَسَطٍ وَخاتِمَةٍ، وَأَنْ تَكونَ الجُمَلُ مُتَرابِطَةً، واللُّغَةُ سَليمَةً، وأنْ أَسْتَخْدِمَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الّتي أَعْرِفُها.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ:

- أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ:

كِتابَةُ النَّصِّ

- أَكْتُبُ مُراعِيًا وُجودَ مُقَدِّمَةٍ وَوَسَطٍ وَخاتِمَةٍ.
- أَكْتُبُ مُراعِيًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- أَهْتَمُّ بِصياغَةِ الجُمَلِ والأُسْلوبِ.
- أَحْرِصُ على اسْتِخْدامِ مُفْرداتِ التَّوكيدِ المَعْنَوِيِّ (كُلٌّ وَجميعٌ).

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- أُحَدِّدُ ما يَجِبُ أنْ يَبْقى وما يَجِبُ حَذْفُهُ أوْ يُمْكِنُ حَذْفُهُ دونَ أَنْ يَتَأَثَّرَ النَّصُّ.
- أَتَناقَشُ مَعَ زَميلي فيما كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- أَقومُ بما أَقْتَنِعُ بِهِ منْ تَعْديلاتٍ بَعْدَ نِقاشي مَعَ زَميلي.
- أَكْتُبُ النَّصَّ النِّهائِيَّ، وأَطْبَعُهُ على الحاسوبِ.

الحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ واقِعًا

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدَةٍ ومُوسَّعَةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
2. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدَةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
3. ينتجُ حديثًا متَّصلًا باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحَينِ.
4. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ المعقَّدَةِ عندَ التَّحدُّثِ.
5. يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لِتنظيمِ النَّصِّ وبِنائِهِ.
6. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعَةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
7. يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ معقَّدَةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
8. يحافظُ على درجَةٍ عاليةٍ منَ الدِّقَّةِ في التَّراكيبِ اللُّغويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
9. يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسِعةٍ منَ الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدَةٍ.

قاموسيَ الخاصّ

أَسْتَمِعُ الحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ واقِعًا

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَعِيدُ الأَفْكارَ المَطْروحَةَ حَوْلَ الأَحْلامِ وَتَحْقيقِها مَعَ المُعَلِّمِ والزُّمَلاءِ.
- أُسَجِّلُ في الفَراغاتِ الآتِيَةِ ما أَتَوَقَّعُ أَنْ أَسْمَعَهُ في نَصِّ الاسْتِماعِ حَوْلَ مَوضوعِ الحُلْمِ وَتَحْقيقِهِ.

لا يَأْسَ مَعَ الْحَياةِ

أثْناءَ المُحادَثَةِ

- نَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ عالٍ وَواضِحٍ.
- نَحْرِصُ على أَنْ تَكونَ الجُمَلُ مُتَرابِطَةً.
- نَحْرِصُ على أَنْ يُعَبِّرَ التَّنْغيمُ عَنْ مَعْنى ما نَقولُ.
- نَحْرِصُ على أَلّا يَتَجاوزَ المَشْهَدُ 5-4 دقائِقَ.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- نَسْتَمِعُ لِآراءِ المُعَلِّمِ وَبَقِيَّةِ الزُّمَلاءِ في الْمَشْهَدِ الّذي قَدَّمْناهُ.
- نُقَيِّمُ نَحْنُ أَيْضًا أَداءَ بَقِيَّةِ الزُّمَلاءِ بِحَسْبِ المَعاييرِ الآتِيَةِ:

المِعْيارُ		
جَوْدَةُ الفِكْرَةِ		
وُضوحُ النُّطْقِ		
تَرابُطُ المَعْنى		
سَلامَةُ اللُّغَةِ		
التَّنْغيمُ		

أَقْرَأُ الحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ واقِعًا

قَبْلَ القِراءَةِ

- أُلْقي نَظْرَةً سَريعَةً على الصّورَةِ وَالنَّصِّ .
- أُحاوِلُ أَنْ أَتَعَرَّفَ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ .
- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ .

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الّتي لا أَعْرِفُها.
- أَضَعُ مَلْحوظاتي على هَوامِشِ الصَّفْحَةِ.

قَليلٌ مِنَ الجِدِّ وَالْجَدِّ

يَحْتَاجُ تَحْقيقُ الحُلْمِ إِلى قَليلٍ -أو رُبَّما كَثيرٍ- مِنَ الجِدِّ، بِمَعْنى الاجْتِهادِ، وَأَيْضًا مِنَ الجَدِّ، بِمَعْنى الحَظِّ، وَهُوَ ما لا نَسْتَطيعُ إِنْكارَهُ؛ فَكَمْ مِنْ مُجْتَهِدٍ لَمْ يَكُنِ الحَظُّ في صالِحِهِ؛ لِذلكَ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ تَحْقيقِ حُلْمِهِ. لَكِنْ هَذا لا يَعْني أَنْ نَجْعَلَ الحَظَّ شَمّاعَةً نُعَلِّقُ عَلَيْها فَشَلَنا أَوْ كَسَلَنا في تَحْقيقِ أَحْلامِنا، بِقَدْرِ ما هُوَ مُجَرَّدُ تَوْضيحٍ لِعَدَمِ وُصولِ بَعْضِهِمْ لِما يُريدونَ على الرَّغْمِ مِنْ مُحاوَلاتِهِمُ الجادَّةِ.

إِنَّ تَحْقيقَ الأَحْلامِ لَيْسَ بِالْأَمْرِ السَّهْلِ، لَكِنَّهُ أَيْضًا لَيْسَ بِالْأَمْرِ المُسْتَحيلِ، وَما عَلَيْنا سِوى أَنْ نَضَعَ حُلْمَنا أَمامَ أَعْيُنِنا، وَأَنْ نَبْحَثَ دائِمًا وَأَبَدًا عَنْ أَسْهَلِ الطَّرائِقِ لِلْوُصولِ إِلَيهِ، وَجَعْلِهِ واقِعًا مَلْموسًا.

وَتَخْتَلِفُ الأَحْلامُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ؛ فَبَعْضُهُمْ لَدَيْهِمْ حُلْمٌ مادِيٌّ كالحُصولِ على وَظيفَةٍ مَرْموقَةٍ، أَوْ مَنْزِلٍ فاخِرٍ، أَوْ مُجَوْهَراتٍ أَوْ سَيّاراتٍ أَوْ أَشْياءَ مِنْ هَذا القَبيلِ، وبَعْضُهُمُ الآخَرُ لَدَيْهِمْ حُلْمٌ مَعْنَوِيٌّ كالحُصولِ على دَرَجَةٍ عِلْمِيَّةٍ عالِيَةٍ، أَوْ أَنْ يُصْبِحَ كاتِبًا مَشْهورًا، أَوْ مُتَحَدِّثًا طَليقًا فَصيحًا، أَوْ غَيْرَ ذلكَ. ولا يوجَدُ حُلْمٌ أَفْضَلُ مِنْ حُلْمٍ، أَوْ لا يُمْكِنُ أَنْ يُزايِدَ النّاسُ على أَحْلامِ بَعْضِهِمْ؛ فَكُلُّ حُلْمٍ يَقَعُ عِنْدَ صاحِبِهِ في أَعلى سُلَّمِ أَوْلَوِيّاتِهِ، وَهذا يَعْني أَنَّهُ لا يَحْسُنُ بِأَيٍّ مِنّا أَنْ يَسْخَرَ مِنْ حُلْمِ شَخْصٍ آخَرَ، أَوْ يَرى أَنَّهُ بَسيطٌ، أَوْ أَنَّهُ تَجاوَزَهُ مُنْذُ زَمَنٍ؛ فَكُلُّ شَخْصٍ هُوَ إِنْسانٌ مُسْتَقِلٌّ عَنِ الآخَرِ، وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يَحْلُمَ كَما يَشاءُ، لا كَما يَشاءُ الآخَرونَ.

إِذا كانَ لَدَيْكَ حُلْمٌ فَاسْعَ لِتَحْقيقِهِ بِكُلِّ ما تَسْتَطيعُ، وَبِكُلِّ ما تَمْلِكُ مِنْ قُوَّةٍ وَصِحَّةٍ وَوَقْتٍ وَمالٍ، وَلا تَتَرَدَّدْ في أَنْ تَسْتَثْمِرَ هَذهِ الأُمورَ، وَهِيَ أَغْلى ما يَمْلِكُ أَيُّ إِنْسانٍ، في سَبيلِ تَحْقيقِ حُلْمِكَ، وَإِنْ هَبَّتْ رِياحُكَ فَاغْتَنِمْها، فَرُبَّما لا تُواتيكَ الفُرْصَةُ مَرَّةً أُخْرى.

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخرى ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

✪ الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هي:

✪ الأَفْكارُ التَّفْصيليَّةُ:

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. في بِدايَةِ المَقالِ فَرَّقَ الكاتِبَ بَيْنَ الجِدِّ وَالجَدِّ، ما مَعْنى كُلٍّ مِنْهُما؟

2. ما دَورُ الحَظِّ في الوُصولِ إِلى أَحْلامِنا؟

3. كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَوَّلَ الحُلْمُ إِلى واقِعٍ بِحَسْبِ المَقالِ؟

4. أُسَجِّلُ الكَلِماتِ الّتي لَمْ أَعْرِفْ مَعْناها، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْها في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَوِ الإِلِكترونِيِّ.

أَكْتُبُ الحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ واقِعًا

الحُلْمُ هُوَ أَحَدُ الأَشْياءِ النّابِعَةِ مِنَ الذّاتِ، وَلا يَسْتَطيعُ أَحَدٌ إيقافَها مَهْما حاوَلَ؛ لَأَنَّها تَتَحَرَّكُ داخِلِيًّا دونَ إِرادَةٍ مِنّا، أَوْ قَصْدٍ.

وَبَعْضُهُمْ يُحِبُّ الحُلْمَ، وَيراهُ مُتَنَفَّسًا لَهُ، وَيُؤْمِنُ بِأَنَّ المُتَفائِلَ بِالخَيرِ يَجِدُهُ، في حينِ يَرى بَعْضُهُمُ الآخَرُ أَنَّ العَيْشَ في الواقِعِ وَتَقَبُّلَهُ خَيْرٌ مِنَ اللُّهاثِ وَراءَ حُلْمٍ قَدْ يَتَحَقَّقُ وَقَدْ لا يَتَحَقَّقُ.

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ مَقالَةً مِنْ 3 فِقْراتٍ عَنْ حُلْمٍ أُريدُهُ أَنْ يَتَحَقَّقَ، وَأَعْلَمُ أَنَّني سَأَسْعى جاهِدًا لِكَيْ يَتَحَقَّقَ، وَأَحْرِصُ عَلى تَقْديمِ أَمْثِلَةٍ على ذلكَ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

✪ أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ:

✪ أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ:

كِتابَةُ النَّصِّ

- أَكْتُبُ مُراعِيًا وجودَ مُقَدِّمَةٍ وَوَسَطٍ وَخاتِمَةٍ.
- أَكْتُبُ مُراعِيًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- أَهْتَمُّ بِصياغَةِ الجُمَلِ وَالأُسْلوبِ.
- أَحْرِصُ على اسْتِخْدامِ بَعْضِ التَّعابيرِ غَيْرِ المُباشَرَةِ في المَعْنى.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- أُحَدِّدُ ما يَجِبُ أنْ يَبْقى وما يَجِبُ حَذْفُهُ أوْ يُمْكِنُ حَذْفُهُ دونَ أَنْ يَتَأَثَّرَ النَّصُّ.
- أَتَناقَشُ مَعَ زَميلي فيما كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- أَقومُ بما أَقْتَنِعُ بِهِ منْ تَعْديلاتٍ بَعْدَ نِقاشي مَعَ زَميلي.
- أَكْتُبُ النَّصَّ النِّهائِيَّ، وأَطْبَعُهُ على الحاسوبِ.

مِنْ يَوْمِيّاتي

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

1. يَسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ المَعنى الكُلِّيَّ لِنُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ في مَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَبَعْضِ المَوْضوعاتِ الفِكْرِيَّةِ.
2. يَسْتَمِعُ، وَيُحَدِّدُ مَعلوماتٍ دَقيقَةً في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَبَعْضِ المَوْضوعاتِ الفِكْرِيَّةِ.
3. يُنْتِجُ حَديثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدامِ تَنْغيمٍ وَإِيقاعٍ صَحيحَيْنِ.
4. يُحافِظُ على دَرَجَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَراكيبِ اللُّغَةِ المُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
5. يَتَعَرَّفُ سِماتٍ مُحَدَّدَةً لِتَنظيمِ النَّصِّ وَبِنائِهِ.
6. يَقْرَأُ، وَيَفْهَمُ المَعنى الكُلِّيَّ في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
7. يَقْرَأُ، وَيُحَدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسَةَ في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
8. يُحافِظُ على دَرَجَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الدِّقَّةِ في التَّراكيبِ اللُّغَوِيَّةِ المُعَقَّدَةِ في الكِتابَةِ.
9. يَكتُبُ نُصوصًا مُوَسَّعَةً لِمَجْموعَةٍ واسِعَةٍ مِنَ الغاياتِ في مَوْضوعاتٍ غَيْرِ مَأْلوفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.

قاموسيَ الخاصّ

أَسْتَمِعُ مِنْ يَوْمِيّاتي

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ وَالعُنوانَ.
- أَتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي في المَوْضوعِ.

مِنْ دَفْتَرِ اليَوْمِيّاتِ

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ.
- أُسَجِّلُ المَلْحوظاتِ حَولَ البُنودِ الآتيَةِ:

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ	
الأَفْكارُ الفَرعِيّةُ	
التَّفاصيلُ المُهِمَّةُ	
الأَمْثِلَةُ الدّاعِمَةُ	

مَعنى اليَوْمِيّاتِ:

اليَوْمِيّاتُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكالِ التَّدوينِ مُرْتَبِطٌ بِأَحداثِ أَيّامٍ بِعَيْنِها، وَلَيْسَ اِسْتِذْكارًا لِأَحداثٍ ماضِيَةٍ مُهِمّةٍ لِسَبَبٍ ما بِغَرَضِ تَوْثيقِها.

وَفي مُعْجَمِ المَعاني الإِلِكترونيِّ جاءَ ما يَأْتي: اليَوْمِيّاتُ هي السِّجِلُّ الّذي يُدَوِّنُ فيهِ الشَّخْصُ اِنْطِباعاتِهِ يَوْمِيًّا، وَهي المُذَكِّراتُ الّتي يُدَوِّنُها صاحِبُها يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. مِثالٌ: دَوَّنَ يَومِيّاتِهِ - يومِيّاتُ طه حسين.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرى، وَأَتَناقَشُ معَ زَميلي:

- ما فِكْرَةُ النَّصِّ؟
- هَلِ اليَوميّاتُ نَمَطٌ مَعروفٌ في الكِتابَةِ قَديمًا أَمْ هو نَمَطٌ مُسْتَحدَثٌ؟
- ما أَهَمِّيَتُها على المُسْتَوى الشَّخصيِّ وَغَيرِ الشَّخصيِّ؟

أَمْلَأُ الفَراغاتِ بِالمُفْرَداتِ المُناسِبَةِ مِنَ الخِياراتِ:

[التَّدويناتِ- تَفريغ- حُرٌّ- وَثائِقُ- قَيْدُ]

- كُلُّ إِنْسانٍ ..... في اختياراتِهِ.
- الجَوازُ والهُوِيَّةُ وَشَهادَةُ الميلادِ ..... أَساسِيَّةٌ لِأَيِّ مُواطِنٍ.
- تَكْثُرُ أَنواعُ ..... الوَرَقِيَّة والإِلِكترونيّة في أَيّامِنا هَذِهِ.
- الرِّياضَةُ كالكِتابَةِ شَكْلٌ مِنْ أَشْكالِ ..... الضُّغوطاتِ.
- الوَعْدُ ..... تُطَوِّقُ بِهِ نَفْسَكَ إِلى أَنْ تَفيَ بِهِ، فَتُصبِحَ حُرًّا.

أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ مَرَّةً أُخرى، وَأُسَجِّلُ الأَسبابَ الّتي ذَكَرَها لِكِتابَةِ اليَوْمِيّاتِ:

- .....
- .....
- .....

أَتَحَدَّثُ مِنْ يَوْمِيّاتي

قَبْلَ المُحادَثَةِ

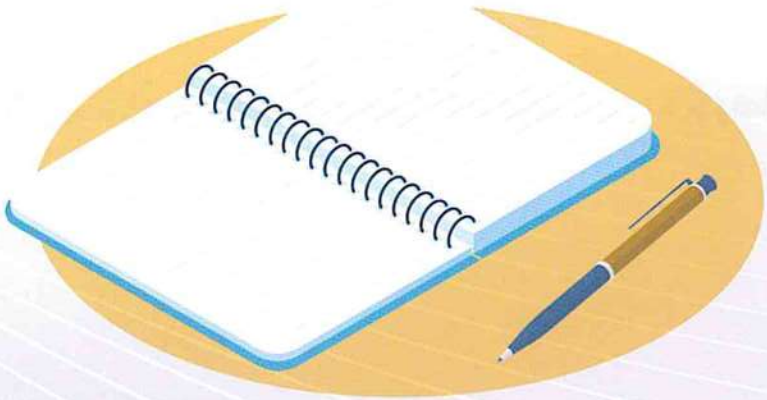
(نَشاطٌ فَرْدِيٌّ)

أَسْتَعِدُّ لِهَذا الدَّرْسِ بِقِراءَةِ جُزْءٍ مِنْ يَوْمِيّاتِ إِحدى الشَّخصِيّاتِ المَشْهورَةِ.

أُهَيِّئُ نَفسي لِتَقديمِ عَرْضٍ مُوجَزٍ لِهَذِهِ اليَوْمِيّاتِ.

أُحَدِّدُ النّقاطَ الّتي سَأَتَحدَّثُ عَنْها، وَأَهَمُّها:

- عُنوانُ اليَوْمِيّاتِ، وَاسْمُ الكاتِبِ.
- عَدَدُ صَفحاتِها.
- سَبَبُ اختيارِ هَذِهِ اليَوْمِيّاتِ تَحديدًا.
- هَلْ هيَ مَنْشورَةٌ في كِتابٍ؟ أَمْ مَوجودَةٌ فقطْ على الشَّبَكَةِ المَعلوماتيّةِ؟ وَأَيْنَ بِالتَّحديدِ؟ (فيسبوك/ إنستغرام/ المَوْقِعُ الشَّخصِيُّ لِلكاتِبِ)؟
- ما أَهَمُّ ما لَفَتَ اِنْتِباهي فيما قَرَأْتُهُ مِنها؟
- هَلْ شَعَرْتُ أَنَّ لَدَيْهِ شَيْئًا مُهِمًّا يُريدُ أَنْ يَقولَهُ؟ أَمْ أَنَّها مُجَرَّدُ سَرْدٍ لِأَحداثٍ عادِيَّةٍ قَدْ تَحَدَّثَ عَنها لِأَيِّ شَخْصٍ؟
- هَلْ هي وَصْفٌ لِلرّوتينِ اليَوْمِيِّ؟ أَمْ رَصدٌ لِمَحَطّاتٍ مُهِمّةٍ في حَياةِ هذا الكاتِبِ؟



أَثْناءِ المُحادَثَةِ

- أَتَحدَّثُ بِهُدوءٍ، وَأَهتمُّ بِتَوصيلِ المَعلوماتِ بِشَكلٍ واضِحٍ.
- أُقَدِّمُ الأَفكارَ بِتَسلسُلٍ مَفهومٍ.
- أُعطي بعضَ التَّفاصيلِ.
- أُقَدِّمُ بعضَ الأَمثِلَةِ.
- أَختمُ مُلَخِّصًا فِكْرَتي الرَّئيسَةَ.

أَثْناءِ المُحادَثَةِ

- أُجيبُ عَنْ أَسئِلَةِ زُمَلائي.
- أَتَناقَشُ في الآراءِ المُخْتَلِفَةِ.
- أَحرصُ على أَنْ يكونَ الحِوارُ جَدِّيًّا.
- أَهتمُّ بِتَوضيحِ آرائي، كما أَستمِعُ بِاهتمامٍ لِآراءِ زُمَلائي.
- أَلْتَزِمُ بِآدابِ النِّقاشِ.

أَقْرَأُ

مِنْ يَوْمِيّاتي

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَنْظرُ إلى الصُّورَةِ والنَّصِّ نَظرةً سَريعةً.
- أُحاوِلُ التَّعَرُّفَ إلى الفِكْرَةِ الرّئيسَةِ بِشَكلٍ عامٍّ.
- أُحاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفكرَةِ النَّصِّ مِنَ العُنوانِ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تحتَ المُفرداتِ الّتي لا أَعرِفُها.
- أَضَعُ مَلْحوظاتي على هَوامِشِ الصَّفحَةِ.

أُمّي مَلِكَةٌ

ماذا أَتَوَقَّعُ أَنْ تَكونَ فِكْرَةُ النَّصِّ؟

أُمّي مَلِكَةٌ!

هذا ما بَقيتُ أُرَدِّدُهُ مُنْذُ الصَّباحِ، حينَ استَيْقَظْتُ وَوَجَدْتُ أُمّي مَشغولَةً جِدًّا بَعدَ أَنْ أَعَدَّتْ لي وَلِإِخْوَتي طَعامَ الإفطارِ ، وَجَهَّزَتْ مَلابِسَنا جَميعًا، ماعدا مَلابِسَ حُسامٍ أَخي الّتي كانَتْ بينَ يَدَيها وَهي تَطلبُ منّا أَنْ نَنتهي سَريعًا مِنْ تَناولِ إفطارِنا، وَارتِداءِ مَلابِسِ المَدرسَةِ إلى أَنْ تَنتَهي مِمّا في يَدِها.

وَلكنْ ماذا كانَ في يَدِها؟ هذا ما سَأَلْناها ونَحنُ نَرى بِأَعْيُنِنا أَنَّها مَلابِسُ حُسامٍ الرِّياضيّةُ، ولكنْ ماذا تَفعلُ بِها أُمّي في هذا الوَقْتِ؟

لَقَد اكتشَفَتْ أُمّي أَنَّها لَمْ تَجِفَّ بِسَبَبِ الأَمطارِ الّتي هَطلَتْ طوالَ اللَّيلِ دونَ أَنْ تَنتَبِهَ إلى أَنّها نَسيت المَلابِسَ على حَبْلِ الغَسيلِ، وَها هي مُنْذُ الصَّباحِ تَقومُ بِتَجفيفِها بِالمِكواةِ حينًا، وَبِمُجَفِّفِ الشَّعرِ الكهربائِيِّ حينًا، وَتَتَحَسَّسُها بينَ وَقْتٍ وَآخَرَ لِتَرى إنْ كانَتْ صالِحَةً لِأَنْ يَرتَديها حُسامٌ، أَوْ أَنّها سَتُجازِفُ، وَتُلبِسُهُ المَلابِسَ الرَّسميّةَ، وَسَيتعرَّضُ حينَها لِلتّوبيخِ مِنْ مُعَلِّمةِ الرّياضَةِ الّتي لا تَقبَلُ إطلاقًا التَّهاونَ في الزِّيِّ الرِّياضيِّ.

لَقدْ كانَتْ شَديدَةَ القَلقِ، وَتَلومَ نَفسَها عِدَّةَ مَرّاتٍ في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ على تَقصيرِها وَنِسيانِها المَلابِسَ في الخارِجِ، وَتُرَدِّدُ طَوالَ الوَقْتِ:

أَنا مُقَصِّرَةٌ- المَلابِسُ مُبَلَّلَةٌ-..

وَأَنا أُواسيها وَأَقولُ لَها إِنَّنا جَميعًا نَنْسَى، وَأَنَّ المَلِكاتِ مِثْلَها لا يَجِبُ أَنْ يَشْعُرْنَ بِالقَلقِ وَالحَسْرَةِ إلى هذا الحَدِّ، وَأَنَّ حُسامًا رَجُلٌ، وَيَستَطيعُ تَحمُّلَ تَوبيخِ مُعَلِّمَةِ الرِّياضَةِ، وَهذا ما أَكَّدَهُ حُسامٌ وَهو يَمضغُ لُقْمَةً كَبيرَةً مِنَ الخُبْزِ وَالبَيْضِ المَسلوقِ.

أُمّي مَلِكَةٌ بِالفِعْلِ، مَلِكَةٌ حَقيقيّةٌ، مَشغولَةٌ بِنا طَوالَ الوَقْتِ، وَتُفَكِّرُ في مَصلَحتِنا، وَأَتمنّى أَنْ يَأتي اليَومُ الّذي تَرتاحُ فيهِ حينَ أَنْهي دِراسَتي، وَأَعملُ، وَأُحْضِرُ لَها مَنْ يَقومُ بِأَعمالِ البَيتِ كُلِّها نيابَةً عَنها.

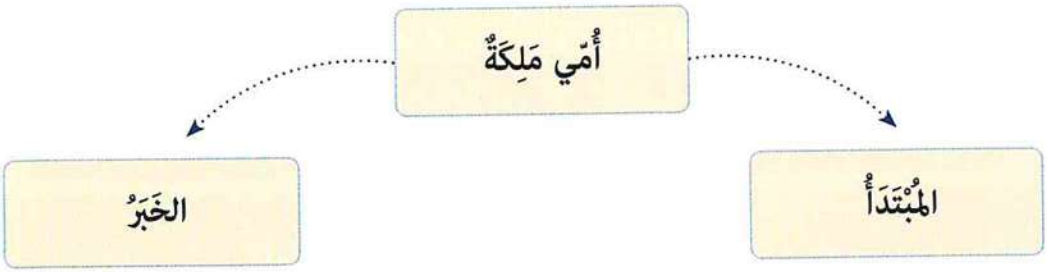
بَعْدَ القِراءَةِ أَقرأُ النَّصَّ مَرّةً أُخرى، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الآتيةِ:

- ما نَوْعُ هذا النَّصِّ؟
- ما مَوْضوعُهُ؟
- ما سَبَبُ قَلَقِ الأُمِّ؟
- هَلْ كانَ بِسَبَبِ إِهمالٍ أَوْ تَقصيرٍ أَوْ نِسيانٍ؟
- ماذا سَأَفعلُ لَوْ كُنْتُ مكانَ حُسامٍ؟

أَتَأَمَّلُ الجُمَلَ الّتي تَحْتَها خَطٌّ:

- أُمّي مَلِكَةٌ.
- أَنا مُقَصِّرَةٌ.
- المَلابِسُ مُبَلَّلَةٌ.

أُلاحِظُ أَنَّها كُلَّها عِبارةٌ عَنْ جُمَلٍ اِسْمِيَّةٍ، أَيْ أَنَّها تَبْدَأُ بِاسْمٍ هو (المُبْتَدَأُ) وَيأتي بَعْدَه اسمٌ آخَرُ يُسَمّى (الخَبَرَ).



- المُبْتَدَأُ يَكونُ مَرفوعًا، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. (لَكِنَّها قَدْ لا تَظهرُ أَحيانًا لِأَسبابٍ مُخْتَلِفَةٍ).
- والخَبَرُ يَكونُ مَرفوعًا، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. (لَكِنَّها قَدْ لا تَظهرُ أَحيانًا لِأَسبابٍ مُخْتَلِفَةٍ).

أُحَدِّدُ المُبْتَدَأَ وَالخبرَ في الجُمَلِ الباقِيَةِ السّابِقَةِ.

أَضَعُ خَبَرًا لِكُلِّ مُبْتَدَأٍ فيما يَأتي:

المَدْرَسَةُ	البِنْتُ	الدُّخانُ .....

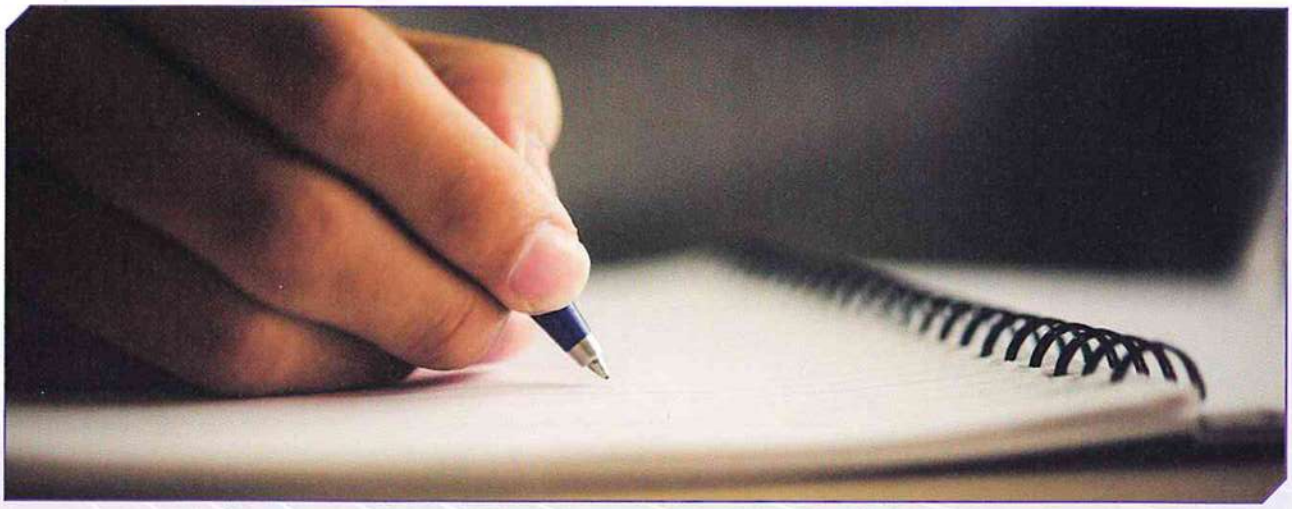
أَكْتُبُ مِنْ يَوْمِيّاتي

لا تَحتاجُ كِتابَةُ اليَومِيّاتِ إلى فَنٍّ، بَلْ إنَّ كُلَّ ما تَحتاجُ إلَيهِ هو الرَّغبَةُ في الكِتابَةِ، وَوجودُ مادَّةٍ صالِحَةٍ لِأَنْ يُكْتَبَ عَنها.

وَعلى الرُّغْمِ مِنْ عَدَمِ وُجودِ تَوجيهاتٍ مُحَدَّدَةٍ لِكِتابَةِ اليَوميّاتِ؛ لِأَنّها أُسلوبٌ حُرٌّ في الكِتابَةِ، بِحَيثُ يَكونُ الإنسانُ على سَجِيَّتِهِ، لَكِنَّ هذا لا يَمنعُ مِنْ أَنْ توجدَ بَعضُ التَّوجيهاتِ العامّةِ الّتي تُساعِدُ الشَّخصَ المُبْتَدِئَ على أَنْ يَبدأَ الخطوةَ الأُولى، ثُمَّ يَسْتَمِرَّ، وَمِنْ بَينِها:

- تَخصيصُ دَفْتَرٍ أَوْ كُرّاسٍ مُحَدَّدٍ لِهذا النَّشاطِ الكِتابِيِّ.
- الالتزامُ بِكتابَةِ التّاريخِ، وَمِنَ المُمْكِنْ أَيضًا كِتابَةُ عُنوانٍ بَسيطٍ يُلَخِّصُ كُلَّ تَدوينَةٍ؛ لِتَسهيلِ الرُّجوعِ إِلَيها بِالنَّظَرِ إلى هَذِهِ العَناوينِ نظرةً سَريعةً.
- تَخصيصُ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ لِلكِتابَةِ.
- الاِسْتِعانَةُ بالصُّوَرِ في دَعْمِ التّدوينَةِ؛ لِأَنَّ الصُّورَةَ بِأَلفِ كَلِمَةٍ.
- عَدمُ الإفراطِ في وَصْفِ الأَحداثِ السَّلبيّةِ، وعَدمُ المَساسِ بِأَحَدٍ، سَواءٌ أَكانَ مِنْ أَفرادِ العائِلَةِ أَمْ مِنْ خارِجِها؛ لِتَجَنُّبِ أَيّةِ عَواقِبَ سَيّئةٍ قَدْ تَترتَّبُ على ذَلِكَ إِنْ وَقعَتْ هَذِهِ اليَوميّاتُ في يَدِ شَخْصٍ آخَرَ.

المُهِمَّةُ ★ كِتابَةُ صَفحةٍ مِنْ يَوميّاتي لِأَحَدِ أَيّامي خِلالَ هذا الأُسبوعِ.



قَبْلَ الكِتابَةِ

✪ أُحَدِّدُ اليومَ الّذي سَأكتُبُ عَنْهُ:

✪ أَطَّلِعُ على نَماذِجَ لِيَومياتٍ آخَرينَ لِأُكَوِّنَ تَصوّرًا أكثرَ وضوحًا عَنْ كتابَةِ اليَوميّاتِ.

كِتابَةُ النَّصّ

✪ أَكتبُ ما أُريدُ أَنْ أَكتُبَهُ، وَكَيفما شِئْتُ.

✪ أَضعُ الأَمثِلةَ حيثُ يَكونُ ذلِكَ مُناسبًا.

✪ أَستعينُ بِالصُّوَرِ حيثُ يَلزَمُ الأَمرُ.

✪ أَهتَمُّ بِصحّةِ ما أَكتبُ لُغَةً وَأُسلوبًا.

✪ أَستخدمُ الجُمَلَ الاِسمِيَّةَ مُراعيًا وجودَ مُبْتَدأٍ وَخَبَرٍ في كُلٍّ مِنها.

✪ أَضَعُ التّاريخَ والعنوانَ.

✪ أَهْتَمُّ بِعَلاماتِ التَّرقيمِ.

✪ هَذِهِ هي المُسَوَّدَةُ الأُولى.

بَعْدَ الكِتابَةِ

✪ أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.

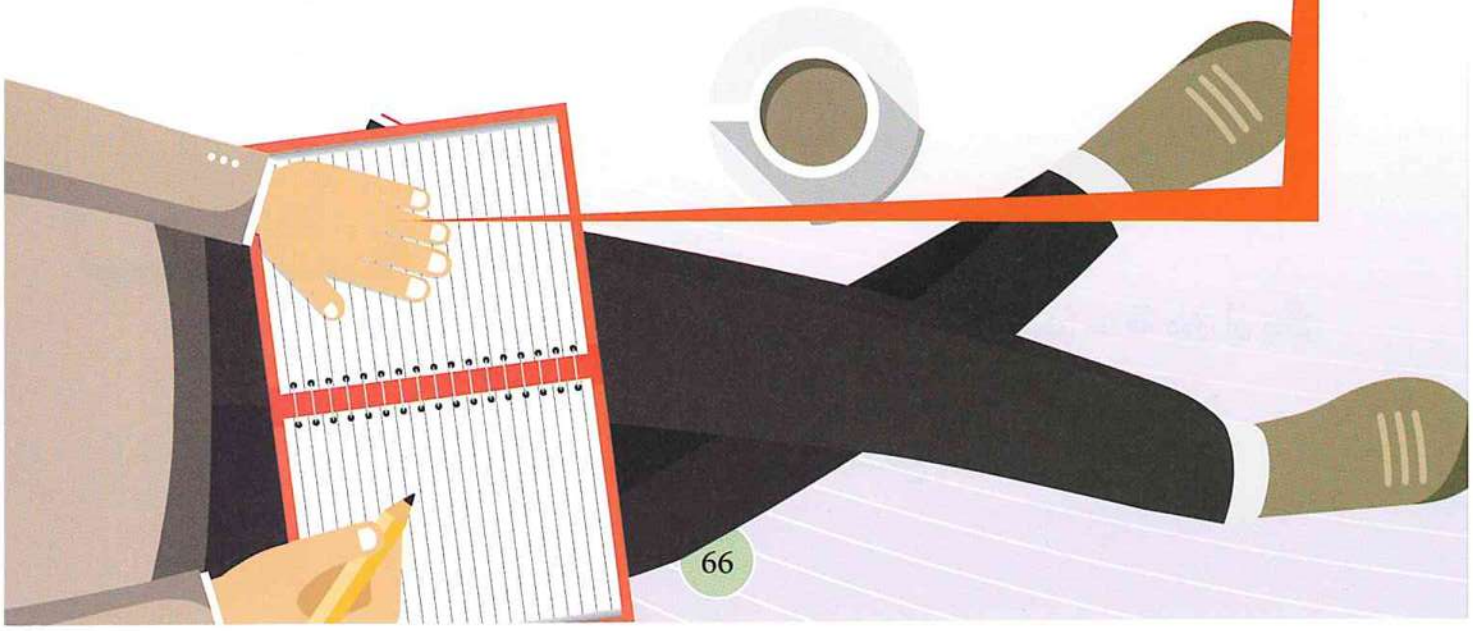
✪ أُحَدِّدُ ما يَجِبُ أَنْ يَبقى، وَما يَجِبُ حَذْفُهُ، أَوْ يُمْكِنُ حَذْفُهُ دونَ أَنْ يَتأَثَّرَ النَّصُّ.

✪ أَتَناقَشُ معَ زَميلي فيما كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ إلى رَأْيِهِ.

يَوْمِيّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

1. يَسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ المَعنى الكُلِّيَّ لِنُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ في مَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَبَعْضِ المَوْضوعاتِ الفِكْرِيَّةِ.
2. يَسْتَمِعِ، وَيُحَدِّدُ مَعلوماتٍ دَقيقَةً في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَبَعْضِ المَوْضوعاتِ الفِكْرِيَّةِ.
3. يُنْتِجُ حَديثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدامِ تَنْغيمٍ وَإيقاعٍ صَحيحَيْنِ.
4. يُحافِظُ على دَرَجَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَراكيبِ اللُّغَةِ المُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
5. يَتَعرَّفُ سِماتٍ مُحَدَّدَةً لِتَنظيمِ النَّصِّ وَبِنائِهِ.
6. يَقْرَأُ، وَيَفْهَمُ المَعنى الكُلِّيَّ في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
7. يَقْرَأُ، وَيُحَدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسَةَ في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
8. يُحافِظُ على دَرَجَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الدِّقَّةِ في التَّراكيبِ اللُّغَوِيَّةِ المُعَقَّدَةِ في الكِتابَةِ.
9. يَكتُبُ نُصوصًا مُوَسَّعَةً لِمَجْموعَةٍ واسِعَةٍ مِنَ الغاياتِ في مَوْضوعاتٍ غَيْرِ مَأْلوفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.



قاموسيَ الخاصّ

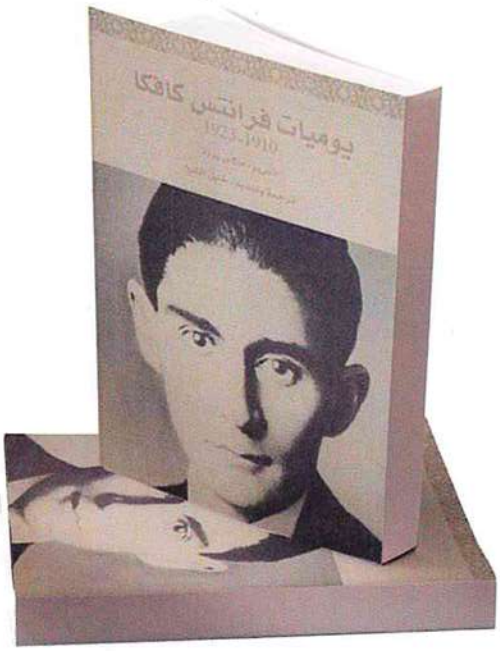
أَسْتَمِعُ يَوْمِيّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.
- أَتناقَشُ معَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي حَوْلَها.

يَوْمِيّاتُ (كافكا)

أَثْناءَ الاسْتِماعِ



- أَسْتَمِعُ إِلى جُزْءٍ مِنْ إِحدى يَومِيّاتِ (كافكا).
- أُسَجِّلُ المَلحوظاتِ.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرى، وَأُجيبُ:

- مَنْ كاتِبُ النَّصِّ؟
- ما مَوْضُوعُهُ؟
- ما مَدى اِرتِباطِ مَوضوعِ النَّصِّ بِالشَّخصِ الكاتِبِ؟
- أَهَذا النَّصُّ حَقيقَةٌ أَمْ خَيالٌ؟

الفَرْقُ بينَ اليَوْمِيّاتِ وَالمُذَكّراتِ الشَّخصيَّةِ:

- اليَومِيّاتُ - كَما مَرَّ سابِقًا- تَدوينٌ مُرْتَبِطٌ بِالشَّخْصِ، وَهوَ شَكْلٌ مِنْ أَشكالِ الكِتابَةِ الذّاتِيَّةِ تَمامًا.
- أَمَّا المُذَكّراتُ فَتَرْتَبِطُ بِالأَحداثِ وَالقَضايا وَالمَوْضوعاتِ الكُبْرى الّتي شَهِدَها شَخْصٌ ما.
- وَفي مُعْجَمِ المَعاني الإلكترونيّ جاءَ ما يأتي: مُذكِّرات: ما يَرويهِ شَخْصٌ خَطِّيًّا مِنْ أَحداثٍ شَهِدَها بِنَفْسِهِ، أَوْ تَتَعَلَّقُ بِسيرَتِهِ وَحَياتِهِ العامَّةِ أَو الخاصَّةِ.

أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرى:

- أَبْحَثُ عَنْ مَعاني الكَلِماتِ الآتيَةِ: طاقَة/ ضَمير/ هَضم/ اِسْتِفْزاز.
- أَستعينُ بِالمُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَو الإلكترونيِّ.
- أَتَناقَشُ معَ زَميلي حَوْلَها.

أَعودُ إلى يَوْمِيّاتِ (كافكا) في نُسْخَتِها الوَرَقِيَّةِ أَو الإلِكترونيّةِ، وَأَختارُ نَصًّا مُخْتَلِفًا، وَأَقْرَؤُهُ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَلْمَحًا مُهِمًّا مِنْ مَلامِحِ شَخصيَّةِ (كافكا).

أَكْتُبُ تَعريفًا بَسيطًا عَنْ (كافكا) في السُّطورِ أَدناهُ:

أَتَحَدَّثُ

يَوْمِيّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

نَشاطُ المَجْموعاتِ

- أَسْتَعِدُّ لِهذا الدَّرْسِ قَبْلَ يومٍ، وَأُسَجِّلُ أَحداثَ يَوْمي حَتّى أَعْرِضَها على مَجْموعَتي عَرْضًا شَفَويًّا.
- أُحاوِلُ أَنْ أُقَدِّمَ نَفْسي كَما أُريدُ بِالفِعْلِ أَنْ يَراها الآخَرونَ.
- أُحاوِلُ الاِلْتِزامَ بِما تَعَلَّمْتُهُ حَوْلَ كِتابَةِ اليَوْمِيّاتِ، وَأُجَهِّزُ عَرْضًا مُخْتَصَرًا على بَرنامَجِ (الباوربوينت- power point).
- أَحْرِصُ على الاِخْتِصارِ، وَعَدَمِ الاِسْتِفاضَةِ في ذِكْرِ التَّفاصيلِ.

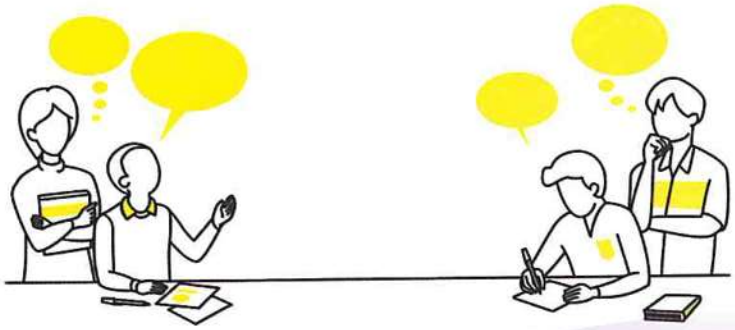
أثْناءَ المُحادَثَةِ

- أَعْرِضُ ما أَعْدَدْتُهُ عَنْ يَوْمِيّاتي بِهُدوءٍ، مُسْتَعينًا بِالعَرْضِ الّذي جَهَّزْتُهُ.
- أَحرصُ على التَّحَدُّثِ بِتَنْغيمٍ وَإِيقاعٍ صَحيحَينِ.
- أَنْتَبِهُ إِلى حَديثي، وَأَضعُ في ذِهْني وُضوحَ الكَلامِ في النُّطْقِ، وَتَرابُطَهُ في المَعنى.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَوِيَّةَ، وَأَنْتَبِهُ إِلى أَخْطائي، وَأَسعى إِلى تَصْحيحِها ذاتِيًّا.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أَسْتَمِعُ إِلى آراءِ مَجْموعَتي فيما عَرَضْتُ.
- أَرُدُّ على اِسْتِفْساراتِهِمْ بِهُدوءٍ وَلَباقَةٍ.
- أَسْتَمِعُ إِلَيْهِمْ أَيضًا ثُمَّ أَقومُ بِتَقييمِ عَرْضِهِمْ مُراعِيًا المَوْضوعِيَّةَ في التَّقييمِ.

المِعيارُ		
وَضوحُ النُّطْقِ		
تَرابُطُ المَعنى		
سَلامَةُ اللُّغَةِ		
التَّصحيحُ الذّاتِيُّ		



أَقْرَأُ

يَوْمِيّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

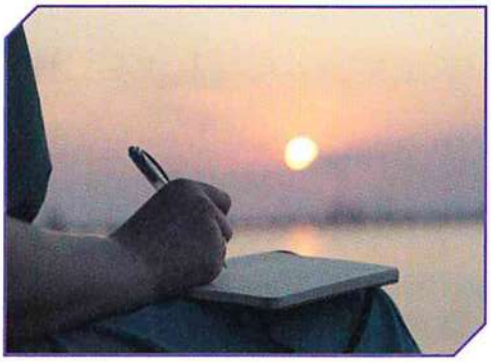
قَبْلَ القِراءَةِ

- أُحاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ العنوانِ.

أَثْناءِ القِراءَةِ

- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الّتي لا أَعْرِفُها.
- أَضَعُ مَلْحوظاتي على هَوامِشِ الصَّفْحَةِ.

فن اليوميات



يُعَرِّفُ (فيليب لوجون) اليَوْمِيّاتِ بِأَنَّها سِلْسِلَةُ آثارٍ "مُؤَرّخة"، وَوفْقَ هذا التَّعريفِ تُعَدُّ اليَوْمِيّاتُ آثارًا يَتركُها صاحِبُها، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكونَ تِلْكَ الآثارُ نَصِّيَّةً فَقطْ، وَيُمكِنُ أَنْ تَتضمَّنَ كَثيرًا مِنَ العَناصِرِ غَيرِ النَّصِّيّةِ؛ وَذَلِكَ حينَما تُوَظِّفُ أَشكالَ التَّعبيرِ الأُخْرى كالصُّورَةِ وَالرَّسْمِ، أَيْ أَنَّ اليَومِيّاتِ أَوْسَعُ مِنَ الكِتابَةِ، وَتَتجاوَزُها، إِنّها سِلْسِلَةُ "آثارٍ مُتَنوّعةٍ".

وَتَحديدُ التَّأْريخِ في اليَوْمِيّاتِ هو شَرْطُها الرَّئيسُ الَّذي يَجْعلُ مِنها جِنْسًا مُمَيّزًا بينَ أَنْماطِ كِتابَةِ الذّاتِ، فالتّاريخُ هو الّذي يُمَيِّزُ اليَوْمِيّاتِ عَنْ المُذَكَّراتِ وَالسِّيْرَةِ الذّاتيّةِ، فَهي وَثائِقُ تُسَجِّلُ أَفكارَ مُؤَلِّفِها وَانْفِعالاتِهِ في الوَقْتِ المُحَدَّدِ في أَعلى اليَوْمِيّةِ. وَهُناكَ مَنْ يَكتفي بِكتابَةِ اليَوْمِ والشَّهْرِ وَالسَّنَةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُحَدِّدُ السّاعَةَ، وَيَذْكُرُ كَذلِكَ المَكانَ أَو المنطقةَ أَو المَدينةَ الّتي يُدَوِّنُ فيها يَوْمِيّاتِهِ.

واليَوْمِيّاتُ لا تَلتَزِمُ بِالسَّردِ النَّثريِّ، وَيُمكِنُ أَنْ تَكونَ شِعْرِيّةً، كما يُمْكِنُ أَنْ تَتضمَّنَ إِضافَةً إِلى السَّرْدِ الكِتابِيِّ الخَواطِرَ وَالتّعليقاتِ والرّسائِلَ والصُّوَرَ والرُّسوماتِ، وَيُمكِنُ أَنْ تَكونَ وَرقيّةً: خَطِّيّةً، أَوْ مطبوعَةً، أَوْ رَقْمِيّةً.

وَيُمْكِنُنا - اليومَ- أَنْ نَعْثُرَ على بعضِ اليَوْمِيّاتِ الّتي حَظِيَتْ بِشُهْرَةٍ واسِعَةٍ، مِثلَ (يَومِيّات كافكا)، وَ(يَوْمِيّاتِ الرَّسّامِ الهولَنديِّ رمبرانت) الّتي جَمعَ فيها بينَ اللَّوْحاتِ الفَنّيّةِ وَالكِتابَةِ، وَقَدْ سارَتْ على خُطاهُ الرَّسّامَةُ المكسيكيّةُ (فريدا كاهلو)في دَفْتَرِها (لوحة حميمة) الّذي يُهَيْمِنُ فيهِ الرَّسْمُ على الكِتابَةِ، وَكَذلِكَ الحالُ بِالنِّسبَةِ إِلى يَوْمِيّاتِ الإِيطاليِّ (تشيزاري بافيزي) (مهنة العيش)، وَيَومِيّاتِ النّاقِدَةِ (سوزان سانتاغ) (ولادة ثانية). أَمّا الكاتِبُ البُرتُغاليُّ (خوزيه ساراماغو) فَقدْ كانَتْ لَهُ تَجربةٌ معَ الكِتابَةِ اليَوميَّةِ في مُدَوَّنَتِهِ الإِلكترونيّةِ (مُفَكِّرة)، الّتي أَسَّسَتْها لَهُ زَوْجَتُهُ (بيلار)؛ كَيْ يُسَجِّلَ خَواطِرَهُ وَآراءَهُ وَتَأَمُّلاتِهِ، وَقَدْ حَظِيَتْ النُّسخَةُ الوَرَقيّةُ الّتي نَشَرَها (خوزيه ساراماغو) لِيَوْمِيّاتِهِ بِنَجاحٍ كَبيرٍ في مُخْتَلَفِ اللُّغاتِ الأوروبيّةِ.

(علي أحمد باكثير وفن اليوميات)، للأستاذ الدكتور مسعود عمشوش، موقع الرأي برس، بتاريخ 6/1/2018.

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقرأُ النَّصَّ مَرّةً أُخرى، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الآتيةِ:

هَلْ كانَ تَوَقُّعي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ صَحيحًا؟

- الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هي

- الأَفْكارُ الفَرْعِيَّةُ هي:

فيليب لوجون أُستاذٌ جامعيٌّ، وكاتبُ مَقالات فَرنسيٌّ، وُلِدَ عامَ (1938)، وعُرِف باشْتغاله في حَقْلِ السِّيَرِ الذّاتيَّة وَاليَوْمِيّات الشَّخْصيّة، وَلَه كُتُبٌ كَثيرَةٌ في هذا المَجالِ.

- ما الّذي يُمَيِّزُ اليَوْمِيّاتِ عَنْ غَيْرِها مِنَ النُّصوصِ المَذْكُورَةِ بِحَسبِ المَقالِ؟
- ماذا يَشملُ مُصْطَلَحُ (اليَوْمِيّات)، إضافَةً إلى الآثارِ النَّصِّيّةِ وَفْقَ ما جاءَ في المَقالِ؟
- أُسَجِّلُ بَعْضَ أَبْرَزِ الأَسْماءِ الّتي وَردَتْ في المَقالِ لِأُدَباءَ أَوْ فَنّانينَ أَوْ غَيْرِهِمْ.

أَمْلَأُ الفَراغاتِ المُقابِلَةَ لِلْعِباراتِ بِالمُفْرَداتِ المُناسِبَةِ الآتيةِ: (الانفعالات/ مؤرّخة/ آثار)

المُعَلَّباتُ المَوْجودَةُ في البَقّالَةِ جَميعُها

على الرِّمالِ أَقْدامٍ لِشَخْصٍ بالِغٍ.

تَشْمَلُ الفَرَحَ، أَو الحُزْنَ، أَو القَلَقَ، أَو الحيرَةَ،.....إلخ.

أَكْتُبُ يَوْمِيّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

لَمْ تَعُدْ كِتابَةُ اليَوْمِيّات مُقْتَصِرَةً على الكُتُبِ المَطبوعَةِ وَالمَنْشورَةِ وَرَقيًّا، بَلْ أَصبحَتْ ذاتَ رَواجٍ كَبيرٍ في الفَضاءِ الإِلكترونيِّ.

أَختارُ أَحدَ المَواقِعِ الإِلكترونيّةِ أَو الحِساباتِ على شَبَكةِ التَّواصُلِ الاِجْتِماعِيِّ الّذي يُقَدِّمُ فَنَّ اليَوْمِيّاتِ إِلكترونِيًّا، وَأُسَجِّلُ مَلحوظاتي حَوْلَهُ كَيْ أَكْتُبَ مَقالًا تَعريفيًّا.

المُهِمَّةُ

★ كِتابَةُ مَقالٍ مِنْ ثَلاثِ فِقْراتٍ عَنِ اليَوْمِيّاتِ الإِلكترونِيَّةِ، مَعَ تَقديمِ الأَمْثِلَةِ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

✪ مِنْ خِلالِ الشَّبكَةِ المَعلوماتيَّةِ أَبْحَثُ في المَواقِعِ وَشَبكاتِ التّواصُلِ الاِجْتِماعِيِّ، وَأَضَعُ قائِمَتي القَصيرَةَ.

✪ أُفاضِلُ بينَ اِخْتِياراتي حَتّى أَسْتَقِرَّ على أَحَدِها، وَفْقَ مَعاييرَ أَكْتُبُها هُنا:

كِتابَةُ النَّصِّ.

- أَكْتُبُ، مُراعِيًا وُجودَ مُقَدِّمَةٍ، وَوَسَطٍ، وَخاتِمَةٍ.
- أَضَعُ فِكْرَتي الرَّئيسَةَ أَوَّلًا، ثُمَّ أُقَدِّمُ الأَفكارَ التَّفصيليَّةَ الّتي تَدْعَمُها.
- أَضَعُ الأَمْثِلَةَ حَيْثُ يَكونُ ذَلِكَ مُناسِبًا.
- أَهْتَمُّ بِصِحَّةِ ما أَكْتُبُ لُغَةً وَأُسلوبًا.
- أَهْتَمُّ بِعَلاماتِ التَّرقيمِ.
- هَذِهِ هي المُسَوَّدَةُ الأُولى.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- أُحَدِّدُ ما يَجِبُ أَنْ يَبقى، وَما يَجِبُ حَذْفُهُ، أَوْ يُمْكِنُ حَذْفُهُ دونَ أَنْ يَتأَثَّرَ النَّصُّ.
- أَتَناقَشُ معَ زَميلي فيما كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ إِلى رَأْيِهِ.
- أَقومُ بِما أَقتنِعُ بِهِ مِنْ تَعديلاتٍ بَعْدَ نِقاشي معَ زَميلي.
- أَكتُبُ النَّصَّ النِّهائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ على الحاسوبِ.

مُذَكَّراتُ كاتِبٍ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

1. يَسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ المَعنى الكُلِّيَّ لِنُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ في مَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَبَعْضِ المَوْضوعاتِ الفِكْرِيَّةِ.
2. يَسْتَمِعِ، وَيُحَدِّدُ مَعلوماتِ دَقيقَةً في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَبَعْضِ المَوْضوعاتِ الفِكْرِيَّةِ.
3. يُنْتِجُ حَديثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدامِ تَنْغيمٍ وَإِيقاعٍ صَحيحَيْنِ.
4. يُحافِظُ على دَرَجَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَراكيبِ اللُّغَةِ المُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
5. يَتَعرَّفُ سِماتٍ مُحَدَّدَةً لِتَنظيمِ النَّصِّ وَبِنائِهِ.
6. يَقْرَأُ، وَيَفْهَمُ المَعنى الكُلِّيَّ في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
7. يَقْرَأُ، وَيُحَدِّدُ النّقاطَ الرَّئيسَةَ في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
8. يُحافِظُ على دَرَجَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الدِّقَّةِ في التَّراكيبِ اللُّغَوِيَّةِ المُعَقَّدَةِ في الكِتابَةِ.
9. يَكتُبُ نُصوصًا مُوَسَّعَةً لِمَجْموعَةٍ واسِعَةٍ مِنَ الغاياتِ في مَوْضوعاتٍ غَيْرِ مَأْلوفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.

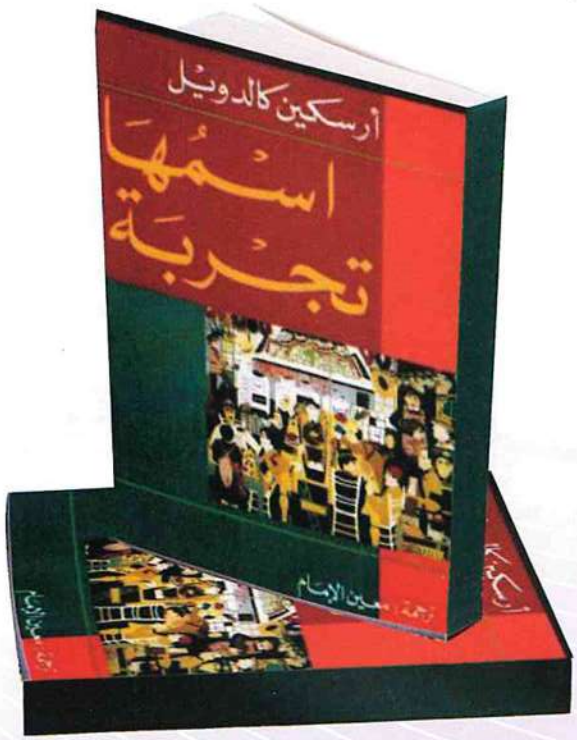
قاموسيَ الخاصّ

أَسْتَمِعُ مُذَكَّراتُ كاتِبٍ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- يَقومُ كَثيرٌ مِنَ الكُتّابِ وَالأُدَباءِ بِكتابَةِ يَوْمِيّاتِهِمْ، أَوْ مُذَكِّراتِهِمْ؛ لِأَسْبابٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِنْ أَهَمِّها: الرَّغبَةُ في نَقْلِ التّجربةِ إلى الآخَرينَ، أَوْ تَوْثيقُها.
- وَتَجِدُ هذِهِ الكُتُبُ – سواءٌ أَكانَتْ يَوْمِيّاتٍ أمْ مُذَكِّراتٍ - إِقبالًا كَبيرًا مِنَ القُرّاءِ؛ رَغبَةً مِنْهُمْ في التَّعَرُّفِ إلى كُتّابِهِم المُفَضَّلينَ عَنْ قُرْبٍ، وَبِأَقْلامِهِمْ هُمْ.
- في هَذا النَّصِّ المَسْموعِ جُزْءٌ بَسيطٌ مِنْ مُذَكِّراتِ أَحَدِ الأُدَباءِ المَعروفينَ، وَهو (أرسكين كالدويل) عُنوانُها (اسمُها تَجربةٌ).

أَثْناءَ الاسْتِماعِ



- أَسْتَمِعُ إلى النّصِّ.
- أُسَجِّلُ مَلْحوظاتي.
- أُسَجِّلُ الكَلِماتِ الجَديدَةَ الّتي سَمِعْتُها.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتيةِ:

- لِماذا يُعَدُّ النَّصُّ مِنَ المُذَكّراتِ، وَلَيْسَ مِنَ اليَوْمِيّاتِ؟
- في أَيِّ عامٍ كُتِبَ؟
- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ فيهِ؟
- مَتى وُلِدَ الكاتِبُ؟ وَأَيْنَ؟
- ماذا يَعْمَلُ والِدُ الكاتِبِ؟
- هَلِ اتَّسَمَتْ حَياتُهُ بِالاِسْتِقرارِ في صِباهُ؟ ما السَّبَبُ؟

أَكْتُبُ نُبذَةً عَنْ الكاتِبِ بِناءً على المَعلوماتِ الّتي حَصَلْتُ عَلَيها مِنْ نَصِّ الاِسْتِماعِ؟

أرسكين كالدويل هو..

قَبْلَ المُحادَثَةِ

- أَقْرَأُ، وَأَتَعَرَّفُ أكثرَ إلى الكاتِبِ (أرسكين كالدويل)، وَأُسَجِّلُ مَلحوظاتي.
- أُهَيِّئُ نَفْسي لِتَقْديمِ عَرْضٍ سَريعٍ مِنْ 3 شَرائِحَ (باوربوينت) عَنْ حَياةِ الكاتِبِ، وَأَهَمِّ أَعمالِهِ.
- أُجَهِّزُ العَرْضَ على شَكْلِ نُقاطٍ مُوْجَزَةٍ، وَأَحْتَفِظُ بِالتَّفاصيلِ كَيْ أَذْكُرَها شَفويًّا عِنْدَ العَرْضِ.

أرسكين كالدويل

شكرا لاستماعكم

أثْناءَ المُحادَثَةِ

- أَهْتَمُّ بِتَقديمِ المَعلوماتِ الجَديدةِ وَالمُفيدَةِ عَنِ الكاتِبِ، وَأَسعى للتَمَيُّز بينَ زُمَلائي في طَرْحي.
- أَتَحدَّثُ بِهُدوءٍ وَوضوحٍ.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- أَخْتِمُ، مُلَخِّصًا الأَفكارَ بِشَكْلٍ مُنَظَّمٍ.
- أَلْتَزِمُ بِالوَقْتِ الّذي يُحَدِّدُهُ المُعَلِّمُ.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِمَلْحوظاتِ مُعَلِّمي وَزُمَلائي.
- أُناقِشُ أَفكارَهُمُ المَطروحَةَ، وَأَحْتَرِمُ وُجهاتِ النَّظَرِ.
- أَلْتَزِمُ بِآدابِ النِّقاشِ.

أَسْتَخْدِمُ الجُمَلَ الاِسْمِيَّةَ في عَرْضي، وَأَتَأَكَّدُ أَنَّ لِكُلِّ مُبْتَدَأٍ خَبَرًا، مَثَلًا:

- (أرسكين كالدويل) كاتبٌ أَمريكيٌّ.

مُبْتَدَأٌ ○	○ خَبَرٌ

- والِدُهُ قِسٌّ.

مُبْتَدَأٌ ○	○ خَبَرٌ

أَقْرَأُ

مُذَكِّراتُ كاتِبٍ

قَبْلَ القِراءَةِ

- هذا النَّصُّ مُقْتَطَفٌ مِنْ كِتابِ (حصيلة الأيّام) لِلكاتِبَةِ التّشيليّةِ (إيزابيل إلليندي)، وهوَ يَحمِلُ على غِلافِهِ كَلِمَةَ (مُذَكِّرات)؛ لِأَنَّهُ - بِالفِعْلِ- تَوثيقٌ لِعَدَدٍ مِنَ الأَحداثِ المُهِمّةِ الّتي مَرَّتْ بِها، وَأَرادَتْ تَوثيقَها بَعْدَ مضيِّ سَنواتٍ طِوالٍ عَليها.
- الجُزْءُ المُقْتَطَفُ يُمَثِّلُ الفَتْرَةَ الّتي اِسْتَطاعَ زَوْجُها المُحامي الأَمريكيِّ (ويللي) أَنْ يُثْبِتَ نَفْسَهُ كاتِبًا لِلْقِصَصِ البوليسيّةِ، وَذَلِكَ بِتَشجيعٍ مِنها.
- يُمْكِنُني البَحْثُ في الشَّبكَةِ المَعلوماتيّةِ عَنْ الكاتِبَةِ (إيزابيل إلليندي)، والتَّعَرُّفُ إليها أكثرَ قَبْلَ قِراءَةِ النَّصِّ المُقْتَطَفِ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَسْتَخْرِجُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ وَالأَفكارَ الفَرعِيَّةَ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِماتِ الجَديدَةِ.

مِن أَيْنَ تأتي الفكرة؟

في إِحدى اللَّيالي شَرَحْتُ لِزَوْجي - ويللي- فَوائِدَ كِتابَةِ المَرْءِ عَمّا يَعْرِفُهُ، فَما الّذي يعرِفُهُ هو عَنِ الأَقْزامِ؟ لا شَيْءَ، وَلَكِنْ لَدَيْهِ بِالمُقابِلِ أَكثَرُ مِنْ ثَلاثينَ سَنةً مِنَ الخِبْرَةِ كَمُحامٍ، وَذاكِرَةٌ رائِعَةٌ في حِفْظِ التَّفاصيلِ، فَلِماذا لا يُجَرِّبُ الرّوايَةَ البوليسيَّةَ؟ فَأَيُّ قَضيّةٍ مِنَ القَضايا الّتي تَعامَلَ مَعَها يُمْكِنُ أَنْ تَنفعَ كَنُقْطَةِ اِنْطِلاقٍ، وَليسَ هُناكَ ما هو أَكثَرُ تَشويقًا مِنَ الرّواياتِ البوليسيّةِ. اِسْتَغرقَ في التَّأَمُّلِ دونَ أَنْ يَنطقَ بِكَلِمةٍ، وَفي اليَومِ التّالي ذَهَبْنا لِنَتَمشّى في الحَيِّ الصِّينيِّ في (سان فرانسيسكو)، وَرَأينا صِينيًّا أَمْهَقَ مُنْتَظِرًا عِنْدَ ناصِيَةٍ، "لَقَد عَرَفْتُ كيفَ سَتكونُ روايَتي القادِمَةُ، سَتكونُ قَضِيَّةً إِجرامِيَّةً فيها صِينيٌّ أَمْهقُ مِثْلُ هذا"، قالَ لي بِالنَّبْرَةِ نَفسِها الّتي أَعْلَنَ فيها أَوَّلَ مَرَّةٍ عَنْ تَطَلُّعاتِهِ الأَدَبيّةِ في مِهرجانِ (سان فرانسيسكو) حينَ رأى القَزَمَ المَربوطَ بِسِلْسِلَةٍ.

بَعْدَ سَنَتينِ مِنْ ذَلِكَ نُشِرَتْ رِوايَتُهُ في إِسبانيا تَحْتَ عُنوانِ (مبارزة في تشيناتاون)، وَاشْتَراها ناشِرونَ آخَرونَ لِتَرْجَمَتِها إلى لُغاتٍ عِدَّةٍ. ذَهَبْنا مَعًا إلى حَفْلِ إِطلاقِ الرّوايَةِ في (مدريد) وَ (برشلونة)، يُرافِقُنا اِبْناهُ وَعَددٌ مِنَ الأَصدِقاءِ الأَوْفياءِ المُسْتَعِدّينَ لِلتَّصفيقِ لَهُ، وَاسْتَقْبَلَتْهُ الصّحافَةُ في كُلِّ مَكانٍ بِفُضولٍ، وَبَعدَ التَّحَدُّثِ إِلَيهِ نَشروا مَقالاتٍ مُتْرَعَةً بِالتَّعاطُفِ وَاللُّطْفِ؛ لِأَنَّهُ كانَ يِكسبُ مَحبَّتَهُمْ جَميعًا بِصَراحَةٍ.

لَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ أَيَّةُ اِدِّعاءاتٍ، وَإِنَّما النَّظْرَةُ الزَّرقاءُ فَقَطْ، وَالابْتِسامَةُ الجَريئةُ تَحْتَ حافَّةِ القُبَّعَةِ الأَزَلِيَّةِ. وَفي يَومِ إِطْلاقِ الكِتابِ في (مدريد) سَأَلَهُ أَحدُ الحاضِرينَ ما إِذا كانَ يَسعى إلى الشُهرَةِ، فَأَجابَهُ بِتَأَثُّرٍ: إِنَّهُ حصلَ على ما لَمْ يَحْلُمْ بِهِ قَطُّ، فَواقع وجود الصّحافَةِ هُناكَ، وَأَنَّ ثَمَّةَ أَشخاصًا يُريدونَ قِراءَةَ كِتابِهِ، هي هَديَّةٌ لَهُ، لَقَدْ جَرَّدَهُمْ مِنَ السِّلاحِ، بَينَما كانَ ناشِرُهُ يَتَلوّى في كُرْسِيِّهِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتعامَلْ – قطُّ- معَ كاتِبٍ بِهَذِهِ النَّزاهَةِ، وَتَمَثَّلَ دَوْري لِمَرَّةٍ واحِدَةٍ في حَمْلِ الحَقائِبِ، هَكذا اِسْتَطَعْتُ أَنْ أُسَدِّدَ لَهُ بِالحُدودِ الدُّنيا الكَثيرَ مِنَ الحَرَجِ الّذي تَحَمَّلَهُ طوالَ سَنواتِ مُرافَقَتي في أَنحاءِ العالَمِ.

من كتاب: إيزابيل إلليندي، حصيلة الأيام، ترجمة: صالح علماني، دار المدى، دمشق، ط1، 2008، ص301-300. (بتصرف)

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ ، ثُمَّ أُجيبُ عَنْ الأَسئِلَةِ الآتيةِ:

✪ **هَلْ وافَقَتْ الأَفْكارُ المطْروحَةُ ما تَوَقَّعْتَهُ؟**

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هي: .....

الأَفْكارُ الفَرْعِيَّةُ هي: .....

.....

ما عُنْوانُ أَوَّلِ رِوايَةٍ إلى (ويللي)؟

.....

كَمِ الوَقْتُ الَّذي قَضاهُ (ويللي) في كِتابَةِ رِوايَتِهِ مُنْذُ أَنْ حَدَّدَ فِكْرَتَهُ؟ وَلِماذا؟

.....

.....

ما دَوْرُ الكاتِبَةِ تجاهَ زَوْجِها؟ وَما النَّقْلَةُ الّتي حَدَثَتْ لَهُ مِنْ كَوْنِهِ مُحاميًا حَتّى أَصْبَحَ كاتِبًا؟

.....

ما الرِّسالَةُ الّتي تُريدُ (إيزابيل إلليندي) أَنْ تُقَدِّمَها ضِمْنِيًّا مِنْ خِلالِ حَديثِها عَنْ هذِهِ المَرحَلَةِ مِنْ حَياتِها، وَمِنْ تَوَجُّهِ زَوْجِها (ويللي) إلى الكِتابَةِ، وَنَجاحِهِ في ذلِكَ؟

.....

.....

أَكْتُبُ
مُذَكِّراتُ كاتِبٍ

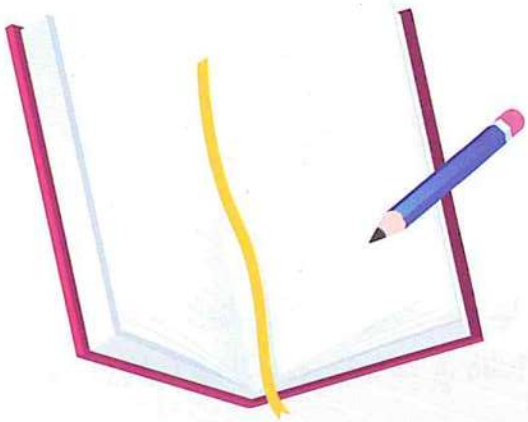
تُعَدُّ قِراءَةُ المُذَكِّراتِ مِنْ أَمْتَعِ أَنواعِ القِراءاتِ؛ لِأَنّها تَكشِفُ لِلْقُرّاءِ عَنْ جَوانِبَ شَخْصِيّةٍ لِكُتّابِهِمْ المُفَضَّلينَ، أَو الكُتّابِ المَشْهورينَ الّذينَ يَوْضَعونَ – عادَةً- في قَوالِبَ مُعَيَّنَةٍ يَنسى مَعَها القُرّاءُ أَنَّ هَؤلاءِ بَشَرٌ مِثْلُهُمْ. وَتَأتي هذِهِ المُذَكِّراتُ كَيْ تُعيدَ تَرسيخَ فِكْرَةِ كَوْنِهِمْ بَشَرًا كَغَيْرِهِمْ.

وَمِنْ جِهَةِ الكُتّابِ أَنْفُسِهِمْ فَإِنَّ كِتابَةَ المُذَكِّراتِ أَمْرٌ يَحتاجُ إلى جُرْأَةٍ وَشَجاعَةٍ، وَلَيسَ مِنَ السَّهْلِ أَنْ يَكشِفَ الكاتِبُ أَسْرارَهُ أَو الجَوانِبَ المَخْفِيَّةَ مِنْ حَياتِهِ أَمامَ القَريبِ وَالغَريبِ مِنْ النّاسِ على حَدٍّ سَواءٍ. وَإِذا كانَتِ المُذَكِّراتُ الّتي سَيَكْتُبُها مُجَرَّدَ سَرْدٍ لِأَحداثِ اليومِ العاديّةِ فَإِنّها لَنْ تَكونَ ذاتَ قيمَةٍ أَدَبِيّةٍ؛ لِأَنّها لَنْ تُضيفَ إلى قارِئِها شَيْئًا، لِذَلِكَ فَإِنَّ مِعيارَ التَّفاضُلِ بينَ المُذَكِّراتِ هو في مَدى إِضافَتِها لِلْقُرّاءِ جَوانِبَ جَديدَةً تَفتَحُ لَهُمْ آفاقًا مُهِمَّةً.

المُهِمَّةُ

كِتابَةُ تَقريرٍ مِنْ صَفحَةٍ واحِدَةٍ عَنْ مُذَكِّراتِ الأُدَباءِ وَالكُتّابِ مِنْ حَيْثُ طَبيعَةُ المَوْضوعاتِ فيها، وَاللُّغَةُ المُسْتَخْدَمَةُ، معَ ذِكْرِ عَدَدٍ مِنَ الأَمْثِلَةِ عَليها، وَتَقديمِ رَأْيي فيما قَرَأْتُ مِنها.

قَبْلَ الكِتابَةِ



- أُعِدُّ قائِمَةً بِأَبْرَزِ وَأَشْهَرِ مُذَكِّراتِ الكُتّابِ وَالأُدَباءِ.
- أَقْرَأُ عَدَدًا مِنْ هذِهِ المُذَكِّراتِ.
- أَضَعُ مَلْحوظاتي، وَأُسَجِّلُ آرائي فيها.
- أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ الّتي سَأَعْرِضُها في التَّقريرِ، وَكَذلِكَ الأَفكارَ الفَرعيَّةَ.
- أَسْتَعِدُّ لِكِتابَةِ النَّصِّ.

كِتابَةُ النَّصِّ

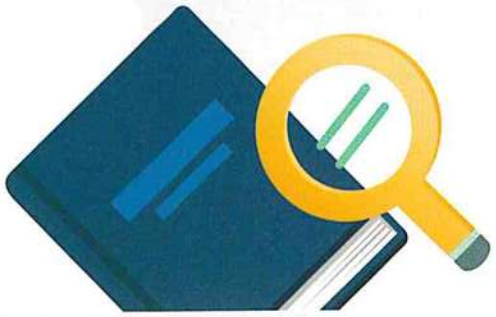
بَعْدَ الكِتابَةِ

- أَتَأَكَّدُ مِنْ وَجودِ عُنوانٍ لِلنَّصِّ وَمُقدّمةٍ وَعَرْضٍ وَخاتمَةٍ.
- أَتَأَكَّدُ مِنْ تَماسُكِ النَّصِّ، وَمِنْ تَرابُطِ الأَفكارِ.
- أَسْتَخْدِمُ الجُمَلَ الاِسْمِيَّةَ وَالفِعْلِيَّةَ بِشَكْلٍ سَليمٍ.
- أَتَأَكَّدُ مِنْ سَلامَةِ اللُّغَةِ.
- أُراجِعُ عَلاماتِ التَّرقيمِ.
- هَذِهِ هي مُسَوَّدَتي الأُولى، أُراجِعُها جَيِّدًا، وَأُنَقِّحُها.
- أُعيدُ كِتابَةَ التَّقريرِ على الحاسُوبِ.

مُذَكِّراتُ قارِئٍ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

1. يَسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ المَعنى الكُلِّيَّ لِنُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ في مَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَبَعْضِ المَوْضوعاتِ الفِكْرِيَّةِ.
2. يَسْتَمِعِ، وَيُحَدِّدُ مَعلوماتِ دَقيقَةً في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَبَعْضِ المَوْضوعاتِ الفِكْرِيَّةِ.
3. يُنْتِجُ حَديثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدامِ تَنْغيمٍ وَإِيقاعٍ صَحيحَيْنِ.
4. يُحافِظُ على دَرَجَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَراكيبِ اللُّغَةِ المُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
5. يَتَعرَّفُ سِماتٍ مُحَدَّدَةً لِتَنظيمِ النَّصِّ وَبِنائِهِ.
6. يَقْرَأُ، وَيَفْهَمُ المَعنى الكُلِّيَّ في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
7. يَقْرَأُ، وَيُحَدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسَةَ في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
8. يُحافِظُ على دَرَجَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الدِّقَّةِ في التَّراكيبِ اللُّغَوِيَّةِ المُعَقَّدَةِ في الكِتابَةِ.
9. يَكتُبُ نُصوصًا مُوَسَّعَةً لِمَجْموعَةٍ واسِعَةٍ مِنَ الغاياتِ في مَوْضوعاتٍ غَيْرِ مَأْلوفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.



قاموسيَ الخاصّ

أَسْتَمِعُ

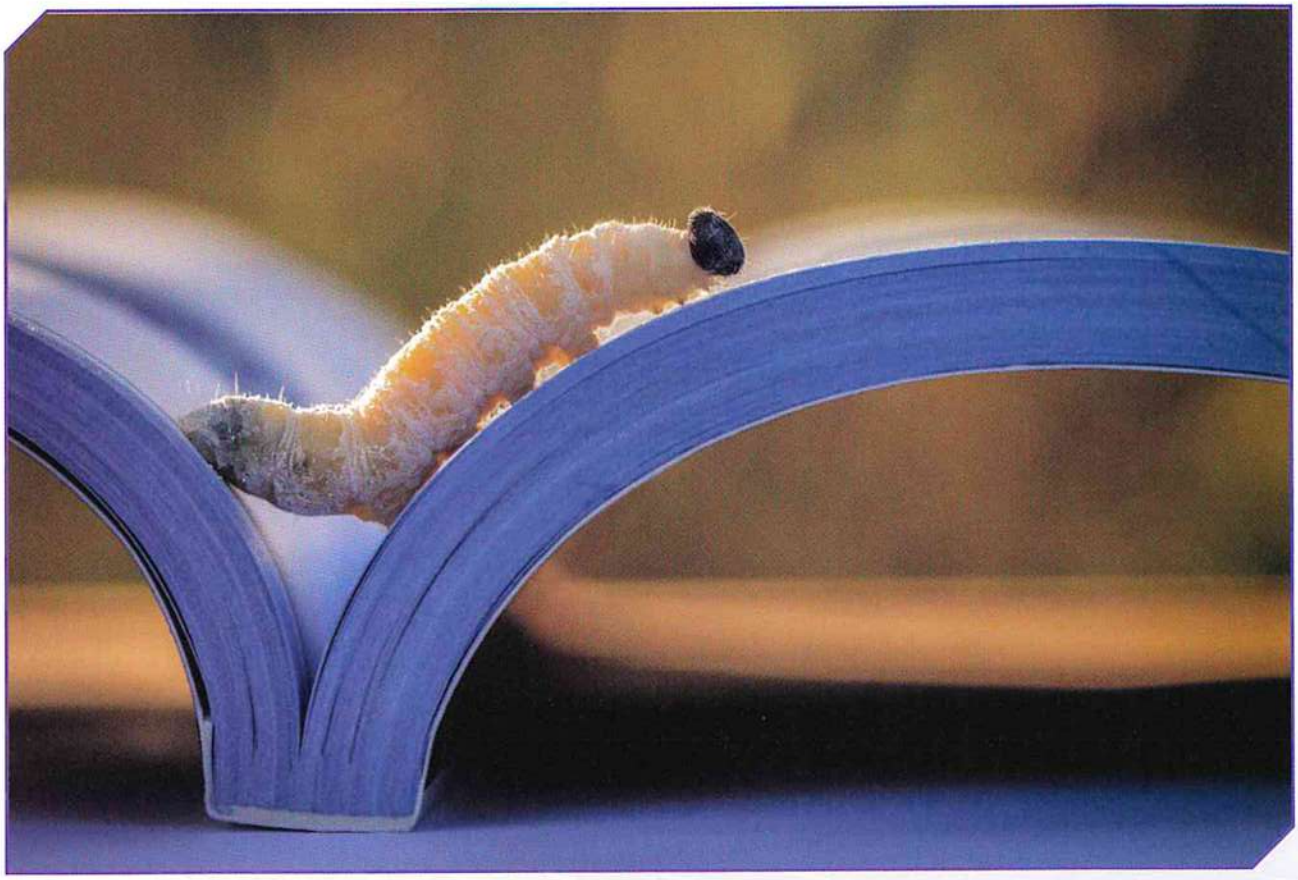
مُذَكِّراتُ قارِئٍ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.
- أَتَناقَشُ معَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي حَوْلَ إِيْحاءِ الصُّوْرَةِ.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ جَيِّدًا.
- أُسَجِّلُ مَلْحوظاتي.
- أُسَجِّلُ وجهَةَ نَظَري.



أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرى، وَأَتناقَشُ معَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي حَوْلَ مَوْضوعِهِ:

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُسَجِّلُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ في الخاناتِ الفارِغَةِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعاني المُفْرَداتِ في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَوِ الإِلِكترونِيِّ، وَاَكْتُبُها أَسْفَلَها.

أَضَعُ الكَلِماتِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.

أُحَدِّدُ: هَلْ هذا النَّصُّ يَوْمِيَّةٌ أَوْ مُذَكِّرَةٌ؟ وَلِماذا؟

مَتى بَدَأَتْ عَلاقَةُ هذا القارِئِ معَ الكُتُبِ في رَأْيِهِ؟ وَعلى ماذا يَدُلُّ هذا؟

جاءَتْ في النَّصِّ كَلِمَتا: بَشاعَة / بَشاشَة.

- هذا التَّوافُقُ بينَ الكَلِمَتَينِ يُسَمّى (الجِناس)، وَهُوَ تَشابُهُ مُعْظَمِ الحُروفِ بينَ كَلِمَتَيْنِ في جُمْلَةٍ واحِدَةٍ.
- يُضْفي الجِناسُ على النَّصِّ جَمالًا صوْتِيًّا/ إِيقاعِيًّا؛ نَظَرًا لِلتَّشابُهِ بينَ حُروفِ الكَلِمَتَيْنِ.
- وَيَكونُ أَجْمَلَ حينَ يَأْتي قَليلًا، غَيْرَ مُتَكَرِّرٍ، وَمِنْ دونِ تَعَمُّدٍ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَجانِسَتَيْنِ، وَأُسَجِّلُهُما في الأَسْفَلِ:

قَرَأْتُ كِتابًا:

القِراءَةُ جُزْءٌ مِنَ الرّوتينِ اليَوْمِيِّ، أَوْ هَكذا يَجِبُ أَنْ تَكونَ، وَقَد اهتَمَّتْ بِها الأُمَمُ وَالأَديانُ وَالحَضاراتُ وَالشُّعوبُ جَميعُها؛ لِأَنَّها مِفْتاحُ تَقَدُّمِ الإِنسانِ وَتَطَوُّرِهِ، وشَرارَةُ الانْطِلاقِ نَحْوَ الإِبْداعِ وَالعَمَلِ الخَلّاقِ.

وَيُعَدُّ الاِحْتِفاءُ بِالكِتابِ فِعْلًا عالَمِيًّا تُمارِسُهُ الدُّوَلُ بِانْتِظامٍ، وَتَحتفي بِهِ بِأَشْكالٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَعلَّ مِنْ أَهَمِّها إِقامَةَ مَعارِضِ الكُتُبِ، وَتَنظيمَ المُسابَقاتِ القِرائِيَّةِ، وَغَيْرَها مِنْ وَسائِلِ تَشجيعِ القِراءَةِ حَوْلَ العالَمِ.

المُهِمَّةُ

أَنا قارِئٌ، رُبَّما أَكونُ قارِئًا نَهِمًا أَوْ قارِئًا مُقِلًّا مُتَمَرِّسًا أَوْ مُبْتَدِئًا، المُهِمُّ أَنَّني أُمارِسُ القِراءَةَ، وَيَهُمُّني أَنْ أَكونَ على اطِّلاعٍ بِأَحدَثِ الإِصداراتِ، وَسَأَتحدَّثُ عَنْ كِتابٍ قَرَأْتُهُ، وَأَثَّرَ فِيَّ بِشَكْلٍ أَوْ بِآخَر.

قَبْلَ المُحادَثَةِ

- أُحَدِّدُ مَجْموعَةً مِنَ الكُتُبِ الّتي قَرَأْتُها في فَتراتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ حَياتي لِمُراجَعَتِها والاختيارِ مِنْ بَيْنِها.
- أَخْتارُ كِتابًا واحِدًا، وَأُعيدُ تَصَفُّحَهُ لِلاسْتِرْجاعِ بِشَكْلٍ سَريعٍ.
- أُجَهِّزُ أَفْكاري لِلتَّحَدُّثِ أَمامَ مَجْموعَتي/ أَوْ أَمامَ الصَّفِّ تَحتَ عُنوانِ: (قَرَأْتُ كِتابًا).
- يَجِبُ أَنْ يَكونَ الكِتابُ الّذي سَأَختارُهُ مُتَميِّزًا جِدًّا، وَيَتَضَمَّنُ الكَثيرَ مِنَ الأَفكارِ الجَديدَةِ الّتي يُسْعِدُني أَنْ أَطْرَحَها أَمامَ زُمَلائي.
- أُهَيِّئُ نَفْسي لِلتَّحَدُّثِ، وَأَضْبِطُ نَفسي على الوَقْتِ الّذي يُحَدِّدُهُ مُعَلِّمي.
- أَتَدَرَّبُ على التَّحَدُّثِ عَنِ الكِتابِ عِدَّةَ مَرّاتٍ بِهُدوءٍ وَاتِّزانٍ، وَباللُّغَةِ العَرَبيّةِ الفُصحى.
- مِنَ المُسْتَحْسَنِ أَنْ تَكونَ مَعي نُسْخَةٌ مِنَ الكِتابِ الّذي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أثناء المُحادَثَةِ

- أَبْدَأُ بِذِكْرِ عُنوانِ الكِتابِ، وَمُؤَلِّفِهِ، وَمَعلوماتِ النَّشْرِ الخاصَّةِ بِهِ.
- أَذْكُرُ سَبَبَ اِخْتياري لِهذا الكِتابِ كَيْ أَتَحَدَّثَ عَنْهُ.
- أَعْرِضُ أَهَمَ الأَفْكارِ، وَأَدْعَمُها بِالأَمْثِلَةِ قَدْرَ المُسْتَطاعِ.
- أُقَدِّمُ التَّفاصيلَ اللّازِمَةَ لِدَعْمِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ وَالأَفْكارِ الفَرْعِيَّةِ.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- أُراعي الوُضوحَ في نُطْقي لِلْكَلِماتِ وَالجُمَلِ؛ حَتّى يَكونَ حَديثي مَفْهومًا.
- أُراقِبُ نَفْسي، وَأُصَحِّحُ أَخْطائي ذاتِيًّا قَدْرَ الاِسْتِطاعَةِ.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أَسْتَمِعُ جَيِّدًا إلى مَلْحوظاتِ مُعَلِّمي وَزُمَلائي.
- أُناقِشُ أَفْكارَهُم المَطْروحَةَ، وَأَحْتَرِمُ اِخْتِلافَ وِجْهاتِ النَّظَرِ.
- أَلْتَزِمُ بِآدابِ النِّقاشِ.
- أُقَيِّمُ نَفْسي تَقييمًا ذاتِيًّا، وَفقَ الجَدْوَلِ التّالي:

المِعيارُ		
التَّسَلْسُلُ وَالوضوحُ		
الاِلْتِزامُ بِاللُّغَةِ الفُصحى		
سَلامَةُ اللُّغَةِ		
تَقْديمُ الأَمْثِلَةِ		
الاِلْتِزامُ بِالْوَقْتِ		

أَقْرَأُ

مُذَكَّراتُ قارِئٍ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَتَأَمَّلُ العُنْوانَ.
- أَتَنَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِماتِ الَّتي لا أَعْرِفُ مَعناها.
- أَضَعُ مَلْحُوظاتي على الهامِشِ.

مُذَكَّراتُ قارِئٍ في "كِتابٍ"

حينَ اِنْتَقَلْتُ لِلْمَرْحَلَةِ المُتَوَسِّطَةِ اِنْقَطَعْتُ عَنْ عادَةِ الكِتابَةِ الأُسْبُوعِيَّةِ تِلْكَ، إِذْ لَمْ تَكُنْ حِصَّةُ الإِنْشاءِ مُقَرَّرَةً عَلَينا في الجَدْوَلِ. مُنْذُها بَدَأْتُ الكِتابَةَ في البَيْتِ، وَبِحُرِّيَّةٍ أَكْبَرَ. وَحينَ أَطْلَعْتُ أُمِّي على بَعْضِ قَصائِدي بَدَتْ سَعيدَةً بِها، فَفي مَيْدانِ تَنافُسِها مَعَ نِساءِ أَعْمامي حَوْلَ أَيِّهِنَّ تَمْلِكُ طِفْلًا أَشَدَّ مَوْهِبَةً بَدَتْ كِتاباتي الخَرْقاءُ كَشَيْءٍ قابِلٍ لِلاِسْتِخْدامِ، وَسُرْعانَ ما انْتَقَلَتْ تِلْكَ القَصائِدُ في العائِلَةِ مِنْ يَدٍ لِأُخْرى، وَحينَ أُحَيِّي أَعْمامي كانَ أَحَدُهُمْ يُناديني بِالشّاعِرِ، وَالآخَرُ يَسْأَلُ: "هَلْ هوَ مُجيدٌ؟"، وَالثّالِثُ يَأْخُذُ بِصَوْتٍ مَسْموعٍ في تَرْديدِ أَبْياتي غَيْرِ المَوْزونَةِ. وَفَجْأَةً وَجَدْتُ نَفْسي مَحَطَّ اِهْتِمامٍ مُرْبِكٍ، وَتَعليقاتٍ يَصعبُ تَمييزُ المُشَجِّعِ مِنها مِنَ السّاخِرِ، وَعلى إِثْرِ هذا اِنْقَطَعْتُ عَنِ الكِتابَةِ سِنينَ عِدَّةً.

لَكِنَّني طَوالَ تِلْكَ الفَتْرَةِ وَاظَبْتُ على القِراءَةِ، وَهي عادَةٌ طَوَّرَتْها بِفَضْلِ مُجَلَّداتِ التُّراثِ وَكُتَيِّباتِ الدِّيْنِ في مَكْتَبَةِ بَيْتِنا. لَمْ نَكُنْ عائِلَةً مُتَدَيِّنَةً، لَكِنَّها كانَتْ مُوضَةً دارِجَةً أَنْ تُزَيَّنَ البُيوتُ بِهَذا النَّوْعِ مِنَ المَكْتَباتِ، وَقَد انْكَبَبْتُ عَلَيها لِأَنَّنا لَمْ نَكُنْ نَمْلِكُ كُتُبًا غَيْرَها، حَتّى إِنّي تَدَيَّنْتُ لِفَتْرَةٍ مِنْ مُراهَقَتي مُسْتَعينًا بتأثيرِها، إِلّا أَنَّ تَدَيُّني في جَوْهَرِهِ – حينَ أُفَكِّرُ بِهِ الآنَ – لَمْ يَكُنْ يَتجاوَزُ نَوْعًا مِنَ التَّمَرُّدِ ضِدَّ أُسْرَتي، فَهو مُجَرَّدُ مُخالَفَةٍ لِأُسلوبِ حَياتِهِمْ الخالي مِنَ الرّوحانيَّةِ،... أَعْتَقِدُ أَنّي في النِّهايَةِ فَقَطْ أُصِبْتُ بِالمَلَلِ، وَلَطالَما كانَتْ نَزعاتي المُتَمَرِّدَةُ قَصيرَةَ النَّفَسِ على كُلِّ حالٍ.

كانَ اِنْصِرافي عَنِ الدِّيْنِ يَتَرافَقُ مَعَ زيادَةِ اِهْتِمامي بِالفِكْرِ الغَرْبِيِّ حينَ بَلَغْتُ المَرحلَةَ الثّانَوِيَّةَ، أَيْ حينَ بَدَأْتُ أَحوزُ الاِسْتِقلاليَّةَ الكافِيَةَ لِاقْتِناءِ الكُتُبِ. وَرغمَ تَخَبُّطي بينَ المَواضيعِ وَالكُتّابِ، وَعَجْزي عَنْ فَهْمِ ما يَقولونَهُ في كَثيرٍ مِنَ الأَحيانِ، فَقَدْ وَاظَبْتُ على تِلْكَ القِراءاتِ حينًا مِنَ الدَّهْرِ مِنْ دونِ أَنْ أَنْجَحَ في العُثورِ على ما يَنْفَذُ إِلى نَفْسي.

تُعَدُّ هذِهِ الرّوايَةُ مِثالًا مُناسِبًا جِدًّا على (مُذَكّرات قارِئٍ)؛ لِأَنَّ الشَّخْصِيّةَ الرَّئيسَةَ فيها هي شَخْصِيَّةُ قارِئٍ بِالدَّرَجَةِ الأُولى، وَيُسَجِّلُ مِنْ خِلالِها مُذَكَّراتِهِ أُسبوعِيًّا، وَيَتَوَقَّفُ في كُلِّ أُسبوعٍ عِنْدَ أَهَمِّ المَحَطّاتِ، عِنْدَ ما يَسْتَدعي التَّوثيقَ فَقَطْ، وَلا يَذكرُ التَّفاصيلَ جَميعَها، حَتّى إِنَّ أَسابيعَهُ غَيْرُ مُؤَرَّخَةٍ، هي مُرَقَّمَةٌ بِالتَّسَلْسُلِ فَقَطْ.

مقتطف من الأسبوع3، من رواية: عزيز محمد، الحالة الحرجة للمدعو ك، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 2017، ص27-26.

بَعْدَ القِراءَةِ

أبْحث عن معاني الكلمات الجديدة في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَوْ الإِلكترونِيِّ.

- الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هي:
- الأَفْكارُ الفَرعِيَّةُ هي:

ما الكُتُبُ الّتي بَدَأَ قِراءَتَها في المَرْحَلَةِ المُتَوَسِّطَةِ؟

ما الكُتُبُ الّتي صارَ يَقْرَؤها في المَرْحَلَةِ الثّانَوِيَّةِ؟

هَلْ يَنْطَلِقُ القارِئُ في النَّصِّ مِنْ أُسُسٍ ثابِتَةٍ في اِخْتياراتِهِ لِما يَقْرَؤُهُ بِحَسبِ ما جاءَ في هذا المُقْتَطَفِ؟

ما الّذي كانَ يُحَرِّكُهُ لِاختيارِ ما يَقْرَأُ؟

هَلْ تَوَقَّفَ عَنِ القِراءَةِ حينَ كانَ لا يَفْهَمُ ما يَقْرَؤُهُ؟ لِماذا؟

أَكْتُبُ مُذَكِّراتُ قارِئٍ

مَرَّ ذِكْرُ الفُروقاتِ بينَ المُذَكِّراتِ وَاليَوْمِيّاتِ، وَمَرَّتْ نَماذِجُ مِنْ كُلٍّ مِنْهُما.

وَكُلُّ قارِئٍ - بِطَبيعَةِ الحالِ- يَشْعُرُ بِمَيْلٍ إلى قِراءَةِ نَوْعٍ أَدَبِيٍّ دونَ غَيْرِهِ، أَوْ أَكثرَ مِنْ غَيْرِهِ، وَيَعقِدُ تِلْقائِيًّا المُقارَناتِ بينَ أَيِّ نَوْعَيْنِ أَوْ أَكثرَ، وَتَكونُ لَدَيْهِ مُسَوِّغاتُهُ الّتي يَتَّكِئُ عَلَيها لِيُبَرِّرَ مَيْلَهُ إلى أَحَدِ هذِهِ الأَنواعِ الأَدَبِيَّةِ دونَ الأُخْرى.

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ مَقالًا أُقارِنُ فيهِ بينَ اليَوْمِيّاتِ وَالمُذَكِّراتِ، وَأُوَضِّحُ رَأْيي في كُلٍّ مِنْهُما، مَعَ ذِكْرِ النَّوْعِ الّذي أُفَضِّلُهُ مِنْهُما، وَسَبَبِ التَّفضيلِ، مُدَعِّمًا المَقالَ بِالأَمْثِلَةِ، وَمُراعِيًا تَقْسيمَهُ إلى ثَلاثِ فِقْراتٍ: مُقَدِّمَةٍ وَوَسَطٍ وَخاتِمَةٍ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

✪ أَحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ:

✪ أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ:

✪ أَبْحَثُ في الشَّبَكَةِ المَعلوماتِيَّةِ عَنْ مَعلوماتٍ قَدْ تُساعِدُني في كِتابَةِ نَصّي، وَأُسَجِّلُها في وَرَقَةٍ جانِبِيَّةٍ.

كِتابةُ النَّصِّ

- أَكْتُبُ مُراعِيًا وُجودَ مُقَدِّمَةٍ وَوَسَطٍ وَخاتمَةٍ.
- أَبْدَأُ بِفِكْرَتي الرَّئيسَةِ، ثُمَّ بِالأَفكارِ التَّفْصيليَّةِ.
- أُمَيِّزُ بينَ اليَوْمِيّاتِ وَالمُذَكِّراتِ، وَأَذْكُرُ رَأيي بِوُضوحٍ في كُلٍّ مِنْهُما.
- أُحَدِّدُ النَّوْعَ الّذي أَميلُ إِلَيهِ أَكثرَ، معَ ذِكْرِ السَّبَبِ.
- أَحرِصُ على تَدعيمِ النَّصِّ بِالأَمْثِلَةِ.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- أُراعي المَواضِعَ الصَّحيحَةَ لِعَلاماتِ التَّرقيمِ.

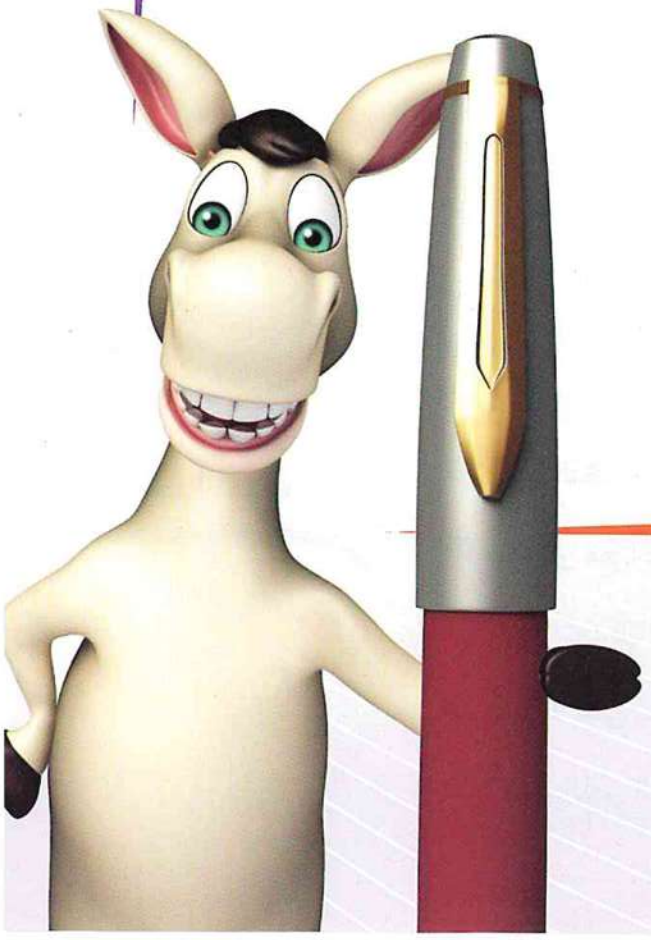
بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- أَتَناقَشُ معَ أَحَدِ الزُّمَلاءِ فيما كَتَبْتُ.
- أَقومُ بِتَعديلِ الأَخْطاءِ - إِنْ وُجِدَتْ - بَعْدَ المُناقَشَةِ.
- أَعْرِضُهُ على مُعَلِّمي.
- أَكْتُبُ النَّصَّ النِّهائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ على الحاسُوبِ.

مُذَكَّراتُ حَيَوانٍ

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

1. يَسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ المَعنى الكُلِّيَّ لِنُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ في مَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَبَعْضِ المَوْضوعاتِ الفِكْرِيَّةِ.
2. يَسْتَمِعِ، وَيُحَدِّدُ مَعلوماتٍ دَقيقَةً في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَبَعْضِ المَوْضوعاتِ الفِكْرِيَّةِ.
3. يُنْتِجُ حَديثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدامِ تَنْغيمٍ وَإِيقاعٍ صَحيحَيْنِ.
4. يُحافِظُ على دَرَجَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَراكيبِ اللُّغَةِ المُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
5. يَتَعرَّفُ سِماتٍ مُحَدَّدَةً لِتَنظيمِ النَّصِّ وَبِنائِهِ.
6. يَقْرَأُ، وَيَفْهَمُ المَعنى الكُلِّيَّ في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
7. يَقْرَأُ، وَيُحَدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسَةَ في نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
8. يُحافِظُ على دَرَجَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الدِّقَّةِ في التَّراكيبِ اللُّغَوِيَّةِ المُعَقَّدَةِ في الكِتابَةِ.
9. يَكتُبُ نُصوصًا مُوَسَّعَةً لِمَجْموعَةٍ واسِعَةٍ مِنَ الغاياتِ في مَوْضوعاتٍ غَيْرِ مَأْلوفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.



قاموسيَ الخاصّ

أَسْتَمِعُ مُذَكِّراتُ حَيَوانٍ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَأَمَّلُ العُنوانَ وَالصُّورَةَ، وَأُحاوِلُ تَكوينَ فِكْرَةٍ عَنْ نَصِّ الاسْتِماعِ مِنْ خِلالِهِما.
- هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ دَلالَةُ العُنوانِ مُباشِرَةً؟ هَلْ توجَدُ مُذَكِّراتٌ لِلْحَيوانِ فِعْلًا؟
- مَنْ كاتِبُها؟ وَلِماذا كَتَبَها؟

مُذَكِّراتُ حِمارٍ

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ.
- أُسَجِّلُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ إِنْ وُجِدَتْ.
- أُسَجِّلُ المَلحوظاتِ.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرى، وَأُجيبُ:

- ما مَوْضوعُ النَّصِّ المَسْموعِ؟

أثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ.
- أُعيدُ الاسْتِماعَ، وَأُسَجِّلُ بَعْضَ المَلْحوظاتِ.
- أُدَوِّنُ المُفْرداتِ الّتي لا أَعْرِفُها، ثُمَّ أَسْأَلُ عَنْها مُعَلِّمي.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ؟ وما الأَفْكارُ الفَرْعِيَّةُ؟

- إلامَ يَحْتاجُ الحُلْمُ كَيْ يُصْبِحَ واقِعًا؟

- ما عَلاقَةُ عُنْوانِ النَّصِّ بِالمَضْمونِ؟ هَلْ بَدا الرّابِطُ بَيْنَهُما واضِحًا؟

- بِمَ شُبِّهَتِ الأَحْلامُ في النَّصِّ؟ وما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَهُما؟

- أُقَدِّمُ رَأْيي فيما سَمِعْتُهُ، وَهَلْ أَتَّفِقُ مَعَهُ أَوْ لا؟ مَعَ التَّعْليلِ.

أَتَحَدَّثُ

الحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ واقِعًا

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(مشهد تمثيلي)

- نُعِدُّ أَنا وَمَجْموعَتي مَشْهَدًا تَمْثيلِيًّا حَوْلَ (ريتا) الّتي اسْتَطاعَتْ أَنْ تُحَوِّلَ حُلْمَها إِلى واقِعٍ.
- نَعْمَلُ على وَضْعِ (سيناريو) المَشْهَدِ بِأَنْفُسِنا، بِحَيْثُ تَظْهَرُ مِنْ خِلالِهِ الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ.
- يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَعينَ بِالمُعَلِّمِ كَيْ يُساعِدَنا في صِياغَةِ (السيناريو) صياغَةً مُناسِبَةً.
- نَتَدَرَّبُ على المَشْهَدِ لِنُقَدِّمَهُ على أَفْضَلِ وَجْهٍ مُمْكِنٍ.